

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

H
Class No. 891.53

Book No. D491K

N. L. 38.

MLJPC - S1- 36 LNL/60-14-5 61-- 03/000

NATIONAL LIBRARY

This book was taken from the Library on the date last stamped. A late fee of 1 anna or 6 nP. will be charged for each day the book is kept beyond a month.

2nd Jan 1973

1 JAN 1973

-3 AUG

2

21

2nd Jan 1973

N. L. 44.

ADDITIONAL LIBRARY

दास्तान अमीर हमुज़ा भापां ॥

जिसमें

आल्हा ऊदल कीसी शूरता वीरता विख्यात है
यह प्रसिद्ध दास्तान ईरान के बादशाह
नौशेरवां के समय की है

यद्यपि यह प्रसिद्ध किम्सा उर्दू भाषा में फारसी से
रच गयी है इस प्रेम में बहुत बार छपकर
संसार में प्रसिद्ध हुआ है

तथापि नागरी के रसिकों और किस्से के अभि-
लापियों को ऐसी अपूर्व दास्तान से ज्ञान
और लौकिक रीति में उपयोग के हेतु

श्री १११॥ प्रसक्त समय के आचार्य पण्डित गान्धी-
राय जी और पण्डित महेन्द्रजी जीने गान्धी
हिन्दी भाषा में रचना किया

छठवीं बार

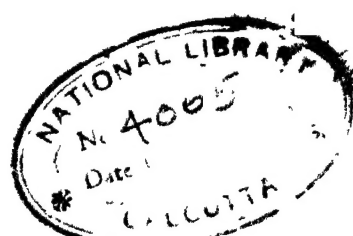
लखनऊ

मुद्रित बंगाली मनाहरलाल भार्गव जी. के प्रान्त में

मुंशी नवलकिशोर सी. आई. ई., के छापेखाने में छपी
सन् १९१३ ई०

प्रथम प्रकाशन सन् १९०३ पर २१ दिसम्बर सन् १९०३ ई०

इसलिङ्ग किसी को आपने अधिकार नहीं है ॥



दास्तान अमीरहमजा भाषा की भूमिका ॥

उस सच्चिदानन्दघन परमेश्वर का धन्यवाद है कि जिसने इस संसार में उपकारके लिये हजारों प्रकारकी उत्तम २ चीजें पैदा की हैं और उसीप्रकार अपूर्व २ बातें क्रिस्तेजातकी किताबों में जिनको देखनेसे मनुष्य का मन प्रसन्न और अनेक प्रकार की चातुर्यता प्राप्त होती है रचनाकी हैं अगले समय में ऐसे बुद्धिमान् और विद्वान् मनुष्य हुए हैं जिन्होंने अपने चित्तके उद्गार से नवीन २ उत्तम २ पुस्तक निरमा कीं जिनसे इन दिनों के लोगों को प्रतिसमय लौकिक कार्य की प्रवीणता कुशलता विद्याकी वृद्धि प्राप्त होती है उसीतरह यह अमीरहमजा की दास्तान है यह ऐसा मनोहर उत्तम और मनोरम क्रिस्सह है कि जिसके अवलोकन से बहुधा मनुष्य प्रसन्न होते हैं और इसके वृत्तान्त ऐसे उत्तम हैं कि ज्यों २ पढ़ते जाइये त्यों २ और पढ़ने को मन चाहता है इसमें अमीरहमजा नामी बड़े साहसी और शूरवीरका वर्णन है जिसने सम्पूर्ण संसार के लोगों और मुख्यकर बादशाह नौशे-रवां और कफ़के देवों और जित्तों को पराजय किया इसमें ऐसी शूरता का वर्णन है जैसे पिछ्छे राजाओं पृथ्वीराज, आल्हा उदल आदि ने बड़े २ विजय के काम किये और भी बहुतसी पुस्तकें क्रिस्सों की जैसे अलिफ़लैला अर्थात् सहस्ररजनी चरित्र, गुलबकावली, वागवहार आदि उल्था होकर छपीं जिससे हिन्दुस्तान भरके सम्पूर्ण मनुष्यों ने अलभ्य लाभ उठाया ॥

इस अमीरहमजाके क्रिस्से को पढ़कर लोगों को अधिकतर इस बात की इच्छा हुई यदि यह पुस्तक देवनागरी भाषा में उल्था कीजावे तो बड़े उपकार की हो तथाच श्रीमन्महामहोपाध्याय गुणिगणमण्डलीमण्डन पाण्डित्याद्यनेकगुणमण्डित गुण-ग्राहक गुणिजनसुवदायक श्रीगुप्त मुन्शीनवलकिशोरजी सी. आई. ई., बीरेश अवध समाचारसम्पादक जिनका यश सकल संसार में प्रसिद्ध है उन महाशय ने अपने मित्रवर्गों की सम्मति से नागरीरसिकों के उपकार के लिये सकलगुणालंकृत समय के आचार्य पण्डित कालीचरण जी महाराज से बोलचाल की सरल हिन्दीभाषा में प्रीतिपूर्वक उल्था कराकर निजयन्त्रालय में छपवाई ईश्वर ऐसे मुन्शीसाहब के पुत्र पौत्रादि को सम्पूर्ण सुख से परिपूर्ण करे मित्र प्रसन्न रहें इसके पढ़नेवालों को इस अपूर्व अलभ्य पुस्तक का फल हो और इससे लौकिककार्य में लाभ उठावें जिससे हमको हमेशा २ छपवाने का अवसर मिले ॥

दास्तान अमीरहमज़ा भाषा का सूचापत्र ।

वृत्तान्त	पृष्ठसे	पृष्ठतक
पहिली कहानी	१	४
अलकश के हाथ से ख्वाजे का माराजाना	४	७
अलकश के स्वर्गसमान अन्यायी नाम बाग में बादशाह के जानेका इतिहास ...	७	६
अन्यायी नाम बाग में बादशाह का जाना बारादरी के तख्तपर बैठकर अलकश को पारितोषिक देना	६	११
अलकश का निरपराध बुजुरुखमेहर का पकड़ाना और उसका छूटना और स्वप्न परीक्षार्थ बादशाह करके गुणिजन एकत्र करना	११	१५
राजसभा में बुजुरुखमेहर करके बादशाह का स्वप्न वर्णन और उसके पिता के बदले अलकश मन्त्री का बध वृत्तान्त वर्णन	१६	१७
बुजुरुखमेहर का अलकश की पीठपर सवार होना और देखनेवालोंका उनके साथ जाना बादशाह करके अतिस्वरूपवती दिलाराम नाम स्त्रीका निकालना और फिर उसको स्वीकार करना	२२	२८
जाना बादशाहका क्रयाद लकरिहारे के घर में और दिलारामपर कृपादृष्टि करना और भोजन करके चारुणीमद्य का पान करना	२८	३३
जाना बुजुरुखमेहर का चीन की ओर सहित दबाव और प्रताप के और खाना मलिकामेहरअंगेज़ का और गठिबन्धन उन दोनों का	३३	४०
अमीरहमज़ा को काफ़ पर्वत की ओर उड़ालेजाना	४०	४१
बुजुरुखमेहर का मदायन की ओर जाना और वहां पहुँचकर आनन्द करना	४१	४३
अमरु के लाखचोराने और पाठशाला में जानेका वृत्तान्त	४३	५४
अमीर व अमर व मुक्रबिल के बर पानेका इतिहास	५४	५८
कर लेना अमीरका और मुसलमान करना यमनके बादशाह का	५८	६६
हुशाम अलकशखैवरी के पुत्र का बड़ाहोना और मदायनदेश में कर लेना	६६	७०
नौशेरवांकी सभा में मुक्रबिल वक्रादार के जाने का इतिहास	७०	७४
अमीरको मकाकी ओर जाना और नौशेरवांका परवाना पहुँचना ...	७४	८४
अमीर का मदायन में जाना और खैस्तम की जगहपर बैठना और उससे अधिक बल और प्रताप दिखाना	८४	८७
बहरामगिरदख़ाकानचीन के साथ बड़ीधूमधाम से मदायननगर में शुस्तहम का आना	८७	१०३
मलिकामेहरनिगार से प्रथम मिखाप	१०३	१०८
मलिकामेहरनिगार का अमीर के ऊपर मोहित होना और जाना अमीर के डेरे की ओर अमीर की चाह में	१०८	११८
खम्धौर की शिकायत में मारि सादानशाह को बिनयपत्र भेजना और उसके पराजय हेतु अमीर का मनोरथ करना	११८	१३३
अमीर के जहाज़ों का सिकन्दरी तूफ़ान में फँसना और उससे निकलकर सराज़ीप में पहुँचकर सादानशाह के पुत्र खम्धौर से कर लेना	१३३	१५२

२ दास्तान अमीरहमजा भाषा का सूचीपत्र ।

वृत्तान्त	पृष्ठसे	पृष्ठतक
अमीरहमजा के साथ लन्धौर का युद्ध करना व उसका आधीन होना ...	१५२	१५४
रणभूमि में युद्ध होना अमीर और लन्धौर से और तलवार मारना अमीर का लन्धौर के शिरपर और तलवार के घाव से लन्धौर के घोड़े की गर्दन अलग हो कर धरतीपर गिरना और घोड़े का मार जाना ...	१५४	१६७
विजय प्राप्त होने के पीछे मदायनकी और लन्धौर समेत बड़े सजधजसे अमीरका चलना पड़ा जाना औलाद मुर्जवां के पुत्रका और जाना बंधुवां होकर अमीर की आज्ञा से प्रतिष्ठारहित होकर नौशेरवां के समीप ...	१६७	१६६
आना अमर व मुक़विल व आदी व लन्धौर का बाज़ीगरों के भेष में औलाद के तम्बू के निकट और तमाशा से युद्ध करना और पकड़ना औलाद का ...	१६६	१७४
विदित होना मरना मलकामेहरनिगार का सकरगारवानों से मावज़तकी ज़बानी और यह हाल सुनकर अमीर की परेशानी और मारना अमरू का सकरगार को और पत्तों में छिपाना उसी बदकार को ...	१७४	१८३
...	१८३	१६०
दूसरा भाग ॥		
हज़रत खिज़र अलैहुस्सलाम की आज्ञानुसार अमरू का निषेधकरना बिप मिले जल्लके पीनेसे अमीर को और आकाशपाणी के सुनने से अमीर का उस जलको न पीना ...	१६३	१६३
सात देशोंमें से इलज़ाविया व इलज़ाकियाके अधिपति से हाम, महज़ज़री, कमर और सामका अमीर के हाथ मुसलमान होकर और अधीन होना व कर देना व सेवा करना हामआदिक का ...	१६३	१६७
अमीर का यूनान की तरफ़ जाना और महदमरहीम के साथ ब्याह करना ...	१६७	२००
जाना अमीर का मिश्रदेश को और कैद होना बादशाह के हाथ दया से कबूतर का मदायन में पत्र लेकर जाना और मुक़विल आदिक के मारने का यत्न करना और अमरू को आज्ञाना ...	२००	२०३
जाना अमरू का मिश्रको कबूतर के पीछे और मागना उसका मिश्र के दरवाज़े पर और छुड़ाना अमीर का कारागार से ...	२०३	२०६
मित्रता करना अमरूका सरहंगमिश्रीके शागिदोंके साथ और बाज़ीलेजाना उन मक्कारोंसे छूटना अमीर का कारागार यूसुफ़ी से और बचना सरहंगमिश्री से ...	२०६	२०८
युद्ध करना ज़ोपीन का अमीर के साथ और दशाना अमीर का ज़ोपीन को और खंजर रखकर मुसलमान होना ...	२०८	२१२
रातको लड़ाई करना ज़ोपीन का और ज़ख़मी होकर न मिलना अमीर का ...	२१२	२१३
आना अमीर के लेने को अब्दुलरहमान जिशी वज़ीर शाहनशाह परदेकाफ़ का ...	२१३	२१५
माराजाना गुस्तहम का अमीर के हाथ से और छूटना उसका सेना के साथ में ...	२१५	२१६
अमीर का परदेकाफ़ का जाना और उसका अठारह वर्ष के बाद लौटना ...	२१६	२३०
वृत्तान्त अमीर का जो परदेकाफ़ में हुआ ...	२३०	२३२
नौशेरवांका अमीर के कोहकाफ़की तरफ़ जाने का हाल सुनना और उसका सेना भेजना मक्के को ...	२३२	२३५
भेजना नौशेरवां का हरमर पुत्र अकबर को अमरू के बध करने को ...	२३५	२४०

वृत्तान्त	पृष्ठसे	पृष्ठतक
साह्यकिरां (हमजा) क पीने के लिये देशों का अंगूर की शराब लाना ...	२४३	२४७
वृत्तान्त इबाजे अमरु का ...	२४७	२५०
जाना इबाजे मिहाल का मल्लका मेहरनिगार के लाने को मक्के की तरफ और उसका माराजाना अमरु के हाथ से ...	२५०	२६६
कारनप्रिलगर्दन का अमरु के पकड़ने को जाना और उसका माराजाना नक्राबदार के हाथ से ...	२६६	२७६
बादशाह नौशेरवां की आज्ञानुसार आना जहांदार काबुली का और जहांगीर काबुली भाई जोपीन शाहजादे जहांगीर का जाफरांमर्ज की सहायता को ...	२७६	२८४
अफ़रेत पिशाच का महरिस्तान में पहुँचकर पनाहलेना अपनी माता की मति से ...	२८४	२९१
माराजाना अफ़रेतशाह देवों का अमीर के हाथ से और शीश काटने से सैकड़ों देव बनकर अमीर से युज करने को आना ...	२९१	२९२
आना इबाजे हज़रत अलैहुस्सलाम का अमीर के पास और उनकी आज्ञानुसार , तादू का तोड़ना और माराजाना अफ़रेत की मां का हज़रत के मन्त्र से और लूटना तेलिस्च का ...	२९२	२९८
पहुँचना खुसरो हिन्दुस्तान मलिक लन्धौर पुत्र सादान का क़िले सवरसबूर पर ...	२९८	३०२
वृत्तान्त (साह्यकिरां) हमजा का जिस समय परदेकाफ़ को गये थे ...	३०२	३०५
वृत्तान्त अमरु और हरमर जाफ़रांमर्ज का ...	३०५	३०६
आना नारजीपोश देव का और अमरु को कैद से लुड़ाना ...	३०६	३१४
अमीर का आना परदेकाफ़ से दुनिया में ...	३१४	३३०

तीसरा भाग ॥

हमजा का वृत्तान्त ...	३३०	३४०
वृत्तान्त खुसरोहिन्द लन्धौरपुत्र सादानका क़िले सरंढीप में पहुँचना और पराजय देना महलांघ संगसार मलिक अहबूक और बहरामशाह खाकानचीन को और चीन में जाकर राजगद्दी पर बैठना ...	३४०	३४६
जाना इबाजे अमरु का क़िले क्रयाम से क़िले देवदो में साथ मलिकामेहरनिगार मुसल्मानी सेना के ...	३४६	३५८
जाना आसमानपरी का सेनासमेत क़िले सब्ज़निगार को और नगर लूटकर पराजय करके पकड़लाना बादशाहलूब्ज़कषा उसकी बेटी रैहानपरी समेत और कैदकरना कारागृह सुलेमानी में ...	३५८	३६६
लोप होना ज़हरमिन्नी का केशर क़िलेसे और पहुँचना आसमानपरी के पास परदेकाफ़ पर ...	३६६	३८७
वृत्तान्त इबाजे अमरु का ...	३८७	३९५
पहुँचना अमीर का बेबलमुन्दके स्थानपर और छोड़ना ज़हरमिन्नी का कारागार से ...	३९५	४००
वृत्तान्त अमरु अमीर जमीरी के पुत्र का ...	४००	४०७

वृत्तान्त	पृष्ठसे	पृष्ठतक
चौथाभाग ॥		
साहबकिरां अर्थात् हमज़ा का वृत्तान्त	४०७	४२३
अमीर का मक्के की ओर जाना और परज़य दे पकड़कर सादान कामक हथी का मुसलमान करना	४२३	४३६
मदायन में पहुँचकर हरमुज़ और नौशेरवां का पतालगाना और अमीरहमज़ा का नौशेरवां के छोड़ने के लिये जाना	४३६	४४०
कारुनपुत्र फ़रहाद और फ़र्यातपुत्र गर्दम सिपाही का अमीर के पास पहुँचना और अमीर और मुक़बिल को बांधकर लेजाना	४४०	४५०
जाना अमीर का फ़तेहयार भाई फ़तेहनोशके देश में और मारना अजदहेका और उत्पन्नहोना अलमशेर रुमी का	४५०	४५२
अमीर का नौशेरवां का पीछा करके खावरनगर की तरफ़ जाना और कैमाज़ बाद-शाह खावर को मुसलमान करना	४५३	४५७
जाना अमीर का गैलाननगर की ओर और वहाँ के अधिपति गुनजालशाहको मुसलमान करके उसकी बेटी गैलीसवार के साथ ब्याह करना	४५७	४६०
अमीरहमज़ा का आतिशकुन्दानमरुद की तरफ़ नौशेरवां के लाने को जाना और आने पर नौशेरवां की दूसरी बेटी के साथ ब्याह करना	४६०	४६२
जाना अमीर का कोह अलबुर्ज की तरफ़	४६२	४६३
शाहज़ादे बदीउज्जमां गैलीसवार का लड़की गुनजालशाह के पेटसे पैदा होना और बहादेना शाहज़ादेको सन्दूक में बन्दकरके नदी में और हज़रत ख़िज़र की आज्ञानुसार करीशा बेटी आसमानपरी का लेजाकर रक्षा करना	४६३	४६५
वृत्तान्त अज़ल पुत्र अब्दुलमुस्तलिब भाई हमज़ा का	४६६	४७१
जाना मरज़कहकीम का बस्तक के भेजेनेसे और अमीर को सरदारों समेत अन्धाकरना	४७१	४७२
जाना हाशम पुत्र हमज़ा और हारन पुत्र साद का अमीर के पास और अच्छा होना अमीर के नेत्रोंका हज़रत ख़िज़र की सहायता से	४७२	४७४
रुस्तम पीछतन का अहरन से माराजाना	४७४	४७८
अमीर का बस्तक को जाना और वहाँ के बादशाह कारबबस्तकको मारना	४७८	४७९
अमीरका नेस्तानकी तरफ़ जाना और वहाँ के बादशाहको मारना	४७९	४८२
अमीर का मक्के की तरफ़ जाना और हज़रत सालिम से मिलकर एक स्त्री के हाथसे अशक्रर समेत माराजाना और वृत्तान्त का पूराहोना	४८५	४८४

इति ॥





दास्तान अमीरहमज़ा भाषा ॥

दोहा ॥

• गौरी शेष नरेश को, बिनय करौ कर जोरि । गुरुवरण शिरनाथ कै, उलथा करौ बहोरि ॥
मुंशी नवबकिशोर की, आह्ला पाय पवित्र । हमज़ाके इतिहास को, उलथाकियो बिचित्र ॥

इस इतिहास को लेखकलोग विचित्रचरित्र मधुर वृत्तान्त शुभ कल्पान्त प्राचीन आचारी अतिविचारी संसार के निमित्त सुचित हो यों वर्णन करते हैं कि ईरान बैकुण्ठसमान भूमि में मदायन देश का बादशाह सुख में प्रवाह जिसका नाम कवादकामरां दीनदयाल सदा प्रजा के पालन में आरूढ़ और न्याय करने में अतिगूढ़ सुख आनन्द उस देश में जागता दुःख कष्ट और उपद्रव मृत्युस्थान में सोता था और उसके देश में दीन अरु यती उनका के समान बेनिशान थे धनवान् पुण्य के कारण भित्तारी व दीन मनुष्य को खोजने में अतितङ्ग बेरङ्ग थे परन्तु कोई उचित पद का पुण्य लेनेवाला न पाते थे और बलवान् दीन को नहीं सत्ताते थे सिंह गाय एक घाट में पानी पीते थे तीतर अरु बाज़ एक साथ रहते थे छोटे बड़े एक दूसरे से प्रीति करते थे एक दूसरे पर कोई बोझ न धरता था निशिदिन केबाड़ द्वार-पालों के नेत्र समान बेरक्षक खुले रहते थे चोर का कभी कोई नाम न लेता था और जो मनुष्य मार्ग में पड़ी हुई वस्तु पावे उसके मालिक को ढूँढ़कर देदेता था इससे भी अधिक न्याय उस देश में था और वह बलवान् बादशाह जिसका पिता सिंह के समान और ऐसा पराक्रमी कि जिसके बलको देखकर रुस्तम वृद्ध स्त्रीके समान झुँपता था और इस बादशाह तेजस्वी के चालीस मन्त्री ज्ञानवान् बुद्धिमान् और अतितन्त्री थे और सातसौ बैद्य अफ़लातून जिनके आगे अरस्तू पाठशाला के खड़के समान थे सब ज्ञानी और समझदारी में अपने सामने दूसरे को नहीं रखते थे और सब विद्या पढ़ेहुए थे पदार्थ सारी और गणिताविचारी और रमल और ज्योतिष में अमलजाली तथा, रेखागणित और सातसौ पण्डित ज्ञानी सुशील उसकी न्याय-शाला में वर्तमान थे और चार सहस्र पहलवान् अतिबलवान् जो सामनरीमा और रुस्तम को अपना चेला पितते थे और तीनसौ बादशाह उसके दरवाजे पर दुन्दुभी

बजाते थे और सब हाथ जोड़कर कर देते थे और दशलाख सवार बड़े अकी और चालीसदस्ता सेवकों के सोनहले, रुपहले के जड़ाऊ भूषण, वस्त्र, हीरा, मोती से सजे हुए थे उस बादशाह की सभा नन्दन को डाहदेनेवाली फिरदोस को सुशो-भित करनेवाली में रहते थे सेवाकरने में अतिचालाक जी निछावर करने में पाक सांस भरते थे और उसी नगर में एक वैद्य ख्वाजेबरख्तनामी पैगम्बरअली नदिया-अलेहउस्सलाम के द्वारपर टिका था वैद्यता और पदार्थ विद्या और रमल वा पण्डिताव में बड़ा चतुर आगे के बुद्धिमानों से अत्यन्त ज्ञानवान् था अलकश बादशाह के मन्त्री ने बहुधा उसकी चतुरता की परीक्षा ली थी और अपनी इच्छा पूर्ण उस से प्राप्त की थी और उसकी और से अपने हृदयमें इस भांति से प्रमाण किया था कि जो वह कहता था उसे सत्य मानलेता था और एकपल भी उससे अलग न रहता था थोड़े दिनके पीछे अलकश ने रमल की विद्यामें ऐसी चतुरता प्राप्त की कि ख्वाजे का विद्यार्थी प्रसिद्ध हुआ और प्रकाश उसका दूर २ तक हुआ एकदिन उसने ख्वाजे से कहा कि निशि के समय मेरा जो चित्त घबराया तो मैंने तुम्हारे निमित्त पौसा फेंका उससे जानागया कि आपका ग्रह मन्द स्थानमें है कुछ दिन कष्टपाना तुम्हारे कर्म में है और चालीस दिनतक वह ग्रह उसीस्थान में रहेगा इसकारण इतने दिन आप घरसे बाहर कहीं न जाइयेगा और किसी का एतबार न कीजियेगा और मैं भी धीरज का पत्थर इतने दिनतक अपनी छातीपर धरेरहूंगा आपसे मिलाप न करूंगा ख्वाजे ने अलकश के कहने के अनुसार अपने हृदय में विचार घर के केवॉर सँवारकर एक किनारे बैठरहा और अपने मित्र और स्नेहियों से मिलाप छोड़दिया और उसीकोने में बैठे २ जब उन्तालीस दिवस व्यतीत होगये उसके मन्ददिन दरिद्रता के शिरसे उतरगये चालीसवें दिन ख्वाजे से बैठेहुए न रहागया बैठे २ उसमें घबराया और हाथ में अपना अस्त्र लेकर घरसे बाहर को चला और मन में विचारा कि चलकर अलकश राजमन्त्री से मिलाप करिये और उसके चित्त का सन्देह हरिये अपने शुभ समाचार उसे जनाइये और इससे उसे आनन्द प्राप्त कराइये और कोई हमारा मित्र दूसरा नगर में नहीं है मित्र और मिलापी सबेअन से वहीहै दैवयोग से सुमार्ग छूटकर कुमार्ग में फँसगया और एक ऊजड़ स्थान के निकट हो नदीपर जा निकला उस समय सूर्य के किरणों से घबराकर एक पेड़के तले छायामें बैठरहा एकाएकी एकबड़ी दीवार उसकी दृष्टि में आई पर चहार-दीवारी उसकी गिरगई थी जो उमङ्ग उसके मन में आई टहलते २ आगेकी राहली आगे चलकर देखा कि बहुधा घर उसमें गिरगये हैं दालान टूटेहुए पड़े हैं परन्तु दालान गिरने से टूटे नहीं हैं सब उसी के भीतर गड़े हैं और उस दालान में एक कोठरी का दरवाजा जो ईंटोंसे ढालागया था वह बचा हुआ है ख्वाजेने, ज्योंही ईंटों को हटाया तो उसमें एक छोटा दरवाजा देखने में आया वह तालेसे बन्द था ख्वाजे ने चाहा कि इसको, किसी भांति से खोलें और इसमें कुछ वस्तु भी करें इस मनोरथ

से उसमें हाथ लगाया ताला बूते ही गिरपड़ा ख्वाजे ने उसके भीतर पांव रक्खा जाकर देखा तो मालूम हुआ कि एक तहखाना उसमें है जिसमें अत्यन्त द्रव्य और हीरा मोती बड़े-२ मोल के भरे हुए हैं और शबाद के इकट्ठा कराये हुए हैं ख्वाजा डर के कारण उसमें से कुछ ले न सका और उलटे पैरों वहां से फिरा और मन में विचारा यह समाचार आनन्दकारक अलकंशमन्त्री को सुनाने के हेतु गया अलकश ने जो ख्वाजे को देखा अतिप्रसन्न हुआ उसे देखकर और मसनद पर बैठकर हृदय का स्नेह खोलने के पीछे बोला कि आज चालीसवां दिन था आपने क्यों कष्ट सहा कल में आपके निकट उपस्थित होता ख्वाजेने दो चार बातें करके उस द्रव्य की बाहुल्यता का वृत्तान्त कहा और सम्पत्ति अनपावनी का समाचार बर्णन किया और कहा कि अब मेरा यह आनन्दमय प्रकाश हुआ जिससे इतनी द्रव्य दृष्टिपट्टी परन्तु यह सम्पत्ति बादशाह के देश में है मुझ दीन को कब पच सकती है इसके लेने को मेरा देह कांपता है इसकारण मैंने अपने चित्त में यह विचार किया है कि आप-मन्त्री हैं और मुझदीन के अत्यन्त मित्र हैं इस बहुत धन का पता आपको दूं और जो मुझे हाथ उठाकर आप देवें उसे मैं भी लूं अलकश ने सातठेर द्रव्य के उसके मुंह से सुनकर कृतकृत्य होकर रोमावलि फूलकर अपने शरीर में न समाया और शीघ्र दो बाजी साज के एकपर ख्वाजे दूसरे पर आप गाजके खड़ा और ख्वाजे के साथ होकर उसी मार्ग में बढ़ा चलते २ उसीस्थान में उपस्थितहुआ और ऐसी सम्पत्ति देखकर घबरागया इस प्रकार का आनन्द प्राप्तहुआ कि जिसमें जी गवांवे कि मेरे ईश्वर ने मुझे यह द्रव्य अलभ्य कृपा की है उसकी उदारता से मुझे मिली है परन्तु इस भेद को ख्वाजे वस्तुजमाल जानता है ऐसा न हो कि यह वृत्तान्त अपनी प्रतिष्ठा के निमित्त बादशाह से कहदे तो उससमय और का और होजावे सहजही सङ्कट में जान फँसे यह द्रव्य ईश्वरकी दीभी हाथ से जाय और बादशाह मुझे अत्यन्त कपटी जान बहुत कष्ट देके मन्त्री पदवी से दूर करदेवें और कुछ आश्चर्यभी नहीं है कि मेरा घरभी क्षीबलेवे और मुझे बन्दीस्थान में डालकर लड़के वालों समेत सब घरबार को धूर में भिलावे और मेरा नाशकरदे इससे अच्छा है कि ख्वाजेको मारकर इसोस्थान में डालदूं और इस धन को अपनेवंश करलूं जिससे इसका भेद न प्रसिद्ध हो यह जानकर अतिशीघ्र उसे पछाड़कर छातीपर चढ़बैठा और तूरी उसकी गर्दनपर मारी ख्वाजे इस खरिद को देखकर अतिआश्चर्य में होकर कहने लगा कि ये अलकश! तुझे क्या होयबा मैंने तेरे साथ मित्रता की है न कि शत्रुता इस यशका बदला यही है मैंने तेरे साथ क्या अपराध किया है ! जिसके कारण मुझे ऐसा फल देता है यह कह अत्यन्त रोया पीटा चिल्लाया और उससे अधीनता और दीनता की पर कुछभी दया उसके चित्त में न आई उस बृद्ध मनुष्य ने इसदुष्ट के हाथसे बूटना कठिन जानकर अपनी मृत्यु का होना अवश्यजाना और जीने से निराश होकर यह दोहा पढ़ा ॥

दोहा। अधिकमृतकमोदिकरत है, प्रकटभवशककवाश। प्रीति व अस पुति कोउकरै, जोहि सत कोय विनाश ॥

अलकश सुन मुझे तू अब भारता है और मुझको मारकर तू अपने ऊपर अपराध लेता है परन्तु मैं दो बातें तुझे समझता हूं इसको जो मारने को मैं तुझ से वर्णन करूं क्योंकि मेरा जीना केवल इस संसार में इतना ही था तेरे मरते समय यह खून अपने ऊपर लूं, वह बोले कि तेरी मृत्यु निकट है उसे भी कहदे अब कटारी तेरा लोह पीना चाहती है उसने कहा और मीरहसन की भांति से इस चौपाई को पड़ा ॥

चौपाई । मित्ररहा पर बरी भयऊ । मग पूछेउ सोई ठग रहेऊ ॥

परन्तु मेरे घर केवल आजही भर का अन्न खानेको था अब ठिकाना नहीं है इससे आपको उचित है कि कुछ खर्च मेरे घरमें कृपाकरके भेज दीजिये और दुखियों का निर्वाह करना दूसरी बात यह है कि मेरी स्त्री गर्भवती है उससे इतना कह देना कि जो पुत्र हो उसका नाम बुजुरुच्चमेहर धरना और जो दुहिता हो तो जो तुझे समझपरे सो नाम धरलेना यह कहकर आखें बन्द करलीं और परमेश्वर का स्मरण करने लगा इतने ही बेरमें उसने उसको और उसके घोड़े को मारकर उसी कोठरी में गाड़ दिया ॥

अलकश के हाथ से श्वाजेका माराजाना ॥

और उसके केवाड़ उसीप्रकार से मूँदकर नदीपर गया कटारी और अपने हाथ का लोह धोया और उस चल सम्पत्ति के हेतु अपना धर्म खोया फिर तुरङ्ग पर चढ़ कर अपने धाम को पधारा चित्त अतिप्रसन्न हुआ दूसरे दिन सवार होकर सामान समेत फिर उसी स्थानपर गया और उसे देखभालकर अपने प्रधान दारोगा को आज्ञा दी कि हमारे निमित्त एक फुलवारी यहां पर लगाई जावे और सामान भारी मोल के उस धाम रचना के निमित्त भेजे जावें उसकी आज्ञा पाकर दारोगा ने थवई और मजदूर और सङ्गतराश बोलाकर धाम बनानेमें आरुढ़ कर दिया और थोड़ेकाल में चारदीवारी बागसमेत बन गई अलकश उसे देखकर अतिप्रसन्न हुआ उस फुलवारी का नाम अन्यायीबाग रक्खा और श्वाजे बख्तजमाल के घर में जाकर सैन्देश श्वाजे का वर्णन किया और अत्यन्त धीरज दिया और बहुतसा रुपया देकर कह कि अपने खाने पहिरने में उठावो और जब आवश्यकता होगी तब तुम्हारी सहायता औरभी करूंगा तुमको कष्ट न होनेपावेगा श्वाजेको मैंने व्यापार के निमित्त चीन की ओर भेजा है अतिशीघ्र वहांसे धन उत्पन्न करके आवेगा यह समझा का अपने घर को गया और सत्य समाचार निज चित्त में रखा ॥

कवित्त । जीनेके समय सब बीतिगये जनु वातु जियिन के मज्य बली ।

कहुआंय अनन्द अकारण ले बीती सबमांति भुरी व बली ॥

कहिनाकहु लोको किघोही नहीं मैंने अन्धाय कि बीती बली ।

उसकी प्रीति पर फेरि रही बीती मोपै सब अह गली ॥

इतिहास बुजुरुच्चेमेहर के उत्पन्न होने का और विदित होना वृत्तान्त पुस्तक का ॥

कहनेवाले आनन्दमय होकर इसभांति से प्रकाश करते हैं कि ईश्वर अपनी उदारता से वह सुदिन समीप लाया कि गर्भ के दिवस बीतने के पीछे शुक्रवार के दिन ससायति में ख्वाजे बल्लजमाल का भृग्यवान् पुत्र उत्पन्न हुआ ॥

सोरठा । रबिसम प्रकट्यो आय, निज गृह तमहित दीपज्यों ।
समी परसपर आय, जुरे पतङ्गा के सरिस ॥

प्रथम तो उसकी माता ख्वाजे का स्मरण करके नाना बिलाप से अपनी बिक-लाई पर शोकग्रसित हुई और नयननीर बरसाया उसके पीछे अपने पुत्र का मुख निरखके उसके प्रताप के प्रकाश से आप पतङ्गा के समान निछावर हुई और ईश्वर का धन्यवाद करके कहेहुए सन्देश के अनुसार बुजुरुच्चेमेहर नाम धरा वह अपनी माता के गोद में सेवा पाने लगा और परमेश्वरने सबप्रकारके कष्टों से उसकी रक्षा की मानो अपने निज हाथ से उसके शरीर की रचना की थी सुन्दरता संसार की उसको देखकर अतिलजाय धवराय छिपरही और उसके मस्तक के प्रकाश से प्रताप का चिह्न विदित होता था और चेहरे की चमक से उसके सुलक्षण प्रकट थे जब पांचवर्ष का हुआ उससमय उसकी माता गुरु के समीप बिया पढ़ने के निमित्त ले गई और वह पण्डित ख्वाजे का चेला था और उसके समीप लड़के उसी के समीप पढ़ने को जाते थे उससे कहने लगी कि तुमपर ख्वाजे का अतिउपकार है इससे तुमभी इस लड़के को पढ़ादो क्योंकि यह उसका पुत्र है तुम्हारा नाम होगा उसने शिर नेत्र से यह स्वीकार किया और उसके पढ़ाने में अतिचित्त लगाया ॥

चौपाई । जो जो वर्ष बीति जगजाई । अधिक भली उपजै अरुणाई ॥

उसका यह स्वभाव था कि दिनभर वह अपने गुरु के समीप पढ़ने लिखने में ध्यान लगाता और जब चारघड़ी दिन रहता उससमय अपने घरको जाता उसकी माता जो श्रम करके पाती उसे बनारखती सो खालेता था दैवयोग से एकदिवस कुछ खानेको नहीं मिला बुजुरुच्चेमेहर ने अपनी माता से कहा कि अब तो क्षुधा के कारण आँतें ब्याकुल हैं जो कोई वस्तु दीजिये उसे बेंचलाऊं खानेका उपाय करूं उसकी माता ने कहा कि अब बेटा ! तुम्हारे पिता घरमें कुछ नहीं लाये और न छोड़ गये हैं जो तुमको बेंचने के निमित्तदूं और खाने पीने की आवश्यकता मिटाऊं किन्तु एक किताब तुम्हारे नाना की धरी है बहुत पुराचीन लिखी है बारम्बार तुम्हारे पिताने चाहार्था कि उसे बेंचकर अपने खर्च में लावें पर जब वह किताब लेने के निमित्त ताक के निकट जाते तो उसमें से एक भुजंग फुनकारें मारताहुआ निकलता था वह इसके कारण से हटभ्यते थे देखो जो तुमको वह मिले तो लेजाओ और उसे बेंचकर खाने केवल उसके सिवाय और तो कोई वस्तु घर में नहीं है जो तुम को दूं और उसे बेंचकर लाऊं माता के मुख से यह सुनकर किताब उठा लाया और

वह साँप जो सदैव देखपड़ता था दृष्टि न आया और उसके चारपत्र पड़कर प्रथम तो अतिसेषा पीछे उसके एक स्थान देखकर शत्यन्त आनन्दमें होहँसा और प्रसन्नता से मुख प्रसन्न होगया देखनेवालों ने जो उस समय वहाँ पर उपास्थित हुए थे यह समाचार देख अतिआश्चर्य किया ईश्वर यह किसकारण से प्रथम तो रोया तदनन्तर अतिहँसा इसका चरित्र नहीं जानाजाता है उसकी माताको सिड़ी होजाने को संदेहहुआ और सबसे कहनेलगी कि ईश्वर के निमित्त कृपा करके गुणी को बुलादो तो इसकी नस कटाकर रक्तनिकलवाडालूँ और किसीसे बोली कि यन्त्र लिखाँ दो कि इसके गले में बांधदूँ क्योंकि मुझ दुखियाको केवल इसीका आसरा है कदापि यह बिक्षितहुआ तो मुझ अनाथ का कहीं ठिकाना न लगेगा बुजुरुखमेहर अपनी माता को संकट में देखकर कहने लगा कि आप न घबरायें ईश्वर चाहेगा तो यह कष्ट व बिपत्ति के दिवस शीघ्र दूर होजावेंगे और इसके बदले में अतिआनन्द पावोगी अब भाग्य उदय होनेवाला है और सब मन्द व कष्टता का समय दूर होताहै ॥

बोहा । भोर दिवस है ईद का, बेगि बारूणी देह । प्याला पी आनन्द हों, रवि जनि उदय करेह ॥

चौपाई । देत उसे नहिं लागत देरी । जनि निराश हो होय निबेरी ॥

अतिउदार है कृपानिधाना । समझि देखु निजउर बिधि नाना ॥

मैं बिक्षित नहीं हुआ रोने और हँसने का यह मनोरथ है कि इसकिताब के पढ़ने से सब वृत्तान्त अगला पिछला जाना जाता है इसकारण से मैंने जाना कि मेरे पिता को अलकश मन्त्री ने बे अपराध मारा है और उसकी लाश अबतक वहाँपर पड़ीहुई है ऊपर पृथ्वी के धरीहुई और हँसा इस बातपर है कि मैंभी अपने बाप का बदला उससे लूँगा और यहाँ के बादशाह का मन्त्री हूँगा अब खाने पीने का क्लेश न होगा अपने चित्त में शोक न करो खाना बहुत है और दशको दीजिये यह कहकर एकदासी को अपने साथ लेकर एक बनिये की दूकान पर गया और उससे कहा कि इस लौड़ी को इतनी जिन्स भेदा और कन्द और घृतआदि जो मांगाकरे दिन प्रति दियाकर और उसका मोल न मांगाकर उसने कहा कि अच्छा उसका मोल कबतक मिलेगा बेहिसाब किये कैसे बनेगा ! बुजुरुखमेहर बोला कि मोल मुझसे मांगता है अपना कहा क्या भूलगया चांदनामी गँवारसे कई सहस्रमन गेहूँ लेकर उसको बिष देकर पुत्र समेत शस्त्राके कारण बेअपराध मारडाला है यह भेद राजसमा में विदित करूँ तो तेरा क्या हाल हो और किस भाँति तुम्हारा माल हो बनियाँ यह पता सुनकर चुपहोगया और फगड़ी उतारकर उसके चरखों पर रखदी घबराकर कहनेलगा कि मिर्वाजी ! यह दूकान आपकी है जिससमय जो अच्छा हुआकरे मांगवा लियाकरो परन्तु यह चरित्र दूसरेसे न जनावो अपने मन में रखिये बुजुरुखमेहर वहाँ से लौड़ीको साथलेकर चिकवाकी दूकानपर गया उससे कहा कि एकमन मोल उसम इस लौ को दिनप्रति दियाकर उसने कहा कि मोल का लेखा कब सलमावोगे रुपया किससमय दोगे बुजुरुखमेहर ने कहा कि जो

तूने कोश गिलवानसे कई सहस्र मेढ़ेलेकर मोल मांगने के समय उसको भारकर अपनी कूकाम की कोठरीमें गाड़दियाहै उस चिचारे का सहस्रों रुपये का धन सह-जही भारलिखाहै तू जानता नहीं है कि जो उसकी सन्तान को राजसभा में भेजदूँ तुझे उस अपराध का रङ्ग दिखलादूँ मांस की द्रव्य तुझे दिलादूँ मोल मुझसे मांगता है-ऐसा अयान बैठाहै यह समाचार सुनकर गाय की भांति कांपनेलगा और अति शीघ्र दौड़ के चरणोंपर गिरा और अतिनम्रता से गिड़गिड़ाकर कहनेलगा कि मांस तो क्या मेरी जान भी आपपर निछावरहै जितनी सरकार की दासी आज्ञा करेगी उतना मांस कौरेली का दिनप्रति दूंगा और धोखे से उसके मोल का अक्षर जीभपर न छाऊंगा परन्तु मेरी जान व प्रतिष्ठा पर कृपादृष्टि किये रहियेगा फिर किसी से ऐसी बात न कहियेगा इसीभांति से सराफ़ को भी कुछ कुसमाचार सुनाकर धवरा दिया था और उससे पांच मोहर दिनवारी स्त्रर्च के निमित्त ठीककर लिखा था आनन्दमय हो अपने घर में बैठकर समय का खोज करनेलगा मित्र स्नेही नयेर इकट्ठा होनेलगे सुख व आनन्द करने लगा ॥

ओरठा । अशुभसगुन हैजात, जय उदारता प्रभु करै । काहबूढ़पछितात, भजनकरै अतिमनन है ॥

अलकश के स्वर्ग सप्तान अन्यायी नाम बागमें बादशाह के जानेका इतिहास ॥

वृक्ष बांधनेवाले बाग वृत्तान्त के और फुलबारी सुशोभित करनेवाले बाग विदित करना स्वच्छ कागज़ में इसप्रकार पेंड शब्दों के उचित खचित करते अर्थात् बर्खन करते हैं कि जब बाग अन्यायी बनकर तैयार होगया जैसे बैकुण्ठ की भांति सुशोभित व प्रफुल्लितहुआ उससमय अलकश अतिप्रसन्नता से फूलगया सन्देह दोनों स्थान का भूलगया अत्यन्त आनन्द से फूला न समाता तनसे बाहरहुआ जाता बादशाह के समीप जाकर अतिदीनता से प्रार्थना की कि इस सेवक ने आपके प्रताप से एक बाग बनाया है उसमें भांति २ के वृक्ष फलदार और फूल बूटे के लगाया है और दूर २ से भारी मोल के सुन्दर वृक्ष मँगाये हैं और अतितीव्र माली पेंडबांधने के हेतु नियत हैं सहस्रों रुपया स्त्रर्च करके इसकाम के कारीगर मँगाये हैं अत्येक मनुष्य अपने २ काम में अतिचालाक हैं और बेल बूटे इसप्रकार से लगाये हैं कि जिनको देखकर विश्वकर्मा अपनी रचना से लज्जित होजावे परन्तु इस अनुचर की दृष्टि में समझता नहीं है प्रतिभार का रङ्ग दीख पड़ताहै जबतक आप तयार हो उसमें अपना चरण सुलक्षण नहीं धरते हैं ॥

बोला । बरसबावरेकेपरे, सकलबाग खिलिजाव । जहाँ तनिकसा ठहरिये, वृक्ष वृक्ष हरियाव ॥

इस अधीन की चिनय यह है कि कभी आप अगतप्रताप उस ओर शेरके बहाने बाग खोजायें तो इस अधीनको अत्यन्त बड़ाई प्राप्त हो आपके चरणों की कृपा से उस बाग में वसन्तचतु आज्ञा हरेफूल व कली में नयारङ्ग प्रकाशित होजाय और अपनी कृपा से जो जो वृक्षवृक्ष लक्ष्मीजिने लगे अनुचर को अत्यन्त आनन्दमिले और

आशा रूप वृक्ष का फल पाये बादशाह ने उसकी विनती स्वीकार किया और उसके मनोरथ पूर्ण करनेको कहा अलकश ने प्रणामकरके नज़रदी और वहाँसे आज़ा लेकर बाग़में आया सामग्री जिवनारकी करनेलगा अतिशीघ्र सब इकट्ठा किया और भाँति २ के खाने बननेलगे और विविधप्रकार की मेवा नाचों में धरीमई बजाने वालों को बजाने की आज्ञा दी गई खेलौनेवाले खेलौना छोड़नेका समय देखनेलगे प्रकाश और चमत्कारी की सामग्री होनेलगी सहस्रों गिलास चढ़गये भाड़ फ़ानूस दीवारों पर सजनेलगे थोड़ेकाल के पीछे बादशाह तेजस्वी महाप्रतापी नीतिप्रकाशी न्यायविलासी सेवकों समेत अन्यायीबाग़ में आया अलकश का मनोरथ पूरा हुआ और बादशाह के बैठनेके निमित्त अतिरुचिर गद्दी सजी उसपर फूल बूटे हीरा मोती के बनाये हुए थे और चारों कोनों पर चार मोर पक्ष के बनेहुए लगाये गये थे और सब प्रकार से सजेहुए थे हीरे के पत्ते और पत्तोंके फूल बनेहुए थे अतिरचना करके वह चौकी सुशोभित थी जब बादशाह की सवारी बाग़ के निकट पहुँची अलकश ने वो धावन और सवार वृत्तान्त जानने के निमित्त नियत कररक्खे थे उन्होंने बादशाह के आने का समाचार सुनाया सब जगह आनन्द छागया ॥

दोहा । बादशाह जब बाग़में आये प्रेम समेत । फूलप्रफुल्लित अतिभये, आनन्दित करहेत ॥

अलकश अपने लड़कों समेत और मित्रों को साथले अगवानी की राह पै उपस्थितहुआ वह चौकी और चालीस हाथी जिनपर सुनहरी भूले पड़ीहुई और अम्बारी सोने रूपे हीरा मोती के गङ्गायमुनी काम पीठोंपर खिंचीहुई और जंजीरें सुनहली रुपहली गर्दन में पड़ी और दांतों पर चांदी मढ़ी फ़ीलवानों ने लहसुनिया की डंडियां हाथमें लिये बनारसी पगड़ियां चूड़ीदार शिरपर कवायें सोनहली पहनेहुए रुपहली कमरबन्द कमर में और कमखावकी मिर्जाइयां सजेहुए बनारसी पट्टी कमर में कसेहुए सोनहले फेंटे शिरपर लपेटेहुए बरखे और दण्डे जड़ेहुए हाथों में लियेहुए आसपास सम्पूर्ण सामान बायु समान चाल तुरंगों पर चढ़ेहुए घोड़ों को जमाते उड़ाते अपना गुण दिखाते पंक्तिबांधे चलेजाते थे दोसै घोड़े ताजी, इराक़ी, अरबी, विलायती, काठीवार, खची, जोकोसिया, भावराधली, तुरकी, तातारीआदि टेढ़ी कसके टाप बायुसमान बजाते चलेजाते थे परीके आकार देवस्वभाव आय लठकेहुए जीन सोनहले चढ़ेहुए अतरकी सुगन्धसे भरेहुए सोनहले चारजामा पड़ेहुए कल्लूरी, पट्टा, दुम्बी, आगे अगवन्द, हैकल, जड़ाऊ गजमार्ये सड़कें मुरछल लगेहुए काल कलावत्तनके पीठोंपर उसपर पाखेरें जबाहिरो से बनीहुई पंचन सोनहले हाथों में खेरबन्द परमीने के बनेहुए बालातङ्ग जेरतङ्ग से खिंचेहुए कलावत्तन की लसामें सहीसों के हाथमें प्रतिबाजी दो २ सहीस सोनहलेकड़े उनके हाथों में पड़े काल बत्तियां तूलकी शिरपर बांधे गुजराती मुसुरू के घुटके पांवमें बहने मिर्जाइयां सजे भारी २ चौरियां गङ्गायमुनी डंडियों कीजिन में मोलीमुदेहुए थे आगे पीछे पायें बायें

जीवों के वृक्षान्तको देखते रहते थे कई सहस्र ऊंट अरबी, बुसादादी आदि जिनमें जड़ाऊ कूले पड़ीहुई कलंगियां सोनहली रुपहली मुखोंपर चढ़ीहुई नाक में नकेलें रेशमी प्रति ऊंटके सजीहुई सांड़िनीसवार अतिचालाकी से चलते थे सांड़िनी भी भागी गर्बमें पगी तनीजाती थी कभी अतिलाड़ व सनेहसे उसके सवार गोदी में शिर रखते थे अतिचालाक व गर्बनाक से पृथ्वीकी ओर ग्रीवा न झुकाती थी और कई सहस्र नाव रूपे व सोने व हीरा, लाल, पन्ना, नीलम, माणिक, लहसुनियां, पुख-राज, गोमेद आदिसे भरीहुई और गहना जड़ाऊ के अत्यन्त भरे और कई सहस्र नाव में भांति २ के अस्त्र तलवार, तुरी, कटारी, वांक व भुजयल, सिरोही, तमंचा, घन्टूक आदिसे चुनेहुए थे इसी प्रकार कपड़ों के थान सहस्र भांति कमलाव, मुसुंरू, गुल्बदन, रुमाल, दुपट्टे, पट्टे के बनारसी, गुजराती, जामदानी, कामदानी, महमूदी, चन्देली, सबनम, चिकन, तारसिमर, तारादाम, मलमल, नैनू, नैनसुख, तंजैव आदिके नावों में ढबसे लगेहुए वस्त्र विविध प्रकार के सुरमई दुशाला, रुमाल, पटके, गुल्लवन्द, जामा, सदरी, लबादा, अचकन इत्यादि अतिचतुरता के साथ चांदी के पात्र और नावों में धरेहुए साथ लेके बाहर के आनन्द बाम में नज़र देके चौकी का पाया बकड़े साथ हुआ जब बादशाह बाग में आये देखा तो सत्यबाग उचित सैर आनन्ददाता है अच्छी भांति सजाहुआ है दरवाज़ा बाग का बहुत ऊंचा है बड़ी भारी चौखट बाजू चन्दन की बनी है उसपर चांदी पोलाद की खूटी गड़ी हैं और मजबूत हैं ॥

अन्यायी बाग में बादशाह का जाना और बारादरी के तहत पर बैठकर अलकश को पारितोषिक देना और नाच होना ॥

अत्युत्तम दीवार संगमरमर की बनीहुई थी और उसके दरजों में जवाहिर से काम बनाहुआ था और स्थान २ प्रति दीवार में जवाहिर के वृक्ष बनेहुए थे डाली और पत्ते पन्ना से सजे थे और फूल व कली लहसुनियां आदिक पत्थरों से काम बना था और उन डालियों पर बुलबुल, तोता, मैना आदि पक्षी बनेहुए थे और उस के नीचे टट्टियां रश्मनाकृत रचीहुई थी और मोतियों के गुच्छे के बदले अंगूर के गुच्छे लगेहुए थे और जो वृक्षों में फल लगेहुए थे उनपर रङ्ग विरङ्गी थैली चढ़ी हुई थीं और रेशम व कलावचून की डोरी से कसीहुई थीं और मोलमें एकसे एक बड़ी हुई थीं और फुलवारी के बांधने में और स्वच्छ करने में इस प्रकार की शोभा थी कि जिनपर दृष्टि का पांव फिसलता था और तमाशा देखनेवाले अतिआश्चर्य में होते थे कियारियों में सब भांति के फूल लगेहुए थे लाला, गुलाब, दाउदी, नाफरमानी, पिस्तई, मूंगरा, गुलशक्यो, दुपहरिया, कुन्दी आदि सबप्रकार के फूल खिले हुए थे और किसी स्थान में मूलसरी के वृक्ष मनुष्य के बराबर छटेछटाये लगे थे और किसी फुलवारी के कोनोंपर सरसमोवर के वृक्ष शृङ्गारमय आकाशतक खिले गये थे सुवर्णित आबु उनसे चल रही थी और फूलों की डाली अतिसनेह से एक दूसरी

कली का मुख चूमरही थीं औ मेवा लगेहुए वृक्ष अतिसुन्दरताई से भूमरहे थे बुल-
 बुल आदि पक्षी चहकिरहे थे और प्रत्येक कियारियों पर दरवाजे महराबदार खमे
 हुए थे और उनके किनारों पर खम्भा रचित खचित थे और उनपर चांदी के पत्र
 चढ़ेमड़े अतिशोभा देरहे थे और कहीं २ मुरैले नाचरहे थे और नक्यौबना मालिनें
 सोनहले आभूषण सहित वस्त्र जड़ाऊ लहंगे पहिने उस पर चुनरी सुवर्ण के तारों
 की ओढ़े मांग निकाले हुए अंगुलियों में छल्ला छाप पहिने अनवट बिजुये चांदी के
 पहिने टीका बैदी मस्तक में दियेहुए सब प्रकार का गहना पहनेहुए हाथों और
 अंगुलियों में मेहंदी की अरुणाई सजी सजाई हाथों में सोने के बेलचे लिये हुए
 रविश पर की घास काटरही थीं और सूखी लकड़ी टूटी फूटी को निकाल रही थीं
 कियारियों को अतिसुन्दरता से सुधाररही थीं देखनेवालों के चित्त आनन्दित करके
 हरेलेती थीं और उनकी नर्म २ कलाइयां चन्दन की डली को लज्जित करती थीं
 नान्हीं २ अंगुलियों में मेहंदी शोभा देरही थी और जिनकी छातियां अतिस्वच्छ
 औ कोमल थीं नींबू के समान कुच और गोरगोरा मुख अतिशोभा देता था और
 अंगुलियों में सोनहली मुंदरी पहनेहुए थीं प्रतिस्थान चमनों में पानी बहाती थीं और
 आपस में हँसी ठठोली दिल्लीगी करती थीं और कोकिला समान मृदुवैन बोलरही थीं
 किसी रौशकी घास सूखी उखारकर दूसरे स्थान में लगातीं और कहींसे हरी कोमल
 दूध उखारके बेलचे से जमातीं और किसी कियारी में थाले लगातीं और टट्टियों पर
 अंगूर की बेल दौड़ानेलगीं और नलियां पानी बहनेके निमित्त चमनों में लगीं बिबिध
 भांति के बग हंस आदि चिड़ियां आनन्द कररही थीं और जो बड़े २ वृक्ष थे उनपर
 रेशम की डोरियों से डालियां बँधी थीं और कहीं २ चबूतरे बिल्लौर व संगमरमर के
 बने थे और प्रतिचबूतरे के आगे हौज उनमें अतर व गुलाब व कस्तूरी आदि भरी
 हुई थी और मध्य में फौवारे हीरेसे बनेहुए थे और चांदी सोने का ढेर उन फौवारों के
 हौजों में लगेहुए थे और जब उन फौवारों से हजारा कूटता तो सहस्रों भांति की क्रीड़ा
 देखाती थीं देखनेवालों की दृष्टि में आश्चर्य आता था चित्त प्रफुल्लित होजाता था और
 बाग के मध्य में एक ऐसा घर बनाथा कि जिसके समान संसार में कोई भी न बना
 होगा और उसके आस पास साइवान गङ्गायमुनी सोनहरा काम कियाहुआ था
 और दरवाजों में सोने रूपे से थैलियों की कलाबत्तून से गुँधी हुई पड़ी थीं और सोन-
 हले परदा अर्थात् भारी और हीरालाल की खिरकियों में ढोरी लगीहुई थीं और
 चौखटपर सातलाख मोहरों का चबूतराथा और भीतर उस बँगले के एक चौकी ज-
 वाहिर से बनी थी बादशाह उस चबूतरेसे बँगले को सुशोभित करके वहाँ गये नज़रें
 दीगई अलकश को प्रतिष्ठा का प्रातःकाल प्राप्त हुआ बाग अन्यायी की शोभा देखकर
 अपने बाग न्याय का पतिभार देखा और अतिशीघ्र मुख से बचन कहा कि सत्य है यह
 बाग अतिरमणीय है और सुस्वाद फल लगे हैं उसकी शोभा और प्रशंसा जो कानों से
 सुमते थे उसे आँखों से देखलिया कि अत्यन्त मनोहर और सुशोभित यह बाग है ॥

बौकार । जो प्रसिद्ध है सुर अमर । ताते अति है सुन्दरतार ।
स्वरमासी देखे जग आई । भौचक रहे उद्दय अधिकार ।
सुरपुर की सुधि नहि पुनि कर । नहि बैकुण्ठ चित्त कबु भर ।
रविश रविश पर समन सोहारे । बिछे फूल तामें अधिकार ।
सेवति जूही कीन प्रकास । कौनिउं दिशि केतकी वृषासा ।
गरगिस फूल आंग सम कर । सुमनसि विबुलबुलचितहर ।
पक्षी कतहुँ अनन्दित अहरे । हैसतचकोर सुकज अतिजहरे ।
अदब समेत सरो फुलवारी । घेरा कीन सनोवर भारी ।
हाल सरोवर पेड़की सोहरे । कूकू शब्द करत मन मोहरे ।
वृक्षफलितफल विविधप्रकार । नाशपाति हैं सेव अनार ।
मेवा बने मधुर तेहि माहीं । सो सब वधि समेत बैखाहीं ।
रविश मध्य नाकस है मोरा । करत मधुरमण्डित प्रतिशोरा ॥

अलकश बादशाह की प्रशंसा सुनकर अतिकृतकृत्य होकर फूले न समाता था अतिआनन्द के कारण तनसे बाहर हुआ जाता था विनय करनेलगा कि यह सब आपही के प्रतापसे रचना बनी है और सेवक का क्या मकदूर था ? जो ऐसा स्थान बनाता आपके आनेसे और अत्यन्त बड़प्पन इसे प्राप्त हुआ और ताबेदार की प्रतिष्ठा आकाशतक पहुँची और समानों में अतिप्रतिष्ठा मिली इसके पीछे बादशाह ने भोजनको अतिरुचि से खाया अलकश ने साज नाच व राग का मँगाया और नाचनेवाली वेश्या परी समान और बारमुखी अतिमनोहर नाचने गानेलगीं आनन्दरूपी बारुणी का प्याला भरनेलगीं मापक का घूमन देखकर प्याला आसमान का चक्र में आया उस समय में कुछ औरही रङ्ग देखाया आतशबाजी के खिलौने फूटनेलगे देखनेवालों की दृष्टि सुखमें आनन्द पानेलगी संक्षिप्त है कि २१ दिनतक निशिदिन बादशाह ने प्रसन्नता की बाईसवें दिन अलकशको पारितोषिक यमशैली कृपा हुआ तत्पश्चात् बाहनशाही उपस्थित किये गये बादशाह उस पर आनन्दित सवार हुए राजस्थान में आये और न्याय नीति करनेलगे ॥

अलकश करके निरपराध बुजुर्गमेहर का पकड़ना और उसका मरना और स्वयं परीक्षार्थ बादशाह करके गुप्ती एकज करना ॥

* दोहा । एकदिबस गो खैरको, फुलवारीकी ओर । जायदीबस एक फूलको, भराडालकर शेर ॥
कहा किया क्या तैने है, जलता कौनहेत । कहा कि मैं इस बाघ में, हँसा था चैनसमेत ॥

मायांकृत माली रचना से संसाररूप फुलवारी में प्रतिसमय नया फल फुलाला है चतुरता की दृष्टि उसकी रचना देखकर संसार में अपना मनोरथ भूलजाती है जो हँसा वही कांटा शोक का उसके कलेजे में चुभा जिस डालीने दीनतासे गर्दन भुकाई शीघ्र मनोरथ का फल हाथ में लाई जिस टिहुनी ने अपनी सीवां से शिर उठाया उसे वृक्ष अंधनेवाले ने काटडाला ॥

सोरठा'। करै विचार बिबेक, गिनागणित, छाँ बलियना । समझिबरे उर देक, जो सर बुझात कहै ॥

देखिये उस बागमें नयाफूल फूला और औरही रङ्गका गुच्छा चिटका बुजुरुच्च-मेहर का वृत्तान्त लेखकलोग अब यों बर्णन करते हैं कि बुजुरुच्चमेहर अतिधर्म में आरूढ़ चतुर और अतिगुणज्ञ था एक कोने में परमेश्वर का स्मरण करने लगा एक दिन उसकी माता ने कहा कि अब मेरा चित्त साग खाने को चाहता है बेटा जो कष्ट सहकर माको साग लेआदेते तो मेरी नियति भरती बुजुरुच्चमेहर ने माका कहना स्वीकार किया और अन्यायीबागकी ओर चला जब बागके दरवाजेपर पहुँचा तो बागका दरवाजा बन्द पाकर मालीको हांक दी आवाज सुनकर माली चलाआया ताला खोलने का मनोरथ किया, ख्वाजेने कहा कि ताले में हाथ न लगाना तूने जो कल सांप मारा था उसकी स्त्री ताले की झड़में तेरे डसने के निमित्त आई है अपने जोड़े का बदला लेने को बैठी है बागवान ने जो देखा तो सत्य एक नागिन ताले के भरमें बैठी है माली ने उसे मारकर दरवाजा खोला और चरणों पर गिर पड़ा और कहनेलगा कि आपने मेरी जान बचाई मुझे पहिलेही जतादिया नहीं तो मेरे मरने में क्या शेष रहाथा बृथा अनुचर का प्राण गया था यह कहकर बोला कि आपकी क्या आज्ञा होतीहै उसने उत्तर दिया कि मुझे थोड़ा साग चाहिये जो दाम होंगे दूंगा अपने घरका मार्ग लूंगा बागवानने कहा कि साग आपके निमित्त लाता हूँ मोल उसका आप ऐसे परोपकारी से क्या लूंगा योंहीं दूंगा माली ज्यों साग लाने गया तो क्या देखताहै कि बकरी केसर में खाती है माली ने झुंझलाकर एक बेलचा उसके मारा वह तड़पकर मरगई बुजुरुच्चमेहरने कहा कि तुमने नाहक में यह तीन अपराध लिया उसने मुस्कराकर कहा कि साहबजाद ! अच्छी भांति से एक जीव के तीन बतलाते हौ यह क्या बात कहते हौ बुजुरुच्चमेहर ने कहा कि सुन बेसमझ ! इस बकरी के पेटमें अमुक २ रङ्गके दो बच्चे हैं वहभी इसीके साथ मरगये इन दोनों में यह बातें होती थीं कि अलकशर्मा बैठा सुनरहा था उस ओर ध्यान लगाये था मालीको बुलाकर सब वृत्तान्त पूछा कि क्या बातें करते थे उसने सब समाचार सच्चा विचारके कहदिया अलकश ने बकरीका पेट फारकर देखा तो उसी रङ्गके दो बच्चे बकरीके पेट में देखे यह वृत्तान्त देखकर अतिआश्चर्य माना और बुजुरुच्चमेहर को बुलाकर अपने समीप बैठालिया और पूछा कि तू कौन है और तेरे पिताका क्या नामहै और कहाँहै बुजुरुच्चमेहरने कहा कि ख्वाजेवस्तजमालका पुत्र और हकीम का नवासा हूँ तद्दीके अन्याय का सताया हूँ मेरे बाप को किसी क्रूरने मारडाला है उससे बदला लेनेको फिरताहूँ कोने में बैठना स्वीकार किया कुछ दिन और धीरेधरे बैठा ईश्वर का स्मरण करता हूँ सदा अपने पिता के शोकमें हूँ अलकशने कहा कि तूने अपने पिताके मारनेवाले का खोज पाया है बुजुरुच्चमेहर ने उत्तर दिया कि ईश्वर बड़ा अन्तर्यामी है उसके निकट सब सहज है कभी न कभी मत्त मित्रही जायगा उस दुखिया बेअपराधी मारेहुए का सकल समाचार रङ्ग देखावेगा अलकशने कहा

कि भला तू बता रात को मेरा क्या मनोरथ था बोला कि तूने गड़ाहुआ माल पाया है सहेज ही हाथ आया है चाहता था कि अपनी स्त्री से कहूँ परन्तु नहीं कहा कुछ समझकर चुप हो रहा यह बात सुनतेही अलकश के होश उड़गये और चित्त घबरा गया सन्देहमय होगया कुछ और का औरही ढङ्ग बनगया वेद के समान कांपने लगा चित्त में विचार किया कदापि यह भेद विदित होजाय माल जाय और सङ्कट ऊपर आवे यह लड़का अन्तर्गति जाननेवाला है ऐसे मनुष्य का चित्त और कलेजा खानेसे वह भी अन्तर्यामी होजाता है इसको मारना चाहिये और इसका कलेजा खाया चाहिये सब उपद्रव भी जातारहै और मुखसे कोई अक्षर भी न निकाल सकेगा शीघ्रही बख्तियार हब्शी को बुलाकर कहा कि तू मेरा सेवक है इस समय चुपके से तू इस लड़के को मारकर इसके कलेजेका ऋबाव बनाकर मुझको खिलादे इसके बदले में तेरा मनोरथ पूर्ण करूंगा उस सेवक ने बुजुरुखमेहर को एक अन्धी कोठरी में लेजाकर पछाड़ा चाहता था कि लुरी गलेपर फेरे तो अत्यन्त खिलखिला कर मेहर हँसा और कहा कि जिस आशापर यह पातक लेता है वह तेरी ईश्वर से भूठ होगी बल्कि यह प्रतिष्ठा भी तेरी भङ्ग होवेगी जो तू इस कार्य से बचारहेगा तो ईश्वर चाहेगा तू मुझसे अपनी मनोकामना पूर्ण करेगा उसने कहा कि भला मेरा क्या मनोरथ है ? जो तुम बतादोगे तो हम तुमको अभी छोड़देवेंगे बुजुरुखमेहर ने कहा कि तूने अलकश की बेटी से प्रीति की है और उसे अलकश तुम्हें कभी नहीं देगा परन्तु मैं तेरा उससे निश्चय करके विवाह करादूंगा बल्कि तेरे विवाह की सामग्री भी मैं करदूंगा इस समय तू मुझे छोड़दे आजके दशवें दिन बादशाह एक स्वप्न देखकर भूल जायगा और अपने मन्त्रियों को वह स्वप्न सुनावेगा सब से उस का अभिप्राय पूछेगा सबकी परीक्षा लेगा जब कोई बता न सकेगा तो बादशाह क्रोधवान् होगा तिस समय यही तुमसे मुझे बुलावेगा खबरदार जबतक तीन तमाचे तुमको न मारे तबतक मुझे न बताना यह अक्षर अपनी जीभपर न लाना हब्शी ने कहा कि उसने तेरे कलेजे के ऋबाव मांगे हैं जो मैं किसी जीव का कलेजा निकालकर ऋबाव बना लेजाऊँ तो बंध हकीम है निश्चय करके जान लेवेगा और मुझे दण्ड करेगा बुजुरुखमेहर ने कहा कि नगरके दरवाजे पर एक बकरी का बच्चा पड़ा है उसको आदमी का दूध पिलाकर पाला है एक बुढ़िया बेंचती है मुझसे मोल लेकर उस बुढ़िया को देकर खा और उसे मारकर ऋबाव उसके कलेजे को भूनकर उसे खिला शेष मांस अपने खाने के निमित्त रखले उससमय उसको भी ईश्वर का डर और अपने अभिप्राय की खालच लग आई बुजुरुखमेहर के कहने के अनुसार काम किया उसके मारने से हाथ उठाया अलकश ऋबाव खाकर समझ कि मैं भी अन्तर्यामी होगया बाना में बैठे २ आनन्द में मग्न हुआ बुजुरुखमेहर जीता जागता अपने घर आया ॥

बोपाई । पर बिपति में मैं बहुत भौंती । बीतिमई आयो कुरुकासी ॥

अपनी मातासे सब समाचार बर्णन किया वह बिचारी आफत की मारा यह समाचार सुनकर अपनी दीनता गुनकर और पुत्रके मुख से यह वृत्तान्त जानकर अति रोई और फिर उसके वचन पर ईश्वर की प्रशंसा करने लगी और कहा कि बेटा ! घरसे बाहर न निकला करो ईश्वर न करे कोई बला तुम पर पड़े तुम को बैरियों से हानि पहुँचे उसने उत्तर दिया कि आप यह बात अपने बित्त में न लावें और रंज न करें देखिये ईश्वर क्या करता है ? वह अपनी रचना कैसी देखाता है ? उसके दशवें दिन बादशाह एक स्वप्न देखकर भूलगया प्रातः समय हकीमों और मन्त्रियों को बुलाकर कहा कि मैंने रात्रि को एक स्वप्न देखा था सो भूल गया हूँ किसी भाँति से याद नहीं आता है तुमको उचित है कि उस स्वप्न का वृत्तान्त बर्णन करो उसका बदला हमसे लो सबने विनती की कि जो स्वप्न जान पड़ता तो उसका अभिप्राय सुनाते अपनी बुद्धि के अनुसार कहते बादशाह ने कहा कि सिकन्दरके समय में जो हकीम थे बहुधा वह स्वप्न देखकर भूलजाता था परन्तु उस स्वप्न को वे लोग बतादेते थे जो मेरा स्वप्न बताकर उसका फल न कहोगे तो एक २ को मार डालूंगा क्योंकि मैंने इसी मनोरथ के कारण से सहस्रों प्रकारके काम तुम्हारे निकाले हैं और इसी निमित्त तुमलोगों को हमने नौकर रक्खा है जो न कहोगे तो तुमलोगों को मारकर तुम्हारे बालबच्चों को भी मारूंगा और घर तुम्हारा सब नष्ट करदूंगा चालीस दिन की अवधि देता हूँ जो मेरा स्वप्न सच्ची भाँति न कहा तो देखना किस भाँति से मैं करूंगा अलकश पर सबसे विशेष आज्ञा की गई क्योंकि वह सब से अधिक अधिकार पर था जितने हकीम और बुद्धिमान् थे इस बात से अत्यन्त घबराकर और संदेहमय होकर परस्पर कहनेलगे कि बिना सुनेहुए स्वप्न का विचार किस भाँति से करें जिससे इस बला से छूटजायें जब चालीस दिवस हुए अर्थात् बादशाह की कही अवधि व्यतीत होगई तब सबको बुलाकर पूछा कि स्वप्न का विचार किया कुछ पता लगाया और तो कोई न बोला परन्तु अलकश ने प्रार्थना की कि सेवक को रमल के द्वारा निश्चय हुआ है कि आपने स्वप्न में यह देखा था कि आकाशसे एक पक्षी ने आकर आपको आगके गड्ढे में डालदिया है यह देखकर आप डरसे अति चौंक पड़े और स्वप्न भूल गये बादशाहने क्रोधवान् होकर अतिआतुर कहा कि ये नीच ! तू मुझे भूठ इस प्रकार के शब्द सुनाता है तूने मुझे भली प्रकार की बातें कही उसपर दावा हकीमी और हम्मासी का करता है और अपनी बुद्धिमानी जताता है यह स्वप्न भला मैंने कब देखा था कि जो तूने बर्णन किया अच्छा मैंने दो दिवस की आज्ञा और दी है जो तैने तीसरे रोज मुझे स्वप्न न बताया तो सौगन्द खाकर कहताहूँ कि तुझे नमरूद की भट्टी में डालकर जला दूँगा औरों को अतिदुसह दुःख दूँगा किन्तु किसी को भी जीता न छोड़ूँगा अलकश यह सुन अतिघबराय शोक में मग्न होगया और इसी प्रकार से घर को गया वहाँ पहुँचकर

शीघ्र बख्तियार हब्शी को बुलाकर पूछने लगा कि सच बता तूने वह लड़का क्या किया जीता छोड़ दिया या कि ज़मीनके तले छिपाकर गाड़ दिया ? उसने कहा कि उसको मैंने तभी मार डाला था और उसके कलेजे का क़वाब बनाकर आपको खिलो दिया अब मुझसे पूछा जाता है कि वह लड़का कहाँ है ? अलकश ने कहा कि वह बड़ा बुद्धिमान् और अन्तर्यामी है वह तेरे हाथ से बच रहा होगा आज्ञाभङ्ग से मत डर मुझे बता मैं क़सम खाता हूँ तुझसे कोई बात न कहूँगा बल्कि तुझे जागीर और अधिकार दूँगा तू उसे बतला दे कि जिसमें मेरी ज़ान बचै और मेरे साथ बहुत लोगों की ज़ान और प्रतिष्ठा बच जावे उसने जो पहले कहा वही बात फिर भी कहा तब तो उसने बलसहित तीन तमाचे उसके मारे जिससे नाक फटकर लोहू निकल आया बख्तियार मुरझाकर ज़मीन पर गिर गया थोड़ी देर के पीछे चेतमें आया और कहने लगा सेवक को मत मारिये मैं उसको लिये आता हूँ आपका कहा किये लाता हूँ अलकश ने कहा कि हे नादान ! पहले मैंने किस २ भांति से पूछा तूने न मानने के सिवाय स्वीकार न किया अब जब मार खाई यह बात जीभ पर आई बख्तियार ने कहा कि उसने मुझसे मनाकर दिया था कि जब तक तीन तमाचे न खालेना तब तक मेरा पता किसी भांति से न देना अलकश ने उसको छाती से लगाया और कहा कि शीघ्र उसको बुला ला मैं तुझे अतिप्रसन्न करूँगा और अगणित रत्न दूँगा और बख्तियार ने बुजुरुच्चमेहर के दरवाजे पर जाकर हांक दी बुजुरुच्चमेहर अतिशीघ्र घर से बाहर आया और समाचार पूछके उसके साथ अलकश के समीप गया अलकश बुजुरुच्चमेहर से शिष्टाचार सहित आगे आया और अगली बातों का उजर करने लगा और कहा कि बादशाह एक स्वप्न देखकर भूल गया है और हम को नाहक सशोक कर रहा है कहता है कि मेरा जो स्वप्न न बताओगे तो एक २ को मारूँगा सो आपके सिवाय ऐसा किस में बल है कि अन्तःकरण की बात बताये हमारी स्त्री और बच्चों के संकट से लुड़ाये जो इस समय कृपा करके आप उस स्वप्न को बतावें तो मानों हमारे सबकी ज़ान लुड़ावे बुजुरुच्चमेहर ने कहा कि मैं यहाँ तो न बताऊँगा किन्तु आप प्रातः समय बादशाह से प्रार्थना करें कि मैं सरकार के हकीमों और बुद्धिमानों व मन्त्रियों की परीक्षा करता था कि यह भी कदाचित् अन्तःकरण की ज्ञात जानने का ज्ञान रखते हों सो जैसा यह लोग जानते हैं मुझपर क्या दीनदयालु परभी प्रकाशित होगया इनकी चतुरता विदित होगई और अनुचर का एक विषयार्थी है जो उसे सरकार बुलाकर पूछें तो वह भी आपका स्वप्न बतला देगा सब प्यौरा समेत सुना देगा जब बादशाह मुझे बोलावेगा मैं स्वप्नको बर्णन करके उस का अभिप्राय विचारके कहूँगा आपको प्रसन्न करा दूँगा सैकड़ों मनुष्यों की ज़ान चालूँगा आपको बहुतसा अधिकार और भी मिलेगा ॥

राजसभा से बुजुरुच्चमेहर करके बादशाह के स्वयं का बख्श और उसके पिता के बदले अलकशमन्त्री का बंध हुताग्त बर्णन ॥

- श्रुत । गेहूँ पै गेहूँ जमै, यवसे यव है जाय । बदला अपना छोड़ जनि, नहि पाछे पछिताय ॥
नहि पाछे पछिताय, समयसम एक न जैहैं । पहिलेही पतभार, फेरि कल्लो लागिपैहैं ॥
ग्रन्थकार कहै सत्य, मानिखे मेरे वेष । दुख परने के बाद, केन पैहैं भरि नैन ॥

इस संसार में बदला सबका मिलता है क्योंकि बहुधा लोग कहावत को कहते हैं कि कलियुग नहीं करयुग है इस हाथ से दे उस हाथ ले और बदला तो इसी संसार में मिलजाता है कदाचित् दैवयोग से रहजावे तो उसे अन्त में अवश्य मिलता है इसलिये मनुष्य को उचित है कि ईश्वर का ध्यान करे और क्षणभंगुर संसार की सम्पत्ति के लिये दुनिया में बदनामी न ले और परलोक को न बिगाड़े जैसे कि इस दुष्ट अलकश ने बुरे काम करके दुनिया और परलोक को बिगाड़ा है उसका वृत्तान्त लिखनेवाले ठीक २ यों लिखते हैं कि दूसरे दिन जो अलकश मन्त्री बादशाह की सेवा में प्राप्त हुआ और बुजुरुच्चमेहर का हाल प्रारम्भ किया तो बादशाह ने आज्ञा की कि उसको राजसभा में शीघ्र लाओ यह सुनकर एक चोपदारने बुजुरुच्चमेहर से जाकर कहा कि चलिये बादशाह ने आपको स्मरण किया है और बहुत शीघ्र बुलाया है उसने कहा कि मेरे वास्ते सरकारसे क्या सवारी लाये हो ? तो मैं उसपर सवार हो बादशाह की चौखट चूमकर सभामें उपस्थित होऊँ उसने कहा कि सवारी तो नहीं लाया उसी भांति से आया था क्योंकि सवारी के निमित्त सरकार से कुछ आज्ञा नहीं पाई थी मैं अब जाता हूँ और सरकार के मन्त्रियों से विनय करके सवारी लाता हूँ चोपदार ने जाकर विनती की कि बेसवारी वह नहीं आसक्ता है वह मनुष्य बड़े मनुष्य का लड़का है आज्ञा हुई कि घोड़ा लेजावो उसे शीघ्र लाओ जब घोड़ा लेजाकर चोपदार आया तो बुजुरुच्चमेहर ने कहा कि घोड़ेकी उत्पत्ति वायुसे है और मैं मिट्टी से बना हूँ विदित है कि मिट्टी और वायु से परस्पर विरोध अर्थात् एक दूसरे में मिल नहीं सके हैं इस कारण से मैं तो घोड़े पर सवार होकर कभी न जाऊंगा मेरे लयक सवारी लाओ तो मैं उसपर सवार होकर चलूंगा बादशाह की सभा में चोपदार ने पहुँचकर उसके कहेके अनुसार समाचार बर्णन किये बादशाह ने उत्तर दिया कि सब सवारियां लेजाओ जिसपर उसका चित्त चाहे सवार हो आवे बादशाह की आज्ञानुसार सब प्रकार की सवारियां तय्यार की गई और शीघ्र बुजुरुच्चमेहर के घर पहुँची बुजुरुच्चमेहर ने कहा कि हाथीपर तो मैं न चढ़ूंगा क्योंकि यह केवल सवारी बादशाह की है इस पर सवार होना बेअदबी है मियानेपर बीमार चढ़ते हैं मैं बीमार भी नहीं हूँ और न मृतक जो चार के कांधे जाऊं जीतेजी अपने को मरा हुआ घनाऊं प्रशंसा है उस ईश्वर की मैं अच्छीभांति नीरोग हूँ न मांदा न सुस्त हूँ और ऊंट फिरिस्ता स्वभाव है और मैं मनुष्य हूँ इसपर सवार होनेकी ताकत नहीं और मुझमें ऐसी कुछ लियाकत नहीं खबर हरामजादा है और मैं हलालजादा हूँ मेरी सवारी के योग्य नहीं बेल पर

बनिये और धोधी चढ़ते हैं मैं भले मनुष्य का लड़का हूं और मैं अपने बुरे भले से बचकर हूँ विचारके द्वारा काम करता हूं गधेपर वह चढ़े जो भारी अपराध करे मैं तो बेअपराध हूं बादशाह का छोटा प्रजा हूं इन सवारियों को फेर लेजाओ और मेरा कंहा बादशाह को सुनाओ लाचार होकर जो सवारियां लोग लाये थे फेर लेगये और बुजुरुखमेहर की कहीहुई बात बादशाह से कही बादशाह ने कहा कि भला उससे पूछो तो क्या सवारी मांगता है ? जो कहै वह भेजदीजावे उसका उपाय किया जावे नौकरों ने जाकर बादशाह की आज्ञा बुजुरुखमेहर को सुनाई उसने कहा कि जो बादशाह स्वीकार करें और स्वप्न सुनना अवश्य हो तो अलकश मन्त्री की पीठ पर जीन कसवाकर भेज दें तो मैं अपने मन की सवारी पाकर उसपर सवार होकर सरकार में आज्ञा और स्वप्न को भलीभांति से बर्णन करूं दूसरे यह कि वह हकीमी का गधा है और उसपर सवार होना दोष नहीं मुझे उचित है सभा के लोगों को यह वृत्तान्त सुनकर बड़ा आश्चर्य हुआ और कहनेलगे यह मनुष्य किस प्रकार का चित्त व मस्तक रखता है और किस प्रकार से साफ़ उत्तर देता है बादशाह की आज्ञा मानने में लोग अपने को बड़ा जानते हैं तो कोई मन्त्री के द्वारा जाता तोमी उसका अहसान मानते हैं यहां तो बादशाह उसे आप बोलाते हैं वह किस २ भांति का उत्तर देता है या तो इस मनुष्य के मस्तक में कुछ उपद्रव है या कोई बड़ा मनुष्य है बादशाह यह सुनकर बहुत खिलखिलाकर हँसा और कहा कि अलकश की पीठ पर चारजामा खींचकर लेजाओ बुजुरुखमेहर को लेजाओ आज्ञा की देरी थी अति शीघ्र अलकश की पीठपर जीन बांधकर मुंहमें लगाम दीगई और बुजुरुखमेहर के समीप ले जाकर उसके मनोरथ को पूर्ण किया बुजुरुखमेहर अलकश की पीठ के ऊपर सवार होकर एड़ें मारमार कर कहा कि उस ईश्वर की प्रशंसा है कि आज मेरे पिता के अधिक को मेरे बश में किया ॥

बुजुरुखमेहर का अलकश की पीठपर सवार होना और देखनेवालों का उनके साथ जाना ॥

मार्ग के मध्य में जिसने देखा लड़का युवा बुद्ध हर एक उसके साथ हो लिया जब बादशाह के समीप आया बादशाह ने उसकी अतिप्रतिष्ठा की और अच्छा आसन दिया फिर पूछा कि अलकश ने तेरे साथ क्या अपराध किया है ? जिस कारण से तूने उसके साथ इस प्रकार किया बुजुरुखमेहर ने कहा कि प्रथम तो इसने बड़ा कपट किया है और आपसा दयालु मालिक पाकर छल का मार्ग लिया है और चोरी भी इसने भारी की है इसको किंचित्मात्र डर न आया कि जो मेरी चोरी विदित होजायगी तो इसका अन्त क्या होगा ? और कौन भांति से बादशाह मुझ पर क्रोध करेगा जीताहुआ पृथ्वी में माड़ा जाऊंगा और कौन मति मेरी होगी यह चोरी कैसी बड़ाई बेखाचगी दूसरी यह बात है कि यद्यपि इसने मेरे पिता से रमल की बिद्या पढ़ी और अलकश विद्यापीठा और उसने इसके साथ अति स्नेह किया और सब प्रकार से

ज्ञान व गुण व बिया का दिखाया जो इसका बाधक होता तो इस प्रकार से कभी इसको न सिखाता और मेरा पिता इसकी ओर से अपना विल प्रसन्न और स्वच्छ और मरु के समान सिखाने में रखता था और अपनी सन्तान से इस दुष्ट के साथ अधिक स्नेह रखता था और कोई समाचार भला बुरा इससे छिपा न रखता था और कोई वस्तु इससे बाहर नहीं रखता था सात ढेर द्रव्य के गाड़े हुए सहाद के थे उसे मिले थे आपने नहीं लिया और मित्रता के कारण इसको बता दिया एक कौड़ी भी उसमें से न ली सकल द्रव्य इसे सौंप दिया इसने इस डरसे कि कदाचित् यह बात किसी से कहवे और होते ३ आप पर भी बिदित होजावे तो ये सातों ढेर मेरे हाथ से जाते रहें और सहज ही दूसरे को मिलजावें उस बे अपराध को मारकर उसी कोठरी में गाड़ दिया कुछ भी ईश्वर और बड़े बूढ़ों का डर मन में न लाया और बे अपराध अपनी गर्दन पर अपराध लिया और अभी उसी स्थान में उसकी मिट्टी पड़ी है कड़ड़ पत्थर के तले कुछ तुपी है यह नहीं जाना कि बे अपराध का अपराध पुकारता फिरेगा नये २ भांति के रङ्ग देखाकर संसार में जहाँ पानी न मिलेगा वहाँ मारेगा तो इस कारण से मैं दीनदयालु सर्वकृपालु से आशा रखता हूँ कि मैं अपने न्याय को पहुँचूँ जो आप मेरा न्याय अपने न्यायशाला में न करेंगे तो ईश्वर सर्व-व्यापी है वह न्याय आपसे मांगेगा जिस समय मैं उससे मांगूँगा उस समय आप भी पूछे जायेंगे इस काम के निमित्त बदले के हेतु आप बुलाये जावेंगे तब उसके सामने क्या उत्तर दीजियेगा ? जब आपसे पूछेगा तब किस भांति से तरियेगा जब बादशाह ने यह समाचार पाया अत्यन्त क्रोधवश होकर अलकश मन्त्री की ओर देखा और कहा यह क्या कहता है ? इसके पिता ने तेरे साथ क्या अपराध किया था ? जिस पर तैने उसे मार डाला और उसके लड़के को मुरहा और स्त्री को रांड कर डाला मेरा क्या तैने ईश्वर का भी कुछ डर न किया यह न सोचा कि मैं इस समय नाहक अपराध करता हूँ अन्त को यह पाप रङ्ग प्रकट करेगा मुझे अतिदण्ड दिलावेगा सच है उसने तेरे साथ ऐसीही वदी की थी कि जिसके बदले तूने उसको इस भांति का कष्ट दिया जो वह रमल की बिद्या न पढ़ाता तो ॥

होहा । बालाबरी सिखाय दी, बिबिधभांति गुण जाहि । अन्त निशाना कीन मोहि, मिज मणमें हर्षोहि ॥

निशाना मृत्यु के तीर का क्यों बनता जी वह सात ढेर द्रव्य के जो कि ईश्वर ने दी थी तुझे न दिखाता तो उसका भोग क्यों चढ़ता सच है ॥

सोरठा । बदकी बदी न जाय, नेकी जो बातें करै । ताछों बदी समाय, यह चरित्र है खबन् को ॥

किन्तु देख तू इसका बदला कैसा पाता सीधा अभय रसातल को जाता है और इस समाचार को तैने राजसभा में प्रकट न किया यह भी बड़ा अपराध किया और न्याय का पाप तूने अपने शिर पर लिया अलकश ने कहा कि सरकार यह भूँठ मुझे अपराध लगाता है और सहज ही मुझे लिखे मरता है मुजुल्म मेहर ने कहा कि कहीं भी

मेदान है हाथ कंगन को आरसी क्या है ? कुछ मनुष्य मेरे साथ चले मैं अपने दावा को ठीक करदूँगा इस भूँटे को दरवाजे तक पहुँचाऊँगा बादशाह आप नौकरों समेत उस स्थान की ओर जहाँ ख्वाजेजमाल मरा हुआ पड़ा था चला बुजुरुच्चमेहर के साथ हो लिया और आज्ञा की कि अलकश को भी बेड़ियाँ पहिनाकर पैदल के समान शीघ्र दौड़ालाओ इस चरित्र को देखकर सब जगह में हलचल पड़ गया सब मनुष्य इस समाचार के देखने के निमित्त दौड़े कोई ईश्वर का क्रोध जानकर बचने का शब्द जीभ पर लाया कोई मनुष्य यह कहता था कि ऐसे शीलवाने मनुष्य को इसने अपराध बिना मारा है सैकड़ों गालियाँ देने लगे और भला बुरा कहने लगे कोई कहता था बदी का फल बदी होता है बुरे काम का बदला कभी न कभी मिलता है कोई उस की बुरी दशा देखकर उस पर शोक करने लगा था खुलासा यह है कि सकल नौकर व देखनेवालों सहित यत्न समेत उसको बाग के दरवाजे तक लाये जिस समय अन्याय बाग में पहुँचे बुजुरुच्चमेहर बादशाह को उस तहखाने में ले गया और उसी स्थान का पता दिया देखा तो सत्य सात ढेर द्रव्य के उस तहखाने में भलीभाँति रखे हैं और एक ओर मिट्टी ख्वाजेजमाल की पड़ी हुई है परन्तु सूख गई है और मारा जाना बे दोष उसके शरीर पर विदित है और घोड़ा भी मृतक पड़ा है और खाल व हड्डी सब सूख गई हैं काँटे के समान होगया है बादशाह वह अधिक द्रव्य देखकर क्रुद्ध हुअ और आज्ञा की कि इसी समय इस द्रव्य को हमारे खजाने में पहुँचावो सुशीलता से हमारे कोठों में भर दो उनकी आज्ञानुसार काम किया गया ॥

चौपाई । सम्पति जहँ आति तहँ चलिजाही । यह वृत्तान्त विदित जगमाही ॥

और बुजुरुच्चमेहर का कहा सत्य जाना और ख्वाजेकी लाश निकालकर बहुत भूमधाम से साजकर कब्र में रखवा दी और उस स्थान में एक मुक़बरा बना दिया इसके पीछे अलकश से बदला लेने और अपने पिता की क्रिया करने को चाहता था अर्थात् फ़ातिहाआदि अपने दीन के अनुसार करने के निमित्त चाहा इस कारण बादशाह ने समझ और जानकर उसे चालीस दिवस की लुट्टी कृपा की और अपने होश से सहस्रों रुपया देकर विदा किया बुजुरुच्चमेहर उन रुपयों को हाथियों पर तढ़वाकर घर में लाया और कृपाशालिनी माता के सामने रखवा दिये और तमाम वृत्तान्त वर्णन किया और चेहलम करने के सोच में रहा सब प्रकार के लोग जो बादशाह की न्यायशाला में काम करते थे नई सरकार को देखकर जमाहुए और मित्र तथा स्नेही व कुटुम्ब परिवार के लोग अधिक प्रताप होना सुनकर प्रीतिपूर्वक सब कहे हुए और खाने को सामग्री होने लगी और प्रतिदिन खाना बँटने लगा और अनेक जागों में भी बाँटने के निमित्त खाना भेजा गया जब मित्रों और कुटुम्ब जागों में अच्छे प्रकार से शिष्टाचार कर चुके उस समय भिक्षुक आदि अज्ञा की भी आई इसी प्रकार से चालीस दिवस तक बख़्तर सुपय करता रहा चालसी का



मोहर कर चुका और लवभांतिके रसम निवाह दिवस तिस सीछे बुजुरुच्चमेहर चादशाह के समीप गया मातमपुरसी की अर्थात् शोक करनेकी खिलवात पाई और अपनी व्यायशाला में रहनेके निमित्त बादशाह की आज्ञा हुई एक दिवस अवसर प्राकर बिनय की कि जो प्रभु की आज्ञा हो तो उस स्वप्न को कहूँ आपके समीपसत्य ठहरे कहा कि सबसे उत्तम जो मेरा स्वप्न सच बतावोगे तो बहुत कुछ पावोगे मेरा सन्देह दूर होजावेगा चित्त दुर्विधारहित होगा बुजुरुच्चमेहर ने बिनय की कि आपने यह स्वप्न देखा था कि दस्तरख्वान बिछा है उसपर भांति २ के इकतालीस व्यंजन के पात्र खानेके रखे हैं आपने एक हलुआ के पात्रमें से कौर तोड़कर चाहा कि भोजन करें इससे एक कुत्ता काले रंग का आया और वह कौर आपके करसे छीन लिया और वहां से भाग गया आप डरकर चौंकपड़े और इस स्वप्न को भूल गये बादशाह ने कहा कि मैं सौगन्द खाता हूँ कि यही स्वप्न मैंने देखा था और सत्य है मेरा स्वप्न यही था हाँ अब इसको विचारकर मेरे सामने बर्णन करो बुजुरुच्चमेहर ने कहा कि सेवक को अपने धाम में लेचलिये और सब स्त्रियों को जमा कीजिये उस समय इस स्वप्न का विचार कहूँगा और सच २ समाचार सुनादूँगा बादशाह बुजुरुच्चमेहर को साथ लेकर महल में गया और स्त्रियों को बोलाया सब बादशाह की आज्ञानुसार एक स्थान में आई तदनन्तर एक युवती अतिनागर परम उजागर स्वरूप की आगर साज पहिने परीसमान प्रकाशमान मृगनयनी मृदुवयनी गजगामिनी सिंहकटिभामिनी लौड़ियां साथ मेहँदी हाथ में आस पास टहलुई बीच में हुई नई चालढाल से उपस्थित हुई लौड़ियों के साथ एक हब्शिन भी दृष्टि पड़ी बुजुरुच्चमेहरने उसका हाथ पकड़के बिनय की कि यह वही कुत्ता काला है जिसने आपके हाथ से कौर छीनलिया था और वह कौर वह शाहजादी है जो आपसा बादशाह स्वरूपवान् पाकर फिर छोड़कर इस दृष्ट के साथ विलास कर रही है बादशाह आश्चर्य मानकर उसे देखा तो विदिन हुआ कि सत्य वह स्त्री नहीं मर्द है स्त्री के बाना में शाहजादी के साथ रहा करता था रात दिन आनन्दसहित निडर विहार किया करता था बादशाह को इस वृत्तान्त के मातृम होने से अत्यन्त क्रोध उत्पन्न हुआ और सब द्वारपाल पकड़े गये और खासकर इस द्वारपाल को अतिकष्ट दिया गया और बादशाह की आज्ञा से उसी समय हब्शी कुत्तों करके कटायगया और उस शाहजादी को प्रथम तो गधेपर चढ़ाकर सकल नगर में घुमाया तदनन्तर मीनार में रखकर चुनवा दिया और बुजुरुच्चमेहर को बड़ाई की खिलवात कृपा की अलकश को उसी समय बाहर भेजवाकर और सबको देखाकर एक स्थान में बड़वा दिया परन्तु ऊपरका धड़ खुलारकसा और तीरन्दाजों से निशाना लगवाया और अलकश की धन सम्पत्ति स्त्री पुत्रों समेत बुजुरुच्चमेहरको त्रेदी लाखों रुपये का धन कहीं से कहीं आया बुजुरुच्चमेहर नज़र देकर वहाँसे लुट्टी लेकर और अस्त्रियार सेवक को साथ ले अलकश मन्त्री के घरमें गया उसकी स्त्रीसे कहा कि बुझे इस धन सम्पत्ति से कुछ काम नहीं

है ऐसा धन लेकर कोई क्या करे? तुम्हींको मुबारक रहै परन्तु मैंने बख्तियार से बचन किया था कि अपने बापका बदला लेनेके पीछे तेरा विवाह अलकश की लड़की के साथ करादूंगा और तेरा मनोरथ पूर्ण करूंगा सो तू अब मेरी खातिर से इसके साथ अपनी बुद्धिता ब्याहं दे और इसकी मनोकामना पूर्ण कर दे और तुम्हें भी बचन देता हूँ कि जो तेरी बेटी के पेटसे बख्तियारका जो पुत्र उत्पन्न होगा तो उसे मैं पढ़ाऊँगा और जब वह चैतन्य होगा उस समय अलकश के अधिकार बादशाह से दिलादूंगा अलकश की स्त्रीने बिनय की कि मुझे आपके मनोरथ में कुछ उज्जर नहीं है मैं आपकी दासी तुल्य हूँ आप जिसपर प्रसन्न हों मैं उसपर राजी हूँ वह आपकी दासी है जिस को इच्छा हो बेदीजिये मैं अतिआनन्द पाऊँगी खुलासा यह है कि अलकश की स्त्री ने बुजुरुखमेहर की आज्ञानुसार अपनी बेटी का विवाह बख्तियार हब्शी से कर दिया बुजुरुखमेहर का कहना स्वीकार किया जिस समय बादशाह ने यह सुना तो बुजुरुखमेहर की बुद्धिमानी और शीलता और निर्लोभता देखकर आश्चर्य माना और फिर कई दिन पीछे जिस समय मन्त्री और बुद्धिमान् और हकीम व पहलवान आदि न्यायशाला में आये कहा कि बुजुरुखमेहर अपने घराने में बड़ा अच्छा मनुष्य है और भले अच्छे मनुष्य का पुत्र है और उसके समान हिम्मत में दूसरा नहीं है एवाजे बख्तजमाल का बेटा हकीम जामासका पौत्र है और धिया में अपनासा दूसरा नहीं रखता है और धर्म कर्म में अतिचतुर है ऐसा मनुष्य कम देखने में आया है देखो अलकश कुकर्मी अधर्मी ने कैसी दुष्टता की जो मैंने सम्पत्ति उसको कृपा की थी उसने उसकी स्त्री और बेटी को दे दी एक कौड़ीतक उसमें से उसने न ली ब्याकरण व ज्योतिष रमल गणित इत्यादि सब प्रकार की विद्याओं में अतिनिपुण है इसको छोड़ उदार वो राजप्रबन्धमें चतुर पहलवानी सुशीलता और शुभस्वरूप में भी अति शोभित है और सत्य और मृदु बोलता है इस भाँति का मनुष्य देखने में नहीं आया है बल्कि दूढ़ने से ऐसा सर्वगुणी नहीं मिलसक्ता है और अन्तर्यामी भी है इसके पहले हमारे राज्य में जितने मन्त्री थे अबुध और राज्यप्रबन्ध में आलसी थे इस कारण से इसको मैं अपना मन्त्री बनाकर प्रधानता की त्रिलञ्जत इसे दूंगा सभाके रहनेवालों ने बादशाह की बुद्धि की प्रशंसा की और कहा कि सत्य है इस गुण का क्या कोई दावा करसके आपकी बुद्धिमानी बर्णन करने से बयान नहीं होसक्ती है इस काम को जो आपने कहा है उसे कृपादृष्टि से शीघ्र करदालिये हम सबको भी यही आशा है कि बुजुरुखमेहर को अधिक अधिकार दियाजावे बादशाह ने उसी समय बुजुरुखमेहर को मन्त्री की त्रिलञ्जत दी और दाहिनी ओर कुरसी पर बैठने को तख्त के समीप आज्ञा दी फिर थोड़ी देरके पीछे कचहरी बसबास्त हुई बुजुरुखमेहर अति धृष्ट से अपने घर में आया और पारितोषिक आदि बैठनेलगा उसकी मस्त देखकर ईश्वर को नमस्कार करके प्रशंसा करनेलगी बुजुरुखमेहर राज्यप्रबन्ध को विचारके द्वारा करने लगा ॥'

बादशाह करके स्वरूपवती विलाराम नाम स्त्री का निकालना और
फिर उसके स्वीकार का वर्णन ॥

अमकाश बाजीगर मनुष्यों को किस २ भांति से फिराता है और माया जादू-गदनी कैसे रूप दिखाती है कभी फकीर को बादशाह और कभी बादशाह को पत्नी कर देती है और जिन्हें सूखी रोटी तक नहीं मिलती वह सहस्रों मनुष्यों को भोजन देते हैं जो एक २ कौड़ी के कंगाल थे उनको धन सम्पत्ति अत्यन्त बढ़ाते हैं इस वृत्तान्त के अनुसार यह इतिहास एक यती का वर्णन करते हैं कि बादशाह को उस स्त्री चञ्चल चपल की चाल से सब स्त्रियों का विश्वास जातारहा विलाराम के सिवा कि वह अतिस्वरूपवान् और गाने व बजाने आदि में अतिचतुर थी बादशाह के निकट कोई स्त्री आने न पाती थी और कदाचित् किसी स्त्री का सामना दैवयोग से हो गया तो बादशाह क्रोधवान् हो उसे अधिक दण्ड देता था एक दिन बादशाह आखेट को गया बाज, जुरें, बहरी, लगाड़भगड़, बेसरापहाड़ी, पाहबहरी, बख्सासिकरा, वाशातिर्मुनी आदि व शिकारी कुत्ते, चीते, स्याहगोश, करौल इत्यादि का समूह का समूह साथ बादशाह के चले राज्य के समीप एक पहाड़ आसमान के समान ऊंचा अतिरमणीक स्थान कहीं २ फूल लगेहुए और मनोहर भूमि देखने में आई किसी ओर अतिलम्बे सीधे वृक्ष शोभायमान थे किसी ओर बेली अधीन से शिर पृथ्वीपर रक्खेहुए और उसके खोह में एक आखेट की जगह अतिआनन्ददायक थी और भांति २ के फूलों की सुगन्ध छारही थी और वृक्ष अनिहरे लहलहा रहे थे और शिकार इस भांति से थे कि गिनने में न आसके काजकुंग, सुरग्राब, मुर्गावी, सारस आदि अगणित इसको छोड़ एक और मैदान में मृग, चीतल, पाढ़े वा बारासिंगे, पसीन, घोड़ारोज, चिकारी भांति २ के पशु पक्षियों की अधिकता थी और कोसों तक घास लहसुनिया की भांति जमी थी और पानी की नहरें चारों ओर से बहती थीं कहीं नदी कहीं सोते कहीं सगेवर बहते थे एक ओर महानद लहरें आनन्दमयी ले-रहा था जिसका फाट व जल निर्मल और बहुत पवित्र था और उसीके किनारेपर हरे हरे धानों के खेत लहलहा रहे थे और कहीं २ फूल फूल रहे थे बादशाह यह समाचार देखकर नद के समीप उतरपड़ा दैवयोग से एक मनुष्य वृद्ध लकड़ियों का गढ़ा शिर पर धरेहुए बनकी ओरसे आताहुआ दृष्टि पड़ा अत्यन्त वृद्ध होगया था बेशर् धरने से कांप रहा था मार्ग में अच्छी भांति से चला न जाता था बादशाह उसके ऊपर ब्यालु होकर कहनेलगा कि पूछो इस लकड़िहारे का क्या नाम है इसका घर कहाँ है पूछा गया तो जामा कि नाम इस दीन का क़वाद है कुस्मय के हाथों से अतिदुःखित होरहा है बादशाह अपने नाम के मनुष्यको देखकर अतिआश्चर्य मानकर कुजुल्ह-मेहर से पूछा कि देखो तो हमारे ओर इसके भाग्य में क्या भेद है ? यद्यपि शक़राबि होनेसे मैं तो सातों देशों का बादशाह हूँ और यह मित्तारी है बुजुल्हमेहरने रीतिके अनुसार देखकर विमय की कि आपकी और इसकी राशि तो पान्ही है और यह

भी एक हैं परन्तु आपके उत्पन्न होने के समय चन्द्र सूर्य और स्थान पर थे और इसके पैदा होने के अवसर वे दोनों मीन ग्रह में थे यह सुनकर दिलाराम स्त्री ने इस भांति से कहा कि मैं इसका प्रमाण नहीं मानती इन नक्षत्रों को कुछ नहीं जानती मुझे ज्ञान पड़ता है कि इसकी स्त्री कुबुद्धि है और यह मनुष्य भोला है नहीं तो इस गति को व प्राप्त होता और इसका यह समाचार न होता तो इस कष्टमें अपनी अवस्था न खोता बादशाह तो स्त्रियों की ओर से शोकमय व अप्रसन्न रहता ही था दिलाराम की यह बात अतिबुरी जानपड़ी इसके कहने से जाना जाता है कि हमारी सम्पत्ति इसी के हेतु करके है और सब धन व सामग्री इसीसे है क्रोधित हो बादशाह ने कहा कि इसका भूषण यहीं उतारके इसे लकड़िहारे को दो तुरन्त हमारी दृष्टि से इस निर्लज्ज को दूर करो आज्ञा होतेही वह लकड़िहारे को सौंप दी गई सहस्रों मनुष्यों के मध्य में अतिशोक में ग्रसित हुई दिलाराम ने ईश्वरकी कर्तव्य जानकर लकड़िहारेसे कहा कि मुझे अपने घरको लेचल भगवान् ने तुझपर दया की कि मुझसी स्त्री को तुझे दिखाया ईश्वर का धन्यवाद कर कि कष्टके दिन दूर हुए इसका शोच न करना कि मुझे रोटी देनी होगी कि इस अवस्था में और विपत्ति शिरपर लेनी पड़ेगी मैं और हजारों को भोजन दूंगी तेरा नाम प्रसिद्ध करूंगी इन वचनों को सुनकर वह वृद्ध मनुष्य अत्यन्त प्रसन्न हुआ अपने साथ उसको घर लेचला जब घरके निकट गया तो उसकी स्त्री ने देखा कि बुढ़ा आज नया चरित्र लाया और यह एक नया फूल बन में फूला एक स्त्री अतिकोमल युवती स्वरूपवती लिये आता है क्या बुढ़ा पा लगा है कि मुझपर इस अवस्था में दूसरी सौत लाया है यह वचन कहकर बड़े बलसे दो थप्पर मारे जिससे बूढ़ा भूमिपर गिरपड़ा लोटन कबूतर की भांति लोटने लगा दिलाराम ने उस स्त्री से यह कहा ॥

बीबी ।

आप क्रोध किमि उसमें लीन्हा । तब पति पिलासरिस मैं बीन्हा ॥

कहु अपने उर जनि घबराहु । नहि पुनि शोच पोच पड़िताहु ॥

ऐ बीबी ! सुलक्षणी परी बिलक्षणी इस नाते से आप मेरी दयाशालिनी माता के समान हुई अपने लड़कों में मुझे भी जानो मुझे अपने हाथ से रोटी उठाकर कर दीजिये मैं खाने पीने का दुःख न होने दूंगी बल्कि और आपकी सेवा करूंगी उस बुढ़िया को दिलाराम की बातों पर दया आई और अपने कहने पर लज्जित होकर कहा कि बीबी मैं राजी हूं सहित घरबार आपका है मुझे भी जो हाथ उठाकर देवोगी सुम्हारी सेवा किया करूंगी और यह उसका मामूख था कि दिनभर लकड़ियां सभा बीनकर संध्या समय बैठकर बाजार से रोटियां मोल लेकर घर में आता और बारह तेरह लड़के लूसे लँगड़े अपाहिज उसे लिपेट जाते और रोटियां लेकर परस्पर काँटकर खाजाते थे परन्तु पेट सन्तुष्ट कभी न होता था भूखे रहते थे वह बीबी और कष्ट सहते थे एक दिन तो दिलाराम यह समझाकर देखकर चुन हो रही दूसरे दिन न रहागया उस लकड़िहारे से कहा कि जाया जान आज

तुम लकड़ियां बेचकर गेहूं मोल लाना बाज़ार की रोटियां किसी भांति से न लाना उसने कहा कि अच्छा बेटा आज ऐसाही करूंगा तुम्हें गेहूं लादूंगा उस दिन लकड़ियां बेचकर वह गेहूं लाया दिलाराम के सामने वैसेही पहुँचाया दिलाराम ले जाकर पीस लाई और रोटी उसकी बनाकर सब को धुधाभर खिलाई वह सब उसका धन्यवाद करने लगे और उसके प्रताप से सब चैन करनेलगे जो दो दिवस के पैसे बचेहुए थे उसकी उन मँगाकर उसकी डोरियां बटकर उस बूढ़े को सौंप दीं कि इसे बाज़ार में लेजाओ उचित मोलपर बेचलाना फिर इसी रीति का बर्ताव करतीरही कि कई दिवस के गेहूं इकट्ठा करके एक दिन उसकी उन बदलाई और उसकी डोरियां बटकर बाज़ार से बिकवा मँगवाई होते २ थोड़े दिवस में कुछ रुपया जमा करके खच्चर मोल लेकर उस वृद्ध को दिया कि इसपर लकड़ियां लादलाया करो इस बुढ़ापे में कष्ट न सहो लकड़ियां भी अधिक आवेंगी और तुम भी सुख पाओगे और जो वचेंगी वह घर में जलजायँगी निदान इसी भांतिसे दो वर्ष के समय में धीरे धीरे नार खच्चर और कई टहलुवे दिलाराम ने मोल लिये और उसके किराये से कुछ असबाब और मकानात भी मोल लिये उस वृद्ध के घर की सूरत बदलगई दरिद्र दूर हुआ भाग्य उदय हुई लड़के वाले अतिप्रसन्न और भियां की भी सूरत रङ्ग बदली देखकर अतिप्रसन्नता से आनन्दमय हुए और जब वर्षा की ऋतु आई दिलाराम ने कहा कि इस ऋतुभर टहलुओं को खच्चर समेत अपने साथ लेजाकर लकड़ियां वनसे बाज़ार में बेचने को न लायाकरो वहीं पहाड़ की गुफामें इकट्ठा कर आयाकरो जाड़े और वर्षा में अधिक मोल से बिकेंगी कुछ न कुछ लाभ प्राप्त होरहेगा उस वृद्ध मनुष्य ने वैसाही किया जिस भांति दिलाराम ने कहा जब वर्षा व्यतीत होनेलगी और जाड़े की ऋतु आई और लकड़ियों का खर्च स्नान आदिक में होने लगा ऋतुका रङ्ग बदल गया शरदी ने अपना आगमन जनाया बादशाह उसी पर्वत पर फिर आखेट खेलने को आया दैवयोग से दूसरे दिन रात्रि को ऐसी बर्फ पड़ी कि जिससे कोई बोल नहीं सका था हाथ पांव बाहर नहीं होते थे आग व रुई के बिना किसी को चैन न था दांतपर दांत बाजरहे थे सब सेना बादशाही शीत के कारण ठिठुरकर मृतक के समान होगई वन में ऐसा दुःख पड़ा कि मनुष्य लकड़ी तापने को खोजने लगे अचानक लकड़ियों का ढेर जो पहाड़ में देखा तब जी में धैर्य आया कि जीने का सहारा हुआ फिर आग लगा कर तापने लगे जब इन्द्रियां चैतन्य हुई तब प्रातःकाल बादशाह सेनासमेत आखेट खेलकर अपनी राजधानी को लौट आया, क्रवाद लकड़िहारा भी लकड़ी खेने को चला और अपनी रीति के अनुसार उसी स्थानपर पहुँचा लकड़ियां तो न पाई परन्तु कोयलों का ढेर देखा तो कमर थाँभकर बैठगया और धाड़ें मार २ कर रोने लगा आसूसे मुख धोने लगा अब ईश्वर के चरित्र को देखिये क्रवाद के दिन फिरे भाग्य उदय हुई मिट्टी कूने से सोना होता है उन लकड़ियों का समान

आर यों हुआ कि उस खाड़ी में एक सोने की खान थी जिस समय आग की गर्मी पड़ी वह पिघलकर एक स्थानपर इकट्ठी होगई क्रवाद ने कोयला खोदना आरम्भ किया पत्थर भी जल गया था उस को भी कोयला जानकर खोदा तो उसके तले कई सिलें निकलीं घुड़ने दिलाराम के निमित्त कई ग्वच्चर कोयलों के लादे और दो एक सिलें भी साथ रखलीं जब घर में आया तो दिलाराम के निकट कोयले डालकर फूट २ कर रोया और सब कहानी कह सुनाई और कहा कोयलों को छोड़ कर पत्थरों की भी हज़ारों सिलें बन गई हैं ढेरकी ढेर पड़ी हैं दो एक सिलें भी इसी निमित्त उठा लाया हूं कि कदाचित् तुम्हें विश्वास न हो तो अपनी दृष्टि से देखलो मुझे भूटा न जानो मसाला पीसने के काम में आवेंगी और एक आध बेंच भी डालेंगे दिलाराम उस सिल को कुरीकी नोक से परीक्षा के निमित्त जो खुरचकर देखा तो सिल सुवर्ण की है उसी समय भगवान् का धन्यवाद किया और बोली ॥

चौ० । गरुअ सुमेरु रेणुसम ताही । राम रुपाकरि चितवै जाही ॥

क्रवाद से कहा कि शीघ्र जाओ और जितनी सिलें हैं खच्चरों पर लादलाओ घुड़वा अतिशीघ्रता से सब सिलें लाद लाया फिर दिलाराम ने एक पत्र फ़ैसल सोनार के नाम लिखकर क्रवाद के हाथ में दिया और एक ग्वच्चरपर जितनी सिलें लदसकीं लदवा कर उसके साथ करके कहा कि बसरे में जाकर यह पत्र और यह सिलें जो ग्वच्चरपर लादी हैं फ़ैसल सोनार को देना और मेरीतरफ़ से दण्डवत् करना जिस भांति से तुम मेरे पिता हो उसी भांति से वह मेरा भ्राता है उसने मुझपर बड़ी दया की थी उस से कहना कि मैं दिलाराम का वकील हूं तुम्हारे समीप भेजा है और प्रयोजन इस पत्र में लिखा है वह इन सिलों के सिक्के कराके तुम्हें देदेगा तुम लेआना ग्वचरदार राह में कहीं किसी चोर बटपार डाकू के जाल में न आ जाना क्रवाद तो पत्र और सिलें लेकर बसरे की ओर चला इधर दिलाराम ने बाक़ी सिलों को एक गड़्ढा गहरा आँगन में खोदवाकर गड़्वादीं और एक टहलुये को सुहेल सराफ़ के समीप जो मदायन नगर में रहता था भेजा और यह संदेशा कहा कि कई वर्ष से मैं बादशाह के क्रोधमें आई हूं दुःख में समय व्यतीत करलेती हूं आकाश के चक्र में फँसी हूं जो ईश्वर चाहेंगे तो अतिशीघ्र फिर उसी भांति हो जाऊंगी और बादशाह की चौखट पर शीघ्र पहुंच जाऊंगी उचित है कि तुम जल्दी मेरे निकट कारीगर, थवई, मज़दूर, बढ़ई आदि साथ लेकर पहुंचो और कुछ ढील इधर के आने में न करना कि मुझे एक स्थान बादशाहों के समान तुम्हारे द्वारा बनवाना है जो तुम्हारे प्रबन्ध से बनजाय और मेरे प्रसन्न हो जाय तो तुम्हारा अधिक उपकार है और इस समय जो कुछ कि रुपया उसके बनने में लगेगा तुम अपने पास से खर्चकरना मज़दूरों आदि की मज़दूरी देदेना ईश्वर चाहेगा तो शीघ्र तुम्हारा रुपया पटजायगा वाम २ मुझसे लेलना जोकि सुहेलको

दिलाराम का बड़ा विश्वास था इस संदेशा सुनने के साथ थवई, संगतराश आदि कारीगर चतुर प्रवीण व बुद्धिमान लेकर दिलाराम के निकट आया और विनय की कि मैं आपका अनुचर हूँ जो कुछ आज्ञा हो उसे करूँ देने लेने की चर्चा क्या है जब ईश्वर आपको बड़े दर्जेपर पहुँचावे मुझे प्रसन्न कीजियेगा भूल न जाइयेगा यह प्रार्थना करके शुभ घड़ी में महल की नींव डाली सहस्रों कारीगर काम बनाने लगे इस बन में बस्ती की सूरत निकली थोड़े दिन में वह स्थान बनगया उस स्थान में ईश्वर की माया प्रकाश हुई जब वह मकान बनगया दिलाराम ने अपने और बादशाह के चित्र सब भीतों में खिंचवाये और भी अनेक चित्र मनोहर थवइयों से बनवाये और सामान राजों का सा उस मकान के निमित्त मँगाकर सजाया थोड़े समय में अतिविचित्र सुडौल के साथ उस घर को अरजङ्ग बादशाह के भ्राम के समान बनवा दिया और दूत बरक़ंदाज़ और तिलंगे फ़राश सेवक खास-वरदार व चोबदार व कहार आदि नौकर रक्खे और सब गुणों के गुणागार और पहलवान, फ़कैत, पटयत, बकयत, तबनयत, चाबुकसवार, नेजावाज़, तीरन्दाज़ दूर २ से बुलवाये इस समय में क्रवाद भी अशर्कियां बसरे से लेकर पहुँचा दिलाराम क्रवाद को स्नान के निमित्त हौज़ में भेजा क्रवाद की सत्तर पीढ़ी में भी किसी ने कभी नहीं ऐसा हम्माम देखा था सेवक स्नान के निमित्त कपड़े उतारते लगे क्रवाद भयभीत होकर उसके चरणों पर गिरपड़ा कि मुझ से जो कुछ अपराध हुआ हो उसे क्षमा कीजिये मुझे नंगा करके इस खौलतेहुए पानी में न जलाइये सेवक उसको ऐसा देख बहुत हँसे और उसे धैर्य दिया और कहा कि जो तुम समझे हो वैसा न होने पावेगा तुम न डरो तुम्हें कष्ट न होगा नहाने के पीछे देह स्वच्छ और हलकी हो जाती है लुंगी जो बांधने को दी तो शिरसे बांधने लगा बड़ी कठिनता से क्रवाद को स्नान करवाया और बस्त्र पहिनाये गये कि वैसे बादशाहों को छोड़ किसी को प्राप्त न हों और दिलाराम ने उससे कहा कि आज के दिन से क्रवाद को सौदागर के सिवाय कोई लकाड़िहारा कहेगा तो उसकी जीभ निकाली जायगी और बहुत कष्ट व दुःख उठावेगा और चार पांच दिन के पीछे उत्तम असबाब और नवीन वस्तु उसके साथ करके वुजुरुच्चमेहर की भेंट के निमित्त भेजा और ढंग सब भाँति का जो मन्त्री और अमीरों का होता है लिखा पढ़ा दिया क्रवाद मन्त्री के एह में पहुँचा वुजुरुच्चमेहर को समाचार विदित हुआ और न्याय-शाला में बोलवाकर सौदागर से मिलकर बूढ़े मनुष्य को देखकर अधिक शिष्टाचार किया और अतिप्रतिष्ठा करके भेंट और मनोरथ प्रकट करने के पीछे क्रवाद ने दिलाराम की आज्ञानुसार बादशाह की भेंट का मनोरथ किया और उसके मिलाप की युक्ति चाही ख्वाजे ने कहा कि अतिउत्तम आज मैं बादशाह से आप की चर्चा कर रखूँगा आप की प्रतिष्ठा के अनुसार बादशाह से बर्ख़ान करूँगा कल शुभ दिन भी है और सावकाश भी मिलेगा प्रथम पहर में उसे आइये बादशाह

से भेंट होजायगी क्रवाद विदा होकर अपने घरमें आया और जो कुछ बुजुरुच्चमेहर ने कहा था उसे कह सुनाया दिलाराम ने दूसरे दिन सुहेल से पूछा कि आज बादशाह किस भांति के वस्त्र धारण किये हैं और कैसे भूषण सजे हैं उसने जिस प्रकार से वर्णन किया दिलाराम ने उसी रीति से वस्त्र क्रवाद सौदागर को पहिनाकर बादशाह की भेंट के निमित्त मेजा क्रवाद प्रथम तो ख्वाजे के समीप गया ख्वाजा अपने वचन के अनुसार साथ लाया और महल की ओर चला और कचेहरी में ले जाकर साज के घर में ठहराया और आप बादशाह से बातें करने को चला और राजद्वार में जाकर जो कुछ प्रार्थना करनी थी सब भांति से सब समाचार वर्णन किया बादशाह ने बुजुरुच्चमेहर का कहा स्वीकार किया जोकि यह आधीन लकड़ी काटने और बेंचने के सिवाय बादशाह सिव मन्त्री की संगति की प्रतिष्ठा क्या जानता था दिलाराम ने चलते समय कह दिया था कि जब बादशाह के समीप जाना पहले दाहिना पैर धरना और सात सलामें झुककर करना इसको तो वह भूल गया किन्तु बादशाह की स्मरण देखकर दिलाराम की सीख याद आई आपने दोनों पांव मिलाकर एक बार कूदकर देखा तो वहां संगमरमर का धिझौना था पांव जो फिसला तो चूतड़ों के बल गिरपड़ा इस चाल से बादशाह मुसकराया सभा के लोग भी बादशाह का मुसकराना देखकर मन में हँसकर रह गये बादशाह ने उसकी भेंट स्वीकार की और ऐसी उसपर कृपा की कि एक डली मिश्री जो हाथ में थी उसे दी उसने लेकर सलाम किया और सलाम के साथ ही मुख में डाल लिया जितने लोग वहां थे सब पर साबित हुआ कि यह अधिवेकी और मूर्ख है और बुजुरुच्चमेहर को इन दोनों चालों से उस पर सन्देह आया मन में उसकी ओर से ग्लानि हुई जिस समय दरवार उठगया क्रवाद घर में आया और बादशाह की कृपा से मिश्री मिलना और सलाम करके खजाना दिलाराम से वर्णन किया दिलाराम अपने चित्त में क्रवाद के उस काम से अत्यन्त लज्जित हुई कहा कि तुम ने बिना विचारे काम किया बादशाह की वस्तु दी हुई बादशाह के सामने नहीं खाते हैं बल्कि भेंट देकर सलाम करके शिरपर रखते हैं और अपने घर सौगात लाते हैं क्रवाद ने पूछा कि फिर अब क्या करें कि जिससे राजद्वार में मूर्ख न बनें दिलाराम ने कहा कि अब जो कुछ बादशाह कृपाकर दें उसका शिरपर रख लेना और सलाम करना और कदाचित् अवसर भेंट का होवे तो भेंट देना वह इस बात की सुध मन में किये रहा दूसरे दिन न्यायशाला में गया उस समय बादशाह खासे पर था परन्तु क्रवाद की हाजिरी को उसकी चाल देखकर कह खस्ता था दरवानियों ने बिनय की और शीघ्र बोलाया क्रवादको देखकर बादशाह कृपाकरके एक प्याला कोरमेका दिया क्रवाद उसे लेकर सलाम किया और दिलाराम की शिक्ष याद करके उस पात्र को अपने शिरपर उलटलिया उसके शोरुबे से कपड़े समेत दाढ़ी मूछ भी मसगई सब शरीर में लपटगया बादशाह ने अपने चित्त में कहा कि इसे कुछ

बुद्धि नहीं है जो चाल चलता है वह सब मूर्खता की बिदित होती है फिर इस पर सौदागरी करता है ईश्वर की माया है उसदिन दिलाराम ने चलते समय कह दिया था कि क्वाजे से सम्मत करके बादशाह के न्योता के निमित्त प्रार्थना करना और स्वीकार करें तो अधिक प्रतिष्ठा तुम्हारी होजावेगी सो क्वादने वैसाही किया दिलाराम के कहने के अनुसार उसने न्योता का नाम बादशाह के सामने लिखा और यह दोहा दिलाराम का सिखाया हुआ पढ़ा ॥

दोहा । प्रभुता और प्रताप जग, नहीं राज्यते कोय । मुकम्मल की ओर प्रभु, कृपादृष्टि कृप्य होय ॥

बुजुरुश्चमेहर को भी उसके ऊपर कृपा बहुत थी सिफारश की बादशाह भी उस का सीधा और भोलापन देखकर दया की दृष्टि की और उसका न्योता स्वीकार किया क्वाद कृतकृत्य होकर हँसता हुआ विदा हुआ और दिलाराम से आकर बादशाह का न्योता मान लेना बर्णन किया दिलाराम बादशाह के न्योता की सासुग्री इकट्ठा करने लगी ॥

जाना बादशाह का क्वाद लकड़हारे के घरमें और दिलारामपर कृपादृष्टि करना और

भोजन करना और बारुणी मद्य का पीना ॥

जब प्रातःसमय सूर्य आसमान पर उदय हुआ तब बादशाह बुजुरुश्चमेहर और सब बड़े बड़े अधिकार वालों का साथ लेकर क्वाद के घरमें न्योता खाने को गये क्वाद ने अगवानी लेकर भेंट दी और कहा ॥

चौपाई । चरण राखेर कर जो आये । बस्या बिपिन हरित लयलाये ॥

जब बादशाह उसके घर में गये बैठकों और मकान की दीवारों पर अपने और दिलाराम के चित्र परस्पर देखे तो दिलाराम को यादकर बहुत शोच किया और जिस स्थान को देखा बादशाही महल के समान पाया फिर बुजुरुश्चमेहर से कहा कि यह घर मानो मेरा है और उर्सा भांति सुशोभित है यह कहकर बारहदरी में मसनद जड़ाऊपर बैठ गया तबले पर थाप पड़ने लगी नाचराग होने लगा थोड़े काल के पीछे वावरची ने बिछौना बिछाके उसपर दस्तरख्वान भोजन के निमित्त बिछाया और फिर भांति २ के पदरस के व्यञ्जन अलग २ पात्रों में चुनकर रखे क्वाद ने दिलाराम की आज्ञानुसार दिलाराम के हाथ धोने के निमित्त बर्तन मँगाकर हाथ धुलाये और बाज २ व्यञ्जन अपने हाथ से चुनदिये बादशाह जिस समय भोजन करचुका दिलाराम ने वस्त्र आभूषण भांति २ के पहिनकर परदे की ओटसे अपनी मनोहर शोभा बादशाह को देखाने लगी और परदे से बादशाह का मन हरने लगी बादशाह ने ज्योंही उसकी भलक देखी क्वाद से पूछा कि यह कौन जो परदे के भीतर है तुम्हारी कौन है और इसका क्या नाम है यह पुबली अति सुलक्षण और प्रवीण है सब भांति का प्रबन्ध इसी ने किया है क्वाद ने हाथ जोड़ कर प्रार्थना की कि सेवक की पुत्री है यह जो कुछ सम्पदा है इसी के लक्षण करके है और आपसे क्या परदा है ? महल में जाइये इस सेवक की प्रतिष्ठा बढ़ाइये लौंडी

की भी इच्छा दर्शन करने को है तब बादशाह क्रवाद की प्रार्थना के अनुसार महल में जो गया तो पहले दूरसे देखकर दिलाराम पर संदेह किया जब निकट पहुँचा तब उसने मोजरा किया कहा कौन है दिलाराम यहां कहा आई दिलाराम बरणों पर गिरपड़ी और जी खोलकर रोई बादशाह ने उसके शिर को उठाकर छाती से लगाया और कृपासहित बोले उसने प्रार्थना की कि यह वही क्रवाद लकड़हारा है कि जिसको मुझे दिया था आपके प्रताप से यहां तक धनी हो गया कि जिससे सकल देश का सौदागर हुआ कि आपने भी कृपासहित उसको प्रतिष्ठा दी बादशाह यह समाचार सुनकर अतिलज्जित हुआ और दिलाराम का हाथ पकड़ कर उस बारादरी में लाया जहां मसनद पड़ी हुई थी जम्बैठा और दिलाराम के लक्ष्मणों की प्रशंसा करने लगा और मसनद के निकट बैठा लिया और क्रवाद को खिल-आत कृपा करके खिताब मुल्कुल तিজारत अर्थात् सम्पूर्ण पृथ्वी के सौदागरों के अधिपति की पदवी दी और अधिक उदारता से दिलाराम को चङ्ग बजाने की आज्ञा दी वह आज्ञानुसार चङ्ग बजाने लगी और इस भांति चङ्ग बजाया कि आकाश को भी चक्र में लाई और फिर उसी प्रकार से समा बँध गया कि राजसमीपी सब विकल होगये जब दिलाराम चङ्ग बजाने लगी और बादशाह कृपासागर को अपना गुण दिखा चुकी तब भांड, भगतिये, कथिक, कश्मीरी, कौवाल, ढाढ़ी, कलावत और बेश्याओं ने अपना तमाशा देखाया कुछकाल के पीछे क्रवाद को खिल-आत कृपाकर बादशाह ने सभा वरखास्त होने की आज्ञा दी और दिलाराम समेत बादशाह मन्दिर में आया और जो स्त्रियों से घृणा होगई थी सो अब अति चाहने लगा थोड़े दिवस के पीछे मोहतरिमबानी जो बादशाह के चचा की कन्या थी उस के साथ अपना विवाह कर लिया एक वर्ष के पीछे शाहजादी को पुत्र की आज्ञा हुई जब ईश्वर की कृपा से समय गर्भ का व्यतीत होगया राजपुत्री को पुत्र होने की पीड़ा हुई बादशाह ने बुजुरुच्चमेहर को बुलाया और कहा कि राजपुत्री को अनि कष्ट है जिस समय पुत्र उत्पन्न होवे उसके भाग्य का वृत्तान्त लिखना चाहिये और जन्मपत्र बनाना उचित है फिर क्वाजे ने बालक उत्पन्न होने का समय जानने के निमित्त हिन्दी फिरङ्गी रूमी आदि घड़ियां और ग्रहों के चक्र मालूम करने के हेतु रुमल का ताला अपने निकट रखके पांसा लेकर चैतन्य हो बैठा और पुत्र होने का मार्ग देखने लगा इतने में ईश्वर की कृपासे सूर्य के सरिस पुत्र शुभघड़ी शुभमुहूर्त में उत्पन्न हुआ और दाई के गोद में सुशोभित हुआ उस समय शुभसायत लिखकर पांसा तालेपर फेंका और जन्मपत्र खींचकर सब प्रकार जो विधि मिल गई तो उस समय सूर्य और चांद को एक स्थान में पाया और शुक्र व बृहस्पति को परस्पर देखा क्वाजे की आंखें आनन्द से खुल गई बादशाह को शुभ समाचार देकर विनय की और वह सोरठा पड़ा ॥

सोरठा । पुत्र है करवान, सुकनिधान संसार में । मित्र हित गुण लाभ, बैरी सय बाते सबै ॥

सप्तदेश नृपहोय, अस प्रताप याको सुनो । बहि समान जग कोय, पुत्र वृज राजलबिदित ॥

यह लड़का सुभाग्य बहुधा देशों का नृपति होगा और बहुत न्याय करनेवाला होगा सत्तर वर्षतक प्रताप समेत राज्य करेगा परन्तु एक बुद्धिमान् की मूर्खता में बहुधा शोक ग्रसित रहेगा यह कह नाम धरनेका मनोरथ किया कि दो चालाकों ने बादशाह से विनय की कि जो सर पानी का सूखगया था आज आपही आप वह-चला बुजुरुच्चमेहर सगुन अच्छा जानकर शाहजादे का नाम नौशेरवां रक्खा और बाजे इतिहासवालों ने लिखा है कि जिस समय वह उत्पन्न हुआ था उस समय बाद-शाह के हाथ में अरुण प्याला मदिरा का था बुजुरुच्चमेहर ने फारसी बोली में बर्णन किया अर्थात् कहा कि आप प्याला शराब का पीजाइये बादशाह प्रसन्न होकर ख्वाजे को पारितोषिक दिया और राजपुत्र का नाम नौशेरवां धरा बाजा बजानेवालों को बजाने की आज्ञा हुई और तोपखाना में सलामी छूटने के निमित्त कहा गया तोपखाने में तोपोंपर बत्तियां पड़नेलगीं और तमाम घरमें नौबत भड़नेलगीं तुरन्त मङ्गला-चरण का शब्द आसमान तक पहुँचा और सकल नगरमें छोटे से बड़े तक सबके यहाँ आनन्द बधाये होनेलगे आनन्द की सामग्री परस्पर करनेलगे नाचरङ्ग घर २ में होने लगे और आसमान ने उसके मङ्गलके हेतु सूर्य चांद को दफ्न बनाया शुक्र व बृहस्पति अतिप्रसन्नता से नाचका बहुरङ्ग जमाया कि सब आकाशमें घूमनेलगे और खजाने लूटने लगे उसी क्षण दुःखीको धनवान् करदिया कङ्गालों को सब भांति से सम्पत्ति दी और सब प्रजा को एक वर्ष का कर छोड़दिया सकल मनुष्य सुख में भोग करने लगे ग्यारहवें दिन उसी समय बादशाह को धावन ने खबर दी कि अलकश की बेटी के पुत्र हुआ शाहजादे का सेवक भी उत्पन्न हुआ बादशाह ने ख्वाजे से कहा कि अलकश के नाती को अभी मारडालना उचित है जो यह लड़का जीतारहा तो मुझे संदेह है कि अवसर पाकर तुमसे बैरियादांव करेगा अवश्य तुमसे अपने नाना का बदला लेगा सांप को मारना और उसके बच्चे को पालना काम ज्ञानवातों का नहीं है इसपर ध्यान धरना उचित है आगे तुमको अस्त्रियार है इन कामों में तुम्हारी बुद्धि तीव्र है ख्वाजे ने कहा कि अपराध बिना किसी को मारना धर्मशास्त्रके अनुसार उचित नहीं है ऐसे लड़के अबुधका मारना ठीक नहीं बादशाह ने कहा कि मेरे निकट यह क्रिस्ता यहाँ सब है शत्रुको कष्टसे प्रथम बध करना लायक है नहीं तो इसका तनू बना रहेगा तौ तुमको कष्ट अवश्य करेगा बुजुरुच्चमेहर उसके बचाने के निमित्त बादशाह की मति इस वाक्य की ओरसे फेरी और बादशाह से बिदा होकर अलकश के घरमें गया और अस्त्रियारके लड़के का नाम वास्तक रक्खा जब नौशेरवां चारवर्ष चार मासका हुआ बादशाह ने शिक्षाके हेतु बुजुरुच्चमेहर को सौंपा बुजुरुच्चमेहर ने सप्ताह के पीछे वास्तकसे बादशाह को भेंट दिलवाई और प्रार्थना करके जागीर अलकश की उस के नामपर लिखाई नौशेरवांके पास उसे भी पढ़ाने लगा और अत्यन्त प्रसन्नता से उस की शिक्षा में श्रमकस्नेलगा जोकि नौशेरवां बड़ा तीव्रबुद्धि था कई साप्ताह के समयमें सब

बिद्या, व्याकरण, वैद्यक, ज्योतिष, गणित, रमल, नम्रता, पण्डिताव आदि में अतीवप्रवीण हुआ और सिपाहियाना में भी अतिचतुर हुआ सकल प्रकार का अभ्यास प्राप्त करके बड़ा गुणी हुआ दैवयोग से एक दिन चीन के बनिये उस नगर में आये बादशाह की सेवा में नवीन वस्तु सौगात लाकर दी तिस पीछे राजपुत्र को भी भेंट देने के हेतु आज्ञा चाही बादशाह ने उनकी प्रार्थना के अनुसार आज्ञा की जिस समय सौदागरों ने राजपुत्र के सम्मुख भाँति २ की सौगात आगे धरी और कुछ वस्तु शोभायमान भेंट की रीति में दी तब नौशेरवां चीन के महाराज का वृत्तान्त पूछने लगा बनियों ने उसका समाचार ब्योरा समेत बिनय किया और कहा कि चीनके बादशाह के एक कन्या है मेहरंगेजनाम सूर्य चन्द्रमा के समान रूपवान् शोभासागर परम उजागर परी सदृश कामिनी है जिसकी सुन्दरताई सम्पूर्ण संसार में प्रसिद्ध है एकसमूह उसकी शोभापर मोहित है हजारों राजपुत्र उस के स्नेह में पानी भरते हैं सैकड़ों बादशाह उस चन्द्रवदनी पर मरते हैं ॥

दोहा । देखे की गति को कहै, मृगनयनी के नैन । सुननेसे बहु मरत हैं, सत्य मानिये बैन ॥

मेहरंगेज की चर्चा सुनकर राजपुत्र का चित्त अतिमोहित हुआ और प्रीति की आग नौशेरवां की छाती में प्रकाशित हुई कलेजे में प्रीतिरूपी बाण पार होगया स्नेह में बँध गया होते २ बल व पराक्रम ने भी जवाब दिया और धैर्य ने भी अपना मार्ग लिया खाना पीना छूट गया केवल चुप साधे रहता हँसना बोलना ध्यान से उतर गया निशिदिन उसके निमित्त क्षीण होता जाता था और उसीकी बातें किया करता था सदा ध्यान लगाये रहता था और इन कवित्तों को पढ़ा करता था ॥

सवैया । यातो वे दिन रात ये बावरे जाँमें बसन्त समाय रह्यो ।
बाग अनूप की सैरसजी चित में खहराई तो घाय गयो ॥
प्रेमहि के बश के आन पड़्यो फुलवारी उतै लै जात भयो ।
बायु सुगन्धित फूलन को मम भेंटहि ते कर माँझ लयो ॥ १ ॥
मित्र स्नेही लिये सब संझ महाछवि रङ्ग में अङ्ग मग्यो ।
कबहुँ हँसना था परस्पर बीच कबहीं फूलोंकर खेल जग्यो ॥
कली के भाँतिन चित्त थो तङ्ग सभी जग मध्य में शोक भग्यो ।
मेरे चित्त को देखिके फूल सदा हैरांथा बड़ाई के ओर लग्यो ॥ २ ॥
निशि बासर सुकल में अङ्ग रह्यो जनु फूल प्रफुलित रङ्गलिये ।
सब औसर चित्त में चित्त यही उरमाँझ अनन्द उमङ्ग दिये ॥
कामिनि ते नहिँ काम कछू नहिँ शोच शरीर में खेऊ किये ।
बायु न ताति लगी तन बीच में बीचकी रीति न बोल्यो हिये ॥ ३ ॥
मदपान सिवाय न आन कियो दिन रात सदा यह बानिलिये ।
निशि बासर शोक नहीं तनको निज भिन्न समेत सुबैन किये ॥
अरु केवल एक अनन्द रम्यो सब रङ्ग कलेश विसारि दिये ।
बसता था बसन्त समय सब भाँति अनन्द अनन्त सम्हारे हिये ॥ ४ ॥
विज मित्र के हाथ में हाथ दिये अरु सुकल समेत रह्यो जग में ॥

या तो समय अस दृष्टि पको जहँ भूझाई, सगरी मय में ॥

झकड़ प्रीति में आम फँस्यो जो व्याप्यो है बिसकी रमस में ।

अतिशीघ्र भयो पतिभार मनो ज़रदी कियो रूप सभी लग में ॥५॥

कवित्त । विदाभयो सुख और दुख घेरिआयो मोहि, कोयनउबारे मेरी गोद खाली होलके ।

विधि बश शोक तन कोक सभी सूखिगयो, काटे केरे रुखभयो फूल डाली बेखने ॥

नरगिसके समानहूँ हैरान इस जहाँ में, सोसन के भांति काति जीम निज पेसके ।

आपतन क्षीन अरु दीनयो मलीन मुख सैरकीन सुधि बुधि भावत न रेखके ॥६॥

कुरडलिया । डाली सूरति मोर की, पर वनवन निज प्रीव । गुलूबन्द घेरा कियो, दुःख पड़ेकी सीव ॥
दुःख पड़े की सीव, कठिनता अधिक समार । रक्त असुवनकी नदी, बीचबहिताड़ भार ॥ बित्त अनस
है मोर, शोक दुख जाहि डरायो । बल कछु रह्यो न मोहि, ईश यह काह समायो ॥ नदी अगम के
मध्य में, खड़ाहो शोक समेत । दृष्टि कनारा पड़त नहि, कहुँ न दूर सचेत ॥ कहुँ न दूर सचेत, बहर
दुख अधिक सतावे । देखें अब यह चरित, कर्म कहकाह देखावे ॥ भित्र सनेही कोइ, काम नहि मेरे
आवे । बिना ईश के दुःख, कौन अब मोर नियावे ॥ कहाँ कहा कासों कहाँ, कठिन बिपति अति
मोहि । प्रीति रूप गानक बिषय, निशिदिन जगना होहि ॥ निशिदिन अरना होहि, श्वास सँग उवाखा नि-
कलें । धीरज कितना धरों, अधिक उर में वे सिरलें ॥ ठीक यही है बात, बिदित कीअै यह किरस ।
अन्तरगति का हाल, सुकल पहुँचे पुनि ज़िम्मे ॥

यद्यपि उसने बहुत छिपाया परन्तु जरदरङ्ग और मुँहके सूखने आहसरद के भरने और चित्त पर क्लेश के तीर चुभने से प्रतिदिन दुर्बलता हुई जब यह समाचार शाहजादे का होनेलगा दूतों ने बादशाह के समीप यह चरित्र पहुँचाया कि जाना नहीं जाता है कि हमारे लोगों के नष्ट कर्म से कौन उपाधि शाहजादे को व्यापी है खाना पीना सब छूटगया है न किसीसे कुछ कहने हैं और न किसी की सुनते हैं दर्पण के समान आश्चर्यवान् हैं यह समाचार सुनकर बादशाह ने पारे के सदृश दुःखित होकर बुजुरुच्चमेहर को बोलाया और यह वृत्तान्त कहा ख्वाजे ने बादशाह को धीरज देकर शान्तकिया और आप नौशेरवां के पास गया और एकान्त में जाकरके कहा कि शुभ तो है आपका चित्त किम प्रकार का है ऐसा क्यों है ? सत्य बतादीजिये तो उसकी मैं औषध करूँ आपके निमित्त दवा बनाऊँ नौशेरवां ने कहा कि ख्वाजह साहब आप मेरे पिता के मन्त्री दूसरे मेरे गुरु हैं आपको मैं बड़ा जानता हूँ यद्यपि स्थान लाज का है इस छिपे भेद को बिदित करना अच्छा नहीं है कि जो अपना समाचार प्रकट करूँ और दुःख कहूँ परन्तु आपकी आज्ञानुसार कहता हूँ कि मैं मलिका मेहरंगेज जो चीनके राजा की बेटी है उसका स्वरूप बिना देखे उसपर मोहित हूँ और अच्छी भांति से जानलीजिये कि जबतक मेरा उसेसे विवाह न होगा तबतक मैं इसी शोक में रहूँगा और जीव भी जाँतारहूँ तो आश्चर्य नहीं ॥

दोहा । यह कहकर इक आहकी, मन में बँधी सनेह । बिरह अग्नि तनमें लगी, जहन लगी सब देह ॥

बिरहवश्यमूर्च्छित भयो, सुधिवुधिकछू न ताहि । तनके भीतर प्रीति है, मनबुड़े तेहि मोहि ॥

बुजुरुच्चमेहरने कहा कि शाहजादे इस भांति का खयाल तुमको करना उचित

नहीं तनमन को आनन्द से रखो यह कौन बड़ी बात है जिसके हेतु ऐसा दङ्ग बनाया है इतना दुःख बैठे बैठे उठाया है ईश्वर के हेतु यह शोक चित्त से दूर करो खानपान आनन्द समेत करो अभी आपकी क्या अवस्था है ? जो इस ओर मन लगावे हो आपस्वरूपवान् हैं आपके ऊपर वह सहित जी के निछावर होगी बादशाह के पास विवाह के कारण पैशास आवेंगे कुछकाल और धैर्य धरिये अपनी बुद्धि से काम न कीजिये यह बात क्या कठिन है ? जिसमें जो आपके जीवका भी सन्देह है आप स्थिर रखिये इस कार्य को मैं आप करूंगा और आपका मनोरथ पूर्णकरूंगा नौशेरवां को उसकी बातों से धैर्य आया और मेहरंगेज को राजपुत्री के मिलने की आशा हुई जल्दी वहां से उठकर स्वान किया और मित्रों समेत आकर बख बदल के भोजन किये बुजुरुच्चमेहर वहां से बादशाह के समीप गया और राजपुत्र के शोकमिटानेका समाचार सुनाया बादशाह ने कहा कि ख्वाजह यह कार्य तुम्हारे बिना होना कठिन है तुम्हारे उपाय से हमको विश्वास है कि होजायगा वह बादशाह भी बड़ा प्रतापी है और उसका देश भी बहुत है विवाह का कार्य बहुत सूक्ष्म है कोई मनुष्य सुशील उसके निमित्त जावे ऐसे बड़े प्रबन्ध के हेतु मनुष्य बहुत तीव्र और उपायी चाहिये अन्तको यह बात ठीक ठहरी कि ख्वाजह आप चीन की ओर जावे और विवाह के निमित्त पहले अपने से ठहरावे इसपर मार्ग की सामग्री सब की गई बुजुरुच्चमेहर पचाससहस्र सवार पियादे अपने साथ लेकर चीन की ओर चला अब वास्तक का वृत्तान्त सुनिये कि जब से सुध सम्हाली थी अपने नाना का चरित्र सुनकर प्रति दिन अपनी मातासे कहता था कि मैं जब बुजुरुच्चमेहर का मुख देखता हूँ तब मेरी आंखों में खून उतर आता है नाना का समाचार याद करके चित्त भरआता है जबतक अपने नाना का बदला न लूंगा तबतक मैं बेचैन रहूंगा अवसर पाना मुख्य है कहां जायगा कभी न कभी जाल में आवेगा और सदैव बुजुरुच्चमेहर की बदी करके नौशेरवां के कान अपनी जान में भरा करता था और जो २ चित्त में आता था झूठ सच अच्छा बुरा कहा करता था किन्तु नौशेरवां उसे लानत मलामत करके कहता था कि ख्वाजह की भलाई की अपने साथ देख वह तेरे साथ क्या २ उपकार करता है और तू उसके ओर ऐसे २ काम करता है और उसको मिय्या अपराध लगाता है अरे वह सब भांति से तेरा उपकारक है इस बात की चर्चा कभी न कर नहीं तो ईश्वर के निकट अपराधी होगा और इस संसार में भी लज्जित होगा ॥

जाना बुजुरुच्चमेहर का चीन की ओर सहित दबाव और अत्यप के और लाना
मलका मेहरंगेज का और गडियन्धन उन दोनों का ॥

बुद्धिमान् लोग इस इतिहास को आनन्दरूपी लेखनी से यों वर्णन करते हैं कि जब ख्वाजह बुजुरुच्चमेहर बादशाहसे आज्ञा लेकर बहुत च्यद्धि सिद्धि सहित मार्ग में चलता हुआ चीन की सीमा में पहुंचा फिर चीननगर में गया वृत्तों ने चीनके राजा को समाचार पहुंचाया कि सप्तदेश के बादशाह का मन्त्री उपायी ख्वाजह बुजुरुच्चमेहर

आपके पास आया है बादशाह कवाद कामरा का कोई संदेश लाया है यह सुन कर
 के महाराज ने मन्त्रियों को ख्वाजह की अगवानी को भेजा और जब अति समीप
 आया तब अपने बेटों को शाहरखतब खुतने समेत आज्ञा की कि आगे बढ़कर अग-
 वानी लेवें जब बुजुरुखमेहर दीवान खास में आया तब अबबसमेत बादशाह को
 झुककर प्रणाम किया और अपने बाह्यशाह की ओरसे राजमन्त्रियों के अनुसार शिष्टा-
 चार निवाह के भाँति भाँति की वस्तु और सौगात जो अपने साथ लेगया था अपने
 बादशाह की ओर से चीन के बादशाह के समीप रखी और हीरा मोती आदि
 बहुत मोल के और घोड़ा हाथी और अस्त्र आदि सब प्रकार के पदार्थ बादशाह के
 निकट रखदिये खाकान चीन के बादशाह ने ख्वाजह का स्वभाव और नम्रता पसन्द
 की और उसकी मधुर बातों से अतिप्रसन्न हुआ और ख्वाजह को प्रतिष्ठा का पारि-
 तोषिक दिया और धनसम्पत्ति अधिक दी लेखकों ने लिखा है कि प्रथम मिलाप में
 ख्वाजह को ग्यारहवार खिलन्नत कृपा किये और उसकी अति प्रतिष्ठा और बढ़ाई
 इसे अधिक बढ़ाई अर्थात् जो बात चीन का बादशाह मुख में लाता था उसका
 उत्तर अच्छी भाँति से पाता था और खिलन्नत अनुग्रह करता था जिस समय आने
 का कारण पूछा उसको बुजुरुखमेहर ने इसरीति से बर्णन किया और अभिप्राय यह
 बेदित किया कि जिससे चीन के बादशाह ने मनसे राजपुत्री मेहरंगेज का विवाह
 नौशेरवां के साथ स्वीकार किया सिवाय मानलेने के कोई बात न बनपड़ी यह बड़ी
 बात न्यायशाला में अपने २ मुख से कही कि क्या शुभ समय और भाग्य उदय
 इस काम में हुई है जो मुझे नौशेरवां सदृश दामाद मिला है फिर उसीदिन आज्ञा
 की कि शीघ्र सामग्री मार्ग की कीजाय जिससे राजपुत्री समेत मदायन नगर को
 जावे आज्ञा पातेही थोड़ेही दिवस में मार्ग का सामान कियागया चीन के बादशाह
 ने कवाचाचीनी और कलावाचीनी जो दोनों बादशाह के सुशील पुत्र थे राजपुत्री
 मेहरंगेज के साथ चालीस सहस्र सेना से विदाकिये और कई पीढ़ी की जोड़ी हुई स-
 म्पत्ति कई सौ लौड़ियाँ व सेवक तुर्की व हब्शी खताई खुतनी जहेज अर्थात् बायज में
 दिये कई महीने में बुजुरुखमेहर मेहरंगेज राजपुत्री समेत आनन्दित होताहुआ ईरान
 के निकट पहुंचा और उस स्थान में रात की रात बास किया प्रातःकाल में सेनाप्रतिषों
 ने अपनी २ सब सेना सवारी और चीन के राजपुत्र ने सब सामग्री बायज और
 विवाह की सब भाँति से की जब बादशाह और नगरवासियों को यह समाचार
 आनन्द का बिदित हुआ तो सब ओर से प्रजा का भेला हुआ बादशाह नौशेरवां ने
 अगवानी की और बहुत सम्पत्ति राजपुत्री की डोलीपर निछावर करके फक्कीरों को
 धनवान् करदिया और ख्वाजह बुजुरुखमेहर पर बड़ी कृपाकरके गले से लगाया
 और बहुतसे पारितोषिक अनुग्रहसमेत कृपा किये और शुभमुहूर्त में नौशेरवां का
 विवाह मेहरंगेज राजपुत्री के साथ हुआ वरात के पीछे एक वर्षतक आनन्द रहा ॥

बोहा । परमानन्द मगनल्लव, धूम धामकर व्याह । पुरवासी अति कुशल से, तन मन अधिक बढ़ाह ॥

॥ कबहुँकह बज्रमलका, शोसा बराण न आय । राज प्रफुल्लित भई अति, अनु दिन प्रकटेउं आय ॥

॥ कबहुँकह बज्रमलका भई, कबि को अमम देखाय । ताते यह सुप होरहा, मन सुखकर अधिकाय ॥

॥ इसके पीछे बादशाहने ख्वाजह की सम्मति से नौशेरवां को गद्दी दी और एकान्त बैठ आप ईश्वर का स्मरण करने लगा और विविध प्रकार की शिक्षा बादशाह ने बार २ नौशेरवां को दी कि बुजुरुच्चमेहर के सम्मत बिना कोई काम न करना और बल्लक को प्रधान मन्त्री न करना नहीं तो बादशाहत नष्ट होजावेगी कहते हैं कि जब बादशाह ने नौशेरवां को गद्दी पर बैठाने के निमित्त ख्वाजह से सलाह की थी तब ख्वाजह ने कहा था कि चालीस दिनके पीछे शाहजादे को गद्दीपर बैठाइयेगा बादशाह ने स्वीकार किया और ख्वाजे ने यह भी कहलिया था कि तबतक मुझ से कहदीजिये कि अपने अधीन रखावूं या जो चाहूं सो करूं बादशाह ने इस निमित्त भी ख्वाजह को अधिकार दिया उसीसमय बुजुरुच्चमेहर ने नौशेरवां को वेड़ी पहनाकर जेहलग्राने में भेजदिया और इकतालीसवें दिन बंधुआई से छोड़ाकर अपनी सवारी के साथ दौड़ाता हुआ बादशाही महलतक लाया और तीन कोड़े इसजोर से मारे जिसमें नौशेरवां तिलमिला गया और ग्रीष्म का रेत उसमें नङ्गे पैर दौड़ाया उससे अति दुःखित होगया तदनन्तर खड्ग खींचकर नौशेरवां के हाथमें दी और शिर झुका के कहा कि इस बेअपराध का यही दण्ड है कि मेरा बध कीजिये और इसका बदला लीजिये नौशेरवां ख्वाजह के गले से लपटगया और कहने लगा कि ख्वाजह इसमें भी कुछ उपाय होगा नहीं तो आप मुझे इतना क्लेश न देंते और मेरे कष्ट का आप शोच अपने ऊपर न लेते इसके पीछे जिस समय बादशाहने शरीर त्यागन किया उस समय में दो वर्ष तक बल्लक को मन्त्री का अधिकार मिला उस क्षुद्र मनुष्य ने नौशेरवां से किस २ भांति का अन्याय कराया जिससे नाना भांति के कष्ट प्रजा को पहुंचे जिससे उस समय में नौशेरवां बड़ा अन्यायी धिक्कित हुआ और उसके इस अन्याय का प्रकाश दूर २ तक हुआ दैवयोग से एक ठग मार्ग लूटने के दोष से पकड़ आया जो महा अपराधी और दुष्ट और ठगों का राजा था जिसने बेअपराध हजारों मनुष्यों को फांसी दी और बहुतों के शीश सह चत्ततेहुए काटडाले थे और बहुतलोगों को जहर देकर मारडाला था नौशेरवां ने उसके मारने के हेतु बधिक को आज्ञा दी बधिक उसे बधस्थान को लेचला उस में उस समय बिनय की कि बध तो मेरा होहीगा और सबका बदला पाऊंगा जो चालीस दिन का मुझे सावकाश मिले तो मेरा मनोरथ पूर्ण हो और मदिरा मांस और एक स्त्री कृपा हो तो मैं एक ऐसी बिद्या जानता हूं और नयामुण गुरु से सीखा है कि बादशाही सभा में कोई नहीं जानता होगा बल्कि कभी किसी ने न सुना होगा चालीस दिनके पीछे जिस बात की आज्ञा होगी उसे स्वीकार कर लूंगा नौशेरवां ने पूछा कि यह बिद्या कौनसी है उससे कुछ लाभ भी होता है उस ने कहा कि मैं जितने जीव हैं सबकी बोली जानता हूं और इस बिद्या को अच्छी

भांति जानता हूं पर चिड़ियों की बोली को बहुत उत्तम जानता हूं नौशेरवां ने उसकी विनय स्वीकार की और बुजुरुच्चमेहर को सौंप दिया बुजुरुच्चमेहर ने उसके रहने को एक स्थान दिया उसकी इच्छा के अनुसार सामग्री भी भेज दी और गहिनाव और खाने पीने में अधिक प्रबन्ध किया उसने चालीस दिवस तक अच्छी भांति से चैन किया इकतालीसवें दिन बुजुरुच्चमेहर ने कहा कि अब खे चालीस दिन गुजर गये बोली जानने की विधि मुझे पढ़ाइये और अपनी अवधि के अनुसार कहीहुई बात को पूरा कीजिये उसने कहा कि मैं सब विद्याओं में पूर्ण हूं मुझ से और विद्या से क्या काम है ? मैं तो कुबुद्धि हूं लेकिन ईश्वर अपने गर्भों को उत्तम भोजन खिलाता और अपनी रचना देखाता है यह उसका प्रताप है कि जिसने बंध होने से मुझे बचाया और भांति २ के भोजन कराये जो आनन्द करना था सो इस उपाय से किया अब खड़ा हूं चाहे फांसी दीजिये या बर्दन मारिये जिस भांति चाहिये जीव लीजिये इब्बाजह ने यह सुनकर हँस दिया और उसको ठगी और चोरी से सौगन्द लेकर छोड़ दिया एक दिन बादशाह शिकार करता हुआ किसी ओर चला गया और वास्तक और बुजुरुच्चमेहर को छोड़ कर और कोई साथ न था एक स्थान पर देखा दो उल्लू एक वृक्षपर बैठे अपनी अपनी बोली बोल रहे थे नौशेरवां ने बुजुरुच्चमेहर से पूछा कि इनकी क्या बातें हैं किस निमित्त सलाह करते हैं बुजुरुच्चमेहर ने कहा कि आपस में बातें अपने लड़कों के विवाह के हेतु कर रहे हैं घर बसने का उपाय करते हैं बेटेवाला बेटावाले से कहता है कि जो तीसखण्ड पृथ्वी के सब उजाड़ अपनी बेटा के दायज में देना स्वीकार करे तो मैं अपने लड़के से तेरी लड़की का विवाह करूँ नहीं तो मुझे स्वीकार नहीं और मैं दूसरे स्थान पर अपने लड़के की ससुराल करता हूं उसने कहा कि जो नौशेरवां की ज़िन्दगी है और ऐसा अन्याय प्रजापर करता रहेगा तो तीसखण्ड क्या उजड़े जितना देश नौशेरवां का है मैं सब दायज में दूंगा तेरे मनोरथ को पूर्ण करूँगा नौशेरवां ने कहा कि अब हमारे अन्याय का चर्चा जानवरों में होनेलगा इसका हुल्लड़ दूर २ तक हुआ यह सुनकर बहुत लजित हुआ और फूट २ कर रोया आतेही दीवान ग्रास में सांकर बंधवादी और नगर में हुम्मी पिटवादी कि जो कोई न्याय के वास्ते आवे जंजीर को हलादेवे किसी के द्वारा कहना कुछ काम नहीं है चौबदारों की कुछ आवश्यकता नहीं है फिर ऐसेही रीति ठीक होगई जो न्याय के हेतु आया उसी के द्वारा अपना अभिप्राय विदित किया जिससे आजतक नौशेरवां का न्याय विदित है जो छोटे और बड़े हैं सब उसके नाम को जानते हैं उसका वर्णन कुछ अवश्य नहीं है कई वर्ष के पीछे बाक़शाह के मेहरंगेश राजपुत्री के उदर से दो पुत्र और एक लड़की उत्पन्न हुई उस में से एक का नाम तो हरमुज और दूसरे का नाम फ़रासुरज और बेटा का नाम मेहरनिगर रखना और उनकी सेवा होने लगी और उनको इब्बाजह के बिकट भेजा इब्बाजह ने यह

का नाम लिखाकृश और दूसरे का नाम दरिचाविल रक्खा और दोनों की सेवा में परिश्रम करनेलगा बल्लक को भी ईश्वर ने एक पुत्र दिया उसने उस का नाम बलिथार रक्खा लिखनेवाला लिखता है कि एकरात को नौशेरवा ने स्वप्न में देखा कि पूर्व से कांला काग आया और मेरे शिरसे छत्र उतारकर लेभागा फिर पश्चिम की ओर से एक काग आया उसने उस काग को मारकर छत्र मेरे शिरपर रक्खा यह स्वप्न देखकर बादशाह जाग पड़ा और बुजुरुच्चमेहर से वर्णन करके बिचार पूछनेलगा बुजुरुच्चमेहर ने प्रार्थना की कि पूर्वकी ओर एक नगर खबीर है उस नगर में हुस्मासनाम एक बादशाहजादा है उसका पुत्र अलकमातैबरी नाम उत्पन्न होगा आपसे और उससे लड़ाई होगी वह आनकर आप का छत्र छीन लेगा और आपको पराजित करेगा फिर पश्चिम की ओर एक नगर मक्का है वहांसे एक लड़का हमजाना नाम आवेगा वह उस निर्लज्ज को मारकर फिर छत्र और गद्दी आप को देवेगा और आपका बदला उससे लेगा वह यह बात सुनकर बहुत प्रसन्न हुआ और ख्वाजह को पारितोषिक देकर मक्के की ओर भेजा कि इस काम की दवा करो कि जो वह लड़का उत्पन्न हुआ हो तो हमारा लड़का प्रसिद्ध करके सब भांति से उस की सेवाकरो ख्वाजह बुजुरुच्चमेहर बहुतसी सम्पत्ति और सामग्री लेकर मक्के की ओर चला और उस सुशील पुत्र को ढूँढ़नेलगा और प्रतिघर पता पूछनेलगा ॥

बुजुरुच्चमेहर को मक्के की ओर जाना और अमीरहमजा का पता पूछना ॥

बुद्धिमानों ने ज्ञान के प्रकाश से भांति २ के वृत्तान्त लिखकर इस मधुर इतिहास को यों वर्णन किया है कि जब ख्वाजह मार्ग में चलते २ मक्का के निकट पहुंचा तब एक पत्र उस स्थान से अब्दुल्मतलब को जो वहां के मालिक थे इस समाचार का लिखा कि यह अधीन मक्के के दर्शन के निमित्त आया है और आप से मिलने की भी इच्छा रखता है आशा करता हूं कि आप अपने दर्शन से कृतकृत्य कीजिये और मेरी दीनता देखके दया की दृष्टि से देखिये ख्वाजह अब्दुल्मतलब पत्र को पढ़कर बहुत प्रसन्न हुए और मक्के के अच्छे २ मनुष्यों को साथ लेकर बुजुरुच्चमेहर की अगंवानी के निमित्त आये और बड़ी प्रतिष्ठा से शिष्टाचार किया और अच्छे २ स्थान उनके रहने के लिये खाली करवादिये पहले तो बुजुरुच्चमेहर ख्वाजे अब्दुल्मतलब के साथ २ कावे के दर्शन किये तदनन्तर नगर के मुखियों से जो बड़े २ अच्छे मनुष्य थे उनसे मिलाप किया और हरएक को रुपये और मोहरें देकर कहा कि ईरान के बादशाह ने कहा है कि मैं तुमसे बहुत प्रसन्न हूं और तुम लोगों का उपकारक जानताहूं और सदा भलाई चाहता हूं यह कहकर दुग्गी पिटवा दी कि आजके दिनसे जिस के घरमें लड़का उत्पन्न होगा वह ईरान के बादशाह का नौकर होगा सो ऐसा होने के साथही लड़के के मालिक हमारे पास लेआवे और उस लड़के को हमें वेसवें हम बादशाह की ओर से उसकी सेवा के निमित्त मासिक नियत करदेवेंगे और उसका नाम भी हमें रखेंगे और जो कि सेना बुजुरुच्चमेहर के साथ अधिक

थी इसलिखे नगर के बाहर डेरा किया परन्तु सदा बुजुरुखमेहर ख्वाजह अब्दुल्मतलब के दर्शन के निमित्त आता और कभी २ ख्वाजह अब्दुल्मतलब भी बुजुरुखमेहर के समीप जाता एकदिन पन्द्रह बीसदिवस के पीछे ख्वाजह बुजुरुखमेहर ख्वाजह अब्दुल्मतलब के भेंटके निमित्त नियतसमय पर आया तो ख्वाजह अब्दुल्मतलब ने सलाम के अनन्तर कहा कि फल इस अधीन के पुत्र उत्पन्न हुआ है ईश्वर मे भाग्यवान् और प्रतापी पुत्र कृपाकिया है बुजुरुखमेहर ने उसी समय मैंनाफर उस का मुँह देखा और पाँसा फेंककर उसकी रीति बिचारी जाना गया कि यह वही लड़का है जो ससद्वीप के बादशाहों से कर लेगा सम्पूर्ण संसार में अपना प्रताप फैलावेगा और जितने देश सब संसार में हैं पहाड़ समेत इसके वर्य रहेंगे और इडे २ प्रतापी मनुष्य इसके आगे तुच्छ रहेंगे और दम्भियों की घटती और सकारियों की बढ़ती होगी न्याय की वृद्धि और अन्याय का नाश होगा बुजुरुखमेहर ने उसके मस्तक को चूमलिया और हमजा उसका नाम रखवा और कृतकृत्य होकर ख्वाजह अब्दुल्मतलब को मङ्गलाचार दिया और परस्पर में आनन्द बधाये होनेलगे जितने मनुष्य वर्तमान थे सबने ख्वाजह बुजुरुखमेहर सहित काबा की ओर हाथ उठाकर धन्यवाद किया और हमजा के आनन्द रहनेका वर मांगा ईश्वर की प्रशंसा बारंबार की कईसौ सन्दूक मोहरों के हमजाके पालने के हेतु बुजुरुखमेहर ने ख्वाजह अब्दुल्मतलब को देकर और हीरा मोती और बख पहिनने के हेतु सौगात की रीति से दिये ख्वाजह अब्दुल्मतलब ने अरब की रीति के अनुसार शरवत बनवाकर चाहा कि सबको पिलावे और स्नेहियों और कुटुम्बवालों और पड़ोसियों को बटवावे बुजुरुखमेहर ने कहा कि अभी धैर्य करो और दो मनुष्यों को आलेनेदो कि उनके भी लड़के आपके लड़के के मित्र प्रेमी होंगे और उपकारी और सहायक होंगे बुजुरुखमेहर यह कहताही था कि बशीरनामी सेवक ख्वाजह अब्दुल्मतलब का अपने पुत्र को भी लाया और कहा कि सेवक के घरमें आपका सेवक उत्पन्न हुआ है बुजुरुखमेहर ने नाम उस लड़के का मुक़बिलवफ़ादार रखवा और बशीर को एक तोड़ा मोहरों का मुक़बिल के पालने के हेतु दिया और कहा कि यह लड़का बाणबिया में बड़ा पराक्रमी होगा फिर बशीर आज्ञा लेकर अपने घरकी ओर चला मार्ग के मध्य अमीजमीरी सारवान से भेंट हुई उसने बशीर से पूछा कि कहाँ से आता है और यह तोड़ा मोहरों का किसने दिया है उसने सब समाचार ब्योरा समेत बर्णन किया वो प्रसन्न होकर घरमें जाकर सब वृत्तान्त सुनाई कर अपनी स्त्री से कहने लगा कि तू सदा कहा करती है कि मैं गर्भ से हूँ सो जल्द पुत्र उत्पन्नकर कि जिससे रुपया और मोहरें हाथ लगे और आनन्दित होकर समय व्यतीतकरें उसने कहा कि तुझे कुछ चेत है मुझे अभी केवल सातवाँ महीना आरम्भहै इतने दिनों में मुझे क्यों क्लेश हो मेरे शत्रुओं को पीड़ा होवे उसने कहा कि तू काँखना अङ्गीकारकर कदाचित् पुत्र उत्पन्नहो जो आज मोर में लड़का हुआ तो मेरी इच्छा

पूर्व होयी जो दोमहीना पीछे उत्पन्न होया तो मुझे क्या लाभ होया ? वह क्रोधित होकर बोली कि तेरी बुद्धि जातीरही है पीरसे लड़कर उत्पन्न कराता है बुद्धिहीन अन्यायी तू मुझे भाँखें दिखाता है उसको जो क्रोध आया तो एकजाल इस बल से उसको मारी कि गर्भस्थान में लगी कि जिससे वह बिचारी पीड़ा से लोटनेलगी बच्चा तौ उसके पेट से निकलपड़ा और वह सरगई अमीर ने कंठघट पुत्र को अंगरखा की आस्तीन में लपेटलिया बुजुरुच्चमेहर के निकट लेजाकर कहने लगा कि कृपानिधान इस दास के घरमें भी पुत्र उत्पन्न हुआ है और सुभाग्य तैयह दिन दिखाया है मालिक को दिखाने लाया हूं इसका नाम भी आपके रोज़नामचापर लिखवाने आया हूं ख्वाजे बुजुरुच्चमेहर ने उसे देखकर हँसदिया और ख्वाजे अब्दुल्मतलब की ओर देखकर कहा कि यह पुत्र बादशाह अच्छा होगा और बड़ा चालाक चतुर फरेबी होगा बड़े २ बादशाह और मख़वल्लिह इसका नाम और इसका चर्चा सुनकर कांपेंगे और सैकड़ों बल्कि सहस्रों को आप अकेले जीतलेगा और बड़ी सेना को केवल अकेले अपने बल से भगादेगा और बड़ा चालाक प्रवीण होगा यह दयाहीन और अन्यायी ईश्वर को भी न डरेगा अमीरहमजा का सहायक और मित्र होगा मित्रता में बड़ा उपकारी होगा यह कहकर जो बुजुरुच्चमेहर ने उसको गोदी में लेलिया तो वह चीखें मार २ कर रोनेलगा ख्वाजे बुजुरुच्चमेहर ने अपनी अंगुली उसके मुँहमें दे दी उसने अंगूठी ख्वाजे की अंगुली से उतार ली और फिर चुबरहा जिस समय ख्वाजे ने अंगूठी अपनी अंगुली में न देखी तो इवाकी जेबोंमें ढूँढ़ी जव न मिली तो चुप होरहा जिस समय सबने शरबत पिया ख्वाजे ने एक बूँद शरबत का उसके मुँह में डालदिया मुँह जो खुला तौ अंगूठी मुँहसे गिरपड़ी बुजुरुच्चमेहर अंगूठी को उठाकर और हँसकर ख्वाजे अब्दुल्मतलब से कहा कि यह पहली इसकी चोरी है मुझी से प्रारम्भ किया है यह कहकर कहा कि मैंने इसका नाम अमररक्ता और दो सन्दूक मोहरों के अमीरको देकर कहा कि अच्छी भाँति इसकी सेवा चिन्त से करना और इसकी शिक्षा अच्छे प्रकार से करना उसने भी अशरफियों के तोड़ेलिबे और कहनेलगा कि इस की माँता इसके उत्पन्न होतेही सरगई में इसको किस भाँति से पालूँगा किस भाँति इसकी सेवा करसकूँगा बुजुरुच्चमेहर ने ख्वाजे अब्दुल्मतलब से कहा कि हमजा की भी माँ सरगई है और इन दोनों लड़कों की भी महतारी नहीं है अब उचित है कि आप इन दोनों नेत्रों को अपने घर में रखें और आदियेवानों मादीकर्व की माता जो इषराहीम ने हमजा के दूध पिलाने के निमित्त मुसल्मान करके भेजा है तो वह चली आती है आप अगवानी लेकर लेआवें और दहिनी ओर का स्तन हमजा को और बायाँ मुक़बिल वक्रादार और उमर अय्यारको पिलावें ख्वाजे अब्दुल्मतलब बुजुरुच्चमेहर की आज्ञानुसार आदियेवानों को लेआये और पनुनई की भाँति शिक्षाचार करके शरबत पिलाया और हाथ पाँव धुलवाये और तीनों लड़कों को उसके हाथ में दूध पिलाने के निमित्त उसको सौंपदिये जब छः दिवस अमीर के उत्पन्न होने के

व्यतीतहुए छठी का दिवस होचुका बुजुरुखमेहर ने ख्वाजे अब्दुलमतलब से कहा कि प्रातःकाल अमीर का हिंडोला ज्योद्धीपर रखवादीजियेगा और जो वह पलना उठा जावे तो उसके निमित्त कुछ शोच न कीजियेगा कि ईश्वर ने नाना प्रकार के पदार्थ अपनी रचना से उत्पन्न किये हैं और प्रत्येक वस्तु के स्वरूप भांति २ के दिखाये हैं एक स्थान है जिसमें परीजन अप्सरा आदिक रहते हैं उसका नाम काफ्र पर्वत है उसके आसपास बहुत घर बनें हैं उन सब में जितने देव परी के समूह और ऊंट और हाथी घोड़मुहे आदिक रहते हैं और वहां का बादशाह शहखुद्द का पुत्र शाहपाल नाम है जिसका बहुत सुन्दर चन्द्रमा समान मुख है उसका मन्त्री जो इस समय में न्याय करने में अद्वितीय है और बुद्धि व ज्ञान में उसके बराबर दूसरा नहीं मिलता है वह ईश्वर के स्मरण में ध्यानारूढ़ बैठा है सो हमजा का पलना अपने बादशाह के समीप मंगवावेगा और सातदिन के पीछे फिर आपके समीप भेजवावेगा इसमें अधिक लाभ होगा और विविधप्रकार के काम और मनीरथ उससे प्राप्तहोंगे यह कहकर ख्वाजे अब्दुलमतलब से आज्ञा लेकर अपनी सेना में गया ख्वाजे अब्दुलमतलब समय को दीखता रहता था और उस घड़ी कहे हुए को ध्यान लगायेहुए बैठा था ॥

अमीर हमजा को काफ्रपर्वत की ओर उड़ालेजाना ॥

गुलों की प्रकाश करनेवाली लेखनी काफ्रपर्वत की ओर उठालेजाना यों वर्णन करती है और प्रवीणों को मधुर चरित्र यों सुनाती है कि एकदिन शाहखुद्द का पुत्र शाहपाल काफ्रपर्वत के बादशाह की गद्दीपर सुशोभित था और पर्वत के आसपास के अठारह बादशाह उसके अधीन और कर देनेवाले न्यायशाला में उपस्थित रहते थे और इस भांति से बड़े २ लोग प्रतापवाले उसके निकट सदैव आतेथे इसीकाल में द्वारपाल ने आकर आनन्द समाचार बिनयपूर्वक कहा कि आपकी पुत्री सुभाग्य पवित्र चन्द्र के समान मानों आसमान से आई है उत्पन्न हुई है बादशाह ने ख्वाजे अब्दुलरहिमान से कि जो उसका मन्त्री बुद्धिमान और सुलेमान बादशाह और सकल ज्ञानवानों का संगी था कहा कि इस लड़की का नाम रखो और उसके ग्रह विचारो कैसे हैं और भाग्य किसभांतिकी है ख्वाजे अब्दुलरहिमान बादशाहकी आज्ञानुसार शाहजादीका नाम आसमानपरी रक्खा और रमल के द्वारा विचारकर बादशाहसे यह शुभसमाचार वर्णन किया कि कृपासागर का कल्याण हो यह लड़की काफ्र के अठारह परदे पर राज्य करेगी और बड़ी प्रतापिनी सुलक्षणी होगी परन्तु आज के अठारह दिन जो २ देव बलवान हैं वह आपकी अधीनता न अङ्गीकार करके फिर बैठेंगे और आप का डर कुछ भी न मानेंगे और गुलिस्तान इसम ज़री व सीमी व काकुम इत्यादि छोड़ जितने नगर हैं सब आपसे छूटजायेंगे किन्तु उस समयमें एक मनुष्य चतुर्थ भागवासी आयेगा वह इन सब को जीतकर पराजित करेगा नयेसिर से आपको सब देश देगा बादशाह यह बात सुनकर अति प्रसन्न हुआ और कहा कि

देखो तो वह लड़का उत्पन्न हुआ है या नहीं वह किस देश का बासी है फिर दूसरे बार जो विचार किया और जानकर कहा कि अरबदेश में एक नगर मक्का है वहां के सरदार का वह लड़का है और आज छठा दिन है कि वह उत्पन्न हुआ है उसका नाम हमजा रखवागया है और आज पलना उसका उसके पिता ने डेवदी पर रखवा है बादशाह ने कहा कि चार जिन जंकर उसका पलना उठालावे और उस सुख देने वाले को हमारे समीप लावे और आप आनन्द में मग्न हुआ और कोष का पाट खुला दिया और पुण्य करने लगा बादशाह आनन्द ही में था कि इतनेही काल में परीपुत्रों ने हमजा का पलना लाकर रखदिया बादशाह ने इस सेवाके हेतु प्रति जिन को पारितोषिक दिया जितने न्यायशाला में थे उसका रूम देखकर चित्रलिखे से आश्चर्य में डूबगये उसको देखकर परीपुत्र लज्जित होगये बादशाह ने अमीर को उठाकर गोद में लिया और सुलेमानी अञ्जन मँगवाकर उसकी आंखों में लगाया और दूध पिलाने के हेतु बादशाह दाई उसकी सेवा को दूढ़ने लगा उसकी आज्ञानुसार शीघ्र सब उपस्थित हुई और देवपरी के समूह बाघ सिंह का दूध सातदिनतक पिलाया ख्वाजे अब्दुल्रहिमान ने कहा कि रमल के द्वारा मालूम होता है कि इसी लड़के से आपकी लड़की का व्याह होगा और परस्पर मनुष्य और जिन्रात से नातेदारी इसीके भाग्य से होगी बादशाह प्रसन्न होकर एक और पलना कि जिसके पाये मूंगे के और पट्टी लाल हीरा की मुवर्ण से जड़ी बनी थी और रेशम से बिनवाकर उसपर अमीर को लेटादिया और भांति भांति के रत्न उसमें रखवादिये और फिर उसीमें अमीर को सोलाकर जो जिन लाये थे उनसे कहा कि जहां से लाये थे वहीं रख आओ परन्तु विचारसमेत रखआना उसके घर का सब समाचार आकर मुझे बताना आज्ञा पातेही अमीर का हिंडोला जहां से लाये थे वहीं पहुँचाया और आनन्दित होकर सकल समाचार बादशाह को सुनाये ॥

युजुरुश्ममेहर का मदायन की ओर जाना और वहां पहुँचकर आनन्द करना ॥

इतिहासलेखक इस समाचार को यों वर्णन करते हैं कि एक सप्ताह के पीछे ख्वाजे युजुरुश्ममेहर ने अब्दुल्मतलब से कहला भेजा कि सुधि तो लीजिये कि हिंडोला छतपर आया है कि नहीं वह खोया हुआ अपना पुत्र आपने पाया कि नहीं यह सुनकर ख्वाजे अब्दुल्मतलब ने आदमी जो कोठे पर देखने के हेतु भेजा तो वह हिंडोला देखकर भौचकगया और उसीकी ओर आश्चर्यवान् होकर टकटका बांधकर देखने लगा ख्वाजे को फिर समाचार जनाया कि अमीर एक दूसरे पलना को कि आसमान ने भी ऐसा कभी दृष्टि से न देखाहोगा लेकर आये हैं कि जिससे सब छत प्रकाशित होरही है सब कोठों में लाल लाली देरहे हैं ॥

दोहा । यूसुफ़ जो खो गयाथा, गुण न लीन जेहि देह । कुनआं में पुनि आयेगे, पिता हेतु करि नेह ॥

ख्वाजे अब्दुल्मतलब ने यह वृत्तान्त सुनतेही सब समाचार प्रतीत मान आनन्द सहित युजुरुश्ममेहर से कहलाभेजा वह सुनतेही अपनी सेना से आया और अमीर

को देखकर आखें प्रकाशित कीं और ख्वाजे अब्दुल्मतलब से कहा कि मुझे बादशाह से आज्ञा लेकर आये बहुतकाल व्यतीत हुआ और मेरे लड़कोंबालों का ईश्वर जाने क्या समाचार हुआ होगा ? अब बादशाह के देखनेको चित्त अकुलाता है अब मैं तो आपसे विदा होता हूँ आपके कल्याण को सदा चाहता हूँ परन्तु आप अमीर और मुक़बिल और अमर की सेवासे न चूकें और अपने उपाय पढ़ने लिखने में भी श्रम करियेगा जब कभी मेरा पत्र आयाकरे उसका उत्तर शीघ्र कृपा हुआकरे अभिप्राय यत्न समेत लिखाकीजियेगा और अमीर को सप्तद्वीप का चतुर बादशाह विदित कीजियेगा अपने साथियों में इस बात की चर्चा कीजियेगा ख्वाजे अब्दुल्मतलब ने सब स्वीकार किया और एक बिनयपत्र लिखकर ख्वाजे बुजुरुच्चमेहर को प्रशंसा के हेतु दिया बुजुरुच्चमेहर उस बिनयपत्र को लेकर मदायन देश की ओर चला कुछ काल के पीछे अपने स्थान में पहुँचा और बादशाह के दर्शन से कृतकृत्य होकर वह बिनयपत्र दिया और अब्दुल्मतलब की उत्तमता और साहस की बड़ी प्रशंसा की बादशाह उसे पढ़ कर अति प्रसन्न हुआ और बुजुरुच्चमेहर को बड़ा पारितोषिक दिया उसके कई महीने के पीछे एक दिवस नौशेरवा कैकाऊस की गद्दीपर बैठा था सब सभा के लोग मन्त्री आदि सभा में बैठे थे और गानेवाले देशों के और बनिये सौदागर सब ओरों के आये थे सब नगरों के वृत्तान्त सभा में पढ़ेजाते थे कि चीन का वृत्तान्त बाँचागया तो उसमें यह लिखा था कि चीन के महाराज के गुरु बहराम का पुत्र खाकानुल्ला गद्दी पर बैठा है और यह बड़ा प्रतापी बादशाह हुआ है और अपने समान दूसरे को पराक्रमी व साहसी नहीं जानता है रुस्तम बनरीमा उसके आगे बुढ़्दी स्त्री तुल्य है आखेट में जिस हाथी को थप्पड़ मारता है वह चिघड़े बैठजाता है और शेर बबर को कुत्ते के समान जानता है और सबलोग उसके बल को मानते हैं उसने देश भी बहुत से विजय करलिये हैं और चारसाल का कर जो उसके ऊपर है उसके देने की इच्छा नहीं है अपने बल पर यह घमण्ड किया है और यह सबसे कहता है कि हमको सप्तद्वीप का बादशाह करदेवे या तो अपने रुपयों का नाम न लेवे नहीं तो मदायन को लूटकर उजाड़ दूंगा यह सुनकर बादशाह सन्देहमय होकर बुजुरुच्चमेहर से सलाह पूछी कि इसका कोई उपाय करना उचित है ख्वाजे ने कहा कि इसका उपाय यही है कि अभी उसको जोर अच्छीभाँति नहीं प्राप्तहुआ है किसी नौकर को आज्ञा दीजिये कि उस दुष्टको बांध करके आपके समीप लावे या उस अविबेकी का शिर काटकर सरकार में लाकर धरे नहीं तो बलवान् होनेपर उसकी नड़ उखड़ना कठिन होगी चीन के देश में उसके शरीर से उपद्रव अधिक होंगे बादशाह ने कहा कि तुमको शक्ति है जिसे इस कार्य के योग्य जानो उस दुष्ट के पराजय के हेतु भेजदो बुजुरुच्चमेहर ने अस्कज़री के पुत्र गुस्तहमको जो बड़ा शूरवीर और बुद्धिमान् और मल्ला के समूह का मालिक था बादशाह से पारितोषिक दिलाकर बारह हजार सवार पोढ़गर से चीनके बहराम पहलवान के पराजय के हेतु भेजा और भी बड़े २

मुखिया सेनापति मुद्धप्रवीणों को साथ किया और कठिन आज्ञा दी कि कर लेने के सिवाय चारसाल की भेंट तुर्माना की भांति लेना और उसे पराजित करके अति कष्ट दे बांधलेना और बेड़ी पहिनाकर न्यायशाला में भेजना खबरदार इसमें सुस्ती कुछ भी न करना यह सुनकर गुस्तहम सलाम करके चीन की ओर चला ॥

अमर के लाल चुराने और पाठशाला में जाने का वृत्तान्त ॥

अब यहां अमीर और अमर के पाठशाला में पढ़ने जाने का वृत्तान्त यों बर्णन करते हैं कि आदियावानों को यह मालूम था कि एक स्तन का दूध अकेले अमीर-हमजा को और दूसरी छाती का मुक़बिल व अमर को पिलाती थी और उन दोनों से अमीरहमजा पर कृपादृष्टि अधिक रखती थी परन्तु अमीर प्रतिदिन दुबला होता जाता था और अमर मोटा होता जाता था यद्यपि दो सांभी मिलकर एक स्तन का दूध पीते थे सब आश्चर्यवान् थे कि इसका क्या कारण है ? कि यह और लड़कों से भटा है और स्वरूपवान् है एक दिवस आदिया रात को सोती २ जो चौक पड़ी देखती क्या है कि अमर ने अमीर और मुक़बिल को तो पलंग से नीचे ढकेल दिया है और आप दोनों स्तनों का दूध पीरहा है प्रातःसमय आदिया ने यह समाचार सब से बर्णन किया और कहा कि यह लड़का जब बड़ा होगा बड़ा नामी चोर होगा कि अभी से ऐसी चालें करता है बड़ा ढीठपन कर रहा है उसके कुछ कालके पीछे जब पैरों चलनेलगा अमर ने अब यह बात अङ्गीकार की कि जब घर के सब लोग सोजाते तब आप घुटुओं चलकर जिस दालान में जाता स्त्रियों का छल्ला अंगूठी और जो कुछ गहना पाता उठाकर आदिया के पानदान या उसकी तकिया के तले रखदेता और आप सोजाता प्रातःकाल जब लोग अपना माल ढूँढ़ते तो आदियावानों की तकिया के नीचे या उसके पानदान में पाते तब अपना २ सबलोग उठा खेजाते आदिया बड़ा आश्चर्य करती और लज्जित होती किन्तु मुख से कोई शब्द न कहती एक दिवस अमीर के हिंडोले का लाल चुराकर अपने मुख में रखलिया और कुछ किसी का मालूम न हुआ और यह वृत्तान्त ख्वाजे अब्दुल्मतलब को पहुँचा कि हिंडोला का एक लाल खोगया वह जवाहिर बहुमौल्य मकानही से बह गया दैवयोग से उस दिन ख्वाजे की दृष्टि अमर के मुखपर पड़ गई देखा कि एक ओर का गाल कुछ सूजा है ख्वाजे ने और भी आदिया और लौंडियों पर क्रोध किया और अमर को निकट बुलाकर देखने लगा कि यह फल्ला कैसा है गाल को जो दबाया उसके मुख से लाल निकल पड़ा ख्वाजे ने कहा कि ईश्वर ग़ैर करे कि इस बाल्यावस्था का तो यह चरित्र है युवावस्था में देखिये यह क्या करेगा क्या २ यह ढहावेगा गरज कि अमर के हाथ से सब रोते थे और कधी लड़कपन के कामसे हँसते थे जब अमीरहमजा और मुक़बिल और अमर पांच साल के हुए ख्वाजे अब्दुल्मतलब ने एक गुरु के निकट जो हाशम और नबीअम्मियाँके लड़कों को पढ़ाता था उन तीनों को भी पढ़ने के हेतु पाठशाला की रीतिके अनुसार भेजा

पहले दिन श्रीगणेश कराया गया उस समय के अनुसार आनन्दाचार किया गया जब दूसरे दिवस मौलवी अर्थात् गुरु सबक देने लगा अमीर मुक्रबिल ने उसके पढ़ाने की भांति पढ़ा परन्तु अमर से जब उसने कहा कि कहो अलिफ़ तब बोला सच बबरहक़ है अर्थात् व्यापक है पद के योग्य है कहा कि मैं कहता हूँ अलिफ़ कह तब कहता है सच बबरहक़ है यह क्या बात है कैसा सूख है अमर ने कहा कि जो आप कहते हैं उसका उत्तर मैं देता हूँ जो मैं समझा हूँ वह आपके चरणों के निकट विनय करता हूँ अर्थात् आप कहते हैं कि अलिफ़ मैं कहता हूँ सच बबरहक़ है अर्थात् अलिफ़ सीधा है और इसका अङ्क एक है और ईश्वर भी केवल एक है जिसे फ़ारसी में वाहिदहूलाशरीक़ बोलते हैं वह भी अकेलाही है जो मैं इसे अशुद्ध और भूँठ बोलता हूँ तो मुझे शासन दीजिये और मुझे क़ायल कीजिये और कई भांति समझाड़िये आप इसमें क्या कहते हैं ? कि ईश्वर एक नहीं है कोई दूसरा भी उसका साथी है गरज़ कि सहस्रों उपाय से अलिफ़ बे पढ़ाई गई ज्यों त्यों दूसरी पाटी की बारी पहुँची जब अलिफ़ ख़ाली बे के तले एक नुक्क़ा ने के ऊपर दो नुक्क़ा से के ऊपर तीन शून्य अर्थात् बिन्दी गिनाकर पढ़ाने लगे तो और भी अमर का चित्त घबराया और ढिठाई करने पर उतारू हुआ पढ़ने की ओर चित्त कुछ न लगाता ब्यङ्ग वचन बोलने लगता था गुरु ने क्रोध की दृष्टि से देखा परन्तु अपनाही कहना करता था लाचार होकर हमज़ा से कहने लगा कि तुमको शक्ति है इस गुरु से पढ़ो और अपना अमोल समय गवाँओ मैं तो नहीं पढ़ूँगा ऐसी विद्या पढ़ने से बाज़ रहा इस विद्या का पढ़ना छोड़ता हूँ मैं क़ायदा अर्थात् रीति पढ़ने आया हूँ या हिसाब अर्थात् गणित समझने को किताब लाया हूँ जो अलिफ़ ख़ाली है तो मुझे क्या या किसी के पाम दो एक नुक्क़े अर्थात् शून्य हैं तो मुझे क्या पड़ी है ? उन से क्या प्रयोजन है ? संक्षेप यह है कि अमर इसी प्रकार की बातें कहा करता था मुल्ला एक दिन ख़्वाजे अब्दुल्मतलब के निकट गया और अमर के ढीठपन का समाचार सब वर्णन किया और सब वृत्तान्त कहा कि नतो आप पढ़ता है और न हमज़ा को पढ़ने देता है जो हमज़ा का पढ़वाया जाहे तो उसे और किसीको सौंप दीजिये नहीं तो मैं ऐसा कष्ट अपने ऊपर न दूँगा उन दोनों लड़कोंको भी बोलवा लीजिये ख़्वाजे ने कहा कि अमीर को दूसरे स्थानपर पढ़ने के हेतु भेजें परन्तु अमीर ने स्वीकार न किया उसपर यह सुनकर रोदिया और कहने लगा कि जहाँ अमर जायगा वहाँ मैं भी जाऊँगा नहीं तो मैं एक अक्षरभी न पढ़ूँगा ख़्वाजा लाचार होकर चुपहोरहा और फिर मुखसे कोई शब्दभी न कहा रीतिथी कि सब लड़कों के निमित्त उनके पालक अपनी शक्ति के अनुसार भोजन बनवाकर पाठशाला में भेजते थे एक दिवस का समाचार सुनिये कि रीति के अनुसार प्रतिग्रहसे पाठशाला में भोजन आया था और उचित स्थानों में रक्खा हुआ था मध्याह्न के समय गुरुसमेत सब नींदवश होकर सो गये परन्तु अमर जागता था जो कुछ चाहा उसमें से

लेकर खालिया और शेष पाठक वी तकियाके तले छिपाकर रखदिया जब सब जागे खाना ढूँढ़ा परन्तु न पाया प्रत्येक बालक क्षुधा के कारण घबराये पाठक ने कहा कि अमर के सिवाय यह काम और किसी का नहीं है उसके आगे और किससे इस भांति का काम होगा अमर ने कहा कि बाह. २ स्वामी यह वही कहावत है कि नगर में ऊंट बंदनाम आप प्रथम अच्छी भांति से ढुंढ़वालीजिये जिसपर अपराध ठीक हो वह दण्ड के योग्य होगा और वही अपराधी है पाठक ने कहा कि तूही ढूँढ़ अमर ने पहले नीति के अनुसार सब लड़कों का भाड़ा लिया और आस पास देखने लगा तिस पीछे पाठक के बख तकिया भाड़ी सब कपड़े उलटडाले सबने देखा कि पाठक की तकिया के तले से भोजन निकला चिखाकर कहने लगा कि देखो तो साहबो ॥

चौपार । जो काये ने अधरम होरे । मुसलमान पुनि रहै न कोई ॥

जो गुरुकरै काज यहि भांती । चेला शिनि न होय खल घाती ॥

पाठक की जो ऐसी नियत है तो मूर्खों के ऐसे वृत्तान्तपर क्या पश्चात्ताप है हमजा चलो उठो अपने पिता से कहो कि चोर पाठक के पास न पढ़ेंगे ऐसी बिद्या पढ़ने से अपढ़ रहना उचित है हमको किसी प्रवीण सुकर्मी नीतिमान् गुरु के पास पढ़ाओ और किसी तीव्रबुद्धि के निकट बैठो पाठक ने यह बात सुन लज्जित हो कर दो तीन तमाचे अमर के मारे जब शासना न मानी तब कोड़े फटकारे अमीर ने अमर का अपराध क्षमाकरवाया और अधिक दण्ड न होने दिया दूसरे दिन मध्याह्न के समय जब पाठक और शिक्षक सोगये तब अमर ने पाठक का शमला किरमानी हलवाई के निकट गिरों धरके पांच रुपये की मिठाई लाकर पाठशाला में रखदी और आप सोरहा पाठक ने उठकर जब मिठाई अधिक देखी तब जी में प्रसन्न हुआ किन्तु साथही अमर की चालाकी के ओर ध्यान किया प्रत्येक से पूछा कि यह कैसी मिठाई है और कहां से आई है सबों ने कहा कि हम नहीं जानते हैं तब अमर को जगाकर पूछा तो आपने उत्तर दिया कि बाबाजी ने प्रसाद माना था सो यह मिठाई लेकर आये थे दो एक स्नेही साथ लाये थे आपको सोते से जगाना बेअदबी समझ चलते समय मुझसे कहगये थे कि जब पाठक सोकर उठें इसपर फ्रातिहा अर्थात् देवता का नाम लेकर बटवादेना और मेरा भाग तुम लेलेना गुरुने कहा कि किसके नामपर अर्पणकरूं अमर ने कहा कि बाबा शमला के नामपर पढ़ो पाठक ने कहा कि यह कैसा नाम है यह सुन अमर बोला कि फक्कीरों के ऐसेही नाम होते हैं ऐसे नामा से उनके गुरु उनको पुकारा करते हैं गुरु ने उसको शमला-र्पण करके ऊपर से अच्छी २ मिठाई निकालकर पहले आपही खाई शेष अमर ने सब लड़कों को बांटदी और आपभी खाई उन पेड़ों को जिन्हें पाठक ने खाये थे अमर ने कुछ जमालगोटा मिलादिया था थोड़ी देर के पीछे पाठक साहब के पेट में गड़मड़ाकर दर्द होना आरम्भ हुआ पाठक को दस्तपर दस्त होनेलगे पाखाना तक जाना कठिन हुआ हाथ पाँव थरथराने लगे पाठक ने अमर से पूछा कि ओरे इस

मिठाई में क्या मिला हुआ था कि जिसके खाने से मेरा हाल इस भांति का हुआ है अमर ने कहा कि जिस प्रकार से आपको सकल वगों में शेरों ऐसी याद है कि प्रत्येक शब्द लाते हैं मैं भी लाम काफ़ मुँह से निकालूँगा कि मुझको भी यही अक्षर अच्छे याद होगये हैं मिठाई तो हम सब ने खाई है कि डकार तक भी नहीं आती है जो मिठाई के खाने से आप का समाया-ऐसा पतला हुआ तो हमलोगों को क्या हुआ है ? किन्तु ऐसा जो हो तो कदाचित्ही जैसा कहावत में है कि किसीको बैंगन विजियाले और किसीको पाचक आपने मेरे जानेके आगे ऊपर २ किसी लड़के से मिठाई उड़वाई होगी या बेसम्हार मिठाई खाई होगी बाबा शमला ऐसे न थे कि कोई उनसे खराब काम होवे और उससे पेट में किसी भांति की बुराई न उत्पन्न हो सिवाय इसके आपने काहेको भूख के मारे बहुतसी खाली कि जिससे पचने में भी कठिनता अधिक जनाई अमर की ढिठाई अमीर ने जानकरके मट्टा मँगवाया पाठक मोल्ला को पिलवाया और कहा कि मिठाई की उष्णता ने गर्मी विशेष की है आप दही को पान कीजिये और चित्त में किसी भांति की सन्देह न करिये ईश्वर २ करके पाठक का जी बचा उस बलाय से सावकाश मिला जब चार घड़ी दिन रहगया पाठक ने सब बालकों को लुट्टी दी सबने अपने २ घर का राह ली पाठक ने भी अपनी रगड़ी और फेंट सँवार देखें तो शमला नहीं मिलता दोगया लाचार होकरके फेंटा का डुपट्टा छोरकर मूड़ में बांधा और घर की राह ली जब हलवाई की दूकान के निकट पहुँचे तब हलवाई शमला लेकर दौड़ा और कहा कि आपको शमला अर्थात् गटम्बर भेजकर मिठाई मँगाना क्या अवश्य था क्या मुझे लज्जित करना आपको या क्या पाँच रुपया मेरे ऐसे थे कि जिससे आपका विश्वास न मानता दश पाँच देवस का धैर्य न होता दामों की कुछ ऐसी मुझे आवश्यकता न थी जब मासिक आपका आयाकरे भेजवा दिया कीजिये यह दूकान आपकी है जब जिस प्रकार की मिठाई चाहिये मँगवा लिया कीजियेगा पाठक ने यह बातें सुनकर कुछ बनावट की बातें कही और शमला लेकर अह्ना की जेबमें से पाँच रुपया निकालकर लाचार हो उतवाई के हाथ में धरे और चित्त में विचार किया कि यह वही मिठाई है कि जिसको अमर ने आज अर्पण करवाई थी रात अच्छी भांति व्यतीत हो प्रातःकाल में हूँ या अमर है कोड़ा है या उसकी पीठ है अब प्रातःसमय होतेही सब से प्रथम अमर शाला में आया और बिछौना भाड़के बिछाया और पाठक की मसनद तकिया लगाकर किताब खोलकर पढ़ने लगा पाठक ने आकर जो उसको शाला में पढ़ते हुए देखा चित्तमें विचारा कि इसपर मेरा डर छा गया है जिससे आज सब से प्रथम शाला में आया है आज इसको कुछ न कहना चाहिये भुलावा देना चाहिये पाठक ने सबको पढ़ाकर कहा कि मैं हम्माम में स्नान के हेतु जाता हूँ बहुत शीघ्र वहाँ से आता हूँ तुम सब बैठे २ पढ़ो अपना २ पढ़ा हुआ यादकरो और खिज़ाब वालों में लगाने को अमर के हाथ पहलेहीसे भेज दिया था पीछे आप जाने का मनोरथ किया अमर ने

मार्ग में समय पाकर तोलाभर हरताल मिला दिया और अच्छी भांति गिजाव में घोरदिया गुरुजी हम्माम में पहुँचकर गिजाव को दाढ़ी मूँछों में अच्छी भांति लगा कर एक घड़ी के पीछे जब उष्ण पानी से धोया तो सब दाढ़ी मूँछों के बाल गिरपड़े तब अत्यन्त लज्जित हुए और सबसे मुँह छिपाया रात्रि के समय एक कपड़ा मुँहपर डालकर ख्वाजे अब्दुल्मतलब के निकट जाकर विनय की और अपनी सूरत दिखाई और अच्छी भांति से मुँह पीटा और रोरो कर अति बिलाप कर कहा कि अमर ने इस बुढ़ापे में मेरी यह गति की और इस वृद्ध अवस्था में मुझे किस प्रकार का कष्ट दिया है कि लाज के कारण किसी को मुँह नहीं दिखासकता किसी मित्र स्नेही के निकट नहीं जासकता और सब वृत्तान्त शमला और मिठाई आदि का वर्णन किया और जमालगोटा डाल देनेका सब समाचार कहा ख्वाजे ने उनको तो विनय करके बिदा किया और अमर को कष्ट देकर घरसे निकालदिया और अमीरसे कहा कि जो तुमने कभी अमर का नाम लिया तो हम तुमपर बहुत क्रोध करेंगे ऐसे अयोग्य कुमार्गी को अपने समीप न बैठने दिया करो मूर्ख को अपने निकट कोई नहीं बैठाता है और अपने घर में बुलाता है ऐसेकी संगति में बदनामी प्राप्तहोती है बुरे के संग बुरा ही मिलती है अमीर अमर का विचुरना कब चाहता था निशि दिन अमीर रोयाकरता और भूखा बैठा रहता यह समाचार जब ख्वाजे अब्दुल्मतलब पर बिदित हुआ लाचार होकर अमर को बुलवाकर उसका अपराध क्षमा किया और अमीर को सौंप दिया और एक चिट्ठी गुरु के नाम अपराध के क्षमा करने के हेतु दी पाठक ने उसका अपराध क्षमा किया और उसी प्रकार फिर भी अमर पाठशाला में पहुँचा एक दिवस किसी विद्यार्थी के घर से कुछ भोजन आया गुरुजी ने अमर को देकर कहा कि इसको मेरे घर में देखाइये और मार्ग में कुछ चालाकी न देखाइयेगा जो मार्ग में खोलोगे तो इसमें मूर्ख का बच्चा है उड़जायगा फिर कठिनता से भी न मिलेगा अमर ने कहा कि मुझे खोलने से क्या काम है ? आपकी आज्ञानुसार घर में दिये आता हूँ और उनसे उत्तर लाता हूँ फिर उस भोजन को लेकर वहाँ से चला जब पाठक के घर के निकट गया तो एक स्थान स्वच्छ में उस भोजन को शिर से उतारकर खोला तो उस में मीठे चावल दृष्टि पड़े चित्त चलायमान हुआ भूखा तो थाही उसी स्थान पर बैठकर अच्छी भांति भोजन किया शेष कुत्तों को डाल दिया और ग्वाली पात्र रख कर कसनी और भोजन का ढकना फाड़कर आगे बढ़ा पाठक के द्वार पर पहुँच कर गुरुजी को हाँक दी वह जब किवाड़ के निकट आई तब उनको देकर कहा कि पाठक ने इसके खोलने के निमित्त मना किया है कि खाना कुछ न बनाना और पड़ोसी भी जो दो एक मित्र स्नेही तुम्हारे हों उनको भी खाना बनाना मन करना और उनके यहाँ खाना भेजवाना वह विचारी अमर का छल न जानती रथ उसने खाना भी कुछ न बनाया और पड़ोसियों को भी जो दो बियाँ उसकी अति मित्र थीं भोजन बनाने को मना करवा भेजा दैवयोग से उस दिन जो गुरुजी पाठशाला

'से उठे तो एक मित्र की मुलाकात को गये कि घड़ीभर मन बहलाकर कुछ कहते सुनते चले उसने दोपहर रातगये तक पाठक को जाने न दिया यद्यपि खाना खाने का शिष्टाचार उसके मित्र ने किया परन्तु पाठक को मीठे चावलों का स्वाद मुँह में था कुछ न खाया जब बिदा हाँकर घर गये और स्त्री से पूछा कि आज क्या बनाया है तुमको आज बड़ा कष्ट हुआ मेरे आनेका ध्यान किये रहीं उसने कहा कि आपने भोजन बनाने के हेतु मना करा भेजा था और तुम्हारी आज्ञानुसार पड़ोस की स्त्रियों को भी भोजन बनाने से मना कर दिया था सो आज नाहक आधीरात तक बाहर रहे पाहुनों से ऐसे बेसुधि रहे कि वह बिचारी भी अपने पुरुषोंसमेत भूखी बैठी हैं खाने का मार्ग देख रही हैं अब जो आपने भोजन भेजा था वह ख़ाया है पहले तो उन विचारियों को जिनको मैंने तुम्हारे कहनेके अनुसार न्योत किया है भेजो फिर आप खान पान करें पाठक यह वाक्य सुनकर चित्तमें कहने लगा कि ईश्वर अच्छा करे यह चाल अमर की है और यह बात भी ठिठाई से बाहर नहीं है उस पात्र को जो खोला तो उसमें भोजन न देखा और चित्त में कहा कि जाँचे हुए को जाँचना सुखता है तेरी बुद्धिपर क्या परदा पड़ा है कि इस दुष्ट के हाथसे कई बर फल पा चुका है फिर उसपर विश्वास करता है फिर पाठक ने उस रात्रि को स्त्रीसमेत उपवास किया और यह हाल सुन कर जो और स्त्रियाँ थीं वेभी भूखी पड़ी रहीं भोर होतेही गुरु ने कुछ बनवाकर खालिया और शाला में जाकर अमर से पूछा कि कल जो भोजन भेजा था वह क्या हुआ अमर ने कहा कि खाने से तो कुछ भेद जाना नहीं लेकिन वह सुर्ग जो आपने भेजा था मध्यमार्ग में कसनी फाड़कर उड़ गया और मैंने बहुत देखा परन्तु उसका पता न लगा पाठक ने कहा कि तैने हमारे घर में भोजन बनाने को क्यों मना किया और क्यों निष्प्रयोजन घरवालों को दुःख दिया और हमने कब कहा था कि पड़ोसियों को भी न्योता देना उनको भी मेरे साथ दुःख दिया अमर बोला कि यह मुझसे अपराध हुआ पाठक ने अमर को बांधकर अच्छी भाँति दण्ड दिया अमीर ने उस का दोष क्षमा कराया और उस कष्ट से छोड़ा और कहा कि इस दास से अब ऐसा अपराध न होगा परन्तु अमर पाठक का मनसे जीवघातक होगया और सदैव किसी न किसी बात में दुःख देता और अबूजेहल और अवीसुफ्रिया भी इसी शाला में पढ़ते थे दोपहर के समय जब सब लड़के सो रहे नींद में आसक्त हुए अमर ने अंगूठी अबूजेहल की अंगुली से उतार कर पाठक के घर में जाकर पाठक की लड़की के पानदान में रख आया और लड़की के कान की वाली उतार कर अबूजेहल के हाथ में डाल दी और चुपका होकर लेटरहा चुपकी साध ली जब सब लड़के जागे मुँह धो कर पढ़नेलगे गुरु ने अबूजेहल के हाथ की अंगुली में अपनी पुत्री के कान की वाली जो देखी तो कुछ कान खड़े हुए परन्तु कुछ कह न सके अबूजेहल से पूछा कि यह वाली तूने क्योंकर पाई है अबूजेहल अपनी अंगुली को देखकर अति आश्चर्य माना और घबराकर कहने लगा कि मैं यह नहीं कह सका

कि किसने यह वाली मेरे हाथ में बहिनाई है अमर बोला कि स्वामीजी मुझ से पूछिये मैं इस वृत्तान्त को अच्छी भांति जानता हूँ यह भेद मुझे अच्छीतरह विदित है यद्यपि आपके सामने कहना ठीक नहीं है पाठक ने कहा कि कहो अमर बोला कि दीपहर के समय जब आप और सब लड़के सोजाते हैं यह उठकर आपके घर जाया करता है और फिर उसी राँव झटपट फिर आता है आज जब यह उठकर चला दैवयोग से उसी समय मेरी भी आँख खुल गई मैं भी उसके पीछे पाँव दबा कर चला जब वह आपके दरवाजे पर पहुँचा इसने जंजीर हिलाई आपकी पुत्री सुनकर दौड़ी आई प्रथम तो परस्पर वार्त्तालाप करते रहे और फिर कुछ आने जाने की बात ठहरी चलते समय इसने अपनी अंगूठी उसे दी और उसके कान की वाली आपने ली इसके पीछे यहाँ छिप हुआ आकर सो गया मैं भी पीछे से आकर सो रहा यह सुनकर पाठक क्रोधित हुआ और अबूजेहलसे वाली लेकर इसभांति से उसे पीटा कि वेदम होगया और उसी समय अपने घर जाकर पुत्री को निकट बुलाया और उसका पानदान मँगाया देखा तो सचमुच उसमें अंगूठी रखी है और अच्छी भांति यत्नसमेत धरी है यह देखतेही उस विचारी के बाल पकड़कर ऐसे थप्पड़ उसके फूल से गालों पर मारे कि जिससे वह घबड़ाकर अचेत हो गई और मुँह उसका ताँवासा लाल होगया माता उसकी गालियाँ देती हुई दौड़ी कि क्या तू विश्वस्त होगया है तेरे मूँड़पर प्रेत बैठा है उस विचारी को मारे डालता है उसका क्या दोष है ? यह कहकर एक दो हाथ अपने पति की पीठपर मारे वह अपनी पुत्री को छोड़ कर उसके लिपट गया और उसकी डाढ़ी उसके हाथ में और उसकी चोटी उसके हाथ में टोलाके मनुष्य यह गुल शोर मगड़ा सुनकर दौड़े और पाठक से कहने लगे कि तुमको स्त्री पर हाथ डालना यह पाठ किसने पढ़ाया था और किस गुरु ने विद्या की शिक्षा की थी जिस किताब में यह लिखा हो कि स्त्री को पुरुष मारे लिखा हुआ दिखा दीजिये यह बात हमको भी समझा दीजिये निदान लोगों ने बीच बराब कर दिया और प्रत्येक को समझाकर यह कहने लगे कि मनुष्य को उचित है कि स्त्रीपर हाथ न चलावे दैवयोग से उसके भोर शुक्र का दिन था लड़कों को छुट्टी दी गई थी प्रत्येक बालक खेल कूद में प्रवृत्त थे और सब बालक कमसिन अर्थात् थोड़ी ही अवस्था के थे अमर को नई सूझती थी एक बिसाती से जाकर कहा कि तुम्हारी स्त्री का समाचार बुरा है मुझे हाथ जोड़ २ कर लोगों ने भेजा है बिसाती यह बात सुनकर रोता पीटता घर को चला अमर थोड़ी दूर उसके साथ होकर अलग हो बैठा और उलटे पाँवों और राह से दूकान पर आया और उसके चेले से कहा कि वह बड़ा बक्स जो सुइयों का है तुम्हारे गुरुने मांगा है कि उसको एक मनुष्य मोल लेगा और दाम मुँह के माँगे देगा वह आप से न आसके इस निमित्त मुझे भेजा है फिर आगे तुमको अखिस्तार है वह यह समझकर कि यह लड़का अच्छा भला मनुष्य दीखड़ता है चला यह नहीं जामता होना अबस्त सुइयों का दे दिया अमर उसे लेकर

पाठशाला में पहुँचा और सूना पाकर पाठक के बिछौना में अच्छीभांति तकिया समेत में वह सुइयां चुभोई और आप अपने घर चलाआया और जोकि उस दिवस पाठक से और उनकी स्त्री से मार पीट हुई थी इस कारण से भोजन कुछ न बनाया और भगड़ा मचा था पाठक रिसाकर शाला में आया और बिछौना बिछाया कि आज यहीं सोरहूंगा फिरकर घर न जाऊंगा जैसेही बिछौना पर पांव रखवा वह सुइयां तलुओं में गड़गई तो आसक्त होकर उसपर लेटकर जब कर्कश लेने लगा तो देहभर में सुइयां गड़गई और चलनी की भांति सम्पूर्ण शरीर में छेद होगये और उस दिवस विद्यार्थी भी न थे छुट्टी के कारण कोई लड़का न आया था अब उनके शरीर से सुइयां निकालनेवाला कोई नहीं है जिस भांति शरीर में चुभी थी उस रीति से छेदीरहीं शिर से पैरतक सब सूज गया और जहां २ सुइयां छिदगई थी वहां २ से सधिर की धारें छूटनेलगीं दूसरे दिवस शनैश्चर को जब लड़के आये तो देखा कि पाठक साहब मछली के समान तलफते हैं और कराहते हैं बिछौने पर अचेत मुरझायेहुए पड़े हैं लड़के सुइयां निकालनेलगे और पाठक शूल के कारण चीखें मारनेलगे और कभी मन को पोढ़ा करके रुक जाते थे इतने में अमर भी सबसे पीछे उस दिन गया था पाठक को देखकर रो रो कर कहने लगा कि जिसने स्वामीजी के साथ यह किया है जो मैं उसे जानपाता तो इनसे उसकी बुरी गति करता और अपने गुरु का बदला लेता यह कहकर भटपट एक मियाना लाकर गुरुजी को सवार कराके जराह के घर लेचला जब उस विसाती के घर के निकट मियाना पहुँचा वह अमर को पहिचानकर दौड़ा और कहनेलगा कि ऐ लड़के तू बड़ा छली है और भूठ मूठ की बातें बनाकर अच्छी भांति तमाशा करना जानता है मुझे भूठ मूठ वाक्य सुनाकर कि तेरी स्त्री मरने के निकट है घर को भेजा और मेरे चले से मेरा नाम लेकर कई सहस्र सुइयों का पूड़ा लेकर चलागया अब तू कहाँ जाता है अभी तेरी गति करता हूँ और सुइयां अभी मैं तुमसे लेता हूँ और इस छल का स्वाद तुझे दिखलाये देता हूँ यह बात जब पाठक के कान में पड़ी उस समय कान खड़ेहुए और विसाती की ओर मुँह करके पूछनेलगे कि यह कब सुइयां तेरी दुकान से लेगया था अमर ने कहा भेद खुल गया भट पट आँख बचाकर वहांसे चल दिया पाठशाला में आया अमीर और मुक़बिल से कहा कि लो ईश्वर मालिक है मेरा बास अब इस नगर में नहीं होसका अमीर को भी अमर के बिना कब चैन था यह बात सुनकर पूछा भला तो है सब बता क्या समाचार है अमर ने कहा कि मेरी तो इन्द्रियां इस समय स्थिर नहीं हैं कि जो वृत्तान्त वर्णन करूं मार्ग में सब चरित सुनादूंगा तब अमीर ने कहा कि चल कहाँ चलता है तेरे बिना मेरा चित्त भी घबड़ाता है हम तेरे साथ हैं यद्यपि आपकी बालों को खूब जानते हैं अमीर व मुक़बिल और जिन २ बालकों को अमीर के साथ प्रीति होगई थी सब के सब अमर के साथ हुए और छिये २ डरते काँपते

आगे पीछे दीखते हुए उसके साथ चले और अबुलकेश पर्वत की गुफा में लुके रहे और साथियों समेत उस स्थान में एकदिन और एक रात्रि बास किया जब कुछ काल बे अन्न जल व्यतीत हुआ अमीर ने कहा कि अब तो भूख के कारण चित्त घबड़ा रहा है और सब साथी दुःखित हो रहे हैं अब पेट भरना किसी भांति चाहिये अमर ने कहा कि आप साथियों समेत यहाँ रहें सेवक भोजन लाता है देखिये तो किस भांति के व्यञ्जन आपको भोजन कराता हूँ यह कहकर नगर की ओर चला और एक बधिक से दो हाथ आत लेकर जेबदा नामी बुढ़िया के घरके पिछवाड़े पहुँचा उसकी मुर्गियाँ घूरे पर चरती थीं उन्हें पकड़ने लगा और ऐसा उपाय किया कि उस आत के सिरे पर एक गांठि देकर फेंका जो मुर्गी उसे निगल गई दूसरे सिरे पर फूकने लगता था जब आत फूल गई गले में गिरह पड़ी तो उसे पकड़कर छुरी से मारकर और पर नोचकर रुमाल से बांधी इसी उपाय से पन्द्रह सोलह मुर्गियाँ मारकर बांधलीं फिर बिचारा अब कुछ और उपाय किया चाहिये तो चार पांच पत्थर उस बृद्धा के घरमें फेंके और आप घात लगाकर आड़ में खड़ा रहा वह बृद्धा हल्ला करती हुई घर में बाहर निकली और ऐसी वैसी दीखने लगी अमर तो घात लगाये ही था दूसरी ओर से उसके घर में पहुँचकर कोठरी दीखने लगा वहाँ एक हांडी में मुर्गियों के अण्डे जो जमा थे लेकर अपनी राहली आगे बढ़कर एक क़बाबी के पास क़बाब भुनवाये और अण्डे पकवाये और पांच रुपये की शीरमालें और निहारी लेकर उस पर क़बाब और अण्डे रखकर चादरा को उतार कर उस पात्र को अच्छी भांति बांधकर अपने मूँड़ पर रक्खा और क़बाबी से कहा कि अपना आदमी मेरे साथ करदे मेरे वह साथ चले कुछ देर न होगी इसी समय तुम्हारे आदमी के हाथ दाम भेजता हूँ ख्वाजे अब्दुल्मतलब ने मँगाये हैं उनके घर में भाइयों का न्योता है उसने जब ख्वाजे का नाम सुना शीघ्र अपना आदमी उस के साथ किया कुछ भी भय सौदा देने में न की फिर थोड़ी दूर जाकर उस आदमी से अमर ने कहा कि तुम आगे बढ़ो ख्वाजे के दीवानखाने में चलो मुझे दही आवि लेना है उसे लेआता हूँ तुम्हें अभी मेहनत दिलाता हूँ वह तो उस ओर गया और आप अबुलकेश पर्वत की ओर चला जब अमीर के समीप पहुँचा भोजन देखकर सबों का चित्त प्रसन्न हुआ और भोजन को जो खोला तो उसमें भांति २ के खाने दृष्टि पड़े अमीर उसे देखकर अतिप्रसन्न हुआ अमर की चालाकियाँ तो अच्छी भांति जानता ही था कहा कि प्रथम यह बताइये कि खाना किस उपाय से लाये अमर ने कहा कि प्रथम भोजन फिर वर्णन यह भोजन खालीजिये फिर बातें कीजिये अमीर ने साथियों समेत उसको भोजन किया अब उस आदमी का वृत्तान्त सुनिये कि जिसको क़बाबी ने अमर के साथ रुपया लेनेको भेजा था ख्वाजा अब्दुल्मतलब के समीप गया और कहा कि मेरे गुरु ने सलाम कहा है और जो पांच रुपये की शीरमालें सरकार में अमर की मारफत मँगाई हैं उनका मोल लेनेके

हितु सेवक को भेजा है वहां पाठक से पहलेही से बैठेहुए अमर का दुःख सो रहे थे यह सुनकर और चित्त घबराना इसी में एक बुढ़िया रोती पीटती हुई नालशी आई कि अमर मुझ दुखिया रांड को किसभांति छल देकर मुर्गियां और अण्डे ले गया है ख्वाजे अब्दुल्मतलब ने क्रवाची के आदमी से पूछा कि अन्त को अमर किधर को गया है उसने कहा कि अबुलकेश पर्वत की ओर जाता था और चारों ओर को देखता भवचक्र सा था ख्वाजे अब्दुल्मतलब ने उसको पांच रुपये मंगा दिये और बुढ़िया को भी मुर्गियों के दाम मंगा दिये और पाठक से कहा कि आप अबुलकेश पर्वत तक कष्ट सहिये अपने विद्यार्थियों से अमर को पकड़वा लाइये पाठक पर जो बंध चढ़ा था विद्यार्थियों को साथ लेकर पर्वत का मार्ग लिया और अमर के बांधने का मनोरथ किया जब पर्वत के निकट पहुँचे अमर दूर से देखकर अच्छी भांति से ठट्ठामारकर हँसा और अमीर से कहा कि गुरुजी हमें पकड़ने आते हैं विद्यार्थी भी कुछ साथ लाते हैं देखिये तो मैं कैसी उनकी गति बनाता हूँ किस सुरत से घर भेजवाता हूँ यह सुनकर गुरुजी ठिटुके और अपने स्थान पर खड़े रहे किन्तु अबूजेहल और अबूसुफिया आदि को अमर के पकड़ने का आज्ञा दी और आप कुछ दूर चलकर बताना आरम्भ किया जब अबूजेहल आदि निकट पहुँचे तो अमर ने धुकारकर कहा कि तुम लोगों की मृत्यु चढ़ी है जो बैठे बैठाये खापड़ी कुचलाते हो गुरुजी तो विक्षिप्त होगये हैं तुम्हें क्या कुत्ते ने काटा है भला चाहो तो फिरजाओ अच्छीभांति अपने बाप मा को मुँह दिखाओ अबूजेहल कब मानता था बल सम्हारकर आगे बढ़ा अमर ने कङ्कड़ उठाकर इस बलसे अबूजेहल के मुँह पर मारे कि सब मुँह उसका घायल होगया और मुँहभर में चलनी के समान छेद हो गये सब कङ्कड़ मुँह में घुसगये तब तो अबूजेहल रोताहुआ पीछे को हटा और लड़कों ने अबूजेहल का जब यह हाल देखा एक भी आगे न बढ़े पाठक ने यह विचार किया कि कदापि मेरा डर माने इस मनोरथ से उसके पकड़ने का आप चला जब निकट पहुँचा तो अमर ने एक पत्थर उठाकर ऐसा मारा कि पाठक का शिर फट गया और आगे चल न सके और रुधिर की धारें शिर से झूटने लगीं तब तो गुरुजी भी गणित विचार के पीछे हटे और घर का मार्ग लिया शाणित से सब बदन डूब गया चलते २ अब्दुल्मतलब के निकट पहुँचे और अपना शिर और अबूजेहल का मुँह ख्वाजे को दिगाकर सब वृत्तान्त वर्णन किया और कहा कि मैं अमर को नहीं पढ़ाऊंगा आपने अच्छी मित्रता मेरे साथ की ख्वाजा सब इतिहास सुनकर आप सवार होकर पहाड़ की ओर गया और जो पता पाठक ने बताया था उसी मार्ग पर चला अमर से दूरसे देखकर कहा कि अमीर ख्वाजे आते हैं इनसे मेरा बस नहीं चलेगा मुझे पावेंगे तो नहीं जानता कि कैसा दण्ड देंगे मैं अपना मार्ग लेता हूँ सेवकपन का पद निवाहे देता हूँ अब आप जाने आपका काम करने ख्वाजे जब गुफा में पहुँचे उसमें अमर को तो न पाया परन्तु अमीर को दिखासा देकर अंत

पर अपने साथ बैठाया और मनोरथ समेत धाम को पधारे और मुक़विल को वास्तकों के समेत अपने सेवक के साथ किया जब घर में आये यद्यपि अमीर को धीरज और ठाढ़स देकर कहा कि भैया अब अमर का नाम मुँहपर न लाना और इसको अब कभी अपने घर न बुलवाना भले मनुष्य ऐसी संगति से विचार करते हैं ऐसे दुष्ट के साथ बैठने उठने से भागते हैं वह तुम्हें कुमार्गी और बदनाम करेगा तुम्हारे बाप दादे का नाम मिटादेगा अमीर को बे अमर के कब चैन और सन्तोष था आसक्र होकर रोनेलगा ख्वाजे ने बहुत कुछ संमझाया परन्तु उसका उत्तर न दिया चुप होरहा और सात दिवसतक खानपान कुछ भी न किया तब ख्वाजे अब्दुल्मतलब धवड़ाये कि हमजा का जी इसीपर जायगा लाचार होकर अमर के हूँदने को आदमी भेजवाये परन्तु अमीर से कहा कि अब तुम अमर का कहना न मानना उस अयोग्य की बातों को चिन्तमें न लाना और जो चित्त व्याकुल होवे तो अपने बाग में सैर करना अपना मन बहलाना किन्तु दूसरे किसीके बागमें न जाना हमारे कहे को ध्यानमें रखना ॥

दोहा । सैरहेतु चल बाग में, सुमन सुचित है देख । हैं पुकारनी बुलबुलें, बलु आनंद उर खेख ॥

एक दिन अमर ने अमीर को शिक्षा दी कि आज चल के बाग की सैर कीजिये फुलवाड़ी का मार्ग लीजिये उसके कहने के अनुसार अमीर मुक़विल और अमर को अपने साथ लेकर बाग में गये और अति आनन्दित हो बाग की सैर करनेलगे अमर उस बाग से निकलकर किसी दूसरे के बाग में गया और वहाँसे अच्छे फल चख चखाकर आया और कहा कि कृपानिधान यहाँ से निकट एक बाग बहुत सुशोभित और रमणीय है आपके बाग की बसन्त ऋतु उसके आगे पतिभार है अमीर ने पूछा कि कितनी दूरपर और किधर है बोला कि इसी आपके बाग से अति समीप है अमीर मुक़विल समेत अमर के साथ उस ओर चले और चलते २ उस बाग में पहुँचे देखा तो वैसाही पाया भांति २ के फूल कियारियों में खिले हैं और कुछ वृक्षों में फल खुरमें के लगे हुए हैं नहरें स्वरूपवान् बनी हैं और कियारियां प्रति वृक्ष के सामने प्यारी २ बनी हैं उस बाग की मेवा देखकर देखनेवाले के मुखमें लार भरि आई एक खुरमा जो उसमें का खाय तो स्वाद और मेवों का भूलिजाय और बागके मध्य में एक चबूतरा संगमरमर का ऐसा स्वच्छ घना है कि जिसपर आंखभी नहीं ठहरती है अमीर उस चबूतरे पर बैठके सैर करनेलगा अमर इधर उधर फिर फिर के मेवे तोड़ २ कर अपना पेट भरनेलगा कुछ देरके पीछे थोड़े खुरमे तोड़कर खाता हुआ अमीर के सामने आया अमीर ने कहा कि हमभी इन खुरमों का स्वाद चखें मुख को अच्छा करें बोला कि बैठो साहब किस २ परिश्रम से वृक्षपर चढ़के यह खुरमे लाया हूँ अपने जीपर खेल आया हूँ सो आप न खाऊँ इनको खिलाऊँ जो खाने का मन है तो हाथ और मुँह अपना है आप भी उस वृक्ष के तले जावें अपने हाथ से तोड़कर खावें अमीर ने जो वृक्ष के निकट जाकर चढ़ने को चाहा तब अमर

बोला कि स्वामी ऐसे कार्य के करने को सेवक है न कि ऐसे मोटे मनुष्य का वृक्ष पर चढ़ने का काम है तुम्हारे समान मेरा शरीर होता तो वृक्ष को जड़ से उखाड़ लेता अमीर को अमर के कहने पर कुछ लज्जा आई और क्रोधित होके वृक्ष में एक धक्का मारा वृक्ष पृथ्वी पर गिर पड़ा अमर ने कहा कि इस वृक्ष का उखेड़ना कुछ कठिन नहीं है मैं भी चाहता तो इस छोटे वृक्ष को गिरा देता अभी और आप को अपना पराक्रम दिखा देता यह वृक्ष कीड़ों ने खालिया था यह सुनकर अमीर को बड़ा भारी क्रोध हुआ तो एक और वृक्ष को जड़ से उखाड़कर फेंक दिया अमर बोला कि यह भी वृक्ष घुनाथा हां किन्तु वह जो वृक्ष आपकी दृष्टि के सामने है वह पुष्ट है उसका उखाड़ना कठिन है अमीर को जो क्रोध आया तो उसको भी उखाड़ डाला तब तो कहने लगा कि बाह साहब क्यों पराया बाग उजाड़े डालते हो अपने बल के समान किसी को नहीं समझते हो कुछ ईश्वर का भी डर है यह कहकर बाग के मालिक को समाचार पहुँचाया और माली को भी जना दिया कि इस समय ऐसे जोर से आंधी आई थी कि तेरे बाग के तीन वृक्ष जड़ से उखड़ गये पहले तो कुछ डालें टूटीं फिर एकही साथ एकभोंके में वृक्ष पृथ्वी पर गिर पड़े उसने कहा कि यहां तो इतनी भी बायु नहीं आई कि पत्ता तक हिलता या एक फूल ही या फल वृक्ष के नीचे हम को मिलता बाग में ऐसी हवा कहां से आई कि वृक्षों को गिरा गई अमर ने कहा कि बाग में जाकर देखो सत्य असत्य अभी विदित हुआ जाता है माली जब बाग में गया तो देखा कि सत्य है तीन वृक्ष उखड़े पड़े हैं जो सम्पूर्ण बाग में उत्तम थे देखकर रोने लगा कि मासिक उसका उसी पर था और उसी के फलों से अपना खाने पीने का सामान करता था अमीर को उसे देखकर दया आई धैर्य और ढाढ़स दिया और वृक्षों के बदले तीन ऊंट दिये और शीघ्र अपने आदमी को भेजकर मँगवा दिये माली अति आनन्दित होगया मन से हजारों प्रकार के आशीर्वाद देने लगा उसके मनोरथ के वृक्ष फिर से हरे हुए अमर ने उस माली से कहा कि तु लड़कों को फुसलाये लेता है भला तू जब तक मुझे न साझी करेगा तब तक मैं क्यों तुम्हको यह ऊंट लेने दूंगा और बेचने दूंगा तेरे नाक में दम करूंगा उसने मारे डर के एक ऊंट अमर को दिया और दो ऊंट आप लेकर अपना मार्ग लिया ॥

अमीर व अमर व मुक़विल के बर पाने का इतिहास ॥

अब बुद्धिमान लोग इस वृत्तान्त का वर्णन यों करते हैं कि एक दिन अमीर मुक़विल व अमर समेत अपने बरोठे में बैठे हुए थे और जो मित्र स्नेही उनके थे सो भी वहां पर बैठे थे तो बहुत लोगों को एक ओर से जाते हुए देखा तो अमर से पूछा कि इनका समाचार तो लाओ कि ये कहां जाते हैं मुझको जल्दी आनकर पता दो अमर ने उसकी आज्ञानुसार पूछकर वर्णन किया कि कुछ सौदागर घोड़े लाये हैं उन के देखने को यह सब मनुष्य चले जाते हैं और अच्छी तरह से बेधड़क देख आते हैं जो आपका भी चित्त हो तो चलके देख आइये अमीर ने घोड़ों का नाम सुनकर उस

घोर जानेका मनोरथ किया और मित्रों समेत आनन्दसे मग्न हो टहलते हुए चले वहां जाकर देखा तो सचमुच बहुत अच्छे २ घोड़े हैं भांति २ के तुरकी, ताज़ी, अरबी, बुरादादी, हिन्दी केप आदि घोड़े प्रतिस्थान में बंधे हैं और वहां पर एक घोड़ा सांकरों से जकेड़ा हुआ मुंह में छेकादिया हुआ आंखों पर अंधेरियां पड़ी हुई पांवों में सांकरोंकी अगाड़ी पछाड़ी बंधी हुई एक शामियाने के तले बंधा है शेर की सदृश खड़ा है अमर ने उसके मालिक से जाकर मेल किया और पूछा कि इस घोड़े को सांकरों से क्यों बांधा है ? इसने क्या अपराध किया है ? वह बोला यह घोड़ा बड़ा दुष्ट है पांच दोष रखता है चढ़ना तो ऐसा ? कोई इसके निकट भी नहीं जासका है छोंकों में रखकर इसको दाना पानी दिया जाता है बड़ी कठिनता से दाना पानी खाता पीता है अमर बोला कि यह तो कहनेही की बात है कि कोई इसपर चढ़ नहीं सका होवा बना रक्खा है भला जो कोई इसपर चढ़े तो क्या हो और उसको क्या दोगे ? उसने कहा कि ऐसा तो मैं यहां किसी को नहीं देखता हूं इन लोगों में अच्छीतरह देख चुका हूं जो कोई सवार हो और इसको दशपांच पैग फरे तो यही घोड़ा बेदाम भेंट करेगा अमर ने यह सुनकर अच्छी भांति से बचन ठीक करके हाथ मारलिया और कुछ सौदागरों को जा वहां उतरे थे इस बाज़ी लगाने का गवाह किया और अमीर से आकर सब समाचार वर्णन किया और उस घोड़ेपर चढ़ने की रुखि दिलाई अमीर उस घोड़े के निकट गया और उसपर ज़ीन बंधवाई सांकर और अधियारियां उसकी खुलवादी और चौक में मँगाया जब चढ़ने का मनोरथ किया और अयालपर हाथ रक्खा घोड़ा झूतेही अपनी तीव्रता को दिखाने लगा तालियां बजानेलगा अमीर उसके निकट जाके एक फलांग मारके उसकी पीठपर जाबैठा वह टापें मारने और कूदने लगा अमीर ने एक घूसा उसके शिरपर मारा घोड़ा बेचैन हो पसीने में डूब गया और बकरी की भांति कान करलिये मन समेत सब इन्द्रियां उसकी व्याकुल होगई तब अमीर ने उसे प्रथम कदम चलाया फिर पौई और सरपट दौड़ाया जब घोड़े को दौड़ते समय हवा लगी तो अतिबल करके दौड़ता हुआ चला अमीर ने यद्यपि बाग़ खींची परन्तु न थँभा पचास कोस तक बराबर दौड़ता चला गया अन्त को अमीर ने अपना लंगर देकर उसकी कमर तोड़ डाली और उसकी ढिठाई का स्वाद चखादिया घोड़ा तो गिर गया अमीर पैदल घरको फिरा कभी पैदल चलने का स्वभाव न था पांव में छाले पड़ गये पैर उठाते हैं तो उठ नहीं सके निदान थक कर एक वृक्ष के तले बैठ गये थोड़ी देर के पीछे न्या देखते हैं कि एक सवार भालर पहिने हुए आता है और एक घोड़ा चितकबला जड़ाऊ ज़ीनसे सजा कोतल साथ लाता है ॥

और ।

बाज़ी बड़ाई होर केहिआती । जिसके साथ पवन नहि जाती ॥

पुनि आकाश न आवत देखे । चलत बेग है वह हय जैसे ॥

जब वह सवार अमीर के निकट आया और खीत्यनुसार प्रणाम किया और

कहा कि हे हमजा ! यह घोड़ा इसहकनबी अलेहुस्सलाम की सवारी का है और इसका नाम सियाह कैतास है इसमें अनेक गुण हैं ईश्वर की आज्ञा से तेरे चढ़ने के निमित्त लाया हूँ और ईश्वर की आज्ञानुसार तुम्हको मैं भेंट करता हूँ कोई बलवान् तुम्हको बश न करसकेगा तेरा प्रताप सदैव प्रकाशित रहेगा और सब तेरे आधीन रहेंगे और सबके सब तेरी सेवा करेंगे यह जो पत्थर सामने ढेरसा लगा है इसको हटाकर पृथ्वी को खोद इसमें से एक सन्दूक नबियों के अस्त्रों का निकलेगा उसमें नाना प्रकार के अस्त्र २ शस्त्र देखपड़ेंगे उसको अपने शरीर में बांधना समयपर उसके गुण देखना अमीर ने शीघ्र उस पत्थर को हटाया और बल इतना पाया कि जिसका भरोसा न था पृथ्वी के खोदने में बड़ाबल किया उसमें हजरतहीदका वस्त्र दाऊदका दस्ताना यूसुफका मोजा सालेह के कमरबन्द और कटार रुस्तम की तलवार आदि उसमें से सबके शस्त्र निकालकर देखाभाला और उन हथियारों और वस्त्रों को पहिनकर ईश्वर का नाम लेके सियाह कैतास घोड़ेपर चढ़ा ॥

दोहा । आया तुरग पुनीत जब, तले जांघ सुकुमार । विदित भई अंगुशतरी, नख शोभा सुखसार ॥

और भालर पहिनेहुए वह पुरुष दृष्टिसे जातारहा और लवमात्र की देरी में वह छिपगया लिखते हैं कि वह भालरवाले धूँधुट काढ़े हजरत जबील थे जो उस समय में अमीर के सहायक थे फिर ईश्वर जाने अमीर तो मक्के की ओर चले अपने घर की ओर से पैर न हटाया अब अमर का समाचार सुनिये कि दश कोसतक अमीर के पीछे २ गिरता पड़ता चला आया और साथ न छोड़ा दौड़ने से पांव न फेरा जब तलुये पांवों के बबूरो के कांटे से ममावी के छाते होगये तो चल न सका और एक वृक्ष के तले असाध्य होकर गिरपड़ा तब ईश्वर की रचना से जबील उसके निकट पहुँचे और उसको भरोसा दिया और पृथ्वी से उठाकर अपनी दया करके कहा कि ए अमर ! उठ मैं परमेश्वर की आज्ञा से तुम्हको बर देता हूँ कि तुम से चलने में कोई आगे न जासकेगा यह कहकर अन्तर्धान होगये अमर ने उनके कहने की परीक्षा ली देखा तो सचमुच पवन से अधिक गवन करता है तब ईश्वर का धन्यवाद करके अमीर के दूढ़नेको चला और उसी ओर जिधर अमीर को छोड़ा था बड़ा थोड़ी दूर गया था कि सामने से अमीर देख पड़े दोनों ओर से प्रेम समेत कुशलप्रश्न हुई और मार्ग की कठिनता को बखानके पीछे अमर हथियार और घोड़ा देखकर आश्चर्य करके अमीर से कहनेलगा कि वह घोड़ा सौदागर का क्या किया ? और सच बताओ कि किसको मारकर यह घोड़ा और शस्त्र आदि छीन लिया अमीर ने कहा कि पराई जान मारना तेरा काम है यह क्या स्रराव बात कहता है मैंने ईश्वर की आज्ञा से हजरत जबील का बर दियाहुआ पाया है और यह शस्त्र और वस्त्र नबियोंके पहिनेहूँ और यह घोड़ा सियाहकैतास नाम असहात्र की सवारी का है और नबियों के सम्पूर्ण शस्त्र ईश्वर ने मुम्हको कृपा किये हैं अमर बोला यह तो मैं जब जानों कि जब आपका घोड़ा मुम्ह से आगे निकलजावे और

मेरा पांव घोड़े से पछरजावे अमीर ने अपने चित्त में विचारा कि यह क्या सकता इसको क्या होगया है मनुष्य कहीं घोड़े के साथ दौड़सका है और घोड़े से आगे निकलजाय क्या ठीक है ? कहा कि अच्छा आइये अमर ने कहा कि कुछ बाज़ी लगालीजिये और मेरा मन सन्तुष्ट करदीजिये अमीर ने कहा कि जो तेरी इच्छा हो वह हमसे बाज़ी लगासे अमर ने कहा कि जो मैं इस अश्व के आगे निकल जाऊं तो दश ऊँट आपसे लूं और जो घोड़ा मुझसे आगे निकलजावे तो मेरा पिता एक वर्षतक बेदाम तेरे बाप के ऊँटों का चरवाहा हो अमीर ने उसे अङ्गीकार किया और घोड़े की लगाम पकड़ी अमर भी साथ हुआ दश कोसतक गये अमर और घोड़े के पैर बराबर उठते थे दोनों वायु से शीघ्र चलेजाते थे अमीर अमर की दौड़ देखकर अतिआश्चर्य करने लगा और उसकी तीव्र चाल से सन्देह किया अमर ने धिनय की कि ऐ अमीर ! मैं भी हज़रत खिज़र से बर पायेहुए हूं अब कुछ ख्वाजे अब्दुल्मतलब का वृत्तान्त सुनिये कि जब सौदागर का घोड़ा अमीर को लेकर भागा और अमर उसके पीछे व्याकुल होकर चला यह सब समाचार ख्वाजे को पहुँचा वह सुनतेही अचेत होगया और अच्छे २ मक्के के मनुष्यों को साथ लेकर नगर से बाहर निकला कि सामने से अमीर अस्त्र पहिने सजे सजाये स्याह क़ैतास घोड़े पर चढ़ा प्रताप के समूह सहित और अमर उसका शिकारबन्द पकड़े चले आते हैं यह देखकर ख्वाजे का शोक और सन्देह दूर हुआ और शरीर प्रफुल्लित होगया और ईश्वर का धन्यवाद करने लगा अमीर ख्वाजे को देखकर घोड़े से उतर पड़ा और दण्डवत् करके चरणों पर मस्तक रखवा ख्वाजे ने अमीर को छाती से लगाया आँखों में आंसू भरलाया और प्रसन्न होकर अमीर को साथ लेकर घर आया और बहुत कुछ अमीर पर उतारके पुण्य दान किया और घोड़ा और शस्त्रों का समाचार पूछा अमीरने सब व्योरा बर्णन किया ख्वाजे सुनकर अतिआनन्दित हुए और ईश्वर का भजन करने लगे अब मुक़बिल वफ़ादार का वृत्तान्त सुनिये कि उस सुक़्ती मनुष्य का क्या हाल हुआ कि यह दोनों बरदानी होगये उस समय यह अपने मन में सोचा कि तेरा समय इन दोनों बरदानियों में न कटेगा क्योंकि इन दोनों का चित्त बढ़ा हुआ है तेरा इनमें कब पार होगा इससे चलकर नौ-शेरवा की सेवा अङ्गीकार करें शायद ईश्वरकी कृपा से वहाँ किसी अधिकार पर नियत कियाजाऊं मेरी भी भाग्य उदय हो और वहाँ प्रत्येक की प्रतिष्ठा बराबर होती है वह चित्त में विचारकर मक्के से खला चार पाँचही कोस गयाहोगा कि मार्ग में थककर एक वृक्ष के तने बैठ रहा और चित्तमें सोचा कि इस जीने से मरना भला है न तो कुछ शर्ष है न सवारी यह सोचकर उस वृक्ष पर चढ़ गया और कमरबन्द का एक सिरा वृक्ष की डाली में बांधा और एक सिरा अपनी गर्दन में फाँसी लगाकर डाला और लटककर हाथ पाँव मारने लगा शरीर से जीव निकलने पर था कि इतने में राह ख़बर शिकन दूसरे पंजतनने पहुँचकर हाँक दी

तब मुक्रबिल पृथ्वीपर गिरपड़ा हज़रत ने उसको उठा लिया और पांच तीर और एक कमठा देकर कहा कि हमने तुम्हें बाणावरी की बिया दी और इसमें तेरे समान दूसरा कोई न होगा तब मुक्रबिल ने विनती की कि भखा महाराज ! मुझसे जो कोई पूछेगा कि तू किसका बरबानी है तब उससे मैं क्या कहूंगा हज़रत ने कहा कि कहियो अब्दुल्लाउल्लाखिल से बर भाया है मुक्रबिल पांचों तीर और धनुष लेकर अतिप्रसन्नता से मक्के की ओर चला अब यहां का हाल सुनिये कि जब अमीर व अमर ने मुक्रबिल को न देखा तो घबराकर अमर मुक्रबिल की तलाश को चला जैसेही नगर के बाहर गया तैसेही मुक्रबिल देखपड़ा तो अति प्रसन्न होकर लिपट गया और हाथ में हाथ मिलाके अमीर के पास ले गया मुक्रबिल ने अमीर के समीप जाकर तीर और धनुष आदि दिखलाये और बरदान होने का समाचार सुनाया यह सुनकर अमीर बहुत प्रसन्न हुआ और सब मिलकर आनन्द समेत रहने लगे ॥

कर लेना अमीर का और मुसलमान करना यमन के बादशाह का ॥

अब लिखनेवाला यों वर्णन करता है कि जब सातवां वर्ष अमीर को लगा तो अमीर मुक्रबिल और अमर समेत बाज़ार की ओर सैर करने के लिये गये तो देखा कि यमन महाराजा के सेनापति तहसील करने के लिये आगये हैं दूकान-दासें से कर लेते हैं जिसके पास कुछ देने को न था वह वादा करता है परन्तु वे लोग नहीं मानते मारपीट करते हैं अमीर ने अमर से कहा कि देखो यह गुल कहां होता है अमर ने कहा कि यमन के नौकर कर लेते हैं और मारपीट करते हैं अमीर को दया आई तो अमर से कहा कि इनको मना करदो कि तज्ञ न करें अमर वहां गया पर इसकी वहां कौन सुनता है फिर अमीर आप वहां गये और अमर से कहा कि दूकानदारों को मना करदो कि कोई किसी को कुछ न देवे और जो कुछ सिपाहियों ने तहसील किया है सो भी छीनलेवे यह आज्ञा पातेही मुक्रबिल और अमर उनको रोकने लगे उन्होंने लड़के समझकर कुछ न माना तब अमीर ने चार पांच सिपाहियों पर आप क्रोध करके किसीका हाथ तोड़ा और किसी का पांव और किसीका शिर फोड़ा तब वे लोग भागकर सुहेलयमनी के डेरे में गये और सब समाचार वर्णन किया कि एक लड़का हमजानामी ने पहले तो खज़ाना तहसीलने से रोका जब न माना तब दो लड़कों समेत हमको मारकर भगा दिया और जो कुछ खज़ाना तहसील किया था वह सब हमारा छीन लिया यह कह रहे थे कि अमीर सियाहकैतास पर चढ़े दूर से दृष्टि पड़े और मुक्रबिल व अमर दायें बायें शिकारबन्द पकड़े हुए बराबर चले आते हैं जब निकट आये तब सुहेलयमनी डेरे में से निकल आया और अमीर की ओर देखा कहने लगा कि ये लड़के ! तेरा घोड़ा और हथियार मुझे अच्छे मालूम हुए सो तेरे शीघ्र आगे धर मैं तेरा अपराध क्षमा करूंगा नहीं तो अपने किये का फल पावेगा यह सुनकर अमीर बहुत खिलखिलाकर हँसा और कहने लगा कि जो तेरा जी

प्यारा हो तो पहले मुझे झुककर सलाम कर फिर पीछे बातें करना और मेरी सेवा अङ्गीकार कर नहीं तो पछितावेगा सुहेल ने कहा कि इस लड़के की क्या होगया है कि छोटे मुँह से बड़ी बात कहता है इसको घोड़े पर से उतारलो और सब हथियार छीनलो साथियों ने उसकी आज्ञानुसार अमीर को चारों ओर से घेर लिया और अमीर के मारने का मनोरथ किया अमीर ने किसीको तीरों से किसीको तलवार से किसीको घोड़े की टापो से रौंदवाकर मारडाला और मुक़-बिल भी तीर मारने लगा और जो दो तीन मनुष्य आगे पीछे हुए एकही तीर से पृथ्वी में सोरहे सुहेलने देखा कि कई हजार सेना भारीगई तब आप अमीरहमजा के सामने आया अमीर ने उसका कमरबन्द पकड़करके शिर से ऊंचा किया और घोड़ेपर से उठालिया इच्छा की कि मारे कि उसने रक्षा मांगी दीनता से जीव बचाया अमीर ने धीरे से पृथ्वी पर छोड़दिया सुहेलयमनी उसी समय सहस्र बीरों समेत मुसलमान हुआ अमीर ने उसे छाती से लगाया और अपने बराबर बैठालिया और उसके ऊपर कृपा की सब योद्धा और सुहेलयमनी और अमर व मुक़बिल सब अमीर के अधीन हुए और सेवकाई अङ्गीकार की और अमीर को सबों ने भेंट दी और सबों ने उसके सम्मुख नम्रता की अमीर ने मुसकराकर उन को अधिकार के अनुसार खिलअतें दीं और नगर में पहुँचकर पहले काबे के दर्शन किये फिर अब्दुल्मतलब के निकट आकर सुहेलयमनी का हाल बर्णन किया ख्वाजे ने कहा यद्यपि मुझे इस बात के सुनने से अतिआनन्द हुआ कि ईश्वर ने मुझे ऐसा दिन तो दिखलाया पर नगर के लोग इस बात से डाह करेंगे और शाहयमन के इस समय चालीस हजार सवार और लाखों पियादे हैं और कई बादशाह उसके अधीन हैं ऐसा न हो कि तुम पर सेना साजके चढ़ आवे जिससे सब मक्के के लोग घबराजावें अमीर ने कहा कि आपका आशीर्वाद और ईश्वर की कृपा चाहिये वह इधर न आने पावेगा मैं खुद वहाँ जाकर उसे पराजित करूँगा अन्तको दो दिवस के पीछे अमीर मुक़बिल और अमर हजार सवारों समेत यमन की ओर चला जब सबलोग भेजने के हेतु नगर के बाहर तक आये बिदा के समय किसी ने आशीर्वाद पढ़ा और किसीने यन्त्र बांधा ख्वाजे ने भी गले लगाकर ईश्वर की सौंपदिया और कुछ उपदेश की बातें कहीं निदान अमीर अपने मनोरथ के मार्ग में पर्व रबखा दूसरी मंज़िल के मार्ग के बीच में सेना से अलग होकर अमीर अमर से बातें करते हुए चले जाते थे इतने काल में एक मनुष्य दश बारह वर्ष की अवस्था का बत्ती कासा भेष बन्धये हुए शोकग्रस्त बैठा है अमीर को उसके ऊपर दया आई और उसकी ओर झुककर बड़बड़ाया कि ऐसा जवान फ़कीर होजावे अमीर सलाम करके हाल पूछने लगा उसने कुछ उत्तर न दिया तब अधिक सताया अमीर के आगे उसका कुछही न चला चित्त में विचारा कि बिना भेद कहे यह कभी न मानेगा और दिल का हाल इससे अवश्य कहना होगा ॥

दोहा । देखा भाबी क्यों करै, उस सवार की ओर । जाती रही शरीर ते, धीरेजह की डोर ॥
अमीर के पूछने के आगे कुछ न चला तो एक हाथ मारकर यह कहने लगा
कि ये भाई ! मुझे वह दुःख है जिसकी संसार में दवा नहीं है ॥

लोहठा । जौन शूत्र है मोहि, सुखबिहीन देखत जगत । नहि अराम से होहि, ईशा जो औषध करै ॥
चौपाई । नेह मध्य कोइ होय न ईशा । श्वास जाय जाये तन खीशा ॥

बिनग मोहभी रूप न ध्यापै । खोट दाम यूसुफाहि न लापै ॥
नयन ज्योति नहि रहै, शरीरा । कभे धर्म सब चले अधीरा ॥
नेह बताशा जग कर लयऊ । नष्ट होय पुनि पुनि भिटिगयऊ ॥
सरवर मध्य कुन्द् यूक जाई । धेगवन्त तेहि खेह उड़ाई ॥
नम फटि परै, होय अस सङ्गा । गिरि पर परै चूर है अङ्गा ॥
सदा शोक बश याते रहई । भीठा प्रथम करू पुनि सहई ॥
तनकर भस्म । वरह कर छारा । जिनि पारा पावक बिच डारा ॥
सुधा सौच पै जिये मरै ना । बारि जरै पुनि तेज हरै ना ॥
ईश हाथ जनि नेह बिकारा । दारुण दुखित पहुँगि जग जारा ॥
रहै शोक बश सदा शरीरा । जो जग लीन्ह नेह कर धीरा ॥
बहुधा स्वाज मध्य मिटि गयऊ । बहुतन खीश शीश जग लयऊ ॥
अस कठोर जग और न दूजा । करै नाश तब लैये पूजा ॥
परै फरहाद कठिन यहिमाहीं । भयो नष्ट कलु वरणिन जाही ॥
लुटे समूह लाख संसारा । भये बहुत जरिकै पनि छारा ॥
नेह मेह जापर वरणाहीं । नयनन नहीं बहै जगमाहीं ॥
लाजहीन अतिदीन मलीना । शोक मध्य बूझत है दीना ॥
तनमन सुपन सगिस हो स्वारा । व्यापै अङ्ग मध्य अस धारा ॥
बूझै नहि खोज नहि मिलेऊ । मोती सौप मध्य जनु पिलेऊ ॥
सरिस पतङ्ग अङ्ग तपि गयऊ । क्षमा शरीर सकल गलि गयऊ ॥
चालढाल जानि दीख करै जग । नष्ट त्यागि पुनि गहै सुमतिनग ॥
नागरूप चोप जनि करई । जेहि बस ज्ञान मान सब टरई ॥
स्वप्न बीच अस चहै न कोई । बाकी चाल ढाल चहुँ होई ॥
बिपति परै जो चित अस चहई । लाजहीन सुख नहि जग लहई ॥
भौह देखि पुनि जग दुख होई । करै अमान होय अस कोई ॥
नेह न करै मान मम बाता । हूयि जाय बर नाशे गाता ॥

अमीर ने कहा कि रूतु को छोड़ और तो ऐसा नहीं है कि जिसकी औषध न हो उसने अमीर की कृपा देखकर वर्णन किया ॥

दोहा । मनमन्त्रीन तनक्षीन है, दुख कलु कहा न जाय । समन लालसमदाग है धम क्रम स्रम अकुलाय ॥

पश्चिमदेश में अति सुशोभित मेरे पितामह का स्थान है मैं इस जङ्गल के बीच सङ्कट में पड़ा हूँ और सुल्तानवस्त्र मेरा नाम है पश्चिम के महाराज का पुत्र यमन के महाराज की पुत्री से स्नेह लगाया है उसके स्नेह ने मुझे इस भेष में पहुँचाया है और मान प्रतिष्ठा का विचार लुड़ाया है कुटुम्ब और मित्रों से अलग कराया है ॥

दोहा । प्रीतिबाण जाके बगे, थिर न रहै एक डौर । प्रमेत रहत संसार में, क्षण प्रति औषहि और ॥

और उसकी वांछी पूरी मुझसे नहीं होसकती है इससे मैं वनमें निकल आया

और फक्कीरी अक्कीकार की है अमीर ने कहा कि यह बात कुछ कठिन नहीं है वह कौनसी बात है कि जो उपाय करने से न होसके परन्तु मनुष्य को उचित है कि कभी किसी वस्तु या काम के करनेमें अंधैर्य न हो और सदा चित्त को प्रसन्न रखे ॥

दोहा । मनुष को यह चाहिये, धैर्यरज नहीं होय । कठिन नहीं कोर वस्तु है, सहज न होवे सोय ॥

ईश्वर की कृपा से धैर्यको ग्रहण कर और शोक सन्देह अंधैर्य को परित्यागकर आप यहीं से चलें मुझपर दया करें इस भेष को त्याग करके मेरे पास रहिये ईश्वर चाहेगा तो मैं शीघ्र इस कार्य को करूंगा आशारूपी मोती से शीघ्र दामन भरूंगा अमीर ने उस दिन उसी स्थान में डेरा किया और सुल्तानवधूत मगरवी को मुसल्मान किया और सेवकों को आज्ञा दी कि राजपुत्र के फक्कीरी वस्त्र उतारकर स्नान करने के पीछे अच्छी भांति से उत्तम २ वस्त्र पहिनाओ और तम्बू व अस्तवल अर्थात् घोड़सार आदि जो उचित जाना उसके निमित्त एकान्त बतलाया और सदैव उसके आदर के हेतु कृपादृष्टि रखी शाहजादा अमीर की दया से उन्हींके निकट आनन्द से रहने लगा फिर कई मंजिल के पीछे मार्ग के बीच में एक युवा अवस्था के मनुष्य को देखा कि शेर की ग्वाल की टोपी और अङ्गा धारण किये बैठा है और एक बाघ उसके निकट बँधा है उसके निकट जाकर उससे पूछा कि ऐ जवान ! तू कौन है ? और नाम व निशान तेरा क्या है ? और इस बाघको तूने क्यों बाँधा है ? वह बोला कि मैं ठग लुटेरा हूँ इस कार्य में बड़ा प्रवीण हूँ मेरा नाम तौकबिनहेरा है यही मैदान मेरा घर है जो कोई इधर से निकलता है इस सिंहको उस पर छोड़ देता हूँ जब यह उसे मारडालता है तब उसके पास की वस्तु सब लेलेता हूँ और उसका मांस इसे विलाता हूँ और कपड़ा आदि बँचकर मैं खाता हूँ अमीर ने कहा ये अपराधियों के मारने से हाथ उठा नहीं तो अन्त में अतिकष्ट पाकर नरक में वास करेगा और एक दिन इसका फल पावेगा उसने कहा कि ऐ मनुष्य ! मुझको तेरे रूपपर दया आती है ऐसी बातें क्यों कर रहा है अपनी जान नहीं बचाता है और जो तुझे जान प्यारी होवे तो इसी में भलाई है कि अपना घोड़ा और हथियार मुझे दे नहीं तो अच्छा न होगा इसे देकर सीधा अपना मार्ग ले अमीर ने कहा कि यह क्या निर्बुद्धिता की बात कही क्या तेरी मृत्यु तो नहीं आई है ? अपने सिंह को छोड़कर ईश्वर की रचना देखले उसने सुनतेही बाघ की डोरी पट्टी से खोलदी और अमीर की ओर सैन दी बाघ अमीर के सम्मुख हुआ और एक झपट अमीर के ऊपर की अमीर ने भाला से उठाकर उसी मनुष्य पर फेंकदिया उसने अमीर का बल देख अतिआश्चर्य किया और तलवार लेकर अमीर पर धावा किया अमीर ने भाला की डांडी से उसे गिरा दिया और घोड़े पर से उतरके उसकी गर्दन पकड़के उठालिया चाहते थे कि उसे गर्दन मिरोड़के देमारें इतने में उसने जीवदान मांगा अमीर ने उसे छोड़दिया उसने ठगी से शपथ किया अमीर ने उसे मुसल्मान किया और अपनी सेना का भाण्डाबरदार किया और अपनी कृपादृष्टि से

उसपर अतिथि की चलते २ जब बिमल की राजधानी पांच कोस रह गई अमीर ने एक सुन्दर मनोहर स्थान देखकर आज्ञा की कि आज यहां वास करो कुछ दिन आराम करके सेना का प्रबन्ध हो उसकी आज्ञानुसार ऊँटों परसे तम्बू उतरने और प्रतिस्थान पर गड़नेलगे अब यमन के बादशाह का समाचार सुनिये कि जो सुहेल नाम यमनी के सेना के लोग भागकर यमन को गये थे उन्होंने ने अमीर की लड़ाई और सुहेलयमनी के मुसलमान होनेका समाचार बादशाह को सुनाया उसी समय शाहयमन ने नैमायनामी अर्धनेपुत्र और दश सहस्र सवार किले में छोड़कर आप तीस सहस्र सवार से मक्के की ओर चला परन्तु वह और मार्ग से गया और अमीर की सेना दूसरे मार्ग होकर आई अमीर ने प्रथम एक पत्र नैमाय के नाम लिखकर भेजा और यह भी सन्देश उसीके हाथ कहला भेजा कि मैं हुमायताजदार के साथ ब्याह किया चाहता हूं उसकी बाजी को मुझे बता मैं वह सब पूरी करूंगा और हुमायताजदार को अपने साथ लेजाऊंगा नैमाय ने यह समाचार अपनी बहिन को सुनाया उसने कहा कि अच्छा यह कहकर मैदान के बनाने की आज्ञा की और कहा कि प्रातः समय चौगानबाजी में तले करके उसका शिर किले के कंगूरे पर बड़ाऊंगी उसके बल और सिपाहगरी का समाचार बतादूंगी सब मर्दानगी भुलादूंगी इस फिरजाने का स्वाद चखादूंगी यह सुनकर नैमाय ने उत्तर में लिखा कि हुत अच्छा हमको आपका कहना सब भाँति से स्वीकार है कल चौगानबाजी होगी तब मनुष्य की बाणावरी देखी जायगी जो आप मैदान के चौकसे जीत जावेंगे ॥ हुमायताजदार को पावेंगे नहीं तो आपका शिर काटकर किले के कंगूरे पर चढ़ाया जावेगा दोनों ओर समर होगा अमीर चौगानबाजी सुनकर अतिप्रसन्न हुआ और बड़े २ योधाओं का चित्त बढ़ाने लगा और राग नाच का सामान कराने लगा और आज्ञा दी कि सब सेना में तबला नगारा व राग रङ्ग होकर रात को जागरण करके व्यतीत करें और ईश्वर के चरणों में ध्यानधरें जब सूर्य पूर्व स्थान में प्रकाशित हुआ और तम नष्ट होकर सूर्यका तेज भलका उस समय नैमाय सेना लेकर चौगान में निकला और इधरभी बलवान् अस्त्र साज कमर बांध सावधान हुए अमीर भी अस्त्र, खड्ग, भाला, धनुष, बाण और घस्र आदि धारण करके सियाहकैतास पर सवार हुआ और हैरां के बटे संहारातौकने भी भण्डा अमीरहमजा पर लगाया सुल्तानबख्त मसरवी भी दहिनी ओर अमीर के सजधज बनाके आया और बायें ओर सुहेलयमनी भी हथियार बांधके आया और अमर व मुकबिल घोड़े के आगे धनुषबाण धारणकर तलवार आदि बांध के घोड़े पर चढ़के नचाते खूँदाते चलेजाते सेना के लोगों का चित्त बढ़ाते आगे लहलहाते आनन्द में समाते सुख पाते बल खाते हुए बढ़े जातेथे और मुकबिल बक्रादार को उस दिन अमीर ने सेना के आगे किया और वही हजार सवारों का सिलाखा जो सुहेलयमनी के साथ मुसलमान हुआ था मुकबिल के साथ कसदिया अमर ने इस उषावसे सेना का प्रबन्ध किया कि बराबर पंक्ति २

खड़ा किया जिसे दूसरी ओर के लोग देखकर आश्चर्य करते पाँच छः सहस्र सिपाही का अमीर की सेनापर औरों का गुमान हुआ दोनों ओर से जब पंक्ति बनचुकी लड़ाई करने की जब बारी आई अमीर हुमायुंताजदार की इच्छा में नैमाय मंजर शाहके पुत्र के आगे खड़े थे और शेरबबर की भांति पुकारते हुए ईश्वर से बर मांग रहे थे कि एक जवान घूंघुट हरे बल्ल को धरण किये हुए शिर से पाँच तक घोड़े समेत जड़ाऊ सजे हुए दास, तखवार, कटार, कण्ठ, शरासन, भाला आदि अस्त्र कांधे पे सँभाले गेंद हाथ में लिये घोड़े को चलाते हुए चलते २ मैदान में आया और अमीर की ओर देखकर हांक दी कि हुमायुंताजदार के चाहने बाला कौन है मेरे सामने आवे यही गेंद है यही मैदान है अपनी सीखी हुई विद्या दिखलावे अमीर हांक सुनते ही घोड़े को बिजली की भांति चमकाकर मैदान में आये कावा ईड़पर लगाये कभी उड़ाते कभी जमाते उस अच्छे चालाक घोड़े को लड़ाई में लाये और कहा कि बलवान् सावधान हो यही स्थान यही चौगान यही गेंद है उसकी चालाकी देखिये कि गेंद को मैदान में लाकर डाल दिया और उस प्रवीण स्त्री ने घोड़े को जाँघ से गुदगुदाकर गेंद को चौगान से लिया चाहती थी कि गेंद को लेजावे और अपनी चालाकी और तीव्रता दिखावे कि अमीर ने अमर के हाथ से चौगान लेकर घोड़े को आगे ठहराया और उसे बिल्ली के समान आसन से दबाया और चौगान को सँभालकर गेंदपर मारा और ईश्वरकृत बल की शोभा दिखलाई उस स्त्रीने देखा कि हाथ से बाजी जाती है और सब भाँति का गुण मिट्टी में मिला जाता है तो झट पट घूंघुट उलटकर मुख का प्रकाश विदित किया उसका मुँह हमजाने आँखों से देखा और सब चौगान में प्रकाश छा गया ॥

चौपार । घूंघुट उलटतीन जेहिकाता । सूर्योदय जनु परम बिशाला ॥

हमजा बटि कीन जब बाहीं । अदि आश्चर्य कीन्ह मनमहरी ॥

अमीर उसे देख चित्रलिखे से होगये और ईश्वर की रचना देखकर अतिआश्चर्यवान् हुए कि हुमायुंताजदार ने फुरसत पाकर घोड़े को भिभकारा बल्कि अपनी जान में गेंद लेजाने में कमी न की थी परन्तु अमीर ने चित्त को सँभालकर ईश्वर का ध्यान धर अपना मन सावधान किया और घोड़े को दौड़ाकर कहा कि हम तेरा छल समझगये यों ही तू गेंदों को मैदान से लेजाती है और लोगों को जीतकर उनके शिर कँगूरों पर लटकाती है किसी से काह न पड़ा होगा देख मैं मैदान से गेंद को लेचला ईश्वर की कृपासे मैदान मेरे हाथ रहा यह कहकर गेंद को मैदान से लेगये यद्यपि हुमायुंताजदार ने अपनी चतुरता प्रकट की तब भी अमीर से कब बाजी पासकरी थी अमीर गेंद को लेजाकर उसकी ओर देखकर कहने लगा कि हे हुमायुंताजदार ! अब क्या कहती है कुछ और भी होसिका बाकी है उसने कहा कि एकबार और इसकी परीक्षा किया चाहिये फिर लड़ाई का सामान करके अपना २ मुख दिखाया चाहिये अमीर उसके कहने के अनुसार गेंद को चौगान में फेंक दिया

और तेजी करके फिर भी बाजी जीतली हुमायताजदार ने कहा कि बाजी हाथ से गई सहस्रों में प्रतिष्ठा भङ्ग होगई चाहा कि घोड़े को ँड़ी लगाकर अपने भाई नैमायतक पहुँचें और मैदान छोड़कर अपनी सेना में जा मिलें अमीर ने घोड़े को चलाकर हुमायताजदार का कमरबन्द पकड़के घोड़े से अलग किया और अमर की ओर गेंदसा फेंकदिया अमर ने कम्सू से हाथ बांधकर अपनी सेना की ओर मुँह किया हुमाय ने अपनी सेना से कहा कि यारो ! इसने गजब किया अतिशीघ्र मैदान मारलिया किसी भाँति यह जाने न पावे जिसमें इज्जत रहजावे हुमायताजदार को लिये सबको बेइज्जत किये जाता है उस समय दशसहस्र सवार अस्त्र पहिने हुए खड़े थे सब के सब एकचित्त होकर अपना २ वार करना शुरू किया अमीर की सेना भी जिधर बढ़ी पंक्ति की पंक्ति साफ़ करदिया नैमाय की सेना काई की भाँति सब फटगई समर का स्थान लार्शों से पटगया ॥

दोहा । आये थे सब गर्व करि, बोल बोलि अधिकाय । डालिये हथियार सब, खालि २ अकुलाय ॥

बाजी ने सब के हृदय में सँभारके बाण लगाये अच्छी भाँति जिस सरदार के शिर पर तौल के तलवार लगाई वह ज़ीन तक उतर आई जिसके हुमायल का हाथ सारा शिर और गर्दन आधी छाती से अलग हुआ जिसकी कमर पर हाथ पड़ा साफ़ दो टुकड़े होगये उस समय यमन के महाराज के पुत्र नैमाय ने आनकर चाहा कि एक तलवार अमीर के शिरपर लगावें और दुष्टता का बल दिखावें कि अमीर ने उसके वार को ढालपर रोककर और उसके कमरबन्द में हाथ डालके ज़ीन से साफ़ उठालिया और वृद्धा चिड़िया की भाँति अमीरहमजा ने शाहजादे नैमायको दाब कर अमर के हवाले किया बाक़ी लोग जितने थे बहुधा अचेत होकर भागे और बहुत से तलवार के कौर होकर यमपुर में पहुँचे अमीर फ़ौज की लूट माफ़ कर, विजय प्राप्त करके अपनी सेना में पहुँचा जीतके बाजे बजाने लगे खुशी और आनन्द होने लगा जब रातको खुशी की सभा सजी गई अमीर ने नैमाय को बुलाया कहा कि कह अब क्या कहता है चित्त में क्या इच्छा है उसने विनय की कि अगर कोई मेरे कुटुम्ब में होता तो उसकी क्या मजाल थी कि मेरी सेना का सामना करता और जान न खोता परन्तु ईश्वर जाने कि आप कैसे पराक्रमी मनुष्य हैं सब प्रकार से ईश्वरके बरदानिक हो क्या करूं ? मुसल्मान होता हूँ अमीर ने समझाकर अपनी छाती से लगाया और अपनी बराबर उसके निमित्त बिछौना बिछवाय और अतिशिष्टाचार किया फिर अमर मङ्गल गाने लगा जब सभा उठगई अमीर ने नैमाय और मलिका हुमायताजदार को कि उसने भी मुसल्मानी दीन अङ्गीकार किया था खिलअत उचित कृपा करके उल्लको रवाना किया और आप सोने के हेतु तम्बू में गया प्रातः काल नैमाय ने अपनी सेना को बुलाके मुसल्मान होनेका न्योता किया सबोंने दीनता से शिर झुकादिया और सब मुसल्मान होतेगये जितने सेना में मुखिया थे सबके सब मुसल्मानी मत में आये और उनको लाकर अमीर की मुलाकात

करवाई और भेंट दिलाई अमीर ने प्रत्येक को पारितोषिक कृपा किया जब यह समाचार यमन के बादशाह मंज़रशाहको पहुँचे कि चौगानबाज़ीमें हमजा गेंदबाज़ी हुमायताजदार से लेगया और उसकी प्रतिष्ठा के अनुसार बड़ाई की और नैमाय को बड़ाई में पकड़के सेना समेत मुसल्मान किया सुनतेही हृदय में अतिक्रोध आया और मक्केका मनोरथ छोड़के उल्टा अपने देश को फिरा औ गद्दी में पहुँचतेही समर के हेतु दुन्दुभी बजवाई अमीर ने यह समाचार पाकर अपनी सेना में भी नगारा बजाने का हुक्म किया और सेना का प्रबन्ध करने लगे सूर्य की किरण फूटतेही दोनों ओर की सेना समरभूमि में युद्ध करनेलगी बलवान् शेर समान आसपास में घिर आये और बड़े २ भट योद्धा जान देने और लड़ने भिड़ने पर फेंट बांधी मंज़रशाह ने अपना घोड़ा मैदान में निकालकर हांक दी कि अमीर-हमजा सेनापति किसका नाम है और कहाँ है देखू तो उसकी सूरत कैसी है ? किसभांति का मनुष्य है मेरे सम्मुख आकर अपना बल प्रताप देखावे ॥

दोहा । जो कोई फ़ौलाद में, निज पञ्जा करदेह । सो दुखिया यहि बांह सों, अति कलेश करिलेह ॥

कभी किसी के साथ नहीं पड़ा किसी युद्ध करनेवाले से सामना नहीं हुआ अब अपनी जान देना चाहता है यह सुनतेही उसके सामने आया अमीर ने कहा कि यह क्या बक २ कर रहा है क्यों काल शिरपर चढ़ा है ईश्वर चाहेगा तो एक बार मैं तेरा काम हुआ जाता है पलमात्र में तुझे मुसल्मान करताहूँ प्रथम तू अपना गुण दिखा और चित्तकी हौस चित्तमें मत रख उसने भाला उठाया अमीरने घोड़े को दबाया औ उसके समीप गया और तेज़ी करके भाला उसका छीनलिया और डंडी तोड़कर पीछे फेंकदिया उसने खड्ग ईची अमीर उसका वार बचागया और कमर में हाथ डालकर घोड़े पर से गिराकर तलवार छीनली और चाहते थे कि पृथ्वी पर पटकें कि उसने रक्षा मांगी अमीर ने धीरे से उसे ज़मीन पर छोड़दिया वहभी उसी समय मुसल्मान हुआ फिर उसको अपने तम्बू में लाकर अतिशिष्टाचार किया मंज़रशाह को और उसके स्नेहियों को जो सेनापति थे बड़े २ पारितोषिक दिये और उनके दर्जा बढ़ाये मंज़रशाह ने एकमासतक अमीर के शिष्टाचार से न्योता किया और सब प्रकार से ताबेदारी और अधीनता की और उसी दिन सामान ब्याह का अपने अधिकार के अनुसार करनेलगा और अमीर की आज्ञानुसार सुल्तानबख्त मगरवी के साथ हुमायताजदार का ब्याह करने को उद्यत हुआ सुल्तानबख्त ने बिनय की कि हुमायताजदार मेरी स्त्री होचुकी किन्तु ईश्वर चाहेगा तो गाठबन्धन उस दिन करूंगा जिस दिन आपका ब्याह होगा तबतक हुमायताजदार घर में रहे बाप के यहां कुछ दिन सैर करे अमीर ने रीति के अनुसार उसका मनोरथ पूर्ण किया और मङ्गलाचार के पीछे अमीर ने मंज़रशाह से कहा कि अब मैं यहां से कूच करूंगा और अपने घर की ओर जाऊंगा कि मेरी माता सशोक व सन्देहमय होगी मंज़रशाह ने बिनय की कि मैं भी आपके साथ चलताहूँ क़बरे के दर्शन

करुंगा और वहां ख्वाजे साहब के भी दर्श पर्श चाहताहूं यह कह देश का प्रबन्ध अपने मन्त्री पर छोड़ा तीस सहस्र सवार नैमायसमेत लेकर अमीर के साथ चला ॥

हुशाम अलकशखैवरी के पुत्र का बड़ा होना और मदायन देश में कर लेना ॥

जब हुशाम बारहवर्ष का हुआ और होश सम्हाला और अतितेज व प्रताप से घर से बाहर पैर निकाला बाजार में हल्लागुल सुनकर पूछा कि यह हल्ला कैसा होता है? लोगों ने कहा कि तहसीलदार नौशेरवां की ओर से कर तहसील करते हैं जो मनुष्य शीघ्र कर देने में ढील करताहै उसको अतिकष्ट देते हैं हुशाम को बुरा मालूम हुआ तो कुछ लोगों को पकड़ाके नाक व कान काटकर शहर से बाहर किया और हुक्म दिया कि कोई एक कौड़ी किसीको न देवे जो कर नियत हुआ है वह हमारी सक्ती में भेजाजावे और सेना के इकट्ठा करने में अतिपरिश्रम करने लगा यहाँतक कि थोड़ेही काल में एक बड़ीभारी सेना जमाकरली और मदायन की ओर कूच किया जब इतिहासलेखकों ने यह समाचार लिखा और बादशाह के कान तक पहुँचा कि हुशाम अति बल व प्रताप के साथ गर्व करके और बड़ी सेना साथ लेकर मदायन का मार्ग लियाहै हुशाम अलकश का पुत्र खैवरी बलवान् हुआ बादशाह ने बुजुरुच्चमेहर से सलाह चाही बुजुरुच्चमेहर ने सलाह दी जो हुजूर आप ही उसके साथ सामना करेंगे तो मेरे निकट यह बात अनुचित है क्योंकि जो इसपर विजयभी हुई तो कुछ नाम न होगा और जो कदापि औरही सूरत हुई तो अच्छा न होगा बैरियों को बात करने का स्थान होजायगा कि सप्तद्वीप के बादशाह को एक छोटे मनुष्यने जीतलिया फिर प्रत्येक को आपसे सामना करनेका हौसिला होजायगा इससे मेरे निकट यही शुभ है कि उसके आनेके पहलेही हुजूर शिकार खेलनेको जावें और मदायन में किसी सेनापति को मुकर्रर करदें जिस समय वह बुष्ट आवे उसको पराजय करे जिससे छोटे बड़े का हौसिला टूट जावे और अधीनता के सिवाय शिर न उठावे बादशाह को बुजुरुच्चमेहर की यह सलाह पमन्द हुई और उसके शुभ विचार पर अतिप्रशंसा की आप आखेट की ओर गया और शिकार खेलना अर्द्धाकार किया और अन्तरफ़ीलगोश जो मल्ल प्रसिद्ध था पचास हजार सवार से मदायन की रक्षा और हुशाम को दण्ड देने के हेतु मुकर्रर किया आठ दश दिवस व्यतीत हुए थे कि हुशामखैवरी ने चालीस सहस्र सवार से आकर गढ़ी को घेरलिया और प्रजा को सतानेला अन्तरफ़ीलगोश ने भी गोली तीर तोप आदि से किसीको खाँवातक न आने दिया एक दिवस अन्तरफ़ीलगोश ने यह चिन्त में विचारा कि हुशाम बहुत दिवस से नगर घेरे पड़ा है और मैं गढ़ी में बन्दहूँ हुशाम ऐसा कहां का बीर है कि जिससे मैं दबूँ नगर के बाहर निकल कर सामना करूँ और पलमात्र में मारके पराजित करूँ और संसार में नेक नाम और वीर कहलाऊंगा और बादशाह से जागीर और उहदा पाऊंगा ॥

दोहा । कस्तम नहि संसार में, रहा न पुनि बहसाम । पक रहेउ आकाशतर, बीरनको जग नाम ॥

यह समझके पांच सहस्र मनुष्य सवार लेकर नगर से बाहर निकला हुशाम उसे देखकर ठट्ठा मारकर हँसा और बोला कि इसके शिरपर मृत्यु सवार है कि जो यह मेरे सम्मुख आया है मैंने उसे सामने लाकर कहने लगा कि क्या मनोरथ है क्यों अपनी और अपनी सेना का जी खोने के हेतु आया है वह बोला कि असेंखल ! सदैव का पीढ़ी दरपीढ़ी का तू सेवक होकर तिसपर चढ़ आया है इस संसार असार में थोड़ीसी उमर पर दुष्टता अङ्गीकार की है तू यह नहीं जानता है कि सप्तद्वीप के बादशाह का एक छोटा टहलुआ तुझको दण्ड देसका है और यह सब सामान क्षणमात्र में धूर में मिला देसका है हुशाम ने कहा क्या विक्षिप्त हुआ है ? इतना नहीं जानता है कि बादशाही के कामों में कौन, किसका मालिक है ? और कौन किसके अधीन होता है और प्रजा कहलाता है ? जो मनुष्य तलवार मारे उसीके नाम से सिका चलता है मैं तलवार के बल से तेरे बादशाह से कर लूंगा और सब देश और कोषको बहुत शीघ्र अपने बशमें कर लूंगा हुशाम का यह कहना था कि अन्तर ने तौलकर एक भाला उसकी छातीपर मारा भाले ने अपनी नोक पीठ से बाहर की हुशाम ने यद्यपि ऐसा घाव खाया परन्तु अन्तर को तलवार से दो टुकड़े किये और उसकी सेनापर जागिरा सेना विना सेनापति की थी नगर की ओर भागी हुशाम सेनासमेत मदायन नगर में पहुँचा और सब नगर को नष्ट और बरबाद कर दिया और सत्तर सहस्र मनुष्य मारे और नगर के नाकों पर अपने सिपाही नियत किये और बादशाहत का साज ताज और तख्त समेत लेकर अपने डेरेपर लौट आया और रात आनन्द समेत व्यतीत की और सुबह को सरदार समेत खैबर की ओर चला और कई दिन के पीछे एक दो राहें मिलीं कि जिसमें एक मार्ग कावे को जाता था और दूसरी खैबर जाने की थी साथियों ने कहा यह लड़ाई दुनिया के नाम के लिये आप लड़ें और विजय प्राप्त की एक लड़ाई पुण्य के हेतु भी चल कर ईश्वर के घर में कीजिये और मुसलमानों के धर्मस्थान को मिटाइये हुशाम पर जो दुष्टता सवार हुई यह सलाह उनकी पसन्द आई और कावे की ओर चला यह वृत्तान्त मक्का में विदित हुआ कि हुशाम खैबरी मदायन को जीत करके कावे के खराब करने के हेतु आता है और बहुतसी सेना साथ लिये है जिसने सुना वह बेत के समान कांप गया और डरके मारे अचेत हो गया उसीदिन हमजा भी विजय प्राप्त करके सेना समेत मक्के में पहुँचा और कावे का दर्शन करके अपने बाप को दण्डवत् की और चरणों पर गिरपड़ा ख्वाजे अब्दुल्मतलब ने अमीर का शिर अपने चरणों परसे उठाया और अतिस्नेह से गले लगाया और साथियों का भी प्रतिष्ठा के अनुसार आदर किया शरबत के घड़े सँगवाये और ईश्वर का धन्यवाद किया और धाड़ मारकर रोने लगा अमीर ने विनय की कि आज का दिन खुशी का है ऐसे समयमें दुःख व शोक का क्या कारण है ? मैं अच्छी भाँति से युद्ध जीत करके आया हूँ लोगों को जिसका भरोसा भी न था ईश्वर ने मुझपर

कृपा की और आप इस आनन्द को त्याग करके रंज करते हैं क्वाजे ने कहा कि ऐ पुत्र ! मेरे रोने का यह कारण है कि थोड़े कालमें विपत्ति का सामना होनेवाला है कि अलकश का पुत्र हुशाम खैबरी मदार्थन को नष्ट करके कावे के गिराने को बड़ी भारी सेना लिये आता है नगर के अच्छे प्रतिष्ठित मनुष्य उसके कारण अति घबराते हैं कारण उसका यह है कि वह बड़ा दुष्ट है इस निमित्त मैं चाहता हूँ कि तुम को किसी वहाने से हब्श की ओर भेज दूँ अमीर ने कहा कि ऐ कृपानिधान ! मरनेसे पुकार क्या है ? अवश्य है कि ईश्वर बड़ा बलवान् है उसकी कृपा और आपके आशीर्वाद से जो मेरी जीति हो जावे क्या बुद्धि से दूर है मैं उसे यहां तक कब आने देता हूँ आगे चलकर उसकी जान लेता हूँ यह कहकर उसी समय बाप से बिदा होकर कावे के दर्शन को गया और विजय की इच्छा से मन्त्र पढ़े और ईश्वर से सहायता चाही और सेना जोड़के हुशाम का मार्ग रोकने के हेतु चला और दुगुनी मंजिलें चले जाते थे एक मंजिल पर यह ठीक समाचार पाया हरकारे ने आकर वृत्तान्त बतलाया कि यहां से दो मंजिल की दूरी पर उस दुष्ट की सेना पड़ी है कोसों तक भीड़ भाड़ लिये पड़ा है यह सुनते ही हमजा उस स्थान पर उतरा और सेना का प्रबन्ध करने लगा चारघड़ी रात ब्यतीत हुई होगी कि कई हजार सवार अपनी सेना से चुने और उस समय दौड़ मारने का मनोरथ करके उस ओर को कूच कर दिया और अतिशीघ्र हुशाम की सेना पर अमीरहमजा की सेना बज्र की भांति जा गिरी हुशाम की सेना में हलचल पड़ी अमीर ने ईश्वर का नाम लेकर हांक दी कि ऐ सोते हुए भाग्यवान् लोगो ! जागो कि ईश्वर के प्रलयने तुम्हें घेर लिया वड़े २ दुष्टों का जी लुटा दिया यमदूत तुम सब को लेने आये हुए हैं और प्रात होते २ दशसहस्र मनुष्य हुशाम की सेना के हुशाम अपने तम्बू में पड़ा सोता था मार २ यह शब्द उसके कान में पड़ा तो शीघ्र जाग उठा और अपने लोगों से पूछने लगा कि यह हल्ला कैसा है ? लोगों ने कहा कि कोई हमजानामी आरब का है उसने रात को दौड़ मारकर आलमगीर के समान मार पीटकर सेना को नष्ट कर दिया है जा ऐसी ही दो चार घड़ी तक रहेगा तो सेना में मनुष्य का चिह्न भी न रहेगा हुशाम झटपट गेंडे पर चढ़कर सेना में आया वहां सब को अचेत और दुःखित और बहुतेरों को मारे हुए बहुतेरों को घायल पाया कि इतने में सूर्य उदय हुआ उस समय तीस सहस्र सवार हुशाम के साथ और दश सहस्र सवार अमीर के साथ थे और बनियें आदि अधिक थे हुशाम मैदान में गेंडे को लाकर हमजा से बोला कि ऐ अरबी जवान ! यह घोड़ा और हथियार किससे तू मांग लाया है ? इतनी बिसातपर मुझसे सामना करने को आया है तुझे अपने जी का डर न आया नाहक मेरी सेना को सताया तेरी जवानी पर तुझे दया आती है इससे तेरे मारेजाने की आज्ञा नहीं दी जाती है यह हथियार और घोड़ा तू मुझे भेंट की भांति दे और हाथ जोड़कर अपना अपराध क्षमा

करावे तो अलबत्ता तेरा जी न माऊंगा तूने जो मेरी सेना पर रातको डाका मारा उसके बबलेसे तुझे छोड़ूंगा और जो मेरा कहा न मानेगा तो तुझे अपनी तलवार से बेमौत माऊंगा अमीर यह मूर्खता की बातें सुनकर क्रोध को न थाम सका और अत्यन्त क्रोधवान् होकर कहनेलगा कि अरे नीच ! तू नहीं जानता कि मैं कौन हूँ ? और किस घरानेका हूँ ? इब्बाजे अब्दुल्मतलब का पुत्र और हाशम का पोता हूँ और हमारी तलवार का समाचार क्या तेरे कानतक नहीं पहुँचा ? और मेरे बाहोंका बल तेरे कान में नहीं आया ? और अपने मुँहको नहीं रोकता अब अरे मूर्ख ! नरकवासी सावधान हो क्या तेरी मृत्यु आई है किसलिये जीनेसे तेरा चित्त घबराया है हुशाम इस बात को सुनकर गर्वित हुआ और भाला जो उसके हाथ में था अमीर की छाती पर मारा अमीर ने उसका भाला अपने भालेपर रोका और दोनों ओर से भाले चलनेलगे जब सौ २ बार भाले चले और दोनों ओरसे किसीके घाव न लगा तब हुशाम लजित होकर भाला को हाथसे फेंकदिया और तलवार मियान से खींचली चाहता था कि अमीर के बराबर आकर तलवार मारे कि अमीर ने चालाकी करके तलवार उसके हाथसे छीनली और अपने साथियों के आगे फेंकदी और कहा कि तू अपना वार करचुका अब मेरी वारी आई अपने को सम्हाल और अपने घोड़े और हथियारों को देख भाल पीछे यह न कहना कि सावधान करके न मारा मेरी हौस न पूरी होनेपाई यद्यपि उसने ढाल को मुँहपर रक्खा परन्तु अमीर ने ईश्वर का नाम लेकर जो तलवार उसके शिर में मारी तो ढाल के दो टुकड़े करके फौलाद का झलरिया टोप काटकर शिरके दो टुकड़े करतेहुए छाती के बीचो-बीच होकर चूतड़ों के नीचे उतरके आधा २ काटगई बैरी के मित्रों के हवास ऐसी तलवार देखकर जातेरहे कि जो कभी न देखी थी ॥

चौपाई ।

काट बखान करै केहि मांती । शिर पर धरे जाय आराती ॥
आँख बैठका पर नहि रहई । ढाल काटि नीचे तक बहई ॥
यह वह देखि करै हँ फारा । शिरते पाँव लेह महि धारा ॥
असि तलवार और नहि देखी । कीन्ह बिचार हृदय निज लेखी ॥

छन्द ।

है खड्ग दामिनि सरिस सुन्दर शोभ बखैल नहि बनै ।
मानुष्य करते अस चले जस ईश निज करते हमै ॥
हुशाम को करि नरकवासी मीर मृग नृप सोहई ।
मेनमधि महँ अस धस्यो जस अजय यक २ जोहई ॥

अमर ने एक पल में सबको मारकर लाशों से समरस्थान भरदिया बहुत भाग खड़ेहुए और बहुत मुसल्मान होगये अमीर ने नौशेरवां का तल्व और छत्र लेकर सब लूट क्षमा की और इशारा को बन्दि से छोड़दिया और प्रत्येक को सवारी और खिलआत और मार्ग का खर्च देकर कहा कि तुमलोग घरको जाओ उसके पीछे एक बिनयपत्र नौशेरवां को लिखा कि मैंने ईश्वर की कृपा से इस नीचको मारा और हजारों मनुष्य जो उसकी बन्दिमें आपके थे उनको छोड़ादिया और उस दुष्ट का शिर

मुक़बिल के हाथ कृपानिधान के निकट भेजता हूँ और कैख़ुसरो का ताज और तख़्त जो आज्ञा हो तो मैं लाकर हाज़िर हूँ यह अर्ज़ी और दुश्शाम की ख़बर देकर रवाना किया और आप विजय प्राप्त करके मक्के की ओर प्रसन्न होकर कूच किया कहते हैं अमीर इस डाका मारने के सिवाय और कभी रात को डाका नहीं मारा ॥

नौशेरवां की सभा में मुक़बिल वफ़ादार के जाने का इतिहास ॥

बुनबुलरूपी क़लम नया इतिहास सुनाता है स्वच्छ काग़ज़ के तख़्त पर सुन्दर बाग़ बनाता है कि चलीस दिन के पीछे नौशेरवां आखेट स्थान से मदायन में आया और नगर को शोक और उन्नाड़ और तख़्त ताज का चिह्न न पाया बुजुरुच्चमेहर से नेत्रों में जल भरके कहने लगा कि गर्दिश ने यह बुरा दिवस दिखाया यहाँतक स्वप्न की विचार ठीक दिखलाई दी जो तुमने बताई थी किन्तु शेष यह दुःख हमारा कब दूर होवेगा और कब आनन्द मिलेगा बुजुरुच्चमेहर ने कहा कि ईश्वर चाहता है तो आज से कल तक वह भी विदित हुआ जाता है आपको अति-आनन्द प्राप्त होगा सासानियों ने जो मारने से बचे थे बख़्तक से कहा कि यह जो कुछ किया बुजुरुच्चमेहर ने किया जो बादशाह को मदायन से आखेट को न लेजाता तो दुश्शाम ऐसा बुरा दिन न दिखाता मुक़्त में नातेदार और कुटुम्ब के लोग हमारे बे मौत मारे गये और बाक़ी रहे ते बन्दी में होगये सच है कि बुजुरुच्चमेहर ने अपने मत के डाहके कारण बरबाद किया बादशाह की सेवा में जाकर और विनय करके हमारा न्याय कराओ और हमारी ओर से इतना करवाइये यह हल्ला होरहा था कि सवार नमदा पहिनेहुए चालाक गर्द गुबार में भराहुआ बादशाहके निकट हाज़िर हुआ और समाचार आनन्दमय बादशाह को सुनाया कि दुश्शाम ख़ैवरी ने जो मदायन को नष्ट करके सत्तरसहस्र स्त्री पुरुषों को बंधुआ करके लेगया था यहाँसे ख़ैबर की ओर जाता था और अपने आगे गर्व के कारण किसी को न गाँठता था हमज़ा ने आपके प्रताप से उसको मारडाला है और उसका शिर अपने एक मित्र के हाथ कि जिसका नाम मुक़बिल वफ़ादार है हुज़रमें भेजा है और उसकी सेना को मारके वहाँ की प्रजा को उसकी बन्दि से छोड़ाकर सबको ग़िलज़ते दी हैं यह शुभ वृत्तान्त सुनकर बादशाह उछल पड़ा और बुजुरुच्चमेहर को दौड़कर छाती से लगा लिया और कहा कि सब अधिकारी शीघ्र मुक़बिल वफ़ादार की अगवानी को जावें और प्रतिष्ठा समेत उस को लेआवें वैसेही बादशाह की आज्ञानुसार किया गया जो लोग बड़े २ अधिकार पर थे अपनी २ सामग्री दुरुस्त करके मुक़बिल की अगवानी के हेतु नगर से बाहर आये और प्रतिष्ठा समेत उसको अपने साथ लाये जिस समय मुक़बिल आया बादशाह के तख़्त को चूम लिया और अर्ज़ी अमीर की दी बादशाह इसभांति अमीर की प्रतिष्ठा की कि उनके विनयपत्र को मुक़बिल के हाथसे लेलिया पहले तो आपने पढ़ा फिर बुजुरुच्चमेहर को देकर कहा कि इसको बड़ी आवाज़ से पढ़ो और इसके मतलब से सब

को विदित करो और हमारी बादशाहत में इसका विदितपत्र लिख कर सब जगह भेजवा दो जितने लोग थे उसको सुनकर अतिप्रसन्न हुए और बादशाह को इस बिजय का मङ्गलाचार देने लगे बादशाह ने उस समय मुक़बिल को पारितोषिक देकर प्रसन्न किया और रुपये, मोहरें, जवाहिर आदि से उसको अतिप्रसन्न किया और आज्ञा की कि जबतक मुक़बिल बक्रादार मदायन में रहे प्रतिदिन दरवार में बेधड़क आयाकरे लिखनेवाला लिखता है कि जिसदिन मुक़बिल बक्रादार ने बादशाह से भेंट की थी दैवयोग से उस दिन एक पेदुकी बादशाह के बाग़ में सरोकी डाली पर बैठी देखपड़ी और उसकी गर्दन में एक सांप परिधि समान गले में लपटा हुआ दृष्टि पड़ा धावन ने आकर समाचार बादशाह के सामने विदित किया बादशाह ने कहा कि जानपड़ा कि अपना न्याय कराने के हेतु आई है कोई धनुर्धारी ऐसा है कि जो इस पेदुकी को बचाकर सांप के फन में बाणमारे किन्तु इसको किंचिन्मात्रतक कष्ट न मिले यह बात सुनकर सब चुपके हो रहे परन्तु मुक़बिल अपने स्थान से उठ खड़ा हुआ और बादशाह के तख्तका पाया चूमकर आज्ञा मांगने लगा आज्ञा पाने के पीछे उधर को मुँह किया और भाला की नोक पर एक दर्पण खड़ा करके एक मनुष्य के हाथ में दिया कि उसके मुँहके सामने रखे कुछ भी डर न करे और हाथ हलने न पावे सांप को जो अपनी सूरत दृष्टि पड़ी फनको उठाकर उस ओर देखने लगा और जीभ निकालकर अपने प्रतिबिम्ब की ओर निगाह करने लगा मुक़बिल ने फन देखकर तीर को फोंकमें लगाया और गोशा कमान का ईंचकर उस सांप के फन पर मारा कि उस सांप के फन में लगा लगते ही उसने अपना प्राण त्याग दिया पेदुकी के परतक में भी कुछ दुःख न पहुँचा और तीर सांप के घुस गया वह सांप तो पृथ्वी पर गिरपड़ा मुक़बिल ने अपना तोर निकाल लिया और पेदुकी पर बजाती हुई अपने घोंसले की ओर उड़ गई आसक्त होकर दीखनेवाले बाह २ का शब्द सराहने के हेतु कहने लगे बादशाह ने मुक़बिल के हाथ चूमलिये और पारितोषिक देकर अच्छीभांति से प्रसन्न किया और हमजा के विनयपत्र का उत्तर लिखा और पारितोषिक समेत बख्तक को दिया कि लिफाफा पर हमारी मोहर करके बहमनसगां और बहमनखरां को सौंप दो कि शीघ्र अमीर के निकट जावे और यह उत्तर और पारितोषिक अमीर के निकट यत्न समेत से पहुँचावे कहते हैं कि बादशाह ने अमीरहमजा को अपने परवाने में लिखा था कि ऐ सुभट, समयके बैरियों के नष्ट करने वाले ! संसार से तूने अपनी सुशीलता से अपना धर्म अच्छा निर्वाह किया और मेरे बैरियोंसे जो अति गर्वित थे उनको पराजित करके नाम व निशान मिटा दिया जो आज रुस्तम जीता होता तो अधीनता का घेरा तेरे ओर से अपने गर्दन और कान में लटकाता और सोहराब इस फन्द पर तेरे बलके आगे शिर न उठाता बहमनसगां बहमनखरां को पारितोषिक समेत भेजा है तख्त और छत्र और और असबाब बादशाही जो तूने उस नीच से फेर लिया है अतिशीघ्र खाना करके यहीं

हाजिर हो जिससे मेरी आँखें तुमको देखकर चैतन्य हों वरुक्तक दुष्ट ने उस परवाने को तो नहीं भेजा दूसरा परवाना इस मजमून का लिखा कि हे अरबजादे ! इससे पहले मेरा मनोरथ था कि सब अरबवासियों को मारके हाशम के पुत्रों में से किसी को न रक्खूं परन्तु तुमसे यह काम हमारी इच्छाके अनुसार हुआ इस कारण हमने तेरा अपराध क्षमा किया और पारितोषिक बहमनसगां व बहमनखरा के हाथ भेजते हैं और वह परवाना बादशाह का नहीं भेजा लिखा है कि एक मल्ल आदी नामी सदैव से उसी गढ़ी में रहा करता था हाशम अलकश के पुत्र खैवरी का समाचार सुनकर घर को अपने खाली किया और अठारह सहस्र सवार से पहाड़ में छिप कर बैठा कि जिस समय दुश्शाम इधर आनिकले में उसको पराजित करूं कि एक धावन ने उसको समाचार दिया कि दुश्शाम खैवरी को हमजा ने मारा और उसका माल व असबाब लिये हुए मक्के का मनोरथ किया है कि जो उसके रहने का स्थान है आता है यह सुनकर वह बोला कि अच्छा हम भी अपना हिस्सा उससे लेंगे जिस समय गढ़ी रवाजिल के निकट हमजा आन पहुँचा आदी ने अपनी सेना में से एक सरदार को दूत के हेतु चुनके यह संदेश देकर हमजा के निकट भेजा कि दुश्शाम मेरा शिकार था मैं बहुत दिन से उसकी घात में था उसको आपने शिकार किया मेरी इच्छा मनही में रही अब आप से यह विनय करता हूँ जो कुछ उसके माल व असबाब में से आपके हाथ आया है आधा मुझे दे दीजिये और आधा आप लेकर शुभ से अपने घर की राह लीजिये नहीं तो आपका भी माल उसके साथ जायगा सिवाय डह और अक्सोस के और कुछ न हाथ आवेगा अमीर यह संदेश सुनकर बहुत हँसा और उसके ऊपर बहुत कृपा करके कहने लगा कि हमारी ओर से दुआ देकर कहना कि जो सलाह उसे पसन्द हो तो शराबका प्याला हाजिर है और जो युद्ध का सामान चाहता है तो यही मैदान यही मैदान है सब प्रकार से मुझे स्वीकार है जो उसकी इच्छा में हो उसको मैं भी करूँ वह दूत हमजा के चालचलनपर सब प्रकार से प्रसन्न हुआ और आदी से जाकर प्रश्न का उत्तर कहा और निवेदन किया कि हमने अपनी सारी अवस्था भरमें ऐसा बिबेकी और बुद्धिमान् और सुशील सरदार कोई मनुष्य नहीं देखा मालूम हुआ कि यह बड़ा प्रतापी है आश्चर्य नहीं है कि सतद्वीपमें अपनी दुन्दुभी बजावे और कुछ दिवस के पीछे सकल देशों की बादशाहत इसके अधीन होजावे यह उत्तर सुनकर आदी लड़ने पर उद्यत हुआ आदी दूसरे दिवस अठारह सहस्र सवार का समूह लेकर दुन्दुभी बजाता हुआ मैदान में आया अमीर भी अपनी सेना लेकर सामने आये और युद्ध करने पर उद्यत हुए आदी इस सजधज से आया कि सेनावालों का चित्त धवराया देखा तो इक्कीस फुटका लम्बा चौड़ा दोनों ओर बराबर है और अति बिकटरूप बनाये हुए है और शिर पर झलरिया टोप और सात पगड़ियां बांधकर सिसपर शमला बांधे है और उसमें मूँड़ के बाल भी कुछ २

दोख पड़ते हैं और इक्कीस गज की उसके पेट की दौर हैं मनुष्य क्या देव है उस पर कमरबन्द फौलादी बांधे जिरा बख्तर और दस्तानेराकी मोजे टिकौरी पहिने ढाल पीठपर तलवार कटार खूरी तरकश नीचे कमर के कमान पांच टांक की कांधे पर ढाले लम्बा भाला हाथ में लिये हुए हैं अमर देखकर अमीर से कहने लगा आपको अपने बल का बहुत घमण्ड था आज मालूम होजावेगा ईश्वर भला करे दांतों पसीना आवेगा अमीर ने कहा कि मुझे बल देनेवाला उससे अधिक बली है बैरी जो बली है तो हमारा सहायक ईश्वर दयानिधान है देख तो क्या होता है ? अमीर ने परमेश्वर का स्मरण करके उसके शरीर से और देह से कुछ भी अन्देशा न किया और घोड़े को उसकी ओर चलाकर कनोटी से कनोटी को मिला दिया बराबर होता था कि एक औंभड़ ढाल की ऐसी उसके घोड़े के मस्तक पर मारी कि कई कदम उसका घोड़ा पीछे हट गया और अचेत होकर शिर झाड़ने लगा आदी ने जब यह बल हमजा का देखा कि बैरी अधिक बलवान् है और जवानी से मस्त है बोला कि ऐ जवान ! तुझमें भी जानपड़ा कि इस भांति का बल है और बड़ा साहसी है अब अपना नाम बता कि तुझसा वीर मेरे हाथ से न माराजावे अमीर ने कहा कि पहलवानों का नाम खड्ग और धनुषादि से विदित होता है उसी पर खुदा रहता है तू सुनले कि मेरा नाम अबुलुअला है तेरे सामने तेरा बल देखने के हेतु आया हूं ला क्या अस्त्र रखता है देखूं तेरा वार कैसा होता है ? आदी गदा लेकर अमीर के शिर पर आया और बोला कि ऐ अबुलुअला ! इसकी चोट से तू न मरेगा यह कह कर अमीर के ऊपर अपनी इच्छा के अनुसार वह गदा मारी और अपना बल हौसिला दिखाया अमीर ने उसको बचा करके कहा कि हां अब दूसरा भी वार करले जिसमें तेरी हौस न रहे अब की चोट से बचूंगा तौ मैं भी एक वार करूंगा जो जीता रहा तो उसका स्वाद कभी न भूलेगा सदैव उस वार को याद करेगा आदी यह सुनकर क्रोधवान् हुआ और गदा को शिकारबन्द में लटकाया तलवार मियान से लेकर चाहा कि अमीर के शिर पर वार करके मारे अमीर ने उसका कब्जा पकड़के दूसरा हाथ उसके कमरबन्द पर डाल दिया वह भी अमीर से बल करने लगा अमर ने निकट आकर कहा कि ऐ मल्लो ! तुम तो आपस में बैलों की सी लड़ाई कर रहे हो घोड़ा बिचारे बेजीभ के हैं इनकी कमर क्यों तोड़ते हो जो बल देखना मंजूर है तो पृथ्वी पर उतरके लड़ो तब हमजा और आदी दोनों ने अमर की राय पसन्द की और घोड़ों पर की लड़ाई बन्द की घोड़ों से उतरे सामने मुक्काबिला करने को खड़े हुए आदी ने कहा कि हथियार में तो हम तुम दोनों समान रहे हैं भाला व गदायुद्ध में भी हम तुम समान रहे अब पिछली लड़ाई में दोनों अपना २ बल देखावे जो हारे वह उसकी अधीनता अङ्गीकार करे अमीर ने कहा कि मैं सब प्रकार से हाज़िर हूं तेरी परीक्षा लेना चाहता हूं फिर आसन मारकर बैठगये आदी ने इतना बल किया कि रोम २ में पसीना

वह निकला किन्तु हमजा हल न सका और पृथ्वी न छोड़ी आदी बोला कि हमजा मुझे जितना बल था कर चुका अपने बल की सीमा से गुजर चुका अब तुमभी अपना बल दिखाओ उसका आसन मारके बैठना था कि हमजा ने पहलेही बल में उसका लङ्गर उठा लिया और कई बार चक्कर देकर पूछा कि अब तेरा क्या मनोरथ है ? आदी ने कहा अधीनता और सेवकाई और मन से आपके ईश्वरकृत बल पर न्योछावर हूं अमीर ने धीरे से उसको पृथ्वी पर रखदिया आदी नम्र हो ईश्वर का स्मरण करके उसके दीन में आया अमीर का सेना समेत गद्दी तङ्ग रवाज़िल में लेजाकर अति आनन्द से शिष्टाचार बादशाहों के समान किया और अपने भाइयों को भी इनसे मिलाया अमीर ने प्रत्येक को गले से लगाया और वीरता का पारितोषिक कृपा किया जब अमीर ने उस आनन्द सभा से लुट्टी पाई तो कहा कि वह ईश्वर निगहवान है अब मैं अपने घर को जाता हूं अपने पिता के चरण के दर्शन करूंगा आदी ने कहा कि ऐ हमजा ! ऐसा तो नहीं कि जो मुझे खाना न देसकेगा मुझे किसहेतु साथ नहीं लेते हो जो हज़ार मन अनाज मेरे निमित्त दोगे तो मैं उसमें अपना जी रखलूंगा दोपहर नहीं तो उसे एकही पहर भोजन करूंगा अमीर बोला कि क्या खूब मनुष्य सबसे कम आदी खाता है भला ऐसी कम भूख में कौन खाना देने में मुंह मोड़ेगा इस विचारे कम खुराक का कौन चिन्त तोड़ेगा ? अमीर ने हँसकर आदी से कहा कि यह क्या बात है ? परमेश्वर रक्षक है मुझको और तुम को दोनों को वही खानेको देता है और सब चराचर का वही सुधि लेता है जो तुम चलो तो मेरे शिर आँखों पर रहो फिर आदी अठारह हज़ार सवार लेकर अमीर के साथ २ आया और अमीर प्रसन्न होकर मक्के की ओर चले ॥

अमीर को मक्का की ओर जाना और नौशेरवां का परवाना पहुंचना ॥

लिखनेवाले इस मधुर वृत्तान्त को यों वर्णन करते हैं कि जब अमीर मक्के में पहुँचा प्रथम कावे के दर्शन करके नमाज़ दोगाना पढ़ी और आदी से ठगी की क्रसम करवाई फिर अपने पिता के चरण चूमने को चला ख्वाजे अब्दुल्मतलब ने जब अमीर के आनेका समाचार सुना तो नगरवासियों से अमीर के लौटने का मङ्गलाचार कराया और नगर के भले २ मनुष्य लेकर अमीर की अगवानी को चला और कुटुम्ब समेत सबलोग अमीर के लेनेको गये मार्ग के मध्य में पिता पुत्र का मिलाप हुआ अमीर ने चरण चूमे ख्वाजे ने उठाकर अमीर को अपनी छाती से लगाया और रुपया व मोहरें फ़क्कीरों को लुटाई वे लोग आशीर्वाद देने लगे कि ईश्वर विजयी सदैव तुमको विजय प्राप्त करे ख्वाजे जब अमीर को घर में लाये और दीवानखाने में बैठे और नगरवासी भी सब आकर उपस्थित हुए अमीर से मंज़रशाह यमनी और नैमाय मंज़रशाह यमनी के पुत्र और सुहेल यमनी और सुल्तानबख्त मगरबीन् आशीर्वाद देकर तौकबिनहैरा की नौकरी करवाई और प्रत्येक की प्रशंसा की ख्वाजे अतिकृतकृत्य हुआ और सब पर कृपा की दृष्टि की और इसीभाँति से सब

का अधिकार बढ़ाकर पहुँचने की एक दिन बातोंबात अमीर को मालूम हुआ कि आदी आदियावानों का पुत्र है तब अमीर अतिप्रसन्न हुए कि दूध के कारण मेरा भाई है उसी दिन आदी को अपनी सेना का सेनापति और दीवानखाने और नज़ारखाने और फ़र्शखाने का दारोगा किया और अठारह प्रकार का पारितोषिक देकर अच्छी प्रदवीपर नियत किया अमर ने अमीर की आज्ञानुसार आदी से पूछा कि आपके खाने के हेतु जितनी सामग्री चाहना हो कहदीजिये कि बावरचीखाने का दारोगा प्रतिदिन आपके निकट भेजदिया करे या खाना बनवाकर आपके डेरे में भेजवादिया करे आदी ने कहा कि यह तो घर है मुझे खाना इतना चाहिये जिसमें जीव रहे अझीकार यह है कि अमीर के दरवाज़े पर अच्छीभाँति सेवकाई निबाहूँ अमर ने कहा कि प्रतिवस्तु का नाम और तादाद कहदीजिये तो दारोगा आपके बावरचीखाने में पहुँचा दिया करेगा गोल गोल कहना क्या जरूर है लाज न करना चाहिये आदी ने कहा कि अच्छा भाई दारोगा से कहदो कि प्रातःसमय इक्कीस ऊंटका मांस खाना हूँ और दोपहर को इक्कीस हिरन और इक्कीस दुम्बे के क़बाब अंगूरी मदिरा के इक्कीस शीशों के साथ चखताहूँ और जितना मैंने प्रातःकाल से दोपहरतक बताया उतनाही सांभसमय बल्कि इक्कीस भैंसा अधिक बियारी करता हूँ और इक्कीस मन आटे की रोटियों का दोनों पहर खाने के निमित्त ढेर होता है और इसपर मेरा पेट अच्छी भाँति से नहीं भरता है किन्तु इतने में मेरा जी रहसक़ा है अमीर ने कहा कि इस दूकान के दारोगा से कहदो भेजदिया करे कुछ भी इसमें कमी न कियाकरे उनके कहने के अनुसार उतना रातिब उसका ठीक हुआ और प्रतिदिन खाना जाया किया कई दिवस के पीछे अमीर ने सुना कि नौशेरवां के एलची आते हैं मेरे नाम परवाना व खिलअत लाते हैं फिर ख्वाजे अब्दुल्मतलब और अमीरहमज़ा नगर के बासियों समेत उनको अगवानी लेनेके हेतु नगर के बाहर आये और अपने घरपर पहले उनको लाये जो शीशे के घर उनके हेतु सज रहे थे उसमें उनको उतारा और थोड़ी देर के पीछे अच्छे २ व्यञ्जन बनवाकर उनके निमित्त भेजे उन्होंने अमीरहमज़ा को परवाना और खिलअत दी अमीर उस परवाने को पढ़कर भौंह सिकोड़ी और अतिरञ्ज किया ख्वाजे ने अमीर के रिस करने का कारण पूछकर कहा कि बाबा यह बादशाह है कभी सलाम से तयारीभौं चढ़ाते हैं और कभी गाली से प्रसन्न होकर खिलअत देते हैं अप्रसन्न होने का स्थान नहीं है दूसरे दिन जब रात बीती सूर्य ने अपना प्रकाश किया तब ख्वाजे अब्दुल्मतलब ने नौशेरवां के लोगों की दावत की और सब नगरबासियों को भी उस न्योते में बुलाया खाने पीने के पीछे एलचियों ने ख्वाजे के नाम का परवाना ख्वाजे को दिया उसके पढ़ने से अमीर को अपनी ख़ैरख़्वाही और परिश्रमपर अतिडाह हुआ देखनेवालों को अति आश्चर्य हुआ कि इन लोगों का कैसा नाम है अर्थात् बहमनख़रा के नामपर ज़ेपर चौकता था उसको खेकी बिन्दी जानकर ख़रा पढ़ा

और तशदीद काफ़ सुकान अशुद्धता से उसको काफ़ फ़ारसी अर्थात् गा पढ़ी और वे दोनों इसी नाम से मुझे मैं प्रसिद्ध हुए अमर उस परवाने का समाचार सुनकर अमीर से भी अधिक अप्रसन्न हुआ जब खाने के हेतु दस्तरख़ान बिछा और सब जमाहुए दो ख़ान कसनों से कसके उन दोनों के सामने लाया और बुला भला कहने को तैयार हुआ किन्तु अमीर ने उनको मनाकिया और कहा कि न्योता यह आपका मेरी ओर से है और अच्छीभाँति से उसे रखवाया इसमें ख़ुराक आपके योग्य है यह कहकर खानपोश उतारकर कसनों को खोलकर जिस काब में घास थी वह तो वहमनख़रा के सामने धरवाई और जिसमें आदमियों की हड्डियाँ थीं वह वहमनसगा के आगे लगाये और जितने लोग उस स्थान पर थे सन्देह में आकर अमर से कहनेलगे कि यह क्या चाल है यह कैसी बुरी बात करता है अमर बोला कि ख़र व सग अर्थात् गधा व कुत्तोंके निमित्त इसके सिवाय अच्छा भोजन क्या है यही पशुओं को मिला करता है जोकि इनकी पहुनई मुझपर भी उचित थी इसकारण से मैंने भी मुँह न छिपाया वे दोनों अमरपर दाँत पीसकर रहगये और अनुचित बात जानकर कुछ कह न सके जब खाने से लुट्टी पाई सब का चित्त भरगया अमर ने दो नावें मँगवाई उसमें उनकी ग़िलज़नें थीं वह उनके सामने धरवाई एकपर से ढकना उठाकर एक कपड़ा कुत्तों के डौलका निकाला और वहमनसगा के हाथ में दिया और दूसरे में से एक भूत निकालकर वहभी वहमनसगा को दी और फिर एक पाखर निकालकर वहमनख़रा को ओढ़ाया तबतो उन से न रहागया कटार निकालकर दोनों अमरपर दौड़े और उसके मारने पर मुत्तैद हुए तौक़बिनहैरा ने कटार दोनों के हाथों से छीनली और घुँमों से उनको मारा उसीदिन दोनों एलची शिरपर हाथ रखकर भागे किसीके होश टिकाने न रहे अमीर ने एक अज़ीं बादशाह के दरबार में अपने सेवक के हाथ लिखी उसमें अभिप्राय यह था कि जो सेवा मुझसे आपके निमित्त बनपड़ी उसके बदले में हुज़ूरने अच्छी भाँति से प्रतिष्ठा इस अधीनकी की मैं ऐसेही परवाने और ग़िलज़ने के योग्य था आपसे मुझे आशा थी कि इस अनुचर के नाम कृपापत्र आवेगा उसपर नाराज़ी का पत्र आपने भेजा और अज़ीं और परवाना ग़िलज़नेत समेत एक सेवक के हाथ रवाना किया और कुछ विनय करना था सो उसकी ज़बानी कहला भेजा एलचियों ने बादशाहके पास आकर रो पीटके सब बुराई का समाचार बर्णन किया और झूठ सच बहुत कुछ कहा नौशेरवां ने सुनकर बहुत क्रोध किया और वुजुरुच्चमेहरकी ओर देखकर कहा कि यह अज़ीं अधिक गर्वी है उसके बड़े मनोरथ हैं एलचियों की बातों से जानाजाता है कि फिरार हुआ चाहता है वुजुरुच्चमेहर ने विनय की कि कृपानिधान ! हमज़ा ऐसा शीलवान् गुणनिधान हौसिलामन्द हिम्मतवान् मनुष्य संसार में उत्पन्न नहीं हुआ है जो एलचियों की बातें सच हैं और उस में सन्देह और कोई बुराई नहीं हुई है सब प्रकार से मालूम होजायगा यह बातें

होहीरही थीं कि मुक़बिल अजीबपरवाना व ख़िलअत जो बादशाह की ओर से गया था लेकर हाज़िर हुआ बादशाह अर्ज़ी का मज़मून और अपने परवाने का लिखा हुआ वृत्तान्त और वह ख़िलअत जो बादशाह अपने भंगी को न देता देखकर बख़्तक पर क्रोध करने लगा कि हे मूर्ख, दुष्ट ! यह क्या बात है ? जो तूने की ऐसी मूर्खता और ठिठाईपर कमर बांधी और उसीसमय हजार तोड़ा मोहरें उसपर जुर्माना किया और कई दिनतक दरबार में आने न दिया और अमीर को उज़रनामा अपने हाथ से लिखा कि वह परवाना और ख़िलअत जो तुमको पहुँचा था वह बख़्तक ने दुष्टता से बदलकर भेजा था तुमको उचित यह है कि हमारी ओर से अपने दर्पणरूपी चित्त में मैल न बैठने देना और अपने चित्त का खेद दूर कर देना और इसी निमित्त परवाना ख़िलअत बुज़ुर्गउम्मेद बुज़ुरुच्चमेहर के पुत्र के हाथ भेजा जाता है कि जिससे बख़्तक को किसी भांति दुष्टता करने का समय न मिले कि तुमभी बुज़ुर्गउम्मेद के साथ मेल मिलाप करके शीघ्र दरबार में आओ और अपने हाथों तख़्त व छत्र लेकर गुज़रानो यह लिखकर परवाना व शाही ख़िलअत बुज़ुरुच्चमेहर को देकर कहा कि बुज़ुर्गउम्मेद के हाथ देना दूसरा कोई इस परवाने और ख़िलअत को न देखे ख़्वाजे बुज़ुरुच्चमेहर बादशाह से बिदा होकर जब घर में आया तो सुघड़ी देवके एक सर्प जादू का बनाया कि जब हवा उसके पेट में जाती तो तीन बार आवाज़ साहबकिरा की निकलती और वैरी व मित्र के कान में पहुँचती और उसकी सुगन्ध से सबका दिमाग़ सुगन्धमय होजाता उसकी महक के आगे और सुगन्धित वस्तु लज्जित होती और जब बैरियों के आगे देखपड़ता तो अमीर की सेना का डर उसके हृदय में छाजाता और इस वस्तु के साथ एक चौखट दानियाल पैगम्बर की हमजा के हेतु भेजी और चारसौ चवालीस बोझ कपड़ा घोड़ोंपर रखकर अमर के निमित्त भेजा और बुज़ुर्गउम्मेद से कहा कि हमारी ओर से यह अमर को पहुँचा देना और बख़्त पहिने का उपाय बुज़ुर्गउम्मेद को सिखाकर कहा कि इसीभांति अपने हाथ से अमर को पहिना देना यह बातें समझाकर एक दस्ता सवारों का साथ करके रवाना किया और मार्ग का हाल सब समझा दिया जब चारकोस मक्का रह गया ख़्वाजे बुज़ुर्गउम्मेद ने डेरा किषा दैवयोग से उस दिन अमर उस ओर गया था बुज़ुर्गउम्मेद ने पहिंचाना हो न हो यही अमर है तो अपने निकट बुलाकर गलेसे लगाया और कहा कि हम तुम दोनों भाई हैं यहां उतरो पिता ने कुछ वस्तु तुम्हारे हेतु कृपा की है और बख़्त व भूषण अच्छे २ भेजे हैं यह कपड़े उतारो जिसमें वे कपड़े पहिनावें और उसका उपाय तुम्हें बतावें अमर ने अपने बख़्त उतारे बुज़ुर्गउम्मेद ने वे कपड़े अपने आदिमियों को देदिये और एक घड़ीतक अमर को वैसाही रक्खा और कहा कि लालच से नङ्गे मत होना अब यही सजाव पहिनेरहो और ईश्वर पर राज़ी होकर निहङ्ग लाड़ले रहो तब तो अमर बहुत घबराया और धाड़ें मारकर रोने और हाथ जोड़ने लगा कि मेरे बख़्त मुझको कृपा करो मुझे इतने मनुष्यों में नङ्गा मत रक्खो

मैं सदा तुमको आशीर्वाद देतारहूंगा मैंने आपकी खिलनातसे हाथ उठाया अब अपने घर की राह लूंगा बुजुर्गउम्मेद ने हँसकर कहा कि ऐ बाबा ! ऐसेही इस सृष्टि में बहुत लोगोंको तूभी नङ्गा व हैरान करेगा और बटुतों के कपड़े उतारलेगा इस निमित्त मैंने तुझे नङ्गा किया है कि जिससे आगे यह समय याद रहे अमर ने कहा कि मैं आपका चेला हुआ बुजुर्गउम्मेद ने गठरी तोशेखाने से मँगवाई पहले एक अम्मामां अमर को पहिनाया ज्योंही उसको पकड़कर ऊपर को ईँचा तो एक थैली सी अमर के लटकने लगी अमर ने कहा बाबाजान भी बड़े उदार हैं कि बालिशतभरकी मियानी तम्बामें न दी बुजुर्गउम्मेद ने आफ़तबन्द निकाला अमर देखने लगा तो उसमें एक थैली मखमल की थी उसपर सातरङ्ग के गुलूबूटे निकालकर भेजी है और उसकी डोरी में एक घुण्डी लाल की लगी है कि वह अमोल था बुजुर्गउम्मेद ने लिङ्गेन्द्रिय उसमें रखके लङ्गोट की भांति ईँचकर कहा कि इसको आफ़तबन्द कहते हैं आपके पुरुषों ने भी ऐसे कपड़े कभी सुने व देखे हैं और उसके लाभ बताते हैं कि इससे एक तो दौड़ने कूदने में अण्डापर चोट किसी प्रकार की नहीं आती है और दूसरे पानीमें तैरने के समय इसके खोलने की कुछ आवश्यकता न होगी अमर बोला कि पिता कृपानिधान की मुझ पर बड़ी दया है कि जो मेरे निमित्त भी खिलनात भेजी और मेरी लिङ्गेन्द्रिय के हेतु भी भेजी बुजुर्गउम्मेद ने दो भांति के वस्त्र अमर को पहनाये एक हरीरका था और दूसरा कर्ताका और उनके सबके लाभ बताये और कहा कि जो एक नर्म है वह शरीर की स्वच्छता और आराम के हेतु है और दूसरा मध्यम वायु के लिये है और हरा अङ्गा सुनहला पहनाया और एक आधा छत्र जड़ाऊ कि जिस पर सुगन्धित करनेवाला एक तोता ज़मुरदका बनाथा कलंगी के तौर से शिर पर रख दिया और हिरन की खाल की सूर्यामुकुट सूर्य की उष्णता के हेतु माथे पर लगाया और एक फलाखन कि जिसपर सात रङ्ग का रेशम लगा हुआ था और भांति २ का जड़ाऊ काम उस पर बना था और एक कमन्द जिसकी लच्छों से गांठें बँधीहुई थीं चमक में सूर्य से अधिक शोभित थीं और पांच कटार जिनके दस्ते जड़ाऊ और चवालिस घुंघुरू अमर के कमर में बांधे बारह स्थान अट्टाईस कोनेपर शब्द चौबीस श्वाबें और छः पातावे दिये और डाढ़ीकी पट्टी बांधने की सब बातें बताई थैली और क़ारूरा लफ़ज़ कमर में रक्खा और मज़बूत कसा और कुछ वस्तु मदिरा में भिगोकर सुखाई हुई कि जब उसको पानी में भिगोदीजिये तो पानी मदिरा होजावे और एक हुक्का और एक अतरदान अच्छी भांति का बनाहुआ और जहरमोहरा की डबिया मोरकी सी पूंछ बनीहुई और बिजली की तरह अच्छी सजी हुई तलवार और धनुष और लम्बी चौड़ी शिर से पाँच तक चादर और जोड़ा जूते का अधिक नरम मोती उसपर जड़ेहुए इसी भांति से चारसौ चवालिस टुकड़े वस्तु के सजेहुए बुजुर्गउम्मेद ने अमर को पहनाये और भांति २ के अस्त्र उसके शरीर पर सजे अमर बुजुर्गउम्मेद से विदा होकर उसी भांति से अमीर के पास गया और व्यौरा समेत

दास्तान अमीरहमजा भाषा ।

सब समाचार कहा और विनय की कि नौशेरवां ने आप के विनयपत्र उजुरनामा पारितोषिक सहित बुजुरुच्चमेहर के बेटे के हाथ उनका उम्मेद नाम है और वह नगर से दो कोस की दूरपर टिकेहुए है ख्वाजे बुजुरुच्चमेहर ने भी एक जादू का सर्प और दानियाल का तम्बू भेजा है और चारसौ चवालीस रुकड़े भांति २ के जो इस समय में लगायेहुं मुझको कृपा किये हैं और उनके साहबजादेने यह सब पहिनाकर सबका स्वभाव बतलाया है अमीर यह समाचार सुनव हुआ और स्नेहियों समेत साज बनाकर सवार होकर ख्वाजे बुजुर्ग वानी के हेतु नगर के बाहर पहुँचा बुजुर्गउम्मेद अच्छी भांति से आया और नौशेरवां का उजुरनामा अमीर को दिया और खिलअत जो नौशेरवां ने दी थी वह अमीर के आगे धरी अमीर शाही परवाना पढ़कर अतिआनन्दित हुआ और खिलअत में से कोई २ कपड़े निकालकर उसी समय पहिन लिये उसके पीछे अमीर को सर्प और दानियाल का तम्बू बुजुर्गउम्मेद ने निकालकर दिया और कहा कि पिताने आपको आशीर्वाद कहा है और यह वस्तु आपके निमित्त भेजी है और सच तो यह कि ये वस्तु आपही के योग्य है अमीर उससे अति प्रसन्न हुए और वह सर्प तौक्राबिनहैरां को और तम्बू आदी को सौंपदिया और बुजुर्गउम्मेद को साथ ले सेना समेत नगर की ओर चला वहाँ पहुँचकर ख्वाजे अब्दुल्मतलब और भले २ मनुष्यों से मिलाप करवाया और बहुत दिनोंतक एक मङ्गलाचार के हेतु सभा शोभित रखी एकदिन बुजुर्गउम्मेद ने अमीर से कहा कि बादशाह आपका मार्ग देखते होंगे और आपका चर्चा बारम्बार करते होंगे उचित यह है कि अब आप मदायन की ओर पधारिये अमीर उसी समय काबे का दर्शन करके ख्वाजे अब्दुल्मतलब से विदा होकर मंजरशाह यमनी व नैमाय और सुहेलयमनी व सुल्तानबख्त पश्चिमी और आदीकरव व तौक्राबिनहैरां समेत तीससहस्र महाभट व योधाओं से मदायन की ओर चले प्रतिदिन मार्ग में चलते सैर करते चलेजाते थे कि इतने में एक स्थानपर दो मार्ग मिले अमीर ने ख्वाजे बुजुर्गउम्मेद से पूछा कि आप इसी ओर से आये थे आपको मालूम होगा कि यह राहें किधर को गई हैं और कौन २ देशकी सीमा में मिली हैं बुजुर्गउम्मेद ने कहा कि दोनों मार्ग मदायन के हैं एक मार्ग निडर है परन्तु दूर बहुत है छः महीने में इस मार्ग से पहुँचते हैं और दूसरी राह में बहुत जल्द मदायन में पहुँचते हैं परन्तु पांच वर्ष से यह मार्ग बन्द है कि इस मार्ग में भारी जङ्गल मिलता है और उसमें एक सिंह आकर रहा है और आदमी की सुगन्ध पाकर विपिन से निकलकर एकही थप्पड़ में चाहे जैसा मनुष्य बलिष्ठ हो प्राण हरलेता है इस कारण इस मार्ग होकर कोई नहीं जानेपाता है अमीर ने कहा कि वह दुष्ट ईश्वर की सृष्टि को दुःख देता है मुझको उसे मारना उचित है यह कहकर अकेले आथ तलवार लेकर अर्थात् ख्वाजे

दास्तान अमीरहमजा भाषा ।

तेन उस मार्ग भयभीत से मदायन की ओर पधारे और सेना को सरी मार्ग जो अभय थी उससे ख्वाजे बुजुर्गउम्मेद के साथ भेजा। दोनों की चाल चलेजाना यद्यपि मंजरशाह आदि ने साथ चलने को र ने न माना दूसरे दिन उस बियावान में एक भाड़ के निकट । ठण्डी बायु देखकर घोड़े से उतरपड़े और एक तालाब देखा कि र हरी २ दूब लगीहुई थी और कुछ वृक्ष इधर उधर छायादार लगे क्षी विविध प्रकार की अच्छी २ बोलियां बोलते थे उसके किनारे छाकर बैठगये और अमर घोड़े को चराने लगा और उस विपिन न फल आद खानेलगे इतने में एक भारी खड़खड़ाहट पैदा हुई और जानवर के आने की आहट मालूम हुई और एक सिंह उसमें से निकला अमर ने अपनी उमर में कभी मिट्टी का भी सिंह न देखा था ज्योंहीं उसे देखा भयभीत होकर घोड़े को छोड़कर एक बड़े वृक्षपर चढ़गया और अमीर को पुकारनेलगा कि ऐ हमजा ! एक सिंह बड़ाही लम्बा चौड़ा भाड़ से निकला है और आपकी ओर चला आता है इससे आप उस तालाबपर से भागकर मेरे पास चले आइये या भागकर शीघ्र किसी वृक्षपर चढ़जाइये अमीर अमर की यह बात सुनकर बहुत हँसे और कहने लगे कि तू क्यों अचेत हुआ जाता है कुछ दीवाना हुआ है मैं आप उसके मारने के हेतु इस मार्ग से आयाहूँ इसीकारण इतना मार्ग चलकर सेना से अलग हुआ हूँ और तू मुझे उससे डराकर भगाया चाहता है इस स्थानपर तू मुझे नामर्द बनाया चाहता है यह कह कर सिंह की ओर देखनेलगा और उसकी ओर चला देखा कि सिंह बहुत भारी है अतिडरावनी सूरत है पूंछ तक चालीस हाथ लम्बा होगा और गात से अधिक ऊंचा है अमीर ने सिंह को ललकारा कि ऐ गंदड़ ! किधर जाता है मैं तेरा बैरी आन पहुँचा हूँ सिंह यह हांक सुनतेही अमीर के ऊपर गिरा कि अमीरने चोट बचाकर उसकी वार बचाई और ऐसा शब्द किया कि सब वन गूँज उठा और सिंह के पिछले पैर पकड़कर ऐसा फिटका मारा कि कमर की हड्डी टूटयई और दो पहर में वह सिंह चिल्लाकर मरगया अमर ने अमीर के हाथों को चूमलिया और प्रातःकाल उस सिंह की खाल को खींचके साफ़ किया और भीतर से भी अच्छी भांति साफ़ किया और उसमें भुस भराकर उस वनसे लकड़ियां तोड़लाया और नया तमाशा करने को जी चाहा तो एक बैठका बनाया उसपर उस सिंह को इस भांति से बैठाया कि जो कोई देखे उसको जीता देखपड़े और एक मनुष्य को पकड़के उसके शिरपर रखवालिया और अमीर के साथ हुआ अमीर इस कारण से कि सेना बहुत दिनों में मदायन पहुँचेगी जहां कहीं स्वच्छ स्थान पाते डेरा करते और आखेट खेलने जाते इस कारण से अमीर और बुजुर्गउम्मेद साथही पहुँचे अमीर तो अपनी सेना में गये और अमर ने एक टीकड़े के नुकड़ पर जो गद्दी के तले की दीवार के तले बना था उस भुस भरेहुए सिंह को बैठाया कि कुछ भी सजीव सिंह

से और उससे भेद नहीं था इसीभांति दूसरे दिवस जब दरवा
घसियारे उस टीकड़े की ओर घास खीलने के निमित्त जातेथे
से एककी दृष्टि उस सिंहपर जापड़ी तो चिल्लाकर अचेत होगय
गया उसके साथी इधर उधर देखनेलगे कि इसने क्या ऐसी व
चिल्लाकर अचेत हो पृथ्वी पर गिरपड़ा देखते २ सिंहपर दृष्टि प
नगर की ओर सिंह २ कहकर भागे किसी का चित्त ठिकाने :
जबानी जो यह समाचार विदित हुआ नगर में हलचल पड़ग
लम्बा चौड़ा सिंह टीले पर बैठा है थोड़ी देर में नगर की ओर आया चाहता ह
हमारे साथ का एक मनुष्य वहां अचेत होकर गिरपड़ा है देखें वह घरतक आताहै या
उस सिंह का कौर होजाताहै सब नगरभर घबराया कोई अपना दरवाजा बन्द करने
लगा कोई बन्दूक बांधकर अपने कोटेपर जाबैठा और बाहर निकलना पैठना कठिन
हुआ नाकों पर प्रबन्ध होनेकी आज्ञा हुई नगर में यह चर्चा हुई कि देखा चाहिये
जो कदापि नगर की ओर फिरा तो सैकड़ों को मारडालेगा यह वृत्तान्त जब बाद-
शाह ने सुना तो नगर की गद्दी की ओर जाकर मल्लोंसमेत और सेनापति साथ ले-
कर देखा तो सचमुच एक सिंह टीकड़े पर बैठा है जो कोई उसे देखताहै वह कांप
उठता है दैवयोग से मुक़बिल अपने तम्बू से कि जो नगर के बाहर पड़ा था बाद-
शाह की मुलाक़ान को जाता था जब टीले के निकट पहुँचा तब वह सिंह दिखाई
दिया तो तरकस से तीर निकालकर कमानकी नोक पर चढ़ा उसकी ओर चला और
सामने पहुँचकर ध्यान लगाके जो देखा तो सिंह में हलचल न पाई धोखे से सूरत
दृष्टि पड़ी तब सोचा कि ऐसी बाज़ीगरी अमरके सिवाय दूसरे को समझना कठिन
है यह उन्हीं का काम है मालूम होताहै कि अमीर सिंह को लगाड़ सुनकर बनकी
ओर से आये और सिंह दुष्ट से उस बन को साफ़कर आये हैं और सिंह को मारा
है लोगों को डरनेके लिये अमरने उसकी खालमें भुस भरकर एक तमाशा बनाया
है फिर बादशाह से जाकर अपनी बड़ाई वर्णन की बादशाह कोभी ज्ञान हुआ
और प्रसन्न होकर मुहरों के संदूक़चे मुक़बिल को कृपा किये और हिलअत और
भारी मोलके जवाहिर दिये और कहा देखो तो अमीर नगरसे किधर उतरे हैं शीघ्र
जाओ और हरकारे रवाना करो और पूछके हमको अतिशीघ्र समाचारदो मुक़बिल
बादशाह से विदा होकर नगर के बाहर निकला दैवयोग से अमर अमीर की सेना
में पहुँच नगर की ओर आता था और बादशाह के पास अमीर के आनेका समा-
चार सुनाने जाताथा तो दूरसे देखा कि एक मनुष्योंका झुण्ड गद्दीसे बाहर निकला
और उस बन की ओर जाता है अमर ने उसका पीछा किया और निकट जाकर
देखा कि मुक़बिल बक्रादार हमारा पुराना मित्रहै मुक़बिल अमरको देखकर पूछने
लगा कि अमीर का तम्बू कहां पर खड़ाहै यह सुन अमर को बुरा मालूम हुआ
कि न तो मुझे सलाम की और न क्षेम कुशल पूछी और न घोड़े से उतरकर मिला

अमर मुक़बिल की ओर देखकर कहने लगा कि हे दुष्ट ! तुमको अमर ने बादशाह की सेवा में भेजा है या सैर करनेको मुक़बिल ने कहा कि मैंने सुना है कि थोड़ी देर हुई कि यहां अमीर आये हैं उनके मिलने को जाता हूं सैर कैसी बादशाह की सेवा से आता हूं अमर ने कहा तूने बहुत बुरा किया कि उनके मिलनेको चला मुक़बिल ने कहा कि क्या तू दीवाना होगया है कि मुझ से बराबरी करता है अमर यह सुन भुँ-भुँता कर बोला कि ऐ भाई ! तुमको भी यह हौसिला हुआ जो मुझसे भी ऐसी बातें करने लगा नौशेरवाने तीन सन्दूक मोहरोंके क्या दिये कि तू ख्वाजा बनगया जिसमें तेरा मन ठिकाने न रहा यह कहकर गोफन निकाला और अतिदमक चमक का एक पत्थर अपनी थैली से निकालकर गोफनपर रक्खा और घुमाकर मारा तो मुक़बिल के माथेपर लगने से रुधिर की धारें छुटने लगीं मुक़बिल उसी सूरत से अमीर के निकट चलाआया और रोने पीटने लगा अमीर यह समझकर कि क्या मदायन के लोगों ने इसे रक्तसे स्नान कराया है इससे भौंहे सिकोड़ी फिर मुक़बिल ने अमर का गिल्ला किया अमीर ने अमर को बुलाकर कहा कि यह कैसी चाल है आपस में ऐसी शत्रुता रखते हो अमर ने विनती की कि यह वही कहावत है कि यह अपनेही मुख मियांमिट्टू बनता है मुझसे भी सुन लीजिये अमीरने कहा कह क्या कहता है ? अमर ने कहा कि मनुष्य परदेश में दूसरे साथी का भरोसा रखता है और यह मुझको मिला तो न सलाम किया न मिला जो अच्छे मनुष्यों को चाहिये अब हम दोनों आपके सम्मुख समान हैं जैसी आज्ञा हो वह करें मैं तो उस के मिलने को खड़ाहुआ और यह गर्व समेत मुझ से घोड़े की बाग थामकर आप को पूछने लगा मैंने उससे कहा कि ऐ दुष्ट ! तुमको अमीर ने बादशाह के समीप सेवा करने के निमित्त भेजा है कि सैर करने को यह बहुत बुरा करता है कि सैर करता फिरता है तो यह मुझ से क्या कहता है कि तू मेरी बराबरी करता है आप इसका न्याय करें और इसको छोड़ आपके प्रतापही से यह दिन इसे ईश्वरने दिखलाया है कि बादशाह की दी हुई जड़ाऊ खिलअत पहिने है और तीन सन्दूक मोहरों के पाये हैं और कौनसी बात में यह मुझ से अधिक है यह क्या करे ? इसको अपनी धन सम्पत्ति का अभिमान है यह कहावत सच है किसीने कहा है कि ईश्वर छोटे मनुष्य को धन प्रताप न देवे और किसी कमीने को बड़ा अधिकार न देवे अमीर ने अमर की बातें सुनकर मुक़बिल से कहा कि इस समाचार में तेरा अपराध है कि तुम दोनों को आपस में विरोध करना अनुचित है जाओ आपस में मिलाप करलो मुक़बिल तो मिलने पर राजी होगया परन्तु अमर ने इन्कार किया और कहा कि यह धन सम्पत्तिमान् और सेठ है और बड़े अधिकार पर है मैं विचारा वे सामान और अधीन और दीन हूं मुझसे और इनसे समानकी कोई बात नहीं है और इनके आगे क्या हकीकत है ? मुक़बिल ने देखा कि अमर तो मिलाप नहीं करता है तो एक सन्दूक मोहरों का अमरको दिया और कहा कि ले भाई ! अब तो मेरा अपराध

क्षमा करके अपना चित्त मेरी ओर से साफ कर अमर तो लोभ का सेवकही था सोहरे ले प्रसन्न होकर मिल गया दूसरे दिन ख्वाजे बुजुर्ग उम्मेद बादशाह के पास गया और अपने जाने और अमीर के आनेका समाचार वर्णन किया बादशाह बहुत प्रसन्न हुआ और विचार के अनुसार बुजुरुच्चमेहर सब अधिकारियों समेत अमीर की अगवानी लेने का विचार किया बहुतक ने सासानियों को वहाँकाकर मना करने पर आरुढ़ किया कि सतद्वीपका बादशाह एक अर्धजादेकी अगवानी लेके और छोटे नौकर की इतनी प्रतिष्ठाकरे ख्वाजे बुजुरुच्चमेहर ने कहा कि हमजा बादशाह का पुत्र है उसने भी तुम्हारे साथ २ उपकार किया है कि तुम लोगों को लड़के बानों समेत एक भारी शत्रु से छोड़ालिया और उसपर खिलअतें आदि देकर वन्दे से छोड़दिया है मालूम हुआ कि तुम लोग अतिनिर्लज हो और कुछ भी बुद्धि नहीं रखते हो बुजुरुच्चमेहर के समझाने से वह भगड़ा दूर हुआ और प्रत्येक मनुष्य अपने २ स्थानपर चुप हो रहा फिर बादशाह चार हाथी के तख्तपर सवार होकर अधिकारियों समेत सजधज बनाके अमीर उमराओं सहित अमीर की अगवानी को चले दो कोस सवारी गई होगी कि सामने से काली रेख प्रकट हुई जब वायु ने उस मैदान की रज उड़ाकर साफ किया तो बीस भण्डे तीस सहस्र सवारों के विदित हुए और उन सवारों के बीच में अमीर स्याह कैतासपर सवार देखपड़ा दायें बांह की ओर बादशाह बायें मज्ज दिखाई दिये और अस्त्र धारण किये हुए बख्र सजे शब्द करते बारह स्थान चौबीस लचक अट्टाईस कोने का मुँह करते हुए विद्यार्थियों को साथ लिये ख्वाजे अमर अय्यार भी चलेआते थे बादशाह ने दायें बायें आगे पीछे पियादह सवारों की सेना का तमाशा देखते हुए अमर को देखा कि पन्द्रह सोलह वर्ष का है और उसकी सुन्दरताई के आगे कोई संसार में नहीं है और सकलगुणनिधान अतिशीजवान् स्याह कैतासपर सवार है इस सजधज का मनुष्य आसमान ने भी संसार में न देखा होगा नौशेरवां की आँखें सब साथियों समेत अमीर पर पड़ीं अमीर बादशाह को देखकर घोड़े से कूद पड़ा और भेंट करने को आगे बढ़ा और झुकके सजाम किया और कैलुसरो का तख्त जिसे दुरशाम लेगया था अपने शिरपर रख छत्र समेत बादशाह को भेंट दिया अमीर का तख्त शिरपर लेजाने का कारण यह था कि जब कैलुसरोने तुरान विजय करके ईरानपर कब्जा किया था तो रुस्तम जाल के पुत्र ने उस तख्त को अपने शिरपर उठाकर तीस पग बादशाह के दर्शन को गयाथा इस कारणसे अमीर ने भी नौशेरवां की बड़ाई की कि तख्त को शिर पर उठाकर चालीस पग गया और उसको फूँजसा उठाकर इस वास्ते लेगया कि मैं रुस्तम से दशगुना अधिक बलिष्ठ हूँ नौशेरवां इस चाल को देखकर अमीर से अतिप्रसन्न हुआ और अपने नौकरों में से एक को आज्ञा दी कि शीघ्र तख्त अमीर के शिरपर से उतारले और आप तख्त से उतरकर अमीर की ओर चला और अमीर को अतिकृपादृष्टि से देखने लगा अमीर भी दीनता से अति

शीघ्र आगे बढ़ा और बड़े प्रेम से चरणों पर गिस्पड़ा नौशेरवा ने अमीर के दोनों हाथ पकड़कर भले से लगा लिया और उसी समय अपने दोनों पुत्रों हरमुज और फगामुज को अमीर के मिलने को आज्ञा दी और सब सरदारों से मिलवाया और हर एक का अधिकार और नाम बताया ॥

अमीर का मरीयन नगर में जाना और कस्तूर की जगह पर बैठना और उससे अधिक जल और प्रताप दिखाना ॥

लिखनेवाला इस वृत्तान्त की यों वर्णन करता है कि दूसरे दिन ख्वाजे बुजुरुच्च मेहर ने दरबार के भीतर अमर की बादशाह से नौकरी करवाई और उसके गुण और लक्षण की प्रशंसा बादशाह से की बादशाह ने अतिकृपा से अमर की ओर पांव फैला दिया कि चूम लेवे और हाथ को जंघापर रखवा अमर ने बादशाह के पांव चूम कर हाथों को आँखों से लगाया और चालाकी से अंगुली से अँगूठी इस प्रकार से उतारली कि बादशाह को स्पर्श भी न हुई और फिर और २ सरदारों से मिलने लगा जब ख्वाजा गिराजउद्दीनबख्त से मिलने लगा तो चुपके से वह अँगूठी उस की जेब में डाल दी उसी समय बादशाह घोड़ेपर सवार होकर लगाम पकड़कर मदायन की ओर चले अमर अपने साथियों समेत बादशाह के साथ रहा फलांग मारता हुआ चला अमर को इस चालसे मेहतरआतश जो नौशेरवांकी सभा में बड़ा चतुर और सरदारों में बड़ा था अमर की इस चाल से जलभुनकर क्रवाच होगया पुकार कर अमर से कहने लगा कि ऐ लड़के ! गुरु गुड़ही रहा चेला शकर होगया यह स्थान तेरे चलने का नहीं है मेरे आगे तुझे चलना न चाहिये अपने क्रायदे से चल बादशाह के साथ तुझे चलना क्या काम है ? अमर बोला कि प्रथम तो तुम बूढ़े हो और मैं जवान और पराक्रमी दूसरे आगे तुम अकेले थे अब मैं भी आगया हूँ आगे तुम को जाना अनुचित है अब लुट्टी लेकर एक किनारा पकड़के बैठिजाइये मेहतरआतश अमरकी ये बातें सुनकर आग होगया नर्म गर्म कहने लगा बादशाह और अमीर ने दोनोंकी सुनी दोनोंकी ओर देखकर बादशाह ने आतश से पूछा क्या है आपस में क्या झगड़ा है ? उसने वर्णन किया सेवक पुराना चतुरों का सरदार है और सदा से आपने पालन किया है और यह लड़का मुझ को आपके साथ चलने नहीं देता नौशेरवां ने कहा कि अमर तू क्या कहता है ? क्या तुझ को अपनी चतुरता का अभिमान है अमर ने प्रार्थना की कि कृपानिधान ! चतुरता केवल बातों से मेल नहीं रखती वह गुण से समझी जाती है इस में बड़ा दौड़धूप का काम होता है जो आतश को इसकी परीक्षा करनी हो तो देर न करै मैदान पकड़े बादशाह ने कहा कि अमर यह बात तो तू ने बहुत अच्छी कही मैं प्रसन्न हुआ यहां से नगर का दरवाजा दो कोस है तुम दोनों एक २ तीर लेकर दौड़ो तुम में से जो प्रथम तीर दरवान को देखावे तो वह दूसरे पर चढ़ाई लेजावे दोनों ने अङ्गीकार किया बादशाह की आज्ञानुसार एक २ तीर मिला दोनों हाथ पर हाथ मारकर

आगे थोड़ीदूर सवारी से बढ़कर अमर पीछे रहा आतश आध कोस आगे बढ़ गया देखनेवालों ने कहा अमर ने नाहक अपनी प्रतिष्ठा खोई अन्त में मेहतर-आतश आगे निकल गया कि आतश नगर के निकट पहुँचा अमर ने यह समझकर कि देखनेवाले मुझपर हँसतेहोंगे उस वर को याद करके आतश के निकट फलांग मारके पहेरे के सिपाही को तीर देके आतश के पीछे से दुलती लगाई और गर्दन को ऐसा गाँठा कि आतश चित्त गिरपड़ा और सब शीघ्रता की चाल भूबगया शिर में जो पत्थर की ठोकर लगी एक किर्च खोपड़ी की उड़गई रुधिर बहकला अचेत होकर घबरा गया और पगड़ी उसकी उतारकर तीर द्वारपाल को देकर कहा कि मुझ को पहिँचान रख कि मेरा नाम अमर है मेरी चतुरता सब कहीं प्रसिद्ध है और असत्य को अच्छीभाँति समझलेता हूँ ऐसा न हो कि कुछ ले देकर कहा कि प्रथम तीर आतश ने दिया है और अमर ने उसके पीछे दिया है वच्चा जो भूठ बोलोगे तो अपना किया पाओगे इससे सावधान होजाना लालच का काम न करना सचर बादशाह से कहना द्वारपालक घबराया कि यह क्या हाल है ? अमर पीछे पाँवों चलकर बादशाह के समीप जापहुँचा और सलाम कर मेहतरआतश की पगड़ी दिखलाई बादशाह उसकी चालाकीपर बहुत हँसे और आतश लाज के कारण बादशाह के पास न गया जब बादशाह की सवारी नगर के फाटकपर पहुँची कहा कि सेना साहबकिरां क्रातिल शादकाम स्थानपर उतरे और उसी स्थान पर सबके स्थान सवार और पियादे के स्थान बनें सबने पाँति २ से डेरा किया और वह स्थान नदी के किनारे था किन्तु साहबकिरां बादशाह के साथ नगर में पहुँचा और वहाँ से किले में गया और साहबकिरां के देखने को सब नगरभर उमड़ा था छोटे बड़े स्थानों में खुशी थी कि साहबकिरां ने उन लोगों को बन्दि से लुड़ाकर सलूक किया था जो देखता था वह अमीर को आशीर्वाद देता था कि ईश्वर सदा इसको बनाये रखे और इसका तेज और प्रताप खुदा हराभरा रखे इसी भाँति से साहबकिरां बादशाह के साथ दरबार की खोड़ीपर आये बादशाह ने आज्ञा दी कि मुसल्मानी अमीर तक की दाहिनी ओर बैठें और लोग अपने २ स्थानपर बैठें सबसे पहले अमर एक चौकी पर तकिया लगाकर बैठ गया और सूखों पर ताव देने लगा साहबकिरां से बादशाह ने कहा कि तुमको अख्तियार है जहाँ चाहो वहाँ बैठो तुम्हारा घर है अमीर ने अपने चित्त में कहा कि ऐसी जगह पर बैठो कि कोई बराबरी का दावा न करसके कहावत है कि बिछी को पहले दिन मारे जिससे तोता बचे बादशाह के तल्ल के निकट एक चन्दन की चौकी जड़ाऊ बिछी थी और वह बैठका रुस्तम का था सलाम करके उसी पर बैठ गये जिस समय साहबकिरां ने ज़ीनपोश उठाकर पांव रख्ता सासानियों के कलेजे में गाँसीसी लगगई चित्त में विचार किया कि आज का दिन तक़रार का नहीं कलह समझलेंगे इस बैठने का प्रश्नोत्तर करेंगे बादशाह ने कई ढेर मोहरों के साहबकिरां के ऊपर नेवझावर किये अमीर ने भी

जो अच्छी २ वस्तु लाये थे बादशाह पर नेवछावर की बादशाह की आज्ञा से कन्द का शर्वत अमीर को दिया गया पहले साहबकिरां ने पिया फिर और २ सरदारों को बिताया फिर वावरची भांति २ के खाने चुनकर लाया बादशाह ने साहबकिरां समेत उसे खाया जब खाना खाचुके तब 'मदिरा चलनेलगी और' मङ्गलाचार की सभा सजी मदिरा देनेवाले एक हाथ में मदिरा की बोतल लिये हुए और दूसरे हाथ में प्याला थांभे हुए उपस्थित हुए बादशाह ने अतिआनन्द में खवाजे अमर से गाने के निमित्त आज्ञा दी अमर दाऊकीदुतारे को मिलाकर सबप्रकार के राग गानेलगा प्रत्येक छोटा बड़ा कान लगाके सुननेलगा वह राग गाये कि भियांसूरी फीके होगये ताता भी कान लगाकर सुननेलगा और सबओर से प्रशंसा का शब्द निकलता था मियां तानसेन मानों जी उठे उस समय नौशेरवां ने चाहा कि अंगूठी उतारकर देवें गाने का बदला लेवें देखा तो अंगूठी से अंगुली खाली है क्रोध करके कहा कि हमारी अंगूठी किसने ली है अभी हाथ से उड़ीजाती है कहीं गिर तो नहीं पड़ी है अमर ने कहा कि सिवाय इन लोगों के और तो कोई नहीं आया है जो वह इस अपराध में कैसे और इतने आदमियों से सुल्तान आलम की अंगूठी लेगया जो आज्ञा हो तो सेवक एक २ की तलाशी ले और आपके प्रताप से उसे निकाले और पुकार २ कर कहनेलगा कि यारो ! जिसने अंगूठी पाई हो हज़ूर में गुज़रानदेवे इनआम पावेगा नहीं तो उसको कष्ट मिलेगा इधर उधर हँदनेलगा और प्रत्येक कहता कि भलाहुआ कि हम दरबार से बाहर भी नहीं गये बादशाह ने अमर से कहा तो अमर ने शाह की आज्ञानुसार सब का भारा लिया नाम करने के हेतु सबकी जेब टटोली और कहा कि मुसल्मानों पर हमें कुछ संदेह नहीं है तुम हमारे लोगों का भारा लो इन्हीं लोगों में हूँदो जब अमर सब पहलवानों और सेनापतियों का भारा लेचुका बादशाह ने बुजुरुच्चेहर को आज्ञा दी कि अब तुम अपनी ओर के लोगों को देखो सब का भारा लो और अच्छी भांति से सब की कमर और कपड़े देखो और सब का भारा लिया जब वस्तक की बारी आई उस की जेब में अंगूठी पाई और वह सब अमीर आश्चर्यवान् हुए और वस्तक अति-लज्जित हुआ अमर ने बादशाह से हाथ जोड़कर कहा कि चालाकों को चोरी करते सुना था और मन्त्रियों को न सुना था न देखा था सो आज वस्तक को देखा कि मन्त्री भी चोरी करते हैं जो दश बीस लाख की कोई वस्तु होती तो संदेह न था इस थोड़े पर नियत करना इन्हीं का काम है आपकी कृपा से इसके घर में बड़े २ मोल के रत्न होंगे उस पर भी यह नियत है किस प्रकार हो क्या सृष्टि में यह आ-तश का नाती है जो उसके भांति चाल पकड़ी है उस नमकहराम पापी ने सात ढेर शहाह के आपके पिता से चुराये थे इसने सप्तद्वीप के राजाकी अंगूठी चुराई तो क्या हुआ ? यह तो अपने नाना से भी अधिक हुआ नौशेरवां ने वस्तक को बुरा भला कहा और अमीर ने कहा कि चोर के हाथ काटना उचित है ऐसे मनुष्य के हाथ

काटना और दण्ड देना योग्य है वस्तुतः ने अपने जी में कहा कि इस चालाक ने मेरे हाथ कटवाने की तदवीर की वहां की कसर मुझसे निकाली और बुजुर्गमेहर की सिफारिश से हाथ तो न काटे गये लज्जित होने से बचा परन्तु दरबार से निकाला गया और आज्ञा हुई कि वस्तुतः को गर्दन पकड़कर दरबार से निकाला जाय और फिर कभी दरबार में न आने पावे आज्ञा की देर थी कि उसी समय वस्तुतः निकाला गया अमीर ने थोड़ी देर के पीछे बादशाह से विनय की कि वस्तुतः का अपराध कुछ नहीं यह चालाकी अमर की है बादशाह ने अमर की चालाकी देखकर आश्चर्य किया और वस्तुतः को अमीर के कहने से दरबार में आने दिया और वह अंगूठो अमर को कृपा की और उसकी चालाकी से प्रसन्न हुआ अमीर ने कहा कि तम्बू में जाकर आराम करो परन्तु प्रतिदिन स्नेहियों समेत दरबार में आया करो अमीर दरबार से बिदा होकर तिलशादकाम में पहुँचा और बादशाह महल में गये ॥

बहराम गिरदशाकाम चीन के साथ यहीं धूमधाम से मदायन नगर में गुस्तहन का आना ॥

अब इस इतिहास को यों वर्णन करते हैं कि जब अमीर तिलशाद में गये और दरबार के वस्त्र उतारे और शस्त्र खोलकर लेटने का मनोरथ किया कि वस्तुतः का कामस्थानपत्र अमरके नाम इस मजमून का पहुँचा कि पाँच सौ रुपये नक़द और पाँचसौ का कागज़ तमस्सुक की भांति भेजा है कि यह रुपया आपकी भेंटका है अतिशीघ्र रुपया भेजके तमस्सुक फेर लिया जावेगा और कभी २ और भी कुछ आपकी भेंट में किया जायगा आपसे यह प्रार्थना करता हूँ कि अब ऐसा कभी दरबार में लज्जित न कीजियेगा जिसमें आपकी कृपासे मैं भी सासानियों में प्रतिष्ठित हूँ अमर रुपया और तमस्सुक लेकर कृतकृत्य होगया और चित्त में कुछ विचार ईश्वर का धन्यवाद किया और कहा कि पहले पहल रुपये की सुरत तो देखी कि इतनी द्रव्य हाथ लगी ईश्वर ने घर बैठे इतनी द्रव्य कृपा करके भेज दी और उस पत्र के उत्तर में बहुतसा उज़र किया और रुपयों की रसीद लिखभेजी दूसरे दिन अमीर साथियों समेत बादशाही दरबार में आये और फिर भी उसी चौकी पर बैठ गये और सासानी अमीर क्रोधित हो इस उपाय में हुए कि किसी भांति से अमीर-हमजा को बादशाह की दृष्टि में हलका कर दें यह जो बड़ २ कर बैठते हैं उसका फल इनको चखा दें एक दिन अमीर ने विचारकर रीति के अनुसार उसी चौकी पर बैठना चाहा कि एक मनुष्य वस्त्र और अस्त्र सजे हुए दरबार में आया बादशाह से सलाम किया जब बैठ चुका तब अमीर की ओर तिरछी चितवन से देखकर बादशाह से प्रार्थना की कि मेरे पिता को आपने काबुलपर युद्ध करने के हेतु भेजा और उनके आसन पर एक अर्बजादे को बैठाया यह क्या प्रतिष्ठा और न्याय है और इसी जगह हमलोगों की प्रतिष्ठा और आबरू है वह थोड़े ही काल में विजय प्राप्त करके आता होगा उस समय देखा चाहिये कि यह अर्ब किसमति से इस चौकी पर बैठता है अमीर से यह बात सुनकर रहा न गया बादशाह से यह पूछा कि यह

कौन मनुष्य है और कहां का रहनेवाला है नौशेरवाने कहा यह गुस्तहम का पुत्र पोलाद है बहिराम मल्लखाकान चीनने शिर उठाया था मैंने इसके बाप को उसके पराजय करने के हेतु भेजा है सो वह उसकी पकड़ेहुए लिये आता है और जल्द पहुँचेगा यह चन्दन की चौकी जिसपर तुम बैठे हो उसीके बैठनेकी है यह स्थान उसीके बैठनेको कृपा हुआ है इससे तुम्हारा बैठना अच्छा नहीं मालूम होता है कहता है कि यह चन्दन की चौकी मेरे बापके बैठने की है इनके बैठने को क्यों दी है ? अमीर ने कहा कि मैं भी यही चाहता हूँ कि इसका बाप मुझसे बल करे जो जीते वह बैठे दूसरा उसकी अधीनताकरे पोलाद यह बात सुनकर क्रोधित हुआ और तिउरी चढ़ाकर बोला कि रे अर्ब ! मेरे बाप से पीछे बल करना पहले मुझसे बल करके पंजा मिलाले और अच्छी भाँति बल करले अमीर ने कहा बहुत अच्छा पोलाद अमीर के समीप बैठा और अमीर से पंजा लड़ाने लगा अमीर उसका पंजा जीतगये और वह कुर्सी से नीचे गिरपड़ा और लज्जित होगया अमीर पर खंजर खींच के दौड़ा अमीर ने उसका खंजर छीनलिया दुरमुज ने पोलाद से कहा कि ऐ पोलाद ! तेरा क्या मनोरथ है इधर आकर चुपका बैठ बहुत झगड़ा न कर नाहक में और दुःख पावेगा दरबार के मध्यमें बेइज्जत करके निकाला जायगा वह नीचा शिर करके दुरमुज के समीप जा बैठा बादशाह ने अमीर से उजरकरके दरबार बरखास्त किया संक्षेप यह है कि प्रतिदिन अमीर दरबार में साथियों समेत आता था और जब दरबार उठजाता था अमीर तिलशाद कामस्थान पर जाकर बैठते थे दश वारह दिन के पीछे बादशाह को समाचार मिला कि गुस्तहम बहिराम मल्लखाकान चीन को चारसहस्र पहलवानों समेत बांधलाया है यहां से चारकोस के दूरपर ठहरा है आपकी आज्ञा की राह देखता है जिस समय आज्ञा हो आकर उपस्थित हो आपके चरणों के दर्शन करे जो कि वस्तक के उरमें अमीर की ओर से मेल भराही था सब प्रकार से उपाय बांधताथा कि अमीर की प्रतिष्ठा भंगकरे बादशाह उसकी अगवानी लेने को गया था और देशों २ इसका चर्चा था वस्तक ने इसलागपर चाहा कि बादशाह को गुस्तहम की अगवानी को ले जावे और यह बात लोगों के चित्त में जमाई कि बादशाह जो अमीर की अगवानी को गये तो यह कुछ इनकी बड़ाई नहीं जो कोई शाही नौकर विजय प्राप्त करके आता है उसकी अगवानी करते हैं गरज कि प्रार्थना करके बादशाह को गुस्तहम की अगवानी के हेतु लेगया और आपभी रकाबके साथ चला मार्ग के मध्य में वजुरुच्चमेहरने बादशाह से प्रार्थना की कि अमीरहमजा का भी साथ चलना अवश्य है उसके चलने से आपकी सेना सुशोभित होती है बादशाहने उसीसमय अमीर को कहला भेजा कि हम गुस्तहम की अगवानी को जाते हैं तुम भी आओ और अपनी सेना और साथी साथ लाओ बादशाह एक कोसभर नगर से आगेगये होंगे कि देखा गुस्तहम अरुशजरी का पुत्र गेंडेपर सवार मोर्छोंपर ताव देता झंडों की छाया के नीचे चलाआता है और चितवन

से ऐसा जानपड़ता है कि खाकान मल्लचीन को बंधुआ करके जाने को छोड़ अपने समान दूसरा पराक्रमी नहीं जानता है उसको देखकर सासानाखोग चित्त में प्रसन्न हुए कि अब यह आगया है कि अमीर को नीचे करेगा चित्त के संभूचे सब निकल जायेंगे गुस्तहम ने घोड़े पर से उतरकर बादशाह के तख्त का पाया चूमलिया और अपनी बहादुरी और बहराम के पकड़ने और लड़ने भिड़ने का समाचार बर्णन किया बादशाह ने ईश्वर का धन्यवाद किया और गद्दी की ओर फिरा गुस्तहम वस्तक की सेना से पीछे रहगया और बादशाह के संग न गया फिरते समय मार्ग में अमीर मिले बादशाह ने अमीर से कहा कि आप भी गुस्तहम से मिलते आइये उस की बातें सुनकर थोड़ी देर जी बहलाइये अमीर ने कहा कि बहुत अच्छा मुझे आप की आज्ञा मानने में क्या इनकार है आपकी आज्ञा मेरे लिये अतिउत्तम है वस्तक का वृत्तान्त सुनिये कि गुस्तहम से अमीर की चुगली करके कहा कि और तो और इस अर्धजादे को अपने बल का ऐसा अभिमान है कि वह आपकी बैठक पर बैठ गया और पोलाद का पंजा भरीहुई सभा में लचाकर अतिलजित किया धन्य है कि आप जानपहुँचे शीघ्र चले आइये बगलगीर होने के समय ऐसा दवाइयेगा कि थोड़ी सी हड्डियां उसकी नर्म होजावें कि जिसमें आपको समझेरहे और फिर आगे कभी आपके सामने अभिमान न करे ऐसी बातें जिसमें आगे न करे गुस्तहम ने कहा कि ऐसाही होगा इतने में अमीर की सवारी जान पहुँची गुस्तहम के डेरे में पहुँचे गुस्तहम अमीर को देखकर पैदल होकर अगवानी के हेतु आगे बढ़ा अमीर भी अपने घोड़े से उतरे दोनों बराबर सामने २ चले भेट होनेके समय पहले गुस्तहम ने अमीर को अपने बलभर दवाया और स्नेहमय बातें कहनेलगा फिर अमीर ने भी प्रीति विदित करके उसको ऐसा दवाया कि गुस्तहम के नीचे से कई बार वायु निकलपड़ी लजित होकर अमीर के कान में कहा कि ऐ अमीर ! तुम बड़े पराक्रमी हो इस बात को किसीके सामने न कहना मुझे कभी लजित न करना मेरी और आपकी यही प्रतिज्ञा रहेगी अमीर ने कहा कि ऐसाही होगा गुस्तहम और उसकी सेना भी उसके साथ चली और अमीर उसी स्थान में सैर करनेलगे और साथी भी साथही रहे कि एक ओर जो दृष्टि पड़ी देखा कि एक संदूक जंजीरों से जकड़ाहुआ पीछे उसके चार सहस्र सवार साथ चले आते हैं पहरेवालों से पूछा कि इस संदूक में क्या है ? वह बोले कि बहराम मल्लखाकान बन्द है जो बड़ा पराक्रमी संसार में प्रसिद्ध है अमीर ने कहा कि बादशाहों और पहलवानों को कोई इस भाँति से बन्द करता है ? जो इन लोगों को इसभाँति से पकड़कर सताता है सन्दूक को पृथ्वीपर रखवाया और शीघ्र अपने नौकरों से खुलवाया देखा तो उसमें एक सुन्दर मनुष्य बन्द है और सांकरों से जकड़ा हुआ पड़ा है अमीर ने उसको संदूक से निकालकर बन्दि से छोड़ाया और अंतर गुलाब उसके मुखपर छिड़का और शरबत सेव अनार के जो बहिगीपर साथ थे उसके मुखपर छिड़काया जब उसको चेत हुआ अमीरने

पूछा कि ऐ बहादुर ! तू कौन है ? उसने कहा कि आपके घरपर पहुँचकर अपना ब्योरा कहूँगा अभी मुझमें इतना बल नहीं है कि आपसे बातें करूँ मेरे मुख से बातें नहीं निकलती हैं अमीर ने एक घोड़ा मँगवाकर उसे सवार किया और जितने बंधु थे सबको छोड़ दिया और अतिप्रतिष्ठा से अपने साथ ले चला और शीघ्र अपने द्वार में पहुँचे और बहरामखाकान चीन को अपने पलंगपर लेटाके सुगन्ध सुँघाने की आवाज दी और हरीरह बनवाके पिलाया और उसके साथियों के बांस्ते अच्छा खाना बनवाके भलीभाँति से खिलाया जब खाकान मल्लचीन के चित्त और हवास ठीक हुए तो अमीरसे कहा यद्यपि आपका समाचार आपसे पूछना अनुचित है परन्तु तुम्हारे चेहरा से रियासत और बड़प्पन और प्रताप साफ़ २ विदित है परन्तु यहां कोई दूसरा इसके योग्य नहीं कि आपका वृत्तान्त उससे पूछूँ इस कारण आपही से प्रार्थना है कि आप अपना वृत्तान्त और नाम निशान बतलाइये कि मुझे जीवदान दिया नहीं तो कोई क्षण में मरजाता बहुतदिनों से मैं इस संदूक में बन्द था ईश्वर ने मुझे आपतक पहुँचाया वह दिन दिखाया मालूम होता है कि कुछ दिन अभी मेरा जीना है अमीर ने कहा कि ऐ बहराम ! तुझपर गुस्तहम क्योंकर गालिब आया और तू उसके वश में किसभाँति से हुआ ? उसने वर्णन किया कि संग्राम में मैंने उसे गिरा दिया और अपने अधीन कर लिया था और सेना को मारके उसको पकड़ा था चार वर्षतक यह मेरी अधीनता में रहा एकदिन मैं शिकार खेलता हुआ दूर निकल गया और सेना मेरी मुझसे दूर थी प्यासा जो हुआ तो इससे पानी माँगा इसने अवसर पाके बेहोशी मदिरा मिलाकर पानी मुझे पिला दिया जब मैं अचेत होगया अपने मित्र स्नेहियों को जो मेरी सेना में मिले हुए थे बोलाया और मुझको पकड़के संदूक में बन्द किया और विविध प्रकार का कष्ट दिया यह सुन अमीर ने उसको धैर्य और ढाढ़स बँधवाया बहराम ने प्रसन्न होकर कहा कि ईश्वर धन्य है कि जिसका सतद्वीप में कोई बराबरी करनेवाला नहीं है उसकी रक्षा में प्राप्त हुआ और जब वह समाचार गुस्तहम को पहुँचा कि अमीर बहराम मल्लखाकान चीन को बंधुओंसमेत अपनी सेना में ले गये उसको सिनासमेत बन्दि से छुड़ा दिया और उसको पहुनई और शिष्टाचार से अति प्रसन्न किया यह सुन आग होगया और उसी समय बादशाह से जाकर ब्योरासमेत सब समाचार कहा बादशाह को भी अमीर की यह बात बहुत बुरी मालूम हुई अमीर को बुलाकर कहा कि ऐ अइझला ! तुम जानते हो बहराम कासा कोई वैरी सतद्वीप में न होगा मेरा कुछ विचार न किया तुमने क्या समझके उसे छोड़ दिया ? अमीर ने कहा कि कृपानिधान ! आप सतद्वीप के बादशाह हो जो पहलवानों और बहादुरों को इसी प्रकार से छल करके नीचे किया करेंगे तो लोग निडर होकर गाली देंगे इतिहासों में लिखा जायगा अब्दुल आबिद आदि बादशाहों की सभामें चर्चा रहेगी कि नौशेरवां ऐसा नामर्द था कि उसके समय में पहलवान छल से बंधुआ होकर कैद रहते थे उसके नौकर और

अधिकारी पहलवान आदि छल करनेके हेतु आरुढ़ रहते थे और बहराम कैसा कौनसा पराक्रमी है कि मैदान के बीच में विजय नहीं होसकती बादशाह ने कहा बहराम कहाँ है ? उसे बुलवाओ दरबार में हाज़िर करो कि मैं उससे उसके पकड़े जाने का हाल पूछूँ उसका वृत्तान्त मैं अपने कानों से सुनूँ अमीर बहराम को अपने डेरे पर छोड़गये थे उसी क्षण उसे बुलाया बादशाह ने उसकी ओर देखकर कहा कि गुस्तहम तुझे बहादुरी से पकड़ लाया था नामर्दी से अधीन और बन्द किया था बहराम ने प्रार्थना की कि आप यही देखलेवें कि मैंने चार महीने से लड़न किया है अन्न और पानी की सूरत नहीं देखी है उसपर सन्दूक में बन्द और साकरो से जकड़ा हुआ बँधुआ आता था बाहर की हवा को तरसता था जो अमीर मुझे थोड़ी देर कटेहरे से न निकालते तो मैं मर चुका था इससे धिदित है कि अत्यन्त निर्बल हूँ परन्तु इस अवसर में भी गुस्तहम मेरे सामने आवे तो उसके हाथ से तलवार न छीनलूँ तो दण्ड के योग्य समझा जाऊँ गुस्तहम सासानियों समेत उस समय दरबार में हाज़िर था बादशाह ने कहा कि यह क्या कहता है ? गुस्तहम ने लजित होकर नीचे शिर कर लिया और कुछ भी उत्तर न दिया बादशाह ने फिर बहराम से पूछा कि अमीरहमजा से अपना वल करेगा वह बोला कि हाज़िर हूँ पहलवानी का नाम करके सुख क्यों मोड़ूँ अमीर ने कहा कि कृपानिधान ! यह अभी अत्यन्त निर्बल है इसमें वल का चिह्न भी नहीं है जो चालीस दिनतक अच्छी भाँति से खाना पावे तो फिर भी उसीभाँति का होजावेगा उस समय इसका वल देखने के योग्य होगा और यह भी जानकर अपना वल मुझसे करेगा बादशाह को अमीर की यह बात बहुत पसन्द हुई अमीर और बहराम दोनों को पारितोषिक देकर बहुत कृपा की और आज्ञा दी कि ये हमजा ! बहराम तुम्हारेही पास रहे उसकी सेवा और खाना तुम्हारेही अधीन हो चालीस दिन के पीछे तुम दोनों को कुश्ती लड़ाके दोनों का वल देखेंगे जब चालीस दिन व्यतीत होगये तब इकतालीसवें दिन अमीर बहराम समेत बादशाह के पास गया और प्रार्थना की कि बहराम से लड़ाइये मली भाँति खापीकर तैयार हुआ है कुश्ती देख लीजिये बादशाह ने बहराम से पूछा कि तेरी क्या इच्छा है ? वह बोला कि मैं हाज़िर हूँ आपकी आज्ञा क्योंकर भङ्गकरूँ बादशाह ने कहा कि अच्छी बात है हम भी तुमलोगों की लड़ाई देखेंगे अखाड़ा बनने के लिये आज्ञा दी वह शीघ्र बनाया गया अमीर और बहराम बाघ के खाल की जाँघिया और टोप पहिन लँगोट कस ताल ठोंक परस्पर वल करनेलगे दोनों ने गर्दनी में हाथ डाल कर एक टक्कड़ ऐसी मारी कि जो पोलादपर टक्कड़ पड़ती तो चूना होजाता किसीके मस्तक में कुछ न जानपड़ा फिर परस्पर में दोनों के दाँव पेंच चले परन्तु किसीका लङ्गड़ किसीसे न उखड़ा और चित्त होने की तो क्या चर्चा थी ? अन्त में अमीर ने ईश्वर का नाम लेकर बहराम को उठाकर शिर से ऊँचा किया बहराम ने कहा कि हे अमीर ! मालूम हुआ कि तुझमें ईश्वरकृत वल है

संसार में तुमसा जाती नहीं है आपके अधीन और सबप्रकार से मैं सेवक हूँ मुझे पृथ्वी पर गिराके इतने भलों में लज्जित न कीजिये अमीर ने हलके से उसे पृथ्वीपर रखदिया चारों ओर से अमीर की प्रशंसा होने लगी बादशाह ने भी बड़ाई की अमीर ने कहा कि ऐ बहराम ! अब बादशाह की सेवा करना अपना मूलधर्म जानो और सदा अपना मालिक समझो उसने कहा कि मैं आपको छोड़ और किसीके पास नहीं रहूँगा बादशाह ने कहा कि तुम्हारे पास रहा तो मेरेही पास है और दो मित्रअत मँगाकर अमीर और बहराम को दिये और अमीर बहराम को अपने हरे में लाये और उनको अच्छी भाँति आदर और व्यवहार से प्रसन्न किया और विविध प्रकार से शिष्टाचार करने लगा और उसके रहने के लिये अलग स्थान बनवादिया अपनी सवारी में से चालीस घोड़े और बहुत से ऊँट आदि बहराम को दिये और चौथाई हिस्सा हुशशाम की लूट का दिया और एक बिनयपत्र में सब समाचार लिखकर अमर के साथ ख्वाजे अब्दुलमतलब के पास भेजा अब सासानियों का हाल सुनिये कि बख्तक समेत सब गुस्तहम के निकट जाकर कहने लगे कि हमलोग हमजा के सामने प्रतिष्ठाहीन होगये हैं जो हमजा के निकालने के लिये कोई उपाय न करोगे तबतक हमलोगों को चैन न मिलेगा किसी भाँतिसे ज़िन्दगी न होगी दिन २ बादशाह की कृपा उसपर होती है और हमलोगों की प्रतिष्ठा घटती जाती है गुस्तहम ने कहा कि बल में तो हमजा से कोई न जीत पावेगा परन्तु मैं दो चार दिवस में छल करके उसे मारूँगा उसका चिह्न भी मिटा दूँगा रात को तो यह सत्ताह हुई प्रातःसमय गुस्तहम घोड़े पर सवार होकर अमीर के निकट गया और खुशामद करके आगे आया और अतिदीनता से अधीनी करने लगा अमीर ने उसकी बहुत खातिर की और दोनों सवार होकर बादशाह के दरबार में आये और मार्ग में बहुधा बातें मित्रता की करतेगये जब अमीर दरबार से उठकर आप तम्बुकी ओर आये गुस्तहम भी अमीर के साथ जाकर तम्बूतक पहुँचा आया प्रतिदिन दोनों पहर गुस्तहम अमीर के पास जाता और विविध प्रकार की खुशामदियाँ करता होते २ अमीर को भी गुस्तहम की ओर से कोई खटका चिन्तमें न रहा एक दिन गुस्तहम ने अमीर से कहा कि आपकी जितनी कृपा मेरे ऊपर है सकल नगर में विदित है इस सूरत में मेरी सेवा करने और आपकी कृपा होनेका समाचार प्रकट करना अवश्य है इस हेतु से मेरी यह इच्छा है कि मेरे वाग में चलकर दो चार दिन आनन्दमङ्गल कीजिये और मेरी प्रतिष्ठा बढ़ाइये अमीर जो निष्कपट और निश्छल थे उसका न्योता अङ्गीकार करलिया वहाँ पर यह रीति थी कि बादशाह सातदिन दरबार करते थे और सात दिन मकान में स्त्रियों के साथ बिहार करते थे जब बादशाह का समय आन पहुँचा तब गुस्तहम ने अमीर से कहा कि इस सत्ताह में लुट्टी है आप मेरे वाग को चले यह सत्ताह आप भी आनन्द समेत व्यतीत करें तो और लोगों में मेरी प्रतिष्ठा अधिक होगी अमीर

हराम मल्लखाकान चीन को साथ लेकर मुक़बिल आदि साथियों समेत गुस्तहम
 वाग की ओर बड़े प्रताप से चला और आनन्दित होकर वाग के निकट पहुँचा
 गुस्तहम ने वाग के भीतर अच्छे २ वस्त्र आदि अतलस व कमखाव के बिछाये थे और
 बारादरी में बिछौना बादशाहों कासा बिछवा रक्खा था अमीर उसके हौसिले को देख
 कर अतिप्रसन्न हुआ और अपने मित्रों से उसकी प्रशंसा करने लगा गुस्तहम ने
 विविध प्रकार की मेवा अमीर के आगे धरी और मदिरावालों को बुलाया और
 मदिरा के प्याले चलने लगे और प्रत्येक मनुष्य इस तमाशे को देखने लगा और
 अमीर के आने के पहले चारसौ पहलवान छिपाकर बैठे रक्खे थे और उनसे कह दिया
 था कि जब मैं तरऊपर तीन हाँके दूँ तब तुम शीघ्र पहुँचकर अमीर और उसके सा-
 थियों को तलवार से मार डालना और बुजुरुच्चेहर और बादशाह को कुछ डर न
 करना संक्षेप यह है कि जब गुस्तहम ने देखा कि आधीरात का समय आया और
 अमीर साथियों समेत ऐसे मद के बश हुआ कि काला और उजला नहीं पहिचान
 सका उसने अपनी सलाह के अनुसार तीन हाँके दी और तीन तालियाँ बजाई लोग
 गाड़े से निकले और गुस्तहम के साथ होकर अमीर के शीशपर आये गुस्तहम ने
 अमीर से आँखें भिड़ाकर कहा कि ओ अर्बजादे ! तूने बहुत शिर उठाया था और
 अमीरों और अधिकारियों को अतितुच्छ समझता था देख अब तेरी मृत्यु निकट
 आन पहुँची यह कहकर अमीर के शिरपर जा पहुँचा और एक तलवार से मारा व-
 हराम यद्यपि नशे में चूर था परंतु अमीर पर जा पड़ा और आपको ढाल बन गया वह
 तलवार गुस्तहम की अमीर पर तो न पड़ी बहराम की पीठ में लगी इस ओर से
 उस ओर तक खुल गया सब आँते पेट से बाहर निकल पड़ी मुक़बिल ने चतुराई से म-
 दिरा बहुत कम पान की थी थोड़ा २ पीता था और सभा का रङ्ग देख रहा था शीघ्र
 धनुष धारण करके बाण वर्षाने लगा और इतनेही कालमें सौ जवान पृथ्वी पर गिरा-
 दिये वाग में लाशों के ढेर लगा दिये गुस्तहम ने चित्त में विचार किया कि हमजा का
 काम तो मैंने तमाम कर दिया यहां रहना मुक़बिल के हाथ से मौत माँगना है अपने
 मित्रों समेत जो मुक़बिल के हाथ से बचे थे जीव लेकर भागकर किसी ओर चल दिया
 जिस समय अमीर का मद दूर हुआ देखा तो सभा का ऐसा ढंग होगया है कि सब
 बारादरी रुधिर से लाल हो रही है बहराम एक ओर पेट फटा सिसकता है और सौ जवान
 से अधिक मरे हुए पड़े हैं मुक़बिल ने वह समाचार वर्णन किया कि उसने आपके साथ
 अच्छी भाँति मित्रता निवाही जिससे आपको मारना चाहा और उसके छल का
 चर्चा सब कहीं आगया कि गुस्तहम ने वाग में बुलाकर न्योता के बहाने से अमीर
 को मार डाला बादशाह सुनकर अति सशोक हुआ और शीघ्र हुसुज ताजदार और
 बुजुरुच्चेहर और वरतक को भेजा कि हमजा की खबर लो और उनकी शीघ्र दवा
 करो अलकमय सातुरदक को तीन सहस्र मनुष्यों से गुस्तहम के पकड़ने के हेतु भेजा
 और बहुतसा पारितोषिक देने को कहा गुस्तहम यह सुनकर नगर से भागा और

शाहजादा दुरमुज और बुजुरुच्चमेहर बख्तक समेत गुस्तहम के बाग की ओर गए और बाग में पहुँचे अमीर को अच्छी भाँति देखकर ईश्वर का धन्यवाद किया और बहराम को घायल देखकर अत्यन्त शोच किया अमीर ने ख्वाजे बुजुरुच्चमेहर से कहा कि आप बैद्य हैं इसकी शीघ्र दवा कीजिये जो बहराम की जान न बचेगी तो मैं मक्के की सौगन्द खाकर कहता हूँ कि सासानी को जीता न छोड़ूँगा बुजुरुच्चमेहर बहराम का कठिन घाव देखकर बहुत धवराया दवा इलाज तो क्या यह सुनकर अचेत होगया इतने में अति प्रवीण ख्वाजे अमर भी आये और आनन्दित होकर ख्वाजे अब्दुलमतलब का समाचार अमीर को तो सुनाया परन्तु बहराम का हाल देखकर रोने लगा और अमीर से कहने लगा कि क्यों साहबकिराँ ! इसी भाँति का सलूक होता है जिसपर उपकार करते हैं उसे इसी भाँति का दण्ड देते हैं अमीर ने कहा कि हे अमर ! यह समय सिखाने का नहीं है बहराम के अच्छा करने का उपाय किया चाहिये अमर ने ख्वाजे बुजुरुच्चमेहर से कहा कि आप ईश्वर की कृपा से बड़े हकीम हैं आपने क्या औषध विचार की है और मैं भी सोच रहा हूँ ख्वाजे ने कहा कि इसके भारी घाव लगा है इसकी आँतें पेट में जावें और अपना स्थान पावें तो टाँके लगें और आँतों का पेट में जाना कठिन है और सब प्रकार से इसमें कठिनता जान पड़ती है और दिलपर हाथ लगाने से शीघ्र मरजावेगा फिर कुछ न बन आवेगा और यह हो नहीं सकता है कि आँतों में हाथ न लगाया जावे और घाव सीने का कोई उपाय होजावे अमर बोला कि हे ख्वाजे ! यद्यपि आप मेरे गुरु हैं तदपि बैद्य होना अति कठिन है और आजकल कोई मनुष्य इस गुणमें निपुणता नहीं रखता है यह कहकर एक छुरा जेब से निकाल बहराम को दोनों पाँवों से दबाकर हाथ पेट की ओर बढ़ाया ख्वाजे बुजुरुच्चमेहर ने अमर से पूछा कि क्या मनोरथ है ? अमर ने कहा कि जितनी आँतें बाहर निकली हैं इनको हाथकी सफाई से साफ़ करदूँगा जिसमें घाव सियाजावे फिर मलहम लगाकर अच्छा करदूँगा ख्वाजे ने यह सुनकर आश्चर्य किया कि यह क्या कहता है ? इस विचारे की जान लेने का मनोरथ किया है बहराम ने अमरकी जो ये बातें सुनी सन्नाटे में आया जिन्दगी से निराश हुआ और अत्यन्त धवराया ठंडी साँस ज्यों उसने भरी कि सब आँतें पेट में अपने २ स्थान पर जापहुँचीं अमरने ख्वाजे से कहा कि लीजिये अब तो आपका अभिप्राय प्राप्त हुआ आप देखिये कुछ भी कठिनता न पड़ी टाँके दीजिये घाव सीलीजिये बुजुरुच्चमेहर ने अमर की बुद्धि की प्रशंसा की और देखनेवाले हँसते २ बेचैन होगये ख्वाजे ने बहराम का घाव सिया और शर्वत पिलाने की आज्ञा दी कि बेकार रुधिर नष्ट होजावे और अमीर से कहा कि बहराम के हाथ पाँव बँधवाइये कि हिल न सके नहीं तो टाँके टूटजावेंगे उस समय यह न बचेगा और मैं प्रति दिन दोनों काल देखने को आयाकरूँगा और मन लगाकर इसकी दवा करूँगा यह कहकर बुजुरुच्चमेहर और बख्तक व दुरमुजताजदार अमीर से विदा हुए और अपने घर

जो चले अमीर बहराम को प्यार करता था अपने मित्रों समेत वहीं रहा बुजुर्ग-
 हरने यह सब समाचार बादशाह से कहा बादशाह ने कहा कि ऐ रूखाजे ! यहाँ
 गुदाद से अच्छा कोई स्थान नहीं है और उस मकान से उत्तम नगर में और
 कोई मकान नहीं है मैं चाहता हूँ कि हमजा को वहाँ कुछ दिन रखूँ और अपनी
 कामर्थ्यभर उसका आदर और शिष्टाचार भी करूँ और कुछ वस्तु उसे देवें कि उसके
 वित्त का शोच दूर हो ऐसा न हो कि हमजा समझे कि मेरी सलाह से यह काम
 बुरा है और मुझे इतना दुःख दिया है और मैं ईश्वर की सौगन्द खाकर कहता
 हूँ गुस्तहम के इस मनोरथ का हाल मुझे कुछ नहीं मालूम था और मैंने इस
 तान्त को सुनतेही प्रतिस्थान उसके पकड़ने के हेतु मनुष्य भेजदिये हैं और सब
 ओर परवाने और हरकारे भेजे हैं यह कहकर उसी समय अमीरपर पुण्य करने का
 आमान भेजा अपने आने का मनोरथ भी किया दूसरे पहर बुजुरुच्चमेहर जो बह-
 राम के देखने के लिये गये अमीर से कहा कि बादशाह ने आज्ञा दी है कि मैंने
 अधिकारी गुस्तहम के पकड़ने के लिये भेजे हैं और छिपेहुए परवाने और हर-
 कारे भी रवाना किये हैं जिस समय वह दुष्ट आवेगा उसी साथत उसका पेट फाड़
 कर भुस भराजावेगा और मैं ईश्वर का अत्यन्त धन्यवाद करता हूँ कि तुमको उस
 ल के हाथ से किसी प्रकार का दुःख नहीं पहुँचा ईश्वर ने बड़ी कृपा की और यह
 वस्तु आपको दी है और कहा है कि हमारी ओर से बहराम का भी समाचार पूछना
 और मुझसे दवा करने को बहुत ताकीद की है ऐसा उपाय करो जिसमें बहराम
 का घाव जल्दी अच्छा होजावे और कहा है कि अब मेरी यह इच्छा है कि इस
 सलाहभर हमजा को लेकर बुगदाद की सैर करूँ और वहीं मित्र और उमराओं स-
 मेत रहूँ किन्तु बख्तक और अमर न हों क्योंकि ये दोनों उपद्रवी हैं अमीर ने मान
 लिया दूसरे दिन अमीर को बादशाह ने बुगदाद में जाकर बुलवाया और अपने
 हसनद के निकट अमीर के लिये बैठका बनवाया साहबकिरा आदी और मुक़विल
 की साथ लेगये बादशाह के पास पहुँचे बाग को देखा कि चार कोस का लम्बा चौड़ा
 बहुत सुशोभित है और इस बाग की प्रशंसा इतिहास के बड़े होनेके कारण सं-
 रूप वर्णन की गई क्योंकि पहले इस बाग की तारीफ़ हो चुकी है अमीर बादशाह के
 गये और हुरमुजताजदार के गोद में बैठे और मुक़विल बुजुरुच्चमेहर की बाईं ओर
 बैठे और नाचनेवाले सजधज से आये और सभा सब प्रकार से शोभित हुई म-
 लाचार होनेलगा पहले दिन बादशाह ने एक वारादरी में आनन्द किया जब दिन
 मतीत हुआ और सूर्य अस्त हुआ और चन्द्रमा उदय हुआ उस समय मदिरा के
 शाले चलने लगे बादशाह ने एक प्याला मदिरा का लेकर अपने हाथ से अमीर
 को कृपा किया अमीर सलाम करके उसको पीगये फिर तो और लोग घूम २ कर
 और भर २ कर मदिरा देनेलगे यहांतक कि सबके सब नशे में मग्न होगये और
 श्यादिक नृत्य करनेलगीं और इस प्रकार से गाया बजाया कि सबके सब चित्र

कैसे लिखे हो गये अब आगे का समाचार सुनिये कि जब अमर अय्यार ने पाओ
 दिन तक अमर को न देखा घबड़ाकर मकान से बाहर निकला हूँदते और हर
 करनेहुए बाग के निकट पहुँचा वहाँ देखा कि आदी सजे सजाये कुरसी पगी तो
 मदिरा पीरहा है और लोग सकल प्रकार की गज़कें उसके पास ले आते प्रेमह
 प्रसन्न होकर खाता है और ऐसा प्रबन्ध है कि पक्षी भी बाग के दरवाजे तक आकर
 जा नहीं सका है लोगों से पूछा कि यह बात क्या है ? अमीर तो बाग के भीतर
 आदी क्यों बाहर बैठा है किसीने कह दिया कि बादशाह की आज्ञा है कि हाल
 और बरतक बाग में न आनेपावें इस निमित्त अमीर ने आदी को दरवाजे का स
 ठाया है अमर आदी से सलाम करके कुरसी पर बैठ गया आदी ने पूछा कि
 किस हेतु से आप आये हैं बोला कि दो दिनसे आपको न देखा था आँखों में
 चारा छा गया गिड़ता पड़ता तुम्हारे देखने को आया हूँ यद्यपि आप मुझको प
 गये परन्तु मैं नहीं भूला आदी ने मदिरा और क़वाव अमर के आगे खाने के नि
 मित्त रख दिया अमर ने एक प्याला पिया और आदी से कहा कि आज मैंने
 लाल मोल लिया है देखो तो मैं ठग तो नहीं गया आदी अपने मनमें प्रसन्न हुआ
 कि अमर मुझे जौहरी जानता है तब तो लाल परखवाने आया है ऐसा रत्न मे
 देखने के हेतु लाया है आदी बोला कि ख्वाजे ! तुमसे जौहरी कौन होगा तुमको कौ
 ठग सका है ? अमर ने जेब में हाथ डालकर मुट्ठी में रेत निकाली और आदी को
 आँखों में भोंक दी आदी तो आँखें मलने लगा और लोग घबराकर आदी की ओ
 देखने लगे और उसके मुँह और कपड़ों की राख झाड़ने लगे अमर कूदकर बा
 में गया आदी ने भट आँखें धोकर पोंछी और गर्द गुबार से साफ़ किया और स
 लोगों से पूछा कि अमर कहाँ गया ? कोई न बता सका कि किधर को गया आदी
 समझा कि मेरे डरसे भाग गया बाग को अमर देखकर प्रफुल्लित होगया कि उम
 भर ऐसा बाग देखा सुना न था सैर करता हुआ उस महल की ओर गया जहाँ
 बादशाह और अमीर बैठेहुए थे और उस महल के निकट एक सुन्दर नहर थी
 उसी स्थान में एक वृक्ष लगा हुआ था उसके तले बैठकर हुतारा मिलाकर गानेला
 अमर का गाना मृतक को जिलाता था अमीर के कान में जो उसकी तान का शब्द
 गया तो कहा कि हमने आदी को मना किया था कि अमर को बाग में न आने दे
 फिर यह यहाँ क्योंकर आया जाओ आदी को तो बुलालाओ बादशाह ने अमीर
 को क्रोधवान् देखकर कहा कि आदी को बुलाना कुछ काम नहीं है हमने अमर को
 अपराध क्षमा किया अमर को बुलालाओ उसके बुलाने के हेतु चोबदार भेजो जो
 अमर को बुलावे चोबदार अमीर के कहने से अमर के निकट गया और कहा कि
 तुमको बादशाह बुलाते हैं उसने उत्तर दिया कि जिस सभा में बादशाह और अमीर
 से लोग बैठे हैं वहाँ मुझ दुखिया का क्या काम है ? जो चालाक हूँ और ऐसी सभा
 जहाँ विविध प्रकार के राग और रङ्ग और सङ्गलाचार हो रहा है वहाँ दीन दुखिया

तो क्या काम है ? मैंने बुगदादकी प्रशंसा सुनी थी इस निमित्त मैं भी आया हूँ
और एक कोने में बैठा हूँ और फूल का खिलना और बुलबुलों का बोझता सुन रहा हूँ
मैं जो जाऊँ तो कदाचित् किसी का चित्त मुझ से अप्रसन्न हो जावे तो मैं उसकी
हाथ से कष्ट सहूँ इससे अच्छाई और भलाई केवल अलगही बैठने से होती है ॥
दोहा । यदि संसारमें स्वर्ग है, एकान्तदि के मादि । संगति घुरी है मर्क ते, ताते चदि थियि जादि ॥
सोवदार लाचार होकर फिर आये और उसकी बातें बादशाह के सामने बर्णन
की बादशाह सुनकर अत्यन्त हँसे और वहाँके सबलोग हँसते २ लोटगये बादशाह
अमीर का हाथ पकड़े हुए महल से बाहर आये और फुलवारी की सार करत हुए उस
ओर को चले कि जहाँ अमर बैठा गारहाथा अमर ने देख कि बादशाह और अमीर
सभासमेत इधर को आते हैं एक फलांग मारकर बादशाह के चरण छुये और आ-
शीर्वाद देकर कहने लगा कि मुझको आपसे यह आश न थी कि मुझे सभा में आने
के हेतु मना करेंगे और हमजा को तो क्या कहूँ ? यह तो बड़े मित्रपालक व सुशील
हैं कि अकेले मजे उड़ाते हैं और थोड़े से समाचार पर जीवारों को भूलजाते हैं
बादशाह हँसपड़े और अमर का हाथ पकड़कर महल में ले गये जब तख्त पर बैठे
अमर को मदिरा बांटने के हेतु आज्ञा दी अमर प्याला भर २ कर पिलाने लगा रात
भर तो मदिरा पान में व्यतीत किया जब सबेरा हुआ उस समय अमर नये २
ससबन्द को जोड़कर ऐसा बजाया और अतिमृदु बैन से गाया कि बादशाह और
अमीर सभासमेत फूट २ कर रोने लगे और रुमाल पर रुमाल अमर पर वर्षने
लगे और बादशाह ने मोतियों से अमर का दामन भरदिया और बहुत कुछ पारि-
तोषिक दिया और वह महल बहुत सुन्दर सुशोभित सजा हुआ था वहाँ अमीर को
लेकर जाबैठे अब दो घातें बख्तक की मैं बर्णन करके सुननेवालों को हँसाता हूँ वह
बुगदाद में अमर के जाने की खबर सुनके अचेत होगया पेट पकड़के फिरने लगा
कि यह क्या अन्धेर है कि अमर बुगदाद में पहुँचा और मैं न जा सका ईश्वर जाने
अमर जब मुझे वहाँ देखेगा तब मेरे निमित्त क्या करेगा ? यह सोचकर कुछ कम-
खात्र आदि के थान नाव में रखकर घरसे बाहर निकला दरवाजे पर पहुँचा आदी
से मिलाप करके मित्रता विदित करने लगा आदी ने पूछा कि आप किस हेतु आये
हैं कहा कि आपके निमित्त कुछ प्रदार्थ भेंट लाया हूँ इसे अङ्गीकार कीजिये और
मुझे कृपा करके बारा के भीतर जाने दीजिये आपकी मुझ पर बड़ी दया होगी आदी
ने यह सुनकर अत्यन्त क्रोध किया और जल भुनकर कहने लगा कि बख्तक क्यों
अभाग्य दशा आई है मुझे तूने लालची बनाया कि लालच देखाकर बारा में जाऊँ
जो तुझे प्रतिष्ठासमेत घर जाना हो तो अच्छी बात नहीं तो अभी तुझे सिपाहियों
से निकलवा दूँगा बख्तक मानहीन होकर घर फिर गया दिनभर तो रो धो काटा जब
रात्रि हुई एक नमदा ओढ़कर और बराल में बकुचा अपने कपड़ों का चोरों की
भाँति छिपा बुगदाद की ओर गया और दीवारके नीचे पहुँचा और गठरी तो बारा के

भीतर फेंक दी और आप नाबदान के मार्ग से घुसा अब ख्वाजे अमर का हाल सुनिये कि उसे सजेहुए महल में बादशाह की आज्ञा से मदिरा देरहाथा कि पसुली फड़की और दिठाई की आग हृदय में भड़की अर्थात् चित्त में यह विचार किया कि इस भांति से गुस्तहम ने भी अमीर का न्योता कियाथा ऐसा न हो कि वही सामान यहां नीहां और जगह चलकर हाल लेना चाहिये इधर उधर देखा तो कोई बहाना करके महल से निकला और रविशों पर फिरनेलगा और फुलवारी की सैर करता इधर उधर देखता हुआ दरवाजे के निकट जा पहुँचा आदी उसी समय किसी से कह रहाथा कि आज बख्तक मुझे घूस देने को आयाथा मुझे भी अपने बाप के समान नमकहराम समझकर लालच से बारा में जाया चाहता था यह बात जब अमर ने सुनी चौंक उठा जिस समय बख्तक इस मनोरथ से यहांतक आया था तो अवश्य किसी न किसी भांतिसे वह बारामें आवेगा अब अच्छी भांति से झाड़ी आदि सब देखनेलगा और बारा में दूढ़ना आरम्भ किया एक दृष्टि उसकी गठरी पर जापड़ी दूरसे देखा कि गठरी दीवार के तले पड़ी है उसे जो खोला तो उसमें बख्तक के कपड़े दीख पड़े उसका मनोरथ पूर्णहुआ अति कृतकृत्य होगया फूला न समाता था गठरी तो एक कोने में बृक्षों के पत्तों से छिपा दी और आप दूढ़नेलगा कि इस बारा में किधर से आनेका रास्ता है यहां कब किसी का निबाह है जो ध्यान लगाकर नाबदान में देखा तो कोई मनुष्य शीश निकालकर इधर उधर देखरहा है और फिर शिर को खींच लेता है समझा कि यही बख्तक है समझा कि यह वही निर्बुद्धि है ख्वाजे अलफ़पोश जो बारावानों का मालिक था उसके पास जाकर कहा कि तू सुख नींदें लेरहा है वहां बारा में एक चोर नाबदान के मार्ग से घुसा चाहता है मैंने आहट पाकर तुझे खबर दी है अब तू जान और तेरा काम जाने वा और जो किसी प्रकार की ढील हुई तो तू है और बन्दीखाना है वह घबराकर कुछ माली साथ लेकर बेलचे समेत उठा और बारा की दीवार के नीचे लुकरहा ज्योंहीं बख्तक नाबदान से बाहरनिकला मालियों ने लिपटकर पकड़लिया यद्यपि उसने बहुतसा कहा कि मैं बख्तक हूं किसी ने न माना और एक वृक्ष की डाल में लटकाकर मार पीट करनेलगे अच्छी भांति से उसकी खबरली जब अच्छी भांति से हड्डियां बख्तक की नर्म होचुकीं और पीठ और पसुलियां फूलचुकीं अमर ख्वाजे अलफ़पोश से पुकार कर कहनेलगा कि ख्वाजे अलफ़पोश क्या है ? यह हल्ला गुल्ला कैसा होता है ? उस ने कहा एक चोर पकड़ा है और उसे वृक्ष में बांधा है बख्तक ने जो अमीर की आवाज़ सुनी अमर को पुकारा और दूसरी ज़बान में कहनेलगा कि ख्वाजे अमर इन दुष्टों के हाथ से लुड़ा मैं उमरभर तुम्हारा उपकार मानूंगा किसी काम में तुम से मुह न फेरूंगा अमर ने ख्वाजे अलफ़पोश के निकट आकर कहा और बख्तक के लुड़ाने के लिये सिफ़ारश करनेलगा कि सच यह बख्तक बादशाह का मन्त्री है ईश्वर ने इसे किस दुःख में फँसाया शीघ्र लुड़ादो जितने बारावान थे सब कहने

लगे कि ख्वाजे साहब यह आप क्या कहते हैं ? वस्तुतः की क्या कम्बख्ती है कि इस प्रकार से नङ्गा होकर नावदान के बीच में होकर आवेगा वह बादशाह के निकल रहता है आपको क्यों चोर बनावेगा यह ठीक जानो कि यह चोर है और यह बड़ा पराक्रम करके आया है बाग में आनेका मजा तो चक्खे और जो तुमने कहा उसे भी हमने माना कि यह वस्तुतः है तो भी इस समय नहीं छोड़ेंगे प्रातःकाल बाग से बाहर न जाने देंगे बादशाह के सामने जैसा होगा वैसा होगा वस्तुतः ने अमर से कहा कि मेरे बख्ख देते तो मैं पहिनलेता अमरने कहा कि मैं तो बख्ख नहीं जानता कि कहां हैं और जो इन लोगों ने लिये भी होंगे तो इनसे मेल भी नहीं है जो उन से दिलवादूं और तुम्हें पहिनादूं यह कहकर अमर बादशाह के समीप गया तमाम रात मदिरा बांटता रहा जब प्रातःकाल हुआ तब बादशाह से विनय की ॥

सोरज । अनुवसन्तरी आदि, बग्न महक सबही रह्यो । सुमन लिये क्या क्याहि, बुलबुल मृदु बोलत यवन ॥

ठण्ढी वायु चलरही है और प्रातःकाल फूल फूल रहे हैं बादशाह के जी में आया कि अमीर का हाथ पकड़कर सभा समेत बाग की सैर करने के लिये चलें और अमर भी साथ होकर बादशाह को उसी ओर लाया जहां वस्तुतः नङ्गा वृक्ष में बँधा हुआ था वस्तुतः बादशाह को देखकर गुलमचाने लगा कि कृपानिधान ! मालियों ने मेरा यह हाल किया और उधर से ख्वाजे अलफ़पोश ने आकर विनय की कि रात को एक चोर नावदान के मार्ग होकर बाग में आया था नौकरों ने उसे वृक्ष में बांधरक्खा था जब चार चोट की मार पड़ी तब कहता है कि मैं वस्तुतः बादशाह का मन्त्री हूँ कुसमय के कारण यहां आनफँसा हूँ बादशाह और अमीर ने जो ध्यान करके देखा तो सचमुच वस्तुतः वृक्ष में बँधा हुआ देखपड़ा अमर ने बढ़कर कहा कि आज बाग में नया फूलफूला वस्तुतः तो बड़ा समझदार और बुद्धिमान है उस की कम्बख्ती थी कि यहां आता और आपको आफ़त में फँसाता शायद कोई भूत उसके भेष में आपको दिखगी और तमाशा दिखारहा है और सन्देह नहीं है कि कुछ देर के पीछे उड़जावे फिर इस स्थान में किसी को देख न पड़े अमर यह कह रहा था और बादशाह सैर करतेहुए आगे बढ़े तो अमीर ने अपने मन में विचार किया कि देखने से जानाजाता है कि इसमें अमर का भी मेल है आपकी यहां भी बुद्धि विशेष प्रकट है वस्तुतः को देखकर बादशाह खिलखिलाकर हँसा और जितने हाज़िर थे सब हँसी में ऐसे बेचैन हुए कि हँसते २ गिरपड़े अमीर ने उसको खुलवाकर आफ़त से छुड़ादिया और उसकी देह देखी तो तमाम शरीर में घाव के सिवाय कुछ नज़र न आया शरीर से रुधिर बहरहा है चांद उंची होगई है बादशाह ने क्रोधवान् होकर कहा कि इसीतरह से इसे यहां से निकालदो अमीर ने उसका अपराध क्षमा करवाया और उसके बख्ख अमर से तीनसौ रुपये को मोल लेकर पहिनाये और दिलासा दिया बादशाह ने बाग हस्तमुरा जो युगादाद के बीच में नग के समान बनाहुआ था उसे देखनेकी इच्छा की और उस बाग में अमीर और

बुलबुलमेहर और हुरमुजताजदार और मुक़बिलबस्तक और सब सरदारों समेत गये और कहने और देखने में वह नाम के समान था उसकी बनावट स्वर्ग के समान थी और अमर ने अपनी किताब में बस्तक का नाम सब से पहले लिखा था बादशाह के सामने मसख़रापन करने लगा कि कृपानिधान ! बस्तक विचारे की हड्डियों को माणियों ने बेलचों से मारकर अत्यन्त चूर किया है और शिर में चाल नहीं रखे अच्छा साक़ कर दिया है और जहां २ फूला है वहां २ चमकरहा है जो उसकी मोमियाई कृपा होती तो उस पर बड़ी दया की जाती अब तो अपराध हुआ कि आप की आज्ञा भङ्ग की कि बाग़ में आया सो उसका फल मिला अब इससे ऐसा अपराध न होगा कभी आज्ञाभङ्ग यह न करेगा यह कहकर फिर बस्तक की ओर शिर उठाया और उससे कहने लगा कि हाथ जोड़कर प्रणम कर कि फिर ऐसा अपराध न होगा अमर बस्तक को मसख़रा सबजगह बनाता था बादशाह ने कहा कि आदी को तो बुलावो जब आदी आया बादशाह ने कहा क्यों आदी हमने तुमको धैर्यवान् जानके दरवाजे का रक्षक किया तिस पर भी बस्तक बाग़ के भीतर आ गया यह सुन आदी ने यह प्रार्थना की कि कृपानिधान बस्तक का क्या अपराध है ? जो आपकी आज्ञा बिना बाग़ में पाँव धरे मेरे निकट आया था कि मुझसे भेंट लो और मुझे बाग़ में जाने दो मैंने उसको भिड़क दिया वह लज्जित होकर अपने घर चला गया बादशाह ने कहा कि देखो तो वह कौन है बस्तक है या कोई और है आदी बस्तक को देखकर क्रोधयुक्त हुआ और गर्दन पकड़कर बोला कि बाग़ से निकलकर देखियेगा कैसी गति बनाता हूँ और किस भाँति से आपके साथ सलूक करता हूँ अमीर ने आदी को मना किया कि अब बस्तक से मत बोलना बादशाह ने उसका अपराध क्षमा किया है अब तुम अपने स्थान पर जहां बैठे थे वहीं बैठो आदी तो बाग़ के दरवाजे पर गया और सभामें प्याले चलने लगे मदिरा को लिये हुए लोग घूमने लगे इतने में सूर्य अस्त हुआ और चन्द्रमा ने अपना प्रकाश बिदित किया सबक दीपक और फानूस ले २ कर प्रकाश करने लगे और मङ्गलाचारी लोग आये गीतराग होने लगे और विविध प्रकार से अमीर को प्रसन्न करते थे जो कि बादशाह सोये न थे उस दम बादशाह की आंख लंगगई अमीर भी बख़र बदलने के हेतु उस महल से बाहर आये मित्रस्नेही भी उनके साथ सैर करते हुए बाग़ के एक कोने में आये एक नहर वहां पर देखी जिसकी स्वच्छता के आगे दर्पण लज्जित होता था उसका पानी भँभरियों की राह से बाहर जाता था मुक़बिल से कहा कि हम स्नान करके बख़र बदलेंगे मुक़बिल ने अमीर की पोशाक उतारी और नई पोशाक बदलने के हेतु मँगवाई अमीर उस हम्माम में नहाने लगे एकाएकी मलका मेहरंगेज नौशेरवां की पुत्री जो महल के ऊपर झरोखों में बैठी हुई इधर उधर देख रही थी उसका रूप देखकर अचेत होगई ॥

दोहा । रज्ज सम को शुभरूप ने, तारा कीन्ह प्रकाश । पुनि लघोति जो देखही, रथिसम होय गुलास ॥

सकलबाय सो जरउठा, रूप बियवत जानि । फूलपुष्प से जो गहरे, सम चिनगारि विगमने ॥

अमीर पर जो उसकी दृष्टि पड़ी स्नेहरूपी बाण उसके कलेजे के पार होगया स्नेहरूपी बाण खाकर चित्त में विचार किया कि मुझको तो इसके रूप ने घायल किया बैठे बैठे विरहा का घाव और दाग स्नेह का दिया इसका सावधानी से जाना भलाई नहीं है गजरा गले से निकालकर अमीर की ओर फेंका वह अमीर के कंधे पर गिरा अमीर ने जो उधर देखा तो ईश्वर की रचना की शोभा दृष्टि पड़ी दादस न बांधसका ॥

चौपाई । चन्द्रबदन देखी त्यहि काळा । परी ते अधिक सजी नववाला ॥

रूप स्वरूप कहैं केहि भांती । कोइ उपमा नहि हृदय समाती ॥

उसको देखकर पानी में गिरे मुक्तविल ने कूदकर अमीर को सम्हाला और गोद में लेकर पानी से बाहर निकाला अमीर ने ऐसी विरह की आह खींची कि आनन्दरूपी खलिहान में आग लगगई विरह की चिनगारियां चित्त में भड़कने लगीं और डाह के आंसू नेत्रों से टपकने लगे ॥

रोहा । विरहआग अति है कठिन, उदधि होत मसमन्त । पाहन में जो लागई, पुनि त्यहि भिलै न अन्त ॥

चौपाई । आवत याद दिवस जेहिकाला । थे जो रहित शोक जज्जाला ॥

रहा न आह लाह तन माहीं । द्वास कठिन व्याप्यो जग माहीं ॥

आंसू नदी सरिस नहि बहई । मुख नहि पियर कतहुँ रँगलहई ॥

तन बिभूति ऊपर नहि लायो । साकी सरिस न रूप बनायो ॥

काम न लीन कतहुँ जगमाहीं । जो अपनेहि हेतु लेलाहीं ॥

निशि दिन रहे अनन्द समेत । कतहुँ न देखयो शोक निकेत ॥

जलधिन मीन चित्त नहि भयऊ । सदा प्रफुलित बहुविध रहाऊ ॥

रोना सेकन जाग्रत जानेउ । भूतवश्य कतहुँ न उर आनेउ ॥

फुलहारी शरीर जग रहाऊ । सदा प्रफुलित औ सुखमयऊ ॥

डाह आंसु अरु शोक कलेश । रहै कौन ताको उपदेश ॥

बाय जगत की बायु न व्यापी । चित्त में चिन्ता कतहुँ न कापी ॥

गुच्छा मनकर सदा हुलास । मयो न फूल कतहुँ कुम्हिलास ॥

रोवत देखि कहौ कसरोना । शोक आंसु ते कस मुख घोना ॥

चन्द्रबदन कर विरह बियोग । कस उर धरै जगत के लोग ॥

मन चित्त धर्म बुझि अरु ज्ञान । कस परिहरै विरहवश जान ॥

मृगनयनी के बश होय लोग । सहै अन्याय कठिन जगयोग ॥

विरह बसत जग में कह अहर । विरह कहत काको जग रहई ॥

अब जो देखि यहै जिय जाना । कठिन विरह नाना विध माना ॥

अतिहै अधम अगम विरहागति । हो जो वश्य हरै ताकी मति ॥

विरहा अति अकाम न रहेत । दूटै ज्ञान धर्म जेहि सेत ॥

पावक सम अहै विरह निकेत । धर्म कर्म जरि ज्ञान समेत ॥

मारग जेहि बताय जग कोई । होय बटपराधीन धन सोई ॥

मित्रकर बैरी होय जार । अस चरित्र जग अहै गुसार ॥

रोहा । नेहरू पावक विषय, लखो न कौनउ भाव । सो पावक उर आइके, मम तन कौनो घाव ॥

चौपाई । रोदन बारि यहै मुख धारा । सुमै नहि जग पार अपारा ॥

जरोजात तन संशय नाहीं । कठिन सो पावक या जग माहीं ॥

जलगो इसी आग के माहीं । सत्यकहाँ नहि यहै दूषाहीं ॥

असं प्रचण्ड जग में है नारी। लाखों गृह फूँके चिनगारी ॥
विधिनमय फरहाद बसायो। शीरी काज कठिन दुख पायो ॥
नामिक पुनि उजरावश भवऊ। सकलप्रकार दुसह दुख सखऊ ॥
सो पुनि कीन मोर अस हावा। ईरेउ कठिन हृदय जजावा ॥
नेह मांझ आनंद न हुआसू। नहि सुख पुनि नहि कलुकसुपासू ॥
तरस रहा चित मोर सनेह। जापर अहे न सुख कछु लेह ॥
है जिहि वश बिन बहि सुखनाहीं। बिरहवन्त के हृदय समाहीं ॥
जिबघातक ते परा है पावा। कीजियजाय किमिलि है वावा ॥
जान बूझ के भयो वियोगी। बिरह कठिन ताकर भय रोगी ॥
सुमन सुचित है फूल को रूपा। देखो सदा सनेह अनूपा ॥
नहि कछु चाह युवति मन माहीं। कुआं मध्य अब परो अयाहीं ॥
कुबरी केर केर, वश भयऊ। अन्त पयोधि बिरह बिचगयऊ ॥
रूप रात ते अधिक असूमा। भयो अस हाल जाय नहि वूमा ॥
घाम बंदिखाना सम लागे। काम सफल देखत चित भागे ॥
कारण यह सुखनाशक केदू। और कलुक वृजो नहि हेदू ॥
जुलफ के बदले बास कस्तूरी। यी किमि हीन भीन जो पूरी ॥
सुगनयनी चन्द्रवत प्रकाशी। ताहि देखि नीयार गुलाशी ॥
या केवल मोहि बिपति वेसाह। लीन्ह मोल कीन्हैउ उर दाह ॥
अह बिचित्र धार ते मोहीं। मरन बदा सोई पुनि होहीं ॥
भौह कटार फार उर दीन्हा। अगणित कष्टबास तन खीन्हा ॥
दुसह वियोग बिछोह कलेशू। रहै सहन सब भांति भदेशू ॥

दोहा। रहै बरावा उचित मोहि, दृष्टि कटीखी जान। नहि कीन्हों फल पायऊ, कथिर करत औपान ॥
मानुष के हित दृष्टि अस, बेगि कटाकरिदेय। मनो कटारी बाढ़िया, शान धरेय अब देय ॥
उचित रहै बातें मुझे, भागों तीर समान। दुख कलु मोहि न व्यापतो, जो करतेउ परमान ॥
चन्द्रवदनिके नयन शुभ, और कपोल प्रकाश। कतां सरिसचित झाड़ू, मानत अधिक हुवाश ॥
मिसी जमी इनदशनपर, जो मरतै हम नाहि। तमनिशिमैसवनखतको, किमिदिखतेअकुलाहि ॥
सोरठा। चञ्चुहीन की भांत, चाहरूप मुखपर गिरा। रूपमांझ धसिजात, अक्छा या जो वृत्तो ॥
तनपर थाकोवार, सकल सुख अपनोदियो। यहाँ कौन प्रकार, जस दुख व्याप्यो हृदय में ॥
हौ अमानजेहि भांति, असजग कोउ दूबरनहीं। अहै कठिन सब भांति, अस बलाय में हौ फैसा ॥
जेहिमें मरे बीमार, ईश कोय जनि फाँसिये। दूसर रोग हज़ार, वै यामें नहि होइ कोइ ॥
दिन प्यतीतजोहोय, निशि आवत थड़काहिया। नेहको नाम जगोय, जूड़ी आवत ताहि सुनि ॥
बोपाई। यहि बिधि नेह कीन्ह उर घायल। पावक सरिस बाप मोहि थायल ॥

सुगंध फूल प्रह्लाण्ड नशावै। यहि बिधि नेह मांझ दुख पावै ॥
कतहुं रोदन कतहुं मशाना। कतहुं बिलाप सरीलगि ठाना ॥
सबैया। भाये न घाम न काम हूँ नहि बाप कि सैर को चित्त खलै।
नहि नौद न भूल न प्यास कछु निशिबासर शोक हृदय में हलै ॥
असनेहके मेहमें भीजो शरीर करेर नहीं केहि भांति दलै।
कवि कोबिद लोग विचार कहै वह दृष्टि कटारी सदैव शलै ॥
कोइ भिन्न सनेही नहीं जगमें चित व्याकुलताको जो शान्त करै।
क्षणघाम औ जंगल मांझ क्षणै क्षण जाउँ नदी तट धाई फिरै ॥
केहि भांति करौ चित धीरज सौ पुनि शोक कलेशहि कैसे हरे।
कवि लोग कहै कोउ न्यायकरै फिरयाद कहाँ केहि भांति सरे ॥

दोहा। कुसमयका गिलाकरौ, प्रास कछु नहि होय। बैरीको बैरी कहै, यह भी उचित न सोय ॥
मान अमान माशुक को, आशिक ऊपर लेह। वह गाछी जो देह त्यहि, त्यहि अशीष तू देह ॥
रूप देश माशुक के, जबतक रहे बखेर। करसलुकइहि भांति से, रहै यदि जेहिदेर ॥

मुक़विल ने अमीर को समझाया कि यह स्थान वियोग का नहीं है नये बख़्क पहिनिये और सभामें चालिये उस समय अमीरने मुक़विल की शिफ़ा मानली और बख़्क पहिनके उस महल में गये परन्तु चित्त में औरही विचार था और उधर मलका मेहरनिगार का हाल औरही था ॥

दोहा । गिरी छारखट बीचमें, है अचेत बहुमोति । जनु काहू के चपयदे, बिकर परी बहुमोति ॥

दाइयाँ और लौड़ियों ने घेरलिया कोई कटोरा फ़क़ीरों को पिताती कोई फ़क़ डालती कोई दुआ मांगती खाना, पीना, सोना सब बन्दहोगया कोई हाथ पाँव सो-हलाती मलका को जब ब्योराहुआ अपने चित्त में विचार किया कि कहीं यह भेद प्रकट न होजाय यह नेह कोई दूसरा समाचार न उत्पन्नकरे लौड़ियों से कहा कि चिन्ता करने का कुछ प्रयोजन नहीं है मुझे आपही आप मूर्च्छा आगई अब मैं अच्छी हूँ हल्ला गुल्ला मतकरो चित्तमें न बवराओ फिर इधर उधर अमीर देखते थे कि दिन कहीं व्यतीत होवे तो शान्ति होनेका उपाय कियाजावे फिर ज्यों त्यों कर के दिन काटा और पहर राततक धैर्य बांधे बैठारहा अन्त में व्याकुल हुआ धैर्य न होसका बादशाह से प्रार्थना की आज छठी रात है पलक से पलक इस अधीन की नहीं लगी है जो आज्ञादीजिये तो आराम करलूँ किसी किनारे बाग में जाकर सो रहूँ बादशाह ने कहा कि जाइये अमीर मुक़विलसमेत सभा से आये फिर भरोखे के तले पहुँचे कोई लगाव ऊपर जानेका न पाया परन्तु एक वृक्ष महल के निकट दृष्टि आया उसकी डाली कोठे की मुड़ेर से लगीहुई थी मुक़विल को उस वृक्ष के तले खड़ाकरके आप वृक्षपर चढ़गये और सतमहला पर पहुँचे ॥

मलिका मेहरनिगार से प्रथम भिलाप ॥

बौपाई । नेह नयाकर नया सुभाऊ । ओसर प्रति करै बिबिच बनाऊ ॥

कतहुं रुदन अरु कतहुं विलाप । कतहुं रुधिरकर पान प्रताप ॥

कतहुं घाव कर खोन करेरा । कतहुं पतझा दीप गसेरा ॥

कतहुं गहत कतहुं गहिजाई । दोनों भांति है अधिक भलाई ॥

अब इस वृत्तान्त को इस भांति से वर्णन करते हैं सब प्रकार से सन्देह को हरते हैं विलाप का वृत्तान्त कागज़ पर इस प्रकार से जमाते हैं कि अमीर ने डेवढ़ीके ऊपर जाकर देखा कि मलका मेहरनिगार युवतियों के मध्य में बैठीहै और बोटल मदिरा की भरीहुई सामने धरी है शीशे का प्याला हाथ में चमक रहाहै ॥

दोहा । मदिरा यज्ञ सनेतते, धरी है प्याला माहि । शोभा यखत नहिबनै, बांटत मद सुखपाहि ॥

परन्तु मोतीरूपी आंसुओं की लड़ी गुंथरहीहै नेह की धार हृदय में लहर लेरही है और विरह की पावक उर मांभ छारही है भारी श्वास मुँह से लेती है दिनको तो अमीर ने दूरसे देखा जब निकट से दृष्टि भिड़ाई तब और ही सूरत दृष्टि आई कि जिस के रूप का प्रकाश दृष्टान्त नहीं रखता है और पूर्णेन्दु उसके रूप को देखकर बलाय लेरहा है और उसकी ठोढ़ी को जो, हारुत मारुत देखते तो मरजाते और

स्तनों को जो नीच देखता तो दांत खट्टे होजाते और उसके शरीर को जो सरो देखता तो अपने को देखकर लज्जित होजाता कपोलों ने लाल को दाग दिया आंखों ने झुगों को बिपिन में वास कराया और चोटी ने सम्बुल को लपेट दिया भौंहों ने कटार को मियान में करवाया सुआके भांति जिसकी नासिका इसी प्रकारसे सकल अङ्ग सजाहुआ था ॥

सोहा । करे सूर्य जो दृष्टि बहि, सौह होय जब चार । चकाचौंध है जाय पुनि, अस है रूप अंगार ॥

जोपाई । पुरनचन्द्र देख जों पावै । दाप स्वाय लज्जित है जावै ॥
यूसुफ जों विलोकतो रूपा । तो नहि जात छोट पुनि कूपा ॥
देखत फय जुलेखा जोई । यूसुफ को न देखतो सोई ॥
यहि विधि अहे नासिका शोभा । सीधि लकीर देखि जग बोभा ॥
लज्जित होयुक निजउर देखी । रूप प्रकाश नासिका लेखी ॥
करण जवाहिर खान लजाई । दर्पण रूप कपोल सोहाई ॥
अधर अरुण विम्बाफल रूपा । दाहिमदशन सुहात अनूपा ॥
मुख वरणी केहिभांति प्रकाश । देखत मन आनन्द हुलास ॥
अस विवेक जेहि मांभ निकेत । उपमा कोउ न मिले तेहि हेत ॥
अतिसुन्दर छोड़ीकर रूपा । मनो सरूप रुचिर है कूपा ॥
चित घबराय देखि जो पावै । आपहि आप हवि पुनि जावै ॥
जो गिरिपट्टे निकरि नहि पावै । यूसुफ जाय देखि रहजावै ॥
अब सीव केहि भांति बताऊं । देखेहि वनहि याहि समभाऊं ॥
करमें अरुण लगी है मेहंदी । सोहत विविध भांति की वेदी ॥
देखिरूप व्याकुल तन भयऊ । रहते अधिक अधिक हैगयऊ ॥
मन नहिरहा हाथमें मेरा । नेह कीन्ह जब आय बसेरा ॥
शोक विछोहधरो कस धोरा । तन अतिथिकल अधिक उर पीरा ॥
विधना निजकर हाथ सवारे । अङ्ग अङ्ग प्रतिगुण अधिकारे ॥
अंगुली चमकदमक छविमारी । देखत अचरज अति हितकारी ॥
अस्तन छवि वरणी नहि जाई । मनो अनार युगसुखित सुहाई ॥
या वन अति रुचिकरत शिकारा । मारत लोगन विविध प्रकारा ॥
बख हटे छाती से जयहीं । लाजवन्त सिमिटत है तवहीं ॥
तनी ठनी यहि भांति वनाई । जनु नेहक बांधे सुख पाई ॥
बख स्वरूप रूप असधान । वरणी कैस उदय है मान ॥
आगे खिलौ कवन मुख साई । छवि वरणत वरणी नहि जाई ॥
परदे कर परदे में हाल । लाजहेतु नहि करत बियाल ॥
कनक लम्म सम जेव सोहाई । देखै नर जो सो बलि जाई ॥
मखमल सरिस नरमगाति जासू । छुवै जो होय शीघ्र वश तासू ॥
फौली रुचिर लगी अति गोरी । उपमा मलिन करै जेहि जोरी ॥
यहि प्रकार नखसहित सरूपा । रचना रची अनूप अनूपा ॥
नख ताप सम करत प्रकाश । मेहंदी तापर करत हुलास ॥
अजन अजे नयन युग सोहै । देखत तासु सृष्टि एक मोहै ॥
खल बल किय शृङ्गार समेत । चाख विशाल मदन कर हेत ॥
कटि केहरि सम सोहत नारी । अति बलघात जात सुकुमारी ॥
अस सुकुमारि बख जेहि मारु । चल न सकत शुभकिये शृंगारु ॥
हीहा नहि सहितकर मारकहु, अस सुकुमारि हुलाहि । मेहंदी जेहि बरदे लगे, आगेहि कहा चिन्ताहि ॥

अमीर उसके मनोहर स्वरूप को देखकर आपमें न रहे और भी चित्तगारी चित्त में भड़की मलका मेहरनिगार को सब सहेलियां समझारही थीं अपनी २ बुद्धि से धैर्य देरही थीं कि इस शोक और रोनेसे नहीं सालूम कि कोई दूसरा धक्का न उठे इससे ऐसी विवश मत हो जाओ और थोड़ा आपको संभालो जिसके निमित्त तुम ऐसा बिरह धारण किये हो उसने भी तुमको देखा है उसको भी घन कहां होगा वह तुम्हारे बिछोह में फिरता होगा कोई न कोई उपाय मिलनका करेगा इस कारण से मलका का रोना पीटना दूर हुआ और फितनवालों ने जो मलका की दाई की बेटी थी मदिरा का प्याला मलका के हाथ में दिया कि इसको पियो ॥

दीहा । कर मदिराको पान तू शोक स्वागु सुकुमारि । बिदिन पहले इहिरहे ये कस रौ हुवादि ॥

मलका ने कहा कि हम थोड़ी देर पीछे पान करेंगी पहले तुम तो अपने ३ सिधों का नाम लेकर पियो थोड़ीसी मेरे हेतु भी रहने दो सबसे पहले फितनवालों ने प्याला भर उठाकर अमरअय्यार का नाम लेकर पिया यह सुनकर अमीर का चित्त घबराया कि अमर यहां क्योंकर आया यह सोचता था कि दूसरी प्रिया सुकविल वफादार का नाम लेकर प्याला शराब का पीगई इसी भांति से सब सहेलियां अपने २ स्नेहीका नाम लेकर प्याला पीगई अमीर ने मनमें कहा कि इस भेद को हम नहीं जानते थे इतने में मलका ने भी प्याला मुंह से यह कहकर लगाया कि जिसने दुश्शाम अल्कम के पुत्र खैवरी को मारा है और कठिन विपत्ति और झेश से तुम लोगों को छोड़ाया है उसकी यादकर पीती हूं अमीर सुनकर मनमें कृतकृत्य हो गया पहरभर तक इन सब की सभा जारी रही और मदिरा पान करतीरही मलका जब प्याला उठावे तब पहले साहबकिरां का नाम लेवे तब उसे पीवे जब दोपहर से रात अधिक व्यतीत हुई वह सभा उठ गई मलका भी छपरखट में जाकर लेटरही यद्यपि करोंटें लेती थी परन्तु चित्त उसका अमीर के पास था नींद क्योंकर आती धाड़ें मारकर रोती जाती अन्त में रोते २ थक गई साहबकिरां ने देखा कि मलका भी सो गई और सखियां अपने २ स्थान पर जाकर सोरहीं तो सीढ़ियों के मार्ग से महल के कोठे परसे तले उतरा और दवेपांवां मलका के छपरखट के निकट गया देखा कि मलका सोरही है ॥

चौगदि । मयन खुले सोवत सुकुमारि । तारि चिलोकि मथो सुख आरी ॥

प्रकाशकी चिरहा सोवत ताकर पादे । उषदे सखल त भौतिकर ठाढ़ ॥

देर तक उसके चन्द्रवत् मुखारविन्द का प्रकाश विलोका किया और चित्तमें विचार किया कि बड़े परिश्रम से तू यहां तक पहुँचा है अस्यन्त कष्ट सहा है तब तुझे यहां तक आने का अवसर मिला है मन की हौस तो अब किसी भांति से निकाल किसी हीला से साहबकिरां ने अपने दोनों हाथ सुमन तकियों पर धरे और चाहा कि उसके ओठों का चुम्मा लेवें और कपोलों को भी चुमें तो हाथ तकियों से फिसल गये और मलका की छाती से लग गये मलका चौकपड़ी अमीर का तो ध्यान

न रहा आसक होकर चिल्लानी चोर २ कहने लगी चारोंओर से लौंडियां जागपड़ीं और हांक सुनकर दौड़ी आई अमीर ने कहा कि मैं अल्कम के पुत्रका मारनेवाला तुम्हारे रूप का माराहुआहूं मलका अमीर को पहिचानकर अपने गुल करनेपर अति लज्जित हुई और घेरियां विनती करनेलगीं और साहबकिरां को झटपट छपरखट के तले छिपादिया लौंडियों को यह कहकर बहलादिया कि मैंने एक ऐसा नष्ट स्वप्न देखा था कि उससे मैं डरागई इससे चीख मारउठी अच्छा तुमलोग जाकर सोरहो अपने २ स्थानपर जाओ वे तो नींद की भातीही थीं अपने २ स्थानपर जाकर सोरहीं साहबकिरां उनके जातेही छपरखट के तले से ऊपर आये और मलका मेहरनिगार के बराबर बैठे मलका ने दिनकी तो दूरसे देखा था अब जो पाससे देखा और भी अचेत होगई साहबकिरां ने मुखसे मुख मिलाकर अपनी सुगन्ध जो सुँघाई तो थोड़ी देर के पीछे होशमें आई इसने मैं प्रातःकाल होगया साहबकिरां ने ओसके समान नेत्रों में जलभर के कहा कि ईश्वर जो निगहवान है अब मैं ठहर नहीं सकाहूं ॥

चौपाई । देख्यो रूप प्रातः जब अयऊ । घाय हृदय महीं अति करि गयऊ ॥
मन सकल मोर हरिखीना । कठिन विद्योग शोक तन कीना ॥
मेद विदित होजाने का डर है बादशाह से सोने का बहाना करके आया था जो जीतारहूंगा तो फिर रात को आऊंगा तुम्हारे विछोह में नाना प्रकार के क्लेश पाता हूं चित्त लगायेहूं ॥

दोहा । वे थीरज कतहू नहीं कोन्ह मिलाप अनेक । सो अब भयो सनेहवश रहा न कछु विवेक ॥
किन्तु इस घायल की सुधि न भुलाना मेरे ऊपर कृपा कियेरहना चित्त में ध्यान रखना भूल न जाना मलका ने एक आह सदैव खींची और नेत्रों में जल भरकर बोली कि देखिये इतना दिन कैसे व्यतीत होगा ? चित्तको धैर्य किस भाँति से होता है ॥

चौपाई । ज्यों ज्यों निशि विधुरन कटिआई । दिन कस कटे ईश दुखदाई ॥
विरह विद्योग कठिन जआल । विकल अधिक तन मन दुखसाल ॥
यह कहकर कहा अच्छा ईश्वर को सौंपा ॥
चौपाई । राउर निजस्वरूप ले जाऊ । कठिन अधिक तन मन पछिताऊ ॥
बितिहै सो मोपर बितिजैहै । शोक विछोह कठिन दुख पैहै ॥

इसके पीछे अमीर विदा हुए उसी भाँति से कोठे पर से तले आये और मुक-बिल को साथ लेकर सभा में पहुँचे बादशाहभी सेजसे उठकर बाहर निकलकर सभा के मध्य में सुशोभित हुए और सबलोगों ने दर्शन पाये जिस समय प्रातःकाल हुआ और सूर्यमुखी का फूल प्रफुल्लित हुआ बादशाह अमीर का हाथ पकड़े हुए चमनमें आये और सभा के लोग भी उसी स्थान में आये अमीर का मन विरह से स्थिर न था ॥

चौपाई । अस मन भयो नेहवश मेरा । आवत उजड़ न मोहि बसेरा ॥
उजड़े जाउँ चित्त नहि काँरी । देखि बसेर विरह उर जाँगी ॥

घड़ी २ उठ २ कर अमीर इधर उधर देखते थे अपना चित्त सबका मेहर-
निगार पर लगाये थे और बारम्बार उसके मकान की ओर दृष्टि करते थे ॥

वीणाई । आदर अधिक नेहकर भौरी । मित्र सकल भूले इकावारी ॥
तनकी दुशा कहां केहिमांती । अदब बिसारि दीन दुखयाती ॥
धीरज धरत रहत मनमाही । अब कहैं चैन शोक मनमाही ॥
रहत रहत बाइत उर शोचू । सब विधि रहत हृदय संकोचू ॥

बुजुरुच्चमेहर ने अमीर का हाल देखकर ताड़ा कि अमीर का चित्त किसीपर
लगगया तो अमर की ओर इशारा किया उसने कहा कि मैं आपसे प्रथम जान
गया हूं इसका चित्त किसी न किसीसे लगगया चित्त की अधैर्यता देख वस्तक ने
भी अमीर का शोच देखकर विचार लिया कि अमीर किसीको अपना मन दे आये
हैं इस कारण वे धैर्य नहीं हैं वस्तक ने बादशाह से प्रार्थना की कि लोग हर घड़ी
सभा से उठ २ जाते हैं और फिर लौटआते हैं इससे सभा की शोभा जातीरहती
है आज्ञा दीजिये कि जो कोई बिना आवश्यकता सभा से बाहर जायगा उसके
ऊपर सौ रुपये जरमाना कियेजावेंगे बादशाह ने इस बातको पसन्द करके अमीर
से कहा कि जो कोई उठेगा उसपर सौ रुपये जरमाना कियेजावेंगे अमीर ने कहा
कि यह तो बहुत अच्छी बात है उसपर आप दोबार अकुला २ कर उठे और दोसौ
रुपये जरमाना दिये ॥

दोहा । गाहक तेरी हाट में, दूरत अधिक बिहाब । जो रहे मारग तासु की, अतिशय कठिन कयाब ॥
तेरी सूरत देखिके, निजपद उठत न नेक । भीतसरिस हैगयीं मैं, है तिहायहित डेक ॥

बुजुरुच्चमेहर ने अमर से कहा कि कुछ ऐसा उपाय कियाचाहिये कि जिससे
वस्तक सभा से उठजाय और इस समय में फिर न आनेपावे अमर ने कहा कि यह
कितनी बड़ी बात है अभी तो यह एकही बात के कहने में जाता है यह कहकर बाद-
शाह से प्रार्थना की कि इस समय में अद्भुत लीला है जो आपकी आज्ञा हो तो मैं
अपने हाथ से दो चार प्याला मदिरा के भरकर पिलाऊं बादशाह ने कहा कि इससे
अच्छी क्या बात है ? हमें भी यही मंजूर है अमर ने प्याला और बोटल को हाथ
में लेकर देना शुरू किया जब तीन चार प्याले बारम्बार बादशाह को पिलाचुका
तब दुरमुज ताजदार को एक प्याला पिलाकर अमीर को दिया तिसके पीछे इब्बाजे
बुजुरुच्चमेहर को एक प्याला पिलाया इसी भांति से घूमताहुआ वस्तक के मुँह से
प्याला लगाया कि उसका मस्तक ठनकउठा कि इस समय अवश्य कुछ कारण है
अमर से कहनेलगा कि मैंने कल से मदिरा पीने की सौगन्द की है यह सुन अमर
ने पुकारकर कहा कि यह अद्भुत बात है कि सब सभा के लोग और बादशाह ने मेरे
हाथ से मदिरा पीना स्वीकार किया परन्तु वस्तक मेरे हाथ से मदिरा पीना मंजूर
नहीं करता यह नहीं जानता कि जो अवलास मेरे हाथसे पीजाता तो अनेक भांति
से हजरतआदम के चरण छूता अभिमान से शिर न उठाता अमर की इस बात से
बादशाह समेत सबलोग हँसपड़े और वस्तक से कहनेलगे कि सब सृष्टि में अमर

के समान कोई मदिरा बांटनेवाला न होगा क्या तुमपर यह बात विदित नहीं है ? आश्चर्य है कि तुम इन्कार करते हो और पीने में तकरार करते हो लाचार होकर बस्तकने अमर से प्याला लेकर पान किया और जो कि अमर ने उस प्याले में कच्चा जमालगोटा बहुत अच्छा हुँदके मँगाकर मिलाया था एक घड़ी भी न बीती कि बस्तक के पेट में मिड़ोड़ा होने लगा बादशाह से प्रार्थना करके उठा कि सेवक आवश्यकता मिटाने को जाता है अभी फिर हुआ आता है जब उससे निपटकर आया एक पल भी न गुजरा था कि फिर पेट में शूल होने लगी लाचार होकर फिर उठचला अमर बोला कि अब कहां जाते हो अभी तो बाहर से चले आते हो भलाई तो है अभी आप जाये हैं फिर भी जाया चाहते हैं बस्तकने भी सौ रुपये जुरमाना देकर अपनी हाजत रफा की दम भर न बैठे हुआ था कि फिर भी दिशा की आवश्यकता मालूम हुई परन्तु जुरमाने के डरसे साधे हुए बैठा रहा जब बहुत आसक्त हुआ तब तो साध न सका पाखाने के मार्ग होकर बहकर पायजामे के तले पांयचों से निकल पड़ा अमर तो इसी ताक में था प्याले को हाथसे रखकर बादशाह से प्रार्थना की कि इस समय हुजूर को नशा है जो बारा की सैर कीजिये तो दूनी खुशी प्राप्त हो बादशाह ने कहा कि अमर मेरी भी यही इच्छा है बादशाह अमीर का हाथ पकड़कर चमनकी ओर चला सभा के लोग भी सब उठ खड़े हुए और बादशाह के साथ चले बस्तक भी पाखाने की आवश्यकता से उठा लोगों ने देखा कि बस्तक की कुरसी सब पाखाने से भरी हुई है और उसके पायजामों की मोहरियों के मार्ग होकर मैला बहर रहा है किरमानी कालीन भी तमाम भर गई है अमर ने बादशाह से इस बात की खबर की बादशाह का दिमाग पहले ही से बदव में लाग गया था यह सुनकर और भी क्रोध किया और आदी को बुलवाकर आज्ञा दी कि इस मूर्ख अविवेकी को जो हमारी संगति के योग्य नहीं है बागसे बाहर निकालो आदी तो पहले से उसपर विषस्त्राये हुए था आज्ञा पाते ही बस्तक की दाढ़ी पकड़के घसीटता हुआ बाहर ले गया राजा जे जुजुख्मेहर ने कहा यद्यपि तूने बस्तक को उपाय के सहित निकाला लेकिन अमीर को दम पर दम बेक्रारी अधिक होती जाती है ईश्वर जाने कि इसका क्या कारण है ? ऐसा न हो कि बादशाह कुछ मनमें जाने तो बड़ गुमान होवे फिर और ही सामान होंवे हाथ बाँधकर बादशाह से प्रार्थना की कि हमजा हुजूर की कदरदानी से बहुत यहसानमन्द हुआ तमाम उमर आपका यहसानमन्द रहेगा अब आप चलके बादशाहत की गद्दीपर विराजिये ईश्वर की सृष्टि न्याय करने को आई है वह आशा देख रही है सब आपकी प्रजा आपका दर्शन चाहती है बादशाह को जुजुख्मेहर का कहना बहुत पसन्द आया अमीर को शाही खिलअत देकर बिदा किया और आप न्यायशाला में आया ॥

मलकामेहरनगर का अमीर के ऊपर अधिकार होना और जाना अमीर के डेरेको अमीर की चाह में ॥
लिखनेवाला इस स्नेह के वृत्तान्त को इस प्रकार लिखता है कि साहबकिरां तिलशदकाम स्थानपर जाकर घड़ियां पल २ गिना किया और बिछोहका दिन रातके

मिलाप की आश से व्यतीत किया जिस समय सूर्य ने पश्चिमदिशा में धसेरा किया और चन्द्रमा आसमान पर प्रकाशित हुआ अमीर ने अपने रात के पहिरने के वस्त्र मँगाये अतलस का जामा गले में पहनकर कमरबन्द सुनहला काले रङ्ग का कमर में बांधा शमला काला शिर पर लपेटकर तलवार और कटार कमर में बांधी सूफ़का पांतावा पांवाँमें चढ़ाया उसपर नमदी जूता पहिनकर कमन्द का घेरा शाने से लगाया और काले रेशम का नक्राव अपने मुँह पर डाला इस सजधज से मुक़बिल को साथ लेकर अपने ख़ीमे से निकले और मलका मेहरनिगार की ओर चले मार्ग में अमर छिपा हुआ खड़ा था फलांग मारकर बोला कि ख़बरदार हो चोरोँकी तरह कहां जाते हो क्यों मुझसे छिपाते हो तुम नहीं जानते हो कि मैं पंहरा देता हूँ अमीर ने कहा कि क्यों मेरा हर्ज करता है उसने कहा ऐ अमीर ! जानपड़ा कि मैं नहीं जानता हूँ और आपसे कुछ कपट रखता हूँ तब तो मुझसे अपना भेद छिपाया मुझे अपने से फिरा और बदरुवाह ठहराया अमीर ने कहा कि जो तू कोई गैर होगा तो मेरा सगा मित्र और स्नेही कौन होगा किन्तु इस निमित्त मैंने तुझसे नहीं कहा कि तू मुझे शिक्षा देगा और मैं अपने बश में नहीं हूँ मेरा मन क़ाबू नहीं है क्या करूँ ले आ तूभी मेरे साथ चल अपने स्नेही के मार्ग में जाता हूँ मन की घबराहट उसके मिलाप से मिटाता हूँ अमर ने पूछा कि हुज़ूर वह कौन है और कैसी है आदमीज़ाद है या अप्सरा है जिसके हेतु तुमसा धीर और शान्त मनुष्य बेधीरज और बेक्रार हो अमीर ने कहा कि सुनना भला कि दीखना चलकर अपनी आँखों से देखो और विधिकृतरूप दृष्टि करलो अमीर अमर से ये बातें करते बुग़दाद की ओर चले जाते थे और अति स्नेह से पाँव बेखटका बढ़ाते थे मलका मेहरनिगार का हाल सुनिये कि अमीर की चाहमें किस कष्ट से दिन काटा दिनभर शोक में गुज़रा छपरखट में मुँह लपेटे पड़ी रही न उठी न बैठी यह चौपाइयाँ पढ़ती रही ॥

चौपाई । मांगत वह घर मित्र स्नेह । चरणहट जगाय मोहि देह ॥
नरगिस सरिस विकल मनमारे । देखत हित चित नयन उधारे ॥

न मुँहधोया न खानाखाया न पानी पिया न तकिया परसे शिर उठाया न कंधी चोटी की न पोशाक बदली तमाम दिन आंशुओं से मुँह धोया की और अमीर की चाह में रोधा की खाने के बदले अपना कलेजा खाया की और पानी के बदले आंशुओं की नदी बहाया की जो किसीको आते देखा तो आंशू पीगई कंधी के बदले नर्म पंजे से बाल बिखड़ा दिये पोशाक के बदले चादरसे मुँह लपेटलिया जो अपने पास किसीको न देखा तो वहशियों की भांति से इधर उधर देखकर अशक्र हो आह सदैव खींचकर यह चौपाइयाँ पढ़ने लगी ॥

चौपाई । रोदन हेतु मस्त चित अहरे । मनघट धार नयनजल बहरे ॥
अधर अरुण कोमल मन आसू । विकल अधिक तापर विश्वासू ॥
दाहिम दशन सोहात अनूपा । दीपक सरिस तपत तनकूपा ॥
मैं तब छविपर सर्वस दीन्हा । ज्ञान पान त्यागन कर दीन्हा ॥

मद मदिरी बिसारि सब दयऊ । केवल समा एक डर रहेऊ ॥
 मोह कठिन मन्त्री दड कीना । ज्ञान तमाम मोर हरिनीना ॥
 तन हमार यह देश भुवारा । नृपति काम तन मो रखवारा ॥
 विरह बिपति दुख फट अनेका । कुंमति कुकर्म शोक जेहि देका ॥
 सो यह कटक लीन निजसाथा । केवल मोहि विचारि अनाथा ॥
 दया क्षमा सन्तोष विवेका । सब हरिनीन हँकारि अनेका ॥
 लाजहीन अति दीन मलीना । विरहवश्य तेहि मोहि करदीना ॥
 कहु केहिभांति धरौ उरधीरा । व्याकुल अति पिय मोर शरीरा ॥
 बेगि लुड़ाव तासुकर फन्द । सुनो वचन पिय आनंद कन्द ॥
 दोहा । विरह आगि तनमें लगी, जरोजात सबघात । बेगि लुड़ाओ रुपानिधि, तन मन अतिअकुलात ॥
 जबसे मन हरगयो है, तबसे नहीं करार । शमासरिस मुख जासुको, भयो पतिगाधार ॥
 नेह यारुणी के लिये, नयनपात्र करदीन्ह । मापक सो वाको भयो, जेहि तन मन हरिनीन्ह ॥
 नेह बीच ऐसी फँसी, लंबेस दीन्ह गँवाय । रहै बसेरा उजड़ भा, व्याकुल अहै सिवाय ॥
 देखूँ जी कैसे बचै, जो घातक के साथ । याही सो भँने करी, अगम अधिक है गाय ॥
 कहत सबै यारी विषय, चरणधरे जो कोय । स्वप्नेहुँमांक न सुख मिलै, अधिक कठिन दुखहोय ॥

लौड़ियों ने मलका का हाल देखकर फितनावानो से कहा कि मालूम होता है कि मलका ने अपना मन कहीं गँवाया कि जिससे खान पान छोंड़दिया न दिनको चैन है न रातको आराम है इस भेद को विदित करो और उनसे जाकर समाचार कहो कि वह कुछ उपाय और कोई तदवीर दुःखके दूर होने की निकालें नहीं तो यह नेह और उसका विरह दूसरा फूल खिलाने चाहता है इसमें किसीकी लाज ढकी नहीं रहने पाती है यह गली २ के तिनके चुनवाता है लड़कों से पत्थर खिलवाता है होठों को सुखाता है आई मति भुलाता है दमपर दम क्लेश और रोदन करवाता है ठण्डी साँसें भरवाता है शिर से पाँव तक पत्थरों से शिर फोड़वाता है कानों में शफ़लत की रुई भरवाता है शिक्षा सुनने नहीं देता है संसार में यह रोग बड़ा कराल है इसके हेतु यह दोहे कहतीहूँ इसको सुनो ॥

दोहा । नेह केर पावक विषय, फुँका जात शरीर । आँसू से यह कहति हूँ, है सहाय कर धीर ॥
 अतिकरावगति नेहकी, क्षणप्रति बदलतरङ्ग । अस पावक यह कठिन है, फिर न रहत जेहि अङ्ग ॥
 यह जो सब संसार में, सम्पति अङ्ग बनाय । तौ पपील एक दीन हूँ, नृपति होय हरपाय ॥
 सुंदर रूप औ नेह जो, नहि होते संसार । भेद छिपा सुखता नहीं, यह दड कीन्ह विचार ॥
 यदि जीके आराम का, मिलता नहीं निशान । स्वाद कछू नहि पावते, तद्वत् नृज सब जान ॥
 नेह आपनी रीति जो, दिखलावत नहि सोह । तौ पुनि यहि संसार में, रहता बस सब कोह ॥
 हे यामें अति कठिनता, ताते कहीं विचार । नानाविध दुख जाहि में, तन से जात करार ॥
 कशिश अधिकयहिमाँझहै, चींचतविधिधमकार । तन पाहनसम हो कठिन, मोम होत क्षण सार ॥
 अस संकट में प्राण है, धीरज मिलत न नेक । रूप नेह ये युगल पुनि, जान लेन की टेक ॥
 बुद्धिमान जानत यहै, जो सर्वश निधान । नेहवास आशिक हृदय, जानो भाव न आन ॥
 नयन देखने के लिये, रूप सरूप निहार । कर्ण बोल के सुनन को, निज नेही के द्वार ॥
 हाथबाल सुरभान हित, पाँव चलन के काज । दिलधर के दरवार तक, और कछू नहिँ साज ॥
 नेह जानते हम न थे, अति अन्याय निकेत । युवा वैस के मध्य में, जीव हमारो खेत ॥
 कथ थी अस वृत्तान्त सों, मुझको खबर सुजान । कठिन हृदय के बीच में, भई फफोला खान ॥
 बड़ा जोड़ बांधत अहै, असविचारिगतिमोरि । काह करौ कासे कहीं, अपनाचरितनिहोरि ॥
 साख जगह तन मन सबै, उलझावै करि हुक । न्ये पेच के बीच में, देत नईसी लुक ॥

नेह कर अस हाल है, सब के हिय में बास । अधिक रसायन सों अहै, याकी बास खुबास ॥
अस खर है संसार में, जान क्वा केहि फेरि । शक्ति सभी भिटजात है, शूल दहै उर घेरि ॥
भीतघाट के सरित में, जाने दोन्हें उतार । जीतैं जो निज घाव सों, मोर अधिक अपार ॥
भीतघाट ॥ १ ॥ बीपाई । अस है नेह जक बरियारा । फूँक कीन्ह बहुतनको कुरा ॥
ताते मानो कहा हमारा । समझो कठिन सकल संसारा ॥
तन गुण ज्ञान धर्म हरिषेई । शोक सदा तन मन कहदेई ॥
भूले पैग कतहुं जनि दीजे । इतना कहा मोर सब कीजे ॥
दोहा । यह सब कारण जानने, यहि मग कतहुं न जाय । लाज ज्ञान गुण धर्म सब, चेहि नाश होजाय ॥

फितनाबानो ने कहा कि मैं तो नहीं कहूंगी तुम अम्माजान से यह हाल बयान करो मेरे कहने से तुम्हारा कहना अधिक है देखो तो उसका क्या मनोरथ है ? अन्त को थोड़ी लौड़ियों ने मेल करके दाया से कहा इस समाचार को सुन दाया घबरा कर मलका के निकट दौड़ी आई देखा तो सच मुच मलका का अद्भुत हाल है न खाने पीने का कुछ ख्याल है मुँह लपेटे हुए छपरखट में पड़ी है चेहरे से वहशत टपकरही है दायां चादर को मुँहसे उठाकर कहा कि बेटी ! भलाई तो है आपका मिजाज कैसा है ? छपरखट में पड़ेरहने का कारण क्या है ? मुझसे न छिपाओ अपने चित्त का क्लेश निडर होकर सुनाओ छोटेपनसे मैं तुम्हारी छिपे भेद की कुजी जानतीरही हूँ मलका ने कहा कि यद्यपि लाज आती है परन्तु वे तुमसे कहे भी काम नहीं चलता है कि मेरे कलेजे में आग लगने से तुम्हारा भी चित्त जलता है ऐसा अमीर का नेह रूपी तीर मेरे कलेजे से पार होगया है मिलापरूपी मलहम लाकर किसीभांति से यह घाव अच्छा करती तो इसमें भलाई है दाया बोली कि मलका यह स्थान ध्यान करनेका है कि कैसे २ शाहजादों का संदेशा आया और तुमने अजीकार न किया और यह मनुष्य मुसल्मान दूसरी ज्ञात और दूसरे दीन का है मेरे समीप तो उचित नहीं है कि तुम उसकी गोद में बैठो मलका ने कहा कि नेह के धर्म और शौर के धर्म से क्या लगाव है ? उससे क्या सरोकार है ? यह तुम अच्छीभांति से समझलो कि साहबकिरां के मिलाप बिना जान मेरी नहीं बचेगी हमारे मनने धैर्यको परित्याग करदिया है यह कहकर एक अम्बरीचा गले से उतारकर दाया को दिया जो तीन सहस्वरुपये को मोल मँगायागया था और उससे कहा कि दाया ! बहुत कुछ साहबकिरां से और अपने पास से बहुत कुछ तुम्हें दिलादूंगी दाया लालचमें ख्वाजे अमरसे कुछ कम न थी अम्बरीचा देखतेही लारमुँह में भरआई जो २ मलकाने कहा सब मानलिया और यह भी शोची कि मलका को नसीहत कबूल नहीं होगी तो अपना फायदा क्यों छोड़ूँ मलका से बोली कि जो यही मरजी है तो उठो हम्माम करके पोशाक बदल गहना पहिन अपनेको बनाओ जब यह रात गुजरेगी तब रात के बख पहिनाकर तुमको साहबकिरां के पास लेजाऊंगी तुम्हारा मनोरथ पूर्ण करूंगी किन्तु धैर्यको त्याग न करो नहीं तो भेद खुलजायगा इसके ज़ाहिर में घाटा के सिवाय नफ़ा न पाओगी मलका को धैर्य हुआ उस समय उठकर हम्माम में स्नान किया और बख आभूषण धारण किया जब घड़ियाली

ने पहररात का गजर बजाया दाया ने मलका को काले बस्त्र पहिनाये और आपभी मर्दानाभेष बनाया और कोठेपर जो बुर्ज था उससे कमन्द को लटका कर मलका को ले उतरी और तिलशादकाम का मार्ग लिया थोड़ी दूर अमीर का डेरा रहा था कि तीन मनुष्य काले बस्त्र धारण कियेहुए देगपड़े और उसी ओर जिधर से मलका आती थी आते दृष्टि पड़े मलका और दायां उनको देखकर आड़ में होगई दोनों की दोनों आपको छिपाने लगीं अमीर कीभी निगाह इन दोनों स्याहपोशों पर जापड़ी और उनकी चाल देखके मुक़विल से भारी आवाज़ से कहा कि मुक़विल ! देखना ये दोनों स्याहपोश कौन हैं ? कि जो इससमय में बाहर निकले हैं अपने घरवालों से छिपेहुए किस ओर जाते हैं मलका ने अमीर की आवाज़ पहिचानकर यह दोहा पढ़ा ॥

दोहा । जाके हित यों जान यह, निकलत है घबराय । या मारगसे कौन बिधि, अनजाने निकलाय ॥
जाके कारण घनगई, सिड़ी बावरी हाय । पछत है अनजान को, यह दुखिया को आय ॥

मुक़विलने जो निकट आकर देखा कि चन्द्रवदनी मृगनयनी मलका मेहरनिगार है अमीर को वहींसे पुकारा और आसक़ होकर अलभ्य लाभ पाकर चिल्ला उठा कि आप यहां आकर पहिचानें कि कौन है ? और कहां का मनोरथ किया है किसके ढूंढने के लिये घरसे पाँव निकाला है किस २ को यह इच्छा नहीं है कि तेरी ख़बर मिले हम नङ्गे पाँव तुम्हारे कारण फिरते हैं अमीरने जो आकर देखा तो मारे खुशीके उछलपड़ा और ऐसे कृतकृत्य हुए कि सातों द्वीप की बादशाहत भूलगये और मलका का हाथ पकड़कर अपने ख़ीमें की ओर चले फिर अमर ने आकर सलाम किया और शिर झुकाकर यह बात की कि हक़ीक़तमें यह तो आपने बड़ा एहसान किया हमलोगोंको इससमय मुखपर स्याही से बचाया हज़रत की कशिश और स्नेह आपको ईचलाई इनके बदौलत हमको भी दर्शन होगये और मनोकामना पूर्णहुई लिखाभी है कि ॥

चौपाई । जापग जाकर सत्य सनेहु । सो तेहि मिलै न कछु सन्देहु ॥

मलका ने मुक़विल से पूछा कि यह कौन है और क्या नाम है कहां रहता है मुक़विल ने कहा कि ख़्वाजे अमर अय्यार यही हैं इस समय में आपही की मक्कारी का चर्चा होरहा है मलका ने उसको देखकर आश्चर्य किया और बारम्बार उसकी सूरत देखती थी और यह दोहा पढ़ा ॥

दोहा । पूरब में रवि हैं उदय, क्यों नहिं होत प्रकाश । कौन अहै यहि धाम में, भौचक बिना डुलाश ॥

अमीर जब अपने स्थानपर मलका मेहरनिगार को लेकर पहुँचे मलका को अपने गोद में बैठाया और मदिरा के प्याले को भर २ कर अपने हाथ से पिलाया और मलका एक प्याला और बोतल लेकर अमीर को पिलाने लगी और अमर बैठाहुआ गाया किया फिर अमीरने दाया की बहुतसा धन सम्पत्ति देकर प्रसन्न कर दिया और एक किशती जवाहिरात की कृपा की और बहुतसा पारितोषिक देने को कहा ॥

चौपाई । निशिभरि रचो विधिध विधि कीखा । बरणि न जाय तासु की कीला ॥
कीन्हें वहुविधि भोग बिलासा । पूजी होस कीन्ह पुनि आसा ॥

प्रातःकाल होनेलगा अमीर अमर और मुक़बिल को साथ लेकर मलका को उस के महलतक पहुँचाआया और दूरसे मिलाप का वादा किया ॥

कोहा । सुख मिलाप का है भला, जो फिराक नहीं होय । बशा अधिक सुन्दर लगे, जाय खुमार जो भोय ॥

जिस समय मलका दायासमेत महल में पहुँची कोई २ ख्वाजे सराय जो मकान के पहलूआ जागते थे दोनों स्याहपोशों को देखकर चोर २ कहकर गुल मचाने लगे जब दिन हुआ कहीं चोर का नाम निशान भी न देखपड़ा नव्वाब नाज़िर ने मलका मेहरअङ्गेज़ से प्रार्थना की कि कौन किसके मन में बैठा है अच्छे के उरमें बुरा और बुरेके भीतर अच्छा सभी क़ौम में होताहै हाल यह है कोई सर्दार शाहज़ादी के आसपास पहरा देनेको नियत हो कि वह होशियारी से पहरा दियाकरे मलका ने यह बात पसन्द की और बादशाह को इस समाचार की इत्तिला दी बादशाह ने अन्तर-तेगज़ननामी पहलवानको चारहज़ार सवारों से पहरा देनेको नियत किया अब अमीर की सुनिये कि आधीरात तक मलका मेहरनिगार की आशा देखी जब मलका न पहुँची और अन्तरतेगज़न का नियत होना पहरके हेतु सुना तो अतिकष्ट पाया ॥

दोहा । नरगिस केरे फूलसम, पलकें मिलती नाहि । ईश दूढ़तो कौन को, कष्ट सहित मनमाहि ॥

फिर अमीरने काले वस्त्र मांगे अमर अमीर का हाल देखकर रोनेलगा और हाथ बांधके पाँवोंपर गिरपड़ा और कहा कि ईश्वर के हेतु आज से बाहर न निकलना चाहिये दिल को सम्हालना चाहिये सुनते हैं कि अन्तरतेगज़न को बादशाह ने पहरा देने के लिये नियत किया है और उसको निगहबानी की आज्ञा दी है कहीं अन्तरतेगज़न देख पाये और तुमको कुछ क्लेश पहुँचाये तो प्रतिष्ठा भङ्ग होजायगी जो कुछ आपने नाम व निशान पैदा किया है सब बरवाद जायगा और बैरियोंकी बन आवेगी बनीबात बिगड़जायगी यह सुन यातो अमीर रोते थे या बेअख्तियार हंसपड़े और कहनेलगे कि अमर क्या दीवाना होगया है ? जो मुझे मरने से डराताहै तू नहीं जानता कि मैं हुशशाम अल्क़म के पुत्र का बधिक हूं उस दिन को ईश्वर की कृपा से कब डरताहूं इन बकरियों से कब डरताहूं हां तुमको अपना जी प्यारा है तो तू मेरे साथ न चल घर से बाहर न निकल यह कहकर मुक़बिल को अपने साथ लिया और मलका मेहरनिगार के महल की ओर मनोरथ किया अमर से कब रहा जाता था पीछे २ अमीर के साथ लगाहुआ चलागया जब बुग़दाद के निकट पहुँचे तो देखा कि अन्तर का पहरा है और जागते रहो होशियार रहो कहता हुआ चला आता है और उसके साथ हरकारे भी बहुत चले आते हैं एक स्थानपर कुछ घने वृक्ष थे अमीर साथियों समेत उनमें छिपगये जब पहरा निकल गया तो महल के नीचे मुक़बिल को खड़ाकरके आप वृक्षपर चढ़गये और फिर भी कोठेपर अमर समेत पहुँचे तो देखा कि मलका बख़्शों से सजीहुई बैठी है और अमीर की

राह देखरही है मदिरा की बोटलें और प्याले आगे धरे हुए हैं और काफूर के शमा जलते हैं सब प्रकार से सभा लैस किये हुए हैं एक तरफ में तरारखूबा मुक़बिल की माशूका और दूसरे में फ़ितनाबानों दाया की पुत्री अमर अय्यार की आशना सजी बैठी है सिवाय इन दोनोंके और जो लौड़ियां मलका की सहेली और भेद जानने वाली थीं गानेका साज लिये हुए आज्ञा की राह देखरही हैं और मलका उसी मार्ग की ओर आंखें कियेहुए देखरही है और अति आनन्द से बैठी है ॥

दोहा । तीर बार के खोज का, उरमें गड़ा कराव । यह कारण वह देखती, मनन किये बिशाल ॥

दाया ने कहा कि बला लूं आज साहबकिरांका आना कठिन है चार सौ सवारों सहित अन्तर पहरा देरहां है और सब ओर पुकारता है कि जागते रहो होशियार रहो यह सुनके मलका बोली कि ऐ दाया ! जो साहबकिरां सच मुच मेरा मित्र है तो यह क्या पहरा जो बादशाह की सब सेना पहरा देवे तोभी वह क्षणमात्र में आता है मेरा मन गवाही देरहां है कि साहबकिरां थोड़ी देर में पहुँचता है साहबकिरां मलका की बातें सुनकर मनमें अति प्रसन्न हुए और ऊपर से तले उतरे मलका ने दाया से कहा कि क्यों मैं न कहती थी देखो वह साहबकिरां आये थे यहां के आये कब उनको कल थी अन्त में अमीर वहांपर पहुँचे ॥

दोहा । मन निज आकर्षण समुक्त, अस प्रचण्ड गति जान । आपहि आय स्नेहयश, प्रीतम आय मकान ॥

चौपार । आये धाम प्रेम ललि मोरा । रचना ईश देखु कस जोरा ॥

कतहु नहीं कतहु निरधामा । अहे बिलोकत जाकर नामा ॥

मलका ने उठकर साहबकिरां का हाथ पकड़कर तख्तपर घिठला लिया और दोनों ओर से प्रेमकी बातें होनेलगीं मदिरा के प्याले चलनेलगे मलका ने अपने हाथ से प्याले शराब के भर २ कर अमीर को पिलाना आरम्भ किया साहबकिरां मलका के गलेमें हाथ डालकर मदिरा पीनेलगे होंठसे होंठ और छाती से छाती मस्ती के जोश में मले फिर अमर गानेलगा तानें उड़ानेलगा उसके कामों से मलका का चित्त अतिप्रसन्न हुआ तो अमर की ओर देखकर कहा कि इन युवतियों में से कोई पसन्द है किसीकी तू भी इच्छा करता है अमर बोला कि क्योंकर प्रार्थना करूं ? वह आपकी बड़ी मुसाहब हैं सब महलवालियों पर गालिब हैं मुझे काहेको अङ्गीकार करेंगी मेरे नामपर गालियां देंगी मलका ने सौगन्द देकर कहा कि इनमें से जो मंजूर हो उसके गोद में तू भी जाकर बैठ अमर कूदकर तरारखूबांकी बगल में जाबैठा और उसे स्नेहदृष्टि से देखनेलगा वह अमर को गालियां देनेलगी और तिरछी भौहें चढ़ाकर उठखड़ीहुई मलका ने कहा अमर ! वह क्या कहती है क्या कुछ बुराभला कहती है अमर बोला कि सर्कार ! क्या कहेगी लाड़ करती है और अपने चोंचले दिखाती है इनका मनही जानताहोमा कैसा अच्छा जानपड़ा होगा मलका हँसते २ लोट २ गई और कहनेलगी कि अमर ! सच कहो उसकी कौनसी बात तुझे पसन्द आई कि इसके साथ स्नेह और मित्रता जमाई अमर बोला कि इसके

पास गहमा बहुत सा है इसका मुझे लालच आया है इस बात पर फिर भी हँसपड़ी सब सभा लोटगई तरारखूबा अप्रसन्न होनेलगी मलका ने कहा कि वो तरारखूबा ! तू भी कितनी बेमजा और नकचड़ी है कितनी आखिलखोरी और रूखी है अरे ! अमर दूसरा अमीर है चालाकों का गुरु है इसकी माशूका मुझसे दर्जे और अंशों में कम नहीं इससे अच्छा मनुष्य चातुरी में और नहीं है इसके पश्चात् अमीर ने मलका से क़ौल करार अपने दीन का ठीक किया और कुछ बातें सिखाई मलका ने मुसल्मानी धर्म अङ्गीकार किया और अमीर से कहा कि जबतक मैं जीती रहूंगी तबतक सेवकाई करूंगी आपकी आज्ञा से बाहर न हूंगी अमीरने कहा कि जबतक मैं भी तुमसे ब्याह न करूंगा तबतक दूसरी स्त्रीको आँख उठाकर न देखूंगा दोनों से यह ठीक ठहरा और इसी क़ौल करार में प्रातःकाल का रङ्ग देखपड़ा अमीर मलका से बिदा हुए और अमरसमेत उसी मार्ग से नीचे उतरे और तीनों आदमी अपने डेरे की ओर चले ॥

बोहा । भोर भयो बीती रयन, चन्द्रगयो तजि धाम । यदि मकारको मुख कलित, सजतगये जेहि नाम ॥

राह के बीच में अन्तर का पहरा भिला उनलोगों ने चोर २ कहकर अमीर का पीछा किया अमीर ने तलवार खींचकर दश बारह मनुष्य मारडाले और आप अच्छीभांति से अपने डेरेपर पहुँचे जब सूर्य निकले अन्तरने देखा कि सिवाय अपने ही आदमियों के और किसीकी लाश दृष्टि न पड़ी तो जाकर यह समाचार बादशाहसे कहा और तमाम इतिहास रात का सुनाया जो उस दिन साहबकिरां दरबार में गये बादशाह ने कहा तुमने कुछ और भी सुना है कि बड़ा अद्भुत समाचार है मैंने अन्तर को महल की निगहबानीके लिये नियत कियाथा कारण यह उसकाहै कि मैंने चोरों का गुल सुनकर यह प्रबन्ध किया था सो आज पिछली रात को दश बारह आदमी उसके साथ मारेगये और चोरों का पता न मिला यद्यपि आपको कष्ट तो होगा परन्तु महल की निगहबानी करते बहुत अच्छा था जिसमें चोर तो पकड़ मिलें तुम्हारे लोग अच्छा पहरा देते हैं अमीर ने कहा कि मैं आधीन हूँ जो आज्ञा होगी उसे करूंगा लोगोंने सुनकर कहा कि बादशाह ने बहुत अच्छा प्रबन्ध किया जो साहबकिरां को महल के पहरा देने को नियत किया जो कोई सासानी है तो अमीर का नाम सुनकर अभीसे उधर को पांव न धरेगा और जो अरबी अथवा तुर्कों में से है तौ भी मनोरथ न करेगा किन्तु बल्तक ने अपने मनमें कहा कि यह वही कहावत हुई कि (सैयां भये कोतवाल अब डर काहेका) बादशाह ने बकरी की रखवारी भेड़िया के आधीन की क्या अच्छी बादशाह की बुद्धि है दरबार उठने के पीछे बादशाह से बिदा होकर अमीर प्रसन्न होकर अपने डेरे में आये और अच्छे २ सिपाही और खासबरदार अपने सामने बुलवाये और मुक़बिल के साथ दो आदमी करके पहरा देनेको आज्ञा की और आप उसी रीतिसे पहरातगये अमरछली को भी साथ लेकर मलका के पास पहुँचे सारीरात मदिरा पीते और गाना अमरका

सुनते रहे जब भोर हुआ लूका पड़ने लगा अमीर मलका से बिदा होकर तिलशाद कामपर गये अब तो किसीका डर न रहा तमाम रात खूब क्रीड़ा की और दरबार के समय दरबार में गये बादशाह से प्रार्थना की कि सेवकने आपकी आज्ञानुसार तमाम रात पहरा दिया परन्तु कोई चोर न देखा बादशाह ने कहा कि तुम्हारे डरसे कोई नहीं आया कि जो वहां का मनोरंथ करेगा तो मारा जायगा यह कहकर बादशाह ने अमीर को खिलअत दी और शावाशी देकर बहुत प्रसन्न किया बख्तक ने बादशाहसे प्रार्थना की कि आज कारनबन्द को कि सासानियोंमें प्रतिष्ठित अधिक है पहरा देने को आज्ञा कीजिये उसकी भी कारगुजारी और परिश्रम देख लीजिये बादशाहने उसका कहनां अङ्गीकार किया और कारन को पहरा देनेके हेतु नियत किया फिर बख्तक ने कारन से कहा कि ऐ पहलवान ! तू तहिमूस देवबन्दके कुटुम्ब में से है बहुत सुशीलता और सावधानी से पहरा देना जो सामने आजाय पकड़ लेना खबरदार जो देवभी हो तो उससे मत डरना उसने कहा कि तू खातिरजमा रख तेरी मर्जी के अनुसार काम करूंगा और बादशाह के सामने भी प्रतिष्ठा प्राप्त करूंगा जब दरबार उठा अमीर तिलशादकामपर आये और मित्र स्नेही भी साथ थे कारनदेवबन्द तीन सौ पहलवान अपने दस्ते से चुनकर सायंकाल ही से पहरा देनेलगा मलका ने जो कारन के पहरा देने का समाचार पाया तो अति व्याकुल हुई दाया से कहा कि आज कारनदेवबन्द पहरा देनेपर नियत हुआ है अमीर अवश्य आने का मनोरथ करेंगे कोई ऐसा होता कि जो उनको मना करआता कि आज तुम आनेका मनोरथ न करना इस मार्ग में भूले से भी न आना दाया बोली कि अमीर ऐसे अयान नहीं हैं आज वह आप न आवेंगे उनको भी तो अपनी प्रतिष्ठा का खयाल है अब अमीर का हाल सुनिये कि जब दोपहर रात बीनी काले बख्र मांगे अमर ने अपना शिर पीटा कि हमजा ! जान नहीं पड़ता है कि तुम्हें क्या होगया है ? एक रात भी धैर्य नहीं करसके अमीर ने कहा कि ऐ अमर ! स्नेह और धैर्यसे क्या लाभ है ? यहां तो नेह की आग भड़कती है मेरे जानेका रोकनेवाला कौन होता है ? किसका कलेजा इतना है अमर बोला कि कारनदेवबन्द ऐसा पहलवान नहीं है कि समयपर बचाय जायगा और आपपर धावा न करेगा अमीर ने कहा कि जब मैं कारन से डरा तो किसीसे स्नेह और मित्रता करचुका यह कहकर काले बख्र धारण किये और मलका के कोठेका मार्ग लिया तम्बूके बाहर निकले मुकबिल और अमर भी साथ हुए देखा कि थोड़े २ लोग मशालें जलाये हुए अलग २ पहरा दे रहे हैं जब अमीर बाग में पहुँचे तो देखा कि कारन एक कुरसी पर बैठाहुआ है और अपने साथियों से खबरदार होशियार की ताकीद कर रहा है मुकबिल ने अमीर से कहा कि आज्ञा दीजिये तो कमान कांधे से उतारके एक तीर ऐसा मारूँ कि कारन कुरसी में मिलजाय जयह से न उठने पावे अमीर ने कहा कि मुझे किसीके मारने से क्या काम है ? उसे वैठा रहने दो वह प्रबन्ध करता है जब मेरा मार्ग रोकेंगा

तब उसे समझलूंगा उसी भांति आगे आऊंगा यह कहकर छपते छपाते उसकी दृष्टि से अपनेको बचातेहुए कोठे की दीवार के तले पहुँचे मुक़बिल को उसीभांति तले खड़ा करके कमन्द लगाकर अमर सहित कोठेपर चढ़गये और मलका को देख कर अति आनन्दित होगये और दौड़कर गले में लपटगये तमाम रात भोग बिलास करके आनन्द में व्यतीत की जब प्रातःकाल हुआ मलका से विदा होकर अपने स्थान का मनोरथ किया और वहाँ से चले पहले अमर उतरा जब धारी साहबकिरां के उतरने की आई कारन ने दौड़कर अमीरपर तलवार लगाई अमीर तो बचे परन्तु वह तलवार कमन्द पर पड़ी कमन्द के दो टुकड़े होगये अद्यपि साहबकिरां को मुक़बिल ने रोंका परन्तु अमीर का बोझा मुक़बिल से कंब सँभल सका था साहबकिरां का शिर दीवार में टकर खाकर फूटगया और थोड़ासा रुधिर भी निकला उस समय मुक़बिल और अमर ने कई आदमी तीर और गोफन से मारे कारनने जो देखा कि हमजा है पीछा न किया परन्तु उस कमन्द को बादशाह के सामने लेगया उसमें हमजा का नाम खुदा हुआ था बादशाह देखकर अत्यन्त अप्रसन्न हुआ और उसी समय बुजुरुच्चेमेहर को बुलवाया और कहा कि ख्वाजे हमजा ने यह क्या चाल हमारे साथ की यही भलेमानसी का काम बिदित किया मेरी प्रतिष्ठा और शिष्टाचार का बदला दिया बुजुरुच्चेमेहर ने कहा कि यह कमन्द जाली है किसीने जालसाजी की है हमजा ऐसा नहीं है कि जिससे ऐसी खराब चाल देखने में आवे और शीघ्र महल की ओर उसका मन किसी भांति से जावे कारन बोला कि हमजा का शिर भी दीवार में लगकर फूटगया है और कुछ रुधिर भी निकला है बुलाकर देख लीजिये बादशाह ने अमीर को बुलाया अब अमीर का हाल सुनिये कि जब तम्बू में पहुँचा और अपने भेददारों में ठहरे चित्त में विचार किया कि अवश्य कारन मेरे घाव का समाचार बादशाह से कहेगा तो अत्यन्त हलकापन और अधिक बुराई होगी ईश्वर से वर मांगनेलगा कि मेरे भेद को अयानों से छपा मेरी प्रतिष्ठा को बैरियों से बचा इतना पराक्रम तुम्हीं में है और यह बल मुझे तुम्हींने कृपा किया है मेरी नियत बुरी नहीं है कुछ हराम मैंने नहीं किया एक काफ़िर को मुसल्मान किया है मेरे शिरके घाव का चिह्न न रहे किसीपर मेरा भेद न खुले अमीर यह आशीर्वाद मांगरहे थे कि एकाएकी एक भपकी सी आगई तो देखा कि हज़रत इब्राहीम शिर पर हाथ फेरकर कहते हैं कि हमजा ! उठ तेरे शिर का घाव अच्छा होगया किसीप्रकार का चिह्न भी नहीं रहा अमीर की आंख खुल गई शिर को टटोलकर देखें तो घाव का चिह्न भी नहीं है ख़बर हुई कि बादशाह ने याद किया है जल्दी हाज़िर होने की आज्ञा दी है अमीर बादशाह के पास गया साथी मित्र स्नेही पहुँचे बादशाह ने साधारण जो अमीर का शिर देखा तो घाव क्या गुमड़ा भी शिरपर न मिला बादशाह ने बुजुरुच्चेमेहर की बात सचमानी और कारन पर क्रोध किया कि हमजा पर तूने भूठ क्यों लगाया एक भले मनुष्य की आबरू की फ़िक्र क्यों की यह कह उसे

दरबार से निकलवा दिया और अमीर को खिलअत कृपा की कुछ दिन के पीछे बहिराम ने भी आराम होनेका स्नान किया और बादशाह के पास फिर हाज़िर रहने लगा एक दिन सरे दरबार बुजुरुच्चमेहर ने प्रार्थना की कि जब से खुसरो हिन्दुस्तान देश का बासी लन्धौरसादानशाह का पुत्र गद्दीपर बैठा है तबसे हिन्दुस्तान का कर बादशाही खजाने में नहीं पहुँचता है अत्यन्त बलिष्ठ है और बहुत रुष्ट पुष्ट बना है और एकसहस्र सातसौ मन की तबरेज़ की उसकी गदा है और हज़ारों पहलवानों में एक पहलवान है और हाथी पर सवार होता है अपना और गदा का चित्र बनवाकर खड़ा किया है किसीका घोड़ा उसके डरसे पास नहीं जाता और किसी भांति का घोड़ा अरबी हो या तातारी या तुर्की या ईराकी उसके आगे पांव नहीं बढ़ाता है बादशाह ने कहा कि इसका कुछ उपाय किया चाहिये जोकि बुजुरुच्चमेहर बुद्धिमान् और संसारी गति देखेहुए था शीत और उष्ण समय सब जानेहुए था अमीर के मस्तक से ताड़ गया कि इनका चित्त महल में किसी पर लग गया है और वहां मलका मेहरनिगार के सिवाय ऐसा कौन है ? जो ऐसा काम करे और चोरका पता न लगे तो उससे भी मालूम हुआ कि इस चालका आदमी सिवाय अमीर के और कहां है मन में शोचा कि इनको तरुणअवस्था का रङ्ग दीख पड़ा है और भला बुरा कुछ समझता नहीं जो कोई बात देखने में आई और किसी दुष्ट ने खबर लगाई तो मुफ्त की बदनामी होगी और जोकि मैं सहायक हूं मेरे लिये भी बुराई होगी इस कारण यह विचारके ऐसी सूरत निकाली कि इस लड़ाईपर सिवाय अमीर के कोई मनोरथ न करेगा और कोई वीरा न लेगा कुछ दिन अमीर उधर जायें कि इस नेहसे छूट जायें बुजुरुच्चमेहर ने प्रार्थना की कि अमीर से अच्छा और कोई नहीं है जब सब अमीर दरबार में आये बादशाह सब के आगे कहने लगा कि खुसरो हिन्दुस्तान देश का बासी लन्धौर सादानशाह के पुत्रको जो उसके अभिमान ने मेरी आधीनतासे फेरकरवा है अपने मनमें समझता है कि संसारमें मेरे समान कोई बलिष्ठ और पराक्रमी नहीं है इस जगके बीचमें मेरी बराबरी करनेवाला कोई नहीं है देखिये कि कौन उसके साथ लड़ने का वीरा लेता है ? कौन उस दुष्टको पराजय करता है ॥

लन्धौर की शिफायत में माई सादानशाह को बिनयपत्र भेजना और
उसके पराजय के हेतु अमीर का मनोरथ करना ॥

अब लेखनी इस इतिहास को इस भांतिसे वर्णन करती है कि अभी बादशाह लन्धौरकी सरकशीका बयान दरबार में तमाम न हुआ था कि हरकारेने रक्षा करो यह शब्द बादशाह नौशेरवां के कानतक पहुँचाया बादशाह की आज्ञानुसार बख्तक दरबार से बाहर आया और सरंदीपके बादशाह के धावन के हाथसे बिनयपत्र ले हुजूरके पास लाया और लिफाफा बन्द था सो खोलकर बिनयपत्र निकाला और दरबार के बीच में भारी आवाज़ से पढ़ने लगा कि आतशक दहनमरुद की सेवा पहुँचकर ससरंदीप के बादशाह की प्रकाशित बुद्धिपर प्रकाश हो कि मुझसे पहले

सादानशाह मेरा भाई गद्दीपर शोभित था एक दिन आखेट खेलने गया तो एक मृग के पीछे घोड़ा डाला सेनासे अलग होगया तीन दिनतक फिरतारहा और अत्यन्त प्यासा हुआ तो पानी को ढूँढ़ता हुआ एक तालाब पर पहुँचा देखा कि एक स्त्री बड़े क्रोध की तीन मशकें पानी की भरीहुई उठाया चाहती है और किसी ओर को ले जाया चाहती है सादानशाह ने उससे कहा कि मैं तीन दिन का प्यासा हूँ थोड़ा पानी मुझे पिला मेरे कलेजे की गर्मी मिटा उसने उन मशकों का पानी नाडाला और ताजा पानी भरना आरम्भ किया सादानशाह ने इस बात से उसपर अत्यन्त क्रोध किया और अप्रसन्न होकर अपने मन में कहा कि पानी पीलूँ तो जैसा इसने मेरे माँगने से पानी मशकों का बहादिया है वैसा मैंभी इसका रुधिर बहाऊंगा फिर उस स्त्रीने एक पात्र में भरकर पानी सादानशाह के आगे रक्खा जब वह पानी पीनेलगा तो एक दो चार घूंट पीने के पीछे हाथ पकड़ लिया और पूछने लगी कि तू कौन है और तेरा क्या नाम है तू किस देश में रहता है और तेरा कहां स्थान है ? सादानशाह ने कहा कि अरी बदबग्त ! पानी तो मुझे प्यासभर पीलेनेदे फिर तू पूछना परन्तु उसने न माना अपने पूछने से न फिरी न उसकी बात सुनी बादशाह सादानशाहने दो चार घूंट पिये जब प्यास बुझी तो तलवार निकालकर उसके मारने का मनोरथ किया वह स्त्री बोली ऐ मनुष्य ! मैंने तेरा क्या अपराध किया है ? कि तू मुझे मारता है सादानशाह ने कहा कि पहले मैं तुझसे कहचुका था कि तीन दिन का प्यासाहूँ तूने तीन मशकें पानी की भरीहुई नादीं और मुझे खाली करके देखाया और दुबारा पानी भरने में और देर करनेलगी इतनी देर मुझे और प्यासा रक्खा जब पानी दिया और जब मैं पीने लगा तो तूने सांस भरके पीने न दिया दो चार घूंटके पीछे मुझे छेड़ना आरम्भ किया कि तू कौन है और कहां से आया है कि ऐसा प्यास का सतायाहै यह सुन उस स्त्री ने हँसकर कहा कि नेकी बरबाद गुनह लाजिम पहले तू अपना नाम व निशान बतला पीछे से इसका उत्तर दूंगी और तुझे ढाढ़स दूंगी सादानशाह ने कहा कि इस देश का मैं बादशाह हूँ सादानशाह मेरा नाम है आखेट खेलने आया था मार्गको भूलगया हूँ उसने कहा कि आपकी बुद्धिपर धिक्कार है जो बारहसहस्र द्वीपों का बादशाह होकर बुद्धिसे खाली है समझ से तू कोसों दूर है सादानशाहने कहा कि इसपर कोई वृत्तांत भी है या केवल योंही मूढ़ बनारही है उसने कहा कि सुन जिस समय तूने मुझसे कहा कि मैं तीन दिनका प्यासा हूँ दूरसे पानी ढूँढ़ता आया हूँ मैंने उसी समय सुनतेही मशकों का पानी फेंका और दुबारा पानीभरकर दिया भी तो सांस भरकर पीने न दिया इस निमित्त से कि तू कई दिन का प्यासा था लोभ के मारे पानी बहुत पीजाता मैं शोची कि जो एकाएकी इसने पानी पिया और इसके कलेजे में पानी लगा तो सहजही मैं मरजायगा जो कोई देखलेगा तो इसके अजाब में मुझे पकड़ेगा जान छोड़ना कठिन होजायगा आबरू पानी होजायगी सादानशाह यह बात सुनकर उसकी बुद्धिमानी पर दीवाना

होगया और उसके क्रायदे और होशियारी पर अचेत होगया और पूछा कि तू कहाँ रहती है तेरा कोई मालिक है या अकेली है उसने कहा कि सिवाय ईश्वर के मेरा कोई पालक नहीं है अपने हाथ पांव के श्रमसे खाती हूँ ज़ाहिर में मेरा कोई खब-रगीर नहीं है सादानशाह ने उसको नगर में लाकर उससे ब्याह किया कुछ दिनों के पीछे वह स्त्री गर्भवती हुई और सादानशाह मरगया गद्दीपर मैं बैठा गर्भ के दिन बीतने के पीछे उस स्त्री के लड़का उत्पन्न हुआ उस लड़के का शरीर पांच गज़ का था कुछ दिनों के पीछे वह स्त्री भी मर गई मैंने नाम उसका लन्धौर रक्खा और उसके पालने में प्रवृत्त रहा और ऊंटिनि उसके दूध पिलाने के हेतु नियत की और दूध पिलानेवाली दाइयाँ व खिलानेवाली स्त्रियाँ उसके खिलाने को नौकर रक्खीं और जिस दिन लन्धौर उत्पन्न हुआ था उसी दिन मेरे यहां भी लड़का उत्पन्न हुआ उसका नाम मैंने जयपूर रक्खा और दोनों को पालने लगा जब दोनों पांच २ वर्ष के हुए तब एक दिन खेलानेवाली ने अदब सिखाने के हेतु एक तमाचा लन्धौर के मारा कि गला उसका सूजगया लन्धौर ने उस खेलानेवाली को उठाकर धरतीपर पटक दिया कि वह मर गई और जो लोग उसके देखनेवाले और निगहवान थे डरकर भागे और मेरे निकट आन पहुँचे मुझसे सब समाचार बर्णन किया मैंने आज्ञा दी कि लन्धौर को मस्त हाथी के नीचे डालदो और अभी घर से बाहर निकालदो मेरी आज्ञानुसार हाथी आया लन्धौर को उसके आगे डालदिया हाथी जो सूँड़से उठाने लगा कि लन्धौर ने एक फिटका ऐसा मारा कि सूँड़ उसकी जड़ से उखड़ गई वह चीख मारकर भागा और फ़ीलखाने में जाकर एक खम्भा उखेड़कर सब हाथी मारडाले और तमाम नगर में हलचल पड़गया फिर मैंने आज्ञा दी कि लन्धौर को पकड़लाओ बंदीखाने में बन्दकरो किसी औरने तो पराक्रम न किया किन्तु एक मन्त्री ने कहा कि यह मेरा काम है मैं लन्धौर को पकड़के आपके पास पहुँचाता हूँ यह कहकर एक प्याला हलुवे का लन्धौर के आगे रखदिया जब वह हलुवा खाचुका तो उसको मार्ग पर लगाया और मेरे पास लाया लन्धौरने मुझको देखकर मन्त्री से पूछा कि यह कौन है और क्या नाम है उसने कहा कि ये आपके चचा साहब यहां के बादशाह हैं यह मुल्क इन्हीं का है लन्धौर बोला कि इससे प्रथम कौन बादशाह था मन्त्री ने प्रार्थना की कि आपका बाप था लन्धौर ने कहा कि तू गद्दीका कौन है ? मैं तो मालिक हूँ और यह मनुष्य राज्य करे और मैं बेकार बैठा रहूँ मन्त्री ने प्रार्थना की कि यह बात सत्य है आप मालिक बादशाह हैं यह देश आपहीका है यह सुन कहने लगा कि इसे गद्दीपर से उतारदो मैं गद्दीपर बैठूँगा आजही से राज्य करूँगा मन्त्री ने मुझसे कहा कि भलाई इसीमें है कि आप गद्दीपर से अलग हों और इसे बैठने दीजिये मैं गद्दीपर से उतरा और उसपर लन्धौर बैठा एक घड़ी के पीछे लन्धौर ने मन्त्री से खाना मांगा मन्त्री बेहोशी की दवा उसमें मिलाकर उसके सामने खाना लाया वह बोला कि शहपाल व जैपूर

को भी बुलालो कि वह भी हमारे साथ खावें खाने में मेरा साथ दें कदाचित् इसमें तुमने कुछ मिलादिथा हो मेरी जान लेने का मनोरथ किया हो लाचार होकर मैंने जैपूर को बुलवाया उसने उसके साथ खाना खाया फिर तीनों थोड़ी देरके पीछे अचेत होगये एक घड़ी के पीछे मन्त्री ने मुझे और जैपूर को एक तेल सुँघाया और दोनों को फिर चेत में लाया मैंने आज्ञा दी कि लन्धौर को शिरसे पांवतक लोहे में जकड़दो और औरङ्ग व गोरङ्ग जो दोनों लखनौटी के शाहजादे हैं उनको सोंपदो मन्त्री ने मेरी आज्ञा पातेही वैसाही किया और उन दोनों शाहजादों को बुलवाया और बादशाह के हुक्म से खबर दी उन्होंने शीघ्रही उसे लेजाकर लखनौटी कुवाँ में डालदिया और उसका मुँह बन्द करदिया पच्चीस वर्षतक वह उसी कुयें में बन्द रहा और उमर व्यतीत किया जोकि लन्धौर की माता सीस पैगम्बर के कुटुम्ब में से थी एकदिन औरङ्ग और गोरङ्ग की बहन ने स्वप्न में देखा कि आकाश से एक तल्लत पृथ्वीपर उतरा और उसपर हज़रत सीस पैगम्बर बैठे हैं लन्धौर का तमाम वृत्तान्त और पराक्रम बताके कहते हैं कि मैंने तेरा लन्धौर का जोड़ा किया उससे तेरे एक पुत्र उत्पन्न होगा वह बड़ा प्रतापी होगा वह जो स्वप्न से चौंकी तो एक प्याला में खाना रखकर उस कुयेंपर पहुँची निगहवानों ने पूछा कि तू कौन है और क्या लाई है और इस समय कहां से आई है ? उसने कहा कि लन्धौर के निमित्त खाना लाई हूँ और एक प्रतिष्ठित प्रतापी का शुभ समाचार सुनाने आई हूँ वह चुप रहे और कुछ न बोले वह कुयें में उतरगई और लन्धौर को खाना खिलाया और लोहे की बन्दि सोहन से काटकर अपना स्वप्न सुनाया और घर को चलीआई लन्धौरने जो बहुत दिनके पीछे सुख पाया सांकरों को अपने सिरहाने रखकर निर्भय पड़के सोरहा निगहवानों ने कहा कि लन्धौर की जीभ तालू में तो किसी दम न लगती थी आज क्या है ? जो उसके चिल्लाने का शब्द कानतक नहीं पहुँचता है यह क्या माजरा है ? एकने जाकर देखा कि लन्धौर चैन से पांव फैलाये अचेत सोरहा है और जिन सांकरों में जकड़ा हुआ था वह टूटीहुई सिरहाने पड़ी हैं वह आराम कररहाहै उसी समय निगहवानों में खलबल पड़ी शीघ्र औरङ्ग गोरङ्गको खबर दी दोनों शाहजादे दौड़े आये और बहुतसे पहलवान अपने साथ लाये देखा तो सचमुच लन्धौर झूटाहुआ पड़ा सोरहाहै इच्छा की कि इसे सोतेही फिर सांकरोंसे जकड़ दें परन्तु लन्धौर ने जागकर दोनों शाहजादों को उठाकर देमारा और सब समाचार बर्णन किया कि तुम्हारी बहन आई थी मुझे खाना खिलागई है और मुझसे विवाह का क़ौल करार करगई है और सोहन से सांकरों को काटकर मुझे लुड़ागई है इस कारण मैंने तुम्हें जीदान दिया नहीं तो तुम दोनों की जान जाती फिर उसके स्वप्न का समाचार सब बर्णन किया दोनों शाहजादे इस समाचार को जानकर मन में प्रसन्न हुए और लन्धौर को उस अँधेरे कुयें से निकालकर तल्लतपर बैठाया और गद्दी पर बैठने की सब सामग्री इकट्ठा की लन्धौर ने अपने निमित्त एक गदा सातसौ

मन का बनवाया और उस गदा को हाथ में लेकर एक मस्त हाथी पर सवार हुआ और सरंदीप का मार्ग पूछने लगा और गोरङ्ग ने हाथ बांधकर कहा कि कृपा-सागर कुछ दिन रहजाइये सेना जोड़के सरंदीप की राह लीजिये उसके यह बात अच्छी जानपड़ी और सेना बटोरने पर कमर बांधी जब एक फौज अच्छी चुनी हुई बन गई तो बड़ी धूमधाम से सरंदीप की ओर कूच किया कुछ दिन के पीछे समुद्र के किनारे पर पहुँचा वहाँ से जहाज़ों पर सवार होकर सरंदीप के फाटक पर पहुँचा हरकारों ने यह समाचार मुझे पहुँचाया मैंने जैपूर को दोलाख सवार की भीड़ से उसके मुक्ताबिले को भेजा और कई सौ पहलवान उसके साथ किये दोनों ओर की सेना रीति समेत जमाई गई और जैपूर और लन्धौर का सामना हुआ जैपूरने देखा कि लन्धौर जब गदा मारता है तब दश २ बीस २ पहलवान पिसकर मरजाते हैं शरीर के फीहे २ अलग होजाते हैं तो भागकर गद्दी में पहुँचा और फाटक बन्द करलिया और क़िला पर से गोला लन्धौर की सेना पर वर्षाने लगा लन्धौर ने क़िला के दरवाज़े पर पहुँचकर एक गदा फाटक में ऐसी मारी कि वह दरवाज़ा टुकड़े २ होगया और क़िलादार जो फाटक पर थे उन सबको मारडाला और दरवाज़े के टूटते ही मौत की हाट गरम की और क़िले में रुधिर की नदी बहाई मुझसे कुछ उपाय बन न आया फिर मैंने उस के सामने आकर जीदान मांगा लन्धौर ने कहा कि किस बान पर तू जीदान मांगता है किस मनोरथ पर मुझसे प्रार्थना करता है मैंने कहा कि यह बादशाहत नौशेरवां जो सरंदीपका बादशाह है उसके आधीन है जिसको वह आज्ञा देगा वह इस गद्दी पर बैठेगा आप कुछ दिन धैर्य धरें उत्तर मेरे बिनयपत्र का आलेने दें उसने उत्तर दिया कि जब तेरी फ़िरयादनामे का उत्तर आवे और वह कुछ तुझे लिखवा भेजवावे तबतक तू एक द्वीप में बैठ मैं तुझे और नौशेरवां को क्या समझता हूँ क्या मैं तेरी तरह निर्बल हूँ कि तेरी या उसकी आधीनता करूँ अब मैं किसीसे नहीं डरता मैं लाचार होकर जान बचा नगर से बाहर निकला लन्धौर गद्दी पर बैठा जोकि मुझे आपको खबर करना उचित थी इस निमित्त हुजूर से प्रार्थना की आगे आप मालिक हैं जो लन्धौरको आप पराजय न करेंगे तो वह मुझे बहुत सतावेगा और अभी तो मेरे बाल बच्चे मरने से बच चुके हैं मैं आपसे क्या २ बेअदबी और अनुचित बातें न कहूंगा बादशाह ने इस हालको सुनकर बुजुरुच्चमेहर को अलग लेजाकर सलाह पूछी कि उपाधि के दूर करने का क्या उपाय है ? जो कोई उसकी बराबर न हुआ तो अत्यन्त छोटाई की बात होगी बुजुरुच्चमेहर ने प्रार्थना की कि पहले गुस्तहम को सरंदीप की ओर जानेकी आज्ञा दीजिये उसके पीछे दरबार के बीचमें यह कहिये कि जो कोई लन्धौर को पकड़लावेगा मेहरनिगारके साथ उसका ब्याह करूंगा और वह बहुतसा देश व माल पावेगा सासानियोंमें से तो ऐसा पराक्रमी दृष्टि नहीं आता है कि लन्धौर का शिर लाने की हामी भरे परन्तु हमजा नाम व निशान पर मस्ता है यक़ीन है कि वह अङ्गीकार करेगा और यह मसूबा बहुत अच्छा है कि जो

हमजा मारागया तो आप बदनामी से बचेंगे और जो लन्धौर को जीतलिया तो हिन्दुस्तान का सब देश उसीके आधीन होजायगा बादशाह अपने मन में बहुत प्रसन्न हुआ और बुजुरुखमेहर की बुद्धि की बड़ी प्रशंसा की और उसी समय गुस्त-हम को जो बहराम को घायल करके काबुल में भागकर बादशाह के दर से रहा था सांझिनीसवार के हाथ उसको परवाना भेजा कि चालीस सहस्र सवार जो तेरे साथ हैं उन समेत सरंदीप पर जा लन्धौर का शिर काटकर हुजूर में हाजिर ला तेरा अपराध क्षमा कियाजायगा और आगे तेरी खातिरदारी कीजायगी और भारी इनाम भी पावेगा दूसरे दिन जब कि सब अमीर उमराव दरबार में आये और अमीर भी आकर रुस्तम के स्थानपर बैठा बादशाह ने कहा कि ऐ पहलवानो ! नामदार समय के बादशाह हिन्दुस्तान ने मेरे साथ वैर करनेपर कमर बांधी है और सर्वशी करने पर उत्तरु हुआ है जो कोई उसका शिर काटलावेगा मैं उसको अपना लड़का बनाऊंगा और मलका मेहरनिगार के साथ उसका ब्याह करूंगा यह सुन जितने पहलवान सासानी आदि थे किसीने दम न मारा अपने २ मन में बिचारनेलगे कि प्रथम तो समुद्र से जीतेजाना कठिन काम है दूसरे ऐसे बलिष्ठ से सामना करके किसकी मजाल है कि वर आये जानबूझकर कौन अपनेको मृत्युवश करे यह बात बुद्धि से दूर है परन्तु साहबकिरां ने दङ्गन से उठकर बादशाह को सलाम किया ॥

दोहा । उमर तुम्हारी अधिक हो, जबलग सूरज चन्द । हम तुमसों फल पावहीं, तुम दुखहतमुखकन्द ॥

और प्रार्थना की कि इस आधीन को जो आज्ञा दीजिये तो खुसरो हिन्दुस्तान के बादशाह को जीता हुआ पकड़लावे मुझे केवल वहां पहुँचने की देर है आपके पासतक बेड़ी पहिनाकर लाऊं और जो मारागया तो आप परसे न्यवछावर हुआ यह सुन बादशाह ने तश्तसे उठकर उसको गले लगाया और कहा कि ऐ अब्दुल-अला इससे अधिक तुमसे मुझे आशा है ॥

चौपाई । राज सख्त सदा बहुभांती । रहै कृपाल तोर सुख याती ॥
प्रजा सुखी है विविध प्रकारा । अस प्रताप है नाथ तुम्हारा ॥

बुरी दृष्टि दूर रहे बादशाह ने कहा कि जो साल अच्छा होता है वह वसन्त ही से दीख पड़ता है जो यह हिम्मत तुममें न होती तो इस अधिकारपर क्योंकर पहुँचते और क्यों जवांमर्दी का गुर्दा भरते फिर उसी दम अमीर को खिलआत कृपा की और तीस जहाज जिनपर हजार २ मनुष्य सवार हों बननेकी आज्ञा दी अमीर बिंदा होकर अपने डेरे में आया और कूचका सामान करनेलगा और मन को धैर्य देनेलगा और सेना को आज्ञा दी कि तुमलोग आजही कूच करजाओ वसरे में जाकर हमारी राह देखो और अमर को बुलाकर कहा कि ऐ अमर ! जो चलते २ एक घेर दृष्टि से मलका को देखलेते तो डाह न रहता अमर ने कहा कि एक पत्र बुजुरुखमेहर को लिखिये यह बात उनके उपाय से होसकती है वह तुम्हारी भलाई के चाहतेवाले हैं और सहाय करते हैं अमीर ने अपने हाथ से एक रुक्ना बुजुरुखमेहर को

लिखा अमर ने ख्वाजे के पास लेजाकर वह पत्र ख्वाजे को दिया ख्वाजे ने उस रुक़्के को पढ़कर अमर को अपने साथ लिया और बादशाह से जाकर बयान किया कि यहां से हिंदुस्तान तक हमजा आपका दामाद जाहिर होगा परन्तु यह कैसी दामादी कि शर्वत भी न पिलाया गया और हमजा आपकी आज्ञानुसार जी न्यबद्धावर करने को चला नौशेरवां ने हँसकर कहा कि क्या है हमजा को बुलवाओ पानीवाले से कहकर शर्वत बनवाओ ख्वाजेने बादशाह की आज्ञानुसार शीघ्र हमजा को बुलवाया और कन्द व गुलाब का शर्वत बनवाया अमीर शीघ्रही बादशाह के पास आये बादशाह ने अमीर को प्यार समेत अपने पास बैठाला और शर्वत मांगा ख्वाजे बुजुरुच्चमेहर ने प्रार्थना की कि दामादी का शर्वत महल में पिलवाना उचित है और गिलौरियां पानकी भी वहीं खाना उचित है मर्दाने में इस बात का होना उचित नहीं है जनाव वेगमसाहवा के पीछे यह बात करना उचित नहीं नौशेरवां ने अङ्गीकार किया और ख्वाजेबुजुरुच्चमेहर से कहा कि तुम हमजाको महल में ले जाओ और शर्वत आदि पिलवाओ मेहरनिगार की माता अपने हाथसे हमजा को शर्वत पिलावेंगी और समझादेना कि जितनी रस्में ब्याह की हैं सब कीजावें कि शर्वत पिलाने के पीछे हमजा का शिष्टाचार आदर व्यवहार करें और कहें कि मेहरनिगार तुम्हारी धरोहर है और हमारी इज्जत तुम्हारी है इज्जत है चाहिये कि जल्दी बादशाह के बैरी को मारकर आओ या उस दुष्ट को जीता पकड़ लाओ और मेहरनिगार से ब्याह करो हमारे मनको आराम व चैन दो ख्वाजे बुजुरुच्चमेहर अमीर से पहले घर में गये और बादशाह ने जो कुछ कहा था मलका मेहरअंगेज़से कहा बख्तकने यह खबर सुनकर अपने मनमें शोचा कि जिस समय हमजा महल में गया उस समय अवश्य मेहरनिगार को यह देखेगा इससे तूभी चल कि उसकी इच्छा मनहीं में रहे मलका का देखना जिसमें नसीब न हो भटपट खच्चरपर सवार होकर चला और दरवाज़ेपर पहुँचा अमीर बख्तक को देखकर अमर से कहा कि इस समय यह उपाधि टाला चाहिये दोसौ रुपया तुम्हे दूंगा और बहुत राजी करूंगा अमर ने मक्कारी भाषा में अमीर से कहा कि आप मकान को जावें वहाँ आनन्द करें मैं इस खल को वहाँ तक न जाने दूंगा खड़े २ अभी समझलूंगा ज्योंही अमीर आगे बढ़े अमर बख्तकके घोड़े की बाग पकड़ली और कहा कि ख्वाजे बख्तक हम हिंदुस्तान को जाते हैं देखिये वहीं की मिट्टी है या अच्छीभांति से लौटआवें इससे जो आपने तमस्सुक पांचसौ रुपये का लिखदिया है सो अब कृपा करके रुपया दे दीजिये तो राहका खर्चही होजावे और आपके ऊपर से ऋज भी उतरजावे बख्तक बोला कि तू भी बड़ा मूर्ख है तक्राज़ा करने का यह कौन मौक़ा है मैं हमजा के साथ काम को जाताहूँ तेरे मालिक का साथी हुआ हूँ और तू मेरा मार्ग रोकता है कि मेरे रुपये देदो तू जा मेरे नाम से अदालत शाही में नालिश कर जो मुझपर रुपये निकलेंगे तो मैं दूंगा तू मुझे मार्ग में क्यों रोकता है अमरने कहा कि साहब ! यह तो उस

से कहिये जो आपसे कमजोर हो जय में न लेसकूं तब तो अदालत में नालिश करूं खबरदार आगे पांव न धरियेगा पहले मेरे रुपये मँगवादीजिये फिर जहाँ मन में आवे जाइयेगा बख्तक ने अप्रसन्न होकर अपने सेवकों से कहा कि अमर को हटा दो यह बात सुनकर अमर को बड़ा क्रोध हुआ और कूदकर खच्चरपर बख्तक के पीछे जाबैठा और कटार निकालकर बख्तक की पीठपर धरा और कहा कि दुष्ट ! क्या मृत्यु आई है ? तुझे अब बेमीच मार डालूं आँतें यहीं ढेर करदूं बख्तक यह सुनकर कांपगया और हाथ जोड़ने लगा और विनती करने लगा परन्तु अमर ने एक दस्ता उसके ऐसे मारा कि बख्तक का शिर फूट गया रुधिर बहने लगा बख्तक उसी भाँति से लोहू में डबाहुआ बादशाह के सामने गया और पगड़ी देमारी कि सब सेवक का यह दर्जा हुआ कि छोटा मक्कार बाज़ार के बीच में मेरी प्रतिष्ठा भङ्ग करे नौशेरवां को भी बुरा मालूम हुआ और अमर को बुलवाया जब अमर आया पूछा कि बख्तक ने तेरा क्या बिगाड़ा था कि तूने उसके साथ ऐसा किया अमर ने प्रार्थना की कि कृपानिधान ! आप न्यायी हैं न्याय करें जिसका अपराध हो उसे दण्ड दें या क्षमा करें इसका पांचसौ रुपये का तमस्सुक मोहरी सेवक के पास है यह मेरे रुपयों के देने को इन्कार करता है गुलाम ने इससे कहा कि अब मैं हिन्दुस्तान को जाता हूँ जीता रहने के पीछे कब आना हो अपना तमस्सुक लीजिये मेरा रुपया दीजिये यह सुनकर यह क्रोधवन्त हुआ और अपने सेवकों से कहा कि इसको मार कर निकाल दो हमारे सामने से दूर करो वे मुझे मारने को दौड़े और सैकड़ों बातें अनुचित कहीं हुजूर ! इसका न्याय कीजिये कि मैं बाज़ार के बीच मार खाऊँ और पियादों की दौरे दबक उठाऊँ इसका न्याय कीजिये कि किसका अपराध है ? और किसने भगड़ा की जड़ डाली यह कहकर तमस्सुक भी जेब से निकालकर डाल दिया और न्याय मांगने लगा बादशाह ने बख्तकसे कहा इस मुकदमे में तेरा अपराध है सरासर तेरी जबरदस्तीही जान पड़ती है और न्याय के निमित्त हमारे पास दौड़ता है जा इस तमस्सुक के रुपये अमर को दे नहीं तो अदालत तुझे अपराधी ठहरावेगी जो रुपये न देगा तो बहुत से कष्ट पावेगा बख्तक ने उसी दम खजात्री से सब रुपया लिया और अमर के हवाले किया और आप रोता अपने घर गया अमर मकान की ओर चला अमर तो इस बखेड़े में था अमीर और मुक़बिल महल में पहुँचे मलका मेहरअंगेज़ ने अमीर को बड़े आदर व्यवहार से बादशाह के बैठका पर बैठाया और मङ्गलाचार की सामग्री तुरन्तही मँगाई गई और आप मेहरनिगार को एक कोठरी में लेजाकर बैठी मङ्गलाचार करने की सभा जमी शर्वत पीने के शब्द बन्दीजन गानेलगे गुल्ल शोर मचने लगा शर्वत लाने के हेतु मलका ने आज्ञा की अमर जो डेउड़ी पर पहुँचा चाहा कि भीतर को जावे दरबानी तो पहिँचानता न था उसने लकड़ी उठाकर रोका कि तू कौन है ? जो महल में चला जाता है वे पूछे हुए मकान में घुसता हुआ चलाजाता है अमर दोनों आँखोंपर हाथ

रखकर लेटगया और गुल मचाकर कहने लगा कि दरबानी तेरा बुरा हो तूने मेरी आंखें फोड़ डालीं यह हाल देखकर सिपाही जों दरवाजे पर था घबरागया और उलटी खुशामद करने लगा मलका मेहरअंगेज़ ने गुल शोर सुनकर कहा कि देखो यह हल्ला कैसा होता है ? कौन दरवाजे पर चिल्ला रहा है अमीर अमर का बोल सुनकर दौड़े अमीर के दौड़ने के साथही ख्वाजे बुजुरुच्चमेहर भी दौड़े देखें तो अमर आंखें पकड़े हुए लोटरहा है अमीर ने कहा कि अमर आंखें खोल मुँह से कुछ बोल जो तेरी आंखों में चोट आई हो तो ख्वाजे तेरी दवा करें पर अमर आंखों को खोलता न था और हाथ २ गई आंख २ के सिवाय कुछ बोलता न था अन्त को अमीर ने ज़बरदस्ती से उसकी आंख को उधारकर देखा तो आंखें साफ़ तारा सी चमकती हैं कुछ धक्का तो लगाही न था अमीर ने कहा कि अमर ! यह क्याथा कि जो हमको और ख्वाजे को बेकाम बैठे विठाये उठाया और मलका साहबा को भी घबराया अमर कहने लगा कि आपके शिर की क्रसम है इस दरबानी ने लकड़ी मेरे मारनेके हेतु उठाई थी जो लकड़ी मारता तो मेरी आंखों में लगती तो मेरी आंख फोड़ही डाली थी वह सुन अमीर और ख्वाजे हँसपड़े और अमर को लेकर महल में गये मलका मेहरअंगेज़ने जो यह हाल सुना वह भी वे अश्रितयार हँसने लगी जब अमीर मसनदपर बैठे और बादशाहों की भांति शर्वत पिलाया गया और मङ्गलाचार की धूम मची और मलका मेहरनिगार की सहेलियों में दिखली होनेलगी और मलका मेहरअंगेज़ की आज्ञानुसार प्रजा लोगों को इनआम दियागया मलका मेहरअंगेज़ ने कहा कि साहबकिरां मेहरनिगार आपका धराहर है और जिस समय तुम विजय प्राप्त करके हिन्दुस्तान सेफिरोगे उस समय तुम्हारे साथ ब्याह करूंगी आपका मनोरथ पूर्ण होजायगा अमर ने बुजुरुच्चमेहर की ओर देखकर कहा कि बाह २ साहब यह तो बहुत अच्छा न्याय आपने किया और बहुत अच्छी रीतिहै बिदित है कि हम तो बादशाह की आज्ञानुसार हिन्दुस्तान में शिर बंचनेके निमित्त जावें और आप मेहरनिगार को एकदृष्टि भी न दिखायें जो ईश्वरने हमको जीता फेरा और मनोरथ समेत यहां तक पहुँचाया तो हम नहीं जानते हैं कि आप किस के साथ हमज़ा का ब्याह करदेंगे किसको इसके गले मढ़देंगे हमें क्या मालूम कि बादशाह की बेटी गोरी है या काली है दुबली है या मोटी है हम इस समय देख तो रखें जिसमें पीछे को खराबी में न पड़ें और हमें बादशाह के चरण की क्रसम है कि जबतक हम मेहरनिगार को देख न लेंगे कभी पांव इस मकान से बाहर न धरेंगे यह सुन मेहरअंगेज़ने हँसकर अमर की बातोंपर कहा कि कहीं मर्दों का देखना उचित है यह रीति कहीं नहीं है कि लड़की को देखें हां स्त्रियां मँयनी ब्याह के हेतु आती हैं वही देख जाती हैं अमर ने प्रार्थना की कि हुज़ूर सत्य कहती हैं परन्तु मेरी यहां कौन माई मौसी बैठी है कि महल में आये और मलका साहबा को देख जावे आपही हमलोगों की बड़ी बूढ़ी हैं जो उचित होगा उसे करेगी मलका ने कहा

भला यह तो अब तुम्हारी हमारी प्रतिष्ठा और आवरू एक हुई जब बाहो देखलो फिर कहा बहुत अच्छा स्वाजे तुम अमीर को पर्दे के भीतर लेजाओ और मेहरनिगार को दिखलालाओ बुजुरुच्चमेहर उनको पर्दे के भीतर लेगया अमीर मलका मेहरअङ्गेज को देखकर सलाम किया और भेंट दी मलका अशीश देनेलगी मलका मेहरनिगार तले मूड़ कियेहुए अपनी माता की गोदमें बैठी थी लाजके कारण शिर ऊपर न उठाती थी अमीर उसे देखकर अत्यन्त कृतकृत्य होगये मारे खुशी के फूले न समाते थे मलका मेहरअङ्गेज ने जो अमीर को पास से देखा तो बड़े आनन्द से अङ्गीकार किया बुजुरुच्चमेहर ने मलका मेहरनिगार से कहा कि अमीर को जाना बहुत दूर है कुछ चिह्न अपना दीजिये कि सदा उसको अपने पास रखें आपकी याद में ध्यान लगाये रखें मेहरनिगार ने एक जमुरद की अँगूठी हाथसे निकालकर अमीर को दी अमीर ने भी अपने हाथ की अँगूठी उतारकर मेहरनिगार को देकर कहा कि हमारा भी चिह्न आपके पास रहे कि जिससे हमको आप न विसरें कभी २ याद करती रहें फिर अमर ने भी हाथ बांधकर मेहरअङ्गेज से प्रार्थना की कि जो अपराध क्षमा हो तो मैं भी कुछ प्रार्थना करूं उन्होंने कहा कि कह क्या कहता है ? तेरी क्या इच्छा है अमरने कहा जिस समय अमीर का ब्याह मलका मेहरनिगार से होगा तो सेवक का भी ब्याह मलका की दायाकी पुत्री से हो सो मुझे भी चिह्न दिलवा दीजिये शर्वत दाया साहबासे पिलवादीजिये यह सुन मेहरअङ्गेज ने कहा क्या अच्छा ? दाया ! कुछ सुनती है कि अमर क्या कहता है ? औरही मनोरथ इस का है दाया ने कहा कि ईश्वर मलका को सदा प्रफुल्लित रखे जिनकी बदौलत यह बातें सुनने में आई मलका को छोड़कर यह कहां जायगी मलका की जो मर्जी होगी वही यह भी करेगी यह सुन मेहरनिगार ने इशारे से कहा उसने अङ्गीकार करलिया फिर मलका मेहरअङ्गेजने फितनावानोंसे कहा कि कुछ तूभी अपना चिह्न अमर को दे उसने कई सौ रुपये का अतरदान दिया फिर मेहरअङ्गेज ने कहा कि फितनावानों ! तू भी कुछ अमर से ले वह बोला देता हूं यह कहकर जेबमें से एक खुरमा और दो अखरोट निकालकर फितनावानों के हाथमें रखदिये और कहा कि इसको बहुत अच्छी भांति से रखना दीखनेवाले अमर के इस कामपर हँसते २ लोटगये फिर अमीर विदा हुए और बादशाह की ओर चले स्वाजे बुजुरुच्चमेहर ने अमर से कहा कि बाबा, तू मुसल्मानों की सेना में जाकर खबर दे कि अमीर आते हैं तो कोई सन्देह और फिक्र न करे मैं अमीर को विदा करवाने के हेतु बादशाह को बुलवाताहूं और इच्छा के अनुसार पारितोषिक दिलवाता हूं अमर तो उधर गया स्वाजे अमीर और मुक्रबिल को अपने मकानपर बहलाकर बादशाहके पास पहुँचा और बिनय की कि मलका मेहरअङ्गेज ने भी अतिप्रसन्नता से अमीर को दा-मादी से अङ्गीकार किया बादशाह ने अमीर को निकट बुलवाया और खिल्लात दा-मादी की कृपा की इसके पीछे स्वाजे अमीर को मकान में लाकर बाज २ बातोंकी

शिक्षा दी और शर्वत पिलाया शर्वत पीतेही अमीर अचेत होगये तो ख्वाजे ने अमीर की जांघ अस्तुरासे चीरकर शाहमोहरा उसमें रक्खा और टांके देकर मरहम दाऊदी उसमें मलदिया मुक़बिल ने पूछा कि हज़रत ! यह कौन दवा है ? कहा कि हिन्दुस्तानी एक मनुष्य अमीर को विष देगा आपके मारने का उपाय करेगा और उसकी दवा इसके सिवाय और संसार में उत्पन्न नहीं हुई है ख़बरदार जबतक तु अमीर के हाथसे मार न खालेना तबतक उसको न बताना यह कहकर किसी बस्तु का पानी अमीर के मुँह में टपकाया अमीर शीघ्र होशमें आये परन्तु इतनी देरमें घाव ऐसा भरगया था कि अमीर पर इस भेदका हाल न खुला इतने में अमर भी डरेसे आन पहुँचा ख्वाजेने अमीर को विदा किया और रीति भांति करके समुद्र की ओर चले और बहुत से अमीर जो अमीरके स्नेही थे भेजने के हेतु चले और नगर के बाहर पहुँचाकर रुक्सत मांगने लगे अमीर ने सबको ईश्वर को सौंपकर आप वहाँ से बेग कूच किया कुछ दिन बीते सेना समेत वहाँ बसरानगर में दाखिल हुए और समुद्र के किनारे सेना समेत गये देखा कि तीस जहाज़ बादशाह की आज्ञानुसार बने खड़े हैं मेरे आनेका मार्ग वे लोग देखरहे हैं अमीर अपने तीस सहस्र सवारों से उन जहाज़ों पर सवार हुए और हिन्दुस्तान की ओर चलने को तैयार हुए अमर जहाज़ से उतरकर अमीर से कहने लगा कि मैं ज़िन्न और जादू और पानी से बहुत डरता हूँ इसहेतु से हिन्दुस्तान की ओर नहीं जानेका मझे में जाकर आपकी बिजय के हेतु ईश्वरसे वर मांगूंगा अमीर ने देखा कि यह किसी भांति से मेरे साथ न जायगा उड़ानघातियां बतावेगा फिर अमीर ने कहा कि अच्छा अमर मैंभी नहीं चाहता कि तू कष्ट पावे परन्तु थोड़ी देर थमजा तो एक बिजयपत्र अपने पिता को लिखदूँ अमर ने जाना कि सचमुच पत्र लिखदेंगे और मुझे यहींसे विदा करेंगे तो जहाज़ पर सवार होकर अमीर के पास गया अमीर ने एक पत्र लिखकर अमर के हाथ में सौंपा और कहा कि ऐ भाई ! आओ तो मिललें ईश्वर जाने अब कब मिलाप होगा ? अमर की आँखों में जल भर आया और बहुत से आंसू टपके अमीर ने अमर को बगल में लेकर कहा कि यार ! तुमने हमारी बड़ी २ मुसीबतों में साथ नहीं छोड़ा इस समय तुम्हारा बिछोह कब मन को भाता है ॥

दोहा । जो कुछ लिखा लिखारमें, होना वही ज़रूर । अब तो नाव चलायदी, ईश करे भरपूर ॥

केवट से कहा कि जहाज़ का लङ्गर उठा आज्ञा देने की देरी थी लङ्गर जहाज़ का उसी बड़ी उठगया जब किनारे से दूर निकल गया तो अमीर ने अमर को छोड़ दिया अमर हाथ पाँव पटक २ कर जहाज़पर दौड़नेलगा और बड़बड़ाने लगा कि मैंने तो इस अर्बबाले के साथ प्रीति की रीति से मिलाप किया और यह मेरा बेरी जीवघातक होगया थोड़ी देर चलके एक टापू तीस गज़ का चौड़ा दृष्टि आया अमर उस टापू को देखकर मन में बिचारने लगा कि इसपर कूदकर घरतक पहुँच जाऊँगा परन्तु जिसको अमर ने टापू समझा था वह मछली थी धूप के खाने को

पानी पर उतरा आई थी अमर जो उसपर कूदा मछली अमर के कूदने की धमक से पानी में चनीगई तो अमर बूड़ने लगा और बहुत धवरा गया यह वृत्तान्त देखकर साहबकिरां ने केवटों को ताकीद अर्थात् धमकी दी कि म्बरदार अमर बूड़ने न पावे दूसरा गोता न खावे जो इसे निकाल लावेगा वह भारी पारितोषिक पावेगा केवटों ने सांकरें फेंककर अमर को जहाज पर उठा लिया अमीरके सामने लाकर बैठा दिया सच है कि जो मनुष्य दुःख में फँसता है वही आराम का हाल जानता है अब जो अमर समुद्र से निकाला गया तो भीगी मुर्गी की भांति जहाज के एक किनारे चुपका बैठा रहा कई दिनके पीछे एक टापू के किनारे पहुँचे जहाजों का लहर पड़ा सब से पहले अमर कूदकर पृथ्वी पर आया और गिलगिलाकर फिरने लगा दैवयोग से एक वृक्ष के तले एक आदमी कमर में चमड़े की पेटा बांधे बैठा हुआ अमर को देखकर मन में प्रसन्न हुआ कि मनोकामना पूर्ण हुई अमर से कहने लगा कि ऐ भरे भानजे ! तेरा मिलना भी दैवगति से हुआ इस स्थान में तेरा पहुँचना बड़ा आश्चर्य है मैंने तो जाना कि मैं मरा और द्रव्य भी गई परन्तु ईश्वर ने हकदार को भेज दिया बड़ी दया मेरे ऊपर की अमर ने जो मालका नाम सुना तो चुप हो रहा नहीं तो कहा चाहता था कि मैं तेरा भानजा काहेको हूँ ? क्यों अजनबी आदमी से प्रीति विदेश में करूँ अमर ने उसका हाल पूछा उसने कहा कि तूने मुझे नहीं पहिँचाना होगा कि मैं तुझे छोटा सा छोड़कर सरन्दीप को निकल गया था जिस समय मैं वहाँ बहुत सी सम्पत्ति पैदा कर चुका तब चाहा कि अब घर को चलिये तो एका-एकी बागु बहुत जोर से चली समुद्र में तूफान आया और बड़ी २ लहरें उठने लगीं जहाज यहाँ पर आनकर बूड़ गया में एक सन्दूक हीरा मोती आदि जवाहिरात का लेकर कूदा और सूखे में आपड़ा परन्तु पैरों में ऐसी चोट आई कि पैर भर तक चलना कठिन होगया इस द्वीप में एक जराह रहता है लोग उसे बहुत अच्छा बताते हैं लोग दयाकर मुझे ले गये और कुछ खाना पीना भी मुझे दे गये उसने अपने घरके निकट एक मकान किराये का भी ले लिया और केचुओं का तेल अपने घरसे लगाने को दिया पर आज मन उबने से यहाँ तक आया हूँ परन्तु बड़ी देर से मकान पर जाने का मनोरथ है जा नहीं सका हूँ पीरके कारण हिचकिचाता हूँ चलना कैसा ? खड़े होनेसे भी जी चुराता हूँ जो तू मुझे पीठपर लादकर ले चले तो मुझपर दोहरा उपकार करे कि मैं घर तक बेपीर पहुँच जाऊँ और तुझे तेरी धरोहर भी सौंप दूँ और मैं भी एक किनारे जहाज पर बैठ लूँ अमर ने जो सन्दूकचों का नाम सुन कर समझा कि मेरी भाग्य उदय हुई बेगानों के आगे अपना जानपड़ता हूँ सेंट की लक्ष्मी हाथ आती है आवताव कुछ भी न देखा भटपट उस लूले लँगड़े को अपनी पीठपर बैठा लिया उसका पीठ पर पहुँचना था कि उसने अमर की कमर में दोनों पाँव लगाकर तस्मा अच्छी भाँति करके लपेटा और घुटुओं से ँड़ियाँ लगा २ कर कहने लगा हाँ मेरे छोड़े अपना कदम अच्छी भाँति से बढ़ाकर दौड़ तो अपनी

दिखा अमर का सब शरीर जकड़ गया यद्यपि चाहा कि हाथ से उसके पांव को छुड़ावे जिसमें उपाधि से छूटें परन्तु उसने हाथ भी बांधलिये और अपने हाथ से अमर को धौलें मारने लगा और मुँहपर थप्पड़ पीठपर धूँसे लगाने लगा कि दौड़ता नहीं है सहलही में माल लिया चाहता है अमर सब चालाकी और मक्कारी भूल गया अत्यन्त अचेत होगया और लाचार होकर अमीर की ओर दौड़ा जहाज़ की ओर का मार्ग लिया कि अमीर मुझे इससे छुड़ावेंगे वहाँ जाकर देखा कि वहाँ भी अद्भुतलीला होरही है कि मित्र स्नेही समेत अमीर भी इसीमें फँसे हैं अमीर ने अमर को देखकर अय्यारी भाषा में कहा कि हम समझते थे तुम इस उपाधि में न फँसे होगे हमलोगों को इनसे छुड़ाओगे सो तुम भी इसीमें फँसे अमर यह हाल देखकर लाचार होकर अमीर के पास से बिराश होकर फिरा परन्तु इसके उपाय में था कि वह तसमियाँ पांव कभी तो कहता था कि क्रदम चल कभी हुक्म देता था कि कूद फिर उछल उसने सब अपने साथियों को देखा कि सब सवार हैं यह सब के सब कहने लगे कि तुम भी अपना २ घोड़ा दौड़ाओ और सर्पट पोड़या दिखाओ और हम भी अपना घोड़ा दौड़ावें देखें किसका घोड़ा आगे निकल जाता है और कौन पीछे रहकर मार खाता है ? इसके पीछे इन्हें मारकर क्रवाव लगाकर भून २ कर खाजावेंगे यह सुनकर सबके होश उड़गये ठण्ठी श्वासें भरनेलगे फिर वे अपने २ घोड़ों को ँड़ी मारना शुरू कीं और अपने २ घोड़ों की बागें लीं आदी का सबसे अधिक नाक में दम हुआ था कि मुटापे से क्रदम २ पर ठोकरें खाता था यह दशा देख अमर ने यह दोहा पढ़ा ॥

दोहा । मानुषपर बीनत कबहुं, अतिदुख दण्ड उरोत । कबहुं सुखमें रहत तन, मन अति हर्षित होत ॥

और ऐसा दौड़ा कि कोई उसके आसपास तक न पहुँचा सबसे दो कोस आगे निकलगया यह देख वह दुष्ट अति प्रसन्न हुआ बोला कि मेरा घोड़ा सबसे अच्छा है बायु के समान जाता है अमर ने एक स्थानपर देखा कि कोसोंतक अंगूरके वृक्ष लगे हैं फल बहुत से लटक रहे हैं और दानों से रस टपकरहा है रस की नदी बहती है उसके समीप कढ़ूकी बेल फैली है उसमें सैकड़ों कढ़ू लटकते हैं दूरतक इसकी बेलें चलीगई हैं अपने मनमें अति प्रसन्न हुआ और कढ़ू की बेल के पास जाकर अपने सवार से कहा कि बड़ासा कढ़ू तोड़दे इसको पीकर और भी क्रदम निकालूं और अपनी चुस्ती व चालाकी तुम्हें दिखादूं उस बुद्धिहीनने अमरके कहनेपर काम किया और तोड़कर अंगूर का पानी उसमें भरा और थोड़े बूंद अमर के मुँहमें चुआये और दोचार फल भी तोड़कर खिलाये अमर छलांगें फलांगें मारकर गानेलगा और उसको लेकर अति बल से दौड़नेलगा वह दुष्ट अति प्रसन्न होकर अमर से कहने लगा कि ऐ मेरे घोड़े ! जबतक मैं जीऊंगा कभी तुम्हें रानसे अलग न करूंगा कि तू हँसता और जी बहलाता है और क्रदम भी खूब जाताहै अमर ने कहा कि देखो यह पानी तुम न पीलेना मेरे निमित्त रहनेदेना वह अपने मनमें समझा कि मालूम

हुआ यह पानी बहुत अच्छी चीज़ है तब तो यह पीनेको मना करता है और इस रसके नामसे इसके मुँहमें पानी भरता है दो घूंट जो उसने पिये और उसको स्वाद मालूम हुआ तो कड़ू को मुँह में लगाकर सब पीगया अमर के दौड़नेसे जो जंगल की हवा उसको लगी सारी दुष्टता भूलगया और अचेत होकर अमर की पीठपर से गिरपड़ा अमर ने कटार निकालकर उसका पेट फाड़डाला और अमीरके पास जाकर कहनेलगा कि ऐ अमीर ! तूने एक काफ़र की बेटी के हेतु इतने मुसलमानोंका अपराध अपने ऊपर लिया और मुझे भी दण्ड दिया देखा चाहिये अन्तमें तेरा क्या हाल होता है ? और इस मार्ग में क्या २ फल मिलता है ? अमीर ने कहा कि यह तो विदित है कि मैं अपराधी और अज्ञान हूँ परन्तु तुम तो इतनी पुण्य कमाओ कि मुसलमानों की जान बचाओ अमरने कहा कि मुझे क्या गर्ज है ? कि बेमतलब इतने पंगुलोंको मारूँ अपाहिजों का अपराध अपने ऊपर लूँ अमीर ने कहा कि इन का पाप हमारी गर्दन पर है और एक आदमी प्रति दोसौ अशर्फी दूंगा और आप का उपकार मानूँगा अमर ने अङ्गीकार किया और प्रत्येकको गोफन से मारकर ढेर करदिया जब सबोंने उन लँगड़ों के हाथ से छुट्टी पाई तो सबों के शरीर में जान आई अमीर ने शीघ्र जहाज़ पर सवार होकर लङ्गर उठवाया जहाज़ को आगे बढ़ाया कि यह हिन्दुस्तान का द्वीप है ईश्वर जाने इसमें और कोई उपाधि का सामान होवे कि सब सेना दुःख में फँस जाय चल दिये दो महीने के पीछे एक द्वीप और मिला मल्लाहों ने अमीर से कहा कि जो आज्ञा दीजिये तो जहाज़ों पर पानी भरलेवें और कुछ अन्न भी खानेके हेतु जमा करलेवें अमीर ने कहा अच्छा तो है लोगोंके कपड़े भी मैले होगये हैं खड़ेघाट कपड़े धुलवा लेंगे फिर आगेका मनोरथ किया जायगा केवटों ने जहाज़ का लङ्गर किया और सब सूखे में उतरे अमर भी ठण्डी हवा देखकर सैर करने को गया तो एक तालाब बहुत अच्छा दृष्टि पड़ा उसमें स्वच्छ मोती सा पानी लहराते देखा उसका भी जी लहराया कि स्नान कीजिये तो कपड़े उतारकर किनारे पर रखदिये और तालाब में गोता लगाया फिर जो शिर निकालकर देखा तो कपड़ों को घाटपर न पाया समझा कि अमीर ने चकमा देने के हेतु कपड़ा उठवा मँगाये होंगे किसीके हाथ चुरवाकर रखवाये होंगे हमजा ! हमजा ! कहकर अच्छी भाँति से चिल्लानेलगा अमीर ने अमर की जो बोली पहिँचीनी जाना कि किसी दुःखमें तो नहीं फँसा आसक्त होकर दौड़े और अमरसे कहनेलगे क्या हुआ भाई अमर ! भलाई तो है ? क्या फिर किसी उपाधिमें फँसा ? अमर ने कहा कि यह दिल्लगी आपकी मुझे नहीं अच्छी लगती है नंगा मुझे तालाब में खड़ा कररक्खा है कपड़े मेरे दिलवादीजिये अमीर ने क्रसम खाई कि मैं तेरे कपड़ों को नहीं जानता तब तो अमर घबड़ागया अपने मनमें कहने लगा कि जो अमीरने कपड़े नहीं उठवाये तो कहाँ गये और कोई दूसरा मुझसे दिल्लगी नहीं करेगा एकाएक जो अमर की दृष्टि ऊपर गई और वृक्षोंपर नज़र पड़ी तो देखा कि

वृक्षोंपर बन्दर बैठे हुए हैं कपड़ों को नोच खसोट रहे हैं किसीके हाथ में नीमताज है कोई अङ्ग खोलकर दीखता है कोई पायजामा लिये हुए है कोई कमरबन्द अपने हाथ में लपेट रहा है अमर ने और बख मँगवाकर पहने और पहले नीमताज को अपने हाथ से उछाला बन्दर का क्रायदा है कि जो देखता है वही आप भी करता है उसने भी अमर के नीमताज को उछाला परन्तु रोक न सका धरती पर गिर पड़ा अमर ने उठालिया इसी भांति से अमर ने अपना सब असबाब मांगलिया और वृक्षों में तेल मलकर आग लगादी जितने बन्दर थे सब जलकर मरगये अमीर ने शीघ्र सवार होकर जहाजों के लङ्कर उठवादिये जहाज आगे को बढ़े कई दिन के पीछे एक बादल का टुकड़ा आसमान पर देखपड़ा फिर घरीभर में तमाम आकाश पर छागया वायुने जोर किया तूफान की सूरत उत्पन्न हुई दिनकी रात होगई हाथ पसारे न देख पड़ने लगा केवट सब घबरागये और बड़ी भारी भारी लहरें उठने लगीं जहाजों में जोर २ से लगनेलगीं केवट लोग ज़िन्दगी से निराश होगये और आंसू बहानेलगे मनोरथरूपी किनारा तो न मिला मौतने आ घेरा फिर अमीर ने कहा कि अधैर्य न होना चाहिये ईश्वर की दयापर दृष्टि करना चाहिये ॥

दोहा । प्रथम दुःखित जो होत है, सुख पावे ते अन्त । जो पहिले सुख सहत है, पुनि पीछे दुःखवन्त ॥

अमर सबमें अधिक घबरागया और रोरो कर कहनेलगा कि ऐ केवट ! सब मुसलमानोंका बेड़ा तेरे हाथ है तू पार उतारेगा तो उतरेंगे कभी कहता था ऐ हज़रत अलियास ! इस बेड़े को जो मैं भ्रमर में फँसा है अगर किनारे लगादोगे और इस उपाधिसे बचाओगे तो यद्यपि इस समुद्रमें बल नहीं है परन्तु सवा दमड़ीकी खाँड़की पुड़िया चढ़ाऊंगा और इसकी पुण्य तुमभी पाओगे इसके सिवाय तुम्हारे भाई हज़रत खिजर तुमसे प्रसन्न होंगे कि मैं उन्हींका वरदानी हूँ और इस आफ़त में फँसा हूँ कभी अमीर से कहता था ऐ हमजा ! यह सब तेरी करनी करतत है मेरीभी मिट्टी तूने बेक़बर और बेक़रन के ग़राब की जा कुछ किया सो तने किया मैं इसी कारण समुद्र में पांव नहीं रखता था यद्यपि मैं तेरे स्नेह में बहुत फँसा था और तूभी जानता था कि मैं पानी से पहे ते कोसों भागता था किनारे के भांति सदा अलग रहता था इतनी उमर हुई कभी हौज़ में भी न पांव धरा था नहाते समय शिर से कभी पानी नहीं डालता था तूने अपने बलसे मुझे लाकर समुद्र में डुबोया और समुद्र के बीच में मुझे दोनों जहान से खोया सुननेवाले या तो दुःख में थे या अमर की बातें सुनकर खिलखिलाकर हँसपड़े फिर ईश्वर २ करते तीन दिन के पीछे उजाला हुआ और सूर्य ने अपना प्रकाश किया लहरों की थप्पड़ें बन्द हुई समुद्र का उलझना बन्द होगया अधिकारी लोग प्रसन्न होनेलगे और परस्पर कहनेलगे कि हम तो जीने से हाथ धोचुके थे ईश्वर ने बचाया कोई बोला कि डूबने में क्या कुछ बाक़ी रहाथा ? परन्तु ईश्वर ने पार लगाया अमर ने कहा कि यारो ! मेरे आशीर्वाद ने तुम सबको डूबने से बचाया और दुःख से निकाला क्या मैंने मानता नहीं मानी

है ? हाँ कुछ देते जाओ कि मैं उन सब को अर्पण करूँ हर एक ने कुछ २ दीनार अमर को दिये और बाज़ों ने देने का वादा किया अमर ने कहा चाचा अलियास जब सरन्दीप में पहुँचलूँगा तब शकर मोल लेकर चढ़ाऊँगा इस खारी समुद्र में शकर कहां से लाकर चढ़ाऊँ लोग उसकी बातों पर हँसनेलगे और खुश हुए अभी मनका खेद न गयाथा कि इतनेमें समाचार मिला कि वहराम मल्लग्राक्रान चीन के जहाज़ों का पता नहीं लगता हजारों जहाज़ बेपते हैं किसी भांति से जहाज़ों का पता नहीं पाते दूरबीन भी लगाई परन्तु दृष्टि नहीं पड़ते अमीर सुनतेही शोकरूपी समुद्र में डूबगया रो २ कर कहने लगा कि बड़ाभारी पहलवान बूड़गया जिससे सेना की शोभा थी उसीका थलवेड़ा नहीं लगता लोग धोले कि ईश्वर न करे जहाज़ किसी ओर को तवाह होगये हैं किसी बन्दर में लगे होंगे ईश्वर उसको किसी द्वीप के किनारे लगादेगा वह ईश्वर बड़ा दयालु है फिर अपनी कृपा से मिला देगा अमर बोला कि हमजा ' कुछ मानता मानो मैंने मानी थी उसीसे बच रहा और मेरेही पुण्य से तूभी बचगया अमीर ने कहा यह जगह हँसने की नहीं है समय को पहिचान मेरी ओर से तूही मन्नत मान जिस समय वहराम की सूरत देखेगा जो तू कहेगा सो मैं दूँगा अमर बोला कि बहुत अच्छा परन्तु जो पार उतरे और वहराम मिले तब कहा कि थोड़े से खर्च में काम निकाललो तो उस समय में क्या करूँगा ? आपसे क्या भुनालूँगा ? अपनी गिरह से मुझको करना पड़ेगा अमीर ने हँसकर कहा कि ऐसा न होगा जो तुम कहोगे वही देंगे ॥

अमीर के जहाज़ों का निकन्दरी तूफ़ान में फँसना और उससे निकलकर सरन्दीप में पहुँचकर सादानशाह से पुत्र लब्ध होकर लौटने का प्रयत्न करना ॥

बुद्धिमान् गुणवान् इस वृत्तान्त को लोगों को इसप्रकार से सुनाते हैं कि तूफ़ान बन्द होने के पीछे थोड़े दिन बराबर अच्छी वायु मिली किसी भांति से कुछ चित्त स्वस्थ हुआ केवट पाल उठाये चलेजाते थे एक दिन जहाज़ के देखनेवालों ने गुल मचाकर कहा कि यारो ! बड़ाही तूफ़ान आता है इसके आगे जिसमें पड़े थे वह बहुत छोटा था देखें परमेश्वर किसे बचाता है और इसमें कठिनता अधिक है कि सिकंदरी यहां से बहुत निकट है ईश्वर बचावे कदाचित् जहाज़ इसमें पड़गये तो चकर खाकर डूबजावेंगे अमर के तो हाथ पाँव ढीले पड़गये फूट २ कर रोने लगा और घबरा २ कर जान अपनी खोने लगा कभी कहता था कि ऐ अलियास चचा ! बचाना मैंने तो पहलेही से कहा है कि सरन्दीप में पहुँचकर तुम्हारा प्रसाद चढ़ाऊँगा कभी चिन्ता कि हज़रत ख्वाजे खिज़र ! मेरी सहायता अपने भाई से करवाओ ईश्वर से बर माँगा कि जो मानता मानी है वह सूखे में पहुँचकर करूँगा अमीर ने हँसा गुल सुनकर कहा कि अब यह रोना पीटना कैसा है ? हज़रत अलियास और खिज़र से क्यों फिरियाद होती है सक्कानियों ने कहा कि हज़रत तूफ़ान बहुत उठा है इससे ईश्वर ही बचावे तो बचेंगे नहीं तो बचना कठिन है यह बातें होरही थीं

कि तूफ़ान आपहुँचा और समुद्र में लहरें उठीं और जहाज़ बात की बात में सिकन्दर के घेरे में जापड़ा चक्कर में आकर घूमने लगा तब तो सब की बुद्धि घूमने लगी चित्त घबराया अमीर ने उस तूफ़ान में ध्यान करके जो देखा तो उस भँवर के बीच में एक खम्भा पत्थर का गड़ा है वह लम्बा चौड़ा है उसके सिरे पर एक तख्ती सफ़ेद पत्थर की है और उसमें काले पत्थर के अक्षर झीले छिलाये बने हैं और वह अरबीभाषा में लिखे हैं उसके पढ़ने से जानपड़ा कि यह लिखा था कि एक समय में साहबकिरा के जहाज़ इधर आवेंगे और वह सब इस घेरे में फँसेंगे साहबकिरा को उचित है कि आप इस खम्भे पर चढ़जावें उस दमामे को जो उसपर धरा है बजावें या अपने नायब को इसपर चढ़ावें कि उसके हाथ से यह दमामा बजाया जावे तो उसका जहाज़ निकल जायगा अमीर ने अमर से कहा कि लो भाई ! हम तो इस शृङ्गपर जाते हैं और ईश्वर का नाम लेकर नक्कारा बजाते हैं जो केवल हमारे जी से हज़ारों की जान बचे तो क्या कठिन है ईश्वर के बन्दों की जान तो बचावें अमर ने कहा कि आपके नायब का भी तो नाम लिखा है सो मैं आपका नायब हूँ इस शृङ्गपर जाकर नक्कारा बजाता हूँ और अपने मन में शोचा कि इस शृङ्गपर चढ़कर मजे से बैठरहूँ समुद्र के भय से तो बचूंगा जब कोई जहाज़ इधर आवेगा तब सवार होकर किसी ओर की राह लूंगा बालबच्चे तो हैं नहीं अकेले किसी भांति से ज़िन्दगी निवाह लूंगा फिर सब सदाओं की ओर देखकर कहा कि यारो ! तुम लोगों का बलिवकरा होता हूँ इस समय तो गाँठ खोलते जाओ कदाचित् जो बचजाऊं तो अपनी मेहनत की मज़दूरी तो पाऊं सबों ने एक के स्थानपर सौ और सौके स्थानपर लाख रुपये का तमस्सुक लिखकर अमर के हवाले किया अमर ने तमस्सुक लेकर यह सोरठा पढ़ा ॥

सोरठा । यह समुद्र की धार, अगम अथाह असीव है । मोई लगावे पार, जासु नाम लैके धस्यो ॥

और श्वास रोककर एक फलांग लगाई तो उस शृङ्गपर पहुँचकर श्वास टूटी तो समुद्र में गिरपड़ा और अमर तलेको चला तो क्या देखा कि एक निहंग मुँह खोले बैठा है खुराक की ताक में है अमर घबरागया कि यह बला कहांसे आई जो उस उपाधि से बचे तो यहां जान गँवाई ह्वास सावधान करके उसके दांतों पर खड़े होकर फलांग जो मारी तो ऊपर जाखड़ाहुआ फिर उस खम्भे की चोटीपर जा पहुँचा अमर की यह तीव्रता देखकर सबों ने सराहा अमर ने जो देखा तो संचमुच एक नक्कारा रक्खा है और उस दमामे पर सिकन्दर का नाम लिखा हुआ है अमर ने ईश्वर का नाम लेकर उसपर चोब लगाई तो बड़ी भयानक आवाज़ आई उसके शब्दसे चौंसठ कोसतक समुद्र में लहरें पड़गई अद्भुत भांति का शोर हुआ जितने जीव समुद्र में थे सब उतराआये और जो पक्षी उसपर रहतेथे सबके सब घबराये एकबारगी उड़े उनके परोंकी बायुसे जहाज़ चल निकले पर अमर उसी शृङ्गपर रह गया यद्यपि मन से उसकी यही इच्छा थी कि मैं इसपर रहजाऊं परन्तु अकेले से

घबरागया कुछ दिनके पीछे सरंद्रीप के टापू में जहाजों के लंगर पड़े और साहबकिरां सेनासमेत सूखेमें उतरे उधर अमर का यह हाल हुआ कि अकेले और घाम के जोर से बेहोश होता और ईश्वर से हाथ जोड़कर दुआ मांगता था और रोता था कि एका-एक अमर के कानमें आवाज सलाम की आई तब तो अमर की तबियत और भी घबराई भवचक्कासा होगया और इधर उधर देखकर आश्चर्य मानकर कहनेलगा कि यहां मेरे सिषाय आदमी कहां ? कि जो मुझे जोहार करे और मेरी खबर ले किन्तु कदाचित् अजरार्इल अर्थात् यमराज आये होंगे मेरी जान लेनेका मनोरथ किया होगा अफसोस क्या बुरे स्थानपर मौत आई कि कफ़न तक न मिला इतने में हज़रतख़िज़र आपहुँचे अमर ने देखा कि बख़्तरा पहिने एक मनुष्य खड़ा है और चेहरे पर टोपी शोभित है तब अदब समेत सलाम करके पूछा कि आपका नाम क्या है ? और इस स्थानपर किसहेतु आयेहो ? हज़रतख़िज़र ने कहा कि मैं ख़िज़र हूं और तुझे निकालने आया हूं ईश्वर चाहता है तो अभी तुझे निकालकर बाहर करूंगा अमर उनके पांवोंपर गिरपड़ा जब उठा तब कहनेलगा कि ऐ हज़रत ! मैं भूखा हूं आपकी कृपा चाहताहूं तब हज़रत ने एक रोटी का टुकड़ा दिया करके दिया और कहा कि इसे खा मैं पानी भी पीनेको दूंगा और तुझे इस बलासे छुड़ाऊंगा अमर उसको देखकर जल-गया कि इस टुकड़ेसे मैं काहेको अघाऊंगा भूख की कठिनता से बड़बड़ानेलगा कि ऐ हज़रत ! जो आप पैगम्बर अर्थात् ईश्वर के दूत हैं यद्यपि आपकी बराबरी और अधिकारपर मैं नहीं पहुँचता हूं परन्तु मैं भी वली अल्लाह का सेवक जानकार हूं आप हमसे ऐसे समय में दिल्लगी करते हैं यहां हम अपनी जानको मरते हैं जब मनुष्य का पेट भरता है तब उसे दिल्लगी सूझती है नहीं तो उसे बात करना अच्छा नहीं मालूम होता है हज़रतख़िज़रने कहा कि दिल्लगी कैसी तैने भूख की शिकायत की मैंने तुझे एक टुकड़ा रोटी का दिया और पानी पिलाने का भी वादा किया अमर बोला कि साहब ! यह वही कहावत है कि (ऊंटके मुखको जीरा) भला इस टुकड़ेमें मेरा क्या होता है ? एक अन्तड़ी भी तो न अघायगी आपने केवल प्रसाद कृपा किया है ख़िज़र ने कहा कि भलेमानुष ! प्रथम नियत अच्छी करके खा देख तो इसे सब ख़ासक़ा है या अभी से अधैर्य होकर अनायास बकता है अमर ने वह टुकड़ा खाया पर वह उतनाही रहा किन्तु पेट भरगया और हज़रतख़िज़र ने सवा बालिश्तकी एक मशक निकाली और उसे पानी पिलाया और कहा कि तू तो पहलेही से अधैर्य होता था अब क्यों टुकड़ा बचरहा अमर ने जो देखा भूख की भूख जाती रही और प्यास बुझ गई ईश्वर का धन्यवाद किया और कहा कि हज़रत ! भूख प्यास आदमी के साथ रहती है आप तो चले जायेंगे मैं फिर भूखा प्यासा मरूंगा तो किससे कहूंगा जो यह टुकड़ा मुझे कृपा होजाय तो जीते ज़िन्दगी रोटियों की चाह न होती आपकी अत्यन्त प्रशंसा करता हज़रत ने अमर की प्रार्थना अङ्गीकार की और वह टुकड़ा अमर को देविया और कहा कि ऐ अमर ! यह बस्तु तुझे बड़े २ गाढ़े में

काम आवेगी और यह सिकन्दरी दमामा असबाब समेत हमजा को देदेना खबर-दार इसमें से कुछ न लेना अमर बोला कि हज़रत ! मैं इस बोझ को किस भाँति से लेजाऊंगा और इसका बोझ क्योंकर उठाऊंगा ? हज़रतखिज़र ने एक कमली देकर कहा कि इसमें लपेटले तुझे कुछ भी बोझ न जान पड़ेगा अमर ने अपने मन में कहा कि कमली भी अच्छी वस्तु है समय पर काम आवेगी और जाड़ेमें आराम देगी फिर सब सामान नक़ारे समेत अपने शिरपर रखवा और अपने पाँव हज़रत के पाँवों की पीठपर रखे फिर इस्मआज़म अर्थात् ईश्वर का नाम जो हज़रत ने बतायाथा पढ़ने लगा और आँखें बन्द करलीं तो बहुत ही शीघ्र कहीं से कहीं पहुँचा हज़रत ने कहा कि अमर ! आँखें खोल ईश्वर की रचना देख कि दमकी दम में कहां से कहांतक पहुँचा है पहले किस कष्ट में फँसा था अब कहां खड़ा है अमर ने आँखें खोलीं आपको सूखे में पाया तो ईश्वर का धन्यवाद किया और कोहिस्तान की ओर चला और अमीर को ढूँढ़नेलगा अब साहबकिरां का हाल सुनिये कि जब बन्दर सरंदीप में पहुँचे और सेना समेत उतरे हज़रतखिज़र और अनियास का प्रसाद जो माना था अच्छी भाँति से चढ़ाया और कहा कि हमारा दो महीने तक यहाँ रहना होगा दुःख कष्टसे काम रहेगा और हम अमरका मातम करेंगे और उस के नाम से बहुत कुछ पुण्य करेंगे ज़ाहिर है कि मैं उसको अपनी जान के बराबर प्यारा जानता था और सब मित्रों से उसे अधिक जानता था उसने मेरे हेतु अपनी जान दी और सदा मुझसे अच्छी भाँति प्रीति रखता था फिर जितने लोग वहाँ थे सब ने बख़्श रँगाकर अमर का मातम किया रोने पीटने चिल्लानेले कुछ दिन के पीछे अमर ने उस बनमें एक मसजिद देखी कि बहुत अच्छी बनीहुई है जब निकट पहुँचा तब पाँच आदमी नमाज़ पढ़ते दृष्टि पड़े अमर भी उनमें मिलगया जब नमाज़ पढ़चुके तब चार मनुष्य तो अपने २ घोड़ोंपर सवार होकर चले और एक आदमी पैदल चला अमर ने दया करके उससे हाल पूछा उसने कहा कि ऐ प्यारे भाई ! हम पाँचों शहीद हैं ईश्वर के मार्ग में जान दी है उसके बदले ईश्वर ने ये पदार्थ कृपा किये हैं चारों आदमी ये घोड़े समेत मारेगये थे इससे वे सवार हैं और मैं पैदल मारागया था इससे पैदल रहगया फ़िन्तु तू मेहरबानी करे तो मैंभी घोड़ा पाजाऊँ तेरे निमित्त दुआ करतारहूँगा अमर ने कहा कि मुझसे जो आपकी सेवा होसके वह करूँ ऐसे लोगों की सेवा करना मैं बड़ी पुण्य जानताहूँ वह बोला कि यहाँ से एक नगर थोड़ी दूर है उस नगरके फलाने महल्लेमें मेरा घर है और मेरे घरके आंगन में एक वृक्ष अमरूद का है उसके थाल में दोसहस्र अशर्फियों अर्थात् मोहरों का लोटा मुख ढपा गड़ा है तू निकालकर तिहाई तो मेरे लड़के बालोंको दे और एक तिहाई तू ले और एक तिहाईका घोड़ा और उसका असबाब खरीदकर ईश्वरके मार्ग में मेरे नामपर किसीको देदे कि मुझे इस प्यादे पाँव से लुट्टी मिले अमर उससे विदा हुआ और उसके घर पर जाकर उसके कहेहुए को किया फिर आगे को चला

कई कोस गया होगा कि एक वृक्ष डालीदार मिला उसकी छाया में सुस्ताने के हेतु बैठ गया एक क्षण पीछे एक वृद्ध मनुष्य को अपने दाहने खड़ा देखा तो पैर झूके पूछा कि आप कौन हैं ? उसने कहा मेरा नाम अलियास है तेरी धरोहर तुझे देने आया हूं यह जाल और कमली ले जाल में तो जितना बोझ बांधेगा सब हलका दिखाई देगा और कमली जब ओढ़लेगा तब तू सबको देखेगा और तुझे कोई न देखेगा यह कहकर चले गये अमर कुछ दिनों के पीछे साहबकिरा की सेना के निकट पहुँचा पहले मनमें प्रसन्न हुआ और ईश्वर की प्रशंसा की कि उसने सेना तो दिखाई फिर देखा कि प्रत्येक मनुष्य काले वस्त्र धारण किये हैं कोई २ शोक करते २ अचेत होगया है अमर ने अपने मनमें कहा कि ईश्वर हमजा को अच्छा सुनवाये उसकी सूरत देखावे फिर एक मनुष्य अजनबी से पूछा कि यह कटक किसका है ? और सेना तमाम मातमी क्यों हो रही है ? वह बोला कि यह सेना साहबकिरा की है कुछ दिनों से यहीं पड़ी है अमर अच्यार नामी एक अमीर का भाई था अमीर उसका बहुत प्यार करते थे सो वह खारी समुद्र में एक शृङ्ग के ऊपर चढ़के मर गया उसके शोक में सबों ने काले वस्त्र पहिने हैं और अमीर ने आप बहुत दुःख किया है आज उसका चेहलम है फक्कीरों को खाना वटता है अमर ने अपने मनमें कहा कि अमीर की प्रीति की भी परीक्षा होगई फिर दिन तो उन्हीं फक्कीरों में जिन्हें खाना वटता था काटा रानको कमली ओढ़कर मादीकर्व के तम्बू में घुसा देखा तो मादीकर्व अचेत निर्भय सोता है तो उसकी छातीपर चढ़बैठा वह जागकर पूछने लगा कि तू कौन है और कहां से आया है ? मुझमें वैर का क्या कारण है ? अमर बोला कि यमराज का दूत हूं आज अमर का जी बैकुण्ठ में भेजते थे वहां जाना उसने अङ्गीकार न किया और यमराज से कहा कि मादीकर्व मेरा बड़ा मित्र है बिना उसके मैं बैकुण्ठ में न जाऊंगा ॥

दोहा । वह मैं नहीं सुजान मुन, इकले खेरीह जाउं । मित्र सनेवी साथ ले, तब बहु विधि गुण गाउं ॥

अथपि उसे समझाया कि उसके आनेमें अभी बड़ी देर है अभी उसकी मियाद बहुत है परन्तु तब भी उसने न माना मुझे आज्ञा दी कि जाओ मादीकर्व को भी लेआओ सो मैं तुझे मारने आया हूं मादीकर्व ने कहा कि मैं उसका मित्र कभी नहीं हूं बल्कि उसका वैरी जीघातक रहा करता हूं और उसकी मौत ईश्वर से मांगा करता था बल्कि उससे हमसे कभी मेल भी न था अमर बोला कि तुम मुझको कुछ दो तो छोड़कर जाऊं और जो कुछ तुमने कहा है वह यमराज से कहूं आदीने कहा कि वह सम्मने एक सन्दूक अशर्फियों का रक्खा है आप लेलीजिये मेरी जान छोड़ दीजिये अमर वहाँ से सन्दूक लेकर सुल्तानबख्त के तम्बू में गया और वही बातें उससे भी कहीं उसने भी एक सन्दूक अशर्फियों का दिया और अपनी जान बचाई संक्षेप यह कि उस रात को इसी भाँति से तमाम सरदारों के पास गया और अशर्फियाँ जमा कीं उसी कोली में भरलीं फिर अमर के आने के पीछे सबको डरके कारण से

जूड़ी ताप आई और किसीने डरके सबब से रातभर चैन न पाया जब प्रातःकाल हुआ पहले तो आदीने रातका हाल अमीर से कहा अमीरने जाना कि यह अशुद्धा स्वप्न नहीं है तो उसकी बातें सुनकर बहुत हँसे सुल्तानबख्तने भी अपना समाचार वर्णन किया और २ लोगों ने आकर ऐसाही सब बयान किया अमीर ने कहा कि जल्द यहांसे तम्बू खड़ाओ आगे सेना को बढ़ाओ यहां शैतान का वास रहता है नहीं तो क्या कारण है ? कि सबलोग स्वप्न एक से देखें ऐसा न हो कि लोग सिड़ी होजायें दूसरे दिन अमर ने अमीर से यही बात की अमीर ने कहा बड़ी अशुद्ध बात है कि शब्द आता है परन्तु आदमी नहीं देखपड़ता है अमीर ने हाथ से टटोला तो उसका शरीर हाथ में मालूम हुआ तो प्रेत समझकर एक हाथ से उसको पकड़ा दूसरे हाथ से चाहा कि घूँसा मारें तो अमर ने कहा कि ग़बरदार ओ अर्ब-वाले ! घूँसा न मारना मेरे चोट लगेगी और भटपट कमली उतारकर ऊपरसे फेंकदी अमीर ने बोली पहिंचानकर गलेसे लपटा लिया फिर अमर ने सब हाल वर्णन किया और सारी कहानी कह सुनाई और नक़ारा आदि सिकन्दरी असबाब अमीर को दिया और वह टुकड़ा रोटी का और छोटी मशक का पानी बहुत सुगन्ध देता था और कमली और जाल अमीर को दिखाकर अपने पास रखवा और कहा कि यह हज़रत ख़िज़र अलियास ने मुझे दिया है इसमें और कोई सामा नहीं है अमीर ने प्रातःकाल होतेही वहांसे कूच किया और सरन्दीपके तने तम्बू खड़ाकिया चारों ओर यह समाचार बिदित हुआ कि हमजा नामी बादशाह नौशेरवां का दामाद लन्धौरसे लड़नेके हेतु आया है सेना यद्यपि थोड़ी है परन्तु प्रति मनुष्य की वीरता की शाका रुस्तम आदिसे बढ़कर है और आप अमीर भी बड़े दमदावा का मनुष्य है सरन्दीप गिरिपर मेले के समय अमीर पहुँचे थे और आसपास के लोग वहां जमा होतेजाते थे मेला होनेका कारण यह था कि हज़रत आदमको उन्हीं दिनों में ईश्वर के यहां से प्रतिष्ठा और मुक्ति उसी स्थानपर हुई थी और उस पहाड़पर उनके पांवका चिह्नभी बनाहुआथा हिन्दू और मुसलमानों का पूज्यस्थान था दो २ चार २ महीने की राहसे लोग जमा होतेजाते थे और जो दिन ठीक होता उसमें दर्शन करते अमर ने अमीर से कहा कि आज्ञा कीजिये तो पहाड़ की सैर करआऊं और वहां जाकर कुछ ख़बर लाऊं अमीर ने आज्ञा दी अमर ने अपनी राह ली जो पहाड़ के तले आया तो एक बृद्ध मनुष्य को तप करते देखा उस बृद्ध ने जो अमर का नम्र स्नेह सलाम किया अमर ने दीवालपाव समझकर कटार पर हाथ किया और त्थोरी चढ़ाई तो उस बृद्ध ने हँसकर कहा कि ऐ अमर ! मैं दीवालपाव नहीं हूं हज़रतनूह अलेहुस्सलामके कुटुम्बमें हूं तेरा बैरी नहीं हूं सालिम मेरा नाम है रात को मुझे ख़बर हुई थी इससे मैंने तुझे पहिंचाना नहीं तो मैं तुम्हको और तेरे नाम को क्या जानता ? यह कहकर एक गज़ दिया और कहा कि सामने जाकर इस गज़भर धरती खोद जो तेरी भान्ध में होगा वह मिलेगा किन्तु लालच को अपने बृद्ध में न

करना और जो कुछ मिलजाय लेलेना अमर ने उस गज को मापकर धरती जो खोदी तो एक दाना लाल का अति प्रकाशवान् निकला जब खोदते २ थकगया और कुछ न निकला तब तो लजित होकर सालिम के पास आया और वह लाल का दाना दिखाया सालिम ने कहा कि अब पहाड़ पर जाओ आदम के चरणों का दर्शन करआओ अमर ने कहा कि पहाड़पर जाने की राह तो किसी ओर दृष्टि नहीं आती है उसकी उँचाई पर चढ़तेहुए मेरी बुद्धि चकराती है किस भांति से जाऊँ सालिम ने कहा वह जो पतली पगडण्डी है उसपर सीधा चलाजा अपने मन में कुछ न घबरा अमर उसी राह से पहाड़पर गया परन्तु चलते २ थकगया फिर देखा कि एक हाता बहुत अच्छा बना है उस हातेके भीतर हरेरामयी है उसके आसपास बहुत साफ तड़ाग बहता है और हरजगह वृक्षों पर चिड़ियाँ लहलहाती हैं जब और आगे गया तो एक सफेद पत्थरपर हज़रत आदम के चरण का चिह्न देखा तो आँखों की पलकसे उसे चूमलिया और वहाँ की भभूत को आँखों में लगालिया उस चरण के आसपास आदमी भर ढेर जवाहिरात का देखकर मन में लालच दुबारा आई शोचा कि आदम के चरण के दर्शन तो करचुका इस जवाहिरात को अब ले और बेग यहाँसे सेना की राह ले यहाँ कौन देखने आता है ? तुम्हें जो बंधुआ करके ले-जायगा फिर कमली बिछाकर सब जवाहिरात को उसमें समेटा और चला परन्तु जब दरवाजे के पास गया तो दरवाज़ा आँखों से न देखपड़ा अमरने फिर उलटे पाँखों आकर जहाँ जवाहिरात पड़े थे वहाँ डाल दिये और दरवाजे पर जो दृष्टि की तो उसी भांति से जैसाका तैसा दृष्टि पड़ा फाटक की चौखट आदि सब देखी अमर ने फिर बिचार किया कि पहले इस दरवाजे पर कोई चिह्न बना आवें तब जवाहिरात यहाँ से लेजावें तो नीमताज़ अपना दरवाजे की चौखट पर धरके जवाहिरात के ढेरों के पास खड़ा होकर दरवाजे को ताका तो दरवाज़ा और ताज़ दिखाई दिया अमर ने फिर उस जवाहिरातको कमली में बांधकर राह ली जिस समय दरवाजे के पास पहुँचा तब नीमताज़ और दरवाज़ा वेपता पाया जैसा किया वैसा फिर भी आगे आया मन में कहनेलगा कि दादा आदम भी बड़े प्रबन्धी थे उनका माल किसीको न पचेगा उन्हींके आगे रक्खा रहेगा फिर उसी भांति जैसे के तैसे जवाहिरात रखादिये तब ताज़ दरवाजेपर दृष्टि पड़ा अमर ने देखा कि नमाज़ का समय आया तो तालाब से वजू करके नमाज़ पढ़ी और धाड़ें मार २ कर रोनेलगा और उस जगह को पाक जानकर ईश्वर से बरदान मांगनेलगा कि एकाएक उस रोवा-धोई में अमर की आँख भपक गई तो देखा कई बृद्ध साहब करामाती मेरे शिरपर रखे हैं जिनका चेहरा अति प्रकाशित है और मेरी ओर कृपादृष्टि से देखते हैं उन में से एक बृद्ध ने जो सबसे लम्बा था एक जामा देकर कहा कि इसे तू पहिन इस को देवजामा कहते हैं इसके पहिनने से सब प्रकार की उपाधियों से बचारहेया और किसी भांति का घाटा जिन्न प्रेत आदि से न पावेगा और इसमें जो जेब है उसमें

जो तमाम संसार की वस्तु डाल देगा सब समाजावेगी और इसके सिवाय जो वस्तु दरकार होगी वह इसमें से निकल आवेगी और इसपर हाथ धरके कहेगा कि दादा आदम ! मेरी सूरत ऐसी बनजाय शीघ्र उसी भांति की बनजावेगी यह इसकी कसामात है और जिसकी बोली चाहेगा बोलेगा औ नाम मेरा आदम है अमर ने सलाम करके चरणोंपर शिर रखवा दूसरे वृद्ध ने प्याला देकर कहा कि इस प्याले पर जो बड़ा नाम लिखा है उसको याद रखना तेरे बड़े काम आवेगा और इसमें तुझे लाभ बहुत होगा और मेरा नाम इसहाकनवी है तीसरे ने अपना नाम द्रमुद पैगम्बर बताया और एक दुतारा देकर कहा कि जब तू इसको बजाकर गावेगा तो तेरी बराबरी में कोई गन्धर्व भी न आवेगा जो गानबिया भी जानता होगा तोभी तेरे गाने की चोट उसके हृदय में लगेगी चौथे ने सालहे: पैगम्बर अपना नाम बताकर अमर की पीठपर हाथ फेरा और कहा कि दौड़ में तेरे बराबर कोई न होगा और कोई घोड़ा भी तेरी बराबर न जावेगा और कभी न थकेगा हज़रत सालहे: यह कह रहे थे कि एक तख्त आसमान से उतरा उसपर एक वृद्ध बैठे हुए थे उनकी सूरत देखकर अमर की आंखों में चकाचौंध छागया फिर चारों पैगम्बरों ने उठके सलाम किया अमर ने उनसे पूछा कि ये कौन साहब हैं ? उन्होंने कहा कि ये पैगम्बर अन्त के समय के हैं मुहम्मद सजेअल्लाहुस्सलम इनका नाम है अमर ने हाथ बांधके वन्दना की और पहले से प्रार्थना करने लगा या हज़रत ! सब पैगम्बरों ने एक २ वस्तु कृपा की आपसे भी मांगता हूं कि जवतक मैं तीन बेर मौत न मांगूं तबतक यमराज मौत मेरी जान न निकाले मुहम्मद साहब ने कहा कि ऐसाही होगा इतने में अमर की आंख खुल गई देखा जो जो वस्तु पाई थी वह सब पास धरी हैं अमर इस प्रसाद को लेकर सालिम के पास गया और सब कहानी व्योरा समेत बर्णन की सालिम ने कहा कि अमर अब जाकर हमजा को भेजदे तो उस के भी जो भाग्य में वदा होगा सो मिलेगा अमर वहां से चला मार्ग में जेवपर हाथ रखकर कहने लगा कि ऐ दादा आदम ! मैं बड़े क्रदका होजाऊं मेरा क्रद बहुत भारी आदमी से कई गुना बढ़जावे फिर देखा तो शीघ्र क्रद बढ़गया फिर दर्पण में अपनी सूरत देखी तो अपनी सूरत से आप मन में डरा कि ऐसा न हो जो ऐसीही सूरत बनीरहे फिर उसीपर हाथ रखकर चाहा कि मेरी सूरत ज्योंकी त्यों होजावे फिर भी बहुत जल्द वैसीही सूरत होगई तब तो अमर प्रसन्न हुआ वगलें बजाने लगा कि मैं जैसी सूरत चाहूंगा वैसीही बनजायगी फिर सूरत बदलके मुसलमानों की सेना में पहुँचा और दुतारा बजाकर गाने लगा जिसने सुना अपना काम छोड़कर अमर के साथ हुआ लोगों ने यह खबर साहबकिरां को पहुँचाई कि एक हिन्दू आदमी इस सूरत का सेना में आया है दुतारा बजारहा है कि सुननेवालों का होश ठिकाने नहीं रहता है साहबकिरां ने उसको अपने सामने बुलवाया देखा तो जाना कि आजब सूरत का आदमी है कि स्वप्न में भी ऐसी सूरत कभी न देखी होगी गाना बजाना जो

सुना तो कान खड़े हुए अमीरने पूछा कि ऐ भाई ! तू कहां का रहनेवाला है ? तेरा नाम क्या है ? अमर बोला कि मुझे महमूद स्याहनन कहते हैं और रहनेवाला इसी जगह का हूं हिंदुस्तान का बादशाह मुझे अच्छीभांति से जानता है और बहुतकुछ इनाम उससे पाता हूं परन्तु मुझे कोई हौसिलेभर नहीं देता है जिससे अघाजाऊं और किसी रईस के पास हाथ न फैलाऊं साहबकिरां ने कहा कि इसको हमारे खजाने में लेजाओ जितना रुपया अशर्फी जवाहिरात इससे उठसकें दिलवा दो सुल्तान वस्तु अमर को अमीर के खजाने में ले गया और इनआम के उठानेको कहा अमर ने जितने खजाने में संदूक थे सब एक २ निकालकर धरे सुल्तानवस्तु बोला कि यह तो सैकड़ों गाड़ी का बोझ है तुझसे जितना उठसके उतना उठा और जितनी अमीरकी आज्ञा है उतना साल लेकर घर को जा इतना लालच क्यों करता है ? जा नाहक खजाने के संदूक उठाता है अमर बोला हां हज़रत ! वही करता हूं नहीं तो क्या मेरे पास छकड़ा वहलें हैं जो उनपर लादके लेजाऊंगा या और लादनेवालों को कहींसे बुलालाऊंगा सुल्तानवस्तु यह समझा कि क्या यह बिक्षित होगया है चुप हो रहा और भी लोग यह हाल देखते रहे सब के सब चुप खड़े रहे अमर ने उन सब संदूकों को तले ऊपर रक्खा और उस जाल में खूब कसा और रस्सी से बांध कांधे पर रख पहाड़ की ओर जानेका मनोरथ किया देखनेवालों के होश उड़ गये सुल्तानवस्तु ने उसे रोककर कहा कि थोड़ासा ठहर जा हम अपने हाकिम को इस बात की खबर करदेवें अमर संदूकों को कांधेपर से उतारकर बैठ गया सुल्तानवस्तु ने जाकर अमीर से सब हाल कहा कि ऐ साहबकिरां ! वह तो मालूम नहीं होता है कि जिन है या प्रेत या कोई जादूगर है या कोई आफ़त आसमान से उतर आई है उसने तमाम संदूक कांधेपर बांधके एक जाल में रक्खे और ऐसा हलका चल निकला कि उसके पांव तक न हिले इस आधीन ने उसे रोककर कहा कि हम इसकी खबर अपने मालिक को करलेवें तब तुझे बिदा करें साहबकिरां ने सुनतेही तजवीज़ किया कि यह बेशक अमर है कोई तमाशा सीखकर आया है यह उसीकी चालाकी है तो आप जाकर कहा कि क्यों भाई ! यह तो बहुत अच्छे तमाशे दिखाते हो पहले हमारे ही ऊपर हाथ साफ़ कर रहे हो अमर ने हँस दिया अमीर ने उसे गले लगा लिया फिर अमर ने सारा समाचार कहा और कहा कि आपको भी सालिम ने बुलाया है कुछ प्रसाद आपके हेतु भी रक्खा है अमीर ने रातको आराम किया प्रातःकाल मित्र स्नेहियों समेत अमर को साथ लेकर पहाड़ की ओर चले और बाग़ व तालाब व नहरों की सैर करने लगे फिर एक स्थान देखा कि धरती वहां की सफ़ेद चन्दन समान बन गई है और अत्यन्त सुन्दर बराबर चबूतरेसी बनी हुई है और आनन्ददायक है कहीं नीची ऊंची नहीं है और उसके किनारे पर पत्थर की नाल और मोमदर और लेज़म व शर्बा आदि सब असबाब रक्खे हैं कुछ लोग उसके निगहबान खड़े हैं अमीर ने इससे पूछा कि यह किसका अखाड़ा है वे बोले कि हिन्दुस्तान के बादशाह

जिसका नाम खन्धौर है उसका अखाड़ा है उसकी कसरत करने की यही जगह है अमीर ने अमर से कहा कि मैं भी अपना बल अजमाऊँ अमर ने कहा कि बहुत अच्छा फिर अमीर यहांपर जाकर सब मोगदर व बल्लम व लेजम को बहुत हलका उठा लिया परन्तु मदा न उठी तो अमीर को अत्यन्त दुःख हुआ और कहने लगा कि ऐ ईश्वर ! तूही प्रतिष्ठा व लाज रखनेवाला है जब उसकी मदा न उठी तब लड़ाई में कठिनता हांगी फिर आगे चले और सालिम के निकट गये सालिम ने बगलगीर होकर वही गुर्ज अर्थात् गदा देकर कहा कि आप इसके प्रमाण उक्त स्थान की धरती खोदें जो कुछ आपका भाग होगा वह मिलेगा वह आप मेरे पास लावें अमीर ने सालिम के कहने से जो काम किया तो एक दाना हीरे का नि-कला अमीर ने सालिम को लेजाकर दिखलाया सालिम ने कहा कि यह माल आप का है इसको अपनी जेबमें रखिये और इस पहाड़पर दर्शन करने को जाइये आप का सहायक ईश्वर है जबतक उधरसे सहायता न होगी तबतक हिंदुस्तान के बाद-शाह से जीत न पाइयेगा अमीर ने पहाड़ पर चढ़के हज़रत आदम के चरण का दर्शन किया और उसी स्थान में तप करने और ध्यान धरनेलगे और रोरोकर आशीर्वाद मांगनेलगे यहांतक कि अमीर को भपकी सी आगई तो देखा कि एक तप्त आसमान पर से उतरा और उसी स्थान में स्थित हुआ उसपर कई वृद्ध अति प्रकाशवान् तेजस्वी बैठे हैं उनमेंसे एक वृद्ध बड़े क्रद का आके उनसे अमीर का नाम ले सलामअलेक किया और आशीर्वाद देकर कहा कि हमजा ! यह बाजूबन्द ले अपनी भुजा पर बांध कभी तू किसीके साथ नहीं हांगेगा और जो तेरे बैरीका शरीर हजार गज लम्बा होगा तो भी इसी बाजूबन्द के प्रताप से तेरी तलवार उस पर पड़ेगी तुझे कभी किसी भांति से उसके हाथ से कष्ट न पहुँचेगा परन्तु लड़ाई के मझारा पर कभी पहले चोब मत लगवाना उसके ऊपर कभी पहले वार न करना जबतक तेरे ऊपर तीन वार न करलेवे अपने अच्छे स्वभाव को कभी बुरा न करना जो जीदान मांगे उसको जीदान देना और जो तुझसे भागे उसका पीछा न करना कि तू इस संसार के क्राफिरोंका मुख छीलेगा और मुसलमानों का दीन सदावेसा अभिमान कभी न करना दीनपर दया करना ॥

दोहा । अपनेको आर्धान कर, कि मैंने छोट न कोय । सुन्दर है यह राज्यते, जेहि मद कबहुं न होय ॥

और देखना रण में कभी अनायास शब्द न करना तेरे शब्द की आवाज़ सोलह कोसतक जावेगी सुननेवालों का हृदय भयभीत होजावेगा यह सिखाके हज़रत आदम ने अमीर को गले लगा लिया और सब पैगम्बरों ने अमीर के ऊपर कृपादृष्टि की फिर खुशी के मारे अमीर की आंखें खुल गई और नींद से जागा और उठकर स्वप्न की नमाज़ पढ़ी और नमाज़ पढ़के सालिम के पास आया और मङ्गलसमाचार कहा सालिम ने अमीर को धन्यवाद किया और यह कहा कि मुझको केवल आप ही की देखना था आपको पता चलाने का बोझ था तो ईश्वर सहायक है मैं अब

अपनी सहस्रताहें परन्तु इतना कहे देता हूं कि इतना कष्ट अङ्गीकार कर लीजियेगा कि मुझे कफ़न और क़बर आप अपने हाथसे बनाइयेगा यह कहकर दुनियांसे हाथ लींचलिये और पांच फैला दिये ईश्वर का नाम लेकर बैकुण्ठ में पहुँचे अमीर भी इस क्षणभंगुर शरीर को देखकर आंसू बहाने लगा और उनको कफ़न और क़बर दोनों अपने हाथ से बनवाया और उसमें रखदिया और वहाँसे उठकर लन्धौर के अखाड़े में आया वह जो एक सहस्र सातसौ मन की गदा रथ तृणके समान उठा कर एक कोने से दूसरे कोने में रखदी और आनन्दित अपनी सेना में आया वहाँ पहुँचकर कई हजार रुपया फ़क़ीरों और भिक्षुकों को दिया निगहबानों ने यह समाचार लन्धौर को पहुँचाया लन्धौर यह समाचार सुनकर अपने अखाड़े में आया गदा दूसरे स्थानपर देखकर अति आश्चर्य किया कि और दूसरा भी कोई हमारी बराबरवाला आनपहुँचा और निगहबानों पर ताकीद की कि जिस मनुष्य ने मेरी गदा को एक कोनेसे दूसरे कोनेमें रखवाहैं और अपना बल अजमाया है जो वह फिर आवे तो मेरे पास उसको लेआना और बहुत शीघ्र मुझे ख़बर करना अब अमर का हाल सुनिये कि अमीर से सैरके बहाने बिदा हुआ और वहाँसे लन्धौर की सभा की ओर चला एक ख़ुरासानी की सूरत बनकर हाथमें वही दुतारा लिये हिन्दुस्तान के बादशाह की चौखटपर जा खड़ाहुआ दरवानियों ने पूछा कि तू कौन है, तेरी जीविका क्या है और किस देश से आया है ? बोला कि सातद्वीप के बादशाह के जामाता के साथ यहाँतक पहुँचाहूं हिन्द के बादशाह की उपकारता और उदारता देखकर यहाँतक आया हूं भाई ! ज़रा मेरा समाचार बादशाह से कहदो और मुझे वहाँतक लेचलो दरवानियों ने दारोगा को ख़बर दी दारोगा ने लन्धौर से प्रार्थना की हुक्म हुआ कि हाज़िर करो अमर उसकी आज्ञानुसार उनके दरबार में पहुँचा लन्धौर ने अमर को देखकर आश्चर्य किया कि इस सूरत का आदमी उसने कभी देखा न था अमर से पूछा कि तेरा नाम क्या है और कहां का बासी है ? अमर आशीर्वाद देकर बोला कि मुझको वाबायजदवरद कहते हैं अर्थात् मारा और उठाया और कहा कि मेरे सब घरवाले ख़ुरासान में रहते हैं अमर से लन्धौर ने कहा कि तेरा नाम व तेरी बातें बड़ी अद्भुत हैं मालूम होताहै कि तू किसीको मारे आता है और उसका माल उठा लेजाता है अमर बोला कि सेवक तारको मिज़राब से मारता है और सुनने वालों और क्रूरदानों के चित्तों को उठालेता है लन्धौर इस चुटुकले पर बहुत प्रसन्न हुआ और माने का हुक्म दिया अमर सब लोगों से ऊपर जा बैठा और दुतारे को झिल्लातेलागा जितने गवैये, बजवैये थे अमर के ऊपर बैठने से कुनसुनाने और नाक भीहें चढ़ानेलागे इसमें क्या ऐसा बढ़के गुण है ? जो हमलोगों से ऊपर चढ़के बैठाहै दूसरी तरफ़है लन्धौर ने कहा प्रथम तो यह मुसल्मान है और एक शाहज़ादे तेजस्वी के साथ आया है और इसका फ़क़ीरी सामान है और इसका मनोरथ मुझे करनी चाहिये है कि देश विदेश जायगा और सब जगह यहाँका जिक्र आवेगा मैं

इसका मन जो तोड़ तो दूसरे देश का रहनेवाला है और जगह मेरी निम्ना करेगा और जो शिष्टाचार करूंगा तो इसे तमाम उमर याद रहेगा और दूसरे निकट से इसका गाना सुनना मुझे मंजूर है तुम्हारे क्रोध करनेका यह स्थान नहीं है और इन बातोंसे तुम्हें कुछ काम नहीं है उनको समझाकर अमर को शान की अमर बाने लगा जितने सुननेवाले थे सबके सब प्रसन्न होगये और कहनेलगे कि इसके गले में कहीं हड्डी है गला क्या बांसुरी है लोग तो अमर के गानेपर मस्त थे ही अचेत हो गये परन्तु अमर जमुरद के मोरोंपर जो चारों कोने तरुत के जड़े थे दांत लगाये बैठाथा निगाहों से तकरहा था लन्धौर ने प्रसन्न होकर कहा कि ऐ बाबा यजदवरद ! मांग क्या मांगता है ? तेरी इच्छा किस वस्तुपर अधिक है अमर बोला कि आप की उमर अधिक हो हुजूरकी कृपासे नौशेरवां के जामाता ने बहुत कुछ दियाहै और संसार की आधीनता से कुछ प्रयोजन नहीं है फिर लन्धौर ने कहा कि तू इससमय मांग मेरा मन तुझे कुछ देना चाहताहै तुझसे अति प्रसन्न हुआ हूं अमर बोला कि आपकी कृपा से मुझे कुछ भी नहीं चाहिये सेवक रुपये पैसे का भूखा नहीं है परन्तु यह जी चाहता है कि जो आज्ञा हो तो इस समय मदिरा वांट एक प्याला बारुणी का पिलाऊं पहले जो वांटता था उसकी ओर इशारा किया उसने प्याला और बोतल अमर के हवाले किया अमर गुलाबी मदिरा जड़ाऊ प्याले में भर २ कर पिलाने लगा जब दो तीन बार पिलाचुका तो देखा कि लन्धौर की आंखों में ललाई दौड़ी हवास बदले एकदफ़ा हाथ बढ़ाकर उन मोरों में से एक उखाड़कर अपनी बराल में चुरालिया लन्धौर कनवियों को देखकर कहा कि यजदवरद यह क्या करता है मोर क्यों भोली में धरताहै आंख मारके कहनेलगा कि चुपरह ऐसा न हो कि जिस में कोई सुनले या और कोई देखे लन्धौर इस बातपर बहुत हँसा कि यह तो अद्भुत मनुष्य है कि मेरा ही तो माल चुराता है और मुर्झाको उड़नघाड़यां बताता है कि चुपरह ऐसा न हो कोई सुनले या कोई देखले बादशाह ने कहा कि सुन तो यजदवरद ! चीज़ तो मेरी है दूसरे के सुनने से क्या होगा ? मुझे चोरी किसकी है ? किन्तु जोकि तेरी इस चोरी ने भी इस समय नया स्वाद दिखाया इसके बदले ये मोरभी तुझे मैंने दिये अब तो प्रसन्न हुआ अमर ने सलाम करके उन मोरों को अपने जेब में रक्खा और कमली कथरी के लेने के उपाय में हुआ खुसरो की आंख बचा कर थोड़ीसी दारू बेहोशी की उस जेबसे निकाली और उस मदिरा में डालदी और उसमें से दो २ प्याला लन्धौर समेत सब सभा के लोगों को पिलादी एक क्षण न बीताथा कि सबकी आंखों में सरसों फूली सब अपने २ नशे में खूर होगये बेशकी तरङ्ग में सबने अपनेको तालाब समझकर भारी शब्द से कहा कि यारो ! तालाब बहुत बढ़ाहुआ है बुझी लगा २ कर किनारे निकलो झटपट तैर २ कर किनारे पहुँचो सबके पहले यहाँतक लन्धौर कूदा और मुँह के बल गिरा उसके पीछे सब सभा के लोग अपने २ स्थानसे उछले और तड़ाक पड़ाक अचेत होहोकर पृथ्वीपर गिरनेलगे

अमर ने अपना हाथ फैलाया जहां तक उसमें असबाब कि फर्शतक था उठा के उसी भूलमें भरी और अपनी खूह ली बातकी बातमें अपने डेरे पर आनपहुँचा और लूट का माल लेकर गुप्त होगया दैवयोग से उससमय अमीर ने आज्ञा दी कि देखो तो अमर कहां है कौन फिक्र करता है देरसे गया है देखो तो लश्करमें है या कहीं बाहर गया है बेग जाओ जिस काम में भिले उसे लेआओ लोग जो अमरके तम्बू में आये देखें तो अधिकता से भांति २ का असबाब फैलापड़ा है उसमें पहली दूसरी क्रिस्म चुन रहा है उन्होंने ने अमर से कहा कि चलिये साहबकिरां ने याद किया है इसी भांति से आपको लाने की आज्ञा दी है अमीर ने असबाब समेत बोलाया है बोला कि अच्छा भाई ! असबाब संभाल लूं तो चलता हूं तुम्हारे साथही तम्बू से निकलता हूं वह बोला कुछ खबर है मैं सब असबाब समेत तुमको लेजाऊंगा नहीं तो साहबकिरां तुम पर खफा होंगे अमर असबाब समेत अमीर के पास गया अमीरने समझा कि इसका कहीं वार लगगया हँसकर पूछा कि यह असबाब कैसा है ? बोला कि हिन्द के बादशाहने मुझे इनाम दिया है साहबकिरां को धैर्य हुआ उस समय तो असबाब को हवालात में रखवा प्रातःकाल आदी से कहा कि हिन्दुस्तान के बादशाह को हमारी ओर से सलाम कहना और यह असबाब और जो मैं उसके हेतु सौगात देताहूँ देकर यह संदेशा कहना कि मालूम हुआ कि रात को अमर आपकी सभा में गया था उसका बयान यह है कि हिन्दुस्तान के बादशाह ने मुझे यह असबाब इनआम में दिया है परन्तु जोकि उसकी बात और काम का मुझको विश्वास नहीं है कि उससे बढ़के कोई संसार में छली और मक्कार नहीं है इस निमित्त से इस असबाब को भेने भेजाहै और इस सौगात को जो बहुत थोड़ी है जो अङ्गीकार कीजिये तो मेरी बड़ी खुशी होगी इसका लेलेना आपको उचित है अमर ने जो कुछ बेअदबी की हो तो मुझे खबर करना कि मैं उसे दण्ड करूं आदी उस असबाब को छकड़ों पर भरवाकर बादशाह हिन्द के निकट गया वहां लन्धौर की सभा का यह हाल हुआ कि जब सूर्य का प्रकाश हुआ तब सब लोग होश में हो आये अपनी सभाको उजड़ी देखकर पूछने लगा कि यज्ञदवरद कहां ? लोगों ने कहा कि हमको नहीं मालूम कि वह किधर को गया ? फिर लन्धौरने अपने गले में एक चिट्ठी बाँधी देखी खोलकर जो पढ़ी मालूम हुआ कि वह अमर था उसी समय स्नान करके पोशाक पहिन दरबार की तैयारी होनेलगी फर्शवालों ने न्यायशाला में फर्श बिछाया नये सिर से फिर कमरे सजे इतने में हरकारों ने खबर दी कि मादीकर्ब नामी नौशेरवां के जामाता का पलखी आपके लिये बहुत वस्तु लाया है लन्धौर ने कई सरदार आदी की अगवानी लेनेके हेतु भेजे वह सब जाकर आदी को साथ लेकर दरबार में आये आदी ने मस्तक झुकाके सलाम किया साहबकिरां ने जो कुछ कहाथा सुनाया और वह असबाब जो अमर उठालेगया था वह और सौगात साहबकिरां की बीहुई बादशाह के आगे रखदी बादशाह आदी के बिबेक

पर बहुत प्रसन्न हुआ और उसको अपने सरदारोंसे सबके ऊपर बैठाने लाहबकिश की सौगात भेजी हुई तो ले ली और कहा कि हमने अमर का अपराध क्षमा किया और हमारी ओर से अमीर को सलाम करके कहना कि अमर की ओरसे हमको कोई कष्ट नहीं पहुँचा है बल्कि अमर की असली सूरत देखा चाहता हूँ जो आप उस को असली सूरत में मेरे पास भेज देंगे तो मैं आपका बड़ा उपकार मानूँगा यह कहकर आदीको खिलवात देकर बिदा किया आदी ने जो कुछ देखा सुना था अमीर के आगे वर्णन किया अमीरने कहा कि ऐ बाबा यज़दवरद ! तुमको बादशाह हिन्द ने असली सूरत से बोलाया है और असबाब तुम्हारे निमित्त लौटा दिया है अमर अत्यन्त खुश हुआ और असबाब अपने तम्बूमें रखकर लन्धौर की ओर चला मार्ग में अमरने देखा कि एक समूह सौदागरों का जाता है और उनके पास बहुत अच्छे माल सौदागरी के हैं उनमें से एक के हाथमें एक छत्र लाखों रुपये का ऐसा है कि कभी किसी ने न देखा न सुना होगा अमर भी सौदागरों का भेष बनाकर उनके साथ होलिया जब वह समूह बादशाहकी चौकट तक पहुँचा दरवानों ने खबर की बादशाह ने उनका असबाब मांग भेजा लन्धौर ने जो छत्र देखा तो बहुत प्रसन्न हुआ अपने दारोगा को बुलवाया और कहा जो मोल इस छत्र का हो इन सौदागरों को देदो और इनआम भी इसको दिलवा दो इनको प्रसन्न करके बिदा करो मैं अभी इस ताज को अपने शिरपर रखूँगा अमर ने सुनकर कहा कि पहले ताजकी क्रीमत हमको मिले तब बादशाह ताज अपने शिरपर धरें बादशाह ने यह बात सुन ताज दारोगा को देदिया और कहा इसका मोल सौदागरों को देकर हमारे पास लाओ मैं किसीकी वस्तु ज़बरदस्ती से नहीं लेता हूँ मुक्रीम दारोगा ताज को सौदागरों से ले गया और मोल पूछने लगा अमर ने उसके हाथ से लेकर कहा कि उजेले में देखकर इसका मोल मैं कहूँगा बादशाहों का दरबार है यहां देखभालके लेन देन की बातें कहूँगा मुक्रीम बोला कि बहुत अच्छा है मैं तुम्हारीही कही क्रीमत दूँगा अमर सभासे निकलकर आसमान की ओर देखकर कहने लगा कि क्या बुरा बादल उठा है कुछ आंधी की आवाई है धुन्ध छारही है यह कहकर एक ओर चला और झटपट ताज लेकर भागा सौदागर और शाही नौकर आसमान के चारों ओर देखकर कहने लगे कि ये भाई कहीं चिह्न भी बादल का है इतना भूँट क्यों वोखता है ? फिरकर जो देखा तो जाना कि वह ताज लिये भागा जाता है और बहुत दूर निकल गया है जल्द यह खबर बादशाह को पहुँची और सेना में बिदित हुई बादशाह आप एक हाथीपर बैठकर उसके पीछे हाथी दौड़ाता हुआ चला और अमर को जाकर रोका अमर एक भाड़ी की ओर भागा उधर राह न थी अमर खड़ा होकर इधर उधर देखने लगा देखा तो एक झोपड़ा उसे लूक पड़ा उसमें एक मनुष्य चक्की पीस रहा है झटपट उसके घर में जाकर उससे कहने लगा कि तुम्हें कुछ मरने जीने की खबर है हिन्द के बादशाह ने एक खत भेजा था इकीमने उसे बिखार

कर कहा है कि जो किसी चक्कीवाले के शिर की खाल नक़ारे में मढ़कर बादशाह अपने हाथ से बजावे तो स्वप्न के सुख से छूट जाय सो तेरे पकड़ने को दौड़े आते हैं वह विचारा सुनकर घबड़ा गया कि मुफ्त में जान गई घबराकर अमर से पूछने लगा कि मैं किस भांति से इन अन्यायियों के हाथसे बचूँ और थोड़ी ज़िन्दगी के दिन टेर करूँ अमर ने कहा कि अपनी धोती मुझे दे कि मैं पहिनकर चक्की पीसने लगूँ तेरी जान बचनेका उपाय करूँ तू इस हौज़ में बुड़ी लगाकर बैठ रह जो कोई आवेगां मैं उसको जवाब देलूँगा तेरे घर से हीला कर टालदूँगा उसने जाना कि मानो हमारा नया जन्म हुआ अतिशीघ्र धोती छोड़के अमर को दे दी अमर ने पोशाक अपनी उतारके चुरा ली और वह चक्कीवाला नङ्गा भटपट हौज़में कदपड़ा और दबकर बैठ रहा अमर ने उस धोती को बांधकर चक्की पीसना शुरू किया लन्धौर हाथी पर से उतरकर उस चक्कीवाले के घर में घुसा कि ऐसीही सूरत का आदमी अभी तेरे घरमें आया है सच बता वह कहां छिपा है अमर ने कहा कि हौज़ में बुड़ी लगाकर बैठा है उससे देख रहा है लन्धौर कपड़ा उतार कर हौज़ पर रख दिया और आप उस हौज़ में क़दा और अमर चक्की से उठकर लन्धौरके कपड़े उठाकर ले भागा ख़ज़ानची से जो मिलाप हुआ उसने कहा कि बादशाह ने यह चिह्न दिया है कि दिखाकर वेग दोसौ रुपये ले आओ ख़ज़ानची ने दोसौ रुपये उस के हवाले किये अमर ने लेलिये फिर अपने डेरेकी ओर का मार्ग लिया और रुपये अपनी भोलीमें भर लिये अब वहां लन्धौर का हाल सुनिये कि उस चक्की के पीसने वाले को हौज़ से लन्धौर निकालने और ऊपर उछालने लगा उसने हौज़के पत्थरों पर अपने शिर को देमारा और शिरको घायल कर फिर कहने लगा कि अब मेरे शिर की खाल ख़राब होगई और किसी काम की न रही किसी दूसरे चक्कीवाले को ढूँढ़कर उसके शिरकी खालका नक़ारा मढ़वाकर बादशाह को दे और अपनी डुब्छा-पूर्वक इनआम ले कि बादशाह उसको बुलावे स्वप्न का दोष मिटावे लन्धौर ने आश्चर्य किया कि यह क्या बात है ? जान पड़ता है यह बिक्षित है जो ऐसी बे-मर्तलब की बातें करता है जब वह चक्की पीसनेवाला हौज़ के बाहर आया लन्धौर ने देखा कि यह वह मनुष्य नहीं है इसमें और उसमें बड़ा भेद है बाहर निकल के लोगों से पूछा कि इधर कोई आदमी गया है इस घर से कोई आदमी और भी निकलता है लोगों ने कहा कि और तो कोई नहीं निकला है परन्तु जिस मनुष्य को आपने अपने ख़ख चिह्न देकर भेजा था और दोसौ रुपये देने को कहा था सो ख़ज़ानचीसे रुपया लेकर इधर गया है नहीं मालूम है कि कहां रहता है बादशाह समझ गया और उसकी चालाकी और मक़ारी पर प्रसन्न होगया पोशाक बदल कर अकेला सीधा अमीर के डेरेकी ओर चला अमीर को हरकारोंने ख़बर दी कि लन्धौर हिन्द का बादशाह अकेला हाथीपर चढ़ा आता है और कोई मित्र स्नेही व अधि-कासी सिपाही साथ नहीं है साहबकिशान ने कहा कि आने दो और सब चुपके हो

रहो जब लन्धौर हाथी पर से उतरा और अमीर के तम्बू की ओर चला साहब-किरां तम्बू से उठकर अगवानी करके ले आये और जड़ाऊ चौकी पर उसे बैठाया और उसकी प्रतिष्ठा के अनुसार उसको शिष्टाचार किया और रंगबरंग की सभा की लन्धौर अमीर का शिष्टाचार देखकर तन मन से प्रसन्न होगया और बड़ी प्रशंसा की और पूछा अमर कहाँ है उसको इस समय बुलवाइये परन्तु अपनी ही सूरत में उसे मँगाइये कि जल्द आवे मुझे उसके देखने की लालसा है मेरे निकट जब जाता है भेष बदल के जाता है और नया चुटुकुला कर आता है अमीर ने आज्ञा की कि वेग अमर को लाओ आज्ञा पातेही अमर आया और जो उसका रूप था उसी रूप से हाज़िर हुआ लन्धौर को सलाम किया और अपनी चौकी पर बैठगया मदिरा बांटनेवाले सज धजके सभामें आये और प्यालोंमें मदिरा भरकर फेरनेलगे पहला प्याला साहबकिरां ने अपने हाथ से भरकर लन्धौर को पिलाया फिर आपने पान किया जब नशा जमी आंखों में अरुणाई आई लन्धौर ने अमर को गानेकी आज्ञा की अमर ने दुतारा मँगाकर मिलाया और ऐसी समय की रागिनी गाई कि सकल सभा मोहगई और लन्धौर ने मोतियों की माला गलेसे उतारकर अमर को देदिया और कहा कि वह ताज भी हमने तुमको दिया फिर साहबकिरां और लन्धौर से मित्रता की कुछ बातें गुप्तहुई जब सूर्य अस्तहुआ हिन्दके बादशाहने विदाके समय अमीर से कहा कि हमारी प्रार्थना आपके मन में कुछ ठनी या नहीं कहा कि आप स्नेहकी रीतिसे करते हैं मुझे अपनी मित्रता से अहसानमन्द बखानते हैं और मुझे सप्तद्वीप के बादशाह ने आपसे लड़ने को भेजा है यह स्थान बहुत लाचारी का है लन्धौर ने कहा कि इस मनोरथ को आप छोड़ दीजिये मिलाप में भलाई है या कि लड़ाई में नौशेरवां ने आपको मुझसे लड़ने नहीं भेजा है यह उसने आप से छल किया है वह आपका शत्रु है जब कोई उपाय न चला तब उसने आपसे यह उपाय किया है इस निमित्त मैं आपसे आश रखता हूँ कि मुझे अपने साथ लेचलिये कि मैं उसको मारकर आपको गद्दीपर बैठा दूंगा चैनसे राज्य कीजिये और अपनी प्रिया को बगल में लेकर रातदिन आनन्द कीजिये अमीर ने कहा कि मैंने तुम्हारे मारने का बीरा उठाया है मैं किस भाँतिसे उसमें वुराईकरूं लन्धौर ने तलवार ईंचकर अमीर के आगे रखदी और शिर झुकाकर कहा कि जो यही मनोरथ है तो मेरे शिरको काट लीजिये और बेअमरके नौशेरवांके आगे रखदीजिये साहबकिरांने लन्धौरको गलेसे लगा लिया और उसके मर्दानगी की प्रशंसा की और उसका मन प्रसन्न किया और कहा कि यह काम अधिकों का है युद्ध की दुन्दुभी बजवाइये और रणभूमि में आइये उस स्थान में जो कुछ होगा वह होरहेगा लन्धौर बोला कि अच्छा ईश्वर मालिक है जो आपका यही मनोरथ है तो नक़ारा युद्ध के बजवाइये और सेना को खबर पहुँचाइये अमीर ने कहा कि पहले आप अपने कटक में युद्ध का नक़ारा बजाने की आज्ञा दीजिये प्रथम आपही की ओर से सजधज कीजावे फिर मैं भी अपनी सेना सजकर

दुन्दुभी वजाने की आज्ञा दूंगा लन्धौर ने लाचार होकर अपने यहां आकर नक्कारा बजवाया साहबकिरां ने भी उसके प्रीसिका शब्द सुनकर अपना सिकन्दरी नक्कारा वजाने की आज्ञा दी और कहा कि नक्कारा पर चोब पड़े हुक्म होतेही नक्कारेवाले ने नक्कारेपर चोब डाली उसके शब्द से सारी पृथ्वी डगमगाउठी जो लोग शूरवीर थे उनके मन बढ़गये कि कल तलवार बांधने को मिलेगी लड़ाई में अत्यन्त सुख पावेंगे किसी को मार किसीका उर बिदार लाशों से खाईभर आवेंगे यह बिचार स्नानकर पोशाक बदली पान चषा २ कर परस्परमें बातें करनेलगे कि देखिये कल किसको बड़ाई प्राप्त होती है और सब बराबरी होकर मिलने लगे कि भाई आज फाग है सब लोग गले मिल लीजिये कल मौत अपना वेड़ा सवारेगी देखिये मिलने का समय दे या न दे अभी स्नेहसे आनन्द प्राप्त कीजिये देखिये कौन घायल होता है और कौन अपनी जान खोता है बाजों ने अपनी तलवारमें डोरा डलवाया कि शत्रुकी गर्दन का डोरा न बचे बाजों ने तलवार का पट्टा चढ़वाया कि जिसमें शरीर की नस व पट्टा लगा न रहे कोई कहता है कि कल अपनी तलवार की चाख ढाल देखना है कोई बोला कि अस्फ्रहान की तलवार का मुँह लाल दिखाता है कोई कहता ईश्वर हमारी प्रतिष्ठा रखनेवाला है दो सरदारों की लड़ाई में उसीका भरोसा है कोई कहता है कि हिन्दुस्तान की तलवार और हिन्दुओं का पराक्रम दीखना है और अपने २ अस्त्रोंपर लोग बाढ़ धरानेलगे और हथियारों को देखने भालने लगे बरछी आदि सब सँवारने लगे किसी ने तलवार किसी ने कटार और कोई भाला कोई बल्लमपर शानें व बाढ़ धरवानेलगे जिसमें शत्रुपर लगातेही बेग प्राणहरे कोई अपने तीर और कमान दुरुस्त करनेलगे और जो नामर्द थे उनको नक्कारे का शब्द सुनतेही जूड़ी आई और मुँह सूख गये रो रो कर आशीर्वाद मांगनेलगे और प्रसाद मानने लगे कि जो बिना युद्ध के मिलाप होजावे तो आके मदारवावा तुम्हारी छड़ियां चढ़ावेंगे कोई बोला कि मैं पीरजलीलों पर जाके बेभुचड़ी की कड़ाही करूंगा किसी ने कहा कि मैं पीर अलूले का मेला करूंगा इसी भांति से प्रत्येक नामर्द मानता था और अपने साईससे कहता था कि देखना भाई प्रातःकाल न होनेपावे तुम घोड़ेको कसना हम ठण्डे २ तारों की छांह में सवार होकर अपने घर की राह लेवेंगे हम दश घण्टे सेनाके साथ युद्ध क्योंकरें? अमीर को तो भल्लिका से लव लगी है हम क्यों ऐसे स्थानमें मुक्त जानदें साईस ने कहा कि साहब सिपाही होकर ऐसी बात जीभपर लाते हो वर्षों से मुक्त में दरमहा खाते हो समयपर जान बचाओगे तो लोग क्या कहेंगे साथवालों को क्या मुँह दिखाओगे मर्दों का काम शत्रुको पीठ दिखाना नहीं इस समय बीरता दिखाने का काम है या घर चलेजाने का जो ऐसा करोगे तो साथ के जबान आपको लाजित करेंगे सभा में बैठने से ठेना देंगे आपका जीना उनके हाथों से कठिन होजावेगा और अप्रतिष्ठा होगी यह चर्चा सब जगह बिदित होगई तो आपको चाकरी मिलना दुर्लभ

होजायगा और किसी रईसके पास आप की आवक न रहेगी जो ऐसा हृदय रखते थे तो क्यों सिपाहगरी में नाम लिखवाया ऐसे समय क्यों अङ्गीकार कर लिया यह आपको क्योंकर मालूम हुआ कि मैं माराही जाऊंगा जो आपके बैरीही मारे जावें देखिये घोड़े को जो दाना दिया जाता है जिसकी भाग्य में दो टुकड़े होना नहीं है वह चना समूचा चक्कीसे निकल आता है ईश्वर के हेतु दृढ़ता को न त्यागिये बढ़ने के तलवार मारिये मर्दाना वार बैरियों पर कीजिये काम बनपड़े तो मालिक से पारितोषिक लीजिये आज एक घोड़ा है तो कल दो घोड़े होजावेंगे और आगे जो और काम बनपड़ेगा तो आपकी नौकरी और अधिकार बढ़जावेगा भुँभुलाकर सार्वस को गालियां देनेलगे और कहनेलगे कि अब तेरा क्या जावेगा ? बट्टासा जी तो हमारा जायेगा तुझपर क्या कष्ट आवेगा तूभी तो चाहता है कि जो हम लड़ाई में युद्ध करें और वहां मारेजावें तू हमारा घोड़ा और वस्त्र लेकर सज धज बनाके स्वारों में नाम लिखादे और मजे से तनखाह लेवे मुझसे कहता है कि इस उत्तम देहको काटाकरो अम्माजान और बड़ी भाभी साहवा को बहकाकर उनका गहना बेचवाया औ अपने परोसी से रुपया लेकर घोड़ा मोललेंगे और बरूशीजी से मिल कर घोड़े के दाग करवाया हमको उपाधि में फँसाया यद्यपि हम कहते थे कि हम को लोहू देखकर जाफ़ आजाती है चिड़ियां शिरपर से उड़कर निकलती हैं तो डर के मारे जान सनसनाती और दम धवराता है कि कहीं गोली न लगे कि घोड़ा हथियार हाथ से जाय यह रणभूमि और लड़ाई भिड़ाई को हम कब जानते थे लड़कपन से तो हमको अम्माजान ने विविधप्रकार से लाड़ करके पाला है कभी सिपाहियों की संगति के निकट जानेकी इच्छा नहीं की सिवाय मितार व शतरञ्ज व गज़ीफ़ा व नाचरङ्ग आदि के कुछ काम नहीं रहा अब सवारों में नाम लिखवाकर घर के बाहर निकला अभी व्याह के दो चार वर्ष नहीं बीते हैं जो सूरत औरही हुई तो वह बिचारी क्या कहेगी उठती जवानी किसके शिरपर रहेगी परिश्रम करके खाते बेल काढ़ते और नैचा बांधते शामको दो पैसे घर लाते माता और भाभी के पास बैठकर खुश होते रात को अपनी स्त्री के पास टांग फैलाकर चैन से नींद भरके सोते और शब्द तो कोई उस समय फेंकेगा जो हमको इस सेना में देखेंगे हमको अपना जी भारू नहीं है कि यहां से निकलकर फिर इस अभाग्य समूह सिपाहगरी में नौकरी करें या फिर इसमें नाम लिखवाने की इच्छा करें और जो तूने मुझे पुरचक दी उसे मैंने समझली तू किसी भांति से जान बचनेदे तू नहीं जानता कि जब कभी ऐसी बैसी लड़ाई हुई है तो हम भागके पछाड़ी रहे हैं किसी ने हमारी सूरत देखी नहीं हां एक बात है जो तू खैरखाही जानता है और नमकहलाली बतलाता है तो तू अपना अँगोछा लँगोटी हमको दे कल हम खारा खुरपा लेकर तेरे बदले घास छीलसवेंगे शाम को घोड़े के आगे डालदेंगे और तुझे रोटी बनाकर खिलादेंगे तू हमारे कंधे पहिनकर हथियार लगाके घोड़े

पर चढ़ और हमारे बगले नौकरी कर आ लड़ाई में मदद का साथ देना गिलखत और इनाम जो मिले उसे तुमहीं लेना संक्षेप यह है अर्थात् कायर कूर सब अपना न उपाय कर रहे थे और जो घोषा बहादुर थे वे ईश्वर से वर मांगते रहे कि ईश्वर ! कल इस रणभूमि में हमारी लाज रखना भलाई है और कायर रातही को भाग निकले जब सूर्य के प्रकाश होने का डक्का बजा इधर से साहबकिरां नमाज़ पढ़कर योधों समेत और उधर से लन्धौर सेना लेकर रणभूमि में आया और सेना जमाई और लड़ाई करने पर उतारु हुए सफ़ाईवालों ने मैदान को भाड़ी वृक्ष आदि से साफ़ किया और घेलाघासों ने ऊंची नीची पृथ्वी को बराबर किया और सफ़ावालों ने मशकों से धरती को छिड़क दिया सब प्रकारसे चौदह पंक्ति होके दोनों ओर की सेना रणभूमि में खड़ी की गई अभी किसी ओर से लड़ाई नहीं मांगी गई थी कि सामनेसे बहुत काला एक बवंडल उठा जब वायुने उस रेणुको स्वच्छ किया चालीस भंडे देखपड़े सम्मुख के लोग सावधान हुए मालूम हुआ कि चालीस सहस्र सवार की इस सेना में भीड़ है जिस समय वह कटक सामने आया साहबकिरां ने देखा कि पहली लड़ी में गुस्तहम अस्कज़रीका पुत्र भंडा के तले खड़ा है सेना का मार्ग देख रहा है अमीर ने अमर को दिखाया अमर अपने मनमें एक चुटुकला शोचकर अपनी सेना से अलग होकर गुस्तहम के कटक की ओर चला और वहाँ पहुँचकर अदब समेत गुस्तहम को सलाम की और अपना चुटुकला किया गुस्तहम बोला कि कहो ख्वाजे अमर ! अच्छे तो रहे बहुत दिनों के पीछे देखपड़े अमर बोला कि अच्छे क्या खाक हैं न जीते हैं न मरते हैं ज़िन्दगी का दम भरते हैं इस बारष-वालेकी नौकरी करके अपनी मिट्टी खराबकी मुक्तमें बला अपने शिरपर ली गुस्तहम बोला कि भलाई तो है आजकल हमजा नौशेरवां की दामादी के आश में ऐसा अभिमान करके घोड़ेपर सवार है कि किसी का आदर नहीं करता है यह समझता है कि संसार में न तो कोई मेरे समान मल्ल है न बलवान् न बुद्धिमान् है या तो मुझे खुशामद करके दंगलपर बैठाता या अब कुरसी पर बैठने का भी मनोरथ नहीं रखता है अब कुछभी मेरी वहाँ प्रतिष्ठा नहीं है मैंने जैसी भांति से परिश्रम किया है वैसा जब कोई करेगा तब मालूम होगा और उसी समय मेरी खैरख्वाही का मज़ा मालूम होगा अब मेरा भी यही मनोरथ है कि इसकी नौकरी छोड़ूं और किसी ओर की राह लूं ईश्वर को सृष्टि तंग नहीं है और मेरा पैर लंग नहीं है एक जहाँ तो आधी कहीं मिलेहीगी इस उपाधि से मेरी जान तो बचेगी गुस्तहम बोला यह क्या बात है तुम जहाँ रहोगे वहाँ तुम्हारे निमित्त सब कुछ है जो मुझ को प्रतिष्ठा प्राप्त कराओ तो मैं तुमको जान समान मान रखूँ और तुम्हारी सेवा अच्छी भांति से करूँ अमर बोला कि इसीहेतु मान मैं तुम्हारे निकट आया हूँ परन्तु एक काम कीजिये कि हमजा को लन्धौर से लड़ने न दीजिये उचित यह है कि आप खत से कहें अपना घोड़ा कुदाकर लन्धौर से लड़ाई भूमि अमीर मुँह देखकर रहे

जाय और उसकी सेना सबकी सब लज्जित होजावे लन्धौर को कुछभी बल नहीं मैंने उसकी गदा देखली एक लकड़ीपर लोहे का खोल चढ़वाया है मैं जानताहूं कि लन्धौर के समान संसार में कोई कायर और निर्बल नहीं है सो हमजा जो उसको मारलेगा तो नौशेरवां का दामाद बनेगा उसमें देखें क्या उधुम जोसेगा गुस्तहम ने कहा कि अच्छा हुआ जो तुम मेरे पास आये मैं लन्धौर को मारकर हमजा को भी मारताहूं और दोनों को तलवार पे घाट उतारताहूं अब तुमसे छिपा क्या है जो कुछ हाल मेरा है सो यह है कि मैंने बहराम को मारकर जाबुल में बास किया था और वहां बहुत अच्छीभांति से गुजर होती थी इतने में नौशेरवां का परवाना इस मजमून का मेरे पास गयाथा कि वेग सरंदीपमें जाकर पहले लन्धौर का शिर काटकर हमारे पास लाओ फिर हमजा को मारकर मेरे पास आओ कि मैं मेहरनिगार का ब्याह तेरे साथ करूंगा अन्त को अमर गुस्तहमको उभारकर रणभूमिमें लाया और आप भी गुस्तहम के घोड़े के साथ किसी के भेष में आया गुस्तहम ने अपने घोड़े को बढ़ाकर आवाज दी कि लन्धौर सादान का पुत्र कहां है यही गेंद यही मैदान है मेरी तलवार का काट देखे मेरी भार अपने ऊपर ले लन्धौर ने अपने हाथी को रेलकर गुस्तहम से कहा कि क्या बेफायदा बकता है अपना वार कर गुस्तहम ने तलवार ड़चकर लन्धौर के शिर पर एक वार किया लन्धौर ने उसको गदापर रोंका तलवार ने दो दांत निकाल दिये लन्धौर ने गदा का एक वार उसपर लगाया गदा तो पूरी उसपर न पड़ने पाई पर गदाकी डांडी की झपट गुस्तहम की पसुलियों में खगी थोड़ी पसुलियां उसकी टूटगई सब बहादुरी धूरि में मिलगई और वह आँधा मुँह होकर धरती पर गिरपड़ा और अचेत होगया साथके सवारों ने चालाकी करके गुस्तहम को उठालिया और जल्दी से फिरने का डक्का बजादिया लन्धौर ने अमीर की ओर देखकर मुसकराकर कहा कि अब कल आपसे भी समझलेंगे आप भी तलवार का स्वाद देखेंगे अमीर ने कहा कि इस समय कौन मना करता है आज का काम कलको मत छोड़ो ईश्वर का नाम लेकर लड़ने पर कमर बांधो वह बोला कि आज यही भलाई है कि कलहीं पर यह युद्ध उठ रहे दोनों ओर से दुन्दुभी बजी फिरने का मनोरथ हुआ अमीर की सेना अमीर समेत अपने डेरे पर आई और लन्धौर अपने घरगया और गुस्तहम रातको भागकर पहाड़ में छिपरहा और मनमें यह विचार किया कि जो हमजा लन्धौर को मारकर फिरेगा तो अवश्य इधर से आवेगा उस समय गांड़ा से उठकर उसे मारलूंगा और उसकी सेनाको पराजय करूंगा यह न समझा कि हमजा बड़ा बली है हमारे मारने योग्य नहीं है ॥

अमीरहमजा के साथ लन्धौर का युद्ध करना और लन्धौरका आधीन होना ॥

अब लेखनी इस युद्ध के वृत्तान्त का कागज़ पर इस प्रकारसे बर्णनकरती है कि यह इतिहास युद्ध का हिन्दुस्तान के दो सिंहों की लड़ाई का बयान है कि गुस्तहम ने लन्धौर की गदासे पसुलियां तोड़वाकर रणभूमि से भागकर पहाड़ की खोह की

राह ली परन्तु साहबकिरां रातभर अपनी प्रतिष्ठा रखने के हेतु आशीर्वाद मांगते रहे एक योधा दूसरे को ललकारता था कि कल परीक्षा का दिन है यह रणभूमि योधों के हेतु सोने की कसौटी है देखिये कौन तलवार की वाढ़ि सहता है कौन अपना भेष बदलता है किसका सिका पराक्रम के देशपर जारी होता है किसकी प्रतिष्ठा का पल्ला भारी होता है कल सब कलई खुल जायगी यही चर्चा लन्धौर की सेना में मचा था जिससे परस्पर में लागडाट थी हांक मारता था कि कल बांकों की निकलियां देखेंगे देखिये कौन नदीरूपी पराक्रम में गोता मारता है कौन तलवार की धारपर खड़ा रहकर उस नदी में ललकार कर तैरता है ? कौन शत्रुओं के साथ कुस्ती करके उनके शरीर की मौत का तूफान देखाता है संक्षेप यह है कि रातभर यह गुल-गपाड़ा दोनों ओरकी सेनाओं में इन्हीं बातों की परस्पर में चर्चा रही जब सूर्य ने प्रकाश किया साहबकिरां ने बख्श व अख्श सजधज के स्याहकैतास घोड़े पर सवार हुए नक़ीब और चोबदार विजय का आशीर्वाद ईश्वर से मांगनेलगे कमान तस्कश एक कांधेपर रखकर दूसरे कांधेपर रखवा ईश्वररचना की शोभा प्रकट हुई लौकहै-रान का पुत्र भण्डा की छाया शिरपर किये हुए चला अमीर उसकी छाया तलेहुए अब दायें ओर मुक़बिलवफ़ादार और बायें ओर मुल्तानबख़्तक पराक्रम का कितारा चला और अमरअय्यार बारहसौ मक्कारों के बीच में बख़्श अख्श पहिन कन्तूरा सोन-हला और पांतावे पकरलाती को सजेसजाये गोफ़ना को कमर में बांधे तलवार, कटार, छूरी आदि हथियार बांधकर त्रः शब्द बारह स्थान चौबीसखाने अढ़ाई कोने नीचे में कहता हुआ छलांगें फलांगें मारताचला और तीस सहस्र सवार लोहे से सजेसजाये पराका परा जमाये साथ अर्मार के हुए उधर से हिन्दुस्तान का बादशाह लन्धौर सादान का पुत्र सात लाख सवार बड़े योधा खुमाची, संदली, बंगाली, करनाटकी, मरहटा, दक्खिनी, गुजराती, रांगड़ा, भील, सियारखोरा, काईन, भोजपुरी, बुन्देला, राजपूत, मन्दराजी, आसामी, वनाकी, भूटिया, फ़ोलाद लोहेको पहिन, वैसवाड़े के वैस, अवध देश के क्षत्री, टाकुर, दिषित, पचौर, ब्राह्मण, सुकुल, तेवारी, बुबे, पांडे, चौबे और बहुतेरे गवार हथियार, लुरी, कटारी, सिरोही, तलवार, पटा, बाना, शेरबचा, करावीन, पिस्तौल, बर्छी, सांग लगाये हुए बर्कावर्क लेकर मस्तमतङ्ग पर सवार जब दोनों सेना पांति पांति जमाई गई उनके बीचो बीच में यमदूतों ने अपना तम्बू खड़ा किया साहबकिरां ने अपने घोड़े की लगाम ली और सिंहसमान लन्धौर के सौह आकर कहा कि ऐ लन्धौर बादशाह ! मुझको तुमसे काम तुमको मुझसे काम है और लोगों के मारे जाने से क्या प्राप्तहोगा यह समझने का स्थान है जिस गुण में तुमको दावा हो वह तुम करो अपने मन की अभिलाष मिटा लो लन्धौर ने कहा कि ऐ साहबकिरां ! जो मैंने पहले तुमपर बार किया सो तुम्हारे मनकी अभिलाष मनहीं में रहजावेगी तुम्हारी मनोकामना प्राप्तहोगी पहले बार तुम करो अपनी वाढ़ि दिखाओ साहबकिरां ने कहा कि मेरे मरुने यह नहीं बताया है ॥

रक्षभूमि में युद्ध होय अमीर और लन्धौर से और तलवार मारना अमीर का लन्धौर के शिरपर और तलवारके घाव से लन्धौर के घोड़े की मरदन अकन हो कर घिरतीपर गिरना और घोड़े का मरजाना ॥

साहबकिरां ने कहा कि जबतक तीनवार तुम न कर लोगे तबतक मैं अपनी वार नहीं करूंगा अपना हाथ भी तुमपर न लगाऊंगा जोकि लन्धौर साहबकिरां पर नेह करताथा इस निमित्त गदापर हाथ न डालकर भाला साहबकिरां पर लगाया साहबकिरां ने उसके भाले की नोक अपने भाले पर रोंकी एक दूसरे से भाला की लड़ाई होनेलगी जब सौ २ नोंकें भाले की चलगई और चोट किसीपर न आई और घोड़ा भी पसीना में डूबगया साहबकिरां ने उसके भाले को गांठकर एक डांड़ी ऐसी मारी कि भाला उसके हाथ से झूटकर दूर जागिरा और वायु के समान उड़गया यद्यपि भाला की अनी लन्धौर की छाती में पार होगई लाज में डूबकर अपने चेहरे को पीला करदिया परन्तु अपने को संभालकर प्रशंसा करके बोला कि ऐ साहबकिरां ! भाला लगाने का ढङ्ग केवल संसार में ईश्वर ने तुम्हीं को दिया है जो मैं बोधा और मर्द हूंगा तो फिर आज से कभी भाले को हाथ में न लूंगा यह कह गदा लेकर बोला कि साहबकिरां ! अब भी मिलाप का पट खोलो देखो युद्ध से सलाह अच्छी होती है नाहक तमाम उमर तुम्हारा शोक मेरे हृदय में रहेगा मुझे रज्ज अपना न दो अमीर ने कहा कि यह समय लड़ने मरने का है सीख व स्नेह का नहीं है मैं पहलेही कहचुकाहूं कि अपनी बात से लाचार हूं नौशेरवां का अब तो आज्ञामानक हूं उसका हुक्म करनेवाला हूं लाओ देखूं तो तेरी गदाकी कैसी मार है लन्धौर लाचार होकर दोनों जङ्घा मिलाकर गदाको तोलकर दोहत्थड़ साहबकिरां के शिरपर मारी साहबकिरां ने ईश्वर का नाम लेकर गदा को ढालपर गांठा उसपर कुछ धमक भी न लगी यद्यपि अमीर के शरीर में पसीना निकल आया परन्तु हज़रत आदम के बाजूबन्द की तासीर से बाजू टेढ़ी न होनेपाई लन्धौरने अपने मनमें कहा कि गदा जिसपर लगी उसकी हड्डियां चकनाचूर होगई परन्तु साहब के कुछ धमक भी न मालूम हुई त्योंरीपर मैल भी न आया दूसरी बार अत्यन्त बलके साथ गदा अमीरपर लगाई यद्यपि साहबकिरां ने सिकन्दर के समान उसको रोका परन्तु छठीका दूध याद आया लन्धौर ने तेहराई को फिर गदा भुंभलायके लगाई और इस बल से उस गदा को हनी कि जो कांसे के पहाड़पर पड़ती तो चर २ होजाता और जो साधारण गिरिपर मारता तो उसमें से पानी वह निकलता साहबकिरां ने उसको भी रोका परन्तु तुरङ्ग स्याहक़ैतास धरणी पर चारों पैर से चित्त गिरपड़ा और अमीर गर्द के बगोले में पड़गये इस धमक से जो शरीर में गदापड़ी उससे गर्मी में अटणये लन्धौर के मुख से निकलगया कि आपके मुखका रङ्ग बदल गया कि वह मारा और तले गिरादिया बलवन्त को निर्बल किया परन्तु अफ़सोस है कि साहबकिरां की युवावस्था का मैंने इसी कारण से बार २ मना किया पर इनकी मीचने न मानने दिया यह कहकर अमीर के पास हाथी परसे उतरके गया

जाँचें और हाथ मलकर कहा कि ऐ बादशाह, तेजस्वी ! जो जीताहो तो बोल कि जिससे मेरी जान में जान आये और जो मरगया हो तो प्रलय के पीछे मेरा तेरा मिलाप रहे मुझे तेरा अतिशोक क्यापाहे साहबकिरां जो होश में आये ताज़ियाना बाऊदी स्याहक़ैतास के ऊपर चमकाया घोड़ा चारों सुम भाड़ कर उस स्थान से अलग जा खड़ा हुआ और स्वच्छ निकल आया अमीर ने कहा कि ऐ हिंदुस्तान के बादशाह ! किसको मारा और किसको तले किया और कौन बलवन्त और किस को निर्बल किया मैं तो अभी जीताहूँ एक बार और अपना लगाले अपने मन की होस मिटाले अभी तो युद्ध का आरम्भ हुआ है ईश्वर जिसकी लाज रखे उसकी रहे इतना क्यों अधैर्य होताहै ? किसी मर्द से कभी काम न पड़ा होगा ॥

चौपाई । द्विजदेवता घरहि के बाड़े । परेड न कबहुँ सुभट रण गाढ़े ॥

लन्धौर ने अचम्भा माना और हाथी पर से उतरकर घोड़ेपर सवार हुआ और तलवार बर्धानी बाढ़िदार खींचकर अमीर पर लगाई अमीर ने जड़ाऊ रेशम सस्तरङ्ग में गुंधी हुई ढाल को आगे किया और उसकी तलवार कराल को उसपर गांठ लिया और कहा ऐ बादशाह, लन्धौर ! मैंने तेरी पांच बार रोकी अब दौर मेरा है मेरी बार का अवसर आया ग़बरदार हो यह न कहना कि धोखे में मुझे मारा और जानने न पाया यह कहकर रकावसे रकाव मिलाकर तलवार ईंचकर अत्यन्त चालाकी व होशियारी से लन्धौर के शिरपर मारी बादशाह ने ढालपर रोंककर चाहा कि रद करे और अमीर के हाथ को गांठ ले परन्तु तलवार ढालके दो टुकड़े करके घोड़े की घींचके तले जा निकली घोड़े का शिर गिरपड़ा बादशाह हिन्द ने जीन को ग्वाली किया और लज्जित होकर क्रोध में आया और तलवार खींच कर अमीर पर दौड़ा अमीर ने अपने मन में कहा कि ऐसा न हो कि स्याहक़ैतास घायल होजावे या अपनी जान इसके हाथ से खोवे तो बल मेरा आधा रहजावेगा और फिर ऐसा घोड़ा कहाँ मेरे हाथ आवेगा चालाकी करके घोड़े से अलग हुए और बल करके तलवार लन्धौर के हाथसे एकाएकी निकाल ली और छीनकर अपनी सेना में फेंक दी लन्धौर ने अमीर की गर्दन हाथसे बांधी अमीर ने उसकी कमर में अपना हाथ डालादिया दोनों ओर से जोरावरी होनेलगी देखनेवालों का मुँह फिरगया जब दिन बीतगया और रात हुई तब दोनों ओर से मशालें वारी गई रातभर बराबर जलाकीं तीन रात व तीन दिनतक लन्धौर और अमीर मल्लयुद्ध करते रहे परन्तु किसी का किसीसे लङ्गर न लगा चौथे दिन अमीर ने ईश्वर का नाम लेकर लन्धौर को छाती तक उठालिया परन्तु शिरतक ऊंचा न करसका उस लङ्गर को जो बहुत भारी था रोंकेरहा उसको छोड़कर चाहा कि जांघ के ऊपर कटार मारें जान को शरीर से बाहर करके मिट्टी में मिलावे लन्धौर ने अमीर का हाथ पकड़ लिया और हाथ जोड़ के कहा ऐ साहबकिरां ! आपके सिवाय और किसीने इतनी शक्ति पाई है कि मेरा लङ्गर धरती से उखाड़े और मुझे पृथ्वी से उठा लेवे मैंने तन मन से आपकी

आधीनता अङ्गीकार की और आज से मैंने आपका साथ पकड़ा अमीर ने लन्धौर को गले लगा लिया और उसी समय ईश्वर का धन्यवाद किया और कहा कि बादशाह ! तुम मेरे बांहबल हो मैं तुम्हें भाई की भाँति जानूँगा और जान से अधिक प्यार रखूँगा परन्तु मेरी यह इच्छा है कि तुम मेरे साथ नौशेरवां के पास चलो मुझे उस से सच्चा करो लन्धौर ने कहा कि मैं आधीन हूँ जहाँ आज्ञा हो वहाँ चलूँ बिस्मिल्ला : कहकर वहाँ चलिये आगे तम्बू भेजिये अब तो मैं बात हारचुका इस घात में वे उत्तर हूँ लन्धौर ने उसी दम अपनी सेना के सरदार बुलवाकर अमीर की नौकरी करवाई और सबके ओहदों अर्थात् अधिकारों का हाल अमीर को बताया और आप अमीर के साथ होकर अमीर के तम्बूमें गया साहबकिरां ने बहुत कुछ रुपया पैसा लन्धौर के ऊपर न्यबछावर किया और सभा सज के मेहरनिगार के चित्र को देखकर रोने लगा आंसुओं की नदी बहाने लगा लन्धौर ने देखकर मालूम किया कि अमीर को मेहरनिगार की सुधि हुई है अपने रुमाल से अमीर के आंसू पोंछकर समझाने लगा कि यह आंसू बहाना किस हेतु है ? अब बिछोह का समय बीत गया और मिलाप का अवसर शिर पर पहुँचा साहबकिरां ने मनमें धैर्य बांधकर अमर को गाने की आज्ञा दी अमर ने अदब समेत दो जांघों को बांधकर मिजराब की टोपी अँगुली में पहिनाई और छेड़ छेड़ की ठहरी और दुतारा बजाकर पहले सामा राग की दिखाई फिर अच्छे स्वरोंसे दाऊदी राग का गाना आरम्भ किया ऐसा गाया कि अमीर और लन्धौर और सभा में जो २ लोग बैठे थे सबके सब मोहित होगये और सबसे लन्धौर और अमीर का मन बहुत आनन्दित हुआ दोनों ने अमर को हीरा रख देकर मन भरदिया उसके पीछे लन्धौर ने खजाने की कुंजियाँ अमीर के आगे रख दीं और हिंदुस्तान की अच्छी २ वस्तु अमीर के आगे धरीं लन्धौर मुसल्मान होगया वृत्तपरस्ती को त्यागदिया दारांगा वावरचाखाने को बुलवाकर एक कमरे में भाँति २ के खाने दस्तरख्वान पर चुनवाये अमीर ने लन्धौर को साथ लेकर खाना खाया लन्धौर ने खाना खाने के पीछे प्रार्थना की कि मैं अभी आपसे आश वड़ाई की रखेहूँ बहुत दिनों से यह इच्छा मेरे मनमें है कि मेरे घर में आप अपने चरण पधारिये और लवण रोटी खा लाजिये और मेरे मनोरथ को पूर्ण कीजिये और यह दोहा कहा ॥

दोहा । मम गृहके जो मध्य में, अणकमात्र पगजाय । चित्र तिराने पैरने, गृह काबा होजाय ॥

अमीर ने कहा कि मुझे तन मन से यह मंजूर है और हिन्दुस्तान का रवाना होना बहुत जरूर है इसके पीछे लन्धौर बिदा हुआ साहबकिरां अपने साथ और २ भी अधिकारियों को ले गया सभा आनन्ददायक सजी गई तबलेपर थाप पड़ने लगी अब लन्धौर और अमीर दोनों को उस जश्न में रहने दो थोड़ा समाचार गुस्तहम का बर्णनकरुं विदित हो कि गुस्तहम निर्बल मारखाने की निशानी जो लन्धौर से पसुड़ियां तुड़वाकर भागा मंजिलों पीछे फिरके न देखा एक पहाड़ की

वोह में छिपकर बैठा और रात दिन साहबकिरां के मारने के उपाय में रहा हर-
कारों ने उसे समाचार पहुँचाया कि अमीर ने उसे तले किया और मुसलमानों की
सेना विजय प्राप्त की और आज कई दिन से लन्धोर के साथ विलास कर रहे हैं
सिवाय मुक़बिल वकादार के और कोई दूसरा अमीर की सेना में सरदार नहीं
बैठ-मित्र स्नेही अमीरही के साथ हैं गुस्तहम ने देखा कि अब इस समय में अब-
सर घात का मिला है पड़ाव मारा चाहिये इन लोगों पर वार लगाया चाहिये कहीं
मलिका मेहरनिगार की दो लौड़ियाँ साथ लाया था और साहबकिरां ने भी उनको
मेहरनिगार के पास देखा था गुस्तहम ने बिप हलहल दो बोटलों में जो अंगूरी श-
राब से भरी हुई थीं चार मिसकाल अर्क मिला दिया जो एक वृंद भी उसका त्वारी
समुद्र में गिरता तो उसके जीवधारी एकभी न बचते डाट शीशों में लगाकर मे-
हरनिगार की जाली मोहर की और चेलियों की सूरत पथिकों की सी बना दी और
स्नेहपत्र मेहरनिगार की ओर से लिखकर उनको दे दिया और उनको मज़मून उस
का अच्छी भाँति से समझा दिया कि पहले मुक़बिल के पास जाकर हाल बर्णन
करना कि मलिका मेहरनिगार ने हमको भेजा है वह तुमको अमीर के पास लेजा-
वेगा अमीर से बहुत सी बातें स्नेहमय मलिका मेहरनिगार की ओर से कहना
फिर ये दोनों शीशे दे देना और यह पत्र भी देना और उसका मन अपने हाथ में
लेना जो यह उपाय कर लाओगी तो तुमको मैं अपने महल में रक्वंगा और अ-
पनी स्त्रियों में मिला लूंगा वे दोनों सुरदारों सरदाना भेष बना के चलीं जब सेना
के निकट आई पहरावालों ने रोका बोलीं कि हम मलिका मेहरनिगार के पास से
आती हैं और उनका पत्र लिये तुम्हारे अमीर के पास जाती हैं वे लोग उनको साथ
लेकर मुक़बिल के पास लाये मुक़बिल ने हाल जानकर सभा में जा अमीर के कान में
सब हाल बर्णन किया कि दो लौड़ियाँ मलिका मेहरनिगार की भेजी हुई आई हैं और
दो शीशे अंगूरी के पत्र समेत लाई हैं आपके पास आने की आज्ञा चाहती हैं अमीर
को नशा था ही और भी आनन्द में लीन होगया और जल्द अपने स्थान से उठ
खड़ा हुआ और बादशाह से कहा कि आप तब तक सभा में रहिये मुझे काम ब-
हुत आवश्यक है उससे निपटकर अभी आता हूँ और अमर से कहा कि तुम मेरे
बदले तब तक बादशाह के पास हाज़िर रहो अमीर अपने तम्बू में आनकर एक
किनारे बैठा और उनके आने के लिये आज्ञा दी उन दोनों टहलुइयों को बुला-
कर हाल सुना पत्र के लिफाफे पर जो मोहर मेहरनिगार की थी उसको चूमा और
आँखों से लगाया और बारम्बार जाँच पर रक्ता फिर उठाया संक्षेप यह कि पत्र
को पढ़कर ऐसे फूले कि शरीर में न समासके बुराई भलाई समय की भूलगये एक
शीशे की मोहर को खोलकर उजले में हलाया और मेहरनिगार का नाम लेकर मुँह
में लगाकर पी गये उस मदिरा का गले से नीचे उतरना था कि अमीर बेहोश हो-
गये मुँह से फेना जारी हुआ हाथ पाँव मारने लगे नेत्रों में जल भर आया ॥

दोहा । यह मन्वे उस पार के, दुखित हृदय भँझार । गर्दन में जो झिड़किये, होय नयन के पार ॥

लौड़ियों ने जाना कि अमीर का काम समाप्त होगया कोई दम के पाहुन हैं अब हमारा काम अच्छी भाँति से बनगया किसी भाँति से तम्बूकी मेखें उखाड़कर उन्होंने ने राहली और खुश होकर गुस्तहम की ओर चलीं दैवयोग से बादशाह ने अमर से कहा कि अमीर के बिना सभा फीकी लगती है क्योंकि जिस सभा के बीच में पाहुन न हो उसका कुछ ढङ्ग नहीं है ख्वाजे ! जो अमीर को इस समय ले आओ तो चारसौ रुपये तुमको देकर अभी तुम्हारा भोरा भरदूंगा अमर ने रुपया का नाम जब सुना तब कब ठहरता है शीघ्र वहाँसे चलता हुआ तम्बू के दर्वाजे पर मुक्कबिल को देखा उससे पूछा कि अमीर क्या करते हैं मुक्कबिल ने कहा दो लौड़ियाँ मेहर-निगार की आई हैं उनसे एक किनारे बातें कर रहे हैं लौड़ियों का नाम सुनतेही अमर का कलेजा धड़का मुरभागया बोला कि ईश्वर कुशल करे तम्बू में जाकर दीपक को बुझापाया भटपट जाती बारकर दीवा जलाया देखा कि अमीर के शरीर में सब फफोले पड़गये हैं नीलारङ्ग होगया है फेना मुँह से बहता है इस अचेती में हाथ पाँव धुन रहे हैं बोतल चकनाचूर पड़ी है और दूसरी वैसेही धरी है जहाँतक उसके बूंद धरती पर पड़े हैं वहाँकी धरती फटगई है इधर उधर देखा तो किसीका न पाया परन्तु तम्बूकी मेख एकओर की उखड़ी देखपड़ी जल्दी उसी ओरसे निकलकर लात लगाताहुआ उन लौड़ियों के पीछे चला जाते २ उनके समीप पहुँचा और वे दोनों कहती जाती थीं कि क्या शुभ सायतपर चली थीं कि कुछ देर भी न लगी कि अमीर को मारकर चली आई चलो गुस्तहम से वादा पूरा करादो और उससे पारितोषिक दिलवादो पीछे से अमर बोला ऐ दुष्टनियो ! हम तुम्हारे यमदूत आपहुँचे भले घर बैना दिया यह कहकर कमर से कटार निकालकर दोनों को वहीं ठिकाने लगादिया और उसी स्थान से उल्टे पांवों फिरा मुक्कबिल को तम्बू में ले-जाकर अमीर का हाल दिखाया और कहा कि यह तेरीही गफलत है अब बता क्या करें क्या दवाकरें मुक्कबिल शिर पीटनेलगा अमर ने कहा कि चुप रहो ऐसा न हो कि हिन्दकी सेना इस समाचार को सुनकर फिर जाय और हमारी सेना उन लोगों से नाहक घिरजाय तू अमीर की निगहबानी कर और यहाँ से पाँव बाहर न धर जब तक मैं न आऊँ किसीको तम्बू में न आनेदेना और इस स्थान से हिलने का नाम न लेना लन्धौर से जाकर चुपके से कहा कि अमीर इस समय आ नहीं सकते और आपको भी वहाँ बुला नहीं सके क्योंकि दो सर्दार नौशेरवां के पास से आये हैं और यह हुक्म लाये हैं कि जो तुमको मुझसे अपना वादा करना मंजूर है तो जल्द लन्धौरको बँधुआ करलेना किसीभाँति से उसको छोड़ न देना सो अमीर ने आपसे कहा है कि जो तुमको बँधुआ होना अज़ीकारहो तो मेरा काम निकलता है तुम्हारा किसीभाँति से बाल भी टेढ़ा न होमा बादशाह ने कहा कि बँधुआ होना तो कोई बात नहीं है अमीर जो मेरा शिर मांगे तो हाज़िर है इसमें मुझे क्या कील है यह

तो बात मेरी खुशी का कारण है अमर ने कहा कि ऐसा न हो कि आपकी सेना बिगड़े और कुछ भगड़ा कर बादशाह ने कहा कि किसमें इतनी शक्ति है संरदारों को समझा दिया और अपने हाथ बाँधवाकर मुसलमानों की सेना में आया अमर एक किनारे बैठकर शिष्टाचार करने लगा और एक प्याला चालाकी का पिलाकर भन्धोर को बेहोश कर दिया फिर उसे सांकरों में बाँधकर एक ऐसा सन्दूक जिस में बायुलगे रखकर बन्द कर दिया और सेना का प्रबन्ध करके वहाँसे मार्ग लिया राह के मध्य में दो सवार देखे यद्यपि उनसे छिपा परन्तु छिप न सका और उनके सामने आया तो वे अपने २ घोड़ेसे उतरकर अमर को बगल में लेकर मिले और मिजाज का हाल पूछने लगे अमर ने पूछा कि आप कौन हैं? वे बोले कि हम शहपाल हिन्द के बेटे हैं तुम्हारी तलाश में दूरसे आये हैं सबूर व साविर हमारा नाम है बाप हमारा ऊपरदरा मुसलमान है परन्तु अन्तःकरण में कुमार्गी और बेईमान है रात से अमीर को हलाहल पान करनेका हाल सुनकर गुस्तहम की सहायता को गया है और उस दुष्ट से मिल गया है इसकारण से आये हैं कि अमीर को लेजाकर अपने किले में रखें और अच्छी भाँति से मन लगाकर दवा करें अमर ने खुश होकर कहा कि अन्धा चाहे दो आँखें अमीर को साथ लीजिये और ईश्वर को बीच में दीजिये कि कुछ छल न हो और कोई भगड़ा न खड़ा हो उन्होंने ईश्वर को बीच में दिया और कहा कि जो ऐसा हमको मंजूर होता तो क्यों इधर का मनोरथ करते अमर उनको लेकर तम्बूमें आया और एक तम्बू में अलग बैठाया जब आधी-रातका डङ्गा बजा अमीर को डोली में सवार करके साविर और सबूर के किले में पहुँचाया और किले में अपना प्रबन्ध करके साविर और सबूर से कहा कि अब अमीर के अच्छे होनेका उपाय क्या है वे बोले कि यहाँ से दशमंजिल नारबन नामी एक दीप है उसमें हकीम अकलीमून रहता है दुनियाँ में केवल वही इनकी दवा करने योग्य है अपने समय का धन्वन्तरि है एक चिट्ठी लिखेदेते हैं उनको बोलालाओ तो अमीर वेगही आराम होजावेगा अमर ने पहले अपने मनमें विचार किया कि जब-तक हकीम आवेगा नहीं मालूम कि हमजा का क्या हाल होजायगा फिर शोचा कि जो बैद्य न आयेगा तो दवा कैसे होगी बायुके समान जाना चाहिये और साथ ही उसको लाना चाहिये यह अपने मनमें ठानकर चाहा कि जायें साविर व सबूर ने उसके साथ दाराबनामी चालाक को राह बताने के हेतु साथ करा दिया अमर बाहर किले के निकलकर बायु से कहा मामा बायु इस समय बड़ी आवश्यकता है मुझे अपने आगे जाने देना और मेरे आगे इसका पैर भी न बढ़ने देना दाराब पूरी मंजिल भी न गयाथा कि फूल गया अमर से कहने लगा कि कहीं सवारी मिलती तो आगेको चलना होता यह सुन अमर बोला कि अच्छा सुसतालो किसी वृक्ष के तले हवा खालो कि चलने का जिसमें बल हो थोड़ा चलेथे कि एक बाग़ मिला एक वृक्ष के तले दोनों बैठगये अमर ने चालाकी से मकर का खाना देकर कहा कि कुछ खाओ

कि. चलने का बल हो और मार्ग का हाल पूछने लगा वह कहने लगा कि सीधे नाक की सूत चले जाओ दाहिने बायें ओर न देखो उस द्वीप के निकट एक पगडण्डी दाहिने हाथकी ओर मिलेगी तुम उसी लकीरपर समुद्र के किनारे तक चले जाओ बीच में और भी उधर की राहें मिलेंगी पर और तरफ न जाना चारकोस के लगभग चौड़ा उस समुद्र का पाट है वहां नावपर सवार हो पार जाकर थोड़ी दूर जाओगे तो उस द्वीप के मकान दिखाई देंगे वहां जाके तुम आप बुद्धिमान् हो पता लगाओगे अमर ने देखा कि दाराव की आंखों में सरसों फूली अमर के आगे चौकड़ी भूली दाराव से कहा कि लो भाई ! जल्दी चलो दूर जाना है अपनी कसर कसो उसका उठना था कि उसी स्थानपर मिट्टीका थूहा बनकर गिरपड़ा अमर ने एक वृक्ष में उसे बांध दिया और आप चलता हुआ शाम न हुई थी कि समुद्र के किनारे पहुँचा नाव के आने में देर देखी दरिया में अलियासपर सवार होकर चला बात की बात में पार जाकर शाम के समय करामातद्वीप में पहुँचा हिन्दू की सूरत बनकर बाज़ार में गया एक आदमी से पूछा कि हकीम अकलीमून का मकान कहां है भाई ! हमको पता बता दो वह बोला कि इस बस्ती के मालिक वही हैं यह फाटक जो देख पड़ता है सो उन्हींका मकान है अमर ने दरवानसे जाकर कहा कि साविर व सबूर के पास से आया हूं हकीम साहब के नाम का पत्र लाया हूं उनको खबर दो दरबानीने हकीम साहब से सब हाल कहा हकीमसाहबने कहा कि आने दो खबरदार उसे कोई न रोकें दरबानी ने अमरसे कहकर उसे हकीमसाहब के पास भेजा अमर ने निकट जाकर युक्तिसमेत सलाम किया और वह पत्र दिया हकीम ने अमरसे पत्र लेकर पढ़ा क्रोधित हो भौंहे समेटकर कहा क्या अच्छा मुझको लिखा है कि जो शीघ्र आकर हम जा को अच्छा करदोगे तो तुम्हारी थैली हीरा रत्न से भर देंगे बहुत गुश होके तुम्हारी प्रतिष्ठा करेंगे कहने लगा कि क्या खूब मुझे लालची जानलिया जो यह बात लिखी है जो यह बात न लिखते तो मैं जाता परन्तु अब न जाऊंगा कभी उधर का मनोरथ न करूंगा अमर बोला कि कृपानिधान ! उनसे अपराध हुआ जो ऐसे निर्लोभी घेपरवाही को यह बात लिखी क्षमा कीजिये और सवारी मँगवाइये हकीमजी बोले कि तू अपने से क्यों पैर बाहर धरता है तुझको इन बातों से क्या प्रयोजन है ? जब मैंने इनकार किया तब इनकारही जान इसमें विवाद से तुझे क्या लाभ होगा ? अमर ने कहा कि बातें बढ़ाने को जाने दीजिये संक्षेप यह कि आपके न जाने से एक ईश्वर का सेवक मराजाता है वहां जाकर अच्छा फल देखियेगा पुण्य लीजियेगा हकीमजी बोले कि जो हो मैं नहीं जाऊंगा अमर ने कहा कि भारी छोटो तो मैं नहीं जानता यह बात किस कानून में लिखी है कि हकीम बीमार का हाल सुनकर अपने स्थान से न टसके यह क्या भला है ? कि एक ईश्वर के सेवक के इलाज में कि जिसके हेतु सहस्रों आदमियों को लाभ पहुँचे उसपर ध्यान न करे हकीम अकलीमून बोला कि तू काजी है या मुक्ती या तेरी मौत आई है क्यों

खोपड़ी खाई है जा अपनी राहले अमरने कहा कि आपका चलना मुख्य है किसी भांति से चलने की सूरत निकालना चाहिये ऐसी बात आप क्यों कहते हैं ? हकीम ने कहा कि क्या तू विक्षिप्त है ऐसा बुद्धिमान् होकर मुझसे बातकही कर रहा है अपनी हैसियतभर बातें नहीं करता है अमर ने कहा कि हज़रत किसी भांति का सौदाई हो लड़कों को उसके पीछे ताली बजाना उचित है इतनी दूर से आता हूँ मेरे पीछे तो किसी ने चुटकी भी न बजाई तुम्हारी तरह सौदाई हो तो उसके पीछे ताली बजाना लड़कों को उचित है आप मुझे विक्षिप्ति बनाते हैं यह बड़ा अन्याय है तबतो अक़लीमून ने अपने सेवकों को आज्ञा दी कि इस बीमार बेअदब को बांधो और धूसों से इसकी ढिठाई निकालो यह सुनकर जब अमर ने जाना कि हकीम न जायगा और मैं दण्ड पाऊंगा तो रोने चिल्लाने लगा और कहने लगा कि ये बातें जो मैंने आपसे कही हैं मानो साविर व सबूर के मुख से भाषी गई भला है कि आप न जायें हां नाहक मैं कष्ट वे फायदा न उठावें परन्तु साविर व सबूर दोनों बड़े मसख़रे हैं जो मुझे काले कोशों दौड़ाया जो आज की रात अधियारी है यहां से जा नहीं सका हूँ और कोई आगे नगर भी नहीं है न रातको कोई राही मिलसका है आज्ञा हो तो इस सङ्कट में आप के द्वारे पर रहूँ प्रातःकाल अपना मार्ग लूँ अक़लीमून ने अपने सेवक को आज्ञा दी कि इसको बावरचीख़ाने में लेजाकर कुछ खिलवाकर सो रहने दो कल सवेरे यहां से रवाना करो अमर ने अपने मन में विचार किया कि हकीम अक़लीमून बड़ा नादान है बुद्धिमान् होकर लाभ हानि नहीं समझता है यही मूर्ख का चिह्न है इसका कुछ इलाज करना चाहिये कोई होश की दवा दिया चाहिये बावरचीख़ाने में जाकर बावरची से चिकनी २ बातें करने लगा बावरची अमर की मधुर बातें सुनकर दूध खाड़ की भांति घुल गया अमर ने ख़मीर मिठाई के कई टुकड़े उस थैली से निकालकर उसे दिये कि थोड़ी इसकी भी चाशनी चखिये बहुत आपने रकाबदारी की और बहुतसी मिठाइयां बनाई होंगी बहुधा बुद्धिमानों के साथ सङ्गति रही होगी बावरची ने उस की बातें सुनकर वह मिठाई अच्छी भांति से खाई और प्रसन्न होकर सब पेड़े खा लिये बोला कि सचमुच इसकी मिठाई होंठ बन्द करती है इस स्वाद की मिठाई कभी नहीं खाई अमर बोला होंठ क्या कोई दम में श्वास बन्द करेगी फिर और ही स्वाद देखावेगी अन्त को उसके मज़े में लाकर एक कोने में ले गया और बोला कि कुछ नमकीन का भी स्वाद चखिये बावरची ने कहा कि जब मिठाई में यह स्वाद नमकीन में इससे अधिक स्वाद देखावेगा अमर ने अपनी मोरी से एक टिकिया निकालकर दी उस मरभुखे ने उसको भी खालिया फिर तो भूमने लगा अमर ने अति चिल्लाके एक गाली उसे दी वह आगबधूला होगया एक चैला लेकर मारने को उठा प्रांत जो लड़खड़ाया क़वाजे के चरणों लले आरहा अमरने बावरचीख़ाने में एक चूल्हे के पास गढ़ा खोदकर उसे गांड़दिया ऊपर से लकड़ियां जला

कर रखदीं और हांडी में पानी चढ़ाविया और आप उसकी सूरत बनकर हकीम के हेतु वियारी पकाने लगा कलोचाकी रोटी में अपना दाना खर्चकिया और ऊपर से सौंफ लगादी और कलिया व कुर्मा व पुलाव आदि में अपने भोरेसे घी निकाल कर डाला और सब सामान अपनीही भोरी से निकालकर डाला और सब प्रकार के भोजन बनाये प्रातःकाल होतेही हकीम साहब के दस्तरख्वानपर सब बस्तु चुन दी और हकीमसाहब को खिलाने लगा हकीमसाहब ने जो बस्तु खाई उसमें प्रशंसा करते २ मुँह बन्द होगया अमर ने कहा कि कृपानिधान ! यह आपकी दवा कीगई और कानून से आंच दीगई है बन पड़ा हो तो सदा ऐसाही खाना खाया कीजिये तो दिमाग में बल अधिक हो जानवृक्ष के कामकरें और बीमारी को अच्छीभांति जान लिया करें कुछ छिपा न रहे हकीम साहब खानाखाकर बहुत खुशहुए थोड़ी देर के पीछे जोर से डकारनेलगे और कहा कि तेरी बुद्धि बड़ी तीव्रहै हम और बातें भी तुझे खानापकाने की बतायेंगे अमर ने थोड़ीदूर पीछे हटकर कहा कि सृष्टि में हकीम साहब आप भी बलिष्ठ नुसखा हैं पढ़ लिखकर सब चौपट किया कितने बेहूदाहैं अकलीमून भुंभुलाकर उठा और कहा ऐ निर्बुद्धी ! यह क्या बेहूदा दिमाग पकाता है यह क्या बेअदबी की बातें मुख में लाताहै अमर ने पीछे को फलांगमारी और हकीमसाहब फलांग के मारतेही अचेत होकर धम से मुँह के बल धरतीपर गिरपड़े अमर ने हकीम साहब को चादर अय्यारी अर्थात् चालाकी से लपेट कर भोरी में लेटाया थोड़ी सी बेहोशी की दवा देकर सारे विद्यार्थियों को खिलादी जब सब बेहोशहुए अमर ने कुतुबखाना व दवाईखाना और कुल घरके सामानको उसी भोरी में भरकर उसके ऊपर हकीमसाहबको लेटाकर एक परवाना राहदारी हकीम साहब के नाम से लिखकर उनके कलमदान से मोहर निकाल कर परवाने पर करके प्रसन्नता से अपने स्थान की राहली उसका मजमून यह था कि घाट के मांभी को उचित है कि शीघ्र वे तकरार इस मनुष्यको नदीके पार उतारदे और एक पैसा भी उतराई का न ले जो थोड़ी भी देर लगावेगा तो कठिन समुद्रमें डुबाया जायगा थोड़ीदेर के पीछे अमर गठरी बांधेहुए नदीके किनारे जापहुँचा और घाट के मांभी को राहदारीका परवाना दिया घाटवाला शीघ्र उतारनेपर उद्यत हुआ पहलेही खेबे में अमर को पार उतारा अमर एक पहर के भीतर में वहां पहुँचा जहां दाराब को वृक्ष में बांध गया था दाराबको खोलकर कोई दवा दी उससे चेत हुआ दाराब जो सावधान हुआ नींदसे चौंका तो बोला कि बहुत सोये नहीं तो आधीराह उस द्वीपकी लपेटजाते नींद ने मंजिल भी खोटी की अब चलिये द्वीप की राह लीजिये अमरने आदि से अन्ततक सब समाचार हकीम के खानेका वर्णनकिया दाराब के होश कहानी सुनकर उड़गये और गुरू कहकर अमरके चरणोंपर गिरपड़ा और अमरका चेलाहुआ अमरने दाराब से कहा कि तू हौले २ आ मैंतो लम्बी लेताहूं साबिर सबूर को यह सब समाचार बताता हूं हवाको जो पछिले पांवोंसे मारा तो दाराब की नज़रसे आतारहा थोड़ी

देरके पीछे क़िला के पास पहुँचा देखे तो अद्भुत चरित्र है गुस्तहम सेनालिये हुए क़िला के तले खड़ा है और एक ओर सेना हिन्द के बादशाह की खड़ी है क़िलेके धुस्सों परसे गोली बरसती है गोलंदाज तीपों को महताबी देरहे हैं अमर घुसकर क़िले के बुर्ज के तले पहुँचा और कमन्द फेंककर बहुत जल्द क़िलेकी दीवार पर चढ़ गया परन्तु तले से एक मनुष्य ने निशाना बांधकर उसकी गठरी में तीर लगाया वह तीर गठरी को तोड़कर गोली सोनहली पर बैठा अमर फलांग मारकर क़िले के भीतर गया और वह गठरी को साविर सबूर के आगे रखी जिस उपाय से हकीम साहब को लाया था सब बयान किया साविर सबूर ने अमर की बुद्धि की बहुत प्रशंसा की अमर ने सब असबाब हकीम साहब के आसपास चुनकर चेत होने की दवा दी कि इतने में हकीम साहब की बेहोशी दूर हुई और उसी पियादे की सूरत बनकर कहा कि आपको साविर सबूर ने बुलाया है और मुझे अति कष्ट में आपके पास भेजा है हकीम अक़लीमून मुँह सिकोड़कर बोला कि यहां कोई है इस दीवाने को बाँधकर मेरे पास लाओ कि मैं फ़स्द खोल दूँ बेफ़ायदा दिसाग खारहा है इसका इलाज करूँ अमर ने कहा कि कृपानिधान ! मैं विक्षिप्त नहीं हूँ कि नशतर दीजियेगा मैं दीवाना अपने कार्यका होशियार हूँ क्यों दवा कीजियेगा हकीम साहब बोले कि सिड़ी के शिरपर क्या सींग लगते हैं ? जो तेरे नहीं हैं तेरे क्या सुरखाबका पर लगा है लाखवार कहा कि मैं नहीं जाऊंगा तू अपनी रटेजाता है जब कोई न बोला हकीम साहब देखकर ख़ुश होगये भवचक्का होकर इधर उधर देखनेलगे कि सभी असबाब मेरे मतलब का मेरे पास धरा है परन्तु मेरा मकान नहीं है उस स्थान और आदमियों का कुछ धिह नहीं है इतने में साविर सबूर ने आकर मुलाक़ात की हकीम साहब को शिष्टाचार आदरपूर्वक किया हकीम साहब अक़लीमून ने पूछा कि मैं असबाब समेत यहां क्योंकर आया अमर बोला कि मर्ज़ नहीं है जो वे कहे हुए जानलीजियेगा किसी विक्षिप्त की अपनीही हड्डी से फ़स्द खोलदीजियेगा यह पियादा लाया है इतनी दूर चलकर यहां पहुँचाया है अक़लीमून को जब मालूम हुआ कि अमर है उठकर गले से लगालिया कि ख़्वाजे जो मैं जानता कि तुम हो तो मैं घेतकरार चलाआता और कभी इनकार न करता अमर बोला कि अब भी आपके उपकार का बोझा मेरे ऊपर बहुत है कि आपने मुझे देडाला परन्तु शीघ्र कोई ऐसा उपाय कीजिये कि अमीर के शरीरसे विष दूर होजाय और इनको आराम होजाय हकीम अक़लीमून देखकर अक़सोस करनेलगे और कहा कि इसका इलाज नौशेरवा के सिवाय दूसरी जगह कहीं धरतीपर नहीं है अमर ने कहा कि हज़रत यह ऐसी वस्तु क्या है कि जो संसार में दूसरे स्थान में नहीं है अक़लीमून ने कहा कि शाहमोहरा उस दवाका नाम है कयानियों के पीढ़ी दरपीढ़ी चलाआया है उसके बिना अमीर को आराम न होगी विष नस २ में व्यापगया है अमर ने कहा कि कृपानिधान ! यह वही मसल है कि जबतक इराक़से जहरमोहरा लायाजायगा तबतक साँप का काटा

मरजायगा इस आने और जानेतक हमजा काहेको बचेगा उस समय तक इसका दम अच्छा काहेको रहेगा अकलीमून ने कहा कि अब तो अमीरका अच्छा होना कठिन है बहुत बड़ी बीमारी है अमर रोतापीटता शिरपर धूल उड़ाता किलेके दरवाजे पर आया वहां मुकबिल खड़ाहुआथा कहा कि ख्वाजे कहो हकीम ने क्या इलाज ठीक की ? अमर ने कहा कि क्या कहूं कि इस श्रमसे तो हकीम को लाया और उस कमबख्त को यहांतक पहुँचाया अब वह कहता है कि इसका इलाज शाहमोहरा के सिवाय संसार में नहीं है अब शाहमोहरा नौशेरवां के यहां के सिवाय और अन्तार-खानों में कहीं नहीं निकलेगा और पृथ्वीपर उसका पता न लगेगा मुकबिल सुनकर चुपहोरहा अमर दोचार कदम आगेबढ़ा मुकबिल ने पीछेसे पुकारके कहा कि ख्वाजे जो मदायन जाओ तो नौशेरवां के फाटकपर एक बुढ़िया रहती है उससे मेरा सलाम कहदेना अमर ने खिसिया कर पलटके एक सोंटा मुकबिल के शिरपर इस बलसे मारा कि मुकबिल खून में भीग गया चकर खाकर धरती पर गिर पड़ा उस समय मुकबिल छोटे बोल से कहने लगा कि ख्वाजे खूफा क्यों होतेहो शाहमोहरा यहीं मिलजायगा तब तो और भी अप्रसन्न होकर मुकबिल को गाली देनेलगा कि तुम्हे मेरा रास्ता खोटा करने में क्या मिलेगा ? मुकबिल ने कहा कि ख्वाजे हमजा के शिर की क्रसम है शाहमोहरा इसी स्थान में है मुझसे लीजिये कोई दम में हाथ आवेगा वुजुरुच्चमेहर ने मेरे सामने अमीर की जांघ में रखकर टांके लगा दिये हैं और उसका लाभ भी बता दिया है अमर ने मुकबिल को छाती में लगा लिया और हमजा के पास पहुँचा अकलीमून ने कहा कि ख्वाजे अभी यहीं हो मैं जानता था कि मदायन पहुँचे होंगे शाहमोहरा कहीं से ढूंढे लाते होंगे अमर बोला कि हज़रत मैं गया भी और पता लगाकर ले भी आया अकलीमून ने कहा कि तुम से कुछ दूर नहीं है लाओ जो लाये हो तो दो अमर ने कहा कि अमीर की जांघ में है अकलीमून ने अमीर के शरीर को देखा तो सचमुच नीलकांच के समान होगया है परन्तु जिस स्थानपर शाहमोहरा है उतने शरीर का साधारण रङ्ग बना है विष कुछ अभी नहीं बेधा है अकलीमून ने कहा यद्यपि अमीर का रङ्ग नीला है परन्तु शाहमोहरा जो अमीर की जांघ में न होता तो अबतक अमीर मरगये होते फिर कई सौ मन दूध मँगा केरक्खा और छूरा से अमीर की जांघ चीरकर शाहमोहरा निकाला और रेशम में बांधकर अमीर के कण्ठ से पेटमें उतारा और कुछ काल के पीछे उसे निकालकर दूधके कड़ाह में डाला उसीमें उसको खूब गोतादिया दूधका रङ्ग हरा जङ्गल के समान होगया दूध का रङ्ग बदलने लगा उसी भांति से मोहरा को अमीर के पेट में पांच २ छः मिनट रखकर कईवार दूध में डाला जब दूध ने रङ्ग न बदला और रङ्गत बदलचली और अमीर को छींक आई अकलीमून थोड़ी चादरें कतांकी अमीर को ओढ़ाई और होश में लानेका उपाय किया और लोगोंसे कहा कि खबरदार कोई मनुष्य अमीर के सामने जहर खाने का हास वयान न करे भूलेसे

भी इस हाल का नाम न लेवे बोधड़ी के पीछे इतना पसीना अमीर के शरीर से निकला कि सब बिछौना डूब गया दूसरे दिन जब अमीर को कुछ होश आया खाना मांगा अकलीमून ने तीतर का शुरुआ अमीर को पिलाया जब अच्छी भांति चेत हुआ और अमीर तकिया लगाकर बैठा पूछा कि लन्धौर बादशाह कहां है ? और सभा का औरही सामान है अमर ने भटपट लन्धौर को चेताके अमीर के पास पहुँचाया और राहके मध्य का सकल वृत्तान्त बयान करके तमाम समाचार कह सुनाया कि आप के फिरजाने के डरसे मुझसे यह अपराध हुआ है अमीर से इसका जिकर न कीजियेगा अब तो जो कुछ होनाथा सो होचुका जिस समय लन्धौर और बड़े २ सरदार अमीर के पास स्थितहुए प्रत्येक ने अमीर के ऊपर से बहुत कुछ न्यवछावर किया सब फ़क़ीरों को माल से भर दिया अमीर ने हकीम अकलीमून को देखकर कहा कि यह कौनहै और कहां से आया है ? या किसी के पासजाता है या सौदागर है जो माल बेचने के हेतु लाया है आदी के मुँह से वेसम्हार निकलगया वह जो लोंड़ियां शीशे शराब अंगूरीके लाई थीं वह आपका जानलेने को बिष हलाहल भर के लाईथीं गुस्तहम की भेजी हुई थीं आपने जो एक शीशा शराब का पिया उसमें बिष मिलाहुआ था तमाम बदन में वेध गया था साबिर व सबूर आपको जो शहपाल के बेटे हैं अपने क़िले में उठालाये और आपकी अत्यन्त निगहवानी करते रहे और हमलोगों से अतिकृपादृष्टि से पेश आये और अमर को भेजकर नार्वनद्वीप से हकीम को बुलवाया जिससे हुजूर का इलाज हुआ ईश्वरने आपको इस कराल बिष से बचाया और गुस्तहम क़िलेको घेरे पड़ाहै और बराबर लड़रहा है यह बात सुनतेही लन्धौर के तलुओं से आग लगी शिर में जाबुभी बोला कि अभी उस दुष्ट का रसातल में भेजताहूं अभी तो मैं उसका बधिक जीता बैठा हूं उस खल को थोड़ी ही बात में तो दफ़ा करता हूं अमीर ने मना किया कहा कि आप धीरज धरिये मैं समझ लूंगा इसमें ख़बर पहुँची कि शहपाल भी उसका सहायक है क़िलेपर चढ़ने का मनोरथ किया था साबिर नामी उसके बड़े लड़के ने मारकर स्वर्ग को भेज दिया गुस्तहम ने यह हाल सुनकर क़िलेपर धावा करने की आज्ञा दी है और आपने भी मनोरथ किया है थोड़ी देर में ख़ंदक उतरके क़िले पर आयाचाहता है अमीर ने अमर से कहा कि तुम जाओ और गुस्तहम को मेरी ओरसे कह दो कि मैं नौशेरवां के कारण तरह देताहूं अभीतक चुपचाप बैठाहूं परन्तु तेरे हृदय में यह बात नहीं आती है अपनी दुष्टता को छोड़ता नहीं उसपर भगड़ा क्रिसाद कररहा है जा यहां से अपना मुँह काला कर नहीं तो अपना किया पावेगा अमर ने अमीर का संदेशा गुस्तहम जे जाकर कहा उस दुष्ट ने हँसकर उत्तर दिया कि ओ सर्वानबच्चे ! तू मुझ से भकर करताहै हमजा को मरेहुए बहुत दिनहुए और हमजा का चिह्न भी शेष नहीं रहाहै मृतकों को जिलाता है जिसकी ओर से संदेशा लाया है अमर ने भुंभुलाकर कहा कि ओ दुष्ट ! तू साहबकिरांके निमित्त ऐसी बातें मुख से कहताहै मौत

के दिन तेरे निकट आये हैं जो ऐसी बातें सटाँय पटाँय की उड़ा रहा है क्या करूं ? अमीरका हुक्म नहीं है नहीं तो गोफन से तेरे दांत तोड़कर तेरी हलक में डाल दिये होते वद २ के जो बातें करता है और दावा कर रहा है सब हौसले तेरे निकाल दिये होते गुस्तहम बोला कि अच्छा हमजा जो जीता है तो जाकर पूछ आ कि मेरे किस भेद से आगाह है अमर जो तू यह उत्तर सही लाया तो भला नहीं तो तू ये बातें मुझसे करता है कि उसका खैर खवाह है अमर अमीर के समीप आया और जो गुस्तहम ने कहा था सम्पूर्ण कह सुनाया और कहा कि ऐ साहबकिरां ! आश्चर्य होता है कि तुम गुस्तहम ऐसे दुष्ट से कि जिसने तुम्हारे मार डालने में उपाय न छोड़ा था उसके भेद को अभी तक आप छिपाये हैं और उस खल से जिसके पानी व मिट्टी में खमीर है भूले हुए हो पहले उपाधि बहरामके शिर पर से टरी और अब विष दिखवाया ईश्वर बुजुरुच्चमेहर का भला करे कि उसने शाहमोहरा जांघ में रख दिया था नहीं तो जीनेकी कौन सूरत थी अमीर ने उसके पाद मारने का हाल कहकर अमर से कहा कि बस यही उसका भेद है तू जाकर उसे जता दे वह क्या करता है और उसे मंजूर क्या है ? अमर ने गुस्तहम से आकर कहा कि अमीर ने कहा है कि ओ गूही ! भेंटके समय तूने तीन बार पाद मारा था जब हथियार लगेगा तब हग २ देगा गुस्तहम ने इस भेद के सुनतेही जाना कि हमजा अभी ज़िन्दा है देगिये अब क्या आफत आवे यहांसे चला जाना ही उचित है उसी समय सिन्ध नदी की ओर भागा और वहां जाकर उस दुष्ट ने बड़ा फ़िसाद मचाया दो मृतकों के शिर मँगा कर नौशेरवां के पास भेजे और अपना बसीठी उन शिरों के साथ भेजा और विनय पत्र में यह लिखा कि लन्धौर ने मैदान में हमजा को मारा और मैंने आपके प्रताप से लन्धौर को मार डाला और उन दोनों के शिर आपके समीप भेजता हूं बड़ी २ लड़ाई बीच में हुई है और एकपत्र बख्तक को व्योरासमेत लिखा और उसमें यह दर्ज किया कि मैंने बादशाह के विनयपत्र में भूँठ इस निमित्त लिखा है कि नौशेरवां मेहरनिगार की शादी किसीसे कर देवे और वह मृगनयनी अमीर के हाथ न लगे और नहीं तो सत्य यह है कि हमजा ने लन्धौर को जीत लिया और लन्धौर तन मन से उसका आर्धान हुआ और अमीर के सामने गर्दन अपनी भुकादी मुझ से सिवाय हमजा को विष देने के कुछ न बन पड़ी और कोई उपाय न हो सका सो हमजा बड़ा कड़ा जीव का निकला कि विष से भी उसका कुछ न बिगड़ा मैं लाचार होकर वहां से भाग कर सिन्ध में आया अपनी जान वहां से बचा लाया इस कारण से बारंबार लिखता हूं कि बादशाह को बहकाकर मेहरनिगार का विवाह किसी से करा देना और इस सलाह में और लोगों को भी मिला लेना कि जिससे हमजा सुनकर मर जाय शत्रुके मारने का डर है किसी भांति से जान गँवाये जिस समय वह विनयपत्र और शिर नौशेरवां के पास पहुँचे और देखकर नेत्रों में जल भरके बुजुरुच्चमेहर से कहा कि अफ़सोस हमजाकी ज़बानी मैं जानता

हूँ कि हजार वर्ष आसमान घूमेगा तो भी ऐसा स्वरूपवान् उत्पन्न करके न दिखायेगा बुजुरुखमेहर ने कहा कि मैं कुछ कह नहीं सका अन्दाज़ से तो हमजा अच्छा जान पड़ता है परन्तु उसके शरीर को कष्ट हुआ है आगे ईश्वर जाने ॥

विजयप्राप्त करने के पीछे मदायन की ओर लन्धौर सुनत बड़े सजधज से अमीर का चलना ॥

सजधज से अब अमीर के मार्ग का समाचार वर्णन है कि अमीर को जब कुछ बल हुआ तब माशक्रा की याद कर गहरगति होजाती भई और नबियत अति घबराती भई लन्धौर से कहा कि अब जी चाहता है कि मदायन को चले बादशाह ने कहा कि जैसी आपकी मर्जी हो बहुतदिन राह चलते बीते बादशाह के मिलने का मनोरथ हो बिसमिल्लः मनोरथ चलनेका कीजिये पर हिन्दुस्तान में सिद्दा अपना जारी करके किसीको अपमान युवराज अपनी ओरसे छोड़े जाइये अमीर ने कहा कि ऐ बादशाह ! तुम्हारा देश तुमको फले में केवल तुम्हारे स्नेह का भूखाहूँ बादशाह ने जयपुर में अपने भाई चचाज़ाद को अपना नायब किया और आप सिपाह समेत साहबकिरा के साथ हुआ आदी ग्रीमा लेकर पहले एक दिन आगे गया था उसने एक रमणीक स्थान देखकर नदी के किनारे तम्ब गाड़दिये अमीर भी सेना और लन्धौर समेत धूमधाम से चले और तम्बू में पहुँचे प्रातःकाल वहाँ से कूच किया और इसी भांति से प्रति दिन कूच मुकाम करते चले जाते थे यद्यपि अमीर के शरीर में केवल हाड़ बखालके कुछ न रहाथा परन्तु मेहरनिगार के नेहवश मंजिलों मार्ग लपेटते चलेजाते थे अब बख्तक का हाल सुनिये कि गुस्तहम का पत्र पढ़के उपाय करने में प्रवृत्त हुआ उसके मन में आया कि ख्वाजेज़ादा जौपीन मुर्जवांके वंश जो कैकाऊस का है इसके कुटुम्ब में है मेहरनिगार के ब्याह के हेतु उभारा चाहिये और किसी भांति बेग उसे बुलवाना चाहिये भटपट एक पत्र इस मजमून का औलाद मुर्जवांके पुत्रके नाम लिखा कि मलिका मेहरनिगार सप्तदर्श के बादशाह की पुत्री अब युवा हुई हमजा नामी अरबवाले ने उसकी इच्छा की थी बादशाह ने दूसरी क्रौम जानकर उसके साथ अह्लीकार न किया और उसको हिन्दुस्तान में लन्धौर के साथ लड़नेको भेजादिया और वह सुनते हैं कि लन्धौर के हाथ से मारागया सो भेरी इच्छा आपकी भलाई के हेतु है कि आप बहुत जल्द जिस भांति होसके यहाँ का मनोरथ करें और अति शीघ्र अपने आपका मदायन में पहुँचाइये मैं उपाय करके आपका ब्याह उसके साथ करादूँ और नौशेरवां का पुत्र आपको बनादूँ औलादमुर्जवां का पुत्र पत्र को देखकर अति आनन्दित होगया तीस सहस्र सवार लेकर जाबुल से चला थोड़े दिनके पीछे मदायन में पहुँचा बख्तक ने खबर पाकर उसका प्रबन्ध करना आरम्भ किया गोशे में बादशाह से प्रार्थना की कि औलादमुर्जवां का पुत्र कैकाऊसी आपके मिलने के हेतु जाबुल से आया है अगवान्नी उसकी अवश्य चाहिये कि वह भी एक बड़े मनुष्य के घरानेका है थोड़े सरदारों को आज्ञा की कि अगवान्नी करके सिलशाद कामपर उसे उतारें और उस

की पहुँच में आरुढ़ रहें बादशाह की आज्ञानुसार उसकी प्रतिष्ठा कीगई दूसरे दिन बख्तक ने उसकी नौकरी करवाई और खिलअत दिलवाई कई दिनके पीछे अपना समय पाके बादशाह से अलग प्रार्थना की कि हमजा तो मारागया मलिका मेहरनिगार के ब्याहका उपाय अवश्य करना चाहिये क्योंकि अब अवस्था बड़ी कठिनता की आई और होशियार हो चुकी है और गुस्तहम के साथ जो हुजूरने ठीक किया था सो वह बूढ़ा है और उमर से उतर गया है और विदित है कि जवान अवस्था की स्त्री का बैठना बूढ़े मर्द की गोद में बहुत अनुचित है किसी ऐसे युवा और प्रतिष्ठित पुरुष और अच्छे घराने का हो उसके साथ ब्याह कर देना उचित है और इस भले काम में जितनी शीघ्रता हो कर देना चाहिये क्योंकि समय बेढब है नौशेरवां ने कहा कि तुम्हीं किसीको पसन्द करो इस काम की कोई सूरत निकालो बख्तक ने प्रार्थना की कि मेरे समीप औलाद मुर्जवांसे कि कैकाउसी है और सूरत और लियाकत भी अच्छी मालूम होती है और तो इस से अच्छा कोई नहीं जान पड़ता है फिर आपकी जैसी सलाह हो और मलिकासाहबा की सर्जो वह सब से अच्छी बात है बादशाह ने यह बात पसन्द की और मलिका मेहरअंगेज को इस समाचार से प्रकाशित किया जो कि उसदिन तक अमीर का मरना बादशाह के घरमें किसी को मालूम न था मलिका मेहरअंगेज को यह वृत्तान्त सुनकर अत्यन्त दुःख हुआ सब पर कड़ाई की कि कोई अमीर के मरने का समाचार मेहरनिगार को न बतावे और उसके सामने इसकी जिक्र किसी भांति से न की जावे परन्तु उसे खबर पहुँचा दी मेहरनिगार ने अपने को ऐसा दुःखित किया कि देखनेवाले हैरान होगये उसका यह हाल देखकर सब मुरभागये मलिका मेहरअंगेज ने आकर बहुत समझाया परन्तु उसने कुछ न माना मलिका मेहरअंगेज लाचार हुई बादशाहको खबर दी नौशेरवां ने बुजुरुच्चमेहर से कहा कि तुम जाओ मेहरनिगार को समझाकर औलाद मुर्जवां के बेटे के साथ ब्याह करनेपर राजी करो बुजुरुच्चमेहर महल में गये और मलिका मेहरनिगार को इलाहदा करके कहनेलगे कि मलिका अमीर की सब भांति से कुशल है और ईश्वर की कृपा से अच्छी भांति है यह लोगों ने झूठमूठ उड़ाके उसके बैरियों के निस्वत जो खबर उड़ाई है निहायत झूठ है केवल इस मनोरथ से कि अमीर का गुजर इस राजधानी में न होने पावे यह उपाय किया है हां अमीर को गुस्तहम ने जहर दिलवाया था उससे तकलीफ बहुत पाई आप देख लीजियेगा आजके चालीसवें दिन अमीर से और आप से बगवूबी मुलाकात होगी मेरे निकट मुनासिब है कि नामचार औलाद मुर्जवां के पुत्र को अङ्गीकार कीजिये परन्तु यह बात ठहरालीजिये कि औलाद चालीसदिन जिसमें आपके सामने न आये और परदेके निकट तबतक पांव न धरे मेहरनिगार ने बुजुरुच्चमेहर के कहने से अङ्गीकार किया बुजुरुच्चमेहर ने बादशाह को शुभपूर्वक बात कहकर मेहरनिगार का सँदेशा दिया नौशेरवां ने दरबार के बीच जामातुल्लाका पारितोषिक

देकर कहा कि चालीस दिवस के पीछे ब्याह किया जावेगा बख्तक ने मुर्जवांके पुत्र से कहा कि यह मोहलत बुरी है और उसके आने का भी हाल सुनागया है क्योंकि हमजा जीता है जो इतने में आजायेगा तो सब उपाय नष्ट होजायगा आप एक काम करें कि कल उठने के समय बादशाह से प्रार्थना कीजिये कि सेवक की यह इच्छा है कि यह ब्याह जाबुल में जाकर करें वहां पहुँचते २ चालीस दिन भी बीत जायेंगे और मेरे कुटुम्ब परिवार के लोग भी सब जमा होंगे और इस ब्याहसे आनन्द प्राप्त करेंगे और मैं भी आपकी बात पर पुर्चक देदूंगा और बादशाह को राजी करदूंगा औलाद इस बात से अति प्रसन्न हुआ खुशी के मारे चेहरा का रङ्ग लाल पड़ गया और मुलाक्रात के समय नौशेरवां से कहा और बख्तक ने भी उसकी बात की सहायता की और अपनी ओरसे भी पुर्चक दी बादशाह ने अङ्गीकार किया और दाइज आदि देनेका प्रबन्ध किया बख्तक से कहा कि मेहरनिगार की विदा का प्रबन्ध तुम्हारे अधीन है इस काम से निपटके बेग विदा करना अच्छा है बख्तक ने एकके स्थान सौ खर्च करके कई दिनमें मार्ग आदि का सामान तैयार करदिया बादशाह ने मेहरनिगार को बड़ी धूम धाम से विदा किया और मंजिलतक मलिका मेहरअंगेज समेत गये और आप भी अधिकारियों समेत साथ चले औलाद मलिका को लिये कूच करता हुआ मंजिलों प्रसन्न चला जाता था किन्तु तम्बू मलिका के हुक्म से तीन कोस पर खड़ा किया जाताथा बारह सहस्र टहलुये हब्शी व तुरकी मलिका के तम्बू के आसपास रहतेथे पक्षियों को यह शक्ति न थी कि उड़कर मलिका के तम्बू में जासकें जिस समय उन्तालीस दिन व्यतीत हुए वह समझी कि मित्राप के दिन शिरपर पहुँचे औलादने एक पहाड़ अतिरमणीक पर कि वायु वहां की चित्त को प्रसन्न करती थी वहांपर तम्बू गड़े करने को आयसु दिया और कहा कि कल्ह हमारा यहां मुकाम है मलिका का वादा पूरा होगा इसी मुकाम पर ब्याहका मङ्गलाचार करूंगा मेहरनिगार अपने मन में ठाने हुए थी कि जिस समय औलाद तम्बू में पाँव रखे उसीसमय अपनी तीव्रता देखावे अपने को मारडालें ॥

एकड़ाजाना औलाद मुर्जवांके पुत्र का और जाना बंधुवा होकर अभीर की आज्ञा से, प्रतिष्ठा रहित होकर नौशेरवां के समीप ॥

चौपाई । आगत देर क्षणक नहीं घाही । करत सकल बिधि सुख बहु जोही ॥

आशत्यागि आशङ्क जनिदेई । सेवा मन लगाइ करि लेई ॥

ईश्वर की रचना का तमाशा देखना है विपिन में नया फूल खिला बुलबुलरूपी कलम यों चहकता है ईश्वर की कृपा से साहबकिरां भी वहां आपहुँचे और उस पहाड़ के ऊपर तम्बू गड़वा दिया और कहा कि यहां की वायु ले कुछ मन तन को बल प्राप्त होताहै और यहां के पास करने से मन भटकता है एक सप्ताह इसी ठौर पर मुकाम रहे और इसी ठौर कुछ दिन डेरा रहे सबोंने अङ्गीकार किया कि बहुत अच्छा है जो हुक्म आपका हकीम अकलीमून ने अमर से कहा कि यह चराई का

स्थान है कि तुम शिकार का सामान लेजाओ और एक हिरन का तुम शिकार कर लाओ उसके कबाब की बास अमीर को सुँघाओ ईश्वर के अकबाल से हमेशः अमीर को बल होगा पीछे उसके हम तुम साथ खावें अमरको आज्ञा होतेही कमन्द गोफन लेकर वहाँ से चला चराई के स्थान एक सुन्दर हिरन देखकर चौकड़ियों भागने लगा हिरनों ने करवटियां बदल कर चराई के स्थान से भागकर जङ्गल की राहली अमर भी एक हिरन के साथ फलांगें मारता हुआ उसके समीप पहुँचकर पहाड़ के निकट बांध हलका कमन्द का इस चालाकी से हिरन के सींगोंपर मारा कि वह कमन्द में फँसकर अपनी चौकड़ी भूलगया अमर ने उसके चारों पाँव बांध कर एक पत्थर के तले राह से अलग दबादिया और आप पहाड़ के देखनेको जा बैठा देखे तो एक तम्बू ऊपर जो तना है उसकी शोभा बादशाही तम्बू के समान भलक रही है और दो आदमी सोने चांदी की चिलमें और आफ्रताबा लिये खड़े हैं किसीके हुक्म को देखते हैं अमर एक हाथ को झुलाता और पाँवों से लँगड़ाता उनके पास जाकर खड़ा हुआ और अतिदीनता से उनसे पूछने लगा कि क्यों भाई ! यह डेरा किसका है ? आप कौन हैं ? और आप के सिपुर्द कौन काम है ? वह बोले कि यही डेरा मालिका मेहरनिगार का है हम उसके सेवक हैं उसकी अधीनता और आज्ञा करलाने का हमारा काम है पहले हमजानामी एक मनुष्य अरबवासी से मालिका का ब्याह ठीक हुआ था सो वह लन्धौर के हाथ से मारा गया उसका मनोरथ पूर्ण न होने पाया कि वह विचारा मरगया यद्यपि मालिकाने अपने को अति दुःखित किया और बादशाह भी सशोक है परन्तु मौत से किसीका कुछ बल नहीं चलता बरतक दुष्ट ने बादशाह को समझा बुझा के मालिका को औलाद मुर्जवां के पुत्र कैकाउसीको दिलवाय दिया है और वह ब्याह करने के हेतु अपने साथ जा-बुल को मालिका को लिये जाता है मालिका साहबा ने बुजुरुच्चमेहर से सुना था कि आज के चालीसवें दिन तुम साहबकिरां को मार्ग में पाओगी उससे मिलाप करके आनन्द उठाओगी इस निमित्तसे चालीस दिवस का कौल करार कर लिया था कि जबतक दिन न बीतिलेवें तबतक वह तम्बू में न आने पायेगा सो आज चालीसवां दिन है जो शामतक साहबकिरां यहां पहुँचे तो मालिका जीवेगी नहीं जिस समय रात को औलाद तम्बू के निकटतक पहुँचेगा मालिका बिषकी पुड़ियां फाँकजायगी जो हाथमें लिये बैठी है अफ़सोस मालिका का है कि उसने अभी कुछ नहीं देखा है नाहक में जान देती है अमरने कहा कि बाबा ! ईश्वर का स्मरणकरो आश्चर्य क्या है ? जो साहबकिरां आजही आपहुँचें सब भाँति ईश्वर मालिका का मनोरथ पूर्ण करे फ़कीरका तुमसे इतना सवाल है कि मेरा एक हाथ और एक पाँव सुन्नहोकर रहगया है बैयने बताया था कि जो सोने रूपे की चिलमची और आफ्रताबासे हाथ पाँव धोवेगा तो तेरा हाथ पाँव अच्छा होजावेगा मुझको तो कहां प्राप्त होता कि यह सेवक करता परन्तु जानपड़ा कि कुछ दिन अभी जीने के शेष हैं जो तुम/येसे साहब मनुष्यों के

हाथ में चिलमची और आफताबा, देखपड़ा अपने जीनेका कुछ सहारा हुआ थोड़ी देर के निमित्त जो कृपा कीजिये तो आपके सामने इस नदीसे पानी भरके हाथ पांव धो लूं नहीं तो फिर कहां ऐसा अवसर मिलेगा कौन ऐसी बहुमौल्य की वस्तु मुझे देगा उन दोनों मनुष्यों ने तर्ज खाकर सलाह की कि एक फकीर का काम निकलता है और हमारा इसमें घाटा क्या है? कहीं इसे लेकर सेनासे भाग नहीं सका अभी हमको लौटा देगा यह सोचकर चिलमची और आफताबा अमर को दे दिया अमर ने सलाह करके ले लिया और नहरसे पानी भरके हाथ पांव धोये और उनको अपने पास रखवा उन लोगों ने कहा कि लाओ भाई! अब तुम्हारा काम निकल गया अब चिलमची आफताबा हमको दे दो अमर एक फलांग मारकर वहांसे बोला कि मैं ऐसा निर्वुद्धी नहीं हूं कि लेकर उलट पलट करूं और अपनी दवा तुमको दे दूं हमने मान लिया कि जो मैं इस समय अच्छा हुआ और इस बीमारी ने फिर मेरे ऊपर आकर क्लेश दिया तो मैं तुमको कहां पाऊंगा और यह चिलमची आफताबा किससे मांगता फिरंगा यह कहकर औलाद के तम्बूकी ओर भागा उन दोनों ने पीछा किया अमर भला उनको कहां मिलता था हवा होगया कहीं का कहीं पहुँचा औलाद के तम्बू में जा घुसा छलकी चादर बिछाकर पण्डितकी सूरत बनकर पांसा लेकर बैठा उन दोनों मनुष्यों ने उसके आस पास भीड़ देखकर अपने मनमें कहा कि इससे पण्डिताव का पांसा फेंकवाइये इसका ज्योतिष देखिये और चोर का ठिकाना लगाइये पास जाकर गवड़ेहुए और उसका हाल देखने लगे कि जो कोई उससे पूछता है वह उसके मन का भेद वर्णन करता है यह बड़ी आश्चर्य की बात करता है यह भी जाकर बैठ गये अपना समाचार उससे पूछने लगे उसने कहा कि तुम्हारे कोई बरतन जाते रहे हैं और वह दोनों चांदी सोनेके हैं यह बात सुनकर अत्यन्त उसका विश्वास माना और आपस में सलाह करने लगे तिसके पीछे एक तो अमरके पास बैठा रहा और दूसरे ने मलिका के पास जाकर प्रार्थना कर भेजी कि सेवक कुछ प्रार्थना किया चाहता है और बहुत अवश्य काम है मलिका तो रातकी राह तक रही थी कि जब शाम हो मैं बिष हलाहल खाऊं इस ज़िन्दगी से छुट्टी पाऊं गुलाम की यह बात सुनकर शीघ्र उठ खड़ीहुई कि कदाचित् कोई खुशी की बात सुनावे उस प्यारे का समाचार बतावे पर्देसे लगकर पूछा कि क्या कहता है? कोई खबर अच्छी लाया है उसने प्रथम हाल चिलमची और आफताबा का वर्णन किया उसके पीछे पण्डित का हाल बताया मलिका अत्यन्त बुद्धिमान् थी मनमें सोची कि इतनी शक्ति सिवाय अमर के किसीने नहीं पाई है कि मेरे डरे के निकट इस चालाकी से वस्तु लेकर चलता होजाय और सहस्रों मनुष्यों की आंखमें धूल भोककर चलदे और आश्चर्य नहीं है कि वहां पण्डित की भी सूरत बनाहो यह भी तमाशा किया शीघ्र आदमी पर आदमी भेजकर अमर को बुलवाया और एक किनारे में चिलमन के निकट उसे बैठा ला और कहा कि ऐ पण्डित! मेरे मनका भी तो कुछ हाल कहो अमर ने कहा

कि साहब मैं बिना मुँह देखे कभी नहीं किसीका भी हाल कहता हूँ और पदसे किसी का हाल कहना मैंने नहीं सीखा है मलिका ने विचार किया कि आखिर आज मरना है यह बूढ़ा मनुष्य मुझे देखेगा तो क्या होगा ? किसपर मेरा भेद विदित होगा पढ़ी उठादिया और अपनी सूरत दिखादी अमर ने पांसे मेहरानिगार के हाथ में देकर कहा कि आप पांसों को हाथ में लें और उन शकलों पर फेंकें मैं शकलों का हाल देखकर आपका मनोरथ कहदूंगा और विचारके हाल बतादूंगा मलिका ने जो पांसे के चिह्न देखे तो पण्डित के पांसे न पाये औरही कुछ वाही तवाही पांसे दृष्टि पड़े क्योंकि मलिका तो इस गुणमें बुजुरुच्चमेहर की चेली थी किन्तु श्वास साधे रही कि देखें क्या करता है इसकी आज्ञा कैसी है पांसों को जो फेंका अमर ने सब आदि से नेह बताना आरम्भ किया और कहा कि आज आपको हमज़ा की खबर मिलेगी खुशी का समाचार सुनाई देगा मेहरानिगार ने अपनी बुद्धि से जाना कि यह अमर है यह वही छली रङ्ग कर रहा है हाथ बढ़ाकर उसकी बनीहुई दाढ़ी को जो ऐंचा तो दाढ़ी अलग होगई अमर की सूरत दिखाई दी मलिका अधीर होकर गले से लिपटगई धाड़ें मारकर रोनेलगी और पूछनेलगी कि सच कह अमीर मेरा जीवनाधार कहाँ है ? अमर ने कहा कि अमीर आज सवेरे से इसी पहाड़ के तले तम्बू गाड़ेहुए हैं ईश्वर की कृपा से अच्छे हैं परन्तु आपके शोक में ग्रसित हैं ऐसा सुनकर मलिका तो मनो फूले नहीं समाई चाहती थी कि अमीर का हाल पूछे और अपनी वीथी कहे कि इतने में आदमी पर आदमी डेउढ़ी पर पहुँचे कि पण्डित को ब्याह की सायत देखने के हेतु औलाद ने बोलाया है सब सामग्री ब्याह की इकट्ठा है केवल इसी पण्डित का मार्ग तकरहा है अमर ने कहा कि अब आप वेफ़िक्र रहें चैनसे बैठें देखिये तो इस ब्याह के बदले कैसा औलाद को दुःखित करता हूँ उन जातिउजागर के साथ क्या र करता हूँ ? यह कहकर विदा हुआ मलिका ने खिल-अत विदा की दी और बहुत से रुपये कृपा किये अमर वहाँसे लेकर चला और औलाद के पास पहुँचा देखा कि एक अग्निका पुञ्ज सजा सजाया जवाहिरकी चौकीपर बैठा है और ब्याहकी सामग्री उसके आस पास धरी है औलाद ने पहले पूछा कि मलिका ने तुझे क्यों बुलाया था वह बोला कि एक मृतक की ज़िन्दगी पूछती थी और बहुत अक़सोस उसका करती थी मैंने कहदिया कि वह मरगया और आपको औलाद मुर्जवां से बहुत फल मिलेगा पहले तो राज़ी न थीं परन्तु मेरे कहने सुननेसे राज़ी हुई हैं यह बात सुनतेही औलाद बहुत कृतकृत्य हुआ और मङ्गलाचार होनेलगे अमर को भारी मोल की खिलअत देकर पूछने लगा कि ब्याह कब करूँ ? उस चन्द्र-बदनी से कब मिलाप करूँ ? अमर ने कहा कि जितनी शीघ्रता इसमें होसके काजिये औलाद इस बात से और भी खुश हुआ एक थैली मोहरों की और अमर को दी अमर उसको लेकर अशीस देनेलगा और कहनेलगा कि सेवक के चार खड़के हैं एकतो गदा अच्छी चलाना जानता है इस कर्तव में दूसरे को नहीं सम्भता है

और दूसरे ने पटेबाजी में अपना दूसरा नहीं रक्खा और तीसरे को ढोल खूब बजा आता है और चौथा सहनाई बहुत अच्छी बजाता है जो आप उनका तमाशा देखें तो बहुत प्रसन्न होवें औलाद बोला कि कल प्रातःसमय तुम अपने सब कुटुम्ब को हमारे पास भेजदेना अलबत्ता यह तमाशा देखने योग्य है कि तेरा परिवार भी गुणी अपने गुण में होगा कि तू आपभी होशियार है अमर उससे विदा हुआ और पहाड़ के तले आकर अपने साधारण भेष में होकर हिरन को हकीम अकलीमून के पास लाया उन्होंने मारके कबाब की वू अमीर को सुँघाई उससे शरीर अमीर का बहुत प्रसन्न हुआ और अमर सीधा राही हुआ लन्धौर के पास गया राह में मुक़विल से जो भेंट हुई उससे कहा कि तू आदी को लेकर लन्धौर के तम्बू में वेग आ बादशाह लन्धौर ने पूछा कि ख्वाजे किधर आये क्यों इतना घबराये हो बोला कि आपही के पास आयाहूँ कुछ हाल अपना कहूँगा आप जानते हैं कि साहबकिरां मलिका मेहरनिगार पर जान देते हैं और उसके निमित्त यह सब कष्ट अपने शिर पर लेते हैं अफ़सोस है कि आपके होते मलिका को कोई दूसरा लेजाय और अमीर उसके नेहमें गरल खाय यह कहकर सब हाल बयान किया और कहा कि पहाड़ के तले उसका डेरा गड़ा है और वहाँ सामान व्याह का इकट्ठा है शामतक वारा न्यारा है लन्धौर इस वृत्तान्त को सुनतेही आम्बबूला होगया गदा लेकर उठ खड़ाहुआ कि मैं अभी उसकी हड्डी पसुलियों का भी सुरमा करताहूँ इसी समय उसका शिर फोड़ताहूँ अबतो उसके रक्त का पियासा हूँ अमर ने कहा कि ऐसा मनोरथ न कीजिये कदाचित् अमीर को नागवार हो उसको जीता पकड़ लीजिये लन्धौरने कहा फिर जो तुम्हारी सलाह हो मैं राज़ी हूँ जैसा तुम्हारा मनोरथ हो वैसा करूँ इतने में मुक़विल भी आदी को लेकर आन पहुँचा अमर ने उससे सलाह की और अपना मनोरथ बर्णन किया उन्होंने ने भी लन्धौर की बात मानी जब दिनहुआ सूर्य ने अपना प्रकाश फैलाया अमर ने बड़ा ढोल तो आदी के गलेमें डाला और सहनाई मुक़विल को दी लन्धौर से कहा कि आप गदा सम्हारेँ और अपनी सूरत एक अच्छे छोकड़े की बनाकर पट्टा हिलाता हुआ औलाद की डेवड़ीपर गया और औलाद ने सुना कि उस पण्डित के बेटे आय हैं अपने पास बुला भेजा और तमाशा करने के हेतु आज्ञा दी अमर ने ग्यारह पट्टे अपनी भोरी से निकालकर ऐसी पटेबाजी की कि औलाद ने सभा सहित आश्चर्य किया और प्रशंसा करने लगे कि हमने अपनी उमर में कभी ऐसी पटेबाजी नहीं देखी थी और ऐसा गुरु इस गुण का देखने में नहीं आया औलाद ने बहुत कुछ इनआम भी दिया मुक़विलने सहनाई और आदी ने ढोल बजाकर सभा को प्रसन्न किया उनको भी इनआम दिया गया लन्धौर भी जो गदागरी करनेलगा उसकी बाधु से लोग अखाड़ा और कुर्सी से धरतीपर गिरने लगे और सब ओर से एक हल्ला बस २ का होनेलगा अमर ने लन्धौर को इशारा किया कि यही समय है ईश्वर का नाम लेकर अपनी गदा की

चोट दिखाइये और इन सबको अपना बज्र दिखाइये लन्धौर ने हिलाते २ उस गदा को औलाद के तम्बू पर मारा औलाद दरबारियों समेत तम्बू में दबगया और सेना से युद्ध होने लगा लन्धौर गदा उठाकर जोर से कहने लगा जो मनुष्य जानता हो सो जाने और जो न जानता हो वहभी जाने मैं लन्धौर हिन्दके बादशाह का पुत्र हूँ उसका नाम सुनतेही बारह सहस्र सवार लन्धौर के जो गाँड़ा बांधे घात में बैठे थे तलवारें खींचकर शत्रु की सेना के शिरपर पहुँचे दश सहस्र सवार औलाद की सेना के मारेगये और पाँच सहस्र घायल हुए और दश सहस्र बन्दि में फँसे और शेष पाँच सहस्र जीव लेकर भागे अब आदी का चरित्र सुनिये कि युद्ध के समय विचार किया कि आज औलाद का मनोरथ ब्याह करने का था खाना अवश्य अच्छा २ बनाहोगा बावरचीखानेकी ओर चलकर खाना चाहिये यह सोच कर बावरचीखाने की ओर चला थोड़ीदूर गयाथा कि खीमें के तले से एक मनुष्य को निकलते देखा ढोल उसपर रखकर उसे नीचे को दबाया तो ढोल का चमड़ा भार से फटगया और वह मनुष्य उसके भीतर समागया ॥

आना अमर व मुक्तबिल व आदी व लन्धौर का याजीगरों के भेष में औलाद के तम्बू के निकट और तमाशा में युद्ध करना और पकड़ना औलाद का ॥

अतिशीघ्र उसके मुखको कड़ा बन्द करके बावरचीखानेमें घुसा खाना तो बहुत थाही जो जो वस्तु ज़मीं आई निडर होकर खानेलगा हाथ अपना मुँह अपना भरने लगा अमर ने यद्यपि औलाद को तम्बू में ढूँढ़ा परन्तु उसका खोज न मिला लाशों में ढूँढ़ता हुआ बावरचीखाने की ओर जा निकला देखा कि आदी बड़े २ कौर खारहा है भांति २ के भोजन निकालकर अपने आगे रक्खा है अमर ने त्योंगी चढ़ाकर कहा कि तू हमजा की सेना में प्रभिद्ध पहलवान कहलाता है और युद्ध के समय लुककर एक किनारे पेट पालन करता है यह समय पेट भरने का नहीं है अपनी प्रतिष्ठा का भी ध्यान न रक्खा आदी ने कहा कि मैंनेभी एक आदमी पकड़ा है मेरा खाना ठीक व उचित होगया अमर ने कहा कि हम भी उसकी सूरत देखें आदी बोला कि वह ढोल के भीतर बन्द है उठकर देखले मुझे खाना खानेदे अमर ने उसकी झलक देखकर कहा कि यह एक आदमी तो लाख आदमी के बराबर है सचमुच सबसे तूने बड़ा अच्छा काम किया कि इसे जो अधीन करके फँसाया यह कहकर प्रसन्न हो आदीसे ढोल उठवाकर लन्धौर के निकट लेगया और कहा कि ऐ बादशाह ! मैंने एक बड़ा शिकार फँसाया है लन्धौर ने कहा कि वह शिकार मुझे दिखाओ ज्योंही आदीने ढोलका मुँह खोला औलाद ढोलसे निकालकर कटार लेकर लन्धौरपर दौड़ा लन्धौर ने कटार उसके हाथ से छीनकर उसको धरतीपर दं पटका अमरने कमन्दसे नख शिखसे उसे जकड़ा और यह शुभसमाचार मलिका को सुनाया मलिकाने ईश्वर का धन्यवाद करके अमरको इनआम दिया अमर वहाँ से अमीर के पास पहुँचा आदि से अन्ततक जो हुआ था वह अमीर को सुनाया अमीरने

अमरको गले से लमछ लिया और लन्धौर से कहा कि सबमुच हमारी तुम्हारी एकही आवरू है तुम न रक्षा करो तो और कौन रक्षाकरे और ऐसे अवसरमें मित्रोंके सिवाय और कौन काम आवे और सहायक हो और साथ दे ? सुल्तान बरूतक पश्चिमी के साथ मलिकामेहरनिगार का भेजना ठीक हुआ और औलाद को भी बेड़ी पहिनाकर भेजने का मनोरथ किया नौशेरवां जैसा उचित जानेगा वैसा करेगा और एक बिनयपत्र बादशाह ससद्वीप को इस मजमून का लिखा कि मैं आप की आज्ञानुसार सरन्द्वीप में गया और मार्ग में जैसा २ कष्ट पाया उसका वर्णन नहीं होसका और मैंने लन्धौर को जीत लिया और ईश्वर ने सब भांति से प्रतिष्ठा रखी और उसको मैं अपने साथ लिये आता हूं आपके पास शीघ्र उसे पहुँचाता हूं और इस समय में मेरे मरने का समाचार शत्रुओं ने आपको पहुँचाया था उसको आप सत्य समझकर कुबुद्धियों को सलाह से आपने मलिका मेहरनिगार को औलाद के अधीन करदिया कुछ उस असत्य समाचार को आपने नहीं जांचा मार्ग के मध्य में मुझसे और औलाद से मिलाप हुआ उसको पकड़के आपके पास भेजा इसमें मेरी हीनताई बिदित हुई जो दण्ड आप उचित जानें इसे करें और जो लोग इस सलाह में थे उनको भी जानना चाहिये और मलिका को भी बिदाकिया अपनी धरोहर को आपके पास भेजा है ईश्वर चाहेगा तो शीघ्र उपस्थित होकर ब्याह करूंगा और अपने बैरियों को समझलूंगा इस बिनयपत्र को लिखकर सुल्तान बरूतक पश्चिमी को दिया और गुस्तहम ने मुझे विष दिया था उससे जीव तो बचा परन्तु कष्ट अधिक हुआ और मलिका के साथियों को अलग २ खिलअत कृपाकी मेहरनिगार ने अमर को बुलाकर कहा कि मैंने मङ्गलाचार की सभा की तैयारी की थी अमीर ने मुझे अपने पासतक न बुलाया और मदायन को बिदा किया ऐसा क्या अपराध मुझसे हुआ है ? कि मेरा मुँह देखने के योग्य नहीं रहा है अमर ने अमीर से आकर कहा कि मेहरनिगार सशोक बैठी है और इसभांति से कहती है अमीर ने कहा कि तुम देखते हो कि मेरी सूरत विष खाने से कैसी होगई है इस कारण से मेरा जी नहीं चाहता है कि अपना मुँह मलिका को दिखाऊँ अथवा मैं जाऊँ या उनको यहाँ बुलाऊँ ईश्वर चाहेगा तो मदायन पहुँचतेही ज्योंकी त्यों देह होजायगी वहाँ फिर मिललेयँगे मलिका को अच्छी भांति से समझादो और मार्ग के बीच में तुम हमारे पास आओ और जितनी जल्दी होसके मुझे मिलो हकीम अकलीमूनने कहा ख्वाजे तुम मदायन जातेहो नोशदारू लेते आना परन्तु अमीर के नाम से किसीसे न मांगना नहीं कोई न देगा अमर अमीर से बिदा होकर मेहरनिगार के पास पहुँचा और उसे समझाकर चुपका किया और डोलीपर सवार करके मदायन का मार्ग लिया थोड़े दिनों के पीछे मलिका की सवारी मदायन में पहुँची नौशेरवां अगवानी करके लेगया सुल्तानबरूतक पश्चिमी को खिलअत कृपाकी और अमीर की आरोग्यता सुनकर बहुत प्रसन्न हुआ अब अमर का हाल सुनिचे कि एक मन्त्रां

का भेष बनाकर एक कसाई की दूकानपर गया और दो धिसुआ पैसा जिसमें अक्षर का चिह्न भी न था लेकर गया और उसके आगे फेंक कर कहा कि ये दो पैसे ले और इसकी नोशदारू दे उसने कभी नामतक न सुना था वह बोला साहब ! नोशदारू किस जीव का नाम है उसकी सूरत कैसी है ? अमर यह सुनकर एक बनिये की दूकानपर गया और उसके आगे पैसे फेंककर नोशदारू मांगने लगा वह बोला साहब आटा, दाल, चावल, लोण, लकड़ी, घी, तेल, महुआ, कोदों, वाजरा आदि मेरे यहां है जो लीजिये तो लीजिये दूकान आपकी है नोशदारू तो मेरे पास नहीं है कि जो मैं तुमको दूं मैंने तो कभी इस वस्तु का नाम भी नहीं सुना किसी पंसारी से पूछिये कदाचित् उसकी दूकान पर निकले अमर पंसारी के समीप गया वह बोला कि केराने में नोशदारू किसी पदार्थ का नाम नहीं है हमने इस नामका केराना नहीं सुना देखो कुँजरे के पास हो अमर कुँजरे के पास आया उसने कहा कि साहब ! गाजर, मूली, साग पात आदि चाहो तो मेरे पास है नोशदारू नाम तो किसी तरकारी का भी नहीं है आगे किसी की और दूकान देखो अन्तको होते २ अत्तार की दूकान पर गया और उससे नोशदारू का नाम पूछा उसने कहा नोशदारू हमने कहाँ पाई कभी देखने में भी नहीं आई परन्तु तू एक काम कर बादशाह की न्यायशाला की सांकर हिला हां बादशाह के दवाईखाने में मिलेगी अमर ने जाकर उस सांकर को खड़खड़ाया बादशाह ने बुलाकर उसका हाल दरियाफ्त किया अमरने दो पैसे जेब से निकाले और नौशेरवां के आगे रखदिये कि साहब ! उसकी नोशदारू चाहता हूँ “ मोरे बेटवा का संपवा काटेसि है गोंआं का बैदवा कहेसि है कि मदायन से सवातोला नोशदारू ला दे है तो तेरा बेटवा छिनमा नीक होजैहै सो कसाई बनियां कुँजड़ा पंसारी से पूछत फिरेउँथा कोऊ नाहीं बतावत रहा आज एक मनई से बाट में जो भेंट भई वह महिका कहेसि कि पादशाह के लगे मिलिहै सो मैं तुम्हारे पास हाजिर भया हूँ खामिन्द के चरनन ले पहुँच गया हूँ यह टकौना लेउ और तीन मिसकाल नोशदारू मोहिका देउ मोल तोल जोख मैं कम होइहै तो काम न निकसिहै मोरे दामौ जैहैं सो मैं पूरे तीन मिसकाल लेहों नहीं तो दाम न देहों” बादशाह सभा समेत उसकी बातें सुनकर बहुत हँसे और उसकी शकल देखकर बहुत प्रसन्न हुए और कहा कि पैसे उठा ले हुजूर से नोशदारू तुम्हें कृपा होगी अमर बोला कि साहब ! मैं गरीब मनई हूँ बे क्रीमत कैसेउ नाहीं लेतिहों तब पाँवछोहों से मुफ्त २ नोशदारू कब लेहों नाहक मैं आपका यहसान अपने मूड़ेपर धरों बादशाह ने बुजुरुच्चमेहर से कहा कि इसको खजाने में लेजाकर तीन मिसकाल नोशदारू देदो और किसी भांति से इसके देने में कमी न करना बुजुरुच्चमेहर अमर को साथ लेकर खजाने में आया और संदूक को खोलकर एक जड़ाऊ हुक्का खोला और उसके ऊपर की ढाँही खोली उस में से तीन मिसकाल नोशदारू अमरको दी और तीन मिसकाल लेकर अपनी जेब

मैं रखी इस कारण से कि रमल के बिचार से गुस्तहम का ज़हर देना अमीर को जान पड़ा था यह अच्छीभांति मालूम था कि अमर नोशदारू मांगने को आवेगा अमर ने मार्ग में बुजुरुच्चमेहर से कहा कि वाह हज़रत ! बादशाह के नौकर होकर साहब चोरीभी करते हैं ऐसे इज़्ज़तदार मनई होकर कोई दमड़ी पर नियत बहँका-वंत है नोशदारूआ जो चोराके टेंट में रखी है सो मोका देदो इसमें भलाई है नहीं तो बेइज़्ज़त होइहो बुजुरुच्चमेहर ने रुसवाई के डरसे डरकर अमर को देदी मनमें बिचार किया कि यह गँवार आदमी है जो भेद विदित करे तो कुछ बात न बनेगी अब बख्तक का हाल सुनिये उसको तो अमीर का विष खाना मालूम था अत्यन्त घबरा कर मनमें शोचा कि बुजुरुच्चमेहर ने अवश्य हमजा के हेतु नोशदारू छिपाकर रखी होगी अपनी असालत का मार्ग ज्ञानकर बादशाह से प्रार्थना की कि बुजुरुच्चमेहर को देखिये और नोशदारू को देखिये बादशाह भी उसके कहने में आगया जो आवश्यकता थी तो हुज़ूर से मांग क्यों न ली एक गँवारको हुज़ूर ने कृपा की क्या इनको न मिलती कठिन आज्ञादी बुजुरुच्चमेहरका भारा लियाजावे बादशाहकी आज्ञानुसार काम किया गया परन्तु कुछ भी न निकला उसी समय बुजुरुच्चमेहर को खिलअत दीगई और बख्तकपर जुरमाना किया गया और बुजुरुच्चमेहरसे बहुत कुछ लल्लोपत्तोकी बातें कहीं उस समय बुजुरुच्चमेहर को मालूम हुआ गँवार जो नोशदारू लेगया है वह अमर था अपने मन में बहुत प्रसन्न हुआ कि अमर की बदौलत चोरी की ज़िल्लत से तो बचे अमर ने नगर स बाहर निकलकर अपना साधारण भेष बनाया और अमीर के ओर का मार्ग लिया यहां अमीर एक दिन निर्वलता के कारण बहुत रोये और अपने आपको भला बुरा कहने लगे कि इस जीने से मरना अच्छा है रात के समय उसी शोक में हज़रत इबराहीम साहब ने आकर अमीर को ढाढ़स दी अमीर ने प्रातःकाल उठकर स्मरण ध्यान परमेश्वर का किया और पलंग पर तकिया लगाके बैठे कि इतने में अमर पहुँचा अमर ने अमीर को न पहिंचाना और दूसरा कोई जानकर पूछने लगा कि आप कौन हैं और कहांसे आये हैं ? आपको मालूम है कि हमजा कहा टिके हैं अमीर ने कहा कि मैं औलाद का भाई हूँ बन्दि से छोड़ाने के हेतु आया हूँ उसको तो न पाया परन्तु हमजा को संसार की बन्दि से छोड़ाया ज्योंही यह बात अमर ने सुनी झटपट कटार निकालकर दौड़ा अमीर ने खंजर अमर से छीनकर गलेसे लगा लिया और कहा कि मैं हमजा हूँ आपने नाहक में इतना क्रोध किया अमर ने नोशदारू हकीम अकलीमन के आगे रखदी और उसके लाने का हाल कुछ भी न कहा वह अमीर को कई माशे रोज़ खिलाने लगे कि उससे कुछ अमीर को बल व मन ठिकाने हुआ अब थोड़ा हाल बहराममल्ल खाकानचीन का सुनिये कि चार जहाज़ जो उसके पास तूफ़ान में अमीर से अलग होगये थे छः महीनेतक समुद्र में हलचल पड़ा रहा सिन्धु के किनारे लहर जहाज़ों का देकर अनाज आदि लेने की नियत हुई मल्ला के हेतु सूखे में उतरकर थोड़ी दूर गया देखा

कि एक बड़े वृक्षतले एक तख्त पर कमान और हजार मोहरों का तोड़ा धरा है बहराम ने लोगों से पूछा कि यह कमान और तोड़ा क्यों चौकीपर रक्खा है निगहवान बोले कि सरकश हिन्दी जो यहाँ का बादशाह है उसका भाई कोहबख्त अत्यन्त बलिष्ठ है उसने परीक्षा के हेतु कमान मोहरों समेत रखवादी है और यही सूरत बल की परीक्षा लेने के हेतु रखी कि जो कोई इस कमान को चढ़ादेवे मोहरों का तोड़ा लेलेवे बहराम ने विचार किया कि यह माल ईश्वर का दिया है इसको न छोड़ना चाहिये चौकी के पास जाकर कमान का चिल्ला चढ़ाया और उसके गोशे को कान की लौरतक खींचकर रक्खा और तोड़ा उठाकर अपने आदमियों को दिया और मनोरथ चलने का किया निगहवानों ने यह हाल कोहबख्त हिन्दीसे कहा कि एक सौदागर ने आपकी कमानपर चिल्ला चढ़ाया और तोड़ा मोहरों का अपने लोगों को सौंपा दैवयोग से एक मक्कार भी यह तमाशा देखता था कड़ी कमान के तीर के समान सरकश हिन्दी के निकट पहुँचा और यह सब हाल बयान किया सरकश हिन्दी ने आज्ञा की कि अभी जाओ और उसको हमारे पास लाओ आज्ञा पातेही लोग चिल्लाते हुए दौड़े कि सौदागर को कमान समेत इस नगर के हाकिम ने याद किया है और उसे देखना चाहता है बहराम मदों के समान सरकश हिन्दी के पास पहुँचा सरकश हिन्दी अत्यन्त शिष्टाचारसमेत आगे आया और उसके आदमी भी कमान लेकर पहुँचे और अधिकारी भी उपस्थित हुए सरकश हिन्दी ने बहराम से पूछा कि इस कमान को तुम्हीं ने चढ़ाई है बहराम ने कहा कि हाँ ईश्वर की कृपा से मैंने चढ़ाई है सरकश ने कहा कि एक बार मेरे आगे भी खींचिये अपना बल दिखाइये और देखनेवालों की भी यही इच्छा है बहराम ने कमान को लेकर इस बलसे ईँचा कि कमान टूटगई सरकश ने क्रदरदानी की राहसे उसे बैठने की आज्ञा दी बहराम कुर्सी सोनहली पर जो सरकश के निकट पड़ीहुई थी बैठगया बहराम का बैठना हुआ कि इतने में कोहबख्त शेरबबर के समान पहुँचा कमान को टूटा और बहराम को कुर्सीपर बैठा देखकर आपे में न रहा कटार खींचकर यह कहता हुआ दौड़ा कि एक तौ तूने मेरी कमान तोड़ी दूसरे हमारी कुर्सीपर बैठा तेरी यह प्रतिष्ठा कहाँ से हुई बहराम ने कोहबख्त का हाथ मिरोड़कर कटार छीन लिया और कमर में हाथ डालकर चारोंशाने चित्त पृथ्वीपर गिरादिया और कहा कि अब क्या मनोरथ है ? इतनीही शान थी अथवा कुछ अधिक बल था सरकश ने बहराम से उज्जर किया और कोहबख्त का अपराध क्षमा करवाया और कहा कि तुमको अपने दीन की क्रसम है कि तुम कौन हो और क्या नाम है और किस देशमें रहतेहो ? बहराम ने कुल हाल अपना आदिसे अन्ततक कहा कि सरकश ने अमीर का नाम सुनकर एक आह सर्द भरी और कहा कि मुझको हमजा के देखने की बड़ी इच्छा थी परन्तु ईश्वर गुस्तहम का बुरा करे कि उसने ऐसे जवान प्रसिद्ध पहलवान को मारा और उसकी जवानी को धूल में मिलाया बहराम यह बात सुनतेही चिल्लाकर

सन्धेत होगया जब सुगन्ध सुँघाने से उसे चेत हुआ उसने पूछा कि यह समाचार
 ओरेबार कहिये इसको अच्छी भाँति कौन जानता है किसने आपको यह हाल
 बताया है सरकश ने कहा कि गुस्तहम यहां आया था उसने यद्यपि मेरे मिलने
 की इच्छा की परन्तु मैंने उसे अपने यहां आने न दिया उसने यहां से लन्धौर और
 हमजा के शिर को एक मित्र के हाथ नौशेरवां के पास रवाना किया और यह फिर
 नहीं जान पड़ा कि आप कहां को गया परन्तु मुझको उसकी बात का विश्वास नहीं
 कि वहभी बड़ा भूठा मालूम होता है इस निमित्त मैंने कई मनुष्य सरंदीप की ओर
 भेजे हैं कि ठीक २ हाल मालूम करें और इस हाल से मुझे इत्तिला दें बहराम ने कहा
 कि आपने जो नाम गुस्तहम का लिया मुझे विश्वास हुआ कि उसकी दुष्टता को
 खूब जानता हूँ निश्चय करके उस खल ने अमीर को छल से मारा होगा वह उसके
 मारने के उपाय में था अन्वश्य अवसर पाकर कुछ न कुछ छल किया होगा अब मैं
 यहां एक क्षण भी ठहर नहीं सका मदायन को जाऊंगा और इसी चार सहस्र सवारों
 से नौशेरवां की सेनाको न मार डाला और नौशेरवां का गला कटार की नोक से न
 पार करूं तो संसार में किसीको मुँह न दिखाकर बिष खाकर या कटार मारकर मर
 जाऊंगा जब सरकश ने देखा कि बहराम नहीं ठहरता शीघ्र छः महीने के निमित्त
 राहला जहाजोंपर भरवा दिया और बहराम को बिदा किया बहराम रोता पीटता
 जहाजपर सवार हुआ और जहाजों के लंगर उठवा दिये छः महीने के काल में
 जहाज बसरे में पहुँचे बहराम ने चार हजार सवारों समेत सूखे २ मदायन की ओर
 राह ली और सेना को आज्ञा दी कि जो गाँव नगर आदि मदायन के आधीन मिलें
 उनको लूट लो कोई स्थान बसाहुआ बचने न पावे सबको नष्ट करदो यह खबर
 नौशेरवां को पहुँची कि बहराम ने अमीर के मरनेका हाल सुनकर लड़ने भिड़ने पर
 कमर बांधी और तमाम गाँव नगर जो मार्ग में मिलते जाते हैं उनको उजाड़ता
 हुआ चला आता है नौशेरवां ने फ़ोलाद गुस्तहम के पुत्र को भेजा कि तू जाकर बह-
 राम को समझादे कि अमीर जीते हैं मरने का बतानेवाला बहुत भूँठा है शत्रुओं
 ने भूँठी खबर उड़ाई थी तुमको उचित है कि सीधे होकर और सत्य मानकर हुजूर
 में आओ और अमीर की खबर बंद से किसी भाँति शोक न करो फ़ोलाद गुस्तहम
 का पुत्र मार्ग के मध्यमें बहराम के सामने हाज़िर हुआ कि साहबकिरां जीता है
 पर वह कब मानता था फ़ोलाद गुस्तहम के पुत्र को देखकर जलकर बोला कि ऐ
 दुष्ट ! तेरी बातें ये हैं और तेरा बाप यह कुछ कर बैठा है तेरी बात क्योंकर मानें जो
 कुछ वीरता रखता हो तो मैदान में आ तू भी क्या याद करेगा कि किसीसे काम
 पड़ा था फ़ोलाद गुस्तहम के पुत्र ने लाचार होकर सफ़ बांधी और मुक्काबिला के
 समय उसने एक भाला बहराम की छाती पर मारा बहराम ने हाथ बढ़ाकर भाला
 उसका छीन लिया और वही भाला उसकी छातीपर हनककर मारा घोड़े को जो
 आँखोंसे दबाया फ़ोलाद अपने घोड़े से अलग होकर नटकी भाँति भाला के साथ

उतरताहुआ चला आया बहराम ने देखा कि फ़ोलाद का काम तमाम होगया भाँलों को हाथ से फेंकदिया फ़ोलाद की सेनाने धावा किया बहराम ने उन्हीं चार सहस्र सवारों से सबको मारडाला कुल पाँचसौ आदमी दशसहस्र सासानियों में बच रहे वे अपनी जान लेकर भागे और नौशेरवां से जाकर ब्योरा समेत सब हाल बर्णन किया नौशेरवां को अत्यन्त शोच हुआ कि क्या उपाय किया जावे कि इतने में बहराम चारसहस्र सवार लेकर क़िला के निकट पहुँचा यद्यपि लोगोंने कहा कि अमीर ईश्वर की कृपा से जीते हैं बादशाह से तु इस समय ढिठाई करताहै अमीर सुनकर तुझसे खफ़ा होंगे परन्तु उसको तो धैर्य न था समझा कि नौशेरवां अपनेको बचाता है लाचार होकर क़िलाकी फ़सीलों में से लड़ाई होनेलगी हथियार बजने लगे बहराम चालाकी करके क़िलेके तले पहुँचा नौशेरवां अत्यन्त शोकयुक्त था कि बहराम थोड़ी देरमें क़िले का दर्वाज़ा तोड़कर भीतर आवेगा मुझमें सब मारे गये अभी तक बहराम ने क़िलेपर गदा न लगाई थी कि नौशेरवां की दुआ ईश्वर ने अंगीकार की अमीरके आगमन का धुरिहर दूरसे देखपडा और सवारों का परा दिखाई दिया धिरेहुए क़िलेमें जो थे सब चिल्लाये कि साहबकिरां आये बहराम ने जो फिरकर देखा तो सचमुच अलम अज़दहा पैकरगर्द के उपर दिगवाई दिया बहराम ने घोड़े को फिराकर दौड़ाया और अमीर की रकाब को चुम्मा दिया अमीर ने घोड़े से कूदकर बहरामको छाती से लगाया और लन्धौर से मिलाप जान पहिचानका करवाके कहा कि मेरी बाहों का बल एक आप हैं और दूसरा यह है और अतिवलिष्ठ और सच्चा मित्र है अभी सवार न हुए थे कि एक सवार नौशेरवां का पहुँचा अदबसमेत आगे आया और सेवकाई की रीति करताहुआ नौशेरवां की ओर से बोला कि बादशाह सप्तद्वीप ने आपको आशीर्वाद के पीछे कहाहै कि इसी स्थानपर तुम आज डेरा करो कल मैं आप प्रातःकाल आपकी अगवानी के हेतु आऊंगा तुम्हें अपने साथ नगर में लाऊंगा साहबकिरां ने बादशाह की आज्ञानुमार उसी स्थान में तम्बू गाड़दिया और अपना संलाम बादशाह को कहलाभेजा जब सूर्य प्रकाशहुआ तब साहबकिरां लन्धौर और बहरामसमेत सवार हुए और बादशाह की चौखट चूमनेके हेतु चले उधर से नौशेरवां अधिकारियों समेत अमीर की अगवानी लेनेको चला राह के मध्यमें बादशाह का तख़्त देखकर अमीर घोड़ेपर से उतर पड़े और तख़्त के मचवा को चुम्मन किया नौशेरवां ने भी अपना तख़्त रखवाकर अमीर को छातीसे लगाया और सवार होकर मीठी शवाँतें अमीरके प्रसन्न करनेके हेतु कहीं और नगरकी ओर चला और वहाँ जाकर कहा कि अमीरकी सेना अगलीभांति तिलशादकामपर उतरे जब कैखुसरोके तख़्तपर नौशेरवां और अमीर सभा न्यायशाला में पहुँचे बादशाह गद्दीशाहीपर बैठगया और अमीर उसीभांतिसे रुस्तमके दंगल पर बैठे नौशेरवांने बहुत कुछ अमीरपर से उतार कर पुण्य किया और सभा के उठने के समय अमीर को ख़िलअत कृपा की अमीर तो ख़िलअत लेकर तिलशादकामपर पहुँचे और वहाँ जाकर आनन्दमय सभा रचित

की और आनन्द बधाये होनेलगे बख्तकबदबख्त ने नौशेरवां से प्रार्थना की कि जब हमजा अकेला था तब तो एक २ की औसान उससे खता होती थी सब का दम निकलता था अब तो लन्धौर और बहराम उसके दो मित्र हैं उससे कौन आख भिलासक्रा है मुझको डर लगता है कि कहीं तख्त न छीनले और आपको पराजित करे बादशाह बख्तक की इस बात से अत्यन्त डरगया और कहनेलगा कि फिर इसका उपाय क्या है बख्तक ने कहा कि एक २ की सफाई करलीजिये कल जिस समय हमजा आपके पास आवे तो उससे कहिये कि मैंने लन्धौर का शिर तुमसे मांगा था यह नहीं कहा था कि उसको जीता लेआओ और मेरी आज्ञानुसार काम न करो नौशेरवां ने कहा कि इस बात के कहने को तुम्हीको अधिकार दिया है जिसभांति से उचित जानना उस भांति से हमजा से बातें करना उस समय तो बख्तक खुशी बखुशी अपने घर आया और अतिकठिनता से रात काटकर प्रातःकाल होतेही सभा में आया जब प्रातःकाल अमीर दरबार में आये अभी कोई बात न हुई थी कि बख्तक ने कड़ाई से कहा कि ऐ अमीर ! बादशाह यह फरमाते हैं कि मैंने लन्धौर का शिर तुमसे मांगा था न कि यह कहा था कि लन्धौर को मेरे शिर पर लाओ और एक उपाधि मेरे नगर में लगाओ कि यह कहना उसका अमीर को बुरा मालूम हुआ कहा कि मनोरथ अधीनता से है या मारने से शिर काटनेको वह सेना समेत अधीन है बख्तक ने कहा कि अधीनता से कुछ काम नहीं इसका अच्छा अंजाम नहीं है आज इसने चरणोंपर शिर रखवा कल को फिर अभिमान कर फिर जाय तो उस समय क्या होगा ? अमीर ने कहा कि मेरे जीतेजी उसको क्या शक्ति है जो आपसे फिर जाय अगर बादशाह की यही मरजी है तो उसका शिर हाज़िर है मुझे बादशाह की खुशी सब भांति से मंजूर है बख्तक बोला कि बादशाह को तो उसका शिरही दरकार है बादशाह फव उसकी सूरत देखसक्रा है और यह मैं क्योंकर कहूं कि लन्धौर आपके कहने से शिर देदेगा और देने में किसी भांति से इनकार न करेगा अमीर ने कहा कि यह क्या बात है जो आज्ञा उसे दूंगा तो शीघ्र शिर देने पर उपस्थित होजायगा और तलवार के तले शिर भुकादेगा वल्कि अपने हाथ से अपना शिर काटकर देदेगा बख्तक बोला कि फिर देर क्या है लन्धौर को बुलाइये जो कहना हो सो कहिये साहबकिरां ने अमर को आज्ञा दी कि लन्धौर को बुलालाओ अमर लन्धौर के निकट आया और कहा कि चलिये बादशाह ने आपके मारे जाने को आज्ञा की है अमीर ने बादशाह की आज्ञानुसार आपका शिर काटने के हेतु बुलाया है लन्धौर यह सुनकर उठखड़ा हुआ और यह दोहा पढ़ा ॥

दोहा । सजननेह मदमस्तहं, सुधि नाहीं कलु माहिं । इस मारग में जाय शिर, कलु चिन्ता नहिं होहिं ॥

मुझे साहबकिरां की खुशी की चाहना है कि मुझे अब शिर शरीरपर भारी जानपड़ता है ॥

औपार्श्व । बक-साहसा यह मन माहिं । बख्त तू बेग अधिक के पाहिं ॥

कांध पै अधिक थोक शिर केरा । सघत नहीं पुनि होत अनेरा ॥

और अब तू मेरे हाथ रुमाल से बांधदे और बादशाह की सभा की राह ले अमर लन्धौर की बातें सुनकर गले से लिपटगया और वीरता की बातें कहनेलगा कि ये बादशाह, लन्धौर ! किसको इतना बल है कि तुमको बुरी दृष्टि से देखसके मेरे साथ आइये तुम्हारे शिर के साथ पहले तो हमजा का शिर है उसके पीछे ये जितने पहलवान हैं उनका और मेरा शिर है आप अच्छी भांति से हथियार बांध कर और हाथीपर सवार होकर चलिये बादशाह लन्धौर हथियार बांधकर हाथी पर सवार होकर और गदा कांधेपर धरकर बादशाह की सभा में उतर पड़ा अमर ने दरबार में जाकर अमीर को खबर दी कि लन्धौर हाजिर है उसे सब प्रकार से अमीर की खातिर मंजूर है यहां लन्धौर गदा को हवापर फेंकने लगा और हाथोंपर रोकनेलगा चारों ओर से शोर हुआ कि जो अभी गदा हथ से कूटगई तो दश बीस मनुष्य वे अपराध मरजायेंगे सैकड़ों की हड्डी टूटजायेंगी बादशाह ने गुल सुनकर कहा कि भलाई तो है यह हल्ला गुल कहा होता है लोगों ने सब हाल बताया बादशाह खुश होरहा अमीर ने कहा कि लन्धौर को बुलालो अमर जाकर बुलालाया लन्धौर ने अमीर से प्रार्थना की कि क्या आज्ञा होती है ? आपने क्यों याद किया है ? अमीर ने कहा कि बादशाह आपका शिर चाहते हैं तुम्हारी ओर से बदगुमान होगये हैं लन्धौर ने कहा कि मैं आपका आज्ञाकारक हूं जा आपकी मरजी हो मैं हाजिर हूं अमीर ने कहा कि अच्छा तुम हजरत से बिदा हो और जिलोग्रानः के आंगन में शिर भुकाकर बैठो जिसको बादशाह की आज्ञा मिलेगी वह तुम्हारा शिर काटने के आवेगा लन्धौर उसी तरह प्रणाम करके जिलोग्रानः के आंगन में गया और गदा से सकिया लगाकर बैठा अमीर ने आदीको आज्ञा दी कि लन्धौर का शिर काटलाओ आदी ने लन्धौर से कहा लन्धौर ने शिर भुकादिया और यह दोहा कहनेलगा ॥

दोहा । अलग शीश करु वेगि तू, चित न करहु भ्रमजाल । पूर्ण करुं इतिहाम यह, नाहिं कलेश बिकराल ॥

और कहा कि धन्यवाद है उस ईश्वर का मेरा शिर अमीर की आज्ञा से काटा जाता है मेरी आधीनता में बालभरेका भेद नहीं होता है आदी लन्धौर की आधीनता देखकर अचेत होगया और यह कहकर लन्धौर की जांघोंपर जा बैठा और कहा कि कोई प्रथम हमारा शिर काटलेवेगा फिर लन्धौरका शिर काटेगा अमीरने इस माजरे को जांचकर बहरामको आज्ञा दी कि तुम जाकर लन्धौर का शिर अपने हाथ से क्काट लाओ वहभी लन्धौर की बातोंपर भूलगया दूसरी ओर जा बैठा कि हमारा शिर भी लन्धौरके शिर के साथ है साहबकिराने बहराम की बातें सुनकर सुल्तानबख्त पश्चिमी को भेजा वहभी लन्धौर के पास आनकर बैठगया और कहनेलगा कि अमीरने अच्छी खूबेजी पर कमर बांधी है जो यही मरजी है तो हमारा भी शिर इनके साथ है जब ये बातें उन लोगों की बादशाह के कान में पड़ीं इतने में बख्तक बोला कि जल्दा बादशाही को क्यों नहीं आज्ञा होती है कि वह जिस २ के शीश को कहिये काट

लावे एक दम में क्रिस्सा पूर्ण करा। तैयार है जिसको चाहो भेजो वस्तुतः ने उसी समय एक जल्लाद को आज्ञा दी वह लन्धौर के शिरपर पहुँचकर पुकारा कि किसकी जिन्दगी के दिन बीतगये हैं अमर ने देखा कि जल्लाद बाघकी खाल का अंगा पहिने कन्धबस्त्र लोहू से भरा हुआ कटि के ऊपर एक खड्ग खोसेहुए एक तलवार हाथ में पकड़ेहुए लन्धौरकी ओर चला अमर भी उस जल्लाद अर्थात् बधिक की पीठपर पहुँचा कि इतने में एक भारी शब्द हुआ और होते २ यह आवाज़ बादशाह के मकानतक पहुँची देखें तो मलिका मेहरनिगार व मलिका मेहरअंगेज़ किसी ओर से भूपानपर सवार आती हैं और महल की ओर जाती हैं मेहरअंगेज़ ने चिलमन से देखकर मेहरनिगार से पूछा कि यह क्या है कुछ गुलशोर कासा तौर है मेहरनिगार ने कहा कि यही लन्धौर है मलिका ने ख्वाजेसरायों को आज्ञा दी कि जान तो आओ यह क्या बात है ? मकानपर इतना जमाव क्यों हुआ है ? और वहीं से सवारी धीरे २ चली ख्वाजेसरायों से जानकर मलिका ने कहा कि मालूम होता है कि बादशाह के शिर पर खून चढ़ा है नाहक निरपराधियों के मारनेपर तैयार हुआ है जाओ लन्धौरको हमारे पास लेआओ ख्वाजेसराय लन्धौरके लानेको गया जल्लाद रोकनेलगा मलिका ने सुनकर कहा कि इस जल्लाद के कान नाक काट कर सभासे निकालदो जल्लाद तो यह बात सुनकर चुप होरहा लन्धौर को उस उपाधि से छुड़ाकर मलिका के मकानपर लेगये मलिका ने लन्धौर को खिलजत देकर बिदा किया लन्धौर व बहराम व आदी व सुल्तानबस्त प्रसन्न होकर तिलशादकाम की रवाना हुए और यह खबर खबरदारों ने बादशाह को पहुँचाई कि मलिका मेहरअंगेज़ने लन्धौर को बुलाकर खिलजत दी और बिदा किया और उसे जीदान दिया नौशेरवां ने कहा मलिका ने यह काम बेसमझे बूझे नहीं किया होगा कोई बात इसमें विचारी होगी अन्त में भेद खुलेगा यह कहकर कचेहरी बरखास्त की और महल में पहुँचे ॥

विदित होना मरना मलिका मेहरनिगार का सकरपारवानों मा बस्तक की ज़बानी और यह हाल सुनकर अमीर की परेशानी और मारना अमरका सकरपार को और पक्षोंमें छिपाना उसी बदकार को ॥

समय का समाचार बड़ा अद्भुत है नये नये रङ्ग दिखलाता है उसी पै यह इतिहास है लिखनेवाले का यह बयान है कि जब बादशाह घर में पहुँचे मलिकामेहरअंगेज़से पूछा कि तुमने क्या शोचके लन्धौरकी जान बचाई ? मलिका बोली पहले तो लन्धौर आपका अपराधी नहीं है और यद्यपि उसे इतना बल है पर उसने कुछ सरकशी नहीं की अमीर के स्नेहसे लाचार है दूसरे लन्धौर भी एक देश का बादशाह है बादशाह बादशाहों को इसभांति से नहीं मारकरते हैं तीसरे जिस समय देश प्रदेश यह खबर विदित होगी तुम्हारा विश्वास जातारहेगा तमाम दुनिया आपको दोष देगी तुम्हारी बातपर कोई कान न धरेगा चौथे जब लन्धौर इसभांति

से मारा जायगा हमजा सकल देश के दीपक लन्धौर के बदले बुझा देगा आप देखते नहीं हैं कि लन्धौर हमजा की आज्ञा से शिर देनेको तैयार हुआ नहीं तो आपकी तमाम बादशाहत में कौन पहलवान ऐसा है जो लन्धौर का शिर लाकर आपको देता इस निमित्त मैंने खिलअत देकर उसे बिदा किया बादशाह मलिका की बुद्धिमानी देखकर बहुत प्रसन्न हुआ परन्तु कहा कि अफसोस है कि हमजा के मारने का कोई उपाय नहीं निकलता है उस समय सकरगारवानों बख्तक की माता वहाँ पर थी हाथ जोड़कर प्रार्थना की कि जो मुझे आज्ञा होवे तो मैं एक उपाय करके हमजा को मार डालूँ नौशेरवा ने कहा कि क्योंकि तब उसने कहा कि कल आप दरबार के बीचमें हमजा से कहें कि एक सप्ताह के पीछे तुम्हारा ब्याह किया जावेगा तुम ब्याह की सामग्री करो और सरकार से भी नौकरों को तुम्हारी सहायता के हेतु कहा जायगा और लौड़ी मेहरनिगार को छिपाकर तहखाने में बैठावेगी दो दिनके पीछे मेहरनिगार की बीमारी प्रसिद्ध करके उसके चौथे दिन जिस समय हमजा यह बात सुनेगा कि मेहरनिगार मर गई आप मर जायगा ॥

दोहा । छब युवतिन कर कठिन है, तन मन सब हरिलेह । दो डकड़ा मनके करे, दुल नानाविधि पेह ॥

यह सुनकर बादशाह को यह मसूबा सकरगारवानों का पसंद आया दूसरे दिन दरबार में हमजा से ब्याहकी तैयारी करने की आज्ञा दी अमीर खुश २ बिदा होकर अपने स्थान में पहुँचे और ब्याह की तैयारी करने लगे और महल में सकरगारवानों ने मेहरनिगार को मझलाचार देकर तहखाने में बिठलाया और कहा कि बन्ना इस तहखाने से एक सप्ताह तक बाहर न निकलना ब्याह में इसी तरह होता है और उसकी हमजोलियाँ जमा हुईं दिल्ली की करने लगीं और इच्छा ब्याह के मिलाप की हुई और जो कुछ समझना था समझाया मेहरनिगार हर्षित हो तहखाने में बैठी दो दिनके पीछे उस छलिन ने प्रसिद्ध किया कि मेहरनिगार बीमार है उसके चार दिन के पीछे मकान में सब रोंने पीटने लगे कि मेहरनिगार मर गई अमीर उस की बीमारी ही सुनकर सहस्रों बीमारों के एक बीमार होगये थे मरने का जो समाचार सुना कटार पेट में मारने लगे लन्धौर व बहराम ने पाँचोंपर शिर रख दिया कटार अमीर के हाथसे लेलिया और धैर्य देकर बातें कहने लगे कि आज तक कोई मृतक के साथ नहीं मुआ है मीच से कुछ बश नहीं है अमीर ने कहा कि माशूक मरना आशिक का जीना नेह के विषय में अनुचित है कुछ करो मैं अपनी जान दूंगा मुझे अब जीनेसे क्या काम है ? अमर ने देखा कि अमीर अब किसी भाँति से मानते नहीं हैं बोला कि भला आप सुनते हैं कि किसीने आपके मारने के निमित्त जो यह छल किया हो तो मेहरनिगार तो जीतीरहे और आप मर गये तो उसका कुछ घाटा न हो थोड़ा धैर्य धरिये मुझे खबर लेआने दीजिये अमीर को यह बात अमर की पसन्द आई और उन लोगों ने भी सुनकर अमर की बुद्धि को सराहा अमर शीघ्र चलकर मलिका की डेवड़ीपर पहुँचा और अपने आनेकी मलिका मेहर अंगेज को

खबर की सकरगारवानों ने मालिका से कहा कि इस समय अमर को महल में बुलाने बहुत उचित है कि वह यह रोना पीटना देखकर हमजा से कहेगा हमजा सुनकर बहुत शीघ्र आप मरेगा मलिका ने अमर को महल में बुलाया जब अमर महल में पहुँचा देखा तो सबके शरीर में काले वस्त्र शोक के चढ़े हैं छोटे बड़े सब उदास हैं परन्तु थोड़ी देर के पीछे सकरगारवानों ने और कुछ मलिकाके कान में कहा और उल्टे पांवों फिरगई अमर ने शोचा कि इसमें कुछ भेद है यह सनक वे काज नहीं है इसी दुष्ट का यह छज है शाम तो होगई तमाम महल में रोने पीटने के कारण अंधेरा पड़ा था अमर धीरे २ सकरगारवानों के पीछे २ चला इधर उधर देखकर एक बुढ़िया की सूरत बनगया जब वह अकेली पाई बाग में पहुँची आहट पाकर ठिठकी बोली कि कौन आता है ? अमर ने धीमी आवाज से कहा कि महीं हूँ कोई दम में मलका के बदले यमदूत आपको लिये जाता है जबहीं सकरगारवानों ने आगे पाँव धरा अमर ने कमन्द का हलका उसके गरदन में डालकर पीछे को भिटका दिया अण्टाचित्त होकर भरतीपर गिरपड़ी अमर ने ऐसी गर्दन उसकी दवाई कि प्राण शरीर से बाहर निकल गये उसको सूखे पत्तों के ढेर में छिपा दिया और आप उसकी सूरत बनकर रौसपर खड़ा रहा परन्तु हैरान था कि अब किधर को जाऊँ और मलिका का किससे पता लगाऊँ ? इतने में एक लौंडी मोमकी बत्ती लियेहुए फुलवारी की ओर से आकर बोली कि बुआ सकरगारवानों ! तुम्हें देर से मलका साहबा बुजारहीं हैं अमर ने उसके उत्तर में कुछ न कहा और उस छोकड़ी के साथ २ तहन्नाने में गया देखे तो मलिका मेहरनिगार शृङ्गार कियेहुए अति प्रफुल्लित मसनदपर दुलहन बनी बैठी है लौंडियों से दिलगी कररही है और मसनद के समीप बोटल और प्याला रखवा है फितनाबानों प्याला भर २ देती जाती है मलिका साहबकिरां का नाम लेलेकर पीती जाती है मेहरनिगारने कहा कि सकरगारवानों तुम आजकल मुझपर बड़ी कृपादृष्टि रखती हो पहले इतनी कृपा न करती थीं अमर बोला इस डर से कि कदाचित् आपको वदी का गुमान मेरी ओर से होवे कि वस्तक की मा है उस दुष्ट की भांति से बैरियों पर अदावत रखती होगी परन्तु आपके प्रताप से आपके आशीर्वाद देने में तन मन से प्रकट रहकर अलग २ पैरों से पड़ी थी अब आप मुझे अपने भला करने के लिये समझिये देखिये कि शादी के सामान में कैसी दौड़ रही हूँ एकदम मेरा पाँव नहीं लगता मेहरनिगार ने कहा कि जो कुछ तुमने कहा वह सत्य है अब कहो कि बरात के आने में कितनी देर है वहाँ क्या सामान होरहा है ? अमर ने सबको अलग करके कहा कि कैसी बरात तुम्हारा तो महल में रोना धोना पड़ा है कि मेहरनिगार मरगई हमारी सेना में भी एक बुरी गति होगई है कि अमीर ने यह खबर सुनकर अपने को मारही डाला था परन्तु मुझे कुछ सूझगई कि मैंने अमीर से कहा कि थोड़ा धैर्य धरिये मैं जाकर हाल पूछआऊँ बैसाही आपको सुनाऊँ ऐसा न हो कि शत्रुओं ने आपके मारने के

हेतु यह हाल किया हो मैंने यहाँ आकर उस साँपिन को मारकर पत्तोंमें छिपा दिया और उसकी सूरत बनकर आप तक पहुँचा लो अब बेग जाकर अमीर को तुम्हारी सलामती का हाल सुनाऊँ जिसमें उनकी जान बचे होश व हवास ठिकाने हों दम में दम आवे यह बात सुनकर मेहरनिगार का मन प्रसन्न हुआ और अमर को बहुतसी मोहरें देकर विदा किया परन्तु अमरने चलते समय एक रुक़ा मेहरनिगार के हाथ से अमीर के नाम लिखवा लिया जिससे अमीर को विश्वास पड़े और जाकर यह रुक़ा अमीर के हाथ में दिया अमीर ने उसके पढ़ने से जिन्दगी दुधारा पाई और दशहज़ार मोहरें उस समय अमर को पारितोषिक में दीं अमर ने अमीर से कहा कि अब मेरा कहना मानिये तो मैं बहुत अच्छी भांति से इस भेद को विदित करूँ हरामजादों को जिन्होंने फ़िसाद उठाया है अच्छी भांति से कष्ट दूँ और निश्चय है कि तमाम उमर बादशाह भी इस बात से लज्जित रहे और फिर कभी भले मनुष्य के साथ ऐसा झूठ न बोले अमीर ने कहा कि इससे अच्छा क्या है ? जो तू कहेगा सो मैं करूँगा और तेरे कहने को न छोड़ूँगा अमर ने कहा कि आप लन्धौर, बहराम, आदी और सुल्तानवख़्त आदि जितने सरदार हैं तिन समेत काले वस्त्र धारण करके बादशाह के पास जाओ और बादशाह से ताकीद कीजिये कि अब शीघ्र लाश निकलवाइये जिससे लोग ताना न करें कि बादशाह सप्तद्वीप की लड़की मरी हुई इतनी देरतक पड़ीरही अमीर ने यह मसूवा अमर का बहुत पसन्द किया और बहराम आदि जिनको कहा था साथ लेकर बादशाह के पास गये और सब के सब सशोक हो अपने-२ स्थानपर बैठे देखा तो बादशाह सब सासानियों और केयानियों समेत काले वस्त्र पहिनेहुए हैं और सब ओर से रोने पीटने का जोश है एक घड़ी के पीछे अमीर ने बादशाह से प्रार्थना की कि अब जो होना था सो तो हुआ अब बहुत देरतक घर में लाश रखने से क्या है ? आज्ञा दीजिये कि महलसे जनाजा निकालाजाय बाहर किसी स्थान पर रखवाजाय बादशाहने मलिका मेहरअंगेज़ से कहला भेजा तो उत्तर आया कि दिनभर तो मेहरनिगार पहुँचै में रहे और रात को लाश निकाली जावेगी अलगरज़ वह दिन रोने पीटने में गुज़रा महल में कोहराम मचारहा जब सांभ हुई सैकड़ों ब्राह्मण शङ्ख व घुंघुरू बजाने लगे और अपने देवताओं के नाम लेने लगे महल में सकरगारवानों की तलाश हुई तो लाश उसकी पत्तों में से निकली मेहरअंगेज़ ने उसी लाश को संदूक में रखकर महल से निकाला लाखों मशालें रोशन होगई और सहस्रों मनुष्य उस लाश के साथ होलिये अमर ने देखा कि मनुष्य शङ्ख व घुंघुरू बजाते और अपने कौमों को गले में लगाते और पैर २ पर आतशबाज़ी छोड़ते जाते हैं अमर ने भी अपनी सूरत बदल घुंघुरू हाथ में ले प्रत्येक के गले से मिलना शुरू किया होते २ वख़्तक के पास पहुँचा एक छल्लंदर जलाके वख़्तक के गले में डालदी और दबाया वख़्तक ने समझा कि यह काम सिवाय अमर के कौन करेगा ? अशक़ हो हाय ! जला हाय !! जला कहके

बोला कि अमर हमजा के वास्ते मुझको छोड़ दे सब छाती और पेट जला जाता है और सब शरीर में फफोले पड़े जाते हैं अमर ने कहा आपकी मा मर गई हैं जो सरो के समान दीपकवत् जल जायेगा तो नेकवस्त कहलावेगा यह कहकर वस्तक को छोड़ दिया और आप आगे को बढ़ा और वह छत्रंदर पेट व छाती वस्तक की जलाकर गर्दन से निकल गई वस्तक मार्ग में एक गढ़ा पानी का देखकर उसमें कूद पड़ा अपने शरीर का कुछ चेत न रहा जितने लोग जनाजे के साथ या तो रोते थे या हँसपड़े और थोड़े मनुष्यों ने वस्तक के शरीर की आग बुझाई परन्तु वस्तक को ताब न आई अपने उस मृतक को तो मनुष्यों को सौंपा आप रोता पीटता अपने घर को फिरा जब नदी किनारे वस्तक की मा को दबाकर फिरे बादशाहको दीवान-खास में सशोक बैठे देखकर जो लोग हाजिर थे वे भी फूट २ कर रोने लगे अमर ने ज्यों ध्यान लगाकर देखा त्यों बादशाह के रुमाल में प्याज का एक गंठा है जब आंख से लगाते हैं तब आंसू वह आते हैं अमर ने निकट जाकर चुपकेसे कान में कहा कि तुमसा छली कपटी बादशाह देखने सुनने में नहीं आया है कोई ऐसा छल भले मनुष्यों के साथ करता है ? यह सुनकर बादशाह ने हँस दिया और कहा कि जिसने मकर व छल किया था वह अपने फल को प्राप्त हुआ यद्यपि बादशाह ने यह बात तो कही परन्तु अपने मन में बहुत लाजित हुआ और लाज के मारे पसीना शरीर से निकल आया अमीर ने कहा कि वस्तक अपनी सजा को पहुँचा और जान नहीं पड़ता अमर बोला कि हुजूर ! यह जनाजा उसकी माका था अपनी माता कृपाशालिनी के शोक में है उसका किया उसके आगे आया इससे वह घर में जा कर शोक में बैठा है नौशेरवां ने अमीर से बहुत उज्जर किया और कहा कि मैं कुछ भी नहीं इस छल को जानता था आप मुझपर गुमान न कीजिये यह मकारी जिसकी थी वह अपनी सजा को पहुँची अमीर ने कहा कि मैं सब प्रकार से आपके आधीन हूँ यह कहिये कि अब ब्याह कब होगा ? बादशाह ने कहा कि चालीस दिवस के पीछे ब्याह किया जायगा आपका मनोरथ पूर्ण होजायगा अमीर तो विदा होकर तिलशादकाम पर गये परन्तु अमर रुक रहा जब बादशाह ने दरबार घरखास्त किया अमर ने बुजुरुच्चमेहर को ठीक करके बादशाह से प्रार्थना अमीर की ओर से की कि अमीर को चालीस दिवस की देरी मंजूर नहीं है भले कार्य में ढील करना कुछ अच्छी बात नहीं है बादशाह ने कहा कि अभी सामान ब्याह व दाइज का तैयार नहीं है अमर बोला कि आप बादशाह हैं आज्ञा की देरी है असबाब के न होने में क्या ढील है ? वारे कहने सुनने के पीछे बुजुरुच्चमेहर ने बीस दिन का इकरार कराया अमर इस बात से अत्यन्त प्रसन्न हुआ अमर ने कहा कि कृपानिधान ! इस मजमून का एक परवाना साहबकिरा के नाम लिख दीजिये कि वे उसको देखकर सामान आदि सब तैयार करें बादशाह ने एक परवाना इकरारनामा की भांति लिख दिया अमर ने जो वह परवाना आनकर अमीर को दिया अमीर पढ़कर अमर की

बुद्धिमानी पर प्रसन्न हुए और गले से लगा लिया और बहुतसी सुहरें अमर को दीं और आनन्द बधाये होने लगे अब बादशाह का हाल सुनिये कि महल में जाकर मेहरनिगार को गले से लगाया और बीस रोज का कौल जो अमीर से किया था कहा इसके पीछे अमर की हरकतें जो जनाजे के साथ की थीं वर्णन कीं मलिका मेहरअंगेज व मेहरनिगार अमर की बातों पर हँसते २ लोट गईं अब वास्तक का हाल सुनिये कि उसने जो सुना बादशाह ने हमजा को इकरारनामा लिखदिया है कि बीस दिवस के पीछे ब्याह करदूंगा और पांचदिन उसमें बीतभी गये पन्द्रह दिन ब्याह के शेष रहे हैं दोनों ओर ब्याह का सामान होरहा है नगर में इसका घर २ चरचा है यह सुन डाहकी चिनगारियों में फुँक गया यद्यपि उसके जलने के घाव अभी नहीं पूरे थे परन्तु फफोला तोड़ने के हेतु बादशाह के पास गया अलग करके कहा कि मैंने सुना है कि आपने हमजा को पत्र लिखदिया है कि बीस दिवस पीछे ब्याह करदूंगा और ब्याह की सामग्री होरही है नगर में इसीकी धूम मची है अक्सोस है कि आपको अपनी बात का कुछ ध्यान नहीं है सिवाय इसके मलिका का ब्याह हमजा के साथ करना उचित नहीं सब देशों में यह बात प्रसिद्ध होगई है कि बादशाह सप्तदीप को हमजा की जामातृता नामंजूर होगई है जिसने सुना उसने कहा कि सचमुच बादशाह दूसरी क्रौम को जो बिना देखे ईश्वर को पूजता है क्योंकि अपनी पुत्री देगा और आप ब्याह करने पर मुस्तेद हुए हैं यह सारा संसार क्या कहेगा ? नौशेरवां ने कहा कि मैं क्या करूँ ? बहुत हैरान हूँ कोई बात भी बन नहीं आती यह सुन वास्तक ने कहा कि हुजूर ! हैरान न होवें मैंने एक बहुत अच्छा उपाय ठहराया और बहुत दूरकी बात शोची है नौशेरवां ने पूछा कि वह क्या तुमने शोचा है ? वास्तक ने कहा कि कज जिस समय हाली मोहाली सभामें हाज़िर हों और हमजा भी उसी भांति से आवेगा मैं दो तीन आदमी नाक कान काटकर भेजूंगा वे न्यायशाला की जंजीर हिलावेंगे हुजूर भी उसी भांति से उनका हाल पूछें वे लोग प्रार्थना करेंगे कि हम हुजूर के नौकर पुराने हैं सप्तदीप का खजाना साल बसाल जमा करके हुजूर में भेजते थे इस साल में किसीने एक पैसा तक नहीं दिया उसपर नाक कान काटकर दुखित किया और कहते हैं कि बादशाह सप्तदीप का कर देने के योग्य नहीं है वह अग्निपूजक होकर हमजा नामी मुसलमान को अपनी बेटी देगा और उसने अपने कुलकी रीति भांति छोड़दी अब बादशाह का जामाता आवेगा हमसे कर लेलेगा सेवकों ने इसपर विवाद किया उन्होंने सेवकों की यह सूरत बनाकर अपनी हड से निकाल दिया जिस समय ये बातें हमजा सुनेगा तो अवश्य लजित होकर आपसे विदा मांगेगा नौशेरवां को यह सलाह वास्तक नाच की बहुत अच्छी मालूम हुई उस दिन तो वास्तक विदा होकर अपने घर गया दूसरे दिन जब बादशाह तख्तपर बैठे और हकीम व विद्यावान् व बुद्धिमान् सब अपने-अपने स्थानपर बैठे अमीर भी आकर अपने स्थानपर बैठे उसी समय किसीने न्याय-

शाला की जंजीर हिलाई जब सांकर को शब्द नौशेरवां के कान में आया तो नौशेरवां ने फिरियादियों को बुलवाकर देखा कि थोड़ा नाक कान कटहुए न्याय कराने के हेतु धवराये हुए अचेत आये हैं दरबार के सबलोग उनको देखनेलगे कि किसने ऐसी सूरत इनकी बनाई कि नाक कान जड़से उड़ादिये फिरियादियों ने जो कुछ वस्तुतक ने सिखादिया था अच्छी भांति से वर्णन किया लाज के मारे अमीर के रोयें खड़े होगये क्रोध से वे अख्तियार बोल उठे कि ईश्वर व कावाकी कसम है कि जबतक उन खलों से कर न लेलूंगा तबतक ब्याह न करूंगा आदी को आज्ञा दी कि आज सप्तदेश की ओर डेरा रवाना हो नौशेरवां ने कहा कि ऐ अब्दुलअला ! जो यही मर्जी है तो पहले ब्याह से निपटलो पीछे उनको जाकर दण्ड दो अमीर ने कहा कि मैंने कसम खाई है कि जबतक उन खलों से कर न लेलूंगा तबतक ब्याह का मनोरथ न करूंगा इस बात में आप दाखल न दें हँसी खुशी से विदा करें बादशाह ने कहा कि जो यही मर्जी है तो लन्धौर या बहराम को मलिका की निगहवानी के हेतु छोड़े जाओ अमीर इस बात से बहुत प्रसन्न हुए और बहराम से कहा कि तुम बादशाह के पास रहो बादशाह ने अमीर को खिलजस्त देकर सात खत सातों देशों के बादशाहों के नाम लिखकर अमीर को देकर विदा किया कि सब बादशाहों को भेजवा दीजियेगा और जहांतक होसके उनसे सलाह कीजियेगा और कारन देव-घन्द को चारह सहस्र सेना देकर अमीर के साथ किया कि जो कुछ अमीर कहें उसे करें किसी भांति से अमीर की आधीनता व सेवकाई से चूक न करें अमीर ने प्रार्थना की कि कारन के बदले और किसी सरदार को मेरे साथ कीजिये और इनको आप यहां रहने दीजिये क्योंकिये सासानियों में सब से बड़े और आपके नातेदार हैं और इसके सिवाय कई बार मुक्तसे और इससे तकरार भी होचुकी है कदाचित् मार्ग में किसी भांति की कोई तकरार करे तो अच्छा न होगा मैंने जो छोड़ दिया तो मेरे साथियों से यह कभी न बचेगा कारन ने एक कौलपत्र आधीनता के हेतु इस मजमूनका लिखा कि जो मैं कोई अपराध करूं तो अमीर को मेरे मारडालने का अख्तियार है अमीर ने कहा कि दो अपराध तक मैं क्षमा करूंगा परन्तु तीसरे पर दण्ड दूंगा अमीर तो तिलशादकामपर विदा होकर पहुँचे बादशाह ने सातपत्र सातों बादशाहों के नाम लिखे और कारन के हवाले किये और मजमून उन पत्रों में यह था कि हमजा को हमने समय जांचकर उधरको भेजा है कर क्या दाखल तक न पावे इसका शिर काटकर हमारे पास भेजदेना और सात मिसकाल अर्थात् साढ़े इकतीसमासे बिष हलाहल कारन को देकर कहा कि जब अवसर पाना हमजा को खिलाना और खिलजस्त देकर विदा किया कारन अमीर की सेना में आया अमीर ने दमामे पर कूचकी चोब लगवाई और रवाना हुए उस समय अमर ने अमीर से कहा कि आपने युद्ध करनेपर ध्यान लगाया है मेहरनिगार का नेह कहने सुनने का है अब आपको अख्तियार है जहां जी चाहे वहांको जायें देश परदेश

फिर और कुछ में लड़े सेना व पहलवानों को लड़ाकर तमाशा देखियेगा वन्दा बहुत दिनों से आपके साथ खराब फिरता है और किन २ उपाधियों से बचा है अब मके को जाता हूं वहीं आपके निमित्त दुआ करूंगा जो कोई पत्र अपने पिता को देना हो दीजिये तो उनकी सेवामें पहुँचादूंगा अमीर ने एक पत्र लिख हवाले किया और अमर मके की ओर रवाना हुआ ॥

इति प्रथमभागः समाप्तः ॥ १ ॥

दूसरा भाग ॥

अब लेखनी देश विदेश की बातों के हेतु पधारती है दूसरी मंजिलरूप सावे पत्रके लपेटनेपर मुस्तैद हुई अमीर के मार्ग का हाल जीभपर लाती है नये २ इतिहास सुनाती है कि जब अमीर सप्तद्वीप की ओर चलनेवाले हुए यहाँतक कि सात मंजिलें जाचुके थे कि कारन ने एक दुराहापर घोड़ा खड़ाकिया अमीर ने पूछा कि क्या कारण घोड़ा रोकने का हुआ है ? कारन ने कहा कि यहाँ से सप्तद्वीप को दो राहें गई हैं एक राह तो बहुत दूर है इसमें दो सड़कें बड़ी २ हैं मार्ग बहुत कठिन है जो कूच करते चलेजाइयेगा तो कमसे कम महीनेभर के पीछे उस स्थानतक पहुँचियेगा और दूसरा मार्ग समीप है कि आज से दशदिनतक चलना पड़ेगा और कष्ट किसी भाँति से न होगा परन्तु इस मार्ग में तीन दिनतक पानी नहीं मिलता है प्यासका डर है अमीर ने कहा कि तीन दिन के निमित्त पानी पखालों में भरवा लियाजावे अधिक चलना क्या जरूर है सेना को इतना कष्ट क्यों दिया जावे सेनावालों ने तीन दिन का पानी ऊँटोंपर लादलिया और उसी राह से जाने का मनोरथ किया जब तीन दिन बीतगये और पानी का एक बूंद भी पखालों में न रहा चौथेदिन सेना प्यास से बेताव होगई और अमीर की भी जीभ में प्यास के कारण कांटे पड़गये यद्यपि आसपास हूँदा परन्तु कोई तड़ाग नदी आदि दृष्टि न पड़ा कारन ने कहा कि मैं ने कहा था कि चौथे दिवस पानी मिलेगा वह पानी कहाँ है ? इस बात में भी कोई मतलब ठीक नहीं है कहा पे साहब ! और किसी भाँति का ख्याल न कीजिये मुझको बारह वर्ष का अर्सा हुआ कि मैं इस तरफ़ आयाथा विदित हुआ कि इस समय नदी सोते बालूसे पटगये और कोई तालाब आदि बाक़ी न रहे परन्तु आपके पीने लायक पानी मेरे छागल में भरा है आज्ञा दीजिये तो मैं ले आऊँ अमीर ने कहा बहुत अच्छा कारन जल में बिप मिलाकर प्याला भर अमीर के पास लाय अमीर ने प्याले को हाथ में लेकर मन में कहा कि परचात्ताप है कि मैं तृप्त होऊँ और खुसरो मेरा मित्र प्यासा रहे खुसरो को प्याला देकर कहा कि मैं अर्ची हूँ तुमसे ज्यादा प्यास सहसकराहूँ तुम्हारे देश में जल मिलता है तुम प्यास नहीं सहसरो पीलो यह सुनकर खुसरो ने कहा कि यह मित्रता से अलग है कि मैं तो पानी से प्यास दूर करूँ आप प्यासे रहें ऐसा कह उस पानी को न पिया और आदी को जो

बहुत प्यासा था देदिया आदीने देखा कि थोड़ा सा जल पीकर अधिक प्यास बढ़ाना है यह शोच उस पानी को न पिया मुक़र्रिब को देकर कहा पाए जल तुम्हारी प्यास दूर करने के योग्य है तुम पियो यह सुन मुक़र्रिब ने कहा कि यह मित्रता से अनुचित है कि अमीर प्यासे रहें और हम पानी पीवें इसी तरह विष का पानी अलग रहा किसीने न पिया अन्त को सबोंने उस प्याले को अमीर के हाथ में देकर कहा कि आपके प्यासे रहनेपर हमको पानी पीना उचित नहीं है यद्यपि अमीर ने बहुत कुछ कहा पर किसीने न माना ॥

हज़रत ख़िज़र अबेदुस्सलाम की आज्ञानुसार अमर को निषेध करना विष मिले जब के पीने से अमीर को और आकाशवाणी के सुनने से अमीर को इस जल को न पीना ॥

इतिहासरूपी समुद्र के गोता लगानेवाले उत्तम २ वार्तारूपी मोतियों को निकालकर व अर्थरूपी सुन्दरता को सन्मुख यों प्रकट करते हैं कि अमर मक्केसे यात्रा करके आता था कि मार्ग में एक वृद्ध मनुष्य को देखकर इच्छा की कि इससे बातें करते चलें कि मार्ग सुखके साथ कटे और थोड़ी देर चित्त आनन्दमें रहे यद्यपि उसने बहुत शीघ्रता की परन्तु पहुँच न सका तब तंग होकर सौगन्दें देने लगा कि हज़रत सलामत ! आपको अपने दीन और धर्मकी सौगन्द है अगर आप आगे पैर उठावें उसका ठहराना था कि अमर ने जाकर देखा कि हज़रत ख़िज़र हैं दण्डवत् करके हाल युद्ध करने का पूछा तब हज़रत ख़िज़रने कहा कि इस समय अमीर तृषावान् हैं और कारन ने जल में विष मिलाकर अमीर को दिया है अबतक वह गिलास अमीर के हाथ में है जल्द जाकर अमीर के हाथ से गिलास पृथ्वीपर डालदे और वहीसे पुकारता चला जा कि ख़बरदार जल न पीना २ परमेश्वर तेरा शब्द अमीर के कानों तक पहुँचावेगा और उस धर्मिणी के जीव को पापी के हाथ से बचावेगा अमर बेहोश होकर दौड़ा और हरकदमपर कहता हुआ चला कि ख़बरदार ? न पीना २ मैं भी पहुँचा अमीर की यही इच्छा थी कि जल पीवें शब्द जल न पीने का उसके कानों में पड़ा गिलास को मुखके पाससे हटालिया और इधर उधर देखने लगा कि किसने मुझे जल पीने से निषेध किया है जब मना करनेवाला दृष्टि न पड़ा तब फिर जल पीने की इच्छा की परन्तु फिर वही शब्द सुनकर अचम्भित होकर चारों तरफ़ देखने लगा कि कोई मना करता है पर देख नहीं पड़ता कि किसका शब्द है तीसरी बार अमीरने फिर गिलास को मुखसे लगाया कि फिर वही शब्द सुनाई पड़ा तब अमीर गिलास को हटाकर बड़े सन्देह में हुआ कि यह क्या है ? कि जब जल पीने की इच्छा करते हैं तभी मना करता है यह ईश्वर की रचना है और अनेक २ तरह के सन्देह कर रहा था कि सामने से एक बवण्डल आया और उसमें से अमर निकला देखा कि गरद के समान उड़ता चलाआता है और कहता है कि जल न पीना जब अमीर के समीप गया तब उस गिलास को अमीर के हाथ से लेकर पृथ्वीपर पटकदिया और जहाँतक उसकी छींटें पड़ीं पृथ्वी जलने

लगी यह हाथ देवकर लोग बड़े संवेद्य हैं हुए उसमेंसे एक छोट अमीर के मुखपर पड़ी खाल और हथी काटती हुई पीठ तक पहुँची अमर ने अति शीघ्रतासे शाह-मोहरा घिसकर लगादिया कि बिषका असर जातारहा कारन ने जो देखा कि भेद खुल गया है तब शीघ्रता से अपनी सेना की ओर भागा और सेना को तो पहलेही से तैयार होनेकी आज्ञा दी थी शीघ्रही चारह हजार सवार अमीर के ऊपर आगिरे और एक बरछी लन्धौरको मारी उसने बरछी छीनकर जो एक डाट मारी तो कारन लोट पोटकर पृथ्वीपर गिरपड़ा और बाक्की जो सवार थे उसे उठाकर बनकी तरफ हवाके समान लेभागे अमरने सेनाको उसी सोतेपर जो खिजरने बताया था लेजाकर जल पिलाया और खुदभी पिया अमीर ने अमर को गले से लगाया और कहा कि तूने आकाशरूपी शब्द सुनाकर खूब मेरे जीवकी रक्षा की नहीं तो मैं मर चुका था पर अब मार्ग ढूँढ़ना उचित है कि इस निर्जल देश से बाहर चलें तब अमर सेना सहित एक नगर में गया तो सब मनुष्य अमर को देखकर भागे तब उसने दौड़कर एक मनुष्य को पकड़ा और भागने का कारण पूछा उसने कहा कि परसों एक सेना आई थी उसने हमलोगों को बहुतसा मारा और रुपया लिया और हर एक प्रकार का दुःख दिया है उसी कारण से जीव की रक्षा के लिये भागेजाते हैं अमर ने उनको धैर्य देकर कहा कि हमलोग वैसे नहीं हैं और किसीको दुःख नहीं देंगे हमारा स्वामी दयावान् और धर्मात्मा है तुमको उससे बड़ा लाभ होगा और बहुत प्रसन्न करेगा तुम हमारी ओर से निर्भय होकर सब मनुष्यों को हमारे समीप ले आओ तब उसने जाकर सब मनुष्यों को अमीर के समीप हाजिर किया अमीर ने उनको बहुतसा धन दिया और उस पहले एक मनुष्यसे पूछा कि यह बन कहाँ तक है और मीठा जल कितनी दूरपर प्राप्त होगा और पहले नगर और नगरके अधिपति का क्या नाम है ? वह बोला कि चारह कोस तक यह बन है और इसके बाद एक मीठे जल की नदी है और वहाँ से एक दिन की राहपर इलजावेनाम नगर है और उसके स्वामी का नाम हाम है और उसोसे मिलाहुआ इलजलाकनाम नगर है और उसके स्वामी साममहजरी और कामरू हैं और वे बड़े शूरवीर और युद्ध करने वाले हैं और प्रत्येक मनुष्य दशसहस्र सवारों का समूह रखता है आप कहेंगे तो मार्ग दिखाने को चलूंगा और आपकी आज्ञा बिना न फिरंगा अमीरने सबसे अधिक द्रव्य उसको दिया और उसी तरफ चले जब बन नाँघगये और नदीके किनारे पहुँचे नदी के जलका रङ्ग हरा देखकर उस मनुष्य से पूछनेलगे कि इस नदी का जल सदैव हरा रहता है या इन्हीं दिनोंमें ऐसा बहता है ? उसने कहा कि इस जल की सुन्दरता देखकर मोतीका भी पानी लज्जित होताथा सूर्य का कुण्ड इसकी स्वच्छता के सम्मुख मलिन था लेकिन विदित होता है कि जैसे इसमें किसीने बिष घोल दिया हो जो जल का स्वभाव और सूरत पलटगई है अब यह जल पीने के योग्य नहीं है मारक बिषके तुल्य होगया है अमर ने अमीर से कहा कि यह काम

उसी पापी का है जिसने प्रथम आप की विष दिया है कहीं २ नये सोतों से सेना को जल प्राप्त हुआ और आवश्यकता के विषे पलाज और मशकों और चंगुलोंमें भरलिया दूसरे दिन ईश्वर २ करके इच्छित स्थानपर पहुँचे और इलाजालिकाके किले से समीप वास किया कारन का वृत्तान्त यह है कि विष की गांठें नदियों और सोतों में घोरता हुआ हाम के समीप पहुँचा और नौशेरवां का पत्र देकर कहा कि हमजानामी अरब का बादशाह ब्रह्मपूजक अपने इष्टमित्रों की साथ लिये आता है जो कर मांगे तो न देना और जिस प्रकार उचित हो उसको और उसके सहायक लन्धौर को मारडालो या बांधलो तो तुम्हारे राज्य का तीनसाल का कर माफ करके और २ भी बादशाही कृपा तुम्हारे ऊपर होगी ॥

यही कहतेहुए साम और महज्जरीको भी जाकर समझाया और वहाँसे आगे को चला और सेना को आगे भेजदिया हामने जो देखा कि अमीर की सेना बहुत है दशसहस्र सेना से मैं इससे जय न प्राप्त करसकूँगा तब अपने दोनों भाइयों को लिखा कि सेनासहित तुम यहाँ आओ क्योंकि हमजा के साथ सेना बड़ी है अगर इसने मेरा किला लेलिया तो तुम्हारे किलों का लेना कुछ कठिन नहीं होगा इस देश में इसके समान दूसरा कोई नहीं है साम और महज्जरी व कमर ये लोग अपने भाई साम का खत देखकर सेनासहित किले में आये प्रत्येक सलाह करनेलगे साम ने कहा हमजा के साथ सेना अधिकहै इसे धोखा से मारना चाहिये महज्जरी व कमर बोले कि छलसे मारना नीचों का कामहै उचित है कि तीससहस्र सवार लेकर युद्ध करें बड़े भाई हाम ने कहा कि मैं तो इस बातको पसन्द नहीं करता उचित है कि सौगात लेकर हमजा के समीप चलकर मिलें जो वह प्रतिष्ठा के साथ सम्मुख हो तो उसकी ताबेदारी कीजिये और कर दीजिये कदाचित् प्रत्येक के वार्तालाप में कुछ भेदहोगा तो पीछे जैसा उचित होगा करेंगे हमारे निकट यह बात उत्तम है और आश्चर्य नहीं कि हमजा बहुत प्रतिष्ठा के साथ सम्मुख हो क्योंकि सहरयार वगैरह बड़े २ अमीर उसके साथहैं और वह भी शूरता और उदारता आदि में प्रसिद्ध है और शूरवीर लोग शूरवीरों की प्रतिष्ठा करते हैं इससे वह तुम्हारी प्रतिष्ठा करेगा और हमजाकी वीरता प्रसिद्ध है कि जब सात देशों के महाराजाधिराज से कुछ न होसका तो हमको पत्र लिखा कि किसी प्रकार से हमजा को मारडालना लेकिन यह वार्ता प्रसिद्ध है कि धोखे से मारना नीचों का काम है इसलिये यह बात हमको किसी प्रकार करना उचित नहीं है उन सबको हामकी सलाह पसन्द आई और युद्ध की इच्छा निवृत्त हुई दूसरेदिन सौगात लेकर अमीर के स्थान पर गये ॥

सात देशों में से इलाजाधिया व इलाजकिया के अधिपति हाम, महज्जरी, कमर और सामका अमीर के साथसे मुसलमान और आधीन होना व कर देना और सेवा करना हामआदिक का ॥

शीघ्रगति लेखनी जो लिखने में अति शीघ्रहै वह अमीर के मंजिलों और कूच

का वृत्तान्त यों लिखती है कि अमीर उन तीनों अधिपतियों से बड़ी कृपा करके सम्मुख हुआ और तीन दिनतक उनके लिये जाब और तमाशा कराता रहा और जब देखा कि ये लोग हमारे बश होगये हैं कहा कि बड़े सन्देह की बात है कि तुम ऐसे धुद्धिमान् होकर ईश्वर को नहीं पूजते और अग्नि और एक पत्थर की मूर्ति जो कि मनुष्य की बनाई है पूजते हो और उसमें किसी प्रकार की शक्ति भी नहीं है यह सुनकर वे तीनों भाई साफ़ मन से कलमा पढ़कर मुसल्मान हुए और अमीर ने प्रत्येक को खिलवात देकर कहा कि अब तुम लोग हमारे भाई हुए अगर खजाना तुम लोगों का खाली हो तो मैं अपने पाससे दाखिल खजाने सरकारी में से करदूं और तुमसे कभी एक कौड़ीभी न मांगूंगा उन लोगों ने कहा कि आपकी कृपा से खजाना अशरफी और रुपयों से भरा है अगर आज्ञा हो तो पेशगी दाखिल करें हम लोग हर एक प्रकार से आपकी कृपा चाहते हैं अमीर ने आज्ञा दी कि पेशगी की कुछ आवश्यकता नहीं है माल वाजबी देना उचित है और दारोगा दीवानखाने और दारोगा खजाने से दाखिला लेना चाहिये तब उन तीनों भाइयों ने उस पत्र को जो कारन देगया था दिखाकर पढ़वाया अमीरने उसको पढ़कर प्रथम तो क्रोध किया परन्तु फिर शोचकर कि शायद जाली हो किसी प्रकार का सन्देह न किया और पूछने लगा कि अब जो देश मिलेगा उसका और उसके स्वामी का क्या नाम है और यहांसे कितनी दूर पर है और मार्ग में कौन २ शोभायमान स्थान हैं ? हाम ने कहा कि यहां से पन्द्रह मंजिल पर अलीना नगर है और उसके स्वामी का नाम अनीसशाह है जो महाशय और उच्च पदवीवाला है अमीर ने कहा कि ईश्वर मालिक है तुम सब अपने २ देश में राज्य करो और मैं जाता हूं और परमेश्वर की कृपासे विजय करके शीघ्र ही आता हूं तब उन लोगों ने कहा कि हम लोग आपके सेवक हैं आपको माफ़ करने से भी करका रुपया हाजिर करेंगे खजानची को आज्ञा हो कि वह दाखिल करके दाखिला देवे और हम लोगों को हमराह में चलने की आज्ञा दीजिये अमीर ने बहुत उपदेश दिया पर किसी ने न माना अपने २ मन्त्रियों को राज्य में छोड़कर और कर का रुपया देकर साथ चले जिस समय कि स्थान अलीना दो कोस यात्री रहा अमीर घोड़े परसे उतरकर एक स्थान पर जो बड़ा शोभायमान था डेरा डाला जब अनीसशाह को खबर पहुँची तो वह अपनी सेना लेकर युद्ध करने को आरुढ़ हुआ परन्तु जब देखा कि विजय न पाऊँगा अपने घोड़े पर से कूदकर अमीर के चरणों पर गिरा और जीव की रक्षाके लिये मुसल्मान होकर कलमा पढ़ा तब अमीर उसको अपनी सेना में लेजाकर अनेक प्रकार के वार्तालाप करने लगा और वह पापी मनुष्य अमीर के समीप कई दिनतक रहा एक दिन संयोग पाकर प्रार्थना की कि महाराज ! सेवकने एक स्थान नहानेके लिये तैयार करवाया है धिनय करता हूं कि आप एक दिन उसमें चलकर स्नान करें कि मार्ग का श्रम दूर होजावे पहले तो अमीर ने न माना परन्तु फिर उसकी प्रार्थना करनेसे गया तो उस

स्थान को ऐसा बनवाया था कि जो कोई देखताथा वे इच्छाभी स्नान करने की इच्छा करताथा और यत्न यह किया था कि लोहेके पायेपर छत रखीथी और उनमें जंजीरें डालीथीं कि चार आदमी चारोजंजीरों को छोड़देवें तो वह छत नहानेवाले के ऊपर गिरपड़े और वह दबकर मरजाय इसीप्रकार उसीदिन चार मनुष्य अतिबलवान्को नियत करके आज्ञा दी थी कि जब हम तास दैमाँरें तो तुमलोग उसका शब्द सुनकर छोड़ कर भागजाना अमीर तो लन्धौर और मुक़विल आदिक को साथ लेकर स्नान करने को गया पर अमरू और आदीम ने अमीर की आज्ञा को न माना पर अमरू वृद्धमनुष्य का भेष धारण करके उसस्थान के पीछे गया तब उन चारों मनुष्यों ने कहा कि ऐ बुढ़े ! तू यहाँ से जल्द भागजा हम अभी तास का शब्द सुनकर जंजीर को छोड़देवेंगे नाहक तूभी दबकर मरजायगा और तेरा पाप हमलोगों के ऊपर होगा यह हाल सुनकर वह लौटा और उस स्थान के दरवाजे पर जाकर सब हाज अमीर से अपनी भाषा में कहा तब अमीर ने बाहर निकलकर जंजीर की कांटी चढ़ाकर सब अपना वस्त्र पहिना तब अनीसशाहने कहा कि इसके पीछे एकस्थानपर कुछ मेवा आदिक आप के लिये रखवा है अमीर ने कहा कि तुम चलकर प्रत्येक के लिये भाग लगाकर रखो हम अपने साथियों समेत आते हैं खूब खावेंगे और खिलावेंगे अनीसशाह का उसमें जानाथा कि अमरू ने तासको दैमारा वे चारों मनुष्य जंजीर छोड़कर भागगये और वह छत अनीसशाह के ऊपर गिरपड़ी और वह आपही अपनी तदवीर से मारागया अमीर ने अमरू की बुद्धिमानी की बड़ी प्रशंसा की और उसके पुत्र को सेनासमेत मुसल्मान करके महज्जरी और क्रमर को सौंपा और आज्ञा दी कि इसकी तालीम और रक्षा करो और जब अमीर ने सेनापतियों से सुना कि कारन एकपत्र बादशाह को देकर जिसमें यह लिखाथा कि अमीर और लन्धौर को किसी तरह से मारडालना देकर हलब की तरफ़ को गया है यह सुनकर बड़ा संदेह करके हलब की तरफ़ कूच किया अब और कारन का हाल यहहै कि वहाँपर जाकर हदीसशाह को एक पत्र दिया और कई एक दिन के बाद कहा कि बादशाह ने मुझसे यह भी कहदिया है कि जो कोई हमजा और लन्धौर को मारेगा उसके उपकार से हम कभी उच्छरण न होंगे और यह एहसान उसका हमारे ऊपर रहेगा ऐसी २ बातें कुछ बादशाह की तरफ़ से और कुछ अपनी ओरसे कहीं और बहुत तरह से अमीर की बुराई की यह सब कहकर यूनान की तरफ़ जानेकी इच्छा की तब हदीसशाह ने कारन से कहा कि अभी तुम यूनानदेश को न जाओ हम तुम्हारे सामने हमजा को मैदान में मारेंगे कारन ने कहा कि यह कहने की बात है कि हमजा को मैदान में मारेंगे हमजा ऐसा नहीं है कि वह तुम्हारी सेना से हारजाय और माराजाय हदीसशाह ने कहा कि अगर यह तदवीर अच्छी नहीं है तो हमने एक कुवाँ खोदवाया है उसमें अनेक २ प्रकार के हथियार हैं और जो कि बहुत तेज़ और नोकीले हैं वे खड़े हैं मैं हमजा को चौगान-

बाजी के खेलमें कुयें में मारुंगा कारन ने कहा कि यह यल अच्छा है और इससे वह मारा जायगा यह तदवीर करके जब सेना हमजा की हलब के समीप पहुँची उसी समय हदीसशाह भी सौगात आदिक और तीनसाल का पेशगी कर लेकर हाज़िर हुआ और कलमा पढ़कर मुसलमान हुआ अमीर ने उसको सबसे अधिक खिलअत दी चार पांच दिनतक नाचस्क हुआ किया एकदिन हदीसशाह ने कहा कि मैंने आपकी शूरता की बड़ी प्रशंसा सुनी है चाहताहूँ कि आप थोड़ी देरके लिये चलें और मुझे विद्या चौगानबाजी की सिखलावें अमीर ने कहा बहुत अच्छा सवेरे हदीसशाह ने अपने कोट में जाकर मनुष्यों से कहा कि खबरदार कुयेंपर इस तरह से घासजमाना कि किसी को कुयें और खन्दक्र का संदेह न होवे और जिस समय कि हमजा कुयेंमें गिरपड़े तुमलोग उसकी सेनापर चढ़ाई करके लूट पाट लेना और सबको मारडालना जब हदीसशाह अमीर को मैदान में लेगया तो एकतरफ़ हदीस की सेनाथी और एकतरफ़ अमीर की दोनों मैदान में गये और दोनोंतरफ़ के अफ़सरलोग तमाशा देखने के लिये गये हदीसशाह ने कहा कि आप चौगान लगाइये अमीर ने कहा कि हम तो कोई कार्य पहले नहीं करते और गुरु ने यह बात नहीं बताई है प्रथम तुम चौगान को (गुये) पर लगाओ पीछे में भी हाथमें लेकर जो कुछ जानताहूँ तुमको दिखलाऊंगा तब उसने सलाम करके घोड़े को तेज़ किया और जब वह एक बाण की दूरीपर गया तो अमीरने भी चौगान (डंडा) लेकर अपने घोड़े को तेज़ किया हदीसशाह तो पीछे रहगया और अमीर आगे जिधर कुआं था बढ़ गया और उसके जालपर नज़र न की स्याहकैतास नाम घोड़ा उसके समीप जाकर भुका अमीर ने कोड़ा उसके मारा तब उस घोड़े ने चाहा कि कूद जावें मगर पिछले पैर कुयें में जारहे तब अमीर उस पर से कूद कर अलग होगया और घोड़े की बाग धामकर आगे से भुकाकर बाहर निकालकर फिर सवार होते समय कारन को देख कर उसकी तरफ़ घोड़ा छोड़ा और वह पहाड़ की तरफ़ भगा अमीर भी उसके पीछे घोड़ा दौड़ाते हुए गया हदीसशाह ने जाना कि अमीर कुयें में गिरकर मरगया अपने बीस सहस्र सवार लेकर अमीर की सेनापर चढ़ाई की और बहुतसी सेना मुसलमानों के हाथ से मारीगई और आपभी लन्धौर के हाथसे मारागया और सेना उस की भागी लन्धौर ने जब देखा कि अमीर नज़र नहीं आता घबड़ाकर अमरू से कहा कि उसका पता लगाना चाहिये अमरू स्याहकैतास नाम घोड़े के पैरों के पतेसे चला कारन एक साधु की कुटीपर जाकर उस स्थान से एक सेरवा लेकर और उसमें बिष मिलाकर उस साधुको दिया और कहा कि मेरे पीछे एक सवार आता है यह उसको देना और वह जो कुछदे लेलेना अगर उसने खाया तो सौ अशरफी मैं तुम को देऊंगा और अगर कार्य मेरा पूर्ण होगया तो मैं बहुत खुश करूंगा यह कहके खुद पहाड़ की तरफ़ चलागया पीछेसे अमीर जो गया उसने वह सेरवा दिया अमीर ने उस सेरवे को लेकर पूछा कि मेरे आगे २ एक सवार आया है वह किस तरफ़ को

गया है उसने कहा कि सामने पहाड़ की दर में गया है उसतरफ राह निकलने की नहीं है और वहां शेर लागू है मनुष्य का वहां जाकर लौटना अति दुर्लभ है अमीर ने इच्छा की कि उस सेरवे को पियें उसी समय साधु ने कहा कि ऐ जवान ! यद्यपि मुझे सौ अशरफी इसके बदले में मिलेंगी पर तेरी सुन्दरता और स्वभाव देखकर लेने की इच्छा नहीं होती इस सेरवे में उस पहले सवार ने कुछ मिलाकर मुझे दिया था कि पीछे जो सवार आता है उसको देना अगर वह मरजायगा तो सौ अशरफी मैं तुमको दूंगा तब अमीरने उस सेरवे को फेंकदिया और हजार अशरफी के मोल का जवाहर देकर पहाड़ की तरफ घोड़े को दौड़ाया ज्योंही पहाड़पर पहुँचा कि एक बाघ उसके ऊपर आगिरा अमीर ने एक तेज तलवार जो मारी तो उसके एकके दो भाग होगये फिर अमीर पहाड़ के दरमें गया और देखा कि कारन एक दर में दब का पड़ा है चाहा कि खंजर मारें वह मरजावे कि इतने में उसने कहा कि अगर मुझे न मारो तो तीन वस्तु मैं तुमको देताहूँ अमीर ने कहा कि क्या देता है दे थोड़ी देर इसी से जान बचा उसने एक खंजर निकालकर दिया और कहा कि यह देववन्दी की कमरका है बड़े दुःख और यत्न से मिला है और एकबाजुबन्द हाथ से खोलकर दिया जिसमें चारह लाल थे और हरएक तीन २ करोड़ के थे यह दो वस्तु देकर बोला कि इस पहाड़में एक स्थानपर बहुत खजाना है चलो वह भी बतलावूँ तुम्हारी भाग का था मिला इतने में अमरू गया तब अमीर ने कारन के हाथ बांधकर अमरू को सौंपा कि देखो कहां खजाना बतलाता है या कोई यत्न करता है अगर सही है तो उसको अपने हाथ में करो और अगर झूठ है तो इसको लेकर आओ अमरू ने कमन्द से उसके हाथ और कमर को बांधकर उसे बाहर लेकर चला तब कारन बल करने लगा कि रस्सी कमर से टूट जाय और मैं उसके हाथ से निकलजाऊँ अमरू ने कहा कि क्यों बल करता है खजाना बतलादे मैं तेरेलिये अमीर से कहकर छोड़वावूँगा कारन ने कहा कि खजाने का नाम तो मैंने अपना जीव बचाने के लिये लिया है मगर तू मुझे छोड़दे तो दोलाख अशरफी मदायन में चलकर दूंगा अमरू ने कहा कि अब मैं जीतेजी कब तुमको छोड़ताहूँ कि कोई बात शत्रुता की मुझसे और अमीर से उठा नहीं रखी है ऐसी क्वाबू पाकर मैं तुमको क्यों छोड़ूँगा ? यह कहकर खंजर कमर से निकालकर मारडाला और अमीर के समीप जाकर सब हाल कहा तब अमीर ने कहा कि तूने अच्छा कार्य किया कि रोज का भगड़ा मिटादिया ॥

अमीर का यूनान की तरफ जाना और महदमरहीम के साथ ब्याह करना ॥

पुस्तक निर्माण करनेवाले उत्तम अर्थ को लेखनरूपी भूषणसे सुशोभित करते हैं उत्तम वर्ण को नये २ प्रकार से अलंकृत करके यों वर्णन करते हैं कि जब शाह-जहान अमीर के शीशारूपी चित्र में प्रकाशित हुए तो अमीर ने किले में जाकर सात दिनतक वास किया और वहीं से पाँचों देशों का कर और कारन पत्र आदिक

संयुक्त हांल कारन के या और २ जो उसने किया था लिखकर मुक़विल के हाथ बादशाह नौशेरवां के समीप भेजकर आप यूनान की तरफ चलकर थोड़ेदिन के बाद उसके समीप पहुँचकर बासकिया फ़रेदूँशाह बादशाह यूनान को आख़बार के द्वारा पहलेही मालूम हुआथा इस वृत्तान्त के सुनतेही कर और अपने भाइयों को साथ लेकर चला और मार्ग में अमीर से भेंटआदिक देकर मिला और साक़ मनसे कलसा पढ़कर भाइयों समेत मुसल्मान हुआ तब अमीर ने अति प्रसन्न होकर उसको और उसके भाइयों को खिलअस दी और कई दिनतक उसी जङ्गल में म-जल रहा फ़रेदूँशाह ने एक दिन संयोग पाकर अमीर से प्रार्थना की कि सेवक को तीन कार्य करने की अति आवश्यकता है और प्रत्येक का होना अति दुर्लभ है अगर आप इन कार्यों को करदेवें तो बड़ी ही कृपा होगी अमीर ने कहा वह कैसा कार्य है ? कहो उसने विनय करके कहा कि प्रथम कार्य तो यह है कि थोड़े दिनों से एक अजगर यहां रहता है उस के कारण से मंजिलों की आबादी वीरान होती जाती है और लाखों रुपये का नुक़सान होता है और दूसरा कार्य यह है कि कोट के समीप एक पहाड़ है उसपर डाकूसैयदों ने अपने रहने के लिये एक स्थान बनाया है और सालभर में एकवार लूटमार करते हैं कई सहस्र मनुष्य उनके हाथ से मरते हैं तीसरा कार्य इन दोनों के होनेपर कहूंगा तब अमीर ने कहा कि प्रथम हम अज-दहे को मारेंगे और फिर कोट में सोने के लिये स्थान बनावेंगे प्रातःकाल हमारे साथ चलकर अजदहे का स्थान बतलाकर तुम लोग अलग खड़े होकर तमाशा देखना खुसरो ने कहा कि आप सैयदोंपर क्या जावेंगे अगर आज्ञा हो तो खड़ी सवारी जाकर उसका शिर काटकर आपके समीप लाऊं अमीर ने कहा कि प्रातः-काल हम अजदहे को मारने जायेंगे तो तुम उसके मारने को जाना और मार यम-पुर को पहुँचाना अमीर तो फ़रेदूँशाह को साथ लेकर अजदहे को मारने चला और खुसरो हिन्द असफ़भाई फ़रेदूँशाह को साथ लेकर उस जङ्गी सैयदोंपर गया जब कि अजदहे के समीप पहुँचे फ़रेदूँशाहने घोड़ेपर से उतरकर प्रार्थना की कि आप देखें कि कोई वृक्ष आदिक बेजले नहीं हैं और सब बन और पहाड़ आदिक जलकर राख़ होगये हैं और जब वह अजदहा निद्रा से रहित होकर जागता है और सांस लेता है तब यहांतक उसकी लपक आती है इस समय वह सुख नींद सोरहा है नहीं तो मनुष्य तो क्या जन्तु आदिक का भी इस स्थानपर आना अति दुर्लभ है अमीर भी घोड़ेपर से उतरकर अमर को साथ लेकर अजदहे के मारने के लिये आरुढ़ हुआ फ़रेदूँशाह भी साथ चला समीप जाकर देखा तो एक वस्तु काले रङ्ग की बिदितदुई पर अति निकट जाने से प्रत्यक्ष हुआ कि अजदहा पड़ा है अमीर ने कहा कि निद्रा में मारना उचित नहीं है यह तो एक केवल कीड़ा है अ-मीर ने उसको जगाया उसको देखकर अजदहे ने अपना शरीर ताड़ के वृक्ष के समान करके फुफ़कारता हुआ अमीर के उपर चला उसकी लपक से जो वृक्ष कि

हरेये सूखगये और बहुत से भस्म होकर कोयले होगये तब अमीर ने जो एक तीर मारा उसके दोनों नेत्र फूटगये और पृथ्वीपर गिरपड़ा तब फिर अमीरने जाकर एक तलवार ऐसी मारी कि एकके दो अजदहे होगये और उस स्थान से उठ न सका तब फरेदूँशाह अति प्रसन्न होकर अमीर की परिक्रमा करके सलाम किया और अमीर जिस समय कि सवार होकर किले में पहुँचा था उसी समय लन्धौर भी शिर लेकर पहुँचा और खजाना जो किले से लूटकर लाया था अमीर के समीप लेगया फरेदूँशाहने यह सब रुपया और जवाहर लन्धौर को देकर नाचवरङ्ग करानेका आरम्भ किया और कई दिनतक खुशी रही अन्त को फरेदूँशाह ने प्रार्थना की कि दो कार्य तो आपकी कृपा से पूर्ण होगये और तीसरा यह है कि मेरी बेटी के साथ व्याह कीजिये कि सब बलवान् मनुष्यों और आपके समीप मुझ सेवक की प्रशंसा रहे और सब शत्रु भी डरें तब अमीर ने कहा कि यह कार्य तो अतिही कठिन है यह तेरा विचार मिथ्या है क्योंकि मैं मलिकोमेहरनिगार से प्रतिज्ञा कर चुका हूँ कि जबतक तेरे साथ व्याह न कर लूँगा तबतक दूसरी स्त्री की तरफ दृष्टि न करूँगा यह सुन फरेदूँशाह अपनासा मुँह लेकर रहगया और अपने भाई असफ से एकान्त में कहा जो कदाचित् मैं अपनी बेटी के व्याह की वार्ता अमीर से न करता तो अतिउत्तम होता और क्यों सभ्यमें इस प्रकार लजित होता और सर्वत्र यह वार्ता प्रसिद्ध होती कि अमीर ने फरेदूँशाह को अप्रतिष्ठित जानकर उसकी बेटी के साथ व्याह न किया ऐसे जीवन से तो मृत्यु उत्तम है यह कहकर चाहा कि एक खंजर पेट में मारें और मरजायँ तब असफ ने उसका हाथ पकड़कर कहा कि ऐसे कार्यों का परिणाम विचारना उचित है और इसकी प्रतिज्ञा करता हूँ कि अमीरके साथ महदमरहीम का व्याह करदूँगा और अवश्य है कि आप का कार्य सिद्ध होगा और शत्रुओं को लज्जा प्राप्तहोगी अमरू को बुलाइये तब फरेदूँशाह ने अमरू को बुलाकर अपने समीप अतिप्रतिष्ठा के साथ बैठाया और पाँचसहस्र अशर्फी देकर कहा कि यह मेरी प्रतिष्ठा तेरे हाथ है परमेश्वर के लिये मेरी लड़की का व्याह अमीर के साथ कराके इस कठिनकार्य को सिद्ध करो तो दशसहस्र अशर्फी और बाद व्याह होनेके दूँगा कदाचित् ऐसा न होगा तो बिप खाकर मरजाऊँगा अमरू ने उसको समझाकर कहा कि यह कुछ बड़ी बात नहीं है आजही व्याह होजायगा आप सन्देह न कीजिये चुपचाप व्याह का सामान कीजिये यह कहकर अशर्फियों को लेकर अपने स्थान पर जाकर अमीर से एकान्तमें महदमरहीमकी सुन्दरता और स्वभाव की प्रशंसा की कि अमीर को उसके सम्मुख किया अमीर ने कहा कि हम फरेदूँशाहकी लड़की से व्याह अभी करते पर मलिका को क्या जवाब दूँगा कि मैंने उस से प्रतिज्ञा की है जबतक तेरे साथ व्याह न करूँगा तबतक दूसरी स्त्रीपर दृष्टि न करूँगा परीभी जो सम्मुख आवेगी उसको कुरूप जानूँगा अमरू ने कहा कि ऐ अमीर ! कहीं जवान भी ऐसी बातों में सच्चा रहता है जिनसे इससे अधिक भी करार करते हैं और

पूर्ण नहीं होते फिर वह मनुष्य जो देश और प्रजा का अधिपति हो उसकी प्रतिज्ञा ऐसी होती है आपने तमाशबीनों की बातें नहीं सुनी शेर (तुम नहीं और सही और नहीं और सही) आप खुशीसे ब्याह कीजिये और मलिकामेहरनिगार का वृत्तान्त वह जाने या मैं अगर वह आपसे कुछ कहे तो आप मेरा नाम लेलीजियेगा मैं उसको समझा दूंगा तब अमीर ने अमरू के कहनेपर उसके साथ ब्याह करनेका क्ररार किया परन्तु कहा कि मैं जबतक मलिकामेहरनिगारके साथ ब्याह न कर लूंगा तबतक उसके साथ न रहूंगा फरेदूशाह ने इस बातको अति प्रसन्नता के साथ मान लिया और उसी दिन तिलक हुआ और ब्याह का सामान होनेलगा फरेदूशाह ने अमरू को दशसहस्र अशर्फी के सिवाय एक खिलअत जड़ाऊ की देकर कहा कि ये स्वाजः ! मैं तेरी सेवा सदैव इसी प्रकार से किया करूंगा अमरू तो अति लुब्धही था फरेदूशाह को भी दिलासा दिया और अमीर से इस प्रकार से उसकी सुन्दरता की प्रशंसा की कि अमीर ने दूसरे दिनकी रात्रिको सर्वपूजन आदि करके महदमरहीम के साथ ब्याह करके पन्द्रह दिवसतक उसके साथ वास किया सोलहवें दिन महदमरहीम को उन्हीं चारह लालों में से जो कारन से प्राप्त हुए थे देकर महल से बाहर निकाला उसके दर्शन की इच्छा करनेवाले बहुत से मनुष्य इकट्ठा हुए और फरेदूशाह से कर का रुपया लेकर साथ उन वस्तुओं के जो लन्धौर लटकर लाया था सब लेकर नौशेरवांके समीप भेजकर अमरू को भी साथ किया और अपने यात्रा की आज्ञा मिश्र की तरफ दी ॥

जाना अमीर का मिश्र देश को और कैद होना बादशाह के हाथ दया से ॥

नगर के लेखकों के लिखने से प्रसिद्ध होता है कि जिस समय खुसरो अमरू के साथ मदायन के समीप पहुँचा तब बादशाह नौशेरवां ने सुनकर सरदारों को उसकी अगवानी के लिये भेजा और आने के समय बड़ी प्रतिष्ठा के साथ सम्मुख होकर देरतक अमीर का वृत्तान्त पूछतारहा तब थोड़े काल के व्यतीत होनेपर सब करका रुपया व पत्र और सबगात आदिक नौशेरवां के समीप रखकर सर्व वृत्तान्त कारन व अनीसशाह और हदीसशाह आदिक की शत्रुता का वयान किया और अमीर की ओर से प्रार्थना की कि अमीर ने कहा है कि बादशाह की आज्ञा से बाहर मैं नहीं हूँ और जो बादशाह आज्ञा दें तो मैं अग्नि में भी कूदपरूँ पर प्रतिष्ठा में भेद न होवे तब बादशाह ने करका रुपया खजाने में भेजकर खुसरो और अमरू को खिलअत देकर आज्ञा दी कि तुम लोग बराबर हाजिर रहाकरो और अपने २ स्थानपर बैठकरो खुसरो तो अपने स्थानपर जाकर स्थित हुआ परन्तु अमरू उठकर सबसतानहरीम के दरवाजे तक गया था कि तुरन्तही मलिकामेहरनिगार ने सुनकर बुलाया और अमीर का वृत्तान्त पूछनेलगी अमरू ने अमीर का पत्र देकर सब वृत्तान्त जो कुछ उसके सामने हुआथा कहा कि मलका अमीर का चित्त आपही में लगाहै जो समय व्यतीत होता है वह आपही के याद में गुजरता

हे मलका बोली कि ऐ रुवाजे ! अब तो बिरह ऐसा सताता है कि दिन व रात्रि अति कठिनता से व्यतीत होती है ॥

चौपाई । तेरे ध्यान माहि दिन बीतै । रात्रि स्वप्न में तुहीं प्रतीतै ॥
 दोहा । हमजा तेरे वियोग में, प्राण न होत पयान । हृदयसँ बाहर जान को, ओठन करते धान ॥

चौपाई । आवै मृत्यु तो मैं जीजाऊँ । अभयप्रद दुल बिरह से पाऊँ ॥

हे ईश्वर ! या तो साहसिकों को ले आओ या मृत्यु दे कि इस दुःखसे छूटूँ अमर ने कहा कि ऐ मलका ! बहुत गई थोड़ी रही अब किसी प्रकार का संदेह करना अनचित है जिस ईश्वर ने उनको इतनी आपत्तियों से बचाया है और तुमको एक पापी के हाथ से छोड़ाया है वही एक दिन यह भी करेगा कि तुम और अमीर अति प्रसन्नता के साथ संयुक्त होगी अब केवल मिश्र का कर लेना शेष था वह भी ईश्वर की कृपा से अति शीघ्र पूर्ण होगया होगा और आश्चर्य नहीं है कि वह इस तरफ चले हों इसी प्रकार से मलका की दिलजमई करके बाहर निकलकर बहराम, खाकान और मुकबिल आदिक से मिलने को गया तब मुकबिल और बहराम अति प्रसन्नता के साथ मिलकर नाच रङ्ग आदिक करवाने लगे इसके संपूर्ण होने पर अमर ने खुसरो बहराम और मुकबिल आदिक से कहा कि तुम लोग प्रत्येक दिन बादशाह की सभा में जाया करना परन्तु अपने कील कांटों से खबरदार रहना क्योंकि बादशाह की कृपा और शत्रुता का कुछ ठीक नहीं है उसका मन स्थिर नहीं रहता और बुजुर्गमेहर के समीप सदैव जाया करना क्योंकि वह अमीर का एक मित्र और शुभचिन्तक है और उसकी बातों पर ध्यान रखना यह सब उपदेश देकर कहा कि मैं तो अब मक्का को जाता हूँ और अति शीघ्र अमीर की खबर लाता हूँ सब वस्त्र जिस प्रकार से यात्री लोग पहिनते हैं धारण करके मक्के की तरफ चला ॥

अब और वृत्तान्त अमीर का यह सुनाता हूँ कि जब अमीर मिश्र के समीप पहुँचा तो नीलनदी के निकट डेरा डालकर सर्व दिन बातों में बिताया और जब कि रात्रि हुई उस समय फ़रीशों ने बिलौरी भाड़ और फ़रसी आदिक प्रत्येक स्थान पर रखी और भाड़ व फ़ानूस आदिक में मोम की बत्तियाँ लगवाकर प्रज्वलित करवाया और फिर जो नदी की तरफ चिराग उड़वा दिया तो उसके कारण करके और अधिक तमाशा होगया और उसकी परछाहीं जो जल में पड़ी तो एक दूसरी शमा बँध गई इसके पश्चात् अमीर शराब और मांस अपने साथियों समेत खाकर रात्रि भर नाच और गाना आदिक देखता और सुनता रहा जब कि यह वृत्तान्त मिश्र के बादशाह को प्रकट हुआ कि अमीरहमजा नौशेरवां बादशाह की ओरसे कर लेने को साथ अपनी सेना के आकर नीलनदी के निकट स्थित है उसी समय कारवां नामे सेनापति को बुलाकर सर्व वृत्तान्त कहकर सम्मति पूछने लगा कि हमजा आया है क्या करना उचित है ? सेनापति ने जो अति बुद्धिमान् था कहा कि उस की शूरता आदि का वृत्तान्त तो आपको अखबार के द्वारा विज्ञात हो चुका है वह

अति बलवान् और युद्ध करनेवाला है ऐसे मनुष्य से युद्ध करने का यत्न करना अपने हाथ से अपना शिर काटना है इस कारण से मेरी बुद्धि में तो यही आता है कि आप चलकर अगवानी मिल सौगात आदिक देवें और उसकी प्रबलता और शीलता तो जगत् में प्रसिद्ध है जो आपका स्वभाव और प्रकृति अच्छे प्रकार से जानजायगा तो निश्चय है कि आपके ऊपर अति कृपा करेगा मिश्र के बादशाह ने अति क्रोधित होकर कहा कि तेरी सलाह उत्तम नहीं है जो मैंने विचारा है वही उत्तम होगी तब उसने विचारा कि यह इस समय मिश्र का स्वामी होनेके कारण यद्यपि यह बेसामान है परन्तु अपने को सहित सामान के जानता है इस समय जो परमेश्वर भी समझावें तो अपनी बुद्धि के सामने कुछ न मानेगा यह विचारकर चुप हो रहा और कहा कि अवश्य यह माराजायगा ॥

प्रातःकाल मिश्र का बादशाह तीनसाल का कर और सौगात आदिक लेकर अमीर के समीप जाकर मिला और सब उसके समीप रखकर प्रार्थना की कि आप ने नगर होते वन में क्यों वास किया है ? कि हर प्रकार से दुःख प्राप्त होता है आप नगर में चलकर सेवक के स्थान में वास करें अमीर ने खिलखिल कर कहा कि मित्रोंका स्थान मित्रोंही के लिये है हमको किसी प्रकार का सन्देह तुम्हारे स्थान पर चलने का नहीं है यह कहकर उठ खड़ा हुआ और सेना को उसी स्थानपर छोड़कर साथ अफसरों के चला ज्योंही अमीर नगर में पहुँचा सब छोटे बड़े इसके देखनेके लिये दौड़े और अमीर का रूप देखकर सबलोग आशीर्वाद देनेलगे ॥

श्लोक । ईश्वर त्वहिं सहि जगत् में, राखे संगति युक्त । सकल दृष्टि नव भूति अरु, नववय अरु उद्युक्त ॥

अन्त को अमीर यूनान में जाकर जड़ाऊ सिंहासनपर बैठा और सरदारलोग कुरसियों पर बैठे तब मिश्र के बादशाह ने साकियों को शराब लेआने की आज्ञा दी और नाच रङ्ग की सभा करके शराब पिलाने का आरम्भ किया और आप टहलू के समान सब कार्य करता रहा और यदि अमीर बैठने को कहता तो हाथ जोड़कर विनय करता कि आपकी टहलू करना मुझे उचित है और बड़ी भाग्य थी कि आप आये अमीर उस की मीठी २ बातों से अति प्रसन्न होकर निस्सन्देह होगये । रात्रि के समय उस प्रापी बादशाह ने अपने हाथ से बेहोश करनेवाली मदिरा साकियों को देकर आज्ञा दी कि अब जो मदिरा दीजावे वह इसी में से देना तब उन लोगों ने वही शराब गिलासों और सुराहियों में भर भरकर देना शुरू किया अमीर ने पहले ही गिलास पीनेपर पूछा कि क्या यह दूसरी मदिरा है बादशाह मिश्र ने हाथ जोड़कर कहा कि यह शराब आपही के निमित्त सेवक ने मँगवाई है और इससे उत्तम मदिरा दूसरी नहीं होती पर अमीर ने अपनी अवस्थाभर में दारू बदहोशी की नहीं पी उसकी बातों को सत्य जाना चार पांच गिलास पीने के पश्चात् अमीर के साथी झुक झुककर गिरनेलगे जब अमीरने उनका यह वृत्तान्त देखा तब उठने की इच्छा की तो खुद भी पृथ्वीपर गिरपड़ा बादशाह मिश्र ने अपने वज़ीर से कहा

कि देखो हमने यही विचार किया था उसी समय आज्ञा दी अतिशीघ्र जल्हादों को बुलाओ कि हमजा का शिर साथ हमराहियों के काटकर शतरसवार को दे कि वह अतिशीघ्र नौशेरवां बादशाह के समीप पहुँचावे तब फिर कारवां ने हाथ जोड़कर विनय की कि सत्य है कि आपने ऐसे बलवान् शत्रु को यत्न से अति शीघ्र अपने आधीन करलिया है परन्तु मेरी बुद्धि में आता है कि अभी हमजा का मारना उचित नहीं है क्योंकि हमजा के ऐसे २ मित्र हैं कि हमजा के मारने का हाल सुनकर मिश्र की मिट्टी तक खोदकर उड़ा देंगे जिनमें से एक खुसरो जिसके साथ लाख सवार और बहुत से पैदल जो अपने जीवपर खेलते हैं और सब बड़े २ बली और शूरवीर हैं दूसरे बहरामशाह जिसके साथ कई लाख चीनी और खाकानी सवार और बहुत पैदल हैं और हर एक तलवार बहादुर हैं तीसरे मुकबिल जिसके साथ कई सहस्र तीरन्दाज हैं चौथे अमरू जो सबसे बलवान् और शूरवीर है और ऊँटपर अकेला रहता है इन सब बातों से उचित है कि इन लोगों को कैद रखिये और बादशाह नौशेरवां को पत्र भेजिये जैसी वह आज्ञा देवे वैसा कीजियेगा जो बादशाह हमजा को मारने की आज्ञा देवे तो मारकर अपने हौसिले को मिटा डियेगा मिश्र के बादशाहने कहा कि यह बात अति उत्तम है और मैंने भी यही विचार है परन्तु केवल इतनीही बात का संदेह है कि जबतक दूत आवे जायगा जो इसी समय में अमरू आगया और हमजा को लुड़ा ले गया तो सब परिश्रम बृथा जायगा और तब हमजा किसी प्रकार से हमको उठा न रखेगा और दुबारा फ़साद उत्पन्न होगा कारवांने कहा मैं पत्र का जवाब दो दिन में मँगा सका हूँ परन्तु जो बादशाह जवाब लिखने में विलम्ब न करें और किसी प्रकार से मार्ग में आपत्ति न पड़े मेरे घर में एक जोड़ा मदायन के कबूतर का है आप पत्र लिख दीजिये मैं उसके गले में बांधकर प्रातःकाल यहां से छोड़ूंगा सन्ध्या को वहां पहुँचेगा जो बादशाह ने शीघ्रही जवाब लिखा तो दूसरे दिन यहां लेआवेगा बादशाहने उसकी बुद्धि की बड़ी प्रशंसा करके लुहारोंको बुलाकर आज्ञा दी कि हमजा सहित उसके साथियों के पैरों में बेड़ियां डालकर चाह यूसूफ़ में कैद करो और सरहङ्ग मिश्र के सरदार को बुलाकर आज्ञा दी कि तुम साथ अपने सिपाहियों के इन कैदियोंकी खबरदारी में रहो और किसी से भेद और मेल की बातें न कहना नहीं तो अमरू आकर इनको छोड़ा लेजायगा और परिश्रम बृथा जायगा और लज्जा प्राप्त होगी और नगर में ढिंढोरा पिटवा दिया कि जो कोई हमजा का नामलेगा वह बिना बादशाह की आज्ञा के मार डाला जावेगा नगरवासियों ने डरके मारे मुसलमानों का नाम लेना छोड़ दिया इस प्रकारसे प्रबन्ध करने के पश्चात् दूसरे दिन एकपत्र नौशेरवां के नाम लिखकर कबूतर के गले में बांध कर मदायन की तरफ़ उड़ा दिया वह बायुके घोड़ेपर सवार होकर उसी तरफ़को गया॥

कबूतर का मदायन में पत्र लेकर पहुँचना और मुकबिल आदिक के मारने का यत्न करना और अमरू का आज्ञाना ॥

आशिकों ने जिनकी वाक्य रचना में सुमधुरभाषी पक्षियों की ऐसी माधुर्य है

और इश्कबाज लोग कि जिनके विचारांश की उच्चता आकाशगामियों की ऐसी है वराररूपी पक्षी को पंक्तिरूपी पींजरे में बन्द करके तमाशा देखनेवालों को देखाते हैं और नई २ भांति के आशयों को यों वर्णन करते हैं कि कबूतर ने मिश्र से छूटकर जो सन्नाटा भरा तो शाम न होने पाई कि मदायन में पहुँचकर बादशाह नौ-शेरवां के कबूतरों की ठाटपर जाकर दम लिया कबूतरबाज ने नया कबूतर देखकर अपने कबूतरों को खोलकर जाल फैलाकर दाना फेंका और कटोरे का पानी उछाला जोकि वह कबूतर तमाम दिन का भूखा प्यासा था सबसे पहले जाल में जारहा कबूतरबाज ने दौड़कर उसको पकड़ा तो देखा कि एक पत्र उसके गले में बाँधा है पत्रको खोलकर वास्तक के समीप ले गया और कहा कि इस समय मैंने एक कबू-तर पकड़ा है उसी के गले में यह पत्र बाँधा था सो उसको मैं आपके समीप लाया हूँ वास्तक ने उस पत्रको जो कबूतर के पंरों से बाँधा था पढ़कर अत्यन्त प्रसन्न होकर बादशाह को दिया उस पत्र के पढ़ने से बादशाह भी प्रसन्न हुआ वास्तक ने कहा अब अति शीघ्रही हमजा के मारने की आज्ञा लिखकर पत्र को दीजिये कि जो मेरे निकट एक कबूतर मिश्र का है उसके गले में पत्र बाँधकर प्रातःकाल उड़ादूंगा नि-श्चय है कि सन्ध्यातक लिखनेवाले के पास पहुँच जायगा और इसमें किसी दूसरे की सम्मति न लीजिये नौशेरवां ने कहा ऐसे २ कार्यों में बुजुरुच्चमेहर की सम्मति लेना अवश्य है क्योंकि मुझको पिता की आज्ञा पालनी जरूर है तब वह बोला कि अति उत्तम है परन्तु बुजुरुच्चमेहर मुसल्मान है अपनी जाति का पक्ष अवश्य करेगा और हमजा ऐसे बलवान् का बारबार बश में आना कठिन है बादशाह ने उत्तर दिया कि इसी बात में बुजुरुच्चमेहर की भी परीक्षा होजायगी और विचार भी प्रकट होजायगा यह कहकर बुजुरुच्चमेहर को बुलाकर पत्र दिया पत्र को देखते ही विक्षिप्त होकर अपने चित्त में कहा कि बड़े आश्चर्य की बात हुई परन्तु स्वस्थ होकर कहा कि परमेश्वर आपका कार्य सिद्ध करे कि आपभी अलग रहे और सब सन्देह मिट जायगा परन्तु अभी हमजा के मारने की आज्ञा देना उचित नहीं है कदाचित् यह वृत्तान्त लन्धौर बहराम व मुक़बिल तक प्रगट होगा तो वे मदायन के सम्पूर्ण जीवों का नाश करदेंगे और मिश्र की जो दशा करेंगे उसको परमेश्वर जाने प्रथम तो आप इन लोगों का यत्न कीजिये तत्पश्चात् हमजा के मारने की आज्ञा दीजिये वास्तक बोला कि इन लोगों का मारना कुछ बड़ी बात नहीं है कल जिस समय वे लोग सभा में आवें उस समय उनको शराब बेहोशी की पिलाकर पकड़ लीजिये तत्पश्चात् मिश्र के बादशाह को हमजा के मारने के वास्ते आज्ञा लिख कर उसी कबूतर के गले में जो आप के पास है बाँधकर उड़ा दीजिये और जब हमजा का शिर आवे तब लन्धौर आदिको भी मारकर सदैव के लिये अपने देश से उपद्रव मिटा दें नौशेरवां को यह सम्मति अति पसन्द आई और वास्तक ने उसकी बुद्धि की बड़ी प्रशंसा की जोकि वास्तक बुजुरुच्चमेहर को अति ईश्वर का

भक्त जानता था न तो आप उसे रात्रि को अपने स्थान को गया और बादशाह से कहकर बुजुरुच्चमेहरको भी न जानेदिया प्रातःकाल जब सभाहुई तो लन्धौर बहराम व मुक्रबिल भी यथोचित सभा में आके अपने २ स्थानपर बैठे बादशाह उस दिन अति प्रसन्नता से उनके सम्मुख होकर उनको विष मिली मदिरा पिलाने लगा तब पोर्तुगालीय व फिरंगी बेहोश होकर गिरनेलगे और बुजुरुच्चमेहर ने आँखें छिपा कर लन्धौर आदिक को मदिरा पीने से बहुत निषेध किया परन्तु उन लोगों ने कुछ न समझा केवल मुक्रबिल दो गिलास मदिरा पीकर शिर की पीड़ा का बहाना करके सभासे उठगया और गिरता पड़ता बुजुरुच्चमेहर के स्थानपर जाकर पड़ा और लन्धौर व बहराम मदिरा पीकर अचेत हो कुरसियों पर से गिरपड़े तब बादशाह ने अति शीघ्रता से पैरों में वेड़ियां गले में तौक कमर में जंजीर आदि से बांध कारागार में भेजकर मिश्र के बादशाह को यह पत्र लिखा कि हमजा का शिर काट कर अति शीघ्रता से हमारे समीप भेजदो यह लिखकर वस्तुतः को दिया कि प्रातःकाल कबूतर के गले में बांधकर उड़ादेना और इसभेद को किसी से न कहना यह आज्ञा देकर बादशाह दरबार से उठकर महल में गये और बुजुरुच्चमेहर ने अपने स्थानपर आकर देखा तो मुक्रबिल दारू के नशासे मुरदेके समान पड़ा है उसको धैर्य करके सब वृत्तान्त सुनाया तब मुक्रबिल हाय २ करने लगा तब बुजुरुच्चमेहर ने कहा कि हाय २ करने से कुछ न होगा इसका उपाय करना चाहिये तुम हमारी ऊँटनीपर सवार होकर दौड़ो और मार्ग में किसी यत्न से कबूतर को मारडालो उसी के मारने से सब बात है यही उपाय हमारे निकट उचित है मुक्रबिल उसी समय सवार होकर निकला बुजुरुच्चमेहर ने रमल से प्रश्न उठाया तो मालूम हुआ कि यह कार्य केवल अमरूही से पूर्ण होगा और बिना उसके कुछ न होगा तब बुजुरुच्चमेहर बड़े संदेह में होकर बाहर खड़ा था उसके बड़े पुत्र ने कहा कि आप किस संदेह में हैं तब बुजुरुच्चमेहर ने कहा कि तू कुरिया पहिनकर मुझको बतला कि किस संदेह में हूँ तब उसने बतलाया कि आप किसी मनुष्य के आने के संदेह में हैं वह शाम तक आपके समीप अवश्य पहुंचेगा तब खुद उसने शकल कुरिया की मिलाकर देखी और अति प्रसन्न होकर नौकर से कहा कि देख कौन मनुष्य दरवाजे पर खड़ा है और उसकी सूरत शकल किस प्रकार की है उसने आकर कहा कि एक मनुष्य रंगीन पोशाक पहिने और सफेद दाढ़ी का खड़ा है और यह कहता है कि ख्वाजे को मेरा सलाम कहो और उसको यहाँ भेजदो यह सुनकर नंगे पैर दौड़कर अमरू का घरमें लाया और सब वृत्तान्त कह सुनाया और कहा कि जो तूने कबूतर को मार्ग में न मारा तो अच्छा नहीं हमजा कल मारा जायगा यह सुनकर अमरू रोने लगा और कहा कि ऐ ख्वाजे ! मैं किस प्रकार से सहस्त्रकोस एक दिन में जासकूँ ? मेरे न कबूतर के समान बाल व पर हैं कि उड़कर चलाजाऊँ तब बुजुरुच्चमेहर ने कहा कि ऐ अमरू ! मैंने तेरी कुण्डली में देखा कि तीनबार तू

अपनी अवस्था में ऐसा दौड़ेगा कि न कोई दौड़ा है न बौड़ सकेगा प्रथम तो इस कबूतर के साथ सहस्रकोस एकदिन में जायगा दूसरे जब अमीर के शत्रु लोग चोब अक्रावीन पर खींचेंगे तो ग्यारह सहस्रकोस बारह दिन में जाकर मुसल्मान सरदारों को जमा करेगा तीसरे हमजा के पुत्र के लिये सिकन्दर के वन में सात सहस्र कोस सातदिन में जायगा और किसी समय मार्ग में न थकेगा अमरु ने कहा कि ये ख्वाजे ! बड़े रज की बात सुनाई कि मुझे अवस्थाभर दौड़ते ही व्यतीत होगा ख्वाजे ने कहा कि प्रसन्न होकि इस दौड़ धूप में इतनी द्रव्य प्राप्त होगी जो किसी बादशाह ने भी न देखी होगी इसके पश्चात् बुजुरुच्चमेहर ने कहा कि अब देरी न कर मुक़बिल को भी मैंने साँड़िनीपर सवार कराकर भेजा है मार्ग में तुमको वह मिलेगा और निश्चय है कि अतिशीघ्र तुम उसके समीप पहुँचोगे अमरु ने बुजुरुच्च मेहर से विदा होकर हिन्द और चीन के अप्सरों के समीप आकर कहा कि तुम लोगों को यहां वास करना उचित नहीं है तुमलोग जाकर वेशेकैज में छावनी करो और ईश्वर की कृपा के आश्रित होकर देखो क्या २ रचना दिखाई पड़ती है यह कहकर कबूतर के मारने के लिये चला ॥

जाना अमरु का मिश्र को कबूतर के पीछे और मारना उसको मिश्र के

दरवाजेपर और हुदाता अमीर का कायगार से ॥

लेखनीरूपी पक्षिणी कागज़रूपी विस्तृत मैदान में यों गूँजरही है कि जब सुबह का डंका बजा उसी समय अमरु उठकर बादशाह के कबूतरखाने के समीप जाकर खड़ाहुआ और जिस समय कि वस्तक ने पत्र कबूतर के गले में बांधकर मिश्र के तरफ़ ठाटपर से उड़ाया उसी समय अमरु ने वस्तक से कहा कि जो हमजा या उसके साथियों का एकवाल भी बिखरेगा तो तू तो क्या नौशेरवांतक मोरेजायेंगे और जो इसमें शरीक हैं उनके बालबच्चे भी न बचेंगे इस समय तो तेरे कबूतरके शिकार को जाताहूँ देख तुझको क्या खराब दिन दिखलाता हूँ और जिस समय वस्तक ने कबूतर को मिश्र की तरफ़ उड़ाया उसी समय अमरु भी कबूतरके पीछे परमेश्वर २ कहता हुआ उड़ाचलाजाता था और जहां कहीं नदी नाले आदिक पड़ते थे कूदकर पार होजाता था और किसी रोधक वस्तु को कुछ न समझता था बहरी के सदृश कबूतर के पीछे चलाजाता था अब थोड़ा वृत्तान्त कृतज्ञ मुक़बिल का इस प्रकार वर्णन करताहूँ कि जब वह साँड़िनीपर सवार होकर चला तो सत्रह कोसतक निश्चिन्त चलागया परन्तु एक नहर का जल मोती से भी अतिस्वच्छ देखकर साँड़िनी से उतरकर साँड़िनी को वनमें चरने के लिये छोड़दिया और आप कमर में जो रोटी बांधी थी उसको खोलकर खाने लगा संयोगसे जो उस वन में घियाविषकी जड़ी बहुत जमीहुई थी ऊंटनी ने जो खाई शीघ्रही मरगई मुक़बिल अति विकल होकर पैदर चला और कई कोसतक गया पाँव कि उसके शिथिल होगये लाचार हो कर एक वृक्ष के नीचे बैठकर रोते २ बिकल होगया इतने में अमरु जो कबूतर का

पीछा किये चलाजाता था मार्ग में मरीहुई साँड़िनी देखकर समझा कि यह वही साँड़िनी है जिसपर चढ़कर मुक़बिल आया था ज्योंही थोड़ीदूर आगे गया देखा कि पैर सूजने से मुक़बिल एक वृक्ष के नीचे विकल पड़ा है अति शीघ्रता के साथ जल लेकर उसके मुखमें डाला तब मुक़बिल के नेत्र खुल गये और रोने लगा अमरू ने कहा कि यह रोने का समय नहीं है शीघ्र मेरे कन्धेपर सवार हो किसीप्रकार इस कबूतर का शिकार कर मुक़बिल तीर को कमानपर चढ़ाकर अमरू के कन्धेपर सवारहुआ तब अमरू अति शीघ्रता के साथ उड़ताहुआ वहाँसे चला कभी तो कबूतर मुझसे आगे और कभी मैं कबूतर से आगे होजाताथा अभीतक सूर्य न अस्तहुए थे कि कबूतर मिश्र के किले की दीवार के समीप पहुँचकर चाहताथा कि भीतर जाऊँ कि मुक़बिल ने अपने सफल घाए से मारकर गिरादिया अमरू ने उसके गलेसे पत्र खोल कर पढ़ा और अमीर के दिखलाने के वास्ते पत्र को अपने जेब में रखलिया और कबूतर को मारकर उसका मांस मुक़बिल के खाने को दिया और मुक़बिल समेत जहाँ मुसलमानोंकी सेना पड़ी थी जाकर पहुँचा तब सुल्तानवास्त मगरवी अमरू को देखकर रोने लगा अमरू ने उसके आँसू अपने रूमाल से पोंछकर कहा कि अब कुछ सन्देशकी बात नहीं है परमेश्वर चाहता है तो शीघ्र अमीर को लुड़ाकर लाता हूँ और तुम सबको दिखाताहूँ सो ईश्वर ने चाहा तो मैं अमीर को इस दुःख से लुड़ाकर मिश्र के मक्कार बादशाह को कैसे २ तमाशे दिखलाता हूँ जोकि अमरू मार्ग का थका था रातभर बेहोश होकर पड़ा रहा जिससमय अरुणोदय हुआ और सूर्य प्रकट हुए उसी समय अरबी का बेपथर मिश्र में जाकर देरतक फिरा लेकिन अमीर की कुछ चर्चा कहीं न सुनी सन्ध्यासमय देखाकि एक भिश्ती कन्धेपर मशक रखे प्यासों को पानी पिलारहा है मालूम हुआ कि यह मनुष्य बुद्धिमान् और वृद्ध है अमरू ने उससे जल मांगा उसने कटोराभर जल अमरू के पीनेको दिया अमरू ने कुछ जल पिया और कुछ फेंककर कटोरे को अपने भोले में रखकर भागा भिश्ती भी उसके पीछे यह कहताहुआ दौड़ा कि कहां का उठाईगीरहै जो मेरा कटोरा लिये भगाजाता है चौकसे निकल अमरू खड़ा होगया तब भिश्ती ने अमरू के हाथ से कटोरा छीन लिया और चौक की तरफ़ चला तब अमरू उसके दोनों हाथ पकड़ कर एकान्त में लेजाकर पूछने लगा कि ऐ भिश्ती ! मिश्रके बादशाह ने अमीर-हमजा को कहां कैद कररक्खा है वह बेचारा किस आफ़त में फँसा है ? तब उस भिश्ती ने अमरू के हाथ पकड़कर चिल्लाना आरम्भ किया कि दौड़ो २ मैंने अमरू को पकड़ाहै चारोंतरफ़ से लोग उसके पकड़ने को दौड़े अमरू ने अपने चित्त में बड़ा आश्चर्य किया कि इस भिश्ती ने मुझको कैसे पहिंचाना अति शीघ्रता से उसके हाथों को अपने दाँतों से काटकर लुड़ाया और बलसे कूदकर एक ऊँचे स्थानपर चढ़कर कोठों २ कूदकर दूर निकल गया जब यह खबर सरहंग मिश्रतक पहुँची तब वह अपने शागिदों समेत चारोंतरफ़ दूढ़ने लगा जब पता न मिला तो अपने

शागिदोंको आज्ञा दी कि जो कोई नया मनुष्य मिले उसीको पकड़ लाओ वही अमरू नामवर है आखिर को अमरू ने चलते फिरते एक तरफ देखा कि एक तकिया लगी है उसपर एक अन्धा फकीर बैठा है अमरू एक छोटा पैसा देकर बैठ गया वह आशीर्वाद देने लगा तब अमरू जाकर उससे हमजा का हाल पूछने लगा वह अमरू का दामन पकड़कर सरहंगमिश्र की दोहाई देने लगा तब अमरू ने अपने चित्त में सन्देह करके विचार किया कि इस अन्धे ने किस तरह से मुझे पहिचाना वहाँ भी मनुष्य हरतरफ से जमा होगये और अमरू के पकड़ने की यत्न करने लगे अमरू वहाँ से अपने दामन को काटकर भाग गया इसी समय में जब रात्रि हुई और पहरा फिरने लगा तब अमरू मीरआशक के डरसे रात्रि भर एक कन्दरा में रहकर न कुछ भोजन किया न जल पिया सबेरा होतेही एक सौदागर का भेष धारण करके इधर उधर फिरते २ कोतवाली के समीप जा निकला उस समय सरहंगमिश्र पोशाक पहिने कुरसी पर बैठा हुआ अपने साथियों के साथ तमाशा देख रहा था अमरू भी मार्ग में खड़ा होकर तमाशा देखने लगा सरहंगमिश्र और अमरू की दृष्टि एक होगई समीप आकर पूछने लगा कि आप कौन हैं और कहां से आते हैं आपका नाम क्या है और इस नगर में किस प्रकार से आये हैं ? अमरू ने उत्तर दिया कि मैं सौदागर हूं चीन में मेरा स्थान है आपके नगर का नाम सुनकर आया हूं नगर के दरवाजे पर उतरा हूं नाम मेरा (ख्वाजेतफुस बिनमायूस बिन-सरबोस बिनताक, बिनतमतराक वाज़रगान है) सरहंग ने कहा कि मैंने आज के सिवाय और कभी ऐसा नाम नहीं सुना है अपने सिपाहियों में से दोको बुलाकर आज्ञा दी कि इसके साथ जाकर देख आओ कि कौन २ वस्तु इनकी दुकान पर है ख्वाजे ने कहा कि यह मसल सही है सही दूर की ढाल सोहावनी होती है मैं अपने नगर में सुनता था कि मिश्र एक उत्तम स्थान है और वहाँ हरप्रकार के मनुष्यों का गुज़र है और माल व असबाब की रक्षा होती है परन्तु बड़े सन्देह की बात है कि राजा के मनुष्य सौदागरों की तलाशी लिया करते हैं और सौदागरों और यात्रियों को वे प्रतिष्ठित जानते हैं सरहंगमिश्रने कहा यह सत्य है इस नगर में हरप्रकार से रक्षा जीव वस्तु की होती है और मैं जो आपके साथ मनुष्य भेजता हूं तो इसकारण करके कि रात्रि को पहरेवाला आप के स्थान पर वास्ते रक्षा के भेजूंगा अमरू ने कहा कि जो यह है तो अति उत्तम है यह कहकर दोनोंको साथ लेकर चला ॥

मिश्रता करना अमरू का सरहंगमिश्र के शागिदों के साथ और बाज़ी लेजाना उन दोनों मकारों से ॥

अखबारनवीस और बहुतसे बुद्धिमान् लोग यों लिखते हैं कि जब अमरू उन दोनों मनुष्यों को साथ लेकर दोपहर तक इधर उधर स्थानों पर फिरा किया तब उनलोगों ने कहा कि यह बतलाइये कि आप किस स्थान पर स्थित हैं और इस प्रकार से आप क्यों सन्देह करते हैं ? अमरू ने कहा कि नाम उस दरवाजे का अमन है और मैं उसकी रास्ता भूल गया हूं ईश्वर जाने वह रास्ता कहां है दोनों मनुष्य बोले

कि आपने प्रथम ही क्यों न कहा कि आपको पहुँचाकर हमभी अपने स्थान पर ठंडे २ चलेजाते अब चलिये आपको उस स्थानपर पहुँचादेताहूँ तब अमरू ने कहा कि अब दोपहर हुआ है अभीतक न कुछ भोजन कियाहै न जल पियाहै मारे क्षुधा के मरे जाते हैं उन लोगोंने कहा कि यहां से बहुत समीप बाज़ार है वहाँ चलकर भोजन लेकर खाइये और स्थान पर चलकर हमलोगों को विदा कीजिये अमरू ने कहा कि तीन मनुष्यों का भोजन कितने में होगा ? उन लोगों ने कहा कि एक रुपया से पूर्ण होजायगा तब अमरू ने कहा कि एक रुपये से क्या होगा पाँच रुपये का अति उत्तम भोजन नानवाई की दूकान पर से लाओ तब उन मनुष्यों ने चित्तमें विचारा कि यह कोई बड़ा धनवान् मनुष्य है तब अमरू ने एक नानवाई की दूकान पर जाकर पाँच रुपये का अति उत्तम भोजन उन लोगोंसे मँगवाया और उनके साथ बैठकर भोजन करने लगा जब पूर्ण होगया तो उठकर टहलने लगा और कहा कि मैं तो सन्तुष्ट होगया तुमलोग अच्छे प्रकार से भोजन सब खालो और उनलोगों से कहने लगा कि हमारे पास इससे उत्तम २ भोजन है चलकर तुमलोगों को भोलियां भर २ देवेंगे और हरप्रकार से तुमलोगों को प्रसन्न करेंगे तब वे दोनों मनुष्य अतिप्रसन्न हुए और अपने मनमें कहने लगे कि गुरुने आज अच्छे धर्मिमा के साथ भेजाहै और प्रातःकाल किसी अच्छे का मुख देखाहै अमरू उनके नेत्रों की तरफ देख २ कर टहलने लगा ज्योंही उनलोगों ने पलक बदली त्योंही कोठे परसे नीचे उतरकर चलदिया वह दोनों मनुष्य जब भोजनकरके नीचे आये लोगों से पूछने लगे कि वह मनुष्य जिसने हमसे भोजन मँगवाया है कहा गया तब उस नानवाई ने कहा कि क्या भोजन करके दाम देना कठिन मालूम होताहै मैं उसको क्या जानूँ जिसके हाथ में खाना दिया है उसीसे रुपये लूंगा दूकानदार ने कहा कि मैं वे पाँच रुपये दिये तुमलोगों को यहां से आगे न जानेदूंगा और जो अधिक बातें करोगे तो इतना मारूंगा कि जो खाया है वह सब भूल जाओगे वे दोनों बोले कि नानवाई होकर कैसी २ बातें कहताहै क्या मारखायेगा तब वह नानवाई बोला कि क़चाव खा-चुकेहो केवल चाशनी बाक़ी है भोजन करते समय तो न बोले अब दाम देते समय दुःख मालूम होता है और इधर उधर टहलाते हो अब अच्छी बात इसी में है कि पाँच रुपये हमारे देदो नहीं थोड़ी दममें मार २ के अचार निकालदूंगा और अम-चुर की ऐसी सूरत लेकर रहजाओगे हलुवा निकल आवेगा मामा की चपातियां नहीं हैं कि जब भूख लगी उठाकर घर में लेजाकर खालिया जब दूकानदार ने ऐसी ऐसी बातें कहीं तब वे दोनों अतिकोधवान् होकर उससे लपट गये और मारने लगे तब नानवाई ने दो चार मनुष्यों को लेकर अच्छी प्रकार से उनका हलुवा बनाया तब तो धीरा होकर प्रार्थना करने लगे कि जो कोई मेरा वृत्तान्त सर-हंगमिश्र तक पहुँचा देवे तो मेरे जीव की रक्षा हो किसी दयावान् ने सरहंगमिश्र से जाकर कहा कि तुम्हारे दो सिपाही और एक नानवाई से दास रोटी चँटरही है

विक्रयार्थ पुस्तकों का सूचीपत्र ।

नाम किताब	कीमत	नाम किताब	कीमत
सहस्ररजनीचरित्र	३)	स्वप्नप्रकाश	॥
पद्मावत भाषा	॥=)	मर्द औरत का क्रिस्ता	-॥
शाहनामा सचित्र	॥=)	मोतीबिनौले का भगड़ा	॥
राजाभोजका स्वप्ना	-)	गोपीचन्दभरथरी	-)
बैतालपच्चीसी पं० रामरत्न कृत	=)	विचित्रचरित्र भाषा	२॥)
बैतालपच्चीसी पं० शंभूनाथकृत	॥)	आल्हखण्ड ५२ लड़ाई	१॥)
सिंहासनवत्तीसी	=)	तथा २३ लड़ाई	१॥)
पद्मावतीखण्ड मयआल्हखण्ड	=॥	विरहवारीश माधवानल काम-	
विक्रमविलास	-॥	कंदलाचरित्र भाषा प्रथम-	
शुकवहत्तरी	=)	खण्ड पूर्वार्द्ध	१-
वकावलीसुमन	=॥	सूर्यपुर की कहानी प्रथम भाग	॥
चहारदरवेश	॥=)	क्रिस्ता साढ़े तीनयार १ व २ भाग	=)
मनोहर कहानी	-॥	तथा ३ व ४ भाग	-॥
हीररांभा	-॥	अचम्भे का वच्चा	-)
हंसजवाहिर	॥=)	मार आस्तीन पहिलाभाग	॥)
क्रिस्ताहातिमताई	॥=॥	तथा दूसराभाग	॥)
अपूर्वकथा	=॥)	चन्द्रकान्ता पहिलाभाग सचित्र	॥)
तोतामैना कामिल ८ भाग	॥)	तथा दूसराभाग	॥)
गुलसनोवर	-॥	तथा तीसराभाग	॥)
मसनवीमीरहसन सचित्र	=॥	तथा चौथाभाग	॥)

मिलने का पता:-

रायबहादुर मुंशी प्रयागनारायण भार्गव,

मालिक नवलकिशोर प्रेस-लखनऊ

जो अति शीघ्रही न जाओगे तो मारे जूतों के उनका दम निकाल देगा सरहंग मिश्र ने उस स्थान पर आकर सब वृत्तान्त सुना और पांच रुपये नानवाई को देकर उन दोनों मनुष्यों को नौकरी से छुड़ा दिया अब अमरू का वृत्तान्त सुनिये कि उस दिन भी फिर फिराकर रात्रि को एक भुजवे के भार में जाकर सोरहा और सुबह को साधु का बेष धारण करके दूकान २ शेर पढ़कर भीख मांगने लगा संयोग से सरहंगमिश्र अपने सिपाहियों के साथ उसी मार्ग से आ निकला अमरू को देखकर पहिचाना कि अवश्य करके यह वही चार अमरू हैं उसके समीप जाकर एक अशरफी देकर उसके हाथ को पकड़कर लोगों को बुलाया कि दौड़ो यह अमरू हैं और जो अमरू चर व थैली यारी का अपने हाथों में पहिने रहता था जब सरहंग मिश्र ने अपने यारों को पुकारा तब वह हँसकर हाथ अपना खींचकर सरहंगमिश्र का ताज लेकर एक कोठे पर कूद गया और थोड़े ही समय में छतों २ जाकर हवा होगया तब सरहंगमिश्र पागलों की तरह अतिलज्जित होकर शिर खोलेहुए कोतवाली पर आया और विचारने लगा कि प्रतिष्ठा की प्रतिष्ठा गई व बादशाह की इष्टि से अलग उठा और संसार में बदनाम ऊपर से हुआ लोगों से कहा कि जो कोई अमरू को लावेगा उसको मैं अतिप्रसन्न करके बादशाह से अपनी नायबियत की खिलअत दिलवाकर तरछी का आश्रित कराऊंगा तब सब सिपाही अपनी २ पोशाक पहिनकर सब जगहों पर जाकर ढूँढ़ने लगे परन्तु अमरू कब मिलता था दिन के समय तो एक नाले में पड़ा रहा रात्रि को दो घड़ी रात्रि बीतने पर एक साधु का बेष धारण करके एक नानवाई की दूकान पर गया उसने पूछा कि क्यों शाहसाहब कहां से आनाहुआ और आपका नाम क्या है ? अमरू बोला कि बाबा फ़कीरों के नाम से क्या काम है मैं तो तेरा मेहमान हूं इस नगर में फिर रहा हूं मेहमान का नाम सुनतेही नानवाई दूकान पर से उतरा और उसको अपने साथ ले जाकर अतिप्रसन्नता के साथ क़बाब और शराब खिलाने लगा थोड़े समय के व्यतीत होनेपर फिर पूछा कि जो नाम व निशान बताने में आपको कुछ दुःख न हो तो बताइये क्योंकि दूसरे नगर के मनुष्य से नाम व निशान बताना उचित है तब अमरू ने कहा कि फ़कीर का पुत्र हूं और मदायन नगर की तरफ से आता हूं नानवाई ने कहा कि तूने कभी चार अमरू को भी देखा है वह जीता है या मर गया अमरू बोला कि चलते समय कई दिन उसके स्थानपर बासकर आया हूं और कई दिनतक मेहमानी खाया हूं उस नानवाई ने कहा कि वह बड़ा नमकहराम है जो मैं उसको देखता तो अवश्य दण्ड देता अमरू बोला कि उसने तेरे साथ क्या बंदी की है ? जो तेरा मन उससे बिगड़ा है नानवाई बोला कि मेरे साथ तो क्या कर सका है परन्तु मेरा मन उससे यह बिगड़ा है कि हमजा की सहायता से उसने धन प्रतिष्ठा आदि प्राप्त किया है परन्तु उसकी खबर नहीं लेता है कि आज इतने दिनों से वह बादशाह मिश्र की बन्दि में है अमरू बोला कि जो अमरू आता तो क्या करता ?

यहां जिस नवीन मनुष्य को पाते हैं अमरू जानकर पकड़ लेजाते हैं वह नानवाई बोला कि जो वह हमारे पासतक आता तो उसको हम हमजातक पहुँचा देते तब अमरू बोला कि मैं ही अमरू हूं मुझे हमजा के समीप लेचल नानवाई बोला कि फ़कीर तुझे दोही गिलास में नशा होगया कि सिड़ी होकर बकनेलगा भला कहां तू और कहां अमरू और कहां मदायन और कहीं उसका आना ? यदि मैंने उसकी सूरत नहीं देखी परन्तु लोगों से उसका वृत्तान्त सुना है तब अमरू ने कहा कि अब मैं वृद्ध होगयाहूं इस कारण से सब प्रकार के वस्त्र आदि का पहिरना छोड़ दिया है और नानवाई की दूकान २ से रोटी मांग २ कर भोजन करता हूं फिर अपने कपड़े आदि पहनकरके बोला कि देखो अब मैं अमरूहूं या नहीं नानवाई देख कर बोला कि हमजा को बादशाह मिश्र ने यूसुफी नाम कारागार में रक्खा है चलो मैं तुमको दिखलादूं कि वह बेचारा कैसे दुःख में है यह कहकर नानवाई ने भी अपने वस्त्र पहन अमरू को साथ लेकर छिपता २ उसकी तरफ़ चला थोड़ेही दूर जाके देखा कि एक मनुष्य दूकानपर बैठा है नानवाई ने कहा कि तू कौन है ? जब वह न बोला तो तलवार लेकर दौड़ा पर उसने खड्ग छीनकर उस नानवाई को उठाकर देमारा तब अमरू भी खंजर निकाल कर उसपर दौड़ा जब समीप पहुँचा देखा कि मुक्रबिल है तो गले से मिनाकर पूछने लगा कि तू यहां किस प्रकार से आया है ? उसने उत्तर दिया कि मैंभी कई दिनों से इसी नगरमें हमजा के लिये फिर रहाहूं परन्तु पता नहीं मिलता है उस नानवाई ने जो मिलते हुए देखा तो कहा कि इसने तो हमको देमारा है और तुम मिलतेहो तब अमरू ने कहा कि यह मुक्रबिल वफ़ादार है जो कि हमजा का बड़ा मित्र व शुभचिन्तक है और उसीकी सलाह में फिररहा है तब वह भी मिला और तीनों मनुष्य उस क़िले की तरफ़ चले और धीरा २ जाकर उसके समीप पहुँचे अमरूने एक कमन्द फेंकी परन्तु उसका सिरा मुखपर आ गिरा और दूसरी धार फिर जो फेंकी वह भी न लगी तब उस नानवाई ने फेंकी पर वह भी न लगी अन्त को मुक्रबिल ने फेंकी तो उसकी कमन्द दीवार पर चपक गई और तीनों मनुष्य उस पर चढ़कर नीचे उतरे तो देखा कि एक मनुष्य पोशाक पहिने खड़ा है और किसी का आसरा देखरहा है जब अमरू उसके समीप गया तो उसने अमरू की तरफ़ हाथ बढ़ाया तब अमरू सन्देह में होकर कहने लगा कि जो यह मनुष्य लोगों को बुलावेगा तो मैं तो किसी थल से निकल जाऊंगा परन्तु ये दोनों मनुष्य फँस जायेंगे इतने में उसने अमरू का हाथ पकड़कर चूमा और कहा कि मैं बादशाह मिश्र की बेटी हूं ज़हरमिथी मेरा नाम है और इबराहीम अलेहुस्सलाम ने मुझे मुसल्मान करके मुक्रबिल के साथ ब्याह करने की आज्ञा दी है और कहा है कि फ़लाने बुर्ज की ओर से अमरू और मुक्रबिल फ़लाने समय आवेंगे तू उसी स्थानपर खड़ीरहना जब वे आवें तो अलिबलिब के साथ सम्मुख होकर उनकी मेहुमानी करना इस कारण साथजात

से खड़ीहुई तुम लोगों का आसरा देखरही थी यह कहकर पांचसहस्र का हार गले से उतारकर अमरू को दिया अमरू ने उसका मुख चूमा और उसको अपने पास बसलिया और मुक़बिल से कहा कि लीजिये शकुन अच्छा हुआ ईश्वर कार्य सिद्ध करेगा ज़हरमिश्री ने पांचसहस्र अशरफ़ी औरभी अमरू को देनेका इक़रार किया तब ज़हरमिश्री उन तीनों मनुष्यों को साथ लेकर किलेकी दीवार से नीचे उतरी और कारागार यूसुफ़ी जिसमें अमीर अपने साथियों समेत कैद था गई ॥

छूटना अमीर का कारागार यूसुफ़ी से और बचना सरहङ्गमिश्र से ॥

क़लम नवीन २ आशय अन्धकार अप्रकट कूपसे निकालकर अंगुलियों की सहायता से अपूर्व वृत्तान्त को साफ़ कागज़पर यों लिखती है कि जब वे चारों मनुष्य कारागार के समीप पहुँचे तो सामने से सरहङ्गमिश्र प्रकट होकर सलामवालेकम कहकर कहा कि ऐ अमरू ! इस समय मैं सोरहाथा कि इबराहीम अलेहुस्सलाम ने नरककुण्ड और बैकुण्ठ देखाकर मुसल्मान करके आज्ञा दी है कि अतिशीघ्रही जाकर उन चारों मनुष्यों के साथ होकर जो हमज़ा के छोड़ने के लिये आये हैं शीघ्रही यत्न करके हमज़ा आदि को कारागार से छुड़ादे और उस कार्य को पूर्ण करके प्रतिष्ठा प्राप्तकर इतनेही में मेरी आंख निद्रा से खुल गई और उठकर दौड़ा आयाहूँ अब तुम थोड़े समय ठहरो मैं यत्न करलूँ तब तुमलोगों को ले चलूँ तब अमरू ने अतिप्रसन्न होकर सरहङ्गमिश्र को गले से मिलाय और उन चारों मनुष्यों समेत एक स्थानपर छिप गया तब सरहङ्गमिश्र पहरवाले को बेहोश करके अमरू को साथियों समेत उस कारागार पर ले गया तब अमरू ने उन पहरवालों का शिर काट कर कुर्यें का मुख खोलकर उसमें कमन्द डालकर उतरा वहाँ जाकर देखा कि वे बिचारे बैठेहुये परमेश्वर का ध्यान कर रहे हैं और अपनी मौत की घड़ी गिन रहे हैं जब अमरू की आहट पाई जाना कि बादशाह ने मारने के लिये ज़ल्माद को भेजा है अब जीने से हाथ धोवें इतने में अमरू ने जाकर पूछा कि ऐ मुसल्मानो ! तुम में से आदी किस का नाम है ? आदी ने डर से कहा ऐ ! यह मुझे मारने आया है अमीर की तरफ़ देखकर कहा वह बैठा है तो सब कैदी आदी की बातपर हँसने लगे तब अमरू ने अपनी आवाज़ बदलकर कहा कि बादशाह ने तुम्हें छोड़ने की आज्ञा दी है तब आदी घबराकर बोला कि साहब आदी मेरा ही नाम है मैंने हँसी की थी अमरू बोला कि सत्य है मुझे तेराही पता दिया है कि वह लम्बाहै और हग २ कर कैदियों को दुःख देता है और कुर्यें को भी नष्ट करता है सो उसे निकालकर मारो और उसकी लाश को दूर फेंक दो यह बात सुनकर आदी का दम निकलने लगा और अतिलज्जित हुआ परन्तु अमीर ने निश्चय करके जाना कि यह अमरू है और उन्हीं की ऐसी २ बातें होरही हैं फिर अमीर ने ईश्वर का ध्यान किया तो जंजीरें डोरेके समान टूट गई और अमरू के डराने के लिये जंजीरें लेकर दौड़े अमरू ने देखा कि जो जंजीर खोली तो मरजाउंवा बोल उठा कि मैं अमरू

हैरा शुभचिन्तक और पुराना सेवक हूँ अमीर ने अमरू को गले से लगाकर सब साधियों को कैद से छोड़ाकर कुर्थे से बाहर निकाला तब अमरू ने अपना सब वृत्तान्त जो उस समय तक हुआ था कह सुनाया और ईश्वर की स्वभा पर बड़ा आश्चर्य करके ऊपर जो दृष्टि की तो देखा कि प्रातःकाल के तारे अमीर की भाग्य के समान चमक रहे हैं और प्रातःकाल होने के निकट है तब अमीर अमरू आदिके सहित बादशाहमिश्र की तरफ चले और जाकर तलाश किया परन्तु उसका कुछ पता न मिला अमीरके साथी उस के बाग में जाकर फल फूल तोड़कर खाने लगे आदीने जो अधिक मेवा खाया तो उसको दस्त की आवश्यकता हुई तो बादशाही मकान में जाकर दिशा फिरने लगा संयोग से उस स्थान पर बादशाह छिपा हुआ बैठा था शिरसे पैर तक बिष्ठामें डूब गया जाना कि यहां भी जीव नहीं बचता तब आदी के फोते पकड़कर लटकरहा आदी के जो दर्द हुआ तो वे पानी लिये वहां से उठकर भागा बादशाहमिश्र भी उस के साथ लटकाहुआ चलाआया आदीने चिल्लाकर कहा कि इस नगर की वायु बड़े आश्चर्य की है कि मनुष्य के पेट से मनुष्य गिरता है तब शाहवनी आदि दौड़े देखें तो शाहमिश्र आदी के बैज्ञेको पकड़े हुए लटका है हँसते २ लोट २ कर गिरपड़े और बादशाहमिश्र को नहवाकर अमीर के समीप ले गये अमीरने कहा कि ऐ बादशाह ! जैसा त ने किया वैसापाया अब मुसल्मान होकर कल्मा पढ़ने में देरी न कर और तेरे देशसे मुझे कुछ प्रयोजन नहीं है तू राज्यकर परन्तु मुसल्मान होना अवश्य पड़ेगा बादशाहमिश्र जो कि अपने सामने दूसरे को न डरता था कुछ और तौर बकने लगा और संयोग से अमीर के समीप खड़ा था उसने एक तलवार जो लगाई तो शिर धड़से अलग होगया तब अमीर ने जहरमिश्री को राजगद्दीपर बैठाकर उसका कारो-बारी सरहङ्गमिश्र को बनाकर खिलअतदी और मुक्तबिल को जहरमिश्री के साथ व्याह करने की आज्ञा दी मुक्तबिल ने हाथ जोड़कर बिनयकी कि जबतक आप मलकामेहरनिगार के साथ व्याह न करेंगे तबतक सेवकभी न करेगा इतने में दूतों ने खबर दी कि नगर में सबलोग मारे गये हैं और जो बचे हैं वे जंगी २ की दोहाई कर रहे हैं अमीर ने उन लोगों को बसने की आज्ञा दी और सबका खून माफ करके आप मित्रों के साथ बैठकर नाच व रङ्ग कराने लगे और मुबारकबादी के डंके बजने लगे और शब्द उसके आसमानतक पहुँचे पश्चात् इसके अमरूने खुसरोहिन्द और बहराम के कैद होनेका सब वृत्तान्त कहकर वह पत्र दिया अमीर उस पत्रको पढ़कर रोने लगा और अफसरोंसे कहने लगा कि देखो यारो ! मैंने नौशेरवाँके लिये बड़े २ दुःख सहे हैं और जो कुछ उसने आज्ञा दी उसे पूर्ण किया परन्तु वह सदैव मेरे साथ शत्रुता करता चला आता है अब मैं भी जो ईश्वर की कृपा होगी तो मदायन में पहुँचकर नगर को जलाकर उसकी बहु घोटियों को सईसों को दूंगा जो ऐसा न किया तो हमला जाम मेरा नगरका और तुम सब गवाह रहना कि ईश्वर के समीप गुनहगार और

संसारमें बदनाम न हूं जितने सरदारलोग बैठे थे सब एकमुख होकर कहने लगे कि सत्य है कि नेकी का फल बड़ी मिलता है तब अमीर ने वहांसे सबार होकर अपनी सेना में आकर कूच की आज्ञा दी तैयारी होने लगी जहरमिश्री ने अमीर से जाकर प्रार्थना की कि दासी को मेहरनिगार के देखने की बड़ी इच्छा है और इस देश में गद्दीपर बैठने से उसकी टहलुई होना उत्तम जानती हूं और उनकी टहलुई से मेरी प्रतिष्ठा है ॥

दोहा । मेरे मन अभिलाष अस करि अजन निज नयन । तब पद रेणु हि सुभगप्रद यश सुनियत है धैन ॥

जो आज्ञा हो तो आपके साथ चलूं और जबतक व्याह मलकासाहबा का आपके साथ न हो तबतक मलकासाहबा की सेवकाई में रहूं अमीर ने उसकी विनय मान कर साथ चलने की आज्ञा दी और नगर का नायब कारवा को बनाकर जहरमिश्री को साथ लेकर मदायन की तरफ कूच किया अब नौशेरवां का वृत्तान्त सुनिये कि एक दिन सभा में बैठा था कि एकबारगी बोल उठा कि लन्धौर और बहराम को कारागार से निकालकर हमारे सम्मुख धारपर चढ़ाकर मारो बुजुरुच्चमहर ने कहा कि अभी इनका मारना उचित नहीं है और आपको किसी का डर भी नहीं है कि इन लोगों को मार डालिये परन्तु मैंने रमल में विचारा तो यह मालूम हुआ कि हमजा अभी जिन्दा है और आपपर आजकल सितारे सन्नातका घर है और मेरे विचार में तो जो आप नगर छोड़कर थोड़े काल के लिये बाहर चले जावें तो अति उत्तम होगा और जिस समय हमजा के मारने की म्बर आवे उस समय इन दोनों को भी अपने सम्मुख धारपर चढ़ाकर मारियेगा तब नौशेरवां ने बहुतक से पूछा कि तेरी क्या सलाह है ? उसने भी कहा कि जो ख्वाजे कहते हैं वही उत्तम है क्योंकि कबूतर छोड़ते समय अमरू कह आया था इस कारण करके मदायन को छोड़ना अति उत्तम है और मिश्र के तरफ यात्रा कीजिये और रसद आदिके लिये उस तरफ को आज्ञा दीजिये और जो हमजा मारा न गया होगा तो आप उसको अपने सम्मुख मरवाइयेगा और वहांसे लौटकर लन्धौर और मुक़बिल को धारपर खिंचवाइयेगा नौशेरवां को यह बात बहुत पसन्द आई और हारवत और मारवत को चालीस सहस्र सवार के साथ नगर और कैदियों की रक्षा के वास्ते छोड़कर आप सेनासमेत मिश्र की तरफ कूच किया अब थोड़ा वृत्तान्त अमीर का और सुनिये कि क्रोधके कारण दो मंजिल तीन मंजिल कूचकरके अतिशीघ्र ही मदायन में आकर पहुँचा और वह सेना जो पसेफेयज में छावनी किये पड़ी थी अमीर के आनेका हाल सुनकर सम्मुख हाज़िर हुई और सब वृत्तान्त वहांका कहकर प्रार्थना की कि नौशेरवां मारवत व हारवत को चालीस सहस्र सवार के साथ नगर और दोनों कैदियों की रक्षा के लिये स्थित करके आप नौशेरवां मिश्र की तरफ सेना सहित गया है और बहुतक भी उसके साथ गया है अमीर ने चाहा कि मुझे तो अपने काम से काम है देखो थोड़े ही समय में नगर का क्या हाल करता हूं यह कहकर असरू से कहा कि तुम जाकर हारवत और मारवत से कहो कि लन्धौर और बहराम को हमारे पास भेज दें

बादशाह को हम जवाब दे लेवेंगे तुम पर किसी प्रकार से दण्ड न होने पावेगा उन दोनों ने उत्तर दिया कि हमजा कौन है ? जिसकी आज्ञा से शाही क़ैदियों को छोड़देवें अमरू ने आकर उसी प्रकार से अमीर से कहा तब अमीर ने आज्ञा दी कि युद्ध की तैयारी कीजावे जो खड़ी सवारी जाकर विजय न किया तो हमजा नाम न रखना यह कहकर सिकन्दरी डंकेपर चोब दिलवाया और उनको कहलाभेजा कि युद्ध का सामान करो हम आते हैं यह सुनकर नगर में बढ़ा तहलका पड़गया रात्रि तो अमीर ने दुःख व क्रोध में काटी प्रातःकाल होतेही अमीर ने क़िले बादशाही को जाकर चारों ओर से घेरलिया हारवत और मारवत ने जो देखा कि हमजा बड़े क्रोध से चढ़ाचला आता है और नगर को लूटपाट कर हमारा क़िला लेलेवेगा तो उन दोनों ने सलाह करके लन्धौर और बहराम को लाकर क़िले की दीवारपर बैठाकर पुकार दिया कि जो एक पैर भी आगे बढ़ागे तो हम इन दोनों का शिर काटकर ख़न्दक में फेंकदेवेंगे और मांस चील कठवे खावेंगे पश्चात् जो होगा वह देखलेंगे अमीर ने विचार किया कि जो इन पापियों ने ऐसाही किया जैसा कहते हैं तो बृथा लन्धौर और बहराम की जान जायगी सेना को आज्ञा दी कि जबतक हम न कहें आगे कोई न बढ़ना अमीर ने अमरू से कहा कि मेरा पैर कभी पीछे नहीं हटा अब जो लन्धौर और बहराम के लिये लौटजायँ तो अतिलज्जा प्राप्त होगी ऐ ख्वाजे ! कोई ऐसी तदवीर कर कि लन्धौर और बहराम मारे न जावें और क़िला छूटजाय तो तुम्हें मैं लाख अशरफ़ी दूंगा ख्वाजे ने कहा यह कितनी बड़ी बात है कि इन नीचोंने जो युक्ति विचारी है वह अतीव तुच्छ है ख़न्दक कूद कर हारवत व मारवत के निकट गये और कहा कि अमीर कहता है कि लन्धौर और बहराम को न मारो हम फिरे जाते हैं तुम्हारे नगर में किसीतरह का उत्पात न करेंगे और बहराम व खुसरो से चीनी हिन्दी बोली में कहा कि अमीर ने यह आज्ञा दी है कि तुम दोनों बड़े आलसी हो कि हाथ पर हाथ धरे बैठेहो आदी ने चाहयूसुफी में अपने बन्दक़ैद से तार अनकबूत की तरह तोड़डाले और तुम ऐसे बलवान् होके तार ऐसी दो बेड़ियां और जंजीरें नहीं तोड़सक्रे लन्धौर व बहराम को लज्जा आई और ईश्वर का नाम लेके जो बल किया तो सब बन्द रस्सी के समान टूटगये तब हारवत व मारवत लन्धौर व बहराम के मारने को तलवार खींच कर दौड़े उन्होंने खड्ग छीनकर ऐसे मूके लगाये कि वे मरगये और जितने मनुष्य उस क़िले की दीवार पर थे सबको मारडाला इसी समय अमरू भी कमन्द लगा कर उसके पास पहुँचा और बारह सहस्र हिन्दुस्तानी मनुष्य भी क़िले की दीवार पर चढ़गये और युद्ध होनेलगा अमरू ने क़िले का दरवाज़ा खोलदिया सब सेना घुसगई और बादशाही सेना को पराजय देकर सबके मारने की आज्ञा देकर लूट को माफ़ किया और आज्ञा दी कि जितने स्त्री पुरुष मिलें सबको पकड़कर क़ैद करो व सम्पूर्ण नगर को लूटो यह आज्ञा देकर अमीर व अमरू बादशाह के स्थान को

गये वहां मलकामेहरनिगार को ढूंढनेलगे जब उसका पता न लगा तो मेहरगोश से पूछनेलगे तो उसने कहा कि बादशाहजादी मेहरनिगार को बावशाह अपने साथ लेबया है यह सुन अमीर ने उत्तर दिया कि इस बात को बुद्धि नहीं ग्रहण करती कि तुमको छोड़ मेहरनिगार को जङ्गल २ फिराये तब उसने कहा कि मुझे असत्य बोलने से क्या लाभ है सब स्थानमें ढूंढलीजिये यह सुन अमीर ने अमरू से कहा भाई ! यह कार्य तुम्हारा है जो तुम उसको ढूंढलाओ तो बारह सहस्र अशरफियां दूंगा तब अमरूने जाकर बादशाही स्थान व सम्पूर्ण बाटिकाओंमें ढूंढा परन्तु उनका के समान उसका कहीं पता न लगा अमरू अत्यन्त संदेह में खड़ा था कि संयोग बश बाटिका के मैदान में उसकी दृष्टिपड़ी तब अमरू ने चित्तमें विचारा कि ईश्वर करे मलकामेहरनिगार इसी कुयेंमें हो फिर उसके समीप जो गया तो देखा कि उस कुयें पर बड़ीभारी लोहे की शिला रखी है और चारोंतरफ से हवा जाने की सांस नहीं थी और वह शिला अमरू से न उठसकी तब उसने अमीर को बुलाकर कहा कि मलका मेहरनिगार इसी कुयेंमें है परन्तु यह शिला मुझसे नहीं उठसकती ईश्वर ने आपही को ऐसा बल दिया है तब अमीर उसको हटाकर कुयें में हल गया पहले तो कुयें में उतरते समय अंधियारे में कुछ दृष्टि न पड़ा परन्तु थोड़ेसमय के बाद एक दालान देखाईपड़ी उसकी तरफ जो गया तो देखा कि मलका शिर भुकाये बैठी है और रोरोकर आंसू नेत्रों से पोंछरही है जब मलका ने अमीर के पैरों की खटक से जो नेत्र उठाये तो अमीर को देखकर दौड़कर लपटगई और रोरोकर सब वृत्तान्त कहने लगी ॥

चौपाई । मैं अस समझ करी नहि प्रीती । प्रीति करी नहि करो अनीती ॥

प्रिय संगम महुँ बीती वय यह । बिरह प्रवेश रहा न ज्ञान यह ॥

हे हमजा ! ईश्वर के लिये अब मुझे अपने साथ से जुदा न करना क्योंकि कामदेव के दुःख से रहा नहीं जाता ॥

दोहा । प्रियविरहानख दाह को, बिह जो भानु समान । ताके प्रकटन हेतुको, हृदय पूर्वदिश मान ॥

प्रलयसमय के प्रातःके, उदय करन जनु काज । प्रिय बिरहिनको फटतमो, सुमग गरेबां आज ॥

अमीर ने अपने अंगरखेके परदेसे आंसू पोंछकर कहा कि हे मेरी प्यारी ! अब तो हमको और तुमको ईश्वर ने मिलादिया है अब क्यों रोती हो अब चलो इस कमन्दपर चढ़कर कुयें से बाहर निकलो और इस अंधियारे से निकलकर उजैला देखो यह कहकर प्रथम तो मलका को बाहर निकाला तब और जो उस कुयें में थीं सब को बाहर निकालकर आप भी निकला और उसी समय सवार कराकर अपने स्थान पर लाया उससमय सब सरदारों ने भेंटआदि देकर आशीर्वाद दिया फिर मलका ने अमीर से विनय की कि तुमको मुझसे काम था सो ईश्वर ने पूर्ण किया अब नगरवासियों को कारागार से छुड़ाकर जानेदो अमीरने आज्ञा दी कि सब कैदियों को छोड़कर लूटका मालफेरदो अतिशीघ्र ही उसकी आज्ञा के सुचारिक निवा भेज अब थोड़ा सा वृत्तान्त आपी का सुनिये कि जिस समय अमीर ने जमर-

वासियों को बध करने की आज्ञा दी थी उस समय आदी अपने दरवाजे पर खड़ा था कि इतने में एक बहुत स्वरूपवती स्त्री जवान दश बारह सहेलियों के साथ भागी चली जाती थी परन्तु अति कोमलता के कारण चल न सकती थी थोड़ी २ दूर पर ठहर जाती थी आदी उसकी सुन्दरता और कोमलता पर लोभित होकर दौड़कर अपने स्थान पर पकड़कर लाया तो मालूम हुआ कि यह बख्तक की बेटी है तो अति प्रसन्न होकर कहने लगा कि अमीर ने बादशाह की बेटी पाई मैंने बख्तक की बेटी पाई कि जिसका ब्याह अभी नहीं हुआ यह कहकर उसे अपने डेरे में ले गया और रात्रि को जब उसके साथ भोग करने लगा तो वह क्लेशसे चिल्लाई आदी ने विचारा कि जो इसका शब्द अमीर तक पहुँचेगा तो अतिलज्जा प्राप्त होगी यह विचारकर उसके साथ भोग न किया परन्तु युवा स्त्री को देखकर काम से पीड़ित हुआ तो बाहर निकलकर सिकन्दरी चोब बजाने की आज्ञा दी और डेरे में आकर उस स्त्री के साथ भोग करने लगा और उसकी कोमलता और आयु का कुछ विचार न करके निर्मोहियों के समान जो धरकर दबाया तो उसने पक्षी की तरह मुख खोल दिया और मरगई डङ्का सिकन्दरी का शब्द जो सेना के कान तक पहुँचा तो सब सेना और सवारों के रिसाले और खुसरोहिन्द व मुक्रबिल और वहराम आदि जितने सरदार थे कमर बांध २ घोड़ों पर सवार होकर आपहुँचे उस समय अमीर मलकामेहर-निगार को लिये मसनद पर बैठा था और अमरू शराब पिलारहा था और कुछ गाता था कि इतने में जो सिकन्दरी डङ्के का शब्द उसके कानों में पड़ा तो घबराकर उठा और अमरू को आज्ञा दी कि तुम जाकर देखो कि क्यों डङ्का सिकन्दरी बजा है और आपभी मसनद से उठकर पोशाक पहिनकर बाहर निकला और खड़ा होकर अमरू को देखने लगा अमरू जो गया तो देखा कि खुसरोहिन्द मुक्रबिल वहराम आदि साथ सब सरदार और सेना के कमरबन्द होकर खड़े हैं अमरू ने लन्धौर और वहराम से पूछा कि कारण तुम लोगों के तैयार होने का क्या है ? उन लोगों ने उत्तर दिया कि और तो हम कुछ नहीं जानते केवल सिकन्दरी तबले का शब्द सुनकर तैयार हुए और अमीर की आज्ञा के आश्रित खड़े हैं और वृत्तान्त तुम जानते होगे और अवश्य है कि तुमने कुछ सलाह भी दी होगी अमरू ने सन्देह में होकर उसी मार्ग से डङ्के के समीप जाकर पूछा कि तुम लोगों को किसने डङ्का बजाने की आज्ञा दी है उन लोगों ने कहा कि आदी कह गया है तब अमरू आदी के डेरे में जो गया तो देखता है कि आदी ने एक युवा स्त्री को मार डाला है और उसको आगे रक्खे हुए शिर पर हाथ धरे बैठा है आदी से उसका वृत्तान्त पूछा तो उसने अपना सब वृत्तान्त कहा तब अमरू ने अमीर के समीप आकर सब वृत्तान्त सुनाया अमीर ने आदी को बुलाने की आज्ञा दी और कहा कि आदी को भी हम उसी स्त्री के साथ गोर में गाड़ेंगे तब मेहरनिगार ने आदी की बड़ी सहायता की और अमरू ने भी प्रार्थना की कि आपने क़िला विजय किया उसने एक गद्दीही तोड़ी अमीर अपने महल से

निकलकर सेना में गया और सब वृत्तान्त कहकर हरएक पहलवानों से बिनय करके कमर खोलने की आज्ञा दी और आप महल में आकर आराम करने लगा और सब सेना ने भी कमर खोली जब प्रातःकाल हुआ तो अमीर ने सात दिन तक नाच रङ्ग होनेकी आज्ञा दी सब सामान इकट्ठा हुआ और अभी कूच की आज्ञा न दी थी कि आदी एक पत्र जैपालहिन्दी का अमीर के समीप ले गया अमीर उस पत्रको पढ़कर बड़े सन्देह में हुआ और लन्धौर को दिया उसने पढ़ा तो लिखा था कि फ़ीरोज़ शाह ख़तानी साढ़ेतीन लाख सवार लेकर चढ़ आया है कई बार युद्ध हुआ परन्तु उसके पास सेना बहुत है इस कारण विजय न हुई और सेवक क़िले सावर में बन्द है जो अमीर या लन्धौर या खुसरोहिन्द न आवेंगे तो इसदेश में तुर्कियों का राज्य होजायगा और हमलोगोंको अतिक्रेश पड़ुँचेगा अमीर ने आज्ञा दी कि तुम जाकर उसको विजय करो तब लन्धौर ने रोनी सूरत बनाकर कहा कि मैं जानता था कि अपनी अवस्था आपही के क़दमों के नीचे काटूँगा परन्तु आप सेवक को अलग करने की इच्छा करते हैं अमीर ने कहा कि ईश्वर जानता है मैं तुमको अलग करने की इच्छा नहीं रखता परन्तु जो इस समय न भेजूं तो सारा हिन्दुस्तान हाथसे निकल जायगा और जिस समय कि ईश्वर विजय का हाल सुनावेगा उसी समय मैं तुमको बुला लूँगा और जबतक तुम न आओगे मैं मलकामेहरनिगारके साथ व्याह न करूँगा यह कहकर चालीस सहस्र सवार समेत मुक़ाविल को मेहरनिगार और ज़हरमिश्री को साथ करके मक्का की तरफ़ रवाना किया और बहुत रुपया और जिस आदि मार्ग के सामान से परिपूर्ण किया और कहा कि हमभी खुसरोहिन्द को सवार कराकर आते हैं जो ईश्वरने चाहा तो बहुत जल्द तुमलोगों से मिलते हैं यह कहकर आदी को अपनी यात्रा बसरकी ओर करनेकी आज्ञा दी और कहा कि ऐसी युक्ति करो कि अमरू और मुक़ाविल मलकामेहरनिगार और ज़हरमिश्री को लेकर मक्के को जावें और अमीर लन्धौर और बहराम के साथ सेनासमेत हुए और मीर बहरको बुलाकर जहाज़ मँगवाया और खुसरोहिन्दको चढ़ाकर साथसे नाके जहाज़ खोलवा दिया अमीरने प्रातःकाल होतेही बहरामसे कहा कि ऐ बहराम ! मैं तुम्हें और खुसरोहिन्द को अपने हाथ समझता हूँ और तुमलोगों को जुदा करनेसे अतिदुःख होता है परन्तु क्याकरूँ ? जो हिन्दुस्तानके युद्धमें खुसरोको न भेजता तो क्या करता ? इसके सिवाय और कोई युक्ति नहीं थी और जो तुमको भी खुसरोकी सहायताके लिये न भेजूं तो और कौन है ? जिसे जाने की आज्ञा दूँ क्योंकि फ़ीरोज़शाह अतिबलवान् है और उसके पास सेनाभी अधिक है इसकारण उचित है कि तुमभी चीनमें जाकर फ़ीरोज़शाहको विजय करके उसके देशको लूटमार करतेहुए साथलन्धौर और आदी के चलेआओ और जब इस कार्यको सिद्ध करोगे तो खुसरोके साथ तुमकोभी बुला लूँगा और जबतक तुम दोनों मेरे पास न पड़ुँचोगे तबतक मैं व्याह मेहरनिगार के साथ न करूँगा तब बहरामने प्रार्थना की कि मुझे आपकी आज्ञा माननी उचित है

परन्तु केवल आपके कदमोंके छोड़नेसे दुःख प्राप्त होता है जो आपके कदमोंकी कृपा है तो जानेमें कुछ संदेह नहीं है तब बहराम सेना के साथ उसी दिन जहाजपर सवार होकर चला और अक्सर लोग कहते हैं कि चीनमें एक शत्रु आया था उसके निवृत्त करनेके लिये अमीरने बहरामको चीनकी तरफ भेजा था परन्तु यह अवश्य है कि अमीर ने बहरामको सख्त करके सेनाके साथ मक्केकी तरफ कूच किया है और जब कि सात मंजिल जा चुके थे साथ के सरदारों ने कहा कि यहां से दा कोसपर दाहिनी ओर एक बड़ी भारी नदी है और उसके निकट एक स्थान जिसका नाम (अलंगज्जमुरद) है अतिउत्तम देखने के लायक है तब अमीर ने आदी से कहा कि हमारा ग्रीमा उसी स्थान की तरफ ले चलकर खड़ा करो आदी ने अतिशीघ्र ही उसी तरफ चलने की आज्ञा दी और थोड़े ही समय में जाकर अमीर उस (अलंगज्जमुरद) पर पहुँचे और रात्रि को अपने डेरेमें सो रहे परन्तु प्रातःकाल होते ही जो उठकर देखा तो अतिउत्तम स्थान मालूम हुआ कि एक तरफ जहां दृष्टि पड़ती थी तो फर्श हरा २ बिछा हुआ देखाई देता है और कोसों तक हरी रङ्गत लहरा रही है दूसरी तरफ हजारा गुल्लाला कैसा फूला हुआ नजर आता है कि नेत्रों से देखने में अतिप्रसन्नता प्राप्त होती है और एकतरफ नदी से मिला हुआ पहाड़ परशाकोह है जिसपर सैकड़ों नख्ते गुलबहार के खिले हुए हैं और अनेक प्रकार के वृक्ष और मेवे फले फूले खड़े हैं और बहुतसे हरिण, पाढ़ी, चीतल, बारहसिंगा, लीलगाय आदि घुट २ की छलांगें मार रही हैं और हजारों प्रकार के पक्षी वृक्षों पर मेवा खा २ कर चहचहा रहे हैं और पहाड़ पर जो सोते भील आदिक हैं उनके किनारे पर भुण्ड के भुण्ड करकरे, मुरगावी, सुरगाव, चकई, चकवा आदि अनेक प्रकार के पक्षी बैठे हुए हैं और पहाड़ के कोनों में तीतर बटेर आदिक फिरते हैं अमीर इस स्थान को देखकर अतिप्रसन्न हुआ और सर्वत्र दिन शिकार करतारहा सायङ्काल को डेरेपर आकर जो पक्षी आदिक लाया उसमें से कुछ अपने लिये रखकर शेष सरदारों और पहलवानों को भेजवा दिया और रात्रिभर आराम के साथ सोया प्रातःकाल जब उठकर कुल्ला दतून से निश्चिन्त होकर वस्त्र पहिनकर बैठा था और अभी कूच की आज्ञा न दी थी कि दो सरदारों ने आकर सलाम करके विनय किया कि जोपीनकाऊस सत्रह सहस्र सवार लेकर आपसे युद्ध करने के लिये आता है और बहुतसी सेना बलवान् साथ लिये आता है और कारण उसके आनेका यह है कि नौशेरवां जो मिश्र की तरफ आपके मरवाने के लिये जाता था उसने मार्ग में सुना कि हमजा ने मदायन में आकर नगर को लूट लिया और नगरवासियों को मार डाला है और हमारी सेना को विजयकरके मेहरानिगर को पकड़ ले गया है यह वृत्तान्त सुनकर नौशेरवां मदायन को लौट आया और जब अपने नगर को खराब देखा और मलकामेहरानिगर को न पाया तो अतिदुःखित होकर कहने लगा कि यह सब बर्त्तक ने खराब किया है कि नगर को लूट लिया और मलका को निकाल ले जाकर मेरी

आवरू भिटादी और संसार में लज्जा प्राप्त हुई और जो मैं बुजुरुखमेहर के कहनेपर करता तो आज काहेको यह गति होती इतने में बख्तक ने अपने घर से आकर पगड़ी दे मारी कि मेरी माता को तो अमरू ने और बेटी को आदी ने मार डाला यह वृत्तान्त जो सातदेशवासी शाहंशाह को पहुँचेगा तो आपको क्या कहेंगे कि एक अरब के रहनेवाले को ऐसा मुँह लगाया कि उसने सब देशों को बरबाद कर दिया है और उसकी युक्ति नौशेरवां से न चलसकी नौशेरवां ने रोनी सूरत बना कर कहा कि जो कुछ तूने कहा वह मैंने किया परन्तु हमजा किसी युक्ति से बशमें नहीं आता है कि उसे मारूं और उसके साथियों का मांस चील कौबों को लुटावूं बख्तक ने कहा कि सिवाय गुस्तहम के और कोई ऐसा नहीं है जिसे हमजा के साथ युद्ध करने को भेजिये बादशाह ने पत्र लिखकर गुस्तहम को बुलवाया उसी दिन खबर पहुँची कि जोपीनकाऊस सत्रह सहस्र सवार लेकर आपसे मिलने को आता है और यहां से दो कोसपर ठहरा है बादशाह ने उसी समय बख्तक को और सरदारों के साथ उसकी पेशवाई के लिये भेजा बख्तकने मार्ग में सर्व वृत्तान्त अमीर का बयान किया वह बोला कि तुम निश्चिन्त रहो जो खड़ी सवारी हमजा को न मारा तो मेरा जोपीनकाऊस नाम न रखना इसके पश्चात् जब वह नौशेरवां के पास पहुँचा तब वह बहुत रोया और बादशाह को बहुत समझाया और कहा कि मैं इसी समय जाने की आज्ञा चाहता हूँ यहां मुझे एकक्षणभर बर्ष के समान मालूम होता है जबतक हमजा का शिर और मलकामेहरनिगार को न लादिया तो संसार में मुख न दिखलाऊंगा तब बादशाह ने प्रसन्न होकर खिलअत दामादी देकर कहा कि तुम पहलवान और सेना के साथ जाकर हमजा का शिर लाओ तो मैं तेरा व्याह उसके साथ करदूंगा और अपना युवराज बनाऊंगा और अपने भी दो सरदार तीस हजार सवारों के साथ करके भेजता हूँ अमीर ने हँसकर कहा कि आज इसी स्थानपर वास करो उसको आनेदो जबतक कहो कि पहलवान लोग अपना डण्ड पेलें और नाच रङ्ग जारीरहे यह आज्ञा देकर फिर अमीर अपने आरामगाह में चलेगये और उसका आसरा देखनेलगे सायङ्काल के समय एक गर्द उठी और सेना के समान देखपड़ी और जब गर्द बन्द हुई तब सत्रह अलम और कई हजार सवार परेत के परेत देखाईपड़े जोपीन आकर सामने डेरा डाल कर युद्ध का सामान करने लगा रात को नामियान और तुवियान ने आकर अमीर से कहा कि जोपीन की सेना में युद्ध का बाजा बजता है अमीरने कहा कि हमारी सेना में भी युद्ध का बाजा बजाओ और अतिशीघ्र लड़ाई का सामान जमा हो जावे आज्ञा देतेही कबावेचीनी और कलावंचीनी ने अठारह मनकी तबरेजीकी घोवें जो डङ्के सिकन्दरीपर देमारा तो उसके शब्द से जोपीन की सेना में कितने ही मनुष्यों के कान के परदे फटगये और सब सेना डरगई परन्तु दोनोंतरफ़ रात्रि भर युद्ध का सामान हुआ किया और प्रातः काल होतेही जोपीन सत्रह हजार

सवार लेकर युद्ध के स्थान पर आया और इस तरफ से अमीर पांच लाख सवार अतिबलवान् लेकर चले जिस समय अरबी पहलवानों ने जाकर युद्ध का आरम्भ किया तो वे बेचारे डरनेलगे और भागने की इच्छा करनेलगे और बेलदारों ने मैदान को साफ किया और भिश्तियों ने मशकों से बातकी बात में हज़ारों बिगहे ज़मीनको सींचदिया नक़ीब और ज़ारजियोंने ज़ोर से चिल्ला २ कर कहना शुरू किया कि जिसको युद्ध करने की इच्छा हो वह युद्ध के मैदान में निकलकर लड़े और प्रतिष्ठा प्राप्त करे कि आज बलवानोंकी परीक्षा है और यही युद्ध का मैदान है यह सुन कर सब के रोंगें खड़े होगये और एक दूसरे का मुख देखनेलगे और मृत्यु ने आकर अपना डेरा युद्ध के स्थानपर किया मानो मङ्गल ग्रह हरएक मनुष्य के मस्तक पर चमकनेलगा और हरएक मनुष्य का गला बन्द होगया और एक दूसरेपर ताना देने लगे और कहनेलगे कि आज नेकों की नेकी बंदों की वदी प्रसिद्ध होजायगी और देखें किसका पैर शत्रु के ऊपर बढ़ता है और किसका पीछे पड़ता है ये बातें सेनाओं में होही रही थीं कि ज़ोपीनकाऊस ने घोड़े को मैदान में बढ़ाकर ललकारा कि ऐ ईश्वर के पूजको ! तुममें से जिसको मरने की इच्छा हो वह मेरे सम्मुख होकर लड़े अमीर से उसका हँसना सुनकर न रहागया स्याहक़ैतास घोड़े पर सवार होकर सेना से बाहर निकला और बाजेवालों की तरफ से ज़ोपीन के समीप जाकर इस प्रकार से कावा दिया कि उसका घोड़ा बीस क्रदम पीछे चलागया ज़ोपीन यह हाल देखकर बेहदास होगया और अमीर से पूछा मालूम होता है कि हमज़ा तेराही नाम है तुहीं मुसल्मानी सेना का सरदार है अमीर ने कहा हां मैंहीं हूं और ईश्वरपूजकों की टहलुई करताहूं ज़ोपीन बोला कि ऐ हमज़ा ! किसलिये अपनी जान को दुःख में डालता है और तेरा चित्त कहां है उत्तम यही है कि मेहर-निगार को मेरे साथ करदे मैं जाकर उसके साथ ब्याह करूं और तू रूमाल से हाथ बांधकर मेरे साथ चल मैं बादशाह से तेरी सिफ़ारिश करके बचादूंगा अमीर ने कहा कि ऐ नामर्द ! तू क्या बकता है ? जो नशा बहादुरी का रखता हो तो अपना नशा उतारले और अपने हौसले को पूर्ण करले फिर मेरी वार रोंक यह सुनतेही ज़ोपीन ने एक बरछी अमीर की छाती में लगाई उसको उसने छीनकर तोड़डाली तब उसने झुंझलाकर गदा उठाई उसको भी अमीर ने रोंका कोई वार लगने न पाई तो अति लज्जित होकर कई वारें बराबर चलाई अमीर जब धूल में छिपगये तो ज़ोपीन कहनेलगा कि देखो हमने मारा पृथ्वी में हमज़ा धसगया और कहा कि जो कोई एक किरख हड्डी की निकालदे तो उसको पारितोषिक देकर सेना का सरदार बनाऊं अमीर ने जो यह बातची उसकी सुनी तो स्याहक़ैतास को लेकर उसके समीप आकर ललकारा कि ऐ पापी ! किसको तू ने मारा और खाक में मिलाया है तेरा मारनेवाला मैं तेरे शिरपर खड़ाहूं देख अभी क्या तुझे देखाताहूं एक वार और चलाकर अपने हौसले को मिटाखे तब उसने एक गदा चलाई अमीर

ने उसको छीनकर जिसतरह बहरी कबूतर को भपटती है उसके गरदनपर खंजर रखकर कहने लगा कि बताओ अब उस हँसने की मजा देखावें ? अब भी कुछ हौसिला बाक़ी है ? यह सुन जोपीन गिड़गिड़ाने लगा और ईर्ष्या मन में रखकर मुसल्मान हुआ अमीर उसकी छातीपर से उतरकर अलग खड़ा हुआ ॥

युद्ध करना जोपीन का अमीर के साथ और दबाना अमीर का जोपीन को और खंजर रखकर मुसल्मान होना ॥

जोपीन फिर उठकर अमीर के पैरों पर गिरपड़ा अमीर ने उसको उठाया और अपनी सेना में लेआकर गले से मिलाया और सेना में विजय का डङ्का बाजने लगा और भण्डावालों ने परचम खोलदिये और जोपीनकी सेना अतिलज्जित होकर लौटकर अपने डेरे में आई अमीर मुजफ्फर और मंसूर के साथ जोपीनको लेकर अपनी सेना में पहुँचे मुधारकवादी के डङ्के बजने लगे और बड़ी धूमधाम से नाच रङ्ग होने लगा और उसी समय भोजन तैयार हुआ अमीर ने जोपीन के हाथ मुँह धुलाकर अपने साथ भोजन करवाया और शराब पिलवाई तब उसने अमीर से कहा कि अब सेना में जानेकी मैं इच्छा करता हूँ कि जाकर सब सेना को मुसल्मान करूँ और कल सबेरे सब सरदारों को आपके समीप लाकर मुलाक़ात कराऊँगा अमीर ने कहा कि जाइये और सबको मुसल्मान कीजिये तब वह सेना में आया और मक्कर व जालकी युक्ति विचारने लगा ॥

रात को लड़ाई करना जोपीन का और ज़खमी होकर न मिलना अमीर का ॥

सुहृद मनुष्य का चित्त जिससे एकबार साफ़ हुआ तो साफ़ही रहता है व्यतीत विरोधों का बिचार नहीं करता है यहाँ तो अमीर उसपर विश्वास करके उसके आने का आश्रित था उधर वह जाकर औरही युक्ति करने लगा अपनी सेना से कहा कि मैं तो जीव की रक्षा के लिये मुसल्मान हुआ हूँ और एक मुसल्मान को दम दे आया हूँ तुमलोग तैयार हो उसपर हम रात्रि को लड़ाई करके मारेंगे हमारी विजय होगी और उसकी पराजय होगी यह सुन उसकी सेना तैयार हुई जब आधी रात्रि हुई तब सत्रह हजार सवार लेकर अमीर की सेनापर धावा करने चला मार्ग में शेरसयमन जो चार सहस्र सवार लिये पहेरे पर घूमता था घोड़ों के पैर का शब्द सुनकर ललकारा कि कौन इस समय आता है ? स्वरदार आगे क़दम न बढ़ाना आकर समीप जो देखा तो मालूम हुआ कि जोपीन सत्रह सहस्र सवार और बहुत से पैदल लियेहुए लड़ाई करने को चला आता है शट्स से तलवार चली शट्स उसके हाथ से मारा गया और जोपीन मुसल्मानी सेनापर जागिरा और जो सेना अमीर की बेखटके सोरही थी जब सत्रह सहस्र सवार जागिरे तो उनकी खरक से जाग उठे परन्तु उसके आपहुँचने के कारण हथियार न लेसके जो जिसके पास था वही लेकर दौड़ा तलवार चलने लगी और चारों तरफ़ शब्द होने लगा अमीर भी सोते २ शब्द की खरखराहट सुनकर जाग उठा और पूछने लगा कि

क्या शोर गुल सुनाई देता है दूतों ने बिनय की जोपीन धावा मारने आया है तो यह सुनकर अमीर स्याहक़ैतास के थानपर जाकर लगाम देकर बेज़ीन का सवार होकर आया उसी समय अनासानमलक नामक तलवार जो उसके हाथ में रुधिर से भरी थी उसके ऊपर चलाई अमीर ने वार खाली देकर तलवार उसकी छीनकर उसे मारडाला दूसरे भाई ने कहा कि हमज़ां ने बड़े आश्चर्य की बात की जो मेरे भाई को बधकिया परन्तु मैं भी उसे मारुंगा अमीर ने कहा कि चिन्ता न कर तुझे भी उसीके पास भेजनेका उपाय कर रहा हूँ तब उसने अमीरके ऊपर हथियार चलाया परन्तु अमीर ने उसकी वारको रोककर एक तलवार मारी कि उसके दो भाग होगये परन्तु जोपीन ने अमीर के पीछे आकर एक तलवार उसके शिरपर सावधान होकर मारी तो चार अंगुल का घाव होगया फिर अमीर ने पीछे हटके मारा तो उसके भी उसी तरह घाव होगया और दो तीन तलवारें मारकर घोड़े से गिराया तब सेना के लोग भी उसको उठाकर बहुत जल्दी मदायन की ओर भागे जोपीन जो सत्रह हजार सवार लेकर आया था उसमें से केवल दश हजार मनुष्य बचे और सब मारे गये और उस रात्रिके धावे के कारण मुसलमानी सेना भी बहुत मारी गई अमीर के शिरसे भी बहुत रुधिर बहा कि अमीर बेहोश होगया घोड़े स्याहक़ैतास ने देखा कि सवार मेरा ज़ख्मी है मैदान से निकलकर बनकी ओर चला आदी आदिक सेनापतियों ने अमीर को बहुत ढूंढ़ा पता न मिला तो शोक करनेलगे जितने सरदार थे सब अपनी सेना समेत काला बख़ धारण करके बहुत शोक करनेलगे तीसरे दिन आदी सब सेना को साथ लेकर मक्के में पहुँचा और ख्वाजे अब्दुलमतलब और अमरू से सब वृत्तान्त कहा यह हाल सुनकर मक्के के निवासी भी काला बख़ धारण करके बहुत शोक करनेलगे और चारों तरफ़ से रोने का शब्द सुनाई देने लगा ख्वाजे अब्दुलमतलब को सकता की ऐसी वीमारी होगई अमरू और मुक्रबिल ने अपना गला काटडाला और मेहरनिगार ने मार मार कर अपने कपोलों को लाल करदिया और शिरके वालों को इस प्रकार के नोचडाला कि कंधी और चोटी की आवश्यकता न रही और रांड का स्वरूप धारण करलिया उस समय अमरू ने कुछ विचारकर सबलोगों को चुप किया और कहा कि न डरो अमीर ज़िन्दा है क्योंकि जो अमीर को कुछ होता तो स्याहक़ैतास अवश्य अपनी सेना को ले भाग आता जो अबतक स्याहक़ैतास नहीं आया तो तुमलोग ईश्वर को जपो मैं अमीर को जाकर ढूंढ़ लाता हूँ यह कहकर क़िले को बन्द करके हर एक स्थान पर सेना मुक़र्रर करके और मुक्रबिल से कहा कि ख़वरदार कोई नवीन मनुष्य क़िले के समीप उतरने न पावे आप अमरू अमीर के ढूंढ़ने को चला और उसी मार्ग होकर अलंगज़मुर्रद के तरफ़ पोशाक्यारी पहिने हुए जिस मैदान में युद्ध हुआ था रवाना हुआ ॥

आता अमीर के लेने को अबुलरहीमन जिनी बज़ीर शाहंशाह परदेकाफ़ का ॥

अख़बारतबीस और नज़ल करनेवाले यों लिखते हैं कि जिस समय दीवान

रूस्थाह ने शहपाल पुत्र शाहरुख शाहंशाह परदे काफ़ से शत्रुता करके नगर समीन, जरीन, वकम, काकुम, कैसर बिलौर, मीना का बन, कतर वयज़, कैसर गौहर, कैसर ज़मुरद, कैसर याकूब, छल सितून, बारा सदाबहार, बारासंतुष्ट करनेवाली, बारा हस्त बहिस्त, कैसर मीना, बारा जिन्नात जिनको कि हज़रत सुलेमान ने बन-वाया था छीनलिया और केवल बारा आराम उसके पास रहगया जिसमें कि अपने लड़के बालों को लेकर किले का दरवाज़ा बन्द करके बैठे थे एक दिन बादशाह को याद आया तो वज़ीर अब्दुलरहीमनजिनी को बुलाकर कहा कि वह लड़का हमज़ा नामी जिसको तुम मुझे से लाये थे और कहा था कि एक दिन ऐसा होगा कि सब दूतलोग आपका देश छीन लेवेंगे केवल बारा आराम आपके पास रहेगा उसी में बन्द होकर आप रहेंगे और यह लड़का आपको उन लोगों को मारकर आपका सब देश देवेगा तो अब वह लड़का कहां है उसको ढूँढ़ना चाहिये विचारो तो वह आज कल कहां है और किस देश में उसका स्थान है तब उसने रमल से विचारकर कहा कि आजकल वह एक बड़े युद्ध में था और उसके एक तलवार लगी है जो आप आज्ञा देवें तो वह आसक्रा है तब शाहंशाह ने कहा कि इससे उत्तम और क्या है ? उसी दम मलहम सुलेमानी मँगवाकर और अनेक २ प्रकारके मेवे देकर कहा कि अतिशीघ्रही जाकर इस मलहम को उसके शिरपर लगा देना और जब घाव अच्छा होजाय तो इन मेवों को खिलाकर अपने साथ लेकर हमारे समीप लाओ उसी समय अब्दुलरहमान तख़्तपर सवार होकर कई सौ जिन् साथ लेकर काफ़पर्वत से चला और थोड़ेही समय में जब उस स्थानपर पहुँचा तो चारों ओर दृष्टि करके देखने लगा तो देखा कि हमज़ा रुधिर में डूबाहुआ उस सब्जेपर बेहोश पड़ा है उसी समय जाकर हमज़ा को तख़्तपर बैठाकर पहाड़ अबुलक़ैस के एक गढ़े में उठा लेगया और उसके घाव को धोकर पट्टी मलहम सुलेमानी उसपर रखकर मेवों की डालियां चारों तरफ़ लगादीं कि उसकी सुगन्ध से कुछ शिर में बल होजाय और जीव को आनन्द होजाय तीसरी पट्टी बदली थी कि अमीर ने नेत्रों को खोल दिया होश में आये तब उसने सलाम किया अमीर ने सलाम का उत्तर देकर पूछा कि आप कौन हैं ? और कहां से आये हैं और आपका नाम और पता क्या है ? और क्या आपही मुझे इस तख़्तपर उठालाये हैं ? उसने कहा कि मैं शहपाल का पुत्र शाहरुख़ शाहंशाह परदेकाफ़ का वज़ीर हूं मेरा नाम अब्दुलरहमान है और उसकी आज्ञा से यहां आया हूं जिसने आप को जब आप सात दिन के थे तब आपको पलंग समेत मँगवा लिया था और सातरोज़ अपने मक़ान पर रखके बहुत देव और भूत जिनका दूध पिलाया था कि जवानी में किसीसे आँख न भापे और सुरमा सुलेमानी आँखों में लगाके घोड़े पर लेटाके भेजवा दिया था और बहुत क्रीमती साज आपके साथ भेजा था इस समय जो आपका खर्चा आया तो मुझसे पूछा कि विचार कर बतलाओ कि वह आजकल कहां है मैंने जो विचारा

तो मालूम हुआ कि आप इस सबजे पर तलवार के घाव से रुधिर में डूबे बेहोश पड़े हैं और अपने दोस्तों और सेना से अलग होगये हैं यह कर बादशाह ने मलहम सुलेमानी और मेवे की डालियाँ देकर आपके समीप भेजा है जो मैं यहाँ आया तो उसी प्रकार से पाया जिस तरह कि विचार से मालूम हुआ था सो उसी समय आपको उठाकर इस तालत पर रखकर इस स्थान में लाया हूँ और मलहम सुलेमानी रखकर आपका घाव अच्छा किया अब केवल शरीर में बल आना बाक़ी रहा है सो इस मेवे को खाइये ईश्वर की कृपा से बल भी शरीर में अतिशीघ्र आजावेगा तब अमीर ने कहा तुमने मुझे किस तरहसे पहिंचाना उस ने विनय किया कि अपनी बुद्धि और आपके स्वरूपको देखकर अमीर उसकी बातों से अति प्रसन्न हुए और उसकी प्रशंसा करनेलगे तब अब्दुलरहमान ने और जो कईसौ जिन् साथ थे बुलाकर अमीर से भेंट कराई और कहा कि एक विनय मेरी भी है जो आपही के किये सिद्ध होगी ईश्वर जब आपको अच्छा करेगा तो कहूंगा अमीर ने कहा शिर और नेत्रोंसे आपका कहना करनेको वे आपके कहेहुए मुस्तैद हूँ इसमें कुछ कहनेकी आवश्यकता नहीं है अब थोड़ासा वृत्तान्त अमरू का यह है कि वह अमीर को ढूढ़ता २ उस सबजे में आनिकला तो देखा कि स्याहक़ैतास चररहा है और इधर उधर नेत्रों को उठाकर देखरहा है जब अमरू उसके पास गया और पकड़ने की इच्छा की तो प्रथम तो उसने अमरू को न पहिंचान कर बाघ के समान अमरू के ऊपर दौड़ा परन्तु जब अमरू ने चिल्लाकर चुचकारा तब वह अमरू का शब्द सुनकर खड़ा होगया और कान हिलाने लगा तब अमरू ने उसका मुख चूमकर पूछा कि तुम्हारा सवार कहाँ है मुझे वहाँ लेचलो तब वह हिन-हिनाकर गढ़े के तरफ़ इशारे करनेलगा परन्तु अमरू ने न समझा और सर्वत्र ढूढ़-ढाँढ़कर विचारा कि स्याहक़ैतास को अपने मकानपर लेचलो और लोगों के आसू पोंछाओ फिर आकर अमीर को ढूढ़ेंगे यह विचारकर स्याहक़ैतास को लाकर लोगों से कहा स्याहक़ैतास को मैं ढूढ़लायाहूँ अब अमीर को भी जाकर लाताहूँ यह कहकर अमरू पहाड़ के नीचे चला और उस गुफा के समीप गया तो मनुष्यों की धुन-धुनाहट मालूम हुई उस स्थानपर ठहरगया और थोड़े काल सुनकर उसके भीतर गया तो देखा कि अमीर एक तालतपर बैठा अनेक २ प्रकार के मेवे खारहाहै जाकर अमीर के पैरों पर गिरपड़ा अमीर ने उसका शिर उठाकर छाती से लगाया और मलकामेहरनिगार की कुशल पूछनेलगा तब अमरू ने सब वृत्तान्त कहा और हाथ बांधकर अमीर के सम्मुख खड़ा हुआ अमरू की आँखों में सुरमा सुलेमानी न था इस कारण जिज्ञात न दीखपड़े और जिज्ञात ने जो उसको देखा तो उसके साथ हँसी करनेलगे एक जिन्ने अमरू के दोनों पाँव पीछेसे खींचलिये वह मुंह भरा मिरपड़ा और अमरू के शिरसे एक जिन्ने ताज़ उतार लिया परन्तु अमरू को कुछ देखाई न देता था क्योंकि उसके नेत्रों में सुरमा सुलेमानी न था अमीर ने जब पूछा कि

अमरू तुम नहें शिर क्यों खड़े हो तब अमरू ने शिरपर हाथ फेरा तो ताज न पाया कोध करके झुलझुलाने लगा तब अमीर ने जिन्नों से ताज दिलवाकर उसके नेत्रों में सुरमा सुलेमानी लगादिया तब वह भी सब जिन्नों को देखने लगा और कहा कि भाई शहपालका पुत्र शाहसुख ने अपने वजीर अब्दुलरहमान जिन्नी को किसी प्रयोजन के लिये मेरे समीप भेजा है और उसीने मेरा घाव अच्छा किया है और यह सेवा आदि भी ले आये हैं उन्हीं के साथ वे जिन्न हैं जो तुम्हारे साथ हँसी करते हैं यह सब वृत्तान्त कहकर अब्दुलरहमान से मुलाकात करवाकर आज्ञा दी कि अब तुम मक्के में जाकर हमारे कुशल का हाल सब लोगों से कहो परन्तु यहाँ रहने का हाल किसीसे न कहना अमरू तो मक्के की तरफ गया और अ ने अब्दुलरहमान से कहा कि जो कुछ तुम्हारे स्वामी ने आज्ञा दी है वह अब मुझसे कहो तब उसने कहा कि यह तो आपसे पहलेही मैं कह चुका हूँ कि जब आप सात दिन के थे तो मैंने रमल से बिचारकर बादशाह से कहा था कि मक्के में एक लड़का पैदा हुआ है वह आपको किसी समय में जब सब जिन्नलोग शत्रुता करके सब देश छीन लेंगे तो वह लड़का आकर सबको मारकर आपको फिरसे उन नगरों को देकर बसावेगा तब बादशाह ने मेरी मारफत आपको मक्केसे मँगवाया था और सातरोज के बाद फिर बहुत जवाहिर आदि साथ करके भेजवा दिया था और आपको देव जिन्न पक्षी आदिका दूध पिलवाया था कि जवानी में कोई बराबरी न करसके और आप के पिता जिनको आपके खोजाने का दुःख था मिटाया था सो वही दिन आपड़ा है इफरीत नाम जिन्नने नगर आदि सब छीन लिया है केवल बाग आराम शाहंशाह के बश में है उसीमें अपनी सेना और लड़के वालों के साथ दरवाजा किलेका बन्द करके पड़े हैं और उसको भी कहता है कि जल्द खाली करो इसलिये मुझे आपके समीप भेजा है और कहा है कि मेरी दुआ कहकर कहना कि इस पापी से जो मेरे पिताके समय में एक प्यादा था और अब एक सवार होकर बहुत से लोगों को अपने साथ करके शहरज के फरजी के तौर से टेढ़े चलना अख्तियार किया है और मुझे बड़ा दुःख दे रहा है और मुझे एक स्थान में कि आरामगुलिस्ता उसका नाम है बन्द कररक्खा है और उसको भी लिया चाहता है मैं दहिनेबायें आगे पीछे कहीं हिल नहीं सका जो वह लड़का मेरी सहायता न करेगा तो नक़श उलैट जायगा बाज़ी मेरी मात होचुकी है शत्रु ने नक़श मेरा बिगाड़ दिया है और बिसात उलटने की इच्छा किये है और प्रसिद्ध है कि मैं हज़रत सुलेमान की सन्तान में से हूँ और तुम हज़रत इब्राहीमकी औलाद हो इससे उचित है कि एक पैगम्बर की औलाद के लोग दूसरेकी सहायता करें और अपनी क़ाबूभर उसके कार्य को पूर्ण करें अमीर ने कहा कि जो वह देव मुझसे माराजावे और नगर आदि छीनकर शाहंशाहको मिल जाय तो मैं चलनेको मुस्तैद हूँ अब्दुलरहमान ने कहा कि मैं रमल से बिचार चुका हूँ और निश्चय है कि वह आपही के हाथसे माराजायगा और सब देश आपही का

हैं और आपही के हमलोग हैं और ईश्वर चाहेंगे तो आपही के हाथ से सब दुःख दूर होजायगा अमरू का हाल सुनिये कि अमीरके पाससे मक्केमें आकर सब लोगों से अमीर की कुशल का हाल कहकर कहा कि जो तुमलोग आजही हमको कुछ न देओगे तो फिर कब देओगे तब सबलोगों ने अपनी प्रसन्नता से जिसकी जो खुशी में आया वह दिया और हरएक मनुष्य ने अपने २ स्थानपर नाच रङ्ग करवाया फिर प्रातःकाल अमीर के समीप आया और सब हाल अपने जाने और प्रसन्नता का सुनाया तब अमीरने अमरूसे कहा कि भाई एकसफ़र थोड़ेदिनोंका और शेष रहाहै देखें ईश्वर उसमें क्या करताहै ? अमरूने कहा कि कैसाहै ? तब अमीरने जो कुछ अब्दुलरहमान से सुना था बयान किया अमरू ने कहा ऐ अमीर ! यह तू कैसा विचार करता है कि ऐसा आराम और मलकामेहरनिगार को घर में बैठाकर बाहर जाने की इच्छा करता है यह बात उत्तम नहीं है अमीर ने कहा कि अब उनका एहसान मेरे ऊपर है कि उन्होंने आकर दवा की और भरा शिर अच्छा करके मेवा खिला कर शरीर में बल का प्रवेश कराया है तब अब्दुलरहमान ने कहा कि आपको तीन दिन जाते और तीन दिन आते और एक दिन वहां पहुँचकर स्वस्थ होनेमें और एकदिन उसके मारने में और पीछे एकदिन विजय की प्रसन्नता में सब नवदिन आपको लेंगे अमीर ने कहा चाहे अठारह दिन लें परन्तु हम चलेंगे ऐसे समय में आंगव छिपाना और न जाना अनुचित है अब अमरू ने कहा कि आपकी खुशी है चाहे अठारह दिन रहो चाहे उन्नीस दिन मेहरनिगार को लीजिये आप जानिये आपका काम जाने में तो अपनी राह लेता हूँ अमीर ने कहा बहुत अच्छा जाओ मेरा कलमदान लेआओ तो मैं मेहरनिगार और सेना के सरदारों को पत्र लिखदूँ कि जबतक मैं न आऊँ सब तुम्हारी आज्ञा में रहें परन्तु ईश्वर के लिये बहुत आज्ञा बारबार न देते रहियेगा और सेनापति आदि अधिकारियों पर हुकूमत न रखियेगा अमरू रोता हुआ उस गुफ़ा से निकला और मक्के की तरफ़ चला जिस समय मक्के में पहुँचा ख्वाजे अब्दुलमुत्तलिव ने अमीर के परदे काफ़पर जाने का हाल सुना तो अश्रु होकर अमरू से कहने लगा कि किसी युक्ति से अमीर को जाने से मना करो और किसी युक्ति से यहां तक लाओ अमरू ने कहा कि मैंने बहुत समझाया परन्तु वह नहीं मानता अब जो आपके लिखने को मानजाय तो अति उत्तम है ख्वाजे अब्दुलमुत्तलिवने अमीर का कलमदान मँगवाकर एक पत्र लिखकर अमरू को दिया अमरू वहां से सेना में आकर सेनापतियों को अमीर के जाने का हाल सुनाया वे लोग सुनकर रोने पीटनेलगे तब मेहरनिगार के समीप आकर अमीर के जाने का हाल कहा वह पृथ्वीपर गिरपड़ी और रोनेलगी अमरू ने कहा कि ऐ मलका ! रोने पीटने से कुछ न होगा इसमें कोई युक्ति करनी चाहिये जिसतह से ख्वाजे अब्दुल मुत्तलिव ने पत्र लिखा है उसी प्रकार से तुम भी लिखो उत्तर में आपही सफ़र खुलजायगा मलका ने एक पत्र लिखा और उसमें यह भी लिखदिया कि जो तुम

जाओगे तो फिर आकर मुझको ज़िन्दा न पाओगे नहीं तो मुझे भी साथ लेते चलो अमरू उस पत्र को भी उस पत्र के साथ रखकर चुपके अमीर का क़लमदान लेकर अमीर के समीप आकर क़लमदान को रख उन दोनों पत्रों को भी समीप रखदियां अमीर ने प्रथम एक पत्र अपने पिता के नाम लिखा और फिर एक पत्र सेनापतियों के नाम लिखा कि जिसको २ हमारी आज्ञा माननी है वह अमरू की आज्ञा में रहे और हम परदेकाफ़ को जाते हैं अतिशीघ्र ही उसके कार्य को पूर्ण करके आते हैं और तीसरा पत्र मलकामेहरनिगार को लिखा कि मैं अठारह दिनके वास्ते जाता हूं और ईश्वर ने चाहा तो इससे अधिक न ठहरूंगा शाहंशाह परदेकाफ़ ने अपने सेनापति को मेरे इलाज के लिये भेजा है उसीने आकर मुझे अच्छा किया है इस कारण मुझे उसके कार्य के लिये जाना उचित है और मेरी आज्ञा जो तुम मानती हो तो अठारह दिनतक और सचर किये बैठी रहो और पुरुष त्रियों को युद्ध में नहीं लिये फिरते कि मैं तुम्हें साथ लेचूँ और हर स्थानपर तुम्हारा डेरा भी साथ रखूँ हां जो केवल फिरने के लिये जाता तो लेजाने में सन्देह न था और जबतक मैं न आऊँ अमरू को अपना शुभचिन्तक जानना इसमें बुराई कभी न होगी और इसी की आज्ञा पर रहना अमरू को पत्रों को देकर कहा कि इनको पहुँचाकर हमारी सला (हथियार) लादो परन्तु किसीको मालूम न हो अमरू अमीर के पास से नगर में आया परन्तु पत्र किसीको न दिया हथियार लेकर अमीर के पास पहुँचा अमीर अतिप्रसन्न हुआ चलने की तैयारी होनेलगी हथियार बदन पर लगाया ॥

मारा जाना गुस्तहम का अमीर के हाथ से और हुटना उसकी सेना के साथ में ॥

भाग में जो लिखा होता है वही होता है और जिस स्थान पर जिसकी मृत्यु होती है वह वहीं पहुँच जाता है गुस्तहम के युद्ध का वृत्तान्त यों है कि जिस समय अमीर मलकामेहरनिगार और सेना के बहादुरों के साथ मक्के की तरफ़ चले थे उसी समय नौशेरवां ने एक पत्र उसके बुलाने के लिये लिखकर भेजा था वह बेचारा दो मंज़िलें चलकर मदायन में पहुँचा नौशेरवां ने नगर के लूटने और मलका के लेजाने का वृत्तान्त कहकर कहा कि आज कईदिन हुए हैं कि ज़ोपीनकाऊस चालीस सहस्र सवार लेकर आया था उसको मैंने ऐश्याशान मलिक को तीस हजार सवार साथ करके हमजा को मारने और मेहरनिगार के लेजाने को भेजा है परन्तु तुम भी जाकर उन दोनों सरदारों को साथ लेकर हमजा को मारो और मेहरनिगार को लेआओ गुस्तहम तीस सहस्र सवार लेकर मक्के की ओर चला जब समीप पहुँचा तो मालूम हुआ कि अमीर को ज़ोपीन ने तलवार मारी है उसका पता नहीं है कि मरगया या ज़िन्दा है पर ज़ोपीन और गुस्तहम से मार्ग में मुलाकात न हुई क्योंकि ज़ोपीनकाऊस अलग ज़मुरद की तरफ़ से गया था और गुस्तहम जङ्गल फ़ौज की तरफ़ से चला था और रास्ते में यह ख़बर सुनी कि थोड़े से मुसल्मान मक्के में बंदहवास होकर पड़े हैं यह सब वृत्तान्त सुनकर गुस्तहम अतिप्रसन्न हुआ और

मक़े से तीन कौस पर डेरा डालकर डक्का युद्ध का बजवाया और अभीतक अमीर परदेकाफ़ की तरफ़ रवाना न हुए थे कि तबला का शब्द उनके कानों में पहुँचा अमरू से कहा कि देखो तो भाई यह तबला कहाँ बजा क्या किसीकी सेना तो नहीं आती अमरू ने यह सुनकर बाहर निकलकर देखा तो एक सेना कई सहस्र सवारों की दिखाईपड़ी तब लोगों से पूछा तो मालूम हुआ कि गुस्तहम तीस हजार सवारों से लड़ने को आया है नौशेरवा ने अमीर के मारने और मलका मेहरनिगार के लेजाने के वास्ते भेजा है पहले तो अमरू ने क़िलेपर जाकर लोगोंको दीवालों और बुरजोंपर मुक़र्रर किया और तीरंदाज़ और वरक़ंदाज़ों को अपने स्थानपर मुक़र्रर किया तदनन्तर अमरू ने इच्छा की कि यह वृत्तान्त अमीर को सुनाऊँ कि गुस्तहम तीस हजार सवार लेकर क़िलेपर आपहुँचा और लोगोंको धावा करनेकी आज्ञा दी उसी समय कई हजार सवारों से क़िलेपर धावा किया और भीतर जानेकी इच्छा की अमरू ने वह आतशवाज़ी मारी कि जितने आये थे वे सब जल गये शेष डरसे भागकर सेना में चले गये तब गुस्तहम ने लौटनेका बाजा बजवाकर आज्ञा दी कि आज चलो कल एकदम में सबको पराजय करके नाश करदेंगे जब हमजा नहीं है तो इस छोटे से क़िले को लेना कौन बड़ी बात है और यह थोड़ीसी मुसल्मानी सेना कब हमसे बिजय पासक़ी है प्रातःकाल खड़ी सवारी चलकर सेना मुसल्मानी को मार मलका को लेकर चलेंगे अमरू ने जब उसके युद्ध से लुट्टी पाई तब जाकर अमीर से सब वृत्तान्त कहा अमीर ने आज्ञा दी कि तुम चल कर डक्का युद्ध का बजवाओ और प्रातःकाल सेना लेकर मैदान में जमाओ मैं आकर ईश्वर चाहेंगे तो बिजय करूंगा और स्याहक़ैतास को मेरे पास भेजकर सेना को समझा देना कि अमीर भी आते हैं अब्दुलरहमान ने बिनय किया कि स्याहक़ैतास को न मँगवाइये अगर जल्द चलना है तो इसी तख़्तपर बैठकर चलिये अमीर ने उसकी प्रार्थना मानली स्याहक़ैतास के लाने को मना करदिया और अमरू से कहा अच्छा भाई तुम जाकर प्रातःकाल सेना को जमाकर हमारा आसरा देखते रहना ईश्वर चाहेगा तो आकर उसको यहाँ आनेका फल दिखलादेंगे अमरू ने क़िले में आकर हरएक को प्रसन्न किया और कहा कि प्रातःकाल तुमलोग अमीर को देखोगे हमने जाकर सब हाल गुस्तहम का कहा है तब अमीरने कहा कि तुम इसी समय चलकर युद्धका डक्का बजवाओ लड़ाई की तैयारी करो प्रातःकाल मैदान में परेट जमाके हमारा इन्तिज़ार करना हम आकर गुस्तहम को दण्ड देंगे उसका अभिमान धूल में मिला देंगे बिजय करेंगे यह कहकर कवावचीनी और कलावचीनी तबला सिकन्दरी बजाने की आज्ञा देकर युद्ध का सामान करनेलगा यह हाल सुनकर लोग अतिप्रसन्न हुए हर स्थानों पर शब्दरात और शबर्द्द होगई रात्रिभर दोनों सेनाओं में युद्ध का डक्का बजाकिया और युद्ध का सामान हुआ प्रातःकाल अमरू एक ऊँटपर सवार होकर सेना को युद्धस्थल में लेआकर ओशीक़द खड़ी करदिया उधर से गुस्तहम की भी

सेना आई जब गुस्तहम ने देखा तो मालूम हुआ कि अमीर नहीं है अमरू सब सामान कर रहा है तब तो अतिप्रसन्न होकर सेना को बाहर करने लगा इतने में अमीर का तख्त देख पड़ा तब अमरू ने अपनी सेना से कहा कि देखो अमीर का तख्त आता है सब उसी तरफ देखने लगे और समीप आया तो देखा कि पलथी मारे सब हथियार धारण किये हुए बैठे हैं और मुखपर बीमारी का लक्षण कुछ नहीं मालूम होता देखकर सब लोग अपने २ घोड़े पर से उतरने लगे तब बहुत से लोगों का पैर रिकाम में फँसकर गिरने लगे तब गुस्तहम देखकर हँसने लगा और कुछ अपनी सेना के सरदारों से कह रहा था कि अमरू ने कहा कि तू क्या बकता है तेरे जीव का गाहक अमीर आपहुँचा वह इधर उधर देखने लगा इतने में अमीर का तख्त आसमान पर से पृथ्वीपर आउतरा तब तो वे लोग दङ्ग होगये और कहने लगे कि कहां का शैतान चरखा आ पहुँचा इसका तो हमने औरही कुछ हाल सुना था यह जीता कहां से आया इतने में अमीरने तख्त परसे उतरकर ललकारा कि जो आया है तो सामने आ वह तो ईर्ष्या और गुरूर से भरा था आतेही अमीर की छाती में एक बरछी मारी अमीर ने वही छीनकर उसको जो मारी तो उसका भेजा निकल आया और पृथ्वीपर गिरके मर गया जब गुस्तहम प्यादा हुआ तो एक तलवार का वार अमीर पर किया अमीर ने अपनी तलवार पर रोंका तो उसकी तलवार के दो टुकड़े होगये और केवल क्रब्जा उसके हाथ में रह गया फिर जब अमीरने तलवार चलाई तो गुस्तहम ने अपना शिर झुकाया अमीर ने ऐसा मारा कि दो टुकड़े हो गया यह देखकर सेना जो उसकी दौड़कर आई तो अब्दुलरहमानने अपने चारसौ दूतों को जिनको साथ लाया था आज्ञा दी कि अब क्या देखते हो इनको मारो तब चारसौ दूत दो २ मनुष्यों को उठाकर आसमान पर उड़ गये इसी प्रकार से बीस सहस्र सेना गुस्तहमकी मारी गई और तीन सहस्र पहले दिन जब गुस्तहमने किले में आने की आज्ञा दी थी अमरू ने आतशबाजी से जमाकर मार डाला था सात सहस्र सेना जो तीस सहस्र सेना में से शेष रह गई थी उसने अपने प्राणके डर से गुस्तहम की लाश को लेकर मदायनकी राह ली तदनन्तर अमीर ने गुस्तहम के युद्ध से विजय पाकर अब्दुलरहमान को साथ लेकर परदे काफ़की तरफ यात्रा की और अपनी सेना को उसी स्थानपर रहने की आज्ञा दी ॥

अमीर का परदेकाफ़को जाना और उमका अठारह वर्षके बाद लौटना ॥

इस वृत्तान्त के लिखनेवाला पत्ररूपी बनको इस तरह तै करता है कि सफ़ बहुत दूर दराज़ का पेश आने और गुस्तहम को साथ सेना के मारे जाने और अमीर का परदेकाफ़ के जाने का वृत्तान्त यों लिखता है कि जब अमीर परदेकाफ़ की तरफ गये तो अमरू ने जो माल और असबाब गुस्तहम की सेना का लूटा था उसको कुछ तो सेनाको बाँट दिया और कुछ आप लेकर ख्वाजे अब्दुलमुस्तलिब पास जाकर पत्र का उत्तर दिया और मेहरनिगार का मेहरनिगार को और सेना

सेनापतियों को देकर अमीर के परदेकाफ्र जानेकी खबर सब छोटे बड़ों को दिया तब ख्वाजे अब्दुलमुस्तलिब ने सन्तोष किया और अमीर के लौटआने की दुआ मांगने लगा और विजय का हाल सुनकर अतिप्रसन्न हुआ तदनन्तर सेना ने अमरू से कहा कि ऐ ख्वाजे ! हमलोग तो सदैव से तुमको दूसरा अमीरहमजा समझते हैं हमलोगों को हरप्रकार से आपकी सेवकाई और आज्ञा माननी उचित है जो आप अग्नि में कूदने को कहें तो कूद पड़ें यह सुनकर अमरू ने सब को छाती से लगाया और सबको प्रसन्न करके कहा कि यह क्या बात है ? तुम सब अमीर के मित्र हो मुझको उचित है कि तुमलोगों के साथ भाई की तरह रहूं और जान देने को तैयार रहूं और सबलोग मिलकर मलकामेहरनिगार की रक्षा करें क्योंकि नौशेरवां ऐसा बादशाह उसके लेजाने की इच्छा रखता है और अब जो अमीर के परदेकाफ्र के जानेका हाल सुनेगा तो अवश्य करके कोई युक्ति मलका के लेजाने की करेगा तब सरदारों ने कहा कि और तो क्या जो नौशेरवां खुद एकदफा मलकामेहरनिगार के लेने को आवेगा तो वह भी लज्जित होकर लौटजायगा अमरू ने कहा कि मुझे इससे अधिक तुमलोगों का भरोसा है और यही पहलवानों और बुद्धिमानों का काम है जो ऐसा न होता तो अमीर मलका को तुम्हारे भरोसे कब करजाते यह कहकर सेना को किले में लेजाकर किलेको अच्छी तरहसे बनवा कर खन्दक खोदवाके पनियासोत करवाया और पुलका तख्ता उठवाकर उसी फाटकपर कारचोबी का एक डेरा खड़ा कराकर उसके चारोंतरफ कुरसियां पत्थर की बराबर से चुनवाकर बादशाही सामान से अधिक सामान करके मलकामेहरनिगार के समीप गया और विजय का हाल सुनाया मेहरनिगार ने कहा कि ऐ ख्वाजे ! तुम को मैं पिता के समान जानती हूं और हरप्रकार से तुम्हारा कहना मानती हूं अमीर ने पत्र लिखा है कि अमरू की आज्ञा मानना और कोई कार्य बेसलाह उसके न करना ईश्वर उस सायत मुझे भी न रखे जिस सायत मैं तेरी आज्ञा से बाहर हूं ख्वाजा यह सुनकर अतिप्रसन्न हुआ और कहनेलगा कि ऐ मलका ! जो कुछ मैं कहूंगा वह तेरे लिये उत्तम होगा और अमीर ने जो लिखा है वह इसलिये लिखा है कि हम जाते हैं और स्त्रियों की बुद्धि मरदों की तरह नहीं होती है और स्त्रियों को युद्ध करना अच्छा नहीं मालूम होता और आपके पिता से शत्रुता है कि वह आपको ले जाया चाहता है और मैं तो आपका सेवकही हूं मेहरनिगारने कहा कि ऐ ख्वाजे ! यह कौनसी बात है मैं अमीर के आगे पीछे हर समय तुम्हारी आज्ञा से बाहर नहीं हूं यह सुनकर अमरू अपने चित्तमें अतिप्रसन्न हुआ और छः मासकी जिस भोजन के वास्ते लेकर किले में रखी और कहनेलगा कि अब छः मास चाहे सब देश की सेना आवे तो किला न छूटेगा ईश्वर की छाया में पनाह ली है वही हरप्रकार से रक्षा करेगा यह कहकर सरदारों और पहलवानों को हर स्थानों पर स्थित करके आप बादशाही फरमानों के नीचे बैठकर अमीर के आने के दिन गिननेलगा ॥

अमीर के आश्चर्यरूपी सफ़र का वृत्तान्त यों लिखते हैं कि जिस समय जिनों ने अमीर को तख़्तपर बैठाकर उड़ाया तो इस क्रूर दूर ऊपर उड़ाले गये कि पहाड़ और क़िले आदि भी न दिखाई देते थे सायंकाल के समय एक बग़ में तख़्तको उतारा अमीर ने पूछा कि यह कौन स्थान है और इसका नाम क्या है ? अब्दुलरहमान ने कहा कि अभी यहां तक मनुष्यही का राज्य है और इस बादशाह का नाम रुस्तमपुत्र ज़ाल है और यह उसीका अखाड़ा है अमीर ने जब निमाज़ पढ़कर लुट्टी पाई तब उस शहर के तरफ़ देखने के लिये चला गया और दो एक जिन भी साथ गये उसमें एक गुम्बद दिखाई दिया उसके भीतर जो गये देखा कि एक सन्दूक बन्द किया हुआ छत में लटका है उसको अमीर ने उतारकर खोला तो देखा कि उसमें एक कमरबन्द और एक खंजर और एक हलका कमान रखवा हुआ है और पत्थर पर लिखा है कि यह असबाब रुस्तम का है और कोई इसको नहीं लेसक़ा है केवल वह मनुष्य जो साहबकिरां और हमारे रुतब का जाननेवाला होगा वही इसको उतारसकेगा अमीर ने उसको सहज में लिया और अतिप्रसन्न होकर अब्दुलरहमान के पास आया उसको वह असबाब और तख़ती दिखाई उसने कहा कि आपको सफल हो यह सगुन अति उत्तम अकस्मात् से मिला है उस दिन उसी स्थानपर बास किया दूसरे दिन सबेरे चलकर एक मुक़ामपर आ उतरे तो देखा कि एक दीवार लोहे की बहुत पुरानी कोसोंतक खड़ी है और उसके दरवाज़े का कहीं पता नहीं मिलता है मनुष्य क्या जानवरों की भी वहांतक पहुँच नहीं थी आज्ञा दी कि दरवाज़ा तलाश किया जावे जिनों ने ढूँढ़कर दरवाज़े का पता लगाया अमीर उसके भीतर गये तो देखा कि सब घास आदिक उपजी है और एक गुम्बद है उसमें एक साधु बैठा पूजा कर रहा है उसने अमीर को देखकर नमस्कार किया और कहा कि ऐ अमीर ! दो वर्ष से आपके आसरेमें बैठा हूँ अमीर ने भी सलाम करके पूछा कि आपने मुझे किस तरह जाना और क्योंकर पहिंचाना कि साहबकिरां है उस साधु ने कहा कि मैंने सुना था कि यह सरहद काफ़ का है यहां कोई मनुष्य न आवेगा केवल एक मनुष्य हमजा नामे है वह आवेगा सो ईश्वर की कृपासे मैंने आपको देखा और केवल इतनीही विनय है कि मेरे दिन पूरे होगये हैं मुझे स्नान कराकर गाड़ते जाइये मेरी मिट्टी ठिकाने लगाइये यह कहकर मन्त्र पढ़कर प्राण को त्याग कर दिया यह देखकर अमीर को आश्चर्य हुआ उसकी आज्ञानुसार उसकी मिट्टी स्वार्थ की और उससे लुट्टी पाके थोड़े कालके बाद भोजन करके तख़्तपर सवार हुए एक रात्रि दिन लिये चले गये दूसरे दिन तीसरे पहर एक बग़ में उतरे अमीर ने अब्दुलरहमान से कहा कि अभी तो दिन अधिक है यहां उतरने का क्या कारण है अब्दुलरहमान ने कहा कि इस स्थानपर इसलिये उतरा है कि यहां से थोड़ी दूर पर एक राहदार नाम देव रहता है कि वह लोगों को उ

इस मार्ग से आते हैं देखकर मार डालता है और जिसको नहीं देखता वह बचकर निकल जाता है इस कारण मैं वहाँ उतरा हूँ कि आधी रात्रि को निस्सन्देह निकल चलेंगे कि उससे बचकर चले जायँगे अमीर ने कहा कि हमको उसके स्थान पर ले चलो कि हम भी उसे देखलेवें और जो बनपड़ेगा तो उसको मारकर लोगों को आराम देवेंगे अब्दुलरहमान ने कहा कि वह बड़ा बलवान् देव है वहाँ आप न जाइये अमीर ने कहा कि भला यह बताओ कि वह जिन् है या मार्ग का डाकू केवल बलवान् है अब्दुलरहमान ने कहा कि जिन् के आगे राहदार क्या चीज़ है यह उसके आगे तुच्छ है तब अमीर ने कहा कि जिन्को मारने के लिये तो तुम हमको लिये जाते हो और इसके मारने को मना करते हो तब अब्दुलरहमान ने माकूल होकर कहा कि एक बला इस राह में और भी है जिसके डर से कोई इस स्थान पर नहीं ठहरता अमीर ने कहा कि वह क्या है ? उसका क्या नाम है ? उस ने कहा एक व्याघ्र बड़ा लागन है अमीर व्याघ्र का नाम सुनकर अतिप्रसन्न हुआ और उसी दम चला व्याघ्र मनुष्य की बास पाकर अपनी माँद से बाहर निकलकर चारों तरफ देखने लगा अमीर ने देखा तो साठ हाथ का लम्बा था अतिबलवान् हजार व्याघ्रों का एक व्याघ्र है अमीर ने उसको ललकारा तो वह गर्जता हुआ दौड़ा अमीर ने छिपकर एक तलवार ऐसी मारी कि साफ़ दो टुकड़े होगया और पृथ्वी पर गिरपड़ा जिन् अमीर के बलको देखकर दङ्ग हांगये अब्दुलरहमान ने अमीर के कब्जे को चूमलिया और वहीं से सवार कराकर राहदार के स्थान की राह ली अमीर तमाम रात इस विचार से न सोये कि ऐसा न हो कि मेरी जान के डर से राह काटकर चले जायँ और उसके स्थान पर न लेचलें इतने में प्रातःकाल होते उस के स्थान पर जा पहुँचे परन्तु जिन्नों के शरीर में फफोले पड़गये पैर फूलगये उस के डर से उसके स्थान के समीप तावत को खबर सब जिन् इधर उधर छिपगये अमीर तख्तपर से उतरकर राहदार की तलाश में चले राहदार का हाल सुनिये कि वह तीनसौ देवों के साथ उस स्थान पर रहता था और सदैव हाल मँगवाया करता था कि शाहनशाह परदेकाफ़ किस विचार में है उसी तरह से एक दिन एक देव ने आकर हाल दिया कि शाहनशाह ने अब्दुलरहमान को मनुष्य के लानेके लिये दुनिया में भेजा है सुना है कि वह बड़ा बलवान् पहलवान और बहादुर है वह आकर काफ़ के देवों को मारकर फिर शाहनशाह काफ़ को राज्य दिलवादेगा उसी दिन से वह राहदार घात में दिन रात बैठा रहता था संयोगसे उस समय भी बैठा हुआ देखरहा था कि अमीर को देखा तो जाना कि वह आदमी आया है और यह उस का साथी है उसी समय एक देव को आज्ञा दी कि जाकर उस मनुष्य को जीता मेरे पास लाओ देव जो अमीर के पास आया हाथ बढ़ाकर चाहा कि अमीर को उठाकर राहदार के समीप पहुँचावे अमीर ने उसका हाथ पकड़कर एक स्थिति दिया तो वह घुटनों के बल बैठगया तब अमीर ने एक धूँसा उसके शिरपर ऐसा

मारा कि भगज उसकी गरदन में घुस गया और वह मर गया राहदार ने यह देख कर जाना कि निश्चय करके यह वही मनुष्य है जिसे अब्दुलरहमान लेने गया था यह बिचारकर तीनसौ देवों समेत अमीर के ऊपर आया अमीर ने इस जोरसे ईश्वर का नाम पुकारा कि सब बनका बन हिल गया जिन्नों का दम सा निकल गया राहदार अपने तीनसौ देव लेकर अलग खड़ा हुआ और एक तरफ जाकर युद्ध करनेको आरुढ़ हुआ अमीर ने जो देखा कि एक बला लम्बी क्लीब तीनसौ गज के थी और पचास २ हाथ के समान वृक्ष की दो डालियां ऐसी शिरपर हैं और बड़ा भारी मुख जिससे लार निकल रही है और नेत्र लाल हो रहे हैं पलकें साही के कांटा की तरह खड़ी हैं नाक एक ताबूत के समान नेत्रों के नीचे ओठों के ऊपर रखी है कमर में शेरों की खाल कसी हुई है उसपर पूछ अपनी लपेटे जंजीरों केवल सोने की अपने हाथ पैर गले में डाले हुए अमीर के सामने आकर कहने लगा वे (स्याह शिर दांत सफेद) तूने मेरे देवको क्यों मारा मुझसे कुछ डरा नहीं अब तू किस तरह मुझसे बचकर जायगा यह कहकर एक तलवार अमीर के शिरपर चलाई अमीर ने उसको रोका एक खंजर रुस्तम का ऐसे जोर से उसके पहलू में मारा कि दूसरे पहलू की तरफ से वह खंजर निकल गया उसने एकही बार में दांत निकाल दिये अमीर ने खंजर निकालकर मियान में किया तलवार निकाल कर और जो तीनसौ देव खड़े थे उनपर दौड़े और जिसपर एक बार चलाई वह फिर न उठा अब्दुलरहमान ने जाकर जिन्नों से कहा कि अब तो राहदार मारा गया और किसी का डर नहीं है अब चलकर अमीर की सहायता करनी चाहिये जितने जिन् थे देवों पर कूद पड़े और खूब जी खोलकर लड़े बहुतसे देव तो मारे गये थोड़े से बचकर भाग गये अमीर ने उनका पीछा न किया और उसी दम अब्दुलरहमान को लेकर उसके मकान पर गया तो वहां बहुतसा जवाहिर और अनेक २ प्रकार के असबाब देखकर अमरू को याद किया कि अफसोस इस समय अमरू न हुआ और अब्दुलरहमान से कहा कि यह सब माल मलिक शहपाल का है उससे मुझे कुछ काम नहीं है इसको उठवाकर अपने शाह के समीप पहुँचाओ कि उसका चित्त अपने माल को देखकर प्रसन्न हो जितने जिन् थे अमीर की बहादुरी और हौसिले की बड़ी प्रशंसा की कि इस क्रूर माल को अपने हाथ से खोता है राहदार का शिर चार जिन्नों से उठवाकर अमीर अपने तख्तपर सवार होकर चले और जिस समय किले के समीप पहुँचे सुलासल जिन्नी चालीस सहस्र सवार लेकर अमीर की अगवांनी के लिये आया और किले में जाकर शाहानी दावत का सामान अमीर को दिया दूसरे दिन अमीर सुलासल जिन्नी को भी साथ लेकर गुलिस्तान आराम की तरफ रवाना हुए लिखनेवाला लिखता है कि शहपाल अमीर के आने का हाल सुनकर फूलकी तरह फूल गया और आज्ञा दी कि सामान शाहनशाही तैयार हो हम हमजाको अगवांनी लेने के वास्ते जायेंगे अति शीघ्र ही सामान शाही तैयार हुआ शाहनशाह

काफ़ बड़े धूमधाम से अमीर की पेशवाई के लिये चले अमीर का हाल सुनिये कि दाहिने बायें तो अब्दुलरहमान और सुलासल के तहत थे और बीच में साहबकिरी बातें करते चले आते थे कि सामने से सैकड़ों तहत जिन् परियां नाचतीं और गातीं जिनको देखकर मनुष्य मोहित होजाय दिवाई पड़े तत्पश्चात् सैकड़ों तहतों पर हजारों परीजाद के मनुष्य जिनके कोमल शरीर और स्वभाव को देखकर प्रेत लगेहुए मनुष्यों के समान बेहोश होजावे और किसी के हाथों में गुलदस्ते शहपाल के गिरदागिरद दिवाई दिये देखनेवालों को बड़ा आश्चर्यहुआ वन सब खुशबूसे भरगया था अब्दुलरहमान और सुलासल जिन्नी ने दूरसे देखकर अमीर से कहा कि शाहन्शाह आपकी पेशवाई के लिये आते हैं क्या आज्ञा है जब तहत समीप पहुँचा तहत को पृथ्वीपर रखवाया और शहपाल ने भी परीजादों से कहा कि हमारा तहत साहबकिरी के समीप रखो साहबकिरीने तहतपर से उतरकर शहपाल को चूमा शाहन्शाहने भी खूब छाती से लगाया और मुख चूमकर कहा कि हमने आपको बड़ा दुःख दिया परन्तु यह प्रसिद्ध है कि बड़ेही मनुष्य बड़ों का काम करते हैं अमीर ने कहा यह कौन बड़ी बात है जो मेरा प्राण जाता हो और आपका कार्य हो तो मैं देने को तैयार हूँ और उसमें मेरी बड़ी प्रतिष्ठा होगी यह कहकर शाहदार का शिर और सब माल जो उसका लेआया था शाहन्शाह के समीप रखदिया शाहन्शाह अमीर से बहुत प्रसन्न हुए और सब लोग अमीर के बल और बहादुरी पर आश्चर्य करनेलगे और अतिप्रशंसा आपस में करने लगे शाहन्शाह ने उसी स्थान पर अब्दुलरहमान को खिलअत देकर उसका ओहदा दूना करदिया फिर अपने साथ अमीर का तहतपर बैठाकर गुलिस्तान इरम में पहुँचे अमीर को बारगाह सुलेमानी में उतारकर एक जवाहिर लगेहुए तहतपर बैठाया और जवाहिर आदि लाकर अमीर के सामने रक्खा और परियों को जोड़े पोशाक पहिनाकर खड़ा करवाया और अमीर का स्वरूप और सुन्दरता को देखकर प्रशंसा करने लगे और शाहन्शाह का यह हाल था कि अमीर की तरफ देखने के सिवा और कुछ न करता था और अमीर शिर झुकाये हुए बैठा था शाहन्शाह ने जब अमीरको चुप देखा तो काफ़के अंगूर की शराब मँगवाने की आज्ञा देकर कहा कि जबतक शराब न आवे तबतक राक्रिम परदे दुनिया का हाल लिखा सुनावे ॥

नौशेरवां का अमीर के कोहकाफ़ की तरफ जाने का हाल सुनना और

उसका सेना भेजना मन्ने को ॥

अखबारनवीस लोग इस तरह बयान करते हैं कि नौशेरवां जोपीन और अ-
ब्बास का वृत्तान्त सुनकर अतिव्याकुल ही था कि इतने में गुस्तहमकी भी लाश
आई और हमराहियों ने सर्व वृत्तान्त हमजा का उससे कहा कि जिससमय गुस्त-
हम ने अपनी सेना को लेजाकर युद्ध के लिये आरुढ़ किया उसी समय हमजा का
तहत आसमान से आकर उतरा हमजा ने तो गुस्तहम को मारा और सबारों को

पृथ्वी से किसीने उठाकर आसमान पर लेजाकर वहीं से ताक १ के ऐसे निशाने मारे कि जो सेना पृथ्वी पर थी वह भी दब २ कर सरगई और इसी प्रकार से बीस सहस्र सेना मारीगई परन्तु उसके मारनेवाले दृष्टि न पड़े इस वृत्तान्त को सुनकर बुजुरुच्चमेहर को बुलाकर यह सब वृत्तान्त उससे पूछा उसने रमल से विचारकर सर्व वृत्तान्त परदेकाफ का बयान किया कि शहपाल शाहनशाह परदेकाफ ने अमीर को अपनी सहायता के लिये बुलाया है और उन्हीं जिन्नों ने जो अमीर के बुलाने के लिये आये हैं गुस्तहम के सवारों को मारा है और हमजा जो अठारह दिन के लिये गया है परन्तु अठारह वर्षतक वहां रहेगा और काफ के जिन्नों को नाशकर पृथ्वीपर आवेगा और कोई जिन् उससे न जीतेगा यह वृत्तान्त सुनकर नौशेरवा अतिप्रसन्न हुआ कि अठारह वर्षतक कौन जीता और मरता है अवश्य करके हमजा किसी जिन् से मारा जावेगा इस समय में मुसलमानों से अपना बदला लेना चाहिये यह विचार कर बीलम और क्रीलम को जो कि उसकी सेना के सरदारों में अतिबलवान् और बहादुर थे तीस सहस्र सवार देकर मक्के की तरफ भेजा और कहा कि इस समय हमजा काफ की तरफ गया है और मैदान खाली है तुमलोग जाकर जिसतरह से उचित हो मक्के को वीरान करके मलकामेहरनिगार को मेरे सम्मुख लाओ तब दोनों सरदार बादशाह से विदा होकर चले अब अमरू का वृत्तान्त सुनिये कि जब अठारह दिन व्यतीत होगये और अमीर न आये तो बे होश होकर रोते २ मलकामेहरनिगार के पास गया तो उसको भी वेताब देखा तब वह अमरू से कहनेलगी क्यों अमरू बाबा अमीर तो अभी तक न आये अब उन का स्नेह मुझे अतिव्याकुल कर रहा है और नहीं मालूम कि उनपर क्या २ दुःख पड़ते होंगे और मुझे सिवाय बिष खाकर मरजाने के और कुछ नहीं सूझता और अब मैं मरीजाती हूं जिस स्थान पर तुम्हारी इच्छा हो वहां गाड़देना तब रुवाजे ने कहा ऐ मलका ! तू यह क्या विचार करती है कोई जुदाई में बिष खाकर मर जाता है और हर एक प्रकार से उसको समझाकर कहा कि अब मैं अमीर का वृत्तान्त पूछने के लिये मदायनको जाता हूं बुजुरुच्चमेहरसे विचरधाकर जल्द आता हूं आप अपने मन में ऐसा विचार न कीजिये मलका को समझाकर मुक़बिल के समीप आया और उससे कहा कि मैं तो बुजुरुच्चमेहर से अमीर का हाल विचराने के लिये मदायन को जाता हूं और तुम अपने चालीस सहस्र तीरन्दाजों को लेकर मलका की रक्षा करना और किले के हरस्थानपर पहलवानों को स्थित करके रखना और आप अमरू भेष बदलकर फ़ैज़ जङ्गल की मार्ग से चला थोड़े दिन में पहुँचकर एक बनिये की सूरत बनाकर बुजुरुच्चमेहर के दरवाजे पर जाकर खड़ा हुआ संयोग से उसी समय वे भी दरबार से आते थे अमरू को खड़ा देखकर पूछा तू कौन है ? अमरू ने कहा कि आपकी जेगीर का असामी हूं लोगों ने मुझे बड़ा दुःख दिया है इसलिये तुम्हारे पास क्रियाद ले आया हूं और जो आप न

सुनेंगे तो बादशाह के पास जाऊंगा बुजुरुच्चमेहर ने उसकी आरजी को नौकर से भेजवाकर जो देखा तो मालूम हुआ कि अमरू है बैठके में बुलवाकर गले से मिलाकर सब वृत्तान्त पूछा अमरू ने कहा क्या कहूं बड़ी आपदा में हूं कि हमजा अठारह दिन का वादा करके गया था उससे अधिक बीत गया परन्तु अभी तक न आया मालूम नहीं हुआ और मलकामेहरनिगार विष खाने पर तैयार है खाने ने कहा सत्य है कि अठारह दिन का वादा करके गया था परन्तु अठारह वर्ष के पश्चात् आवेगा और सब देवों का वध करेगा उसे किसी प्रकार से दुःख न होगा और इस समयके वृत्तान्त होने में तुमको भी बड़े २ बादशाही पहलवानों से युद्ध करना होगा परन्तु सब में तुम्हारीही विजय होगी आप अतिशीघ्रही मक्के में पहुँच कर अपने किले का सामान करो किसीसे डरना नहीं नौशेरवां ने बीलम और क्रीलम को तीस सहस्र सवार से तुम्हारे मारने और मलका के ले आने को भेजा है अमरू ने कहा कि जो हमजा की मित्रता में मेरा प्राण भी जायगा तो कुछ सन्देह नहीं है यह पहले से मैं विचार चुका हूँ जहाँतक होसकेगा युद्ध करूँगा और बीलम और क्रीलम तो क्या जो जमशेद और खुरशेद फिर जी उठें और मेहरनिगार का नाम मुखसे लेवें तो फिरसे गाड़े जावें और इसपर क्राबू न पावें परन्तु आप एक पत्र मलकामेहरनिगार को लिखदेवें कि उनको तसल्ली हो और मेरे कहने पर रहें बुजुरुच्चमेहरने कलमदान मँगवाकर एक पत्र जिसमें सब वृत्तान्त अमीर के अठारह वर्ष के वाद आने का और तसल्ली मलका को देने के लिये लिखकर अमरू को दिया वह उस पत्र को लेकर फ़ैज़ जङ्गल के मार्ग से मक्के में अतिशीघ्र मंजिलें तै करके पहुँचा जब मलकामेहरनिगार ने उस पत्र को पढ़ा तो रोने लगी और कहने लगी कि किस तरह से अठारह वर्ष बीतेंगे अमरू ने हर प्रकार से मेहरनिगार को समझाया और कहा कि ये अठारह वर्ष अठारह दिन के समान बीतेंगे और साथ कुशल आनन्द के आते हैं तुम बैठकर ईश्वर का भजन करो और हमजा की कुशल के लिये बर माँगो अपने दिल को स्वस्थ कीजिये ईश्वर हमजा को एक दिन लाकर आपसे मिलावेगा अमरू ने मेहरनिगार के समझाने के पश्चात् सेना में आकर सब सेनापतियों और सिपाहियों से कहा कि अमीर अठारह वर्ष तक न आवेंगे बुजुरुच्चमेहर ने रमल से विचारकर मुझसे कहा है सो जिसको जाना हो वह अपने घर अभी से जाये और जिसको रहना हो वह हमारे भाई के समान हमारे साथ रहे और मलका की रक्षा करे तब सब सेनापति और सिपाहियों ने कहा कि हमलोग जबतक प्राण रहेगा हमजा को छोड़ कहीं न जायेंगे और अब आप हमजा के स्थानापन्न हैं आपकी आज्ञानुसार होकर रहेंगे और आपको छोड़कर कहां जावें ? ये बातें अमरू सुनकर अतिप्रसन्न हुआ और सबको छाती से लगाकर कहने लगा कि तुमलोग सब हमारे भाई हो अब हमजा आवेगा तुमलोगों के साथ अतिप्रतिष्ठा के साथ सम्मुख होगा और हर एक

के ओहदे बढ़ावेगा यह कहकर सब पहलवानों को किले की दीवारों पर स्थित करके रक्षा करनेकी आज्ञा दी आप शामियाने पर आकर शाहाना पोशाक पहिन कर जड़ाऊ कुरसी पर बैठकर उन दोनों का आसरा देखने लगा कि थोड़ेही समय पर किले के सामने एक गर्द उड़ती हुई मालूम हुई और थोड़ेही समय पर बहुत से वीर बलवान् शस्त्र धारण कियेहुए दिखाई दिये अमरू ने जाना कि वीलम और क्रीलम यही हैं उन बेवकूफों ने आतेही सेना को किले के घेरने की आज्ञा दी कि मुसलमानों को मारकर मलकाभैहरनिगार को निकाल लेआओ कि उसके बदले में खिलअत और पारितोषिक प्राप्तकरके अतिशीघ्रही मलका को साथ लेकर मदा-यन में पहुँचें और जाकर बादशाह से अपना ओहदा बढ़ावें सवारों ने उसकी आज्ञा से घोड़ों को दौड़ाकर किले के समीप पहुँचाया जब किले की दीवार पर चढ़ आये तब अमरू ने ऐसी आतशबाजी की वृष्टि की कि जो आगे बढ़े थे उनको उस आग में जलादिया और जो पीछे थे उन्होंने मारे डरके आगे को पैर न दिया वीलम और क्रीलम ने जो देखा कि दिन व्यतीत होआया है और सेना भी घबड़ाई है डक्का लौट आने का बजवाया और किले के समीप से हटकर डेरा लिया और अपनी रक्षा के लिये सेना को रौंद घूमने को आज्ञा दी अब अमरू का हाल सुनिये कि वह जिस समय से अमीर परदेकाफ़ को गये थे उसी समय से मलका के साथ भोजन करता था और उसको रोज़ समझाता था शामके समय भोजन करने के लिये और भोजन करने के पश्चात् दो पहरतक हाज़िर रहता और मलका के समझाने के पश्चात् उठकर सरहंगमिश्री को बुलाकर आज्ञा दी कि तुम मंज़रशाह यमनी की बेटी हुमायूँताज़दार को जाकर लेआओ और इस कार्य के पूर्ण करने में बड़ी युक्ति करो कि वह और ज़हरमिश्री दोनों मलका के समीप हरसमय मौजूद रहकर दिल बहलावें और हरसमय हँसी की बातें करती रहें यह कहकर अपने महल में जाकर चैन से सोरहा जब प्रातःकाल हुआ तो अपनी आवश्यक कृत्य से निवृत्त होकर सब को अपने कार्य के लिये आज्ञा दी और शामियाने के नीचे कुरसी पर शाहानापोशाक धारण करके बैठा और हरएक मनुष्य उसकी आज्ञा के अनुसार कार्य करनेलगे इतने में वीलम और क्रीलम सिपाह लेकर किलेपर आपहुँचे और सेना को भीतर जानेकी आज्ञा दी तब अमरू ने पहले दिनकी तरह आतश-बाजी पत्थर ईंट तीर आदिक किलेपर से मारने शुरूआकिये तो सेना बेहोश होकर लौटपड़ी वीलम और क्रीलम ने सेना को ललकारा और जो भागेजाते थे उनको पुकारा कि आगे कदम बढ़ाकर पीछे न हटाना चाहिये भागना नामर्दों का काम है और बहादुर और दिलावरो का लड़ने में नाम है तब सेनाने फिरसे चढ़ाई की परन्तु आतशबाजी से आगे न बढ़सकी तब वीलम और क्रीलम ने जवांमरदी करके अपने घोड़ेको कुदाकर किले की दीवारपर पहुँचाया सेना ने देखा कि सरदार हमारी दीवारपर खड़े हैं लजित होकर आपस में सलाह करके घोड़ेको बढ़ाकर

अपने सरदारों के पास पहुँचे तब अमरू ने विचारा कि यह बात तो अच्छी न हुई कि शत्रु आपहुँचा तो अतिशीघ्रही एक गोला दीवार तेलका भराहुआ आग लगाकर तीन चक्कर देकर बीलम की छातीपर मारा वह छातीपर लगकर फूट गया तो तमाम बदन जलनेलगा तब हाथों से बुझानेलगे तो अंगुलियां भी बत्तीकी तरह जलनेलगीं और जो तेल की छोटें दाढ़ीपर पड़ीं तो रुई की तरह जलगई और जब मुखपर हाथ फेरा तो मोछें भी जलगई जब क्रीलम ने देखा कि बीलम जलता है उससे कुछ और न बनपड़ी आकर हाथ से बुझानेलगा तो उसका भी हाल वैसाही हुआ वह भी अतिक्लेश में पड़ा और दोनों भाई लोटन कबूतर की तरह लोटनेलगे सेना ने देखा कि सेनाके सरदार जले जाते हैं दौड़कर मिट्टी उड़ानेलगे इस युक्तिसे वह अग्नि बुझाई वे दोनों फुरसत पाकर डेरेकी तरफ भागे और जाकर इलाज करनेलगे युद्ध का सामान भूलगये अमरू चैनसे फिर कुरसी शाभियाने पर डालकर बैठा जब दो घड़ी दिन बाक्री रहा अमरू को अपने भेष का विचार आया कुरसी से उठकर भेष की पोशाक पहिनकर नौशेरवां के अय्यार की सूरत बनाकर बीलम और क्रीलम के डेरे में चलागया और बीलम और क्रीलम से मुलाकात करके प्रीतियुक्त बातें करनेलगा वे दोनों रोनेलगे कि देखो भाई अमरू ने हम लोगों का यह स्वरूप बनाया है उसके हाथ से हमलोगों को बड़ा दुःख प्राप्त हुआ आतिश बोला कि सुनो साहब अय्यार पर अय्यार जबरदस्त होता है न कि सिपाही अय्यार से बराबरी करे आप जानते हैं कि अमरू कैसा अय्यार है कि आज पृथ्वीपर अपनी बराबर दूसरे को नहीं जानता है इसी कारण से बादशाह ने मुझे तुम्हारी रक्षा को भेजा है परन्तु तुमलोगों ने शीघ्रता की है कि मुझे न आने दिया जल्दी करके अपना कार्य खराब किया अच्छा जो हुआ सो हुआ अब देखो अमरू को कैसा मैं बनाताहूँ जो तुम्हारे साथ उसने ऐसा किया है उसका मजा उसे कैसा चखाता हूँ तो वे दोनों दरद से आह करनेलगे आतिशने कहा कि इस समय दोचार प्याले अंगूर की शराब के पीजिये कि बलभी हो और दरद दूर होजावे उन दोनों ने कहा कि भला तुमसे बढ़कर कौन पिलानेवाला है जो यही उत्तम हो दो चार प्याले पीलेंगे अमरू तो यह चाहताही था अतिशीघ्रही गिलास और सुराही हाथ में लेकर दो २ गिलास विष मिलीहुई शराब सबको पिलाई तीसरे डेरे में दो २ चार २ प्याले पीकर लोटपोट होगये सारा होश और हवास खो बैठे अमरू ने बाहर आकर सब शागिर्दपेशों को शराब दी और उनकी भी युक्ति अच्छी तरह से की जब हरतरह से इतमीनान होचुका तो प्रथम तो सबके बख उतार लिये और जितना असबाब उस डेरे में था फुरशतक उठाकर रखलिया और सब की एक तरफ की दाढ़ी बनाकर दूसरी तरफ घुंघुरू बांधा और गाल में एक तरफ वूने काजल के टीके देदिये और दूसरी तरफ काजल लगादिया तब उलटा करके खम्भे में बांधकर एक रुक़ा लिखकर कि मैं अमरू था आज तो तुम लोगों का प्राण

छोड़े जाता हूं केवल दुःखही दिया है उत्तम होगा कि तुम कूच करके चले जाओ अपना काखलाना यहांसे हटा ले जाओ नहीं तो अबकी दफा प्राणभी न छोड़ूंगा बीलम के गलेमें बांधकर अपना रास्ता लिया किले में आकर पोशाक उतारकर भोजन किया और आराम से सोरहा अपने कार्य से लुट्टी पाई जब प्रातःकाल हुआ सब सरदार बीलम और क्रीलम के सलाम को आये तो सब नंगे पांव थे उस हालत को देखकर कोई मुख से न बोलता था सब लज्जा के मारे चुप हो रहे अन्त को सब का मुख हाथ धोलाकर अपने पास से कपड़ा मँगवाकर दिया और पत्र जो बीलम के गले में बांधा था खोलकर पढ़ा तो मालूम हुआ कि आतिश न था वह अमरू था बीलम और क्रीलम लज्जित होकर मुख बन्द करके मदायनकी तरफ कूचकरके भागे और उसी हाल से बादशाह के सामने आकर रोने लगे ॥

भोजना नौशेरवां का हरमर पुत्र अकबर अमरू के बध करने को ॥

लिखनेवाला लिखता है कि जब बीलम और क्रीलम घायल और लज्जित होकर मदायन को चले तब अमरू ने छः महीने के भोजन के लिये जिन्स मोल लेकर किले में रखवाली और युद्ध का सामान इकट्ठा करके बैठा बीलम का वृत्तान्त सनिये कि वे दोनों गिरते पड़ते थोड़े ही दिन के पश्चात् मदायन में पहुँचे और नौशेरवां को अपनी सूरत खराब दिखलाकर अमरू की शिकायत करने लगे बादशाह उनका रूप देखकर हँसने लगे और कहा कि अमरू अतिदुष्ट मनुष्य है देखो किस युक्ति से वह पकड़ा जाता है और हमारी सेना क्या युक्ति करती है ? यह कहकर हरमर को बुलाया और आज्ञा दी कि तुम मक्के को जाकर अमरू को मारो और मलका मेहरनिगार को हमारे सम्मुख लाओ और हर प्रकार से समझाया कि ऐसा गुट्ट बादशाहों और शाहजादों के पुण्य और प्रताप से विजय पाया है और सरदारों ने अपने नाम और निशान के लिये बड़ी २ आपदा उठाई हैं इस प्रकार से समझाकर चालीस सहस्र सवार और बहुत से पहलवान और बख्तियार के पुत्र वस्तुतः को भी साथ करके सब लोगों से जान देने का इक़रार कराकर भेजा जबतक ये लोग मक्के में पहुँचें तबतक थोड़ा सा वृत्तान्त अमरू का सुनाता हूँ कि एक दिन अमरू ने विचारा कि बहुत दिन हुए भेषका मज़ा नहीं उठाया लिबास शाहाना उतारकर बहुरूपी पोशाक पहिनकर मदायनकी तरफ चला बीस बाइस कोस गया था कि एक बग़डल दिखाई पड़ा तो विचार किया कि इसमें अवश्य कोई सेना होगी तो एक भिस्ती का भेष धरकर एक मशक लेकर उसी ओर चला समीप पहुँचकर देखा कि हरमर ताज़ियेदार एक बड़ी भारी सेना साथ लिये चला आता है जिसके धूमधाम से पृथ्वी कांप रही है परन्तु प्यास के मारे किसीके मुख से बात नहीं निकलती है सबका प्राण प्यास से निकल रहा है जब उन लोगों ने भिस्ती को देखा तो ऐसे प्रसन्न हुए कि मानो ईश्वर मिले नेत्रों में तरावट आ गई एक २ जल के शिथे बौड़ने लगे तब एक सरदार ने कहा कि इसको पहले शाहजादे के पास ले चलो कि यह सब से

अधिक प्यासा है जब उसको हरमर के पास लेगये तो उसने पहिंचाना कि यह हरमर है और प्यास के कारण अतिव्याकुल हो रहा है अपना पराया किसीको पहिंचानता नहीं है और पृथ्वी पर पड़ा हुआ ऐंड़ी रगड़ रहा है और मुख का रङ्ग बिगड़ गया है बहुतसे मनुष्य चढ़र ताने उसके मुख की छाया किये हैं और उसकी श्वास गिन रहे हैं अमरू ने थोड़ीसी बूँदें जल की उसके मुखमें टपकाई तो उसके होश और हवास ठिकाने हुए और नेत्रों को खोल दिया भिश्ती को पानी लिये देख कर अतिप्रसन्न हुआ और जल पीने का इशारा किया और थोड़े समय के पश्चात् हाथ में लेकर पिलाया फिरसे जिलाया जिस समय हरमरकी जान में जान आई तो उठकर बैठा और एक गिलास जल पीकर कहा कि ऐ भिश्ती ! तूने इस समय में ईश्वर का काम किया है इसमें तूमे बड़ा यश होगा और यह जल तूने नहीं पिलाया मुझको मृत्यु से बचाया है अच्छा अब थोड़ा जल मेरे लिये रख दे शेष हमारी सेना को पिनादे कि वेभी जी जावें अमरू के पास ईश्वर की कृपा से चाहे जितने मनुष्य पियें परन्तु वह मशक भरीही रहती थी अमरू ने सब सेना को पिलाया और वह भरी की भरीही रही इस बातपर ईश्वर ने दया की जब सब सेना पानी पीचुकी हरमर ने कई सौ अशरफ़ी इनाम देकर आज्ञा दी कि तुम हमारे साथ रहो और ऐसे मार्ग से मक्के को लेचलो कि राहमें जल मिले और हम मक्के को विजय करने जाते हैं जो विजय होगया तो तुमको वहां का सरदार बनावेंगे अमरू एक ऐसे वन में लेगया कि जहां मंजिलोंतक जल न मिलसक्ता था थोड़ीदूर जाकर हरमर से कहने लगा हे हरमर ! तू जो अमरू से युद्ध करने के लिये जाता है तो क्या विचार किये है उससे तू क्योंकर जीतेगा वह एक बड़ी बला है देखना तुझे कैसी आपत्ति में डालेगा हरमर बोला हे भिश्ती ! अमरू एक सिपाही है देखना जो खड़ी सवारी उसे न मारलिया तो कुछ न किया भिश्ती यह सुनकर हँसा और कूदकर हरमर से कहने लगा हे हरमर ! तू क्या जो तेरा पिता सात देशों का शाहनशाह है अपनी सब सेना लेकर आवे तो मेरा कुछ नहीं करसक्ता है और तू नहीं जानता कि मैं हीं अमरू हूं और इस समय तेरी सेना में अकेलाहूं परन्तु कोई कुछ नहीं करसक्ता यह कहकर कूदकर हरमर के शिरका ताज लेकर चल दिया और उसको नङ्गे शिर कर दिया तब बहुतसे सवार उसके पीछे दौड़े परन्तु किसी ने उस की गर्द तक भी न पाई सब व्याकुल होकर लौट आये और थोड़े से सवार जो बीलम और क्लीलम के साथ के टूटे फूटे आते थे उन्होंने ने हरमर को अति व्याकुल देखकर उनको उस वन से निकालकर सीधी राह का पता बताया तो इस दुःख के पश्चात् चौथेदिन शामको मक्के में पहुँचे डेरा डालकर युद्ध का सामान करनेलगे सेना ने अपनी पंक्ति बराबर से रखी रात्रि को जिससमय सब सरदारलोग हरमर के पास जाकर बैठे तो मुसल्मानों का चरचा होने लगा हरएक सरदार अपना २ विचार कहनेलगा दजाज़िरहपोश ने हाथ जोड़कर बिनय किया कि हे महाराज !

अमरू क्या है ? और मुसल्मानी सेना क्या माल है ? आपका बड़ा प्रताप है एक दममें वे पायमाल होजायेंगे जो आज्ञा हो तो इस बाण में जो मेरे हाथमें है किले का दरवाजा तोड़कर अपने सिपाहियों से सब मुसल्मानी सेना के साथ अमरूको मारकर मलकामेहरनिगार को निकाललाऊं और आपको अपनी बहादुरी और बलको देखाऊं हरमर बोला कि मैं जानताहूं तुम ऐसे जवांमर्द और बहादुर युद्ध में व्याघ्रके समान हो परन्तु मैं कहताहूं सांप मरै पर लाठी न टूटे यह ऊपर से आसान भीतर कठिन है इसको बुद्धिमानी के साथ से करो और अपनी काररवाई जगत् में प्रसिद्ध करो क्योंकि एक बहुरूपिये से युद्धकरना मेरे लिये अति लज्जा की बात है कि एकछोटे मनुष्य से बादशाही सामान से युद्ध करना अति लज्जाकी बात है बख्तियारक इस बातपर अति प्रसन्न हुआ और कहा कि शाहजादों और बादशाहों को ऐसाही विचार करना चाहिये कि वे बड़े २ कार्य करते हैं उनसे और कौन अधिक बुद्धिमान् होसका है और बोला कि जो आज्ञा हो तो सेवक उसको समझाकर प्रातःकाल आपके समीप लेआये और उसे अच्छे प्रकार से सब वृत्तान्त इसका समझादेवे हरमर ने कहा इससे क्या उत्तम है ? तू खुद बुद्धिमान् और होशियार है इसी तरह से रात्रि तो इसी विचार में काटी जब प्रातःकाल हुआ बख्तियारक अपने खच्चरपर सवार होकर किले के खन्दक्रपर गया देखा कि अमरू शाहानालिबास पहिनेहुए बड़ी धूमधाम से पत्थर की कुरसीपर शामियाने के नीचे बैठा है और उसके चारों तरफ सभ सरदार और नगरवासी हाथ जोड़े खड़े हैं और हर एक मनुष्य उसकी आज्ञा का आश्रित है और मुकविल बारह सहस्र तीरंदाज सहित तरकश कमर में कमान कांधेपर लगाये पीछे तैयार खड़ाहुआहै बख्तियारक ने जाकर सलाम किया और कहा कि रुवाजे ! जोकि मैं तुम्हें अपना बड़ा जानताहूं इसलिये मैं तुम्हें समझाने आयाहूं जिसमें आपको हरप्रकार से उत्तम होगा वह यह है कि हमजा काफ़को गया है और उसका देवों के हाथसे वचआना असंभव है उसके कुशल में आने की कुछ आश नहीं है और तुम अच्छी तरहसे जानतेहो कि तमाम बादशाह और शाहजादे मेहरनिगार के नामपर लोभित हैं तो कौन है ? कि चढ़ाई न करेगा और इस बात से रहित होगा सो इस कारण अपनेको दुःख में डालना बुद्धिमानी नहीं और उत्तम है कि मेहरनिगार को शाहजादे हरमर को देओ और उससे मक्के की राजधानी लेओ अमरू बोला त नहीं जानता कि जो मौशूरवां खुद सब अपनी सेना लेकर आवे तो मलकामेहरनिगार को नहीं लेजासका और तू मेरे सामने बातें बनाने आया है अठारह वर्ष तो बात कहतेमें बीत जायेंगे कौन बड़ी बात है यह तेरी मीठी २ बातें मेरे चित्त में कब आती हैं और काफ़के देवों का क्या मजाल है कि वे अमीर को दुःख दें और उसपर सालिब आवें मेरे सामने से हटजा नहीं तो तलवार से मारडालूंगा और तेरी बातों का मजा चखाऊंगा बख्तियारक की शायस्त जो आई कहने लगा कि देखना तेरा यह बख्तियारक कैसा

भिठाताहूं और कैसी आक्रत में डालताहूं जो तेरी नाक में नकेला न लगाया तो कुछ न किया अमरू ने उसकी ऐसी बातें सुनकर एक पत्थर का टुकड़ा उठाकर मारा जो दोअंगुल उसके माथे में धँस गया तब अति शीघ्रही अपना खच्चर दौड़ा कर भागा कि ऐसा न हो फिर दूसरा भी मारे रुधिर में भरा हुआ हरमर के समीप आया और उसको अपनी खुराबदशा दिखाई और मलहम पट्टी करने के पश्चात् जब कुछ होश हुआ तो अपनी और अमरू की बातों का सब वृत्तान्त हरमर से कहा हरमर यह हाल अमरू का सुनकर क्रोधित हुआ और गालियां देने लगा ॥

साहबकिरां (हमज़ा) के पीने के लिये देवों का अंगूर की शराब लाना ॥

इस वृत्तान्त को इसतरह बयान करते हैं कि जिससमय परियों ने शराब अंगूर की हाज़िर की तो उसीसमय शहपाल ने एक गिलास शराब अपने हाथ से अमीर को पिलाया तो अमीर का चित्त अतिप्रसन्न हुआ उस गिलास को पीकर शहपाल के तख्त को चूमा और बड़ीप्रशंसा करने लगा तत्पश्चात् शराब अंगूर की पिलाने वालों के हाथ से खूब अच्छी तरह से पीकर अपने चित्त को आनन्दित किया नेत्रों में डोरे पड़गये और जिस समय नेत्र उठाकर देखा तो चारसौ परियां सजी हुई ऐसी दिखाई दीं कि होश हवास उनपर मोहित होकर सब भूलगये बुद्धि उनके देखने से बड़ा हांगई और हरप्रकार से सभा शराब और क़वाब की ऐसी बनाई थी कि जिससे वे पिये हुए मज़ा मिलता था और अक्सर स्थानों पर ऐसी पहलवानों की तसवीरें बनाई थीं कि मानो तसवीर हाथ में लिये युद्ध कर रहे हैं और वृक्षोंपर पक्षी ऐसे २ बनाकर रखे थे कि देखनेवाले का चित्त अवश्य शिकार खेलने को चाहता था और हज़रत सुलेमान की तसवीर सरदारों समेत बनाकर एक जड़ाऊ शामियाने के नीचे ऐसी सुन्दरता के साथ रखी थी कि मानो सब बैठे सभा में बातें कर रहे हैं और प्रत्येक मनुष्य अपना २ कार्य कर रहा है और उन शामियानों में लाल वा ज़मुरद वा याकूत वा इलमास के तारकिये लगाकर जवाहिरों के खम्भों में बांधे थे और खम्भोंकी गांठोंपर सुवर्ण के गिलास बांधकर लटकाये थे और ऐसी सुन्दरता के साथ बनाया था कि देखने से चित्त अतिप्रसन्न होता था और बराबर से भाड़ें लटकाई थीं और चारहज़ार चारसौ चालीस तख्त और कुरसियां सोन-हली जवाहिर से अलंकृत हुए काफ़के प्रतिष्ठित लोगों के बैठने के लिये उस स्थान पर बिछी हुई थीं और सबके मध्य में एक तख्त अतिउत्तम हज़रत सुलेमानके बैठने के लिये रक्खा था उसीपर हज़रत सुलेमान बैठे थे और अब उसपर शहपालशाह बैठा है और वह तख्त सम्पूर्ण जादूका बना था और चारों कोनोंपर चार तख्त ज़मुरद के रखे थे कि देखने से बड़ा आश्चर्य होता था कि किसी के मुख में सर्प लटकाया था कि वह कभी लीलता और कभी उगिलता था और पीठ पर फूलों के गुलदस्ते बनाकर रखे थे उसमें ऐसी सुगन्ध आती थी कि सूंघनेवालों का चित्त प्रसन्न होजाता था और जब क़दशाह उसपर पैर रखता था तो वे बोलते और ऐसी

रागिनी छोड़ते थे कि सुनकर लोगों को आश्चर्य होताथा और फूलों में यह बड़ा आश्चर्यथा कि जिसप्रकार के फूलथे वैसीही सुगन्धभी आतीथी और कठरोंके सब ढाण्डोंपर कमल लगेथे और दोकमलों के बीच में एक दीपक गिलास अतिसुन्दरता के साथ रक्खाथा और हीरे के चार खम्भोंपर एक नमगीरा जिसमें सुराही और मोतियों की भाड़ें लटकाई हुईथीं और छतमें माणिक दीप्यमान लगेहुए, खिंचात्ता था और तख्त के चारों कोनोंपर अनेक प्रकार के पत्थर के गिलास थे उनपर भी जवाहिरात जड़ेहुए थे और हरएक में गुलाब केबड़ा रक्खाथा और हरएकमें पिचकारियां लगीथीं कि उनसे लोगों का चित्त अतिप्रसन्न होताथा और ऐसे फूलफूले थे कि जिसके नाक में उनकी सुगन्ध पहुँचती थी वह हँसते २ लोटजाताथा और उस न्यायशाला के भीतर बारह सहस्र छःसौ सायबान और बारह सहस्र खम्भे और चारसहस्र डोरियां ऐसी सुन्दर उसके साथ लगीथीं कि देखने से अति आनन्द होताथा और जिस स्थानपर हजरत सुलेमान की सवारी रहतीथी उसके आगे तीनकोस का घेराथा जिसमें नौवत बजती थी मानो बादल गरजताथा और उस न्यायशाला के पीछे एक स्थान ऐसा बनाथा कि जिसके देखने से चित्त अतिप्रसन्न होताथा और उसके सामने एक बाटिका अतिसुशोभित बनीथी कि वृक्षोंपर जवाहिर के पक्षी बुलबुल, पिड़की, कोयल, तूती आदिक बैठेहुए अपनी बोली बोल रहे थे कि सुननेवालों का चित्त अतिप्रसन्न होताथा और नहरें जो बाटिका के समीप थीं उनपर बकुले, सुरखाब, टिटहरी, मछरंगे जवाहिरके बनायेहुए बराबर से रक्खे हुएथे और देखने से यही विदित होताथा कि मानो पक्षी जानदार फिर रहेहैं और तीतर, बटेर, कबूतर आदिक न्यायशाला की दीवारोंपर बराबरसे फिररहेथे अमीर इन सब तमाशों को देखकर बड़े आनन्द में हुए और यह सुनिये कि एक शहपाल की बेटी आसमानपरी नामे शहपाल के तख्त के पीछे परदा डालेहुए अपने तख्तपर बैठी थी उसने जो उस परदे की आड़से अमीर की सूरत देखी तो अति लोभित होकर उसके साथ ब्याह करने की इच्छा की तत्पश्चात् जब एक दिन और रात्रि व्यतीत हुई तो अब्दुलरहमान ने शहपाल से कहा कि मैं केवल नौ दिनको कहकर अमीर को लायाहूँ इससे अधिक लगे तो मेरे शिरपर बदनामी है शहपाल ने अमीर से कहा कि साहबकिरां जैसा मैं इन देवों के हाथ से दुःख उठा रहाहूँ ऐसा दुःख कभी नहीं पड़ा जो आप कृपा करके इन लोगों को मारकर मेरे दुःख को छोड़ायें तो सदैव का दुःख दूरहोजावे और आपकी सेवामें मैं सदैव प्रवृत्त रहूँगा अमीर ने कहा यह क्या बातहै ? जो ईश्वरकी कृपा होगी तो दमभरमें एक २ का शिर काटकर आपका देश आपके आधीन न करदिया तो हमजा नाम न रक्खूँगा और मुझे किसी वस्तु की आवश्यकता नहीं है आप युद्ध का डक्का बजाइये तो आपको ईश्वर की रचना का हाल देखाऊँ शहपाल ने अतिप्रसन्न होकर अब्दुलरहमान को आज्ञादी कि वे चारों तलवारें जो सुलेमान के कमर की रक्खी

हुई हैं उनको उठालाओ और अमीर के सम्मुख रखदेओ जो इनके पसन्द हो वह लेलेवें अब्दुलरहमान ने लाकर हाजिर किया शहपाल ने अमीर के सामने रखकर कहा कि जिसको आप पसन्द करें लेवें और हरएक का नाम बतलाया कि एकका नाम समसाम दूसरी कमकाम तीसरी अकरब चौथी जुलहिजाम है अमीर ने अकरब सुलेमानी को लेकर अपनी कमर में लगाया तब सब जितने परीजाद खड़े थे हँसकर शहपाल को मुबारकवादी देनेलगे अमीर ने यह हाल देखकर अब्दुलरहमान से पूछा कि यह क्या बात है ? उसने कहा कि सुलेमान ने आज्ञा दी थी कि जब देवोंको मारना तो इसी अकरब को लेकर मारना सो आपने भी उसीको लिया तो लोगों को खुशी हुई कि वे देव अब अवश्य करके मारेजायँगे आपने भी बे जानेही उसी तलवार को उठाया तब अब्दुलरहमान ने कहा कि एक बात और शेष रही है उसको भी तै करलीजिये अमीर ने कहा वह क्या है ? उसने कहा कि चनार का वृक्ष है वह सर्वत्र परदेकाफ में प्रसिद्ध है कि जो कोई इस वृक्षको अकरब सुलेमानी से एकवार से काटेगा वही इन देवों को भी मारेगा अमीर ने उस वृक्ष के नीचे जाकर एक वार जो लगाया तो साबुन के तार की तरह से तलवार पार हो गई परन्तु वृक्ष गिरके पृथ्वीपर न आया तो अमीर ने विचार किया कि वृक्ष नहीं कटा अति संदेह में हुए अब्दुलरहमान ने अमीर को मुबारकवादी देकर कहा कि वृक्ष सब कटगया है इसको हिलाकर देख लीजिये अमीर ने एक धक्का जो मारा तो वृक्ष बड़ा शब्दकर पृथ्वीपर गिरपड़ा शहपाल ने अमीर के हाथों को चूमा और अतिप्रसन्न होकर स्थानपर लाये और कहने लगे कि निश्चय है कि तू हज़रत सुलेमान है और तेरे सिवाय और किसी की ताकत नहीं है कि देवों का बध करे और ऐसे प्राण जानके स्थानपर ऐसी बहादुरी और हौसिले से पैर रखे अमीर ने कहा कि जो ईश्वर ने आपकी कृपा से चाहा तो केवल देव तो क्या है सब देवों का शिर काटकर इस मैदान को पाटता हूं परन्तु अब आप अपनी सेना को आज्ञा देवें कि वह गुलिस्तानअरम से निकलकर बाहर मैदान में पड़े और युद्ध का डङ्का बजावे और अपने युद्ध करने की युक्ति हमको देखलावे शहपाल के आज्ञा देते ही सब सेना गुलिस्तानअरम से बाहर निकलकर डेरा डालकर पड़ी और शहपाल भी उन्हीं के साथ आया जब यह वृत्तान्त देव को पहुँचा कि शहपाल ने परदे दुनिया से एक मनुष्य अतिबहादुर और बलवान् हमलोगों के मारने के लिये बुलाया है वह आकर मैदान में पड़ा है और युद्ध का डङ्का बजवाता है देव ने जब यह हाल सुना एकबारगी क्रहक्रहा मारकर हँसनेलगा कि चलो इसी बहाने से वह नगर से निकला और कहां मनुष्य कहां देव कहीं वह बरावरी करसका है यह कहकर अपनी सेना को तैयार कराकर युद्ध का डङ्का बजवाने की आज्ञा दी तब शहपाल शाह ने भी अपनी सेना में डङ्का युद्ध का बजवाया दोनों तरफ लड़ाई का सामान सब राशि को हुआ किया जब प्रातःकाल हुआ वह देव कई लाख देव साथ लेकर

निकला तो देखा कि कोई देव तो शेर की खाल कोई अजदहे की कोई हाथी की खालें गले में डाले हुए हैं और शिरपर फौलादी खोल दिये हैं जंजीर तोड़े फौलादी कमर में बांधे हैं और गलोंमें खोपड़ियों के हार डाले बरछी तलवार चकमाक आदि शस्त्र धारण किये हुए युद्ध के लिये तैयार हैं परन्तु शहपाल को देखकर दङ्ग होगये कि एक तख्तपर आप सवार और एक पर साहबकिरां को सवार करके देव की सेना की तरफ चला कि देव इस सामान को देखकर डरे और अपने जीवन से हिरास हुए देवों ने जो साहबकिरां को देखा तो बड़े आश्चर्यरूपी खेल करने लगे कि कोई तो मैदान में आकर चूतर पीटने की कला करता है कोई अपनी दाढ़ी पकड़कर बैठकें करता है कोई कूदकर आसमान की तरफ जाता है और वायु में उड़ता है और वहां से कला मारते हुए पृथ्वीपर आता है और कोई दांत निकालकर अमीर को दिखाता है यह सब देखकर अमीर हँसनेलगे कि देखो ये कैसे पागलपन का काम करते हैं इसके पश्चात् एक देव अहरमन अफरेत का पिता जो पांचसौ गज का लम्बा था मैदान में आकर ललकारा और ऐसा चिल्लाया कि तमाम परदेकाफ्र हिलगया और कहा कि वह कोचक सुलेमानी कहां है ? जो अपने को अति बलवान और बहादुर समझकर हमसे लड़ने को परदे दुनिया से आया है हमारे सामने आवे कि उसको मौत का मज्जा चलाऊं अमीर शहपाल से आज्ञा लेकर मैदान में निस्सन्देह होकर आये और एक बार ईश्वर का नाम इस जोर से लिया कि सब लोग कांप गये अहरमन बोला कि तू इतने से रूपपर ऐसा चिल्लाता है कि हमको इस शब्द से डराता है अच्छा है शस्त्र को मार देव अमीर ने कहा कि मैं तो पहले कुछ कार्य नहीं करता और यही हमारे पुश्तहापुश्त चली आती है प्रथम तू वार चला पीछे हम चलावेंगे और अपनी बहादुरी तुझे दिखलावेंगे वह बोला कि तुम पर जो मैं पहलीवार लाऊं तो सब देव आदि हँसेंगे और तू कब बचेगा कि फिर तू मुझपर वार चलावेगा अमीर ने कहा क्या जिस समय डील डौल की बांट होती तू वहां था और सिवाय इसके तू नहीं जानता है कि मैं तेरे मारने के लिये परदे दुनिया से आया हूँ और तेरे लिये मौत लाया हूँ यह सुनकर हरमन ने एक तलवार अमीर के ऊपर चलाई अमीर ने उसको रोककर अकरब सुलेमानी कमरसे निकाल कर कहा ओ नापाक ! खबरदार हो कि मैं भी वार चलाता हूँ और नापाक रुधिर से अपनी तलवार को डुबोता हूँ यह कहकर एक हाथ उसकी कमर पर ऐसा मारा कि दो टुकड़े होकर पृथ्वीपर गिरपड़ा तब शहपाल ने ईश्वर का गुणानुवाद किया और परीजादों को बाजन बजाने को आज्ञा दी अफरेत ने एक आह करके कहा कि तूने बड़ा गजब किया कि मेरे पिता को मारडाला देख तुझे भी कैसा दिखलाता हूँ यह कहकर एक देव को जो हरमन से भी बलवान् था अमीर के सामने भेज साहबकिरां ने उसको भी मारा यहां तक कि थोड़े समय में नौ देवों को जो अति बलवान् थे मारडाला तब तो अफरेत ने कांपकर डङ्गा सौटजाने का बजवाया और

अपने पिता की लोथ उठाकर अपनी राह ली शहपाल जवाहिर और अशरफ़ी अमीर की नेवछावर में लुटाते हुए गुलिस्तान अरम में आये और अमीर की बहादुरी की बड़ी प्रशंसा करने लगे ॥

वृत्तान्त ख्वाजे अमरु का ॥

अब थोड़ासा वृत्तान्त ख्वाजे अमरु का सुनिये कि जब बख्तियारक अमरु के हाथसे घायल होकर हरमन के पास गया तो दज़ादजहपोश ने कहा कि जो आज्ञा हो तो तबलजङ्ग बजवाया जावे अभी चलकर अमरु को मारें कि फिर ऐसा कभी न करे हरमन ने कहा कि मुझे किसी को मारने की इच्छा नहीं है और युद्ध करने की कुछ आवश्यकता नहीं है केवल यह किया जावे कि पहरा किले के चारों तरफ़ फिराकर कि कोई ब्रस्तु किलेमें न जानेपावे कि भूख और प्याससे दुःख उठावें और बन कटाकर रणगढ़ा और सीढ़ियां बनवाई जावें जब संयोग मिले किलेपर लगाकर चढ़चलें यह बात सबको पसन्द आई और सीढ़ी और रणगढ़े बननेलगे चार महीने के बाद तैयार हुए तब हरमन ने आज्ञा दी कि रणगढ़े किले के समीप गड़वादो और सीढ़ियां भी उस स्थानपर रखकर तबलजङ्ग बजवाओ कल हम किले पर चढ़ाई करके किलेवालों को अपनी तलवार से मारेंगे यह सब वृत्तान्त अमरु ने सुना कि हरमर ने रणगढ़ा किले के समीप रक्खा है और सीढ़ी भी बनवाई हैं सब तैयारी युद्ध की करचुका है कल सेना को लेकर हमारे किले पर चढ़ेगा तब अमरु ने आदीसे कहा तुमभी डक्का सिकन्दरी बजवाओ मैं थोड़ीदेर सैर को जाताहूं अभी थोड़ीदेर में आऊंगा यह कहकर पोशाक शाही उतारकर बहुरूपियोंकी पोशाक पहिनकर एक सिपाही का भेष धारण करके रणगढ़े के पासगया तो देखा कि चारसौ सिपाही हथियार बांधे उसके चारों तरफ़ फिर रहे हैं जाकर कहा कि हरमर ने हमको भेजाहै कि जाकर देखआओ रणगढ़े के पास कौन २ सिपाही ग्राफ़िल है और कौन होशियार है तुम सबके नाम लिखलाओ जो ग्राफ़िल हैं उनको दण्ड मिलेगा और जो २ होशियार हैं उन लोगों को कुछ इनाम मिलेगा सबलोग अमरु के पैरोंपर गिरनेलगे कि आप जाकर कहदीजियेगा सब अपने २ कामपर होशियार हैं अमरु वहां से अपने किले में आया कईसौमन मिठाई दारु बेहोशी में मिलाकर बहुरूपियों कीसी सूरत बदलाकर उनके ऊपर रक्काकर लेआया और कहा कि यह शरबत हरमर ने तुम लोगों के वास्ते भेजा है परन्तु मैं तुम्हारे सरदार को नहीं पहचानताहूं वही आकर सबको भाग लगादेवे एकने आकर कहा कि मैंही सरदार हूं हरएक का हाल जानताहूं और शातिर मेरा नाम है और यही मेरा काम है यह अँगूठी फ़ीरोज़की निशानी देना आपका क्या नाम है और क्या कार्य आपकरतेहैं ? अमरुने कहा कि मतहर अक्रीक मेरा नामहै और मैं दारोगाफ़रशख़ाने का कामाद हूं बहुत से लोग मेरी आज्ञा में हैं यह कहकर वह अँगूठी उसने लेली और शरबतके घड़े देदिचे सरदारने वह सबको देदिचा और आपभी खाया जितने

प्यादे थे संभर्नि अच्छीतरह से ओठ चाट २ कर मिठाई खाई कहलें तौ बड़ामजा मिला परन्तु थोड़ेही समय में सब लोटगये अमरू ने जैसे हाल सुना जाकर सब का शिर खञ्जर से काटकर रणगढ़े और सीढ़ियों को बटोरकर अग्नि में भस्म करके अपने किले में आकर निस्सन्देह होकर सोरहा और रात्रिभर में जितनी सीढ़ियां और रणगढ़े थे सब जलकर राख हीगये जब प्रातःकाल हुआ हरमर चार हाथी के सहित सरदारों और सेना के साथ इस बिचार से कि आज चलकर सीढ़ी लगाकर किले में सरदारों और सेनाको चढ़ाकर मुसल्मानी सेनाको मारकर मलका मेहरनिगार को निकाललावें थोड़ीदूर जैसे आगे बढ़ाया कि दूतों ने आकर हाल दिया कि रणगढ़ा और सीढ़ियां जली पड़ी हैं और सब चौकीदारों के शिरकटेपड़े हैं यह सुनकर हरमर अतिक्रोधित हुआ और बख्तियारक से कहनेलगा देखते हो अमरू ने चार महीनेकी मेहनत मेरी सब मिट्टी में मिलादी बख्तियारक बोला कि आप अच्छीप्रकार से जानते हैं जैसा वह है कि उसकी युक्तिको कोई नहीं पहुँचता है अब सवार तो होहीचुके हो चलके किलेपर युद्धकरो शायद विजय होजाय हरमरने किलेके समीप आकर दशसहस्र सवार किलेके चारोंतरफ घेरनेकी आज्ञादी अमरूने जो देखा कि बड़ी सेनाहै इससे हम युद्ध से विजय न पावेंगे तो उसने भी चारों तरफ से तीर क्राखरे कङ्कर पत्थर मारनेका आरम्भकिया और ऐसा आतशबाजी का मेह बरपाया कि उसकी सेना अग्नि से घबड़ागई और हजारों जलकर राख होगये और शेष पीछेको हटी तब हरमरने दजाज़िरहपोश से कहा कि तुम जो उस दिन कहते थे कि जो आज्ञा हो तो अभी जाकर इसी तीर से मुसल्मानों को मारकर मलका मेहरनिगारको निकाललेवें सो आज जाओ और मुसल्मानी सेनाको मारकर मलका को लेआओ तब उसने कहा कि आपने कब आज्ञा दी है और मैंने नहीं की तुरतही अपने चार सौ सवार लेकर किले की खन्दक्र पर जापहुँचा आप वह घोड़े को कुदाकर दरवाजेपर होरहा परन्तु शेष सवार अग्नि के कारण न जासके तब अमरू ने आतशबाजी उड़ाकर सिपाहियों को तो हटादिया परन्तु दजा जिरहपोश अपनी जवांमर्दी से दरवाजे पर खड़ा रहा और पैर पीछे को न हटाया बख्तियारक ने कहा कि दजाज़िरहपोश बड़ा बहादुर और दिलेर हकीकत में है उस ने जो कहा था सो किया परन्तु क्या करे वह अकेला उसकी सेना अमरू की आतशबाजी से आगे नहीं बढ़सकी है यह उन्होंने अच्छीयात नहीं की अब आप अपनी सेना को आज्ञा दें कि वह जाकर उसकी सहायता करे और इस समय मरनेसे न डरे नहीं तो वह माराजायगा और जो आपकी सेना सहायता करेगी तो अभी किला विजय होजायगा हरमर ने अपनी सेना से कहा देखो वह कैसा अपनी बातपर अड़ा है तुमलोग जो सहायता करो तो अभी किला विजय होजाय यह सुनकर जितने सरदार थे सबोंने घोड़ोंको दौड़ाकर खन्दक्रपर पहुँचाया परन्तु उससे आगे न बढ़सके अमरू दीवार के ऊपर आकर दजाहसे कहनेलगा कि

हे बहादुर ! तू क्रिया तो ले चुका और हमारी विजय हुई अब मैं तुमसे विनम्र करता हूँ कि मुझे शाहजादे के पास ले चल और मेरा अपराध क्षमा करावे तो मैं तेरा बड़ा गुण मानूंगा और क़िला खाली करके मेहरनिगार को तेरे साथ करदूंगा द-
जाहने उत्तर देने के लिये ढाल को मुख के आगे से हटाया और घोड़े को थोड़ासा बढ़ाना चाहा कि अमरू ने एक पत्थरका टुकड़ा नोकीला चरखी पर घुमाकर ऐसा मारा कि उसका प्राण निकल गया और मरकर खन्दक में गिर पड़ा तब जो उसके सिपाही खड़े थे उसकी लोथ लेकर हरमर के पास पहुँचे तब वह देखकर अति व्याकुल होगया कि बड़ा बहादुर सरदार मारा गया और व्याकुल होकर बख्ति-
यारक से कहने लगा अब क्या करूँ ? कि अमरू से विजय पाऊँ बख्तियारक ने कहा इस समय सेना व्याकुल होगई है लौट चलिये कल फिर कोई उपाय विचारकर विजय कीजियेगा तब हरमर ने डक्का लौटने का बजाने की आज्ञा दी सारी सेना ने रास्ता लिया और हरमर ने भी गिरते पड़ते अपने डेरे में आकर एक पत्र में सब वृत्तान्त लिखकर बादशाह नौशेरवां के पास भेजा जब वह पत्र बादशाह के पास पहुँचा पढ़कर बुजुरुच्चमेहर से कहने लगा कि देखते हो अमरू ने मेरे कैसे २ पहल-
वानों को मारा है और मुझे जरा भी नहीं डरता बुजुरुच्चमेहर ने कहा कि सत्य करके वह बड़ा दुष्ट है वह इस बात को कुछ नहीं विचारता है परन्तु आप शाह-
जादे को लिख भेजें कि तुम लड़ो भिड़ो नहीं किसी तरह से अमरू को पकड़ लाओ यह बातचीत होहीरही थी कि सरदारों ने नौशेरवां के सामने आकर कहना शुरू किया कि देखिये वीलम और कीलम और दजाह पहलवानों को बध करना और हरप्रकार से लाजित करना उचित नहीं था अब जबतक हम इसका बदला न लेंगे और उसको दण्ड न दे लेंगे तबतक हमको नींद न आवेगी बादशाह ने उन लोगों को समझाकर कहा कि देखो अख्तरफ़ीलगोश जो तुम लोगों का अतिबलवान सरदार है उसे सत्तरसहस्र सवार के साथ हरमर की सहायता के लिये भेजा है और हरमर को लिख दिया है कि तुम घबराकर लौटने की इच्छा न करना और किसी तरह से न डरना हमने तेरी सहायता के लिये अख्तरफ़ीलगोश को भेजा है और उनको हरप्रकार से समझा दिया है तत्पश्चात् नौशेरवां दरबार से उठकर रात्रि के समय महल में गया तो महरअंगेज़ ने बादशाह को व्याकुल देखकर पूछा कि आप क्यों व्याकुल हैं ? तब बादशाह ने कहा कि तुम्हारी बेटी के कारण सदैव व्याकुल रहता हूँ कि हरमर को हमने भेजा है उसे अमरू तीनबार पराजय कर चुका और कैसे २ पहलवानों को उसने मारा है कि मेरा जीव जानता है महरअंगेज़ ने कहा कि बादशाह यह युक्ति उसके बध करने की उत्तम नहीं है ख्वाजेनिहाल को सौगल लेकर जिसने मलका को पाला है भोजिये और एक पत्र उसको लिखिये कि बड़े रंज की बात है कि तुम्हारे माता पिता तुम्हारी प्रीति से मर रहे हैं और कुछ नहीं समझते कि एक दक्का हम लोगों को अपनी सुरत के लालाजाओ कि हमारी जान

बचे और अमरू के लिये कुछ रुपया भेजो कि वह लोभ में आकर किले में जावे देवे और जिस समय किले के भीतर पहुँचे कुछ दिन रहकर उससे मिलकर बिष देवे और दरवाजा किले का खोलकर सेना को बुलाकर मुसलमानों को मारडाले और मेहरनिगार को लेकर चलाआवे और हमको तुमको इस जुदाई के दुःख से छोड़ावे बादशाह ने इस बात को पसन्द किया और ख्वाजेनिहाल को तोहफा और नकद रुपये देकर मक्के को रवाना किया ॥

जाना ख्वाजे निहाल का मलकामेहरनिगार के लाने को मक्के की तरफ और
उसका माराजाना अमरू के हाथ से ॥

लेखक लोग लिखते हैं कि जिस समय बादशाह ने ख्वाजेनिहाल को मक्के की तरफ भेजा उसी समय एक पत्र लिखकर कि ऐ पुत्र हरमर ! परसों मैंने अख्जरफ्रीलगोश को सत्तर सहस्र सवार के साथ भेजा है और आज ख्वाजेनिहाल को इस प्रकार से समझाकर भेजता हूँ इस प्रकार से पत्र लिख एक सिपाही के हाथ हरमर के पास मक्के को भेजा और उसमें यह भी लिख दिया था कि किसी युक्ति से ख्वाजेनिहाल को किले के भीतर पहुँचादेना और जब वह पहुँच जावे तो तुम अख्जरफ्रीलगोश को साथलेकर किला तोड़कर मलका को निकालकर चले आना अब ख्वाजेनिहाल का वृत्तान्त सुनिये कि वह अख्जरफ्रीलगोश के एकदिन पीछे चला परन्तु अतिशीघ्र चलकर अख्जरफ्रीलगोश से जाकर मिला और उससे सब वृत्तान्त बयान किया और दोनों साथ मिलकर चले और तीन महीने के बाद मक्के में पहुँचकर हरमर से मुलाक़ात की और सब पत्र बादशाह को देकर ज़बानी भी सब बयान किया हरचन्द कि वह सब वृत्तान्त उस पत्र से जो सिपाही के हाथ बादशाह ने भेजा था सुनचुके थे परन्तु इन पत्रों को पढ़कर उन लोगों को खिलभत देकर अतिप्रतिष्ठा के साथ बैठकर बहुत प्रसन्न किया और वे लोग जो मार्ग के थके थे शीघ्र उठकर अपने डेरे में आकर आराम करनेलगे यह वृत्तान्त अमरू के दूतों ने उस जगह पहुँचाया तब अमरू ने अपने दिल में विचार किया कि देखें कौन अबकी बार सरदार सेना का है धोबी की सूरत बनाकर हरमर की सेना में गया और जहाँ दो चार मनुष्य बातें करते थे वहाँ खड़ा होकर सुनने लगा यहाँतक कि एक स्थानपर चार पाँच सिपाही बातें करते थे कि अबकी दफ़ा नौशेरवा ने अख्जरफ्रीलगोश को सत्तर सहस्र सेना के साथ हरमर की सहायता के लिये भेजा है निश्चय है कि अबकी किला बिजय होकर अमरू माराजावे एक ने कहा कि ख्वाजे निहाल भी आये हैं दूसरे ने कहा कि वह युद्ध करने को नहीं आया परन्तु बादशाह ने उसे भेजा है कि तुम किसी तरह से किले में जाकर अमरू को मिलकर बिष देकर मारडालो और मलका को निकाल लाओ तो तुमको बहुत इनाम और खिलभत दीजायगी तब सब सिपाही कहने लगे कि यह युक्ति अमरू के मारे कब होनेपावेगी वह ऐसा असम्भी नहीं है कि किसी के जाल में आकर माराजावे और

मसजिदकी लीलागोश चारहे कुछ युक्ति करे परन्तु ख्वाजेनिहाल की युक्ति न होने पावेगी यह सुनकर अमरू आगे बढ़ा और धोबी का भेष बदलकर साईस का रूप धरकरके तोबड़ा हाथ में लेकर पुकारने लगा कि भाई ! ख्वाजेनिहाल का डेरा बता दो घोड़े को दाना लेने आया था अब रात्रि को रास्ता नहीं पाता घोड़ा दाने के लिये टापता होगा कोई कृपा करके मुझे वहाँ पहुँचा देवे एक मनुष्य ने कहा चल भाई ! तुम ख्वाजे का डेरा बतादूँ उठकर थोड़ी दूर जाकर बतला दिया कि देख वह डेरा ख्वाजेनिहाल का दिखाई देता है जिसकी तलाश में तू व्याकुल था अमरू ने अपना असलीरूप धरके ख्वाजेनिहाल के डेरे पर जाकर चौबदार से कहा कि ख्वाजे को खबर दो कि अमरू तुम्हारी मुलाक़ात को आया है और एक पैगाम तुमको लेआया है ख्वाजे यह सुनकर अतिव्याकुल होगया कि इस समय अमरू क्यों आया है परन्तु उठकर अमरू को लेआया और अपने बराबर मसनदपर बैठाकर कहा कि आपने बड़ी कृपा की है कि इस नीच मनुष्य के पास आये परन्तु जो आप आज न आते तो कल मैं आपकी मुलाक़ात को किले में आता और आपका सब सामान देखकर प्रसन्न होता क्योंकि ठिकाना ज़िंदगी का कुछ नहीं है मित्रों में मिलना उचित है अमरू ने रोनी सूरत बनाकर कहा कि क्या करूँ ? ख्वाजे ! मैं बड़े दुःख में पड़ा हूँ कि प्राण जाया चाहता है ख्वाजेनिहाल ने कहा क्या है ? बतलाइये तो अमरू बोला कि कृपाकरके मेरा वृत्तान्त सुनिये और इसके दूर होनेकी कोई युक्ति बतलाइये वृत्तान्त यह है कि हमज़ा अठारह दिनका वादा करके परदेकाफ़ को गया है परन्तु उसको इतने दिन हुए मालूम नहीं होता कि वह मारागया या जिन्दा है और अब मलकामेहरनिगार अकेली व्याकुल रहती है अब मुझे कुछ नहीं सूझता उसे हरमर को सौंपदेता हूँ तो डरता हूँ कि मैंने बहुतसे लोगों को मारा है बादशाह काहेको जीता छोड़ेगा और जो बादशाह अपनी दयालुता से मेरा अपराध क्षमा भी करेगा तौभी वास्तियारक और मस्तक के मारे काहे को मेरा प्राण बचेगा सो आज विचारकर आया था कि चलकर हरमर के पैरों पर गिरकर अपना अपराध क्षमाकरके मलका को उनको सौंप दूँ और हम जिधर सुभीता होगा उधर चलेजायँगे परन्तु सेना में आकर आपके आने का हाल सुना सो आपके समीप आया हूँ सो अब आप मेहरनिगार को लीजिये मैं जिधर सुभीता होगा उधर जाऊँगा ख्वाजेनिहाल यह बात सुनकर अति प्रसन्न हुआ और ख्वाजे अमरू को छाती से लगाकर कहने लगा कि किसी का जोर है कि हमारे तुम्हारे धिषय में बादशाह से बुराई करे और बादशाह को तुम्हारे परफ़ से नाराज़ करे और यह मैं जिम्मा करता हूँ कि तुम्हारा अपराध क्षमाकरकर मक्के की गद्दी तुमको बादशाह से दिलवाऊँगा और मुझे इसपर सत्य समझना अमरू ने कहा आपसे मैं इससे अधिक भरोसा रखता हूँ यह कहकर झोली से चुरमे निकालकर धिये और कहा कि यह मक्के का परस्तद है इसको आप खाइये

ख्वाजेनिहाल की जो मौत आई तो बेसन्देह खागया और यह कहकर मैं चर जाता हूँ और सलकामेहरनिगार को तुम्हारे पास लिये आता हूँ बाहर आकर सब शागिर्दपेशा के लोगोंको मक्के का परसाद देकर उसी जाल में फँसाया ख्वाजे निहाल अपने धित्त में कहनेलगा कि तेरा बड़ा प्रताप है कि घर बैठे सब कार्य सिद्ध होगया थोड़ी देरके बाद बाहर के सिपाही और डेरें में ख्वाजेनिहाल बेहोश होगये अमरु ने जेब से छुरी निकाल कर सब सन्दूकचों को तोड़कर जो रुपया था अपनी जेब में रक्खा और छोटासा सन्दूक जो अच्छीतरह से बन्द था उसको जो खोला तो उसमें एक पत्र बादशाह की तरफ से मलका के नाम था उसको भी लेकर जेब में रक्खा और सब सन्दूक बन्द करके ताले लगादिये और ख्वाजेनिहाल को एक गढ़ा खोदकर जीता उसी में गाड़दिया और आप उसी की सूरत बनकर उसके पलंग पर सोरहा और सब अपना कार्य पूर्ण करलिया हरमर का हाल सुनिये कि प्रातःकाल उठकर वस्त्रियारक से कहा कि आज मैं अख्तरफीलगोश और ख्वाजे निहाल की मेहमानी करने का विचार करता हूँ उसने कहा कि इससे क्या उत्तम है यही आपको उचित है तब हरमर ने जशन की तैयारी की और मेहमानी का सामान इकट्ठा करने की आज्ञा दी और अख्तरफीलगोश और ख्वाजेनिहाल को बुलवाया तो अख्तरफीलगोश साथ अपने सरदारों के गया और थोड़ी देरके बाद बनाहुआ ख्वाजेनिहाल भी जाकर साथ अदब के शाहजादे के सामने सलाम करके खड़ाहुआ हरमर उसकी बातों से अतिप्रसन्न हुआ और खिलखिल देकर बड़ी कृपा से कहा कि हे ख्वाजेनिहाल ! अदब तू अब करचुका अब आकर सभा में बैठो तब फिर उस बहुरूपिये ने कहा कि मेरा मुँह है कि आप के सामने बैठूँ हरमर ने हाथ पकड़ खींचकर अपनी बराबर कुरसीपर बैठाला और कहा इस समय अदब को ताक के ऊपर रक्खो तब गाने बजानेवालों ने अपने २ नाचरङ्ग करने का आरम्भ किया और सभावालों को अपने शब्द और गतिसे लोभाने लगे और सबका मन उसी नाच रंग में लगा रहा और जब रातहुई मशालचियों ने मोम की बत्तियां दोशाखों तिशखों पंशाखों में चढ़ाकर रोशन किया तब हरमर ने एक गिलास शराब का अख्तरफीलगोश को अपने हाथ से उड़ेलकर दिया उसने भी एक गिलास हरमर को दिया उसदिन यह था कि जो एक मनुष्य दूसरे को पिलावे तो दूसरा भी उसको पिलावे इसीतरह से प्रत्येक दूसरे को पिलाने लगे जब पहर रात्रि बीती बनेहुए ख्वाजेनिहाल ने विनय करके कहा सेवक इससमय सब लोगों को शराब पिलाया चाहता है यह सभा इस समय अति उत्तम है हरमर ने कहा आपही को सुचारक रहे तुम्हीं साक्षी बनकर सबको पिलाओ ख्वाजेनिहाल अमली ने गिलास और सुराही हाथ में लेकर प्रथम हरमर को एक गिलास पिलाया और अपनी छुक्ति से उसे बेहोश किया तत्पश्चात् सभा में घुस कर सबको दीवार तक तो वही शराब पिलाता रहा तीसरी रात वहीशी रात गिलासों से सब

लोरी को बेहोश किया जब उसने देखा कि अब सभाभर बेहोश होगई है गिलास और सुराही लेकर बाहर निकला और सब शागिर्दपेशों को पिलाकर बेहोश किया तब डेरे में आकर सब असबाब शागिर्दपेशे की बोरी तक उठाकर अपने जेब में किया और अख्जरफ़ीलगोश की दाढ़ी मूछ मूंड़कर सात रङ्ग के टीके जिस तरफ़ की मुड़ी थी वेकर दूसरी तरफ़ मूछ में घुघुरू बांध दिया और गालों में स्याही बाल लगाकर एक खाल उढ़ादिया वस्त्रक की मूछ दाढ़ी मूंड़कर सेंदुर की टिकुली देकर स्त्री का स्वरूप बनाकर दोनों पैर गले में बांधकर अख्जर-फ़ीलगोश को एक पलंगपर लेटाकर उसको भी उसीके गोद में लेटादिया और सब सरदारों की दाढ़ी मूछ मूंड़कर मुखमें करिखा लगाकर सतूनों में बांधकर आप फ़वाजे निहाल की सूरत बनादुआ अपने कार्य से लुट्टी पाकर निःसन्देह होकर अपने किलेमें आकर बैठा अख्जरफ़ीलगोश का हाल सुनिये कि जब उसकी नींद से आँख खुली तो देखा कि एक स्त्री नंगी उसकी गोद में सोरही है और अपने हाल से बेख़बर है उसने विचारा कि शायद हरमर ने कृपाकरके मेरा थका उतारने के लिये इसको भेजा है मैंने रातभर सोकर ऐसी अच्छी वस्तु को हाथ से खोदिया प्रातः काल सबके सामने कहेगी कि अख्जर हिजड़ा है जो स्त्रीकी चाह नहीं है अभी तो सबेरा नहीं हुआ इस मजे को चखना चाहिये ऐसा विचार करके अख्जर ने जो धरकर दबाया तो बलित्यारक ने एक ऐसी चीन्त्र मारी कि सब जो सोते थे जागकर उठे और अपना रूप देखकर अतिजजित हुए और जो दरबार के लोग खम्भों में बाँधे थे वे तो न उठसके पर चौवदार आदि दौड़कर डेरे में आये तो देखा कि एक मर्द स्वरूपवान् स्त्री के ऊपर चढ़ा भोगकर रहा है और किसी तरह से डरता नहीं वे लोग उन दोनों को मारनेलगे कि यह शाहज़ादे का डेरा है तुमने ऐसा काम इस में क्यों किया ? तुमको अवश्य दण्ड मिलेगा इस प्रकार से शागिर्दपेशे के लोग दौड़े तब बलित्यारक प्राण बचा उठकर भागा और अख्जरसे मारपीट होनेलगी कई मनुष्य अख्जर के मुक्कों से मरगये जब उजालाहुआ लोगों ने देखा कि अख्जर है और सरदारलोग डेरों के खम्भों से बाँधे हुए उलटे लटके हैं तब उनलोगों ने जाकर सब लोगोंको खोला परन्तु मारे लज्जा के कोई मुखसे न बोलता था तब उनके अकलनों से कपड़े लाकर उनलोगोंको पहिनाये और उनके हाथ मुख धोये तब आदमी की सूरतहुई बलित्यारकभी हाथ मुँह धोकर अख्जरके पास आकर कहनेलगा कि यह सब अमरूके सिवाय और कोई नहीं करसकता है अख्जरने क्रोध करके मुखपर हाथ फेरा कि अमरू है कि मैं हूँ देखो तो मैं अब उसे कैसे सिखाताहूँ जो उसने हम लोगों के साथ ऐसा काम किया है इतने में घुघुरू बोला और मालूम हुआ कि मुँह पर एक तरफ़ मूछ दाढ़ी नहीं है और एक मूछ में घुघुरू बाँधा है ता वह और क्रोध में हुआ तब बलित्यारक ने कहा देखा चाहिये कि हमारी तुम्हारी तो यह अति है हरमर और अजाओबिहाल का क्या हाल है ? और जो रात्रि को शसब पेलाता था

वह अमरू था यक़ीन है कि ख्वाजेनिहाल को मारकर उसकी सूरत बनाकर अमरू आया था ठूँदा तो न तो अपने डेरे में ख्वाजेनिहाल है और न उसका कुछ असबाब है और हरमर को भी उठाले गया है यह बड़ा दाग़ हमको दे गया है अख़ज़र ने भुल-भुलकर तबलजङ्ग बजाने की आज्ञा दी और कहा कि जो क़िले की ईंट से ईंट न बजवाई और उसकी लोथ काटकर चीले कौवोंको न खिलाई और मुसल्मानों को काटकर रुधिर की नदी न बहवाई तो अख़ज़र मेरा नाम न रखना और मुझको एकदम बे इसके किये कल न आवेगी आख़िरकार दूसरे दिन सबेरे सत्तरसहस्र अपने और तीससहस्र हरमरके सवारों को लेकर क़िले को घेरलिया और सेना से प्राणतक देने का वादा लिया अमरू ने उससमय ज़म्बील से हरमर को निकालकर देखा तो बेहोश है तब दो तीन बूंद सिरके की शरबत के उसके मुख में डाले जब वह पेटमें पहुँचे तो नेत्रोंको खोलदिया देखा कि अमरू शाहाना लिबास पहिने बैठा है और उसके चारों ओर सरदार लोग और नगरवासी हाथ जोड़े खड़े हैं और मुक़बिल बारह सहस्र तीरन्दाज़ लैसकिये अपने पहरपर खड़ा है और हर एक स्थानों पर पहलवानलोग मुरचोंपर खड़े हैं और बरक़न्दज आदिक क़िलेकी दीवारों पर खड़े हैं और अपनेको गिरफ़्तार देखकर जीवका न भरोसा देखकर रोने लगा और डरसे व्याकुल होकर इधर उधर देखने लगा जब अमरू ने उसको व्याकुल देखा तो उसको समझाने लगा कि हे शाहज़ादे ! तू न डर मैं तेरे साथ किसी तरह की बंदी न करूंगा तुझे किसी तरह का दुःख न दूंगा परन्तु तीन प्रश्न मैं करता हूँ उनमें से एककोभी तू मानेगा तो मेरे लिये उत्तम होगा उसने कहा वह क्या है ? बतलाओ तो मैं सुनकर उनका उत्तर दूंगा अमरू ने कहा प्रथम तो यह है कि तू मुसल्मान होकर मुसल्मानी सेना का सरदार बनकर रह हरमर ने कहा यह मुझ से न होगा कि पुराने धर्म को छोड़कर नया अग़्तियार करूं अमरू ने कहा कि तुम मुसल्मान होना उत्तम नहीं समझते कि इस संसार में भी अच्छी तरह से रह कर ब्याद मरनेकेभी क़बर में जाकर आराम से सोवें दूसरा प्रश्न यह है कि तू जाकर बादशाह को समझादे कि जवनक अमीरहमजा परदेकाफ़ से न आवे तबतक वह मुझसे युद्ध करनेको किसीको न भेजे क्योंकि हमजा मलका मेहरनिगार को मुझे सौंप गया है मैं उसके आनेतक उसकी रक्षा करने में किसी प्रकार से कोताही न करूंगा जब वह आवेगा तब जैसा जी बादशाहका चाहेगा वैसा करेगा और जो न मानेगा तो नहीं मालूम कि क्या मुझसे बदख़्वाही होजावे कि बादशाह नाराज़ हो और इस समय तेरे साथ जो जी चाहे वह करूं किसीका डर नहीं है हरमरने कहा दूसरा सवाल तेरा होसक़ा है बादशाह मानलवे अमरू ने कहा मैं जानता हूँ कि बादशाह इसको न मानेगा और जो बादशाह मानेभी तो बख़्त और बख़्तियारक न माननेदेवेंगे और क्यों अपनी बदज़ाती से बाज़ आवेंगे इसलिये इसकोभी मैं छोड़ता हूँ तीसरा सवाल मेरा यह है कि अब तुम मुझसे कभी युद्ध करवे का नाम न

लेखा और जो करोगे तो फिर शिकायत न करना हरमर ने कहा कि मैं सौगन्द खाकर कहता हूँ कि तुमसे कभी युद्ध करने का नाम न लूंगा इतनी बातें होरही थीं कि अख्तरफ्रीदमोश सिपाही लेकर किलेके सामने आपहुँचा अमरू ने देखकर हरमर को किलेकी दीवारपर खड़ा कराकर अख्तरसे कहा कि जो एक सिपाही भी कदम आगे बढ़ावेगा तो मैं हरमर का शिर काटकर इस खन्दक में डालदूंगा पीछे जो चाहे वह होगा बख्तियारक ने अख्तरसे कहा कि जो वह करता है उसका कुछ आश्चर्य नहीं है जो हरमर को मारडाले इससे उत्तम है कि डक्का लौट का बजवाकर फिर बलें नहीं तो हरमर के मारडालने का डर है तब वह डक्का बजवाकर अपने डेरे की तरफ फिरगया अमरू ने एक खिलअत उसके योग्य पहिनाकर घोड़े पर सवार करा कर उसकी सेना में भेजदिया और आप अमरू ने मेहरनिगार के पास आकर सब हाल उससे कहा मेहरनिगार ने प्रसन्न होकर कहा कि ऐ बाबा ! मैं रातदिन तेरी विजय का घर मांगा करती हूँ कि मैं उन लोगों की अधिक सेना से डरती हूँ हरमर का हाल सुनिये कि सेना में जाकर अख्तर और बख्तियारक से कहा कि मैंने अमरू से वादा किया है और उसने मुझसे इस बात में सौगन्द लिया है कि आज से मैं तुमसे युद्ध करने की इच्छा न करूंगा और बादशाह को भी समझादूंगा कि जब तक हमजा न आवे तबतक आप अमरू से युद्ध न करें पस तूभी बख्तियारक अपनी दरावाजी छोड़दे उसने कहा मैं आपकी आज्ञा में हूँ जैसी आज्ञा हो वही मैं करूंगा और आपकी आज्ञा से बाहर न हूंगा पर अख्तर ने कहा कि हम तो किला तोड़ने और मुसलमानों को मारकर मलका मेहरनिगार को लेजाने के वास्ते आये हैं जबतक कार्य पूर्ण न होगा तबतक न जायेंगे हरमर को उसकी बातें पसन्द न आई और उसका कहना न माना और बोला कि मैं अच्छी तरह से देखचुका हूँ कि जिसका बदन बादी होता है मोटाई के कारण कोई काम बहादुरी और जवांमर्दी का नहीं होसकता है ऐसा मनुष्य जो काम करता है उसमें धोखा पाता है अख्तर हरमर की यह बातें सुनकर बहुत नाराज हुआ और कहनेलगा कि शाहजादे बहादुरों की आवाज जिससे न सुनीजाय और दिलावरों की तलवारों की चमक जिससे शत्रु के नेत्रों में चकाचौंध लगे आपको दिखाई नहीं पड़ती इस कारण से आपके दिलमें यह बात नहीं समाती है और शाहजादों और बादशाहोंको सिपाही से नाराज होना उचित नहीं है हरमर ने उसकी बातों से नाराज होकर उसी समय डक्का बजवाकर मदायनकी तरफ कूच किया परन्तु अख्तर ने डक्का युद्ध का बजवाया और बदजाती से बाज न आया अमरू तबलजङ्ग की आवाज सुनकर ब्याकुल हुआ कि यह क्या बात है कि अभी हरमर मुझसे वादा करगया और जाकर फिर तबलजङ्ग बजवाया यह हाल क्या है अमरू किले से निकलकर जो हरमर की सेना की तरफ गया तो मालूम हुआ कि वह अपनी सेना समेत मदायन को कूच करगया परन्तु अख्तर हरमर से विगड़कर रहगया है उसने

यह तबलजङ्ग बजवाया है और मुझसे युद्ध करेगा अपने सिपाहियों से वादा किया है कि कल या मरेंगे या किला विजय करेंगे अमरू ने यह हाल सुनकर दिन तो इधर उधर में बिताया रात्रि को एक सिपाही की सूरत बनाकर अख्तरकी सेनामें गया तो देखा कि हरएक सरदार युद्ध का सामान कर रहा है तब अमरू छिपता २ अख्तर के डेरेके पास पहुँचा तो देखा कि कई मशाल दरवाजेपर रोशन हैं परन्तु सब चौकीदार बेहोश होकर सो रहे हैं एक तरफ से परदा उठाकर अन्दर डेरेके गया तो अख्तर को सोता हुआ पाया और चिराग बराबर से जल रहे थे चिरागों को चदर से बुझा दिया केवल एकही रोशन रखवा बगल में बैठकर आठ बन्द जोड़ कर अबीर बेहोशी उसमें भरकर नेत्रोंसे लगाकर जो फूँका तो सब अबीर बेहोशी की उसके दिमाग में समा गई एक बार चीख मारकर बेहोश होगया अमरू ने वहाँ से उठकर टहलुओं कोभी बेहोश किया और सब असबाब की गठरी बांधकर जम्बील को दिया और अख्तर को गठरी बांधकर कन्धेपर उठाया और एक डेरे का खम्भा लेकर बाहर आया और उस खम्भे को सेना के चौराहे में गाड़कर अख्तर का कान काटकर उसी में बांधकर और तमाम वदन उसका कालाकर सात रंग के टीके देकर लटका दिया और एक बीते भर की मेख पूछ की तरह लगादी फररके स्थानपर एक ताव कागजपर सातरङ्ग का कुछ लिखकर उस पर चपकाकर अपने किले की राह ली फिर कुछ उसकी शत्रुता और सेना का डर न किया किले के दरवाजेपर आकर देखा कि कुछ लोग शोर गुल कर रहे हैं यह देखकर व्याकुल हुआ कि क्या मामिला है फिर खंदक के पार कूदकर गया तब पहरवाले ने पुकारा कौन है ? अमरू ने कहा मैं हूँ अमरू ने पूछा कि खंदक के उस पार भीड़ कैसी है पहरवाला बोला कि सरहंगमिश्री सत्तरसहस्र तुमन और बहुतसी बस्तु तीनसौ सिपाहियों के साथ तुम्हारे पास सौगात लेकर आया है अमरू यह हाल सुनकर अति प्रसन्न हुआ और सरहंगमिश्री को बुलाकर मिला और सब माल असबाब लेकर किले में आकर दाखिल हुआ इसकी मुलाकात और माल और असबाब के लेआने से अतिप्रसन्न हुआ प्रातःकाल होतेही सरहंगमिश्री को एक बड़ी खिलखत जिसमें ज़रब्रत्ती और ताज़ जड़ाऊ जिसमें दो मोती लगे थे देकर साथ उस असबाब के जहरमिश्री के पास भेजा और जहरमिश्री उन असबाबों को मलका मेहरनिगार के पास ले गई और हरएक चीज़ उसको पृथक् २ दिखलाई मेहरनिगार ने अमरू को बुलाकर सब असबाब उसको सौंपा और जो लिवाले और जेवर पहिने थी वह सब उतारकर जहरमिश्री को दिया अमरू ने अख्तरकीलगीश का हाल जो मलका से बयान किया तो मलका हँसकर बोली कि ईश्वर ने तुम्हें मुसलमानी सेना का सरदार किया है और तुम्हपर चालीस बलियों का साथ रहता है तुम्हारी सर्व्व विजय हुआ करेगी और कभी किसीसे अविजय न पाओगे तब अमरू इन बातों से प्रसन्न होकर मेहरनिगार को आशीर्वाद देने लगा और मेहरनिगार से कहा

कि मैं चाहता हूँ कि इस सत्तरसहस्र अशरफी में से तीस सहस्र की जिन्स मोल ले कर किले में रखदूँ कि सब लोगों के भोजन के लिये रहे और चालीस सहस्र देकर सरहंगमिन्नी को बारह हजार हब्शके गुलामों के सामान युद्धके लिये गोली बारूद आदिक मोल लेने को भेजूँ उनसे बड़े २ काम निकलेंगे और उनको मैं सब तरह का फन सिखलाऊँगा फिर देखना कि इस सेना से बढ़जायँगे मेहरनिगार ने कहा बाबा ! तुम्हारी राय बहुत अच्छी है तुमसे अधिक कौन बुद्धिमान है अब थोड़ा सा वृत्तान्त अख़ज़रफ़ीलगोशका सुनिये कि वह तो सब रात्रि पूँछ लगाये बँधापड़ा रहा और वह सतून उसीतरह से खड़ा रहा और सेना में युद्ध का बाजा बजाकिया प्रातःकाल होतेही सेना तैयार होकर डेवढ़ी पर प्राप्त हुई कि सम्मुख देखा तो चौ-राहे पर एक मनुष्य खम्भे में उलटा लटकाया है निकट जाकर देखा तो शिर से चरणतक कारिख लगी है और पीले श्वेत काले रक्त टीके दिये हैं एक आश्चर्य-रूप मनुष्य बनाहुआ है और एक कान कटा है बहुत ध्यान करके देखा कि पहले कभी इसे देखा है परन्तु न पहिँचान सके पर एक कामज़ जो उसके शरीर में चिपका था उसमें लिखा था कि अख़ज़र ! तू हरमर से बहस करके मुझे मारने और किला तोड़के मेहरनिगार को लेजाने के वास्ते रहगया है इस कारण यह दण्ड तुझे दिया है कि तेरा एक कान काट लिया और तेरी गुदा में पूँछ लगाकर ऐसा आश्चर्यरूपी मनुष्य बनाया है देख सावधान हो दुष्टता छोड़कर मेरे हाथ से अपने जीव की रक्षा कर नहीं तो मुझे सब मनुष्य मित्रघातक कहेंगे ऐसेही सबलोग मुझसे डरते हैं कदाचित् तू अपने ऐसे कामों को न छोड़ेगा तो इससे भी अधिक दण्ड पावेगा उस पत्रके जो उसके देह में चिपका था पढ़नेसे विदित हुआ कि यह अख़ज़रफ़ीलगोश है अति शीघ्रतासे उसे खोलकर खीमे में लाये और उसके शरीर के सब दाग छुटाकर उसे कपड़े पहिनाये तब वह कहने लगा कि अब क्योंकर मदायन में जाकर लोगों को मुँह दिखलाऊँगा यह कहकर एक खंजर अपने पेट में मारकर मरगया और सम्पूर्ण सत्तर हजार सेना अख़ज़र की लोथ उठाकर मदायन की तरफ चली गई जब यह हाल अमरू को पहुँचा कि अख़ज़र अपने हाथ से खंजर मारकर मरगया और उसकी सेना लोथ लेकर मदायन को चली गई तो अति प्रसन्न हुआ और उसी समय कावे में जाकर निमाज़ पढ़ी और किले का दरवाज़ा खोलकर यह वृत्तान्त मेहरनिगार से जाकर कहा उसने भी सुनकर अति प्रसन्न होकर अमरू की विजय की मुबारकबादी देने लगी तब अमरू ने नगरबासियों को बुलाकर सबकी मेहमानदारी की और कहा कि आपलोग कृपा करके तीस हजार अशरफी की जिन्स भोजन के लिये मँगवादेवें उन लोगों ने कहा ईश्वर आप की सदैव विजय कियाकरे जिन्स हम लोग अतिशीघ्रही मँगवा देवेंगे परन्तु हम लोगों को इतना डर है कि जिस समय नौशेरवां अख़ज़रफ़ीलगोश की लाश देखेगा वही सालूस खिलती सेना भेजेगा या खुद चढ़ आवेगा उस समय हमलोगों को

सिवाय प्राण देने के और न सूझेगा उससे कौन युद्ध करेगा इस कारण से आप किसी दूसरे किले में जिन्स रखवाकर रहिये और हम लोगों का प्राण बचाइये कि सबलोग आपको आशीर्वाद देवें और छिपे २ सहायता भी जो होसकेगी करतेहैंगे तब अमरू ने अब्दुलमुत्तलिब से कहा कि इस प्रकार से नगरबासी कहते हैं उसने कहा कि जो कुछ ये बिचारे कहते हैं वह सत्य है उनको हरप्रकार से दुःख होगा अमरू ने बिचारा कि श्वाजे की भी यही सलाह है कि इस नगर से दूसरे स्थानपर चलकर रहें कि मर्के के बासी नौशेरवां से लुट्टी पावें तब अमरू ने अपने सेनापतियों से वृत्तान्त कहकर पूछा कि कहां चलना चाहिये ? आदी ने कहा कि अभी तो चलकर किले तह में बास कीजिये फिर और कोई दूसरा किला देखकर लेलिया जावेगा अमरू ने उसी समय सेना को किले से बाहर किया और दोपहर रात्रि व्यतीत होनेपर मेहरनिगार को महाफे में बैठाकर किले से बाहर किया और सरदारों और नगरवासियों को उसके साथ करके रवाना किया और सब रात्रि वह सेना मलका की रक्षा करते हुए चलीगई प्रातःकाल होते सेनाको अमरूने एक स्थानपर उतार कर दाना पानी घोड़े पैनों के लिये और सेना के भोजन आदिक के लिये सामान बटोरा और उस वन में डेढ़ पहर दिन चढ़ेतक वह सेना ठहरी रही और मुकबिल और सरदारों को मलका की रक्षा में करके आप एक साधू का रूप धरकर किले तहकी तरफ चला और दोपहर होते किले के समीप जाकर पहुँचा परन्तु बालू धूप से जलरही थी उसी में धूपके कारण अतिव्याकुल होगया और प्यासके मारे इधर उधर घूमनेलगा परन्तु जाते २ एक स्थानपर दूरसे कुछ वृक्ष सायेदार दिखाई दिये तो अतिप्रसन्न होकर उनकी तरफ दौड़ा जाकर समीप देखा कि एक चरघाहा कमरी बिछाये उस स्थानपर बैठा है उसने इनको देखकर सलाम करके पूछा कि आप कहां से आते हैं और क्या प्रयोजन है ? अमरू ने उत्तर दिया कि माता पिता के पेट से आयाहूं आदमी का स्वरूप हूं उसने कहा कि वहाँ से तो सब आये हैं केवल आपही ने यह मर्तवा नहीं पाया है परन्तु बतलाइये तो कि आप कहां से आते हैं और कहां जाइयेगा ? साधू बनकर ऐसा दुःख क्यों उठातेहैं ? अमरू ने कहा बाबा ! रुम से आताहूं मदायन को जाताहूं वहाँ पहुँच कर आराम पाऊंगा पर इस समय क्षुधा के मारे अतिव्याकुल हूं और प्राण निकलरहा है उसने थोड़ीसी बकरियों का दूध दुहकर कहा कि बाबा ! यही इस समय मेरे पास है और कुछ नहीं है अमरू बोला कि बाबा ! साधू हरदम ईश्वर के भजन से युक्त रहता है और ईश्वरही का दियाहुआ भोजन करता है केवल तेरी परीक्षा लेता था कि तू साधू मित्र है या नहीं ईश्वर तेरा भला करे और इसका बदला देवे थोड़े समय के पश्चात् उससे एक अज्ञान मनुष्यों की तरह पूछनेलगा कि भला इस किले में कौन रहता है और इस के अधिपति का क्या नाम है ? वह साधुओं को मानता है या नहीं बरबादने कहा कि हे बाबा ! आये तो इसमें ईश्वरपूजकों का सब्य था परन्तु जबले आमरू आया

मनुष्य भारी हुआ है तब से बादशाह ने सब स्थानों पर अपने सरदार भेजे हैं उसी तरह यहाँ भी एक सरदार है जिसका नाम हमराजरी है अमरू यह हाल सुनतेही व्याकुल होगया और कहनेलगा कि ईश्वरने बचाया कि मैं मलकाको यहाँ न लाया महीं तो मुफ्त ही हाथ से जाती यह बिचारकर एक नय निकाली और उस चरवाहे के आगे रखदी चरवाहा उसको देखकर कहनेलगा कि शाहसाहब ! मेरे पास भी एक नय थी परन्तु वह ऐसी उत्तम न थी और वह अब थोड़ेदिनों से गुम भी होगई है अमरू बोला कि कृपा करके बजाइये तो और यह अब मैं आपको अपनी निशानी दिखेजाता हूँ परन्तु आपका बजाना तो सुनें कि चित्त प्रसन्न होवे देखें किस प्रकार बजातेहो तब उस चरवाहे ने निःसन्देह होकर अपने मुख के समीप उस नय को लगाकर जोर से फूँका तो सब ज़हर उसके मुख में चलागया और बेहोश होकर गिरपड़ा अमरू ने उसी स्थानपर एक गढ़ा खोदकर उसको गाड़ दिया और आप उसकी सूरत बनाकर किले के दरवाजे पर जाकर रौनेलगा और अपना ऐसा हाल बनाया कि सबको आश्चर्य मालूम हुआ और बहुतसे मनुष्य उसके समीप आकर जमा होगये और एक सिपाही ने जाकर हमरां से उसका हाल कहा वह उसे बहुत मानता था आज्ञा दी कि जल्द मेरे पास लाओ उसका हाल मुझे देखाओ कि उसको धैर्य दें कि वह अपनी बीमारी से जुट्टी पावे करीब शाम के सिपाही लोग उसे उठाकर लाये हमरां उसे देखकर रौनेलगा तब तो अमरू ने अपनी और खराब सूरत बनाई और पृथ्वी पर लोटनेलगा तब हमरां ने पूछा कि सत्य तू बता तुझे क्या बीमारी है ? उसने कहा क्या बताऊं सेबक अपनी बकरियां चरारहा था और बनकी ठण्डी २ बायु की सुगन्ध लेरहा था कि तीसरे पहर को एक सेना काबे की तरफ से आई और उसमें एक डोली थी जिसके चारों तरफ बहुत से सरदार लोग पहरेपर मुक्कर थे आकर मेरे पास कहने लगे कि हम मक्के से आते हैं और भूखे हैं तुम्हारी बकरियों को खायेंगे जब हमने मना किधा तो हमको बहुत पीटा कि थोड़ी देरतक बेहोश पड़ारहा और वोटी २ में दई होरही है हमरां ने पूछा कि फिर वे मनुष्य किधर गये बनेहुए चरवाहे ने कहा कि वे अमन की ओर गये हैं तब तो हमरां ने प्रसन्न होकर कहा कि अमरू या मक्के के वासियों ने नौशेरवां के डरसे अपने नगर से निकाल दिया होगा अब यह मेहरनिगार को लेकर किले अमन की तरफ जाता होगा यह बिचार करके कि चलकर मलका को छीनकर बादशाह को देकर प्रतिष्ठा प्राप्त करें यह कहकर अपनी सेना को साथ लेकर दौड़धाया तब अमरू ने किले से निकलकर अपनी राह ली और सेना में जाकर सुल्तानवरत मराखी को हमरां की सूरत बनाकर सेना समेत किले में प्रवेश करके किलेवालों को मार करके अपना प्रबन्ध करके और पुसका ताला उठाकर आराम से बैठा और बहुरूपियेपन में अपना नाम प्रसिद्ध किया अब हमरां का हाल सुनिये कि बीस घईस कोस तक धावा किये मलका

और कहीं पता न मिला तो लाचार होकर पलट कर अपने किले के समीप आया तो किलेपर से आतशबाज़ी और तीर आदिक छूटने लगे तो बहुत से सिपाही मारेगये हमरां बड़े आश्चर्य में होकर कहने लगा कि यह क्या बात हुई ? कि किलावाले हमारे शत्रु होगये तब किले के समीप से हटकर दूरबीन लगाकर देखा तो कोई अपना सिपाही न दिखाई पड़ा सब नवीन ही मनुष्य दिखाई पड़े पीछे को विदित हुआ कि कल जो चरवाहा हमारे पास आकर रोता था वह अमरू था उसने इस युक्ति से हमको निकालकर किले को लेलिया और अब अपना प्रबन्ध करके बैठा है तब सरदारों ने कहा कि अब आप धीरज धरके किलेको चारोंतरफ़ से घेरे पड़े रहिये और जिन्स कहीं से न जाने पावे जब जिन्स किले में नहीं होगी तो आपही किला छोड़कर भाग जावेगा क्योंकि कोई मनुष्य बिना भोजन के एक दिन भी नहीं रहसक्ता है तब हमरां ने कहा कि इतने दिनोंतक कौन आसरा देखेगा ? उत्तम यही है कि नौशेरवां के पास चलकर सब वृत्तान्त उससे कहें जैसी वह आज्ञा देवे वह फिर आकर करेंगे यह विचार करके मदायन की तरफ़ चला और थोड़े दिनों के पश्चात् जाकर पहुँचा तो उस समय बादशाह अपनी सभा में बैठा हुआ देशों का प्रबन्ध कर रहा था अब हरमर का हाल सुनिये कि वह सभा में जाकर बादशाह के पैरोंपर गिरपड़ा तो बादशाह ने उसको छाती से लगाकर सब वृत्तान्त पूछा तब उसने सब वृत्तान्त कहकर बिनय किया कि मेरे निकट यही उत्तम है कि जबतक हमजा न आवें तबतक आप अब चुप रहिये बादशाह क्रोधित होकर कहने लगा कि तुझ ऐसा नपुंसक मैं भी बनूं तो चुप होकर बैठ रहूं तब बुजुर्खमेहर ने कहा कि ऐ महाराज ! यह नपुंसक नहीं है परन्तु अति बुद्धिमान् है और दो कार्यों के कारण पलट आये हैं एक यह कि एक सिपाही से युद्ध करके अपनी प्रतिष्ठा राजकुमार होकर क्यों खोवें दूसरे बहुत दिनों से गये थे आप के स्नेह के कारण चले आये हैं तब बादशाह ने वस्त्रक की ओर सम्मुख होकर कहा कि वस्त्रियारक जो गयाथा उसकी भी कोई युक्ति न चलसकी उसने भी अमरू के हाथ से धोखा उठाया तब हरमर ने कहा कि उसकी दाढ़ी मूँछें पेशाबसे मूँड़कर स्त्री का स्वरूप बनाकर बेबख़र करके फ़ीलगोश की गोद में बांधकर लेटा दिया था उसने नशे की उतार में बेजाने हुए उसके साथ स्त्री जानकर भोग करने की इच्छा की थी बादशाह इसको सुनकर बहुत हँसे और अमरू की चालाकी पर बड़ा आश्चर्य किया तब बुजुर्खमेहर ने कहा कि महाराज ! फ़ीलगोश ऐसा पहलवान आपकी सेमा में कम होगा और वहाँ ठहरा है तो अवश्य अमरू को दण्ड देगा दूसरे सरदारों ने सुना कि बुजुर्खमेहर फ़ीलगोश की प्रशंसा करता है तब वे लोग भी मिलकर राजा की प्रशंसा करने लगे और बादशाह जब सभा से उठकर शबिस्तान हरम में हरमर समेत गया तो तीन दिनतक नाथ रह करवाता रहा और चौथे दिन अमरू से न्यायशाला में आकर सब सरदारों के आने की आज्ञा दी कि थोड़े समय में किसी

ने अवाज की जंजीर को खटखटाया और दोहाई देने लगा बादशाह ने कहा कि देखो तो कौन है ? उसको यहां बुलालो आज्ञा पातेही सिपाहियों ने उनको लाकर हाथिर किया तो देखा कि एक मुरदा उनके पास है और सब दुःखित हैं बादशाह ने पूछा कि क्या हुआ ? तो उन लोगों ने कहा कि यह अख्जरफीलगोश की लोथ है और इसीसे सेवा ने काला बख धारण किया है तब बादशाह ने पूछा कि यह क्योंकर मारा गया तब साथियों ने सब वृत्तान्त बर्णन किया तो बादशाह ने क्रोधित होकर कहा कि इस पापी ने बड़ा दुःख दिया है और अपने को बड़ा बहादुर समझता है अच्छ अब हमारा अगुवानी खेमा चले और सेना इकट्ठी की जावे हम आपही अब जाकर उसको मारेंगे तब नौलाख सेनासमेत अगुवानी का खेमा रवाना हुआ और बादशाहने कूच न किया था कि इतने में खबर आई कि जोपीन काबुली फिर सेना लेकर आताहै तो थोड़े से सरदारों को आज्ञा दीगई कि अगुवानी लेकर हमारे समीप लावे कि हमभी उसको देखकर चित्तको प्रसन्न करें इतने में हमारा जरी ने सम्मुख आकर सब वृत्तान्त किले से बूटने का सुनाया बुजुरुच्चमेहरने कहा कि विदित होता है कि मक्के के बासियों ने अमरू को निकाल दिया अब अमरू को पराजय करना कुछ बड़ी बात नहीं है जो जायगा वही विजय पावेगा बादशाह आप खुद अब अपने ऊपर दुःख न दें बादशाहने बुजुरुच्चमेहर से कहा कि उत्तम है हमारा खेमा लौटा लियाजावे और सब सेना अपने २ स्थानपर जाकर आराम करे परन्तु तुम शाहजादों को लेकर जाओ और अमरू को परास्त करो उसने कहा मैं तो आपका संवक हूं जानेको आरूढ़ हूं तब बादशाह ने बुजुरुच्चमेहरको चालीस सहस्र सेना देकर सब शाहजादों समेत अमरू के पराजय करने को और मेहरनिगार के ले आने के लिये खिलअत देकर भेजा जिस समय यह सेना किलेतङ्ग रवाहिल पर पहुँची तो जोपीन ने देखा कि किले के दरवाजे पर एक नमगीरा अतलस का जड़ाऊ खींचा है और सब बादशाही सामान उसमें रक्खा है और उसके नीचे अमरू एक जड़ाऊ कुरसी पर शाहाना पोशाक पहिने बैठा है और सब छोटे बड़े यथा उचित खड़े हैं और मुक्कबिल भी बारह सहस्र तीरन्दाज लिये बराबरसे पीछे खड़ा है और सब सरदार लोग कुरसियों पर बैठे हैं और सब सिपाही बराबर से हथियार लियेहुए किलेकी दीवारोंपर युद्ध करनेको तैयार हैं शाहजादों ने बुजुरुच्चमेहर से पूछा कि कौनसी युक्ति करनी चाहिये ? कि यह हाथ आवे ख्वाजेने कहा कि इस समय युद्ध करना उचित नहीं है किलेको चारों तरफ से घेरकर पड़े रहिये जब इनके पास जिन्स न रहेगी तो युद्ध करके किला लेलेना होगा तब शाहजादोंने बख्तियारक से पूछा कि तुम्हारी क्या सलाह है ? उसने कहा कि जो ख्वाजे कहते हैं वह अति उत्तम है परन्तु इतने दिनों तक कौन पड़ा रहेगा ? इससे यही उत्तम है कि किले पर धावा कियाजावे तब शाहजादों ने जोपीन से धावा करने की आज्ञा दी जोपीन ने सेनाको धावा करनेकी आज्ञा दी तबतक अमरू बैठा तमाशा देखाकिया अब सेना

शाहजादों की किलेपर पहुँचगई तब अमरुने ललाकार कर कहा कि अब दौड़कर मारखेओ एकभी न जानेपावे तब अमरु की सेनाने आतशवाजी और तीर मारकर हज़ारहों सेना के मनुष्यों को मारडाला पीछे शाहजादों की सेना भागकर चलीगई। तब शाहजादों ने बख्तियारकसे पूछा अब क्या करना उचित है ? तब उसने कहा कि अब डझा लौटका बजवाकर चलकर किलेको घेरकर पड़ेरहिसे जब किले में जिन्स रहेगी तो कुत्तों की तरह घुलाकर सबको मारखेवेंगे तब शाहजादों ने डझा लौटकर बजवाकर सेनाके पलटने की आज्ञा दी और बख्तियारक के कहनेपर पलटकर अपने खेमोंमें आकर उत्तरे अमरुका हाल सुनिये कि जिस समय शाहजादों ने युद्ध करके बन्दकरके किले को घेरलिया तो अमरु ने अपनी सेना के सरदारों को आज्ञा दी कि इस किलेमें रहकर शत्रुसे बचना दुर्लभ है क्योंकि सेना शत्रु के पास अधिक है इस से तुमलोग इस किले की रक्षा करो मैं दोतीन दिनमें दूसरा किला बूढ़कर आता हूँ तो तुमको भी लेचलूंगा यह कहकर भेष बदलकर किले से निकला जाते २ दूसरे दिन किले शिकोह पर पहुँचा जो कि किले तद्वरवाहिलसे सात कोस पश्चिम था जाकर जो देखा तो किले में जानेका कहीं रास्ता न दिखाई पड़ा जाने की युक्ति सोचरहा था कि इतने में एक घसियारा किले में से घास लिये निकला तो अतिशीघ्र ही आप घसियारा बन्दकर उसके पास गया और पूछनेलगा कि तू घास बेचेगा उसने कहा कि साहब मेरा काम क्या है ? अमरुने पूछा कि तू इसी किले में रहता है उसने कहा कि हाँ साहब ! इसी किले में रहता हूँ फिर अमरु ने पूछा कि इस किले का स्वामी कौन है ? और उसका स्वभाव कैसा है ? उसने कहा कि दाराब और सोहराब दो भाई हैं परन्तु बड़े नोक टोक के मनुष्य हैं अमरु घसियारे से यह बातें कररहा था कि इतने में एक ओर से सोहराब की सवारी आ निकली अमरु ने देखकर पूछा कि यह सवारी किसकी है ? उसने कहा कि सोहराब भियाँ यही हैं अमरु सोहराब का नाम सुनकर अति प्रसन्न होकर कहनेलगा कि तू यहीं खड़ाह में अभी आता हूँ यह कहकर एक वृक्षके ओट में जाकर अपना असली रूप बनाकर सोहराब के पास जाकर अतिनम्रता के साथ सलाम करके खड़ाहुआ और रोनेलगा तब सोहराब ने उसके स्वरूप को देखकर जाना कि कोई अतिप्रिय मनुष्य है दुःख के मारे रो रहा है घोड़े को खड़ाकरके पूछा कि आप कौन हैं ? अमरु ने हाथ जोड़कर कहा कि आपने सुनाहोगा अमरु का नाम सो मैंहीं हूँ आपके समीप आया हूँ कुछ प्रयोजन है मलिका मेहरनिगार ने मुझको आपके पास भेजा है आज्ञा होवे तो आपसे कहूँ सोहराब मेहरनिगार का नाम सुनकर अतिप्रसन्न होकर सब लोगों को हटाकर कहनेलगा कि जो कुछ कहना हो अब कहो अमरुने रुसाल से आशू पीछकर कहा कि आपने सुना होगा कि हमजानाब एक अरब के रहनेवाले ने मेहरनिगार को तख्तारके बजले नौशेरवा के बर से निकालकर अपने घरमें रखला था लेकिन इसीसला पूरा न होमे पायाथा कि एक प्रयोजन मेला

कि अठारह दिन के लिये परदे काफ़ को मलका मेहरनिगार को मुझे सौंपकर गया था और मुझको आज्ञा देमया था कि जबतक मैं न आऊं मलका की रक्षा करने में कोताही न करना परन्तु अब कई वर्ष व्यतीत होगये और उसका कुछ पता नहीं मिला कि मारा गया था जीता है सो अब मेहरनिगार ने मुझसे कहा है कि अब तुम मुझे किसी के पास कर देना नहीं तो कोई तुमसे छीनकर लेजायेगा मुझको भी बचा होगी और तुमको भी सो मैं उसकी तलाश में आया हूँ और आपका स्वरूप हमजा के समान देखकर स्नेह से सेआई आगई है और पाँच हजार आरबी मेरी तलाशमें फिर रहे हैं कि मुझको मारकर मेहरनिगार को छीनकर नौशेरवां के पास लेजावे सो जो आप मेरी रक्षा हमजा की तरह करें और यह इत्तार करें कि पीछे से तुमको पकड़कर नौशेरवां के पास न भेजेंगे तो मैं मलका को लाकर आपको सौंपकर आपकी आज्ञा में होकर रहूँ सोहराब मेहरनिगार का नाम सुनतेही घोड़ेपर से उतरपड़ा और अमरू को छाती से लगाकर कहनेलगा कि नौशेरवां क्या माल है जो सारी दुनिया चढ़कर आये तौभी मुझसे मेहरनिगार को न पासकेगा और तुम को मैं हमजा से भी अधिक मानूँगा किसी प्रकार से दुःख न होनेपावेगा और यह क़िला सिकन्दर का बनवाया है ऐसा पुष्ट बना है कि कोई इसमें प्रवेश नहीं पासक़ा है बलौ हम तुमको सब क़िला के स्थानों को देखादेवें यह कहकर अमरू को साथ लेकर क़िले में आया जब अमरू क़िले में पहुँचा तो ईश्वर का धन्यवाद करनेलगा और कहनेलगा कि अब ईश्वर के प्रतापसे क़िला मिलजावेगा और सोहराबको भी धोखा दूँगा क़िले के स्थानों को देखकर अतिप्रसन्न हुआ और कहनेलगा कि ऐसा क़िला मैंने संसार में कहीं नहीं देखा है तब सोहराब ने अमरू को दीवानखाने में लेजाकर बैठकर सब सामान उसके लिये इकट्ठा करके अपने भाई दाराबसे अमरू के आनेका हाल कहा और कहनेलगा कि मेरी बड़ी भाग्य है कि मेहरनिगार ऐसी स्वरूपवान् ली और अमरू ऐसा सिपाही मिला दाराब उससे बुद्धिमान् था उसने सुनकर कहा कि विदित होता है कि तेरी भाग्य उलटगई है कि तू अमरू के जाल में आगया देखना अमरू तुमको कैसा धोखा देगा ? परन्तु सोहराब अमरू के दम में ऐसा आया था कि उसका समझाना उसके चित्त में न आया और अपने नेक बड़ पर दृष्टि न की और अमरू की बातों से सब सत्यही मालूम करके कहा आपभी बुलानकर पूछ लीजिये और उसके असत्य और सत्य को बिचार लीजिये दाराब ने कहा कि अच्छा बुलवाओ हमभी देखलेवें सोहराबने अमरू को दाराब के सम्मुख बुलाया अमरू ने दासबके समीप आकर नम्रता के साथ सलाम करके प्रशंसा करने लगा तो दाराब भी उसके दम में आगया और उठकर अमरू को गलेसे मिलाया अमरू ने जब देखा कि दाराब भी मेरे दम में आगया है उठकर सलाम किया और कहा कि अब आज्ञा होवे तो जाकर मलका मेहरनिगार को लेआऊँ परन्तु दाराबकी को आज्ञा दीजिये कि जिस समय मैं आऊँ चाहे दिन हो या रात मना न

करें तब दाराब ने द्वारपालकों को बुलाकर आज्ञा दी कि खबरदार जिस समय अमरू आवे बिना हमारी आज्ञा सेनासमेत आनेदेना और आजसे किलेका स्वामी अमरू है जो इसका कहना न मानेगा वह दण्ड पावेगा नौकरोँको क्या चारा पासवानों ने स्वीकार किया और एक दूसरे को आज्ञा सुनादिया तब सबोंने स्वीकार किया और बाहर निकलकर सोहराबने दाराबसे कहा कि हमभी अमरूके साथ आयेँगे नहीं तो कोई रास्ते में मलका को छीन लेवेगा हाथसे ऐसी उत्तम वस्तु निकलजावेगी दाराब ने कहा कि तुम्हारे जानेकी कुछ आवश्यकता नहीं है अमरू बड़ा पक्की है वह किसी युक्तिसे लेआवेगा परन्तु उसने न माना पश्चात् जब अमरू के साथ चला और पांच कोस किला तङ्गरवाहिल बाक्री रहा तबहीं सोहराबको ठहराकर कहा कि आप यहीं रहिये हम जाकर मलिकाको लेआते हैं उसको धोखा देकर किले में पहुँचा और सब वृत्तान्त सरदारों से कहकर विचार करनेलगा किसी युक्ति से सोहराब को मरवाडालना उचित है परन्तु कोई युक्ति विचार में न आई पीछे को विचार करके जासूसों की सूरत बनाकर हरमरकी सेना में कोतवाली चबूतरे से होकर जा निकला सिपाहियों ने जासूस समझकर पकड़लिया और उससे पूछने लगे कि तू कौन है ? और कहां से आताहै ? वह भायँ २ करनेलगा कुछ उत्तर न दिया तब कोतवालने जाकर बुजुरुच्चमेहर से कहा कि एक जासूस आयाहै सिपाहियों ने उस को गिरफ्तार किया है परन्तु कुछ बोलता नहीं है बहिरों की तरह भायँ २ करता है और पूछने से कुछ उत्तर नहीं देता ख्वाजे ने बुलवाकर अरबी फारसी तुर्की कश्मीरी आदि भाषाओं में पूछा कि तू कौन है और किसने तुझको यहां भेजा है मुझे सत्य २ बता तो मैं तुझको पारितोषिक देऊंगा और अनेकप्रकार से प्रसन्न करके छोड़दूंगा जब कुछ न बोला तो पहलवान जो ख्वाजे के समीप बैठे थे उन्होंने कहा कि सीधी अंगुली से घी नहीं निकलता है मोम से अग्नि पिघलता नहीं टिकठी में बंधवाकर मरवाइये तो अभी सब बतलादेगा ख्वाजेने कहा नहीं जो यह बतलादेवे तो यही खिलअत जो हम बादशाह की दी हुई पहिने हैं उतारकर देदेवें और पांच तोड़े अशरफी और देंगे यह कहकर उसको प्रसन्न किया और कहा कि अब तू सत्य २ हमसे कहदे मैं नौशेरवां के शिरकी सौगन्द खाकर कहताहूं कि तुझको छोड़दूंगा और अनेक प्रकार से तुझको प्रसन्न करूंगा यह कहकर खिलअत और अशरफियां देखकर अमरू के मुँह में पानी भरआया तब उसने पश्चिमी भाषा में कहा कि मैं किले करगिस्तान के लेनेकी युक्ति में हूं कि वहां जाकर आराम पाऊं इसलिये सोहराब को यहां लेआया हूं और मैं अमरू हूं भेष बदलकर आपसे कहने आया हूं कि आज वह आपकी सेनापर छापा डालेगा तो किसी युक्ति से उसको मार डालिये या पकड़ लीजिये कि मेरा कार्य सिद्ध होजावे ख्वाजे ने अमरू को खसल अशरफी और देकर जानेकी आज्ञा दी और हरमर से जाकर कहा कि आज एक भेदिया हमने पकड़ा था तो मैंने उसको लोभ देकर पूछा तो चिजित हुआ कि

अमरू सोहराब को अपने जाल में फँसकर लाया है तो आज वह हमारी सेनापर छापा मारेगा तब शाहजादों ने पूछा कि आपने कौनसी युक्ति बिचारी है उसने कहा कि सरदारों को बुलाकर आज्ञा दीजिये कि आज सबेरे खा पीलें और चार घड़ी रात्रि व्यतीत होनेसे जाकर पहाड़के निकट छिपकर बैठ रहें जब छापा पड़े और लूटनेलगे तो निकलकर शत्रुको मारलेवें या सोहराब और अमरू को ज़िन्दा पकड़ लें तो अतिउत्तम है हरमर ने उसी सायत सरदारों को बुलाकर आज्ञा दी कि तुम को जो कुछ इन्जाये आज्ञा देवें वही करो अब अमरू का वृत्तान्त सुनिये कि क़िले में जाकर अपनी सेना के सरदारों को आज्ञा दी कि सवारियां सायंकाल से तैयार होकर आवें और सब कमर बांधे तैयार रहें जब मैं आऊं उसी दम सबको लेकर चलूंगा सब युक्ति करने के पश्चात् सोहराब के समीप मुँह बनाकर गया तो उसने पूछा कि कुशल तो है क्यों दुःखी हो अमरू ने कहा कि क्या कहूँ कुछ कह नहीं सकता कि क्या हाल है कि जब मैंने जाकर सब हाल आपका मलिका से कहा तो वह भी आपका हाल सुनकर अति मोहित हुई और ज्योंही मैंने इच्छा की थी कि मलिका को मियाने में सवार कराकर आपके समीप लेआऊँ इतने में एक सिपाही ने आकर खबर दी कि एक सेना क़िले के बाहर पड़ी है परन्तु बिदित नहीं होता कि क्यों आई है और किसकी सेना है मैंने जाकर लोगों से पूछा तो बिदित हुआ कि बादशाह ने बुजुरुच्चमेहर को मलिका के लिये भेजा है कि तुम जाकर समझाकर लेआओ सो उसी समय से मैं बड़े सन्देह में हूँ कि ऐसा न हो कि मलिका उसके कहनेपर चलीजावे सो मेरे पास हजार सिपाही भी हों तो मैं उस को छापा मारकर हटादेता सोहराब ने कहा कि तुम सन्देह न करो मुझको चला कर उसकी सेना दिखादो तो मैं उसको हटादूंगा यह सुनकर अमरू प्रसन्न होकर और उसकी प्रशंसा करनेलगा कि बड़ी भाग्य मलिका की हुई कि आप ऐसा पुरुष मिला तब तो सोहराब और भी फूलगया और सेनाको साथ लेकर अमरूके साथ हुआ जब क़िले के समीप पहुँचे तो अमरू सोहराबको उसी स्थान पर ठहराकर हरमर की सेना में गया तो देखा कि सब खेमे खाली पड़े हैं वहाँ से पलटकर सोहराब को बुलाकर हरमर की सेना के खेमे दिखाकर आप चलागया सोहराब ने जो जाकर देखा तो सब असबाब पड़ा है और कोई मनुष्य नहीं दिखाईपड़ा तब उसने बिचारा कि मेरे डरसे सुनकर कहीं जाकर छिपे होंगे सब लूटलाटके चलने की इच्छा की थी कि हरमर की सेना ने आकर चारों तरफ़ से घेरकर बहुतें को मारकर सोहराब को थोड़े सरदारों समेत पकड़कर कैद किया अब अमरू का हस्त सुनिये कि वहाँ से आकर मेहरनिगार को बियों समेत डोलियों में सवार करवाके सेना के साथ क़िले से निकालकर क़िले करगिस्तान की तरफ़ जो परिषद की ओर है जला मेंगी थोड़े समय में आता हूँ यह कहकर सेना को तो भेज दिया और अपनी सेना का एक पुत्रवा बनाकर अपने स्थान पर खड़ाकर कई सौ युक्ता

और बनाकर किले की दीवारों पर खड़े करके हाथों में तीर रखदिया दो कुत्ते एक स्थान पर बांधदिया कि एक दूसरे को देखकर भुकरता है और एक बधा किले के दरवाजे पर बांधकर उसके ऊपर झूल डाल दिया और बहुत मुरी ताखोंपर बराबर से बैठाकर आप किले के खन्दक का तख्ता उठाकर बायु के समान कूदके पार चलागया और अपनी सेना की तरफ की राह ली कई कोस जाकर सेना से मिला और रात्रिही को सेना को भगाकर लेगया और दो घड़ी रात्रि बाक्री थी कि किले करगिस्तान के दरवाजे पर पहुँच कर सरदारों से कहा कि मैं जाके किले का दरवाजा खोलवाता हूँ और तुमको यह युक्ति बतलाता हूँ कि जिस समय किले का दरवाजा खुलजावे तुमलोग स्त्रियों को लेकर भीतर चले जाना और सबलोगों को एक तरफ से मारना केवल उन लोगों को छोड़कर जो मुसल्मान होजावें और किसी प्रकार से डर नहीं है सरदारों से यह कहकर आप किले पर आया और दरवान से कहा कि मैं अमरू आया हूँ मलका मेहरनिगार दिल प्यारी सोहराब को साथ लेकर दरवाजा खोल देव वह तो पहलेही से जाने था किले का दरवाजा खोलदिया सब सवारियां साथ सेना के किले के भीतर चलीगई तब अमरू अपनी इच्छापूर्वक कार्य करके मलका को एक स्थान में बैठाकर सरदारों का पहरा करके आप सेना लेकर किलेवालों को मारने लगा और केवल उन्हीं लोगों को छोड़कर जो मुसल्मान हुए दाराब ने यह हाल देखकर जाना कि अमरू आया किला हाथ से गया देखें सोहराब का क्या हाल हुआ? अमरू ने जब दाराब के मारने की इच्छा की तब उसने कहा ऐ ख्वाजे ! मैं मुसल्मान होता हूँ मुझे न मार मैंने कलमा पढ़ा अमरू ने उसको छाती से लगाया और कहा कि मुझे तेरे देश किले से कुछ प्रयोजन नहीं केवल जबतक हमजा परदेकाफ से न आयेगा तबतक मैं मलका की रक्षा के लिये इस तेरे किले में रहूँगा तत्पश्चात् मुझसे तेरे किले से कुछ वास्ता नहीं है तुम अपना किला लेना मुझसे तुमसे कुछ शत्रुता नहीं है तब दाराब उसी समय कलमा पढ़कर मुसल्मान हुआ और किलेवालों का बल हीन होकर किला अमरू के हाथ में आगया अब थोड़ा वृत्तान्त सोहराब का सुनिये कि वह हरमर की सेना में कैद होने से अमरू की चाल से बचरहा था बख्तियारक और जोपीन ने हरमर और बुजुरुब्बमेहर से कहा कि अब अमरू ने किले करगिस्तान में पहुँचकर उसको अपने आधीन करलिया होगा प्रातःकाल होतेही सिपाहियों को भेजा कि जाकर देखआओ कि किला तङ्ग खाली है या उसमें कोई है सिपाहियों ने देखकर जा कहा कि आदमी बराबर किले की दीवारों पर फिर रहे हैं और सब प्रकार के पक्षी कबूतर मुरी आदि बोलरहे हैं और एक गवहा दरवाजेपर बांधा है कुछ आसार खाली का नहीं पाया जाता क्योंकि कहें कि खाली है बख्तियारक ने हरमर से कहा यह झूठ है आप तबलजङ्ग बजवाकर देख लीजिये जो मैं कहता हूँ वह सत्य है या झूठ हरमर ने बुजुरुब्बमेहर को

कैवियों की रक्षा के लिये छोड़कर आप तबलजङ्ग बजवाकर चला समीप पहुँचकर जोपीन ने बख्तियारक से कहा कि देख कहां किला खाली है वहां सब सामान मौजूद है सब लोग किले पर खड़े हैं अमरू शस्त्र लिये खड़ा है और हर एक निश्चान गड़े हैं बख्तियारक ने फिर देखकर कहा कि यह अमरू नहीं है यह अमरू ने पुतले बनाकर खड़े किये हैं वह देख वायु से हिल रहे हैं फलाखन के पत्थर की डोरियां एक दूसरे से लगरही हैं जोपीन जो आगे बढ़ा संयोग से एक पत्थर का टुकड़ा उसके उसी घाव पर जहां अमरू ने मारा था फिर लगा तब तो उसे और निश्चय होगया कि ये पुतले नहीं परन्तु अमरू है जो पत्थर मार रहा है उस स्थान से रुब्रि में दूवाहुआ भागा बख्तियारक ने कहा ऐ जोपीन ! क्यों भगा जाता है और लोगों के सामने लज्जा उठाता है तुम ऐसे डरपोक मनुष्य कपकाबिस के कुल में उत्पन्न न होना चाहिये था कि उनकी बहादुरी का नाम दु-बाता है और मर्द होकर तुम्हें लज्जा न आई जोपीन ने कहा कि यह भी आश्चर्य की बात है कि अमरू सामने से पत्थर मार रहा है और तू कहता है कि अमरू नहीं है तो बताओ कि किसने यह पत्थर मारा है बख्तियारक बोला यह भी एक संयोग की बात है कि वायु के बहनेसे पत्थर गिरके तेरे शिरपर पड़ा है और तेरा शिर टूट गया और जो अमरू होता तो अबतक ऐसे पत्थर बरसाता कि हमलोगों के दम फूलजाते और भागते न बनता और दीवारों पर से ऐसी आतशबाजी की बृष्टि करता कि लोग बे मारे मरजाते और भुजवे के भाड़की तरह चने के समान जल जाते जाकर दरवाजेको तोड़ मेरे कहनेपर यक्रीन जान पस लाचार होकर जोपीन खन्दक के पार गया और दरवाजे को तोड़कर हरमर जाफरांमरज को बख्तियारक और और सरदारों को साथ लेकर किले के भीतर गया तो देखा कि दरवाजेपर एक गधा बांधा है और अन्दर ताखों पर बराबरसे कबूतर व मुरगाबी चुने हैं और बोल रही हैं और किलेपर बराबर से कागज के पुतले खड़े हैं जोपीन ने जाके अमरू के पुतले के पेट में एक बरखी मारी तो उसमें से एक गीदड़ का वच्चा निकलकर भागा तो जोपीन ने बख्तियारक से कहा कि इस किले में तो बड़े २ तमाशे दिखाई देते हैं बख्तियारक ने कहा कि यह अमरू का प्राण है कोई जाकर पकड़ लावे यह सुन कर सबलोग हँसनेलगे और जबहीं याद आवे तभी हँसनेलगे तब पश्चात् हरमर ने सेना में जाकर बख्तियारक से पूछा कि अब क्या करना उचित है यह दो बड़े आश्चर्य की बातें हुई कोई युक्ति करनी चाहिये उसने कहा कि अमरू का पीछा छोड़ना उचित नहीं है और सिवाय इसके अभी वह नये किले में गया है अभी अच्छे प्रकार से उसका सामान जुदा होगा हरमर ने कहा यही उत्तम है तब तो हरमर ने बुजुरुखमेहरको बुलाकर कहा कि ख्वाजे तुम तो सोहराबको लेकर बादशाह के पास जाकर जो कुछ देखा बयान करो और मेरी पत्नी देकर कुछ आज्ञा लेना बुजुरुखमेहर सोहराबको लेकर मदायन को रवाना हुआ और हरमर जाफरांमरज

जोर्पान और बख्तियारक अस्सी सहस्र सेना लेकर किले गुरस्तानपर गये वहाँ जाकर किले को घेरा और रसद न जानेकी आज्ञा दी अमरू का वृत्तान्त सुनिये कि उसने छः महीने भोजन के लिये जिन्स मोल लेकर किले में रखवाली और किले को अच्छी तरह से बनवाकर बन्दकरके दरवाजे पर एक शामियाना खड़ा करके उसीमें जड़ाऊ कुरसियां बराबर से रखवाकर बादशाह से भी अधिक लिबास पहिनकर बैठा कि इतने में हरमर जाफरांमरज सेना लेकर पहुँचे और बख्तियारक की सलाह से किलेपर चढ़ाई की अमरू ने जो देखा कि सेना समीप आगई है अपनी सेनाको आज्ञा दी कि देखना जाने न पावे हरएक को इसी स्थान पर मारो इतनेमें हरमर की सेनापर तीर कारूरा पत्थर आतशबाजी का मेह बरसाने लगे कि हरएक मनुष्य प्यास के मारे मरनेलगे कई सहस्र सवार मारेगये शेष के पैर आगे न उठसके पीछेही को हटनेलगे बख्तियारक हरमर जफरमर्ज से कहने लगा कि यह युक्ति युद्ध करने की नहीं है जो इस प्रकार से युद्ध कीजियेगा तो सब सेना मारीजायगी और कभी विजय न पाइयेगा तब तो दोनों शाहजादे नाराज हुए कि क्या बकता है तेरेही कहने से चढ़ाई की और तूही अब यह कहता है कि तू क्काबिल दण्ड पाने के है वह बोला अच्छा बुराई क्या हुई यही न कि हजार सवार मरे आप उनके पालन करनेसे बचे और किलेवाले को मालूम हुआ कि शाहजादा बड़ी सेना साथ लेकर हमसे युद्ध करने को आया है और सीधे अपने बैकुण्ठ को चलेगये अब इस समय डक्का लौट का बजवाकर चलकर किसी बराबर पृथ्वी पर डेरा लेकर घोड़ों को दाना और साथवालों को कुछ खाने पीने को दीजिये और जब किले में जिन्स न रहेगी और बाहर से भी न जानेपायेगी तो आपही किला खाली करके चलेजायेंगे शाहजादे ने डक्का लौटका बजवाकर डेरा डालकर इसी आसरे में पड़ा रहा बुजुरुच्चमेहर का वृत्तान्त सुनिये कि जिस दिन मदायन में पहुँचा उसी दिन सीधा सोहराब को साथ लिये बादशाह के दरबार में जाकर सलाम करके बैठा और सोहराबको सामने करके सब हाल खराबी का कहकर हरमर की विनयपत्री दी पहले बादशाह ने सोहराब से कहा कि तू जो अपना प्राण बचाना चाहता है तो सच्च २ अपना हाल कह मैं तुझे दण्ड न दूंगा सोहराब ने अमरू के बहकाने और अपने क़ैद होने का सत्य २ हात कहकर विनय किया कि जो यह अपराध बादशाह ! मेरा क्षमा करके प्राण को छोड़ दीजिये तो अब सदैव आपकी सेवा में रहूंगा बादशाह ने उसका अपराध क्षमा करके हरमर की विनयपत्री को पढ़वाकर सुना तो उसमें लिखा था कि मुझे आपकी आज्ञा से चार बरस अमरू से युद्ध करते हुआ और एक दिनभी विजय की सूरत नज़र न पड़ी इससे निश्चय है कि अमरू के युद्ध में हमलोगों को विजय न मिलेगी और दिन रात्रिही डर रहता है कि कहीं अमरू सोते में मार न डाले या पलंग परसे उठाकर किसी और दुःखमें डाले इस कारख से आपका इस तरफ आना अवश्य है और आपके आने से अधिक सेना लेकर

उसके सहायक लोग भी न आवेंगे और कुछ आश्चर्य नहीं कि वह खुद आकर आपके पैरों पर गिरे और अपना अपराध क्षमा करावे और इस तरह से बृथा सेना मारीजाती है और हमलोग भी हलाक होते हैं आगे आप मालिक हैं जिस तरह से आज्ञा दीजियेगा वैसा हमलोग करेंगे बादशाह ने पहले यह पत्र पढ़कर बख्तक से पूछा कि तुम्हारी क्या सलाह है उनको बुलालेना अच्छा है या नहीं बुजुरुच्चमेहर से पूछा कि तुम क्या कहते हो ? उसने कहा कि जो पहले मैं कह चुका हूँ कि आपका अमरू से युद्ध करने के लिये जाना आपकी प्रतिष्ठा से बाहर है और जो शाहन-शाह सुनेगा तो वह भी नाराज होगा कि एक सिपाही से युद्ध करने के लिये खुद बादशाह गया और सिवाय इसके हर एक मनुष्य आपका रोब न करेगा और जो संयोग से हरमर की तरह आपको भी उठाले गया तो जो उसने आपको जीता भी छोड़ दिया तो बड़े लज्जा की बात होगी और जो मार डाला तो सातों देश अनाथ हो जायेंगे और जिस तरह का वह बद बला है वह तो आप जानते ही हैं इससे आप का जाना उचित नहीं है यह बातें सुनकर बादशाह कांप गया और आज्ञा दी कि बख्तक को मेरे सम्मुख से गरदन पकड़कर निकाल देओ यह इसी तरह से सदैव मुझको बहकाकर खराब करता है और आप भी बदनामी लेता है बख्तक को तो गरदन पकड़कर निकलवा दिया और बुजुरुच्चमेहर की सलाह पर कारन फ़ीलगर-दन जो बड़ा बहादुर था और अकेला हजार सवारों से सामना करता था एकलाख सवार साथ करके आज्ञा दी कि तुम जाकर अमरू को साथ उसके सहायकों के जीते पकड़ लाओ ॥

कारन फ़ीलगरदन का अमरू के पकड़ने को जाना और
उसका मार जाना नज़ीबदार के हाथ से ॥

लिखनेवाले लिखते हैं कि जब कारन फ़ीलगरदन हरमर की सेना में पहुँच कर उससे मिला उस समय उसको अति प्रसन्नता प्राप्त हुई तब रात्रि को दोनों सिना के सर्दारों को बुलाकर शराब पिलाना शुरू किया और ज्योंही एक गिलास शराब भरकर शाहजादे को दिया उसी समय कारन ने हरमर से कहा कि आप जो बहुत दिनों से इस स्थान पर पहाड़ के समान पड़े हैं परन्तु एक सिपाही को न मार सकें न पकड़ सकें किसी तरह की क़ाबू उस पर तुम्हारी न चल सकी जो कोई सुनेगा वह क्या कहेगा ? हरमर ने कहा कि अब तो तुम भी लाख सवार और पैदल साथ लेकर आये हो और तुम भी जैसे बहादुर और बलवान् हो यह भी जगत् में प्रसिद्ध है जब तुम उसको मार लेना या पकड़ लेना तब हम तुम्हारी प्रशंसा करेंगे और तुम भी ऐसी २ बातें कहना और अभी तो मार्ग के थके थकाये आये हो थोड़े देन तक आराम कर लो तब हम तुम दोनों मिलकर देखेंगे तब कारन ने नाराज होकर कहा कि हम तो सिपाही हैं हमको क्या सुस्ताने का काम है केवल इतनी रात्रि गयीत हो जाने दीजिये सवेरे सवार होकर आप दूर से लम्बाशा देखिये हम खड़ी

सवारी क़िला ख़ाली करालेते हैं या नहीं यह कहकर अपनी सेना में तबलजङ्ग बज-
वानेकी आज्ञा दी और आप युद्ध का सामान करनेलगा और तुरन्त नफ़ीरी, कुनज,
नफ़री, गावदुम, शेरदुम, कोसहरत्री बजनेलगे तब सिपाहियों ने तबलजङ्गका शब्द
सुनकर जाकर अमरू से कहा उसने भी आज्ञा दी कि तबल सिकन्दरी बजे कि
इसका शब्द सुनकर कुछ उसके भी कान खड़े हों इसी तरह से सब रात्रि दोनों
सेनों में तबलजङ्ग बजाकिया और पहरे फिरा किये प्रातःकाल होते ही हरमर
और ज़ोपीन जो अमरू के हालसे आगाह थे क़िले से दूर अपनी सेना लेकर खड़े
हुए कि हमपर और हमारी सेना पर किसी तरह का दुःख न होवे और कारन अपनी
दिलेरी का फल पावे परन्तु कारनने अपनी सेनाके चार भाग करके घोड़े दौड़ाते हुए
जाकर क़िलेको चारों तरफ़ से घेरलिया जब अमरू ने देखा कि बड़ी सेना क़िलेके
चारों तरफ़ आगई और बड़ी बहादुरी देखा रही है तब सरदारों को बुलाकर आज्ञा
दी कि आज शत्रु बड़ी सेना लेकर आया है आज तुमलोगों का भी इम्तिहान है
देखें कौन जवांमर्दी और बहादुरी देखलाता है उचित है कि सिवाय क्रदम आगे बढ़ने
के पीछे न हटनेपावे चाहे वहीं मरजावे यह आज्ञा पातेही उसी स्थानपर मुक़बिल
ने अपने बारह हजार तारन्दाजों को तीर चढ़ाने की आज्ञा दी और लेकर आगे पड़
कर तीर का छोड़ना शुरू किया तो एक एक चार २ पांच २ मनुष्यों को मारा एक
सायतभर में कई हजार सिपाही मारेगये और जो शेष रहगये थे वे उलटे पीछे को
भागें और फिर युद्धका नामतक भी न लिया दूसरे तरफ़ से पत्थर फेंकनेवालों ने
जो पत्थरके टुकड़े काटेहुए चरग्नियोंपर घुमा २ कर मारनेलगे तो एकबारगी दश २
लोट जानेलगे इसीतरह से कई हजार मारेगये और बाक़ी ब्याकुल होकर उलटे पैर
फिरे और तीसरी तरफ़से बरक्रन्दाजोंने इसीप्रकारसे मारकर हटादिया और चौथी
तरफ़से आतशबाजों ने ऐसा आतशका मेह बरसाया कि कई हजार मारेगये और
शेष भागगये और इसीप्रकार से कारनकी कई सहस्र सेना मारीगई और घायल हुई
परन्तु तिसपरभी कारन फ़ीलगरदन ढालसे अपना मुँह बचाताहुआ क़िलेके दरवाज़े
पर आपहुँचा और प्राणका न भरोसा करके क़िले का दरवाज़ा तोड़नेलगा अमरू
यह हाल देखकर ब्याकुल होगया परन्तु थोड़े समय के पीछे सरदारों को बुलाकर
आज्ञा दी कि जाकर दरवाज़ेपर छिपे खड़ेरहो जिससमय वह दरवाज़ा तोड़कर हाथ
भीतर खोलनेको डाले उसी समय हथियार पकड़ खींचलो अच्छीतरह से मारो
कोई प्राण जानेको न डरे इसमें ईश्वर सहाय होंगे सबलोग एकचित्त होकर उससे
बर मांगो जो आकर सबके सहायक भेजें तो निस्सन्देह बिजय होगी नहीं तो केवल
मरने और मारने के और कोई उपाय नहीं है ज्योंही सबलोग एकचित्त होकर
ईश्वर का नाम लेनेलगे थे कि सामने से एक सेना आते देखाई पड़ी इतने में
अमरू ने सबसे कहा कि तुम्हारी मंशा पूरी हुई कि ईश्वरने सहायताके लिये भेजा
और नीचे झुकाकर कहनेलगा देख तेरे प्राण का माहक आपहुँचा वह अभी तब

मारकर नरककुण्ड में पहुँचावेगा तब उसने शिर उठाकर देखा तो चालीस निशान दिखाईदिये उसको देखकर तो वह भी व्याकुल होगया इतने में एक नक्राबदार अपने घोड़ेको कुदाकर खन्दक्रपार आकर उसके सामने खड़ाहुआ तो सबलोग डरगये पूछा कारन फ़ीख़गरदन और अमरू इस क़िले में कौन है और तू क़िले के दरवाज़े पर क्यों खड़ा है ? कारन ने कहा इस क़िले में जातका मुसल्मान मुजरिम बादशाह नौशेरवांका है और इनको न कुछ डर है न पाप है क़िले का दरवाज़ा तोड़कर मारा चाहताहूँ अब आप बतलाइये कि कौन है और किसको डराताहै ? नक्राबदार बोला मैं मुसल्मान की सहायता के लिये यह सेना लेकर आयाहूँ सो पहले हमसे युद्ध कर लेंओ तब दरवाज़ा तोड़कर क़िले के भीतर जाना और जब हम मारेजायँ तो उनसे बदला लेना कारन ने कहा भला तू लड़का होकर मेरी तलवार की वार कब सम्हाल सकेगा तब नक्राबदार ने भुंभुलाकर कहा ऐ पापी ! तू क्या बकता है ? अभी खन्दक्रपार आकर तुझे दिखलाऊंगा तब तो कारन लज्जित होकर कूदकर खन्दक्रपार खड़ा हुआ तब नक्राबदार ने कहा ला अपनी वार चला अभी तो तेरे आने का मज़ा चखाता हूँ तब तो कारन ने क्रोध करके एक बरछी उसके ऊपर चलाई बरछी को आड़कर एक तलवार अपनी कमरसे निकालकर उसके शिरपर चलाई कि नेत्रों में अँधियारी छागई तिसपर भी उसने एक तलवार चलाई परन्तु उसकी तलवार ने दम न लेने दिया शिरसे काटतीहुई घोड़े के तंग तक पहुँची कारन चार टुकड़े होकर पृथ्वीपर गिरपड़ा सेना ने यह हाल अपने सरदार का देखकर चारों तरफ़ से कारन को आकर घेरलिया नक्राबदार की सेना ने भी तलवार मियान से निकाली तलवार चलनेलगी अमरू ने देखा कि नक्राबदार के पास केवल चालीस हजार सेना है और हरमर के पास पौने दो लाख इससे अपनी सेनाको भी क़िले के बाहर निकालकर नक्राबदार की सहायता के लिये भेजदिया तब उस दिन ऐसा युद्ध हुआ कि सत्तर हजार सेना हरमर की मारीगई और नक्राबदार की सेना में किसी के एक हलका घाव भी न लगा और हरमर की सेना व्याकुल होकर भाग गई तब अमरू ने नक्राबदार से पूछा कि आपका क्या नाम और निशान है ? अपना हाल बतलाइये कि हमज़ा जिस समय परदे काफ़से आवेंगे तो आपका सब हाल उनसे कहेंगे कि इससमय क़िलेके तोड़ने और हमलोगोंके मारेजाने में कुछ सन्देह न था परन्तु आपने आकर हमलोगों का प्राण बचाया नक्राबदार ने कहा जिस समय हमज़ा आवेंगे वह खुद मेरा नाम और निशान जानलेंगे अभी बताना कुछ अवश्य नहीं हमको कुछ अपनी नामवरी की आवश्यकता नहीं है तुम प्रसन्नता के साथ क़िलेवारी करो और किसी प्रकार से अन्देशा न करो जिस समय प्रयोजन पड़ेगा उसी समय हमको ईश्वर तुम्हारी सहायता के लिये भेजेगा यह कहकर नक्राबदार तो जिस तरफ़से आया था उसी तरफ़ यह कहकर चलागया और अमरू सब जिस ज़ेमा और देशवासीक लूटकर अपने क़िले में दाखिल हुआ और ईश्वरकी कृपासे

उसको सबतरह से आराम प्राप्तहुआ अब थोड़ासा वृत्तान्त हरमरका सुनिये कि वह जो नक्काबदार से विजय न पाकर भागा तो बारहकोस तक भागता चला गया और कहीं एकदम भी आराम न किया उस स्थानपर ठहरकर बख्तिचारक की सलाह से एक विनयपत्र बादशाहको लिखा कि हमको इसप्रकार से दुःख पड़ा है कि न तो हमारे पास बख्ख है न खेमाआदिक रहनेको है तब नौशेरवां ने एक पहलवान नामी के साथ डेरा और खजाना बेटों के वास्ते रवाना किया और एक रुक्का भी लिखकर दिया कि इसक्रदर रुपया तुम्हारे पास भेजा है और थोड़े दिनके बाद बहुतसी सेना और खजाना भी तुम्हारे पास भेजते हैं खबरदार अमरू का पीछा किसीतरह से न छोड़ना हरमर को बादशाह के पत्र के पढ़ने से धीरज हुआ चालीस सहस्र गिरेपड़े सिपाही बटोरकर फिर अमरू के किले के समीप आकर डेरा गाड़कर पड़े अब मुसलमानी सेना का वृत्तान्त सुनिये कि जब किले में गल्ला बाक्री न रहा तो सब सेना ने मिलकर आदी अकरब से कहा कि गल्ला तमाम होचुका है जो अब भोजन को न मिलेगा तो हमलोगों का भी काम तमाम होजायगा अब जो अन्न है वह चार दिन से अधिक न होगा फिर सबलोग भूखों मरेंगे इससे पहले चलकर अमरू से कहना चाहिये आदी ने कहा तुम सबलोग आओ तो हमभी साथ चलकर अमरू से कहें और जो मैं अकेला जाकर कहूंगा तो उसको विश्वास न आवेगा और जानेगा कि कुछ मेरा प्रयोजन है वृथा मुझसे नाराज होगा तब सब सेना आदी के समीप आई और वह भी साथ होकर अमरूके पास गये और सब वृत्तान्त धिनय करके कहा यातो गल्ला मँगवाया जावे या किला खोल दीजिये कि हमलोग जाकर शत्रु की सेनापर धावा करके यातो मारें या मरजायँ अमरूने सेनासे कहा कि अभी जो चार दिन के वास्ते है उसको खाओ और ईश्वर का भजन करो मैंने खेत बोया है उसमें बहुत रुपया खर्च किया है थोड़े दिनमें उसमें बहुतसा गल्ला पैदा होगा सेना जाकर अपने स्थानपर बैठी अमरूके कहने का विश्वास जाना अमरूने थोड़ी देर के बाद एक छल शोचकर बहुरूपिये बख्ख पहिनकर उठा और एक तरफ की राह ली और सेना को होशियार करके एक पहाड़ के दर में गया और जंघील पर हाथ रखकर करामात तलब किया तो उसका चालीस गज का क्रद होगया और दो हाथ की दाढ़ी सफेद बन गई तब अपनी खड़ाऊं पहिनकर हरमर की सेना की तरफ बकताहुआ चला और बगल में एक शेर की भोली डालली इसीतरह चारों तरफ देखतेहुए जोपीन के खेमे के समीप जा निकला तो अमरू का क्रद और सुरत देखकर बड़े आश्चर्य में होकर बहुत डरा क्योंकि उसने कभी ऐसा मनुष्य न देखा था कांपते २ पास आकर सलाम कर बड़ी आधीनताके साथ हाथ जोड़कर पूछने लगा कि आप कहां से आते हैं और इस तरह किस प्रयोजनसे आये हैं ? और सेनाकी तरफ को क्या आप बार २ देखते हैं ? अमरू ने कहा तू कौन है कि पूछता है ? तुझको पूछने से क्या प्रयोजन है और तेरा क्या नाम है ? उसने कहा हरमर की

सेना का सरदार और बादशाह नौशेरवांके दामाद का भानजा कनारकावली करके प्रसिद्ध हूँ और बादशाहकी बड़ी कृपा रहती है अमरू ने कहा मेरा नाम साद-जुल्माती है और मैं सिकन्दर जुल्माती बादशाह जुल्मात का छोटा भाई हूँ और इस तरफ एक बड़े प्रयोजन के लिये आया हूँ कि जो हमजानामी मनुष्य शहपाल बादशाह परदेकाफ की सहायता को गया था वहां अफरेतनामे देव से युद्ध करके मारा गया है उसीकी हड्डियां शहपाल ने हमारे भाई के पास एक चमड़े की थैली में रखकर भेजी थीं कि तुम्हारे राज से मनुष्यों का देश मिला है तुम इसको नौशेरवां बादशाह के पास भेज देना कि वह इसकी मिट्टी स्वार्थ कर देवे सो यह बहुत दिनों से रखी थीं कि कोई मनुष्य उस तरफ से आवे तो भेज देवे परन्तु अब तक कोई मनुष्य इस तरफ का आनेवाला न मिला तो भाई ने हमसे कहा कि लेकर जाओ तुमको बड़ी पुण्य होगी इस कारण से मैं उसकी हड्डियां लेकर आया हूँ और इधर उधर देखता हूँ कि यही मदायन का क़िला है और हमजा की यही सेना है या नहीं इसी सन्देह में कई दिनों से व्याकुल इधर उधर घूमता हूँ कनार इस हाल को सुनकर अतिप्रसन्न हुआ और कहने लगा कि हज़रत यह नौशेरवां के दामाद और बेटोंकी सेना है चलिये आपको चलकर मुलाक़ात करा दूं वह बोला इससे क्या उत्तम है अन्धा बस दो नेत्र चाहता है कनार ने उसको अतिप्रसन्नता के साथ ज़ोपीन के समीप ले आकर सब वृत्तान्त बयान किया ज़ोपीन उसको अतिप्रतिष्ठा के साथ सम्मुख होकर जवाहर की कुरसीपर बैठाकर सब वृत्तान्त पूछने लगा तब उसने जो कनारसे कहा था वही फिर बयान किया ज़ोपीनने उसपर बड़ी कृपा करके कहा कि वह थैली कहाँ है ? मुझे दीजिये और मुझसे उसकी रसीद लीजिये मैं वह सब वृत्तान्त लिखकर वह थैली बादशाह के समीप अतिशीघ्र ही भेज दूंगा अमरूने वह थैली अपनी भोली से निकालकर ज़ोपीन को दिया और उसने कहा कि आपने एक बड़ा भार मेरे शिरसे उतारा अब आप उसको बादशाहके पास भेज दीजिये मैं अब जाता हूँ तब ज़ोपीन बहुत प्रकारसे कहने लगा कि आप कुछ दिवस यहाँ बास कीजिये कि मार्गकी थकावट भी दूर होजाय और हमलोगों के ऊपर कृपा कीजिये परन्तु उसने न माना वहाँसे चलकर अपना असली स्वरूप बनाकर क़िलेमें आया तब सरदारों ने फिर जिन्सके लिये कहा अमरू ने कहा कि बीज बो आया हूँ दो तीन दिन में जाकर काटलाऊंगा तब तुमलोग अपने आराम से बसूर करोगे ज़ोपीन का हाल सुनिये कि उस थैलीको ले जाकर हरमर जाफरांमर्ज को दिखलाकर सब वृत्तान्त बयान किया हरमर यह हाल सुनकर अतिप्रसन्न हुआ परन्तु बख़्तियारक हँसकर बोला कि मुझे अमरू की चालाकी मालूम होती है कि उसके क़िले में ग़ज़ा नहीं रहा है इसीसे वह यह जाल तुमलोगों पर फेंकरहा है और जो हमजा मारा गया होता तो निश्चय है कि परीजादे आकर अमरू को ख़बर देते और यह तो चालीस हाथ का मनुष्य था परन्तु अमरू हज़ारगज़तक का क़द बना सकता है

जोपीन ने कहा कि इसपर चारसौ बादशाह काफ़ की मोहरें हैं क्योंकि तेरा कहना मानें बख्तियारक ने उत्तर दिया कि मुझे तो सत्य नहीं मालूम होता और तुम जो चाहे वह कहो तब जोपीन ने कहा अभी चुप रहो मैं क़िले से हाल मँगवाता हूँ वहाँ जो मालूम होगा वही ठीक जानना उसी समय सिपाही को बुलाकर आज्ञा दी कि तुमलोग जाकर क़िले के चारों तरफ़ घूमकर देखो कि अमरू और उसके सरदार लोग किस हालत में हैं प्रसन्न हैं या हमज़ाके मरने के कारण सन्देह में हैं अमरू का हाल सुनिये कि उसने उसी दिन से नौबत का बजाना बन्द करदिया था और क़िले में सन्नाटा होरहा था. जोपीन के सिपाही तीन दिन तक क़िले के चारों ओर फिरा किये न तो नौबत बाजते सुना न और कोई प्रसन्नताका कार्य होने पाया नहीं तो सदैव पांचबार नौबत बजती थी और हरएक मनुष्य प्रसन्न रहते थे यह सब हाल सिपाहियों ने आकर जोपीन से कहा बख्तियारक ने कहा जो यह हाल है तो अवश्य करके कुछ हुआ है यह सुनकर हरमर जाफ़रांमर्ज बख्तियारक जोपीन और सब सरदारोंको ईदकी तरह खुशी होगई और सब दुःख दूर होगया अमरूने उसी दिन आधीरात्रिको सब सेनासे कहा कि तुमलोग जोर से चिल्लाकरोओ कि हाय साहबकिरां ! हाय साहबकिरां !! इसीतरह से सब सेना आधीरात्रि को चिल्लाकर कहनेलगे और हरमर जोपीन बख्तियारक तो कान लगाये थे इन लोगों का रोना सुनकर अतिप्रसन्न हुए और डझा खुशी का बजवानेलगे और सबलोगों को प्रसिद्ध हुआ कि अमीर मरगये उसी दिन अमरू रोते पीटते शिरपर राख डालेहुए जोपीन के डेरेके समीप जाकर चौबदारों से कहा कि शाहज़ादे को खबर देओ कि अमरू आपकी मुलाक़ातको आया है चौबदारों ने जाकर जोपीनसे कहा कि अमरू शिर पर खाक डाले नंगेपैर आपकी मुलाक़ात को आया है जोपीन ने कहा उसको हमारे पास लेआओ अमरू जाकर उसके पैरोंपर गिरपड़ा जोपीन ने पूछा यह क्या हाल है कौनसा दुःख तुझपर पड़ा ? बतला तो अमरू ने रोकर कहा क्या कहूँ ? अब मैं बेस्वामी का होगया और मेरा सब सामान आराम का खोगया पांच दिन हुए कि परीज़ादों ने आकर हाल कहदिया कि हमज़ा काफ़ में अफ़रेत देवके हाथसे मारा गया चार दिनतक तो मैं छिपाये रहा परन्तु कल सबपर जाहिर होगया उसी समय से सब छोटे बड़े दुःखसे दुःखी होरहे हैं और क़िले में हरएक प्रकार से तहलका पड़ा है इस कारण से अब मैं आपके समीप आया हूँ कि मलका को तो आपको सौंपदूँ और मैं जाकर किसी पहाड़पर शिर देमारकर मरजाऊँ और शाहज़ादे के पास मैं मुख दिखलाने के लायक नहीं हूँ कि उसके समीप जाऊँ क्योंकि हमज़ा के साथ रहने से कोई ऐसी बुराई और बे अदबी नहीं है जो मुझसे न हुई होगी और अब हमज़ा ऐसा मित्र कहां पाऊंगा ? कि उसके पास जाकर रहूंगा इससे मरना अच्छा है जोपीन ने अमरू को गले से लगाकर कहा ऐ अमरू ! कहां तेरा ध्यान है ? मैं तुम्हें अपने गले का तामीज़ बनाकर रखूंगा किसी तरहसे तेरी सहायता करने से

उठा न रखलूंगा अमरूने कहा मुझे इससे भी अधिक आपका भरोसा है कि आप बादशाही कुलके हैं परन्तु आपको बहकाकर मुझसे नाराज करादेवें और अपनी कारगुजारी बख्तक और बख्तियारककी शत्रुता से डरता हूं कि ऐसा न हो कि दिखावे जोपीन ने कहा वह क्या करसकता है ? जो कोई तुम्हारी तरफ़ बुरी दृष्टि से देखेगा उसके उसी समय मैं मारहालूंगा तुम जाओ और अतिशीघ्र ही मेहरनिगार को मेरे पास ले आओ अमरूने कहा कि मैं तो अभी जाकर लाता परन्तु सरदार सेनाके कहेंगे तुम तो मलका को देकर शाहजादे से अपने प्राण की रक्षा करालोगे और हमलोग हरप्रकार से दुःख उठावेंगे इस कारण वे लोग न लाने देंगे जोपीन ने कहा तुम जाकर उन लोगों से कहो कि हम उनको हमजासे अधिक मानेंगे समझाकर हमारे पास लाओ अमरूने कहा वे लोग मेरे कहनेपर यत्नीन न करेंगे आप एकपत्र सरदारों के नाम लिखदीजिये कि हम लेजाकर उनलोगों को देकर साथ लेआवें जोपीन ने कहा एक क्या दशपत्र कहिये लिखदेवें उसी समय कलमदान मँगवाकर एक पत्र लिखाकर अमरू को दिया अमरू उस पत्रको लेकर अपने किले में आया और उस पत्रको सरदारों को दिखाकर कहा कि अब खेत पका है काटनेवाला चाहिये अब तो पहले चलकर मेहमानी खाओ फिर देख लियाजावेगा सब सरदार अमरू के साथ हुए केवल मुकबिल चालीस सहस्र सवार लेकर किलेकी रक्षा को रहगया और सबलोगों की जवाबदिही अपने ऊपर की अब जोपीनका हाल सुनिये कि उस ने जाकर हरमर जाफ़रांमर्जसे यह सब वृत्तान्त कहा बख्तियारक सुनकर बोला कि जो ऐसी बात हो तो बड़ी ईश्वर की कृपा है परन्तु जो अमरू सब सरदारों के साथ आवे तो अवश्य करके कोई न कोई दुःख हमलोगों पर डालेगा वह बड़ा जालिया और मक्कार है जो थोड़ीसी देरभी किले में सांस पावेगा तो बड़ा दुःख देगा यह कहकर जोपीन को समझाने लगा कि जोपीन वह चालाक फ़रेबी है उसके फ़रेब में तुम न आना और उसकी चालाकी से धोखा न खाना निश्चय करके जानो कि उसके किले में जिनस नहीं रही इसी कारण वह अब अपनी युक्ति कर रहा है कि आपको मिलाकर हमलोगों को दुःख देवे और अपना कार्य पूर्ण करलेवे जोपीन ने क्रोधित होकर कहा कि ऐ बख्तक ! तू चुपरह में जानूं कि अमरू जाने वह पहले से कह चुका है कि बख्तियारक के मारे यह न होनेपावेगा बख्तियारक ने कहा यह क्यों न वह कहे मेरा उसका एकही मन है अच्छा मैं कुछ न बोलूंगा तुम जानो और अमरू जाने उससे क्या कहे ? जो किसीका कहना नहीं मानता जब कुछ बुरा कार्य होते देखूंगा उसी समय यहां से चलाजाऊंगा जोपीन ने डरे में जाकर सामान मेहमानी का बटोरा और सिपाहियों को भेजा कि जाकर देखो अमरू मलकासेहर-निगार को लेकर आता है या नहीं सिपाहियों ने जाकर देखा अमरू चारसौ पह-लवान साथ लिये जिनको देखकर डर मालूम होता है आता है सिपाहियों ने आकर जोपीन को कहा कि चारसौ पहलवान लिये आता है जोपीन ने सुनकर शाहजादे

के पास जाकर कहा कि अमरू चारसौ पहलवान मेरी आज्ञा में करने के लिये लेकर आता है मालूम होता है कि सत्य है बख्तियारक तो सुनते ही सुन्न होगया कि देखें क्या होता है अमरू का इतने मनुष्यों के साथ आना बेढब है इतने में अमरू साथ सरदारों के जोपीन के डेरेके समीप आ पहुँचा तब जोपीन ने अगवानी लेकर सरदारों को अपने डेरेमें लेआकर बैठाला और अमरू की कुरसी अपने समीप बिछवाई और सब लोगों से बड़ी प्रतिष्ठा के साथ सम्मुख हुआ और थोड़े समय के पश्चात् साक्रियों को आज्ञा दी कि सबलोग शराब लेआकर सब सरदारों को पिलाओ इतने में आदी अकबर बोला कि ऐ शाहजादे ! एक मसला है कि प्रथम भोजन उपरान्त वार्त्ता सो पहले भोजन कराइये पश्चात् शराब पिलाइये तब शराब भी स्वाद देगी आज्ञा होते ही बाबरची ने खाना सामने लाकर रक्खा और सबसे पहले आदी अकबर को दिया तब उसने कहा और रखदेव काबल ने क्रोध करके कहा कि केवल आपही को परसूं या और कोई है तब आदी ने कहा पहले मैं अपना पेट भरलूं तो और को देना काबल ने आदी के आगे ढेरका ढेर रखदिया यहांतक कि सब उसीके आगे रखदिया और आदी खाने लगा जब सब खागया तब उठकर खड़ा होगया जोपीन बैठा देखरहा था बोला कि और कुछ मँगवाया जावे या नहीं आदी ने कहा अब तो खाचुका परन्तु मुझको साधू का शाप है कि कितनाही तू खायगा तेरा पेट न भरेगा और खाने से हाथ न उठावेगा जोपीन ने और खाना आदी के आगे रखवाया आदी वह भी सब चखगया और पानीतक न पिया जोपीन ने फिर पूछा कि और मँगवाया जावे या आप खाचुके आदी ने कहा जो कलिया रोटियां हों तो धोड़ासा और मँगवाइये जोपीन ने कहा आप खूब खाइये मेरे यहां से भूखे न जाइये यह कहकर कई मनकी रोटी और कलिया मँगवाई उसको भी आदी चखगया जोपीन ने फिर चाहा कि पूछे इतने में बख्तियारक ने जोपीन से कहा भला तू इसका पेट भरसकेगा और हरसर ने भी आंख मारी बख्तियारक कहने लगा कि अमरू ने यही तो युक्ति की है कि सब जिन्स चलकर खालेवें जब उसकी सेना भूखों मरने लगी तो आपही भाग जायगी तब तो जोपीन ने कहा कि अभी तो खाना होरहा है कहिये तो जबतक बाजारसे कुछ मँगवादूं आदी ने कहा मैं ऐसा मरभुखा भी नहीं हूं कि आपसे बाजारसे मँगवाऊं उठकर हाथ धोकर पलंग पर जाके लेटगया तब जोपीन ने दूसरा खाना बनवाकर और बाक्री लोगों को खिलवाया जब सब खापीचुके तब शराब मँगवाकर पिलवाने लगे और नाच रंगकी भी सभा गरम हुई और जब सब लोग प्रसन्न हुए जोपीन ने कहा अब मलकामेहरनिगार के लेआने में क्या देरी है अमरू ने कहा सरदारलोग कहते हैं कि इसतरह से मलकामेहरनिगार को देना उचित नहीं है शाहजादा ब्याह का सब सामान करे क्रिले में चलकर ब्याह करे तब जोपीन ने कहा इसमें क्या देरी है अमरू ने कहा कुछ ब्याह चाहिये क्योंकि इसमें

व रुपयेहीका काम होता है जोपीन ने कहा सब मौजूद है जो आपका जी चाहे
ह लेजाइये और अपने दिलसे इसका सामान कीजिये तब अमरू तीनदिनतक
साथ सरदारों के जोपीन के मेहमान रहे और सहस्र रुपया अमरू को दिया और
गोड़ा २ रुपया सरदारों को भी दिया सब लेकर अपने किले में आये और किलेको
पक्की तरह से बनवाकर छःमहीने के लिये जिन्स मोल लेकर फिर उसी सामान से
ठे जोपीनका हाल सुनिये कि सातदिनतक उबटना लगवाया किया और मोटे होने
के लिये अच्छे २ भोजन कियाकिये और हरप्रकारसे माच और रङ्ग में मजबूत रहे
और सब सेना को मेहमान रक्खा और अपना मन मलका के पाने को प्रसन्न रक्खा
व सात दिन व्यतीत होगये और अमरू एकदिन भी जोपीन के पास न आया
व तो व्याकुल होगया बख्तियारक ने जोपीन से पूछा अब तो लगन बढ़चुकी
व व्याह करने को बरात कब लेजाइयेगा कि मलकामेहरनिगार को लाकर मजे
डाइये जोपीन ने तब बहुत सी गालियां बख्तियारक को दीं और सिपाहियों को
अमरू के पास भेजा कि जाकर देख आओ अब क्या देरी है यहां तो सब सामान
पटोरा है और सातदिन भी व्यतीत होगये हैं जब सिपाही वहां गये तो देखा कि
किला भी पहर से चुना है और सब सरदारलोग भी अपने २ कामपर पहरा देरहे
हैं और अमरू उसी तरह से शामियाने के नीचे कुरसी जड़ाऊ पर शाहाना लिबास
हिने बैठा है सिपाहियों न दूरसे जाकर सलाम किया और जोपीन का सँदेशा कहा
तब अमरू ने जवाब दिया कि अब तो छःमहीने तक तुम्हारी और हरमर की सेना
क्या माल है जो जमशैद और अफरासिया भी क़बर से जीकर युद्ध करने को आवें
तो हमभी कुछ नहीं डरते हैं यह सुनकर सिपाही वहां से उलटे पैर फिरे और सब
हाल आकर जोपीन से कहा तब तो जोपीन अतिलजित होकर दांत चबाने लगा कि
इस चालाक ने मुझको बड़ा धोखा दिया और यहां से मदायनतक लजा हुई परन्तु
क्या करें चुप होरहा न तो उससे बदला लेसक़ा था न दण्ड देसक़ा था अब अमरू
का वृत्तान्त सुनिये कि किलेको बन्द कियेहुए दरवाजेपर बैठकर चारोंतरफ़ की
सैर कर रहा था कि संयोग से एक बनकी ओर दृष्टि गई तो देखा कि बड़ाबन है
और वहां बहुत से जीव बास करते हैं दाराब से पूछा कि इस बन में व्याघ्र आ-
दिक बहुत होंगे उसने कहा केवल व्याघ्र कई सहस्र होंगे और इससे अधिक और
किसी बन में व्याघ्र नहीं हैं और पक्षी आदिक भी इस क्रूर हैं जैसा कहीं न होंगे
अमरू को जो चालाकी सूझी तो सिपाहियों को बुलाकर आज्ञा दी कि इस बनसे
लकड़ी काटकर तीनों तरफ़ जमा करो और केवल एकतरफ़ से हरमर की सेनामें
जाने का रास्ता रहने दो और वृक्षों के टूठों में नफ़ज़ रोगान लगाकर अग्नि लगा
देओ कि सब लोग तमाशा देखें सिपाहियों ने उसकी आज्ञानुसार वैसाही किया
सब सिपाहियों ने दोपहर रात्रि गये जाकर उस बनमें तीन तरफ़ घेरकर टूठों में
रोगान लगाकर अग्नि लगादी सब जानवर अग्नि से व्याकुल होकर एकस्थान पर

बटुरकर हरमर की सेना की राह से भागे जो सामने मनुष्य पड़ा उसका शिकार किया इसी तरह से सैकड़ों मनुष्य मारेगये और सब व्याकुल होकर इधर उधर फिरने लगे और ज़िरा पहिनकर घोड़े कसनेलगे तो कोई किसीको पहिचान न सका आपसमें युद्ध करनेलगे इस बिचार से कि अमरू आकर छापा मारेगा ऐसे सब राक्षस आपस में कुछ युद्ध करके और कुछ व्याघ्रों से मार खाकर बराबर होगये जब प्रातः काल हुआ हरमर जोपीन बख्तियारक साथ सरदारों के जो इस आफत से बचे कुछ लोथों को देखने के लिये गये तो देखा कि सब अपनी ही सेना कटी पड़ी है और कहीं जंगल के जानवर भी कटे पड़े हैं और दूसरी तरफ से एक भी नहीं है तब जोपीन हरमर और सरदार लोग देखकर बड़े आश्चर्य में हुए कि क्या माजरा है बख्तियारक ने कहा यह अमरू की एक छोटी सी चालाकी है कि उसने जङ्गल के सब तरफ आग लगादी है और केवल इस तरफ को निकलनेका रास्ता रक्खा जब जानवर अग्नि की गरमी से भागे हैं वे इसी तरफ होकर आपकी सेनापर आगिरे हैं और उन्हीं से सब मारेगये हैं यह कहकर सिपाहियों को जो तलाश करने को भेजा तो सत्य पाया अमरू का हाल सुनिये कि उसने जो दूरबीन लगाकर देखा तो मालूम हुआ कि हरमरकी सेना बड़े दुःखमें है तब उसके दिलमें यह बात समाई कि आज रात्रि को शत्रु की सेनापर छापा मारें आदी अकरब को बुलाकर कहा उसने कहा मैं आपका सेवक हूं जो आज्ञा होवे वही करूं अमरू ने सरदारों से सब हाल कहकर आदी से कहा कि तुम जोर से चिल्लाकर लन्धौर २ पुकारना तब तो सब सरदारलोग अपने कील कांटे से होशियार होगये और जब आधीरात्रि बीती तब अमरू अपनी सेना को लेकर किले से बाहर आया और शत्रुपर छापा मारा आदी ने तलवार खींचकर पुकारना शुरू किया कि लन्धौरपुत्र साद्वान कहाँ है ? हरमर जोपीन आकर मेरी तलवार की चाशनी चक्खें अपना शिर मेरे पैरपर रखें तब तो बहुतसे लोग जो डरपोकने थे वे घोड़ों के आगे जो घासके गट्टे रखे थे उसमें नेत्र दबाकर छिपगये और बहुतसे लोग खेमे में जा छिपे सब इधर उधर प्राण बचानेके लिये छिपगये हरमर जोपीन भी जागकर बख्तियारक से पूछनेलगे कि लन्धौर इससमय कहाँ से आया उसने कहा यह भी अमरू की चालाकी है और लन्धौर कहाँ है ? हजारों सेना हरमर की मारीगई चारघड़ी रात्रि बाक़ी थी कि अमरू के सिपाहियों ने हाल दिया कि ऐ भाई ! जोपीन के जहांवार काबुली और जहांगीर काबुली बादशाह की आज्ञा से हरमर की सहायता के लिये बड़ी भारी सेना लेकर आते हैं कि सामने से देखिये कि गर्दे के मारे दिखाई नहीं देते हैं अमरू ने नेत्र उठाकर देखा तो उसीतरह बहुत सी सेना आती हुई दृष्टि पड़ी तो देखते ही अमरूके भी छक्के छूटगये और कहनेलगा कि आज इस सेना से बचना अतिकठिन है भला मैं हमजाको क्या उत्तर दूंगा और इसमें उससे क्या कहूंगा ? परन्तु अमरू बहुत युक्ती और प्रतापी था जब कोई युक्ती न मिलती तब

ईश्वर की स्मरण करनेलगा चालीसबार स्मरण करने के पश्चात् तीनसौ पहलवान आपहुँचे तो उसी समय डक्का बजवाकर अमरूने पुकारा कि ओ पहलवानो ! आज शत्रुकी सेना एकभी न बचे ऐसी बहादुरी से अड़कर युद्ध करना इसमें पहलवानों का नाम होता है और यह जो सामने गर्व दिखाई देती है यह सेना बहराम बादशाह खाकान और चीन की मेरी सहायता के लिये आरही है शत्रुकी सेना यह वृत्तान्त सुनकर अतिव्याकुल होगई और कहनेलगी कि इससे प्राण बचाना दुर्लभ है यह विचार करके सब सेना भागी और किसीका पैर युद्ध में न अड़ा यह हाल देखकर बख्तियारक डक्का बजवाकर सेना से कहनेलगा कि थोड़े समय और ठहरो प्रातःकाल हुआ जाता है कौन जानता है जो यह सेना हमारीही सहायता को आती हो परन्तु किसीने उसकी बातों को न सुना सब भाग गई तब हरमर जोपीन बख्तियारक भी उन्हींके पीछे फेरने को दौड़े तब अमरूने जाकर अच्छी तरह से लूटकर अपने किले में आकर सब वृत्तान्त कहकर किले को फिरसे मरम्मत करवाकर सब सामान युद्धका करके सब सेना को आराम से बैठने की आज्ञा दी और आप भी लिबास शाही पहिनकर शामियाने के नीचे कुरसी डाल कर बैठा ॥

बादशाह नौशेरवां की आज्ञानुसार आना जहांदार काबुली और जहांगीर काबुली
भारें जोपीन शाहजादे जहांगीर का जाफरांमर्ज़ की सहायता को ॥

लेखकलोग लिखते हैं कि सब सेना व्याकुल हुई भागी चली जाती थी कि दूतों ने आकर खबर दी कि जिसको अमरू ने बहराम की सेना जानकर भरोसा किया था वह जहांदार और जहांगीर काबुलियों की सेना है जिसकी बराबरी करने वाला इस संसार में दूसरा नहीं है बादशाह ने शाहजादे की सहायता के लिये भेजी है अब ईश्वर की कृपा से विजय होगी इतने में जहांदार और जहांगीर काबुली भी आ पहुँचे जोपीन से मिलकर शाहजादे के पास जाकर उनको बड़ा भरोसा दिया और कहने लगे कि इतनी देर आप न अड़ सके कि हम पहुँच कर शत्रु को पराजय देते बख्तियारक ने कहा मैं बहुत समझाता और मना करता रहा था परन्तु किसीने मेरा कहना न माना मुझको भी लजित करवाया और सब असबाब भी लुटवाया और आपभी लजित हुए तब जहांगीर काबुली और जहांदार काबुलियों ने कहा अच्छा जो हुआ सो हुआ अब हम चलकर खड़ी सवारी किले को विजय करके सब मुसल्मानों को मारकर मलकामेहरनिगार को निकाल लाते हैं यह कहकर किले की तरफ फिरे और ज्योंही किले के समीप पहुँचे अमरू अग्नि की वृष्टि करनेलगा और आतशबाज़ी बाण आदिक चारों तरफ से मारनेलगा और आतशबाज़ी न बंदसकी परन्तु जहांदार और जहांगीर ढालको मुख से लगाये हुए खन्दक्रपार कूदगये और चाहते थे कि बलझी लगाकर दरवाजा तोड़कर किले के भीतर जावें कि इतनेमें नकाबदार साथ बाजीस सहस्र सेना के आपहुँचा अपना छोड़ा कुदाकर खन्दक्रपार होकर

ललकारा कि ऐ जवान ! पहले मुझसे युद्ध करले तो किले का दरवाजा तोड़ नही तो अभी वह गति बनाऊंगा कि सब भूल जायगा यह सुनकर वे दोनों घोड़ों पर सवार होकर दोनों की तरफ तलवार लेकर दौड़े नक्राबदार ने दोनों की तलवार छीनकर उनकी कमर के पटके पकड़कर उठालिया परन्तु उनकी मृत्यु न थी पटके टूटगये और वे दोनों हाथ से कूटकर पृथ्वीपर गिरपड़े तब सेना ने उनको उठा कर भागना उत्तम जानकर भागी और नक्राबदार भी साथ अपनी सेना के उनकी सेनापर जागिरा और निश्चय थी कि सब सेना शत्रुकी मारीजावे कि बख्ति यारक ने लौटका डक्का बजवाकर उस समय चलाजाना अच्छा जाना तब नक्राबदार जिधर से आया था विजय करके चलागया शत्रुकी सेनाभी रोते पीटते अपने स्थान आकर उतरी और अमरू अपने विजय के डक्के बजवाने लगा और सब लोगों ने मुबारकवादियां दीं दूसरे दिन भण्डारी ने आकर आदी से कहा कि अब किले में जिन्स भोजन को नहीं है तब आदीने आकर अमरूसे कहा अमरू ने कहा कि अब चलकर कोई दूसरे किलेमें रहना चाहिये दाराव ने कहा कि यहां से एक मंजिलपर एक किला रश्कगुलिस्तां है और वह ऐसा बनाहुआ है कि जो बादशाह अपनी सेना लेकर आवे तो न विजय पासके और उसके स्वामी का नाम निसतान है तब अमरू ने सरदारों और सरहंगमिश्री से कहा कि तुम सबलोग किले की रक्षा करो मैं जाकर कोई युक्ति करूंगा और जिस दिन तुमको हम बुलावें उसी रात्रि को थोड़ेसे लंगूर बन्दर पकड़कर पीनसों पर बैठाकर हरमर की सेना की तरफसे निकलना और मलकामेहरनिगार के साथ और स्त्रियों को पिछवारे के रास्ते से निकालकर अतिशीघ्रही लेकर चलेआना और इस बात को कोई जानने न पावे यह कहकर अमरू दो सिपाहियों को साथ लेकर किले निसतान की तरफ चला और किसी से अपने मन की बात न कही दोघड़ी दिन शेष रहे उस किले के समीप जापहुँचा देखा तो ऐसा बनाहुआ है कि ऐसा किला उसके समीप और कोई नहीं था चारोंतरफ फिरकर जो देखा तो सब दरवाजे बन्दपाये और खन्दक्र पनियासोत किसीतरह से भीतर जानेकी रास्ता न पाया इसी सन्देह में दो घड़ी रात्रि बीतेतक इधर उधर घूमाकिया संयोग से पांच छः कुत्ते उस किले के भीतर से निकले और क्षुधा के मारे व्याकुल थे तब अमरू ने उन कुत्तों को अच्छेप्रकार से रोटी खिलाई जब वे अपने स्थानकी तरफ फिरे अमरू भी उन्हींके साथ चला और सुरङ्ग में घुस कर किले के भीतर गया तब उससमय केवल पहेरेवाले जागतेथे और सब आरामसे सोरहे थे तब तो अमरू उनसे छिपकर एक वृक्ष जो दीवार के समीप था उस पर चढ़कर कोठेपर गया और सीढ़ीसे उतरकर बारादरी में गया तो देखा कि बादशाह निसतान पलंगपर सोरहाहै और खिदमतगार भी फरशपर बेखबर सलाटे माररहे हैं परन्तु बस्तियां सोमकी बराबर जलरही हैं चादर से सब बस्तियों को बुझादिया केवल एक बत्ती जलतेबिया और उसको पलंग के पास बैठकर बिब बेहोश

करनेवाला लेकर उसकी नाक में लगाकर फूँका तो वह चिन्ताकर बेहोश होगया उसको तो उस स्थान से उठवा दिया और आप उसका भेष धारण करके उसी पलंगपर सोरहा और प्रातःकाल उठकर हाथ मुख धोकर जब गद्दीपर आकर बैठा तो सरदारों से कहा कि आज मलकामेहरनिगार नौशेरवांकी बेटी का पत्र मेरेनाम आया है कि वह मुझपर आशिक है इसलिये मैंने आज उसको बुलवाया है तो उसके आने में किसी तरह से रोक न करना सब दरवाजों को खोलकर हमारे पास लेआना कि हमारी मुलाकात करके प्रसन्नता उठावे तब बहुतों ने तो मानलिया और बहुतों ने कहा कि उसके साथ अमरू एक बड़ा मक्कार और जालिया है वह इसी तरह से किले को लेलेगा और आपको निकालदेगा तब अमरू ने सैकड़ों को कैद करलिया और दारोगा को अपने मक्कार से दरवाजा खोलकर मलका के आने की आज्ञा दी और अमरू जो दो सवारों को दरवाजे के बाहर छोड़ आया था उनसे यह सब भेद बता आया था जब उन दोनों यारों ने दरवाजे खोलने की खबर पाई तो मालूम किया कि अमरू किलेपर क़ाबिज़ होगया तब उन दोनों ने कहा कि वाद-शाह से कहो कि दो सिपाही मलकामेहरनिगार के पास से आप को कुछ पैगाम लेकर आये हैं अमरू ने हाल पाकर उनको अपने पास बुलाकर एकान्त में लेजाकर यह सब वृत्तान्त कहकर उन दोनों सिपाहियों से कहा कि तुम जाकर सरहङ्ग मिश्री और सरदारों से कहो कि जिसतरह से हम बता आये थे उसीतरह से आज रात्रि को चलकर यहां आवें और किसी प्रकार से देरी न करें और अब मैं किले पर क़ाबिज़ हूँ किसी तरहसे देर नहीं है यह सब समझाकर उन दोनों को भेजा तब वे दोनों आकर किले में पहुँचे और अमरू की आज्ञानुसार सरहङ्गमिश्री और सरदारों से सब वृत्तान्त कहा तब वे लोग तुरन्तही तैयारी करनेलगे और सब सन्देह दूर होगया रात्रि होतेही बहुत से पीनसों में व्याघ्र लंगूर के बच्चे बांधकर जोपीन के डेरेकी राहसे सिपाही साथ करके खाना किये और मलका मेहरनिगार को उसी तरफ़ से जिधरसे अमरू कहगया था लेकर सब सरदारों के साथ चले महाफ़ा के किले से निकलतेही एक सिपाही लेकर जोपीन के पास दौड़कर खबर दी कि मलका मेहरनिगार को लियेजाते हैं यह हाल सुनकर जोपीन बड़ी प्रसन्नता के साथ डेरेसे निकलकर दौड़ा और देखनेलगा एक व्याघ्रका बच्चा उसमें बँधा देखकर चिन्ताकर भागा परन्तु सिपाहियों को आज्ञा दी कि सब पीनसों को अच्छीतरह से देखली तब सब सिपाही खोलकर देखनेलगे तो सब में व्याघ्र लंगूर आदिक बँधे पाये और चिन्ताकर भगे इतने में एक सिपाही ने आकर खबर दी कि किला खाली मालूम होताहै यह हाल सुनतेही घोड़ा मँगाकर सवार हुआ और दौड़ाकर मेहरनिगार के महाफ़ा तक पहुँचाया मेहरनिगार का हाल सुनिये कि वह मार्ग में जाकर महाफ़ा से निकलकर मुखपर सेहरा ढालकर घोड़ेपर सवार होकर चलीजाती थी मि-
जोपीन उसके समीप जाकर घोड़ेपर से उतरकर मलका का घोड़ा पकड़कर खड़ा

होगया और अपनी मुहब्बतकी बातें करने लगा तब मलका ने हटा दिया परन्तु उसने न साना तब दिक् होकर एक तमश्चा निकालकर मारा तो वह भगकर अलग खड़ा हुआ और एक तीर निकालकर फिर मारा तो वह भगा परन्तु वह भी लगा तब चिल्लाकर भगा इसी समय में सेनाभी पहुँच गई और मलका को साथ लेकर अति प्रसन्नता के साथ किले नेस्तानी में दाखिल हुए अमरू को शत्रुओं से हरप्रकार से इतमीनान हुआ तब जिसने कि मुसल्मान होना कबूल किया उसके तो प्राण छोड़ दिये नहीं तो सबको मार डाला इसीतरह थोड़े समय में सब किलेपर कब्जा होगया तत्पश्चात् खुसरो नेस्तान को अपनी जम्बील से निकाल कर सब हाँल दिखाया फिर कहा कि तुम मुसल्मान न होगे प्राण दोगे उसने बिचारा किला तो अब हाथसे जा चुका है अब सिवाय मुसल्मान होने के और कोई युक्ति नहीं है कि प्राण बचे तब कलमा पढ़कर मुसल्मान हुआ और अमरू ने अपने गले से मिलाया और कहा कि बाबा ! तुम्हारा किला तुमको ईश्वर बनाये रखे मुझको तुम्हारे देश और किले से कुछ प्रयोजन नहीं है मैं तो थोड़े दिन का मेहमान हूँ तत्पश्चात् जहाँ ईश्वर लेजायगा वहाँ जाऊँगा अब तो हमारा आपका कुछ दिन का साथ है फिर कभी मुलाकात करूँगा यह कहकर किले को अच्छीतरह से चारोंतरफसे बन्द करके दरवाजे पर शामियाना खड़ा कराकर जड़ाऊ कुरसियाँ बिछाकर बैठा और सब सन्देह दूर होगया जोपीन का हाल सुनिये कि वह घाव से व्याकुल होकर घोड़े पर से पृथ्वीपर गिर पड़ा और उसका घोड़ा छोड़कर बनकी तरफ भाग गया और अपने माखिक का साथ न दिया और हरमर जाफरांमर्ज भी किले के खाली होने और जोपीन के पीछा करने का हाल सुनकर जहाँदार काबुली और जहाँगीर काबुली के साथ सेना समेत मुसल्मानी सेना का पीछा करने को गये तो मार्ग में जोपीन को घायल पड़ा देखकर बड़े सन्देह में हुए और कहने लगे कि देखो अमरू ने कैसा दुःख इसको दिया है आखिरकार उसको उठाकर पीनस में बैठाकर ले गये कि उसकी दवा करके अच्छा करें तब सिपाहियों से मालूम हुआ कि अमरू अपनी सेनासमेत किले नेस्तान में जाकर रहा है तब जाकर किले से दूर डेरा डालकर पड़े कि आतश-बाजी वहाँतक न पहुँच सके जब अमरू ने देखा कि बड़ी भारी सेना आकर पड़ी है तब उसके दिल में आया कि कुछ चालाकी करनी चाहिये तब जराह की सूरत बनकर किस्बत बगल में लेकर जोपीन के खेमेकी तरफ से जानिकला सिपाहियों ने उसको देखकर जोपीन से जाकर ग़बर की कि एक जराह इधरसे जारहा है जोपीन ने कहा कि अतिशीघ्र उसको हमारे पास लेआओ सिपाही लोग अमरू को बुलाकर जोपीन के पास ले गये उसने अपना घाव दिखाकर सब वृत्तान्त कह-कर कहा ये जराह ! जितनाही शीघ्र तू अच्छा करेगा उतनाही अधिक मैं तुम्हें इनाम दूँगा और अच्छीतरह से प्रसन्न करूँगा अमरू ने कहा घाव तो शीघ्रही अच्छा हो-जायगा परन्तु दूसरे से बड़ी युक्ति है जो आप थोड़े समय के लिये दुःख उठावें

ती मैं पांच पहर में आपके घाव को अच्छा करदूं जोपीन ने कहा इस दुःख से थोड़ी देरके लिये क्या करूंगा तब अमरू ने कहा जो आपकी ऐसीही इच्छा है तो आप अपने नौकरों को आज्ञा देदेवें कि पांच पहरतक हम कैसेही बुलावें और चिन्तायें परन्तु कोई मनुष्य समीप न आवे जोपीन ने सबलोगों को अपने खेमे से हटा दिया तब अमरू ने डेरेका परदा डालकर जोपीन को उलटा टांग दिया और उस घावको छुरे से चीरकर बड़ा किया और उसमें हरताल और चूना बत्ती में लपेटकर भरकर ऊपर से हरताल और चूने का मलहम भरदिया तब तो जोपीन क्लेश के मारे चिल्लाने लगा बाहर के लोगों ने जाना कि जर्जर अपने कार्य में होगा इस समय वहां जाना उचित नहीं है और पहले वे मनाकरचुके हैं आखिरकार जोपीन बेहोश होगया तब अमरू सब असबाब लेकर डेरे का परदा काटकर बाहर चला आया यह सब असबाब लेकर अपने किले में आकर बैठा जब पांच पहर, व्यतीत होगये तो लोग खेमे में गये देखें तो जोपीन टंगा है और बेहोश होरहा है बड़े आश्चर्य में होकर जल्दी से छोड़कर घावों को धोकर काफूर की बत्तियां उस में लगाकर नवीन मलहम बनानेलेगे फिर दूसरे दिन जब जोपीन को कुछ होश हुआ सब हाल बयान किया बख्तियारक ने सुनकर कहा वह जर्जर न था अमरू था जो शाहजादे की ऐसी गति बनागया है इतने में खबर पहुँची कि हकीम मज्जदकको बादशाह ने खजाना और अच्छी वस्तु लेकर भेजा है सो आया चाहता है हरमर जाफरांमर्ज ने अतिप्रसन्न होकर जहांदार काबुली और जहांगीर काबुली को बहुतसे सरदारों के साथ अगवानी लेनेके लिये भेजा अमरू को जो यह खबर पहुँची तो उसने भी जोपीन के सिपाहियों की सूरत बनाकर अपने मन में बिचारा कि चलकर इसको भी कुछ अपना मक्कर दिखलाकर लज्जित करूं पांच कोसतक गया होगा कि उसकी सवारी दिखलाई दी और इधर से ये दोनों भी पहुँचे तब तीनों मनुष्य उतरकर मिले और प्यारी २ बातें करतेहुए खीमे की तरफ चले जब अमरू ने देखा कि सिवाय सवारियों के कुछ माल असबाब दृष्टि नहीं पड़ता निश्चय है कि माल असबाब पीछे आता होगा यह बिचार कर उसी स्थान पर ठहर गया और किसी से कुछ न कहा पहररात्रि बीते उठा और छकड़े खजानों से लदेहुए पांचसौ सवारों के पहर में आपहुँचे जिस समय वे लोग अमरू के समीप आये अमरू ने अतिप्रसन्न होकर एकसवार से पूछा कि तुम्हारा सरदार कौन है और उसका नाम क्या है ? उसने कहा वह जो काली पगड़ी बांधे चलाआता है वही हमलोगों का सरदार है अमरू ने उसके समीप जाकर सलाम करके कहा कि मुझे शाहजादे ने भेजा है मैं बड़ी देर से आपलोगों के आसरे में खड़ाहुआ हूं और कहा है कि खजाना और असबाब आता है उसको रक्षा के साथ लेआना और जो राशि अधिक होजाय तो वहीं रहजाना संभरे उठकर आना सबलोग बोले अच्छा तो है आज वहीं रास कीजिये संभरे चलना होगा और किसीतरह से दर और आदिक

का नहीं है तब सरदार ने उसी स्थानपर बास करने की आज्ञा दी अमरू ने कहा मैं जाकर शाहजादे से खबर करूँ सब लोगों ने कहा कि उत्तम है आप जाइये अमरू जङ्गल में अपने यारों को बैठाये था उनके पास आकर कहारों की सूरत बनाकर थोड़ासा भोजन जिसमें शराब बेहोशी मिलीहुई थी उनके ऊपर रखवाकर आप वैसेही बनकर उनके पास लेगया और उन लोगों से कहा कि शाहजादे ने यह भोजन तुमलोगों के वास्ते भेजा है इसको भोजन करो सरदार ने लेकर सब को दिया और आप भी भोजन किया और किसी तरह से सन्देह न किया और कोई उसके खाने से न बचा जब सब के सब उसके खाने के पश्चात् बेहोश हुए तब अमरू ने सब खजाना और असबाब सन्दूकों में से निकाल कर जम्बील में रक्खा और कङ्कर पत्थर जानवरों की हड्डियां भरकर बन्दकरदी सब असबाब और खजाना लेकर अपने किले में आराम से आकर बैठा प्रातःकाल जब वे लोग चैतन्य हुए और सब लेकर वहाँ से चले तो पहर दिन चढ़े शाहजादे की सेना में आकर पहुँचे तब हरमर जाफरांमर्ज ने सन्दूकों को मँगवाकर हकीम मजदूक से कुंजी लेकर खोला तो उसमें खजाने सौगात के बदले में कङ्कर पत्थर मरे जानवरों की हड्डियां भरी थीं देखकर बड़े आश्चर्य में हुआ तब बख्तिवारक ने कहा कि अमरू सा चालाक भी संसार में न होगा यह चालाकी और मक्कर में ईश्वर की बराबरी करता है कि सेना की वह सूरत बनाई जोपीन को ऐसा दुःख दिया हरमर ने पहरेवालों से पूछा कि तुम को कोई मनुष्य मार्ग में मिला था और कुछ बातचीत हुई थी उनलोगों ने कहा कि केवल वही सिपाही मिला था जिसको जोपीन ने भेजा था और उसीसे हमलोग कहकर उस स्थानपर रहगये थे और दूसरे जो आपने कुछ खाने के लिये लेकर भेजा था उसके साथ कहार सब होशियार थे तब बख्तिवारक ने कहा जो पहले गया था वहभी और जो कहारों के ऊपर खाना रखवाकर गया था वह भी दोनों वार अमरू था उसी ने यह चालाकी की है और दण्ड देने के लायक था तब शाहजादों और सरदारों को बड़ा रंज हुआ परन्तु क्या करें कुछ बश नहीं आखिरकार सब वृत्तान्त लिखकर बादशाह के पास अपनी बिनय पत्री को भेजा ॥

अफ़रेत पिशाच का सदरिस्तान में पहुँचकर पनाह लेना अपनी माता की मति से ॥

प्रथम उन वृत्तान्तों के सिवाय अब थोड़ासा वृत्तान्त अमीरहमजा का सुनाताहूँ कि प्रथम वयान करचुके हैं कि अफ़रेत का पिता अमीर के हाथ से बध कियागया था और अतिलजित होकर उसके शोक में बैठकर रोदन किया था कि एक नदी उस के आंसू से बही थी उसके पश्चात् शहपालने सात दिनतक उसी की प्रसन्नता से नाचरङ्ग करया था और इसतरह से उसने सामान किया था कि सब मनुष्य प्रसन्न होजाते थे आठ दिनोंके पश्चात् अमीर ने पूछा कि इन दिनों मातुल गरीब होजा कि अफ़रेत किस विषय में है कि वह कुछ करेगा या नहीं जो वह कुछकरता

नहीं चाहता तो आपही डक्का युद्ध का बजवाइये और उसको आप रोब दिखलाइये मैं केवल अठारह दिन का वादा करके आया था परन्तु मुझे इतना काल व्यतीत होगया नहीं मालूम क्या हाल होगा और वादे पर न पहुँचने से हरएक मनुष्य को बड़ा दुःख होगा दूसरे यह कि नौशेरवां बादशाह से शत्रुता है वह भी युद्ध करने के लिये आरूढ़ है तब शहपाल ने युद्ध का डक्का बजवाने की आज्ञा दी बाजेवालों ने आज्ञा पातेही बारह सौ जोड़ी सोने की और बारह सौ चांदी की निकालकर बजाने का आरम्भ किया परन्तु नगारा सुलेमानी था उसका शब्द तीन मंजिल तक सुनाई देताथा और अफरेत तो नज़दीकही था उसने भी डक्के का शब्द सुना तो अपने थारों को बुलाकर कहनेलगा कि देखो भाई ! अभी पिता के कामकाज से छुट्टी न पाईथी कि वह फिर लड़नेको आरूढ़ हुआ और आपलोग निश्चय करके जानें कि वह मेरे मारने को आयाहै यह कहकर बहुत रोया और एक पिशाच को बुलाकर एक पत्र अपनी माँके बुलाने के लिये लिखा और कहा कि बहुत शीघ्र जाकर बुलाला वह दुष्टा कि जिसका नाम मलामूनाजादू था हाल सुनतेही वायु के समान उड़ी और तुरन्तही आकर उसके निकट पहुँची अफरेत उसके गलेमें लगकर रोया और अमीर का हाल सब उसको सुनाया उसने विचारकर कहा कि सत्य है वह सब पिशाचों के मारनेकेलिये आया है इसलिये उत्तमहै कि जादूका मकान जो मैंने बनवाया उसमें चलकर कुछदिन बासकर और जब वह मनुष्य परदे दुनिया को चलाजायगा तब शहपाल से समझलेना होगा अफरेत को अपनी माता की सलाह बहुत पसन्द आई और उसी समय अपनी माता के साथ तिलस्मात तहरिस्तानज़री की राह ली और इस भेद को किसीसे न बतलाया सब सेना उस की बहुत ब्याकुल हुई इधर उधर दूँदकर बहुतों ने तो अपने घरकी राहली और बहुतोंने आपस में यह सलाह की कि शहपाल हमलोगोंका पुराना स्वामी है चलकर उसीसे अपना अपराध क्षमाकराकर रहें जिस प्रकार से वह रखे उसी तरहसे रहें अब सिदाय इसके और कौन है जहां चलकर रहें किसी न किसी प्रकार से शहपाल को प्रसन्न रखें शहपाल और साहबकिरां तख्तोंपर सेनासमेत सवार होकर युद्ध के लिये चले कि मार्गमें पिशाचों ने आकर खबर दी कि अफरेत तबलजङ्गका शब्द सुनकर साहबकिरां और बादशाह परदेकाफ़ के डर से भागगया और अपने पिता के मारेजाने से बड़े दुःखमें है और उसकी सेना थोड़ीसी तो आपके दरवाज़ेपर आकर खड़ी है और शेष इधर उधर चलीगई और जो सेना आपके दरवाज़ेपर खड़ी है वह आपसे अपराध क्षमाकराकर आपके समीप रहाचाहती है और हाथ बांधे शिर भुकाये दरवाज़े पर खड़ीहै बादशाह इसको सुनकर अतिप्रसन्न हुआ और रुपये अशर्की लुटातेहुए किले गुलिस्तान में आया इस खबरसे कि अफरेतकी सेना बादशाह के आधीन होने आई है नगरबासियों ने भेंटदिया और बहुतसा खजाना लुटाया और कई किल्ले काबज़ हुआकिया जब सबसे लुट्टीपाई आधीने शहपाल

से कहा कि अब मुझे जानेकी आज्ञा दीजिये मेरा बड़ा दर्ज होता है और दुनिया का हाल न मिलने से मुझे बड़ा दुःख है शहपालशाह ने कहा कि ऐ साहबकिरी ! आप का और मेरा यही इकरार है कि आप अफरेत को मारकर तब दुनिया को जाइये और अफरेत अभी मारा नहीं गया जो आप बेमारे जायेंगे तो फिर वह आपके जानेपर मुझे दुःख देगा तब फिर आपको बुलाना पड़ेगा इससे यही बात अच्छी है कि आप उसको मारकर तब दुनिया को जाइये अमीर ने शिर नीचे करलिया थोड़ी देरके बाद शहपालशाह से कहा कि आपका कहना हमको मानना हरप्रकार से उचित है परन्तु यहभी तो मालूम हो कि वह कहां भागकर गया है ? वहीं चलकर माँ शहपालशाह ने कहा कि उसका पता कसर बिलौर जानेसे मालूम होगा अमीर ने कहा वहां चलने में देरी क्या है ? मैं तो तैयार हूं शहपाल ने उसीदिन खेमा आगे भेजा और दूसरे दिन अमीर को साथ लेकर उसी तरफको चले जब कसर बिलौर में पहुँचे वहां के बासियों ने शहपालशाह को भेंट आदिक देकर हरप्रकार से सेवा में संयुक्त रहे और कहा कि अफरेत अपनी माता जादूगरनी के साथ आकर तिलस्मातजरी में जो सहरिस्तान में उसने बनाया है उसीमें छिपा है और उसमें सब कारखाना जादूका है केवल बायुका बनादुआ है अमीर ने कहा मुझको जाने की आज्ञा दीजिये ईश्वर मालिक है देखलिया जायगा जाकर उसको उसकी माँ समेत मारूं और जो वह वहां अकेला है मैंभी अकेला जाऊंगा और ईश्वर की कृपा से बिजय पाऊंगा बादशाह ने वह बातें सुनकर अब्दुलरहमान की तरफ देखा तब उस ने कहा आप किसी तरह से सन्देह न कीजिये इनको खुशी के साथ जाने की आज्ञा दीजिये मैं अच्छी तरहसे विचार करचुका हूं जातेही उसको मारकर बिजय पाऊंगा तब बादशाह ने चार परीजादों को जो उड़ने में अतिशीघ्र और बहुत तेज थे बुलाकर आज्ञा दी कि अमीर को तख्तपर बैठाल के बहुत आराम के साथ लेजाकर वहां पहुँचाओ परीजादों ने उसी समय तख्त उड़ाया और तीन दिन रात्रि उड़ाये चले गये जाकर एक बनमें उतारा अमीर ने पूछा यह कौन स्थान है ? यहां क्यों उतारा है ? उनलोगों ने कहा यह एक पहाड़ जहरमोहरा नामे है और यहां एकप्रकार के नवीन मनुष्य रहते हैं अमीरने पूछा कि तुम जानते होकि इस स्थानसे सहरिस्तान कितनी दूर है ? उनलोगोंने कहा कि छःकोस यहां से है तब अमीरने कहा यहां क्यों उतारे ? वहीं चलकर ठहरते उनलोगोंने कहा कि इस पहाड़ के नीचे से छःकोसतक सब जादूका कारखाना है जो हमलोग जायें तो जलजायेंगे और जो सामने देखाई पड़ता है उसी में वह है तब अमीर उसरात्रिको उसी बनमें आराम से रहे जब सबेरा हुआ निमाज पढ़कर परीजादों को उसी स्थान पर छोड़कर उनलोगों से कहा कि किसीतरह से सन्देह न करना हमारी आज्ञा सुनते रहना हम जाते हैं परन्तु तुमलोगों को एक बात बतायेजाता हूं कि मैं तीन बार चिन्ता कर सकूंगा एक जब युद्ध करने की चलींगा, दूसरा उसके सारने पर, तीसरा बिजय का, जब

तीसरी बार न सुनना तो जानना कि मैं अफरेत के हाथ से मारा गया शहपाल
 ग्राह से मेरे मरने की खबर करना यह कहकर ज़री पहिनकर अकरब मुलेमानी को
 हाथ में लेकर आंसू रुमाल से पोछता हुआ पहाड़ से नीचे उतरा परन्तु अँधियारे के
 कारण आगे न बढ़ सका इसी तरह से कई बार ऊपर से नीचे और नीचे से ऊपर
 आया गया परन्तु जब नीचे गया तो अँधियारा मालूम हुआ और ऊपर चढ़ जावे
 तो फिर रोशनी तब परीजादों ने पूछा कि क्या आपके दुनिया में युद्ध के पहले
 इसी प्रकार से कसरत करते हैं अमीर ने कहा मैं कसरत नहीं करता हूँ परन्तु जब प-
 हाड़ के नीचे जाता हूँ तो अँधियारे के कारण आगे नहीं बढ़ सका हूँ लाचार होकर
 गिर जाता हूँ और जब ऊपर जाता हूँ तो फिर रोशनी दिखाई देती है इसी संदेह में
 जाता हूँ कि क्या ईश्वर की रचना है परीजादों ने कहा यह अफरेत की माता ने यहाँ
 मे अपने स्थान तक इसी तरह से जादू बनाये हैं यह सब उसी की करामात है जिसके
 देखने से आपको आश्चर्य मालूम होता है अमीर ने यह सुनकर कहा अच्छा
 ईश्वर मालिक है मैं इसी अँधियारे में जाऊंगा यह कहकर पहाड़ के नीचे उतरा
 और थोड़ी दूर गया था कि आकाशवाणी हुई कि ऐ अमीर ! खड़ा होजा मुझ को
 माने दे तब चल अमीर यह सुनकर खड़ा होगया कि इतने में सलासल परीजाद
 ने एक तख्ती हाथ में लिये आकर सलाम करके कहा कि यह तख्ती अब्दुलरहमान
 ने दी है और कहा है कि वे इसके देखे कोई काम न करना नहीं तो बड़ा दुःख
 उठाओगे यह सब कहकर सलासल तख्ती देकर जिधर से आया उधरी को चला
 गया अमीर ने उस तख्ती को जो देखा ईश्वर के नाम के पीछे यह लिखा था कि
 ऐ अमीर ! ईश्वर ने तेरे ऊपर कृपा की है कि यह तख्ती तुझे दी है अब तेरी
 विजय होगी तू इसको पढ़ता चला जा तब अमीर ने उसको पढ़कर आकाश की ओर
 मुख किया तो सब अँधेरा जातारहा और रोशनी प्रकट हुई तब अमीर को निश्चय
 हुआ कि अब मेरी विजय होगी तब अमीर ने ईश्वर की रचना पर गुणानुवाद
 किया और उस तख्ती को हाथ में लेकर आगे चला जब किलेके दरवाजेपर पहुँचे
 तब देखा कि एक अज़दहा मुख नीचे और पैर ऊपर किये पड़ा है उसको देखकर
 बड़े संदेह में हुआ इतने में आकाशवाणी हुई कि ऐ अमीर ! तू किसी तरह से
 संदेह न कर अज़दहे के मुख में चला जा अमीर ने तख्ती को निकालकर देखा तो
 उसमें लिखा था कि निस्संदेह अज़दहे के मुख में कूद पड़ना वह अज़दहा नहीं है
 केवल धोखे का अज़दहा है ज्योंही अमीर आंख को मूंदकर अज़दहे के मुख में
 कूदा त्योंही शोर गुल होने लगा थोड़े समय के पीछे जब आंख को खोला तो न तो
 अज़दहा निकला न कुछ भी दिखाई दिया सिवाय एक बाग के जो अति शोभाय-
 मान दिखाई दिया कि जिसमें हर प्रकार के फल फूल थे और मेवों के वृक्ष मेवों से
 लदे थे और हर प्रकार के पक्षी बने हुए मीठी २ बाणी के शब्द बोल रहे थे उसी
 बाग में अमीर एक जगह पर बैठ कर बैर करने लगे इतने में बाग की राजदरवाजी से

एक शब्द सुनाई दिया कि कोई ईश्वर का जन नहीं है कि मुझे इस कैदखाना से लुड़ाकर प्राण को बचावे अमीर यह शब्द सुनकर बारहदरी में गया देखा तो एक अतिस्वरूपवती युवा स्त्री तख्त पर बैठी हैं हाथ और पैरों में सोहे की जंजीरें पड़ी हुई हैं और बड़े दुःख में बैठी है अमीर को उसको देखकर बड़ी बया मालूम हुई समीप जाकर उससे पूछा कि ऐ सुन्दरी ! तू कौन है और किसने तुझे यहाँ कारागार में डाला है ? उसने कहा प्रथम आप अपना नाम और निशान और किस उपाय से आप यहाँ आये हैं बतलाइये तौ मैं अपना हाल बतलाऊँ अमीर ने कहा मैं सहायक शहपाल बादशाह परदेकाफ का अमीर हमजा नामक ईश्वरपूजक अफ़रेत के बध करने को आया हूँ उसने कहा मैं सोसन परी सलीम काही की बेटी हूँ अपने दुःख का हाल क्या कहूँ कि अफ़रेत ने मेरे ऊपर अतिमोहित होकर मेरे पिता से मेरा ब्याह अपने साथ करने को कहा जब उसने न माना तब अफ़रेत ने मेरे पिता को सेना लेकर पराजित किया तब मैंने अपने पिता से कहा कि आप मेरा ब्याह उसके साथ कर दें मैं थोखा देकर बांध लूँगी तो तुम पकड़कर शहपालशाह के समीप भेज देना वह शत्रु के क़ाबू में आने से तुम से बहुत प्रसन्न होगा और तुमको बहुतसा रुपया और देश देगा परन्तु मेरा मकर उसकी माता को प्रसिद्ध होगया उसने मुझे बांधकर यहाँ डाल दिया है तबसे मैं यहाँ पड़ी हूँ इससे मरना उत्तम है अब जो आप मुझे इस कारागार से लुड़ावें तो मैं चलकर अफ़रेत का स्थान जहाँ वह रहता है दिखा दूँ और अच्छी तरह से आपको बतला दूँ अमीर ने उसको कारागार से लुड़ाकर मानो फिर से प्राणदान किया तब वह अमीर को साथ लेकर एक दूसरे बाग में आई और अफ़रेत का स्थान दिखलाया अमीर ने देखा तो बारहसौ पिशाच पहरेपर बराबर से खड़े हैं एकवारगी सोसनपरी अमीर के सामने पृथ्वी पर गिरकर इस्मसहरा पढ़कर आकाश पर बायुके समान उड़ गई अमीर का गुन न माना और जब थोड़ी दूर ऊपर गई तो पिशाचों से पुकार कर कहने लगी कि क्या देखते हो अफ़रेत का मारनेवाला और जादू का बिगाड़नेवाला तुम्हारे सामने खड़ा है इसे किसी युक्ति से मारो तब अमीर उसके लुढ़ाने से अति लज्जित हुए और उसकी बेवफ़ाई पर बड़ा आश्चर्य किया इतने में सब देव चारों तरफ से अमीर को मारने के लिये हथियार लेले दौड़े अमीर ने अफ़रब सुलेमानी को मियान से निकाल कर जिस देवपर एकवार चलाई उसका शिर अलग हुआ परन्तु जितनी बूँदें रुधिर की गिरती थीं उतनेही नयेदेव बनजाते थे अमीरका हाथ मारते २ थक गया इतने में तख्ती याद आई उसमें देखा तो लिखा था कि सोसन जादू को कैद से न लुढ़ाना जो लुढ़ाओगे तो बड़ा दुःख पाओगे और जो शय्यक पेसा हो आय और देव तुमसे लड़ने लगे तो इसको पढ़कर तीरसे मारकर सब दूर कर देना तब अमीर ने वैसाही किया सब थोड़ी देरमें दूर होगया जो शोस्गुल होरहोया सब कन्द होगया और एक नया शब्द सुनाई दिया कि सोसन अफ़रब मैं भी अब पहुँचा

काफ़ इसको अमीरने देखा तो म-सोसन परी है न कोई देव है और बाग़की वीअरके पीछेसे काफ़के लोगों का शब्द ऐसा सुनाई देता है अमीरने उस तरफ़ जाकर देखा तो एक नया बाग़ है उसमें एक स्त्री युवा अति स्वरूपवती और एक मनुष्य वृद्ध काफ़की सूरतका बैठा है और चारसौ देव उसके साथ सब कैद में पड़े हैं अमीरको उस स्त्रीने देखकर कहा ऐ जवान ! तू मुझको इस कैदसे लुड़ादे बड़ा सवाब होगा अमीर उसे पहले की तरह जाना कि शायद यहभी वैसीही हो कि पीछे को मुझे दुःख देवे (और सत्य है कि दूधका जला माठा फूंक फूंक पिये) तलवार निकाल कर दौड़े कि इसको अवश्य मारिये यह न जाने पावे तब उस वृद्ध ने रोकर कहा है अमीर ! मारे हुए को क्या मारना है पहले मेरा हाल सुनलीजिये तब चाहे मारिये चाहे छोड़ दीजिये मेरा नाम जनीदशाह सब्ज़पोश है और शहपाल शाह का बड़ा भाई हूं और यह मेरी बेटी है रहियानपरी इसका नाम है और काफ़ में मेरा स्थान है जब अफ़रेत ने शहपाल को पराजय किया था तो मुझ से कहा था कि अपनी बेटी का ब्याह मेरे साथ करो मैंने जब न माना तो मुझे पराजय करके मुझे मेरी बेटी और इन चारसौ देवों समेत पकड़कर यहाँ लाकर कैद किया है अब तुझे अख्तियार है चाहे मार या जिला अमीर ने तख़्ती देखी तो उसका कहना सत्य पाया तब अमीर को दया आई और उनको कैद से लुड़ाकर जाने की आज्ञा दी और कहा कि शहपाल से मेरा सलाम कहने के पश्चात् कहना कि मुझे दुःख बड़ा पड़ा परन्तु अब बहुत जल्द अफ़रेत को मारकर आता हूं और कहना कि सब संदेह छोड़कर ईश्वर से मेरे विजय पाने का वर मांगे लिखा है कि जिस समय जनीद सब्ज़पोश को अमीर ने कैद से लुड़ाकर जानेकी आज्ञा दी उसके पश्चात् आगे को चले तो एक अतिशोभायमान स्थान दृष्टि पड़ा उसके सहन में जल भरा हुआ तालाब मालूम हुआ उसको देखकर बड़े संदेह में हुए फिर एक संदूक दिखाई दिया अमीर ने पैर आगे बढ़ाया कि देखें कि यह जल है पैर रखने से मालूम हुआ कि जल नहीं है परन्तु तख़्ती बिलौरी है और यह जल से भी अधिक साफ़ है अमीर ने चाहा कि इस संदूक को देखें कि इसमें क्या है ? अवश्य है कि इसमें भी कुछ जादू का कारख़ाना होगा ज्योंही अमीर संदूक की तरफ़ झुके त्योंही एक देव जो उसमें लेटा था कूदकर अमीर के गले में लिपट गया और अपना बल दिखाने लगा अमीर ने एक हाथ से संदूक का किनारा पकड़ा दूसरे हाथ से लङ्का जमाकर तख़्ती को देखा तो उसमें लिखा था कि ऐ अमीर ! ख़बरदार २ इस संदूक में न जाना इस दुःख से अपने प्राण को बचाना जो गया तो जीता न निकलेगा इस देव के शरीर में एक रसनवाल है वह रस्सी नहीं है एक जंजाल है उसमें एक तख़्ती बँधी है उसको सीने से तोड़कर बहा देना तो उससे तेरा प्राण बचेगा और तेरा कार्य सिद्ध होगा तब अमीर ने एक तीर ईश्वर का नाम लेकर जो मारा तो उसमें से बड़ा तमाशा मालूम हुआ और सब

संदेह ईश्वर की कृपा से दूर होगया अमीर ने तख्ती को वास्तसमेत छाती से जुड़ा किया उसके टूटनेपर ईश्वर का धन्यवाद दिया और एक तीर संदूक में मारा तो उस देवने सीधे जहन्नुम की राह ली तीर के लगते ही एक बड़ा शोर गुल होनेलगा और वह संदूक जलनेलगा और ऐसा शोर और गुल हुआ कि उसका शब्द आकाशतक पहुँचा और सर्वत्र शब्द होनेलगा कि मनुष्य पिशाचों का मारनेवाला आपहुँचा इस शब्द के पश्चात् जो अमीर ने देखा तो न कहीं तख्ती है न मकान केवल एक मैदान दिखाई पड़ता है और उसमें एक रुधिर का तालाब है और उस तालाब के बीच में एक चर्ख खड़ा है और उसमें से रुधिर होकर एक दरार में जाता है परन्तु उसका कुछ हाल नहीं मालूम होता है उसे देखकर बड़े संदेह में हुए थोड़ी दूर और गये तो देखा कि एक बारा दिखाई पड़ा और उसके दरवाजे पर एक लड़का खड़ापाया तब अमीरने कई बार उससे पूछा कि तू कौन है ? अपना हाल बता परन्तु वह न बोला जब अमीर अन्दर चला तो उस लड़के ने पुकारकर कहा कि ऐ देव ! खबरदार हो मारनेवाला देवोंका और बिगाड़नेवाला जादूका आपहुँचा तब अमीर ने फिरकर एक तलवार मारी वह दो टुकड़े होगया और ज्योंही अमीर थोड़ी दूर आगे गया त्योंही उसका शिर उड़कर अमीर के पैर में लगा तब वह फिर जीउठा तब अमीर ने बड़े संदेह में होकर तख्ती में देखा तो उसमें लिखा था कि दर-बान को कभी न मारना वह कभी न मरेगा उसपर तेरी वार न चलेगी परन्तु जो छाती में तीर मारोगे तो अलबत्ता माराजायगा और फिर न जियेगा और मुबारक हो कि अफ़रेत तक आपहुँचा अमीर ने जो उसको पढ़कर एक तीर उसकी छाती में मारा तो सर्वत्र अंधियारी छागई और चारोंतरफ़ से लूक और बाण गिरनेलगे और बड़ा शोर गुल होनेलगा तब अमीर तख्ती को नेत्रों पर रखकर बैठगये कि नेत्रों को कुछ दुःख न पहुँचे इन सब आंधी आदिक के दूर होने के पश्चात् जो नेत्र खोलकर देखा तो कोसोंतक मैदान दृष्टि पड़ा और हर स्थान पर ऐसे २ शो-भायमान फूल फूले हैं कि देखने से चित्तको बड़ा आनन्द प्राप्त होता है और उसमें बहुत से परीजादे गा बजारहे हैं और अनेक २ प्रकार के अपूर्व तमाशा कररहे हैं अमीर जो समीप उस स्थान के पहुँचे तो एक परी शराब और गिलास लेकर दौड़ी और कहनेलगी कि लो साहबकिरां इसको पीकर मार्ग के भ्रमसे रहित होकर थोड़ी समय हमलोगों के साथ बैठकर गाना बजाना सुनकर चित्त को प्रसन्न करो अमीर ने तख्ती में देखकर शराब उसके हाथ से लेकर उसीके शिरपर छोड़दी जैसा तख्ती में लिखा था वैसाही किया तब उसके बदन से लव निकलनेलगी और बड़ा शोर हुआ कि सिकन्दर तिलस्म ने असरार जादूगरनी को भी मारा और उसके साथियों को बड़ा दुःख दिया तत्पश्चात् अमीर ने जो देखा तो एक बड़ा भारी यहाड़ दिखाई पड़ा और उसके आगे एक टीला निराभार लड़ा है और उसके भीतर से नौबत के शब्द अतिप्रिय सुनाई दिये तब अमीर उसके भीतर गया तो अफ़रेत को

देखा बेखबर सोरहा है और उसके श्वासा का शब्द अतिप्यारा मालूम होता है परन्तु देखने से अतिभयानक मालूम होता है अमीर ने अपने मन में विचारा कि सोतेको मारना एक नामर्दी है इसको उठाकर मारना चाहिये तब एक खजूर उसके पैर में मारा तो उसने पैर देमारा कि मच्छरों के मारे निद्रा नहीं आनेपाती नहीं मालूम इतने मच्छर कहां से आये तब तो अमीर बड़े सन्देह में हुए कि इस बार को तो यह मच्छर समझता है तो और क्या असर करेगा तब दो हाथोंसे उस पत्थर को दबाकर एकवार ईश्वर का नाम लेकर ऐसा चिल्लाया कि पहाड़ और जङ्गल हिलगये अफ़रेत ने भी उसके सुनने से जाना कि पृथ्वी या आकाश फट गया है उठकर जब खड़ाहुआ तो अमीर को सामने खड़ा देखकर व्याकुल होगया और कहने लगा कि मैं तो अब माराही जाऊंगा परन्तु तेरा भी प्राण न बचेगा और मैं तो वहां से भागकर यहां छिपा था तू ने यहां भी मेरा पीछा न छोड़ा तो अब तेरे युद्ध से क्या भागूं यह कहकर एक तलवार जिसमें पत्थर भी लगे थे लेकर अमीर के ऊपर चलाया अमीर ने उसकी बार को रोककर अकरबसुलेमानी को निकालकर मारा तो दो टुकड़े होगया और फिर हिल न सका परन्तु थोड़ासा प्राण बचा था ॥

माराजाना अफ़रेत शाह देवों का अमीर के हाथ से और शीश काटने से सैरुहों
देव बनकर अमीर से युद्ध करने को आना ॥

तब अफ़रेत ने कहा अब तो मैं मारागया हूं यह भी जो श्वास रहगई है इसको भी एक तलवार मारकर निकालदे अमीर ने उसके कहने पर एक तलवार और लगाई तो ज्योंही उसका धड़ जुदा हुआ त्योंही दो टुकड़े आकाश पर उड़कर दो देव बनकर अमीर के सामने आखड़ेहुए इसी प्रकार से दो पहर में हजारों देव उत्पन्न हुए तब अमीर इस आश्चर्य को देखकर बड़े संदेह में हुए और मारते २ हाथ भी थकगया इतने में दाहिने तरफ़ से शब्द ऐसा आया कि कोई सलाम कर रहा है अमीर ने फिरकर देखा तो हज़रत अख़ज़र अलेहुस्सलाम हैं तब तो सलाम करके कहनेलगे कि मारते २ हाथ थकगया है परन्तु बड़े आश्चर्य की बात है कि जिसको मारता हूं एक का दो हांकर युद्ध करने को आरुढ़ होता है और एक भी इनमें नहीं मरता है तब हज़रत अख़ज़र ने कहा कि तुम अपने हाथ से यह सब दुःख सह रहे हो कि यहां जादू है और हरएक कार्य बेतक़ती में देखे हुए करते हो और जादू को नहीं डरते हो अब मैं एक बात बता दूं इसके अनुसार तुम करो तो अभी सब बला दूर होजावे कि यह मन्त्र जो मैं तुम्हें बतलाता हूं पढ़कर तीरसे उस देव के शिरपर जिसके माथे पर खाल चमकरही है सार तो सब बला अभी दूर होजाय तब अमीर ने उनकी आज्ञानुसार किया तब केवल वही अफ़रेत पड़ा हुआ दिखाई दिया और सर्वत्र मैदान पड़ा पाया परन्तु शिर अफ़रेत का उस स्थान पर न था हज़रत अख़ज़र ने साहबकिरीं से पूछा कि तुम इन देवों के उत्पन्न होनेका कारण जानते हो अमीर ने कहा मैं क्या जानूं ईश्वर जाने या आप पैग़म्बर हैं जानें दूसरा कौन

जानसक्ता है, उन्होंने कहा अफ़रेत की माता उसका शिर लिये इसी घर में बैठी है वह जादू से धनियों की पत्नी उसके रुधिर में डुबोकर आकाश में फेकती है उस से दो देव बनकर तुझसे युद्ध करने को आते हैं अब गार में चलकर उसको भी मारकर नरककुण्ड में पहुँचाओ तब दोनों मनुष्य साथ होकर उस गार में गये उस वृष्ट की माता जादूगरनी ने जो हज़रत अख़ज़र को अमीर के साथ देखा तो क्रोधित होकर बोली कि यह सब तूही करारहा है कि मेरे पुत्र को मरवाकर अपनी ईर्ष्या मिटाई परन्तु मैं तुझको भी जीता न छोड़ूंगी यह कहकर जादू करने लगी तब हज़रत अख़ज़र ने एक मन्त्र पढ़कर फूँका तो सीधी नरककुण्ड को सिधार गई ॥

आना ख़ाजे हज़रत अलेहुस्सलाम का अमीर के पास और उनकी आज्ञानुसार
तोड़ना जादू का और माराजाना अफ़रेत की माता का
हज़रत के मन्त्र से और लूटना तिलस्म का ॥

तत्पश्चात् सब जादू दूर होगई और दोनों मनुष्यों के चित्त प्रसन्न होगये और हज़रत अमीर को विजय की मुबारकबादी दी बल और हिम्मत की बड़ी प्रशंसा की और आज्ञा दी कि अफ़रेत के शिर का मुकुट उतार ले और ऐसेही तुझे एक और मिलेगा जब सफ़ेद देव तेरे हाथ से मारा जायगा तू इन दोनों को अपने ताज़ में लगाना इनसे बड़ाफल प्राप्त होगा और एक गिलास जिसमें साढ़े तीन मन शरबत अमाता था दिया कि यह तेरी सभा में काम आवेगा और इससे बड़े २ आश्चर्यरूपी तमाशा देखोगे तब अमीर ने कहा हज़रत इस समय मैं अतिशुधावन्त हूँ कुछ भोजन को दीजिये कि खाकर भूख मिटाऊँ हज़रत ने एक भोजन का पात्र निकालकर दिया अमीर ने उसमें से निकालकर खाया परन्तु वह पूराही रहा तब हज़रत ने एक बिलहरा पानका दिया कि पान खाकर चित्त को प्रसन्न करे और कहा कि इन दोनों वस्तुओं को अपने पास रखो कि जबतक काफ़ में रहो भूख प्यास से दुःख न उठाओ कि दूसरे से माँगो और जब ये दोनों वस्तु तुम्हारे पास से खोजायँ और ढूँढ़े न मिलें तो जानना कि अब थोड़ेदिनों के उपरान्त दुनिया को जायँगे और तुम काफ़से बहुत दिनों के पीछे जाओगे यह कहकर हज़रत तो चले गये और अमीर ने जो कई दिनों के बाद भोजन किया आलस्य आगई और उसी घटानपर जहाँ अफ़रेत सोता था जाकर लेटगये और थोड़ेही समय में सोगये इस कारण से तीसरी बार शब्द न किया तो परीज़ादों ने जो ज़हरमोहरा पर खड़े शब्द सुनने के आश्रित थे जब शब्द न सुना तो शहपाल के पास जाकर अमीर के मारेजाने की ख़बर दी और सब वृत्तान्त अमीर का शहपाल को सुनाया तब शहपाल अमीर के मारेजाने का हाल सुनकर रोने लगा और अब्दुलरहमान से कहा कि मैंने इब्राहीम के पुत्र का पाप अपने ऊपर लिया कि उसको वहाँ जाने दिया तब अब्दुलरहमान ने बिचारकर कहा कि अमीर अफ़रेत और उसकी माता को मार चुके हैं थोड़ा सा कार्य और बाक़ी रहा है उसको भी पूरा करके अति शीघ्र ही

आते हैं और इसीसे तीसरी बार शब्द नहीं किया चलिये उनको लेआवें कि सब लोग देखकर प्रसन्न हों और आप किसीतरह से संदेह न कीजिये यह सुनकर शहपाल ने बड़ी खुशी की और सफ़र का सामान करके सहरिस्तान को चला इस प्रसन्नता से परीजादों ने ऐसे सिंहासन से तख़्त को उड़ाया कि अतिशीघ्र जहाँ अमीर सोरहे थे आपहुँचे तो देखा कि साहबकिरा एक ग़ार में सोरहे हैं और मुख पर धूप आगई है और धूप से स्वरूप बदल गया है आसमानपरी ने एक पर से छाँह करली और दूसरे पर से बायु करनेलगी और हरप्रकार से सुख देने लगी अमीर को जो आराम मिला आँख को खोल दिया और दृष्टि उठाकर देखा कि आसमानपरी एक पर से तो छाँह किये हैं और दूसरे से बायु कर रही है तब तो उठकर उसे गले से मिलाकर मुख को चूमा और हरप्रकार की प्रिय बातें करने लगा और उसपर अति मोहित होकर अपने गोदपर बैठालकर बहुत प्यार किया और पूछा कि इस समय के तेरे यहां आने का क्या कारण है ? मुझे बड़ा आश्चर्य मालूम हुआ कि तू यहां आई उसने कहा आपकी विजय का हाल सुनकर अति प्रसन्न होकर दौड़ी आई हूँ तब तो अमीर औरही अधिक प्रसन्न हुए उसने फिर कहा कि एक खुश खबरी भी लाई हूँ कि शहपालशाह भी पीछे आते हैं और आपकी विजय और शत्रुओं के बध करने से अति प्रसन्न होकर आते हैं यह सुनकर अमीर अतिप्रसन्न हुए थे कि उसी समय शहपाल की सवारी आपहुँची अमीर तख़्त देखकर उठकर खड़ा होगया शहपाल भी तख़्त पर से उतरे और अमीर के साथ मुख को चूमकर तख़्तपर बैठालकर किले गुलिस्तान को लेआये और अपने सब कार्य से रहित होकर नाचरङ्ग की सभा करके हरएक सरदार और नगरवासियों ने अमीर की न्यायावर में बहुतसा रुपया अशरफ़ी पुण्य की और हरप्रकार की खुशी करने लगे तब बादशाह ने अब्दुलरहमान से कहा कि तुम कहते थे कि हमजा आसमानपरी के साथ ब्याह करने के योग्य है सो अब क्या देरी है ? और इस समय से उत्तम समय न आवेगा कि सब सरदार और नगरवासी इस अपूर्व मस्तु के देखने को आये हैं और सब छोटे बड़े हमजा की प्रबलता से अतिप्रसन्न तो अब ब्याह करने में देर न करो तब तो अब्दुलरहमान ने उठकर ईश्वर का न्यवाद किया और अमीर को अति नम्रता के साथ सलाम किया अमीर ने पूछा कि क्या कारण है कि तुम ऐसे प्रसन्न हुए तब उसने कहा कि आप बादशाह के मामाता हुए और हमलोगों के स्वामी अमीर ने कहा कि मैं ऐसी बात मुसाफ़िरत नहीं करता क्योंकि जो हम आसमानपरी के साथ ब्याह करेंगे तो दुनिया को न भ्रमसकेंगे और इसी स्थान पर काम के लोभ से रहजायेंगे और दूसरी बात यह है कि हम मलकामेहरनिगार नौशेरवां की बेटी से प्रतिज्ञा करचुके हैं कि जबतक हमारे साथ ब्याह न करलेंगे तबतक दूसरी स्त्री के साथ ब्याह न करेंगे इस कारण मैं अपनी प्रतिज्ञा से विपरीत नहीं करसक्ता तब अब्दुलरहमान ने कहा कि आप

ने वह प्रतिज्ञा परदे दुनिया में की थी यहाँ नहीं की इसमें किसी प्रकार से आपकी प्रतिज्ञा से अनुचित नहीं होता और दुनिया में पहुँचाने का तो मेरा कार्य है मैं आपको दुनिया में पहुँचा दूँगा अमीर ने पूछा कब तक पहुँचाओगे तब फिर अब्दुलमान ने कहा कि आप यह कुछ संदेह न कीजिये यह परदे काफ़ है जो हम कहते हैं मान लीजिये परन्तु हम यह कहसकते हैं कि एक वर्ष के पश्चात् आपको परदे दुनिया में पहुँचा देवेंगे और सबलोगों को आपको दिखला दूँगा अमीर ने विचारा कि बिना इनकी सहायता हम दुनिया को जा नहीं सके आखिरकार मानलिया और शहपाल शाह ब्याह की तैयारी करनेलगे और बादशाहों को नेवता भेजनेलगे थोड़े समय के पश्चात् सब बादशाहलोग अपने २ नेवते लेकर गुलिस्तान अरम में आये और ब्याह की सभा में मिलकर प्रसन्न हुए और अफ़रेतदेव और उसकी माता जादूगरनी के मारेजाने की खबर सब देवों को पहुँचगई थी उसी में देव समन्दर जिसके हजार हाथ थे सुनकर अति क्रोधित होकर कहनेलगा कि देखो बादशाह शहपाल ने एक मनुष्य परदेदुनिया से बुलवाकर अफ़रेत और उसकी माता जादूगरनी को मरवा कर हमारी हजारों वर्ष की मेहनत जादू के कारख़ाने को तोड़वाकर बूथा कर डाला और मुझसे कुछ न डरा और उसको गुलिस्तान अरम में लेआकर अपने बेटी का ब्याह किया यह कहकर सफ़ेददेव को बुलाया और आज्ञा दी कि तुम चारसौ देवों समेत अति शीघ्र जाकर बादशाह से कहो कि उस मनुष्य को हमारे पास भेजदो कि उसको मारकर अफ़रेत का बदला लेवें और उसकी हड्डियों को काटकर देवों और कौवों को बाँटदेवें यह सब बातें कहकर भेजा संयोग से उसी दिन ब्याह की तैयारी थी कि बादशाह सभा में सुलेमानी तख़्तपर बैठे थे और सब सेनापति आदिक यथा उचित अपने २ स्थानपर बैठे थे और अमीर उस तख़्तपर जो हजारत सुलेमान ने अति उत्तम शोभायमान और विचित्र अपने वज़ीर के लिये बनवाया था बैठे थे और उसमें हजारों प्रकार के जवाहिर जड़ेथे और सब सरदारलोग अपने २ स्थानों पर यथा उचित बैठे थे और हरप्रकार के नाचरङ्ग के तमाशे होतेथे कि इतने में सफ़ेददेव चारसौ देवों समेत शस्त्र सब प्रकार के धारण कियेहुए निडर होकर बराबर चलाआया और बादशाह से सलाम करके कहनेलगा कि बादशाह ! समन्दर सहस्रकर ने कहा है कि बादशाह ने देवों को एक मनुष्य परदेदुनिया से बुलाकर बड़ा दुःख दियाहै और अफ़रेत ऐसे सरदार को उसके माता पिता समेत मरवाडाला यह बात अच्छी नहीं की है परन्तु अब उचित है कि उस मनुष्य को हमारे पास भेजदो कि उसके बदले में उस मनुष्य की हड्डियाँ और बोटी काटकर देवों को बाँटदेऊँ अमीर यह बातें सुनकर अतिक्रोधित हुए और कहनेलगा कि ऐ पापो ! क्या बकता है अधिक बोला तो तुझे भी दण्ड दूँगा और तेरी बात का मज़ा चखादूँगा और उससे जाकर कहदे कि जो अफ़रेत से मुलाकात करनी है तो मेरे पास आवे उसे भी वहाँ भेजदूँ सफ़ेददेव अमीर की बातें सुनकर क्रोधित

हुआ और कहा कि मालूम होता है कि तुम्हीं है ये चारसौ देव तेरे ही पकड़ने के लिये आये हैं तुम्हको मेरे सरदार ने बुलाया है यह कहकर अमीर की तरफ हाथ बढ़ाया कि अपना बल दिखावे अमीर ने ईश्वर को स्मरण करके उसका हाथ पकड़कर ऐसा भिटका दिया कि वह दोनों पैरों के बल बैठ गया और कमर से खंजर निकाल कर उसके पेट में ऐसा मारा कि एकबार आह करके प्राण को त्याग कर दिया ईश्वर की कृपा से मनोरथ पूरा हो गया तब तो सब देव व्याकुल होकर भाग गये और सब जितने उस स्थान पर बैठे थे अमीर के बल को देखकर बड़े आश्चर्य में होकर प्रशंसा करने लगे और बादशाह ने बहुतसा रुपया और अशरफी कंगालों को अमीर की नेबछावर में लुटाया और सफेददेव की लोथ को बन में फेंकवा दिया कि मरने के पश्चात् भी उसको इस प्रकार से लाजित किया और उस दिन व्याह होने के कारण कई कोसों तक रोशनी की और सड़कों पर अमृतशवाजी गाड़कर छोड़वाते थे और एक फुलवाड़ी फूलों की ऐसी चुनवाई कि जो कोई देखता था वही जानता था कि फूलों के वृक्ष लगे हैं और देखकर अतिप्रसन्न होता था और जिस समय अमीर को खिलअत बादशाही पहनाई गई थी और बारगाह सुलेमानी से हरमसरायशाही की तरफ लेचले और सामान उत्तम इकट्ठा था और सरदार और नगरवासी काफ़ के अमीर के चारों तरफ मिले हुए चले जाते थे और गाने बजानेवाले आगे गाते बजाते और परियां हाथोंपर नाचती हुई चली जाती थीं और गुब्बारे आकाश से छूटकर पृथ्वी पर गिरते तो यही मालूम होता था कि सितारे टूट कर गिर रहे हैं इसी प्रकार से अपूर्वतमाशे होते थे परन्तु अब अधिक लिखने से बड़ा काल व्यतीत होता है इस लिये संक्षेप में लिखा है इसी धूमधाम से दुलहा दुलहिन के स्थान पर पहुँचा और अब्दुलरहमान ने पहर रात्रि व्यतीत होने के पश्चात् व्याह किया और दोनों से प्रतिज्ञा ली और दोनों का मनोरथ पूरा हुआ शहपालशाह ने आसमानपरी के दहेज में कई देश दिये और भी उत्तम २ वस्तु दीं और जिस समय अमीर महल में गये तो सब कार्य से छुट्टी पाकर आसमानपरी को पलंगपर लेटा लिया और उसके साथ भोग किया ईश्वर की कृपा से उसके उसी रात्रि को गर्भ रह गया देव और मनुष्य का स्वभाव मिल गया प्रातःकाल जब अमीर स्नान करके पोशाक पहिनकर सभा में जाकर बैठे तब उस दिन से और अधिक प्रतिष्ठा होने लगी और हर प्रकार का सामान उनके लिये आने लगा परन्तु अमीर रात्रि दिन गिना करते थे कि कब वर्ष समाप्त होगा कि इस जाकर दुनिया में सबसे मिलकर यहां की बातें कहेंगे और बहुतसी अपूर्व वस्तु यहां से लेजाकर देकर प्रसन्नता उठावेंगे ॥

अब अमीर का वृत्तान्त छोड़कर थोड़ासा वृत्तान्त सेनापति खुसरो हिन्द मलिक लन्धौर पुत्रसादान का संक्षेपपूर्वक लिखते हैं कि जब लन्धौर अमीर से आज्ञा लेकर नौकापर सवार होकर चले उसके दूसरे दिन बहराम से भी मुलाकात हुई तो बातों से मालूम हुआ कि अमीर ने इसकी भी हमारी सहायता के लिये भेजा है यह

सुनकर अतिप्रसन्न हुए और अमीर ने ईश्वर का धन्यवाद किया पाँचवें दिन एक तूफान आया उसके कारण तीन दिनतक नौका इधर उधर फिरा की चौथे दिन जाकर तीर लगी और लोगों का प्राण बचा परन्तु जिस नौकापर बहराम सवार था उसका पता न मिला तब तो लन्धौर बड़े संदेह में हुआ कि अमीर ने हमारी सहायता के लिये भेजा है उनसे क्या कहेंगे हमको बड़ी लज्जा प्राप्त होगी बहराम का हाल सुनिये कि नौका जो तूफान से बहती २ टूट गई तो बहराम एक पटरेपर बैठे हुए बहकर तीर जालगे और पृथ्वीपर जाकर ईश्वर का धन्यवाद किया और एक तरफ को पैदल चला और कई दिनों से अन्न जल न पाया था तीनकोस जाके एक सौदागर का डेरा प्रड़ा था उसी के समीप जाकर एक वृक्ष के नीचे चुपचाप जाकर बैठा कि ऐसा न हो कि इसमें कोई मुलाक़ाती मिले कि इस मेरी बुरी हालत को देखकर लजित करे परन्तु संयोग से सरदार उस डेरे को घूमताहुआ बहराम के समीप आनिकला तो बहराम से पूछा कि तू कौन है और कहाँसे किम कार्य के लिये आता है कहाँ जायगा ? बहराम ने कहा सौदागर हूँ मेरी नाव तूफान में डूब गई है परन्तु मेरा प्राण बच गया कि एक पटरेपर बहकर किनारे लगा हूँ और वहाँ से उतरकर यहाँ आया हूँ अब देख जो ईश्वर देखावेगा वह और देखूँगा उसने कहा ऐ प्यारे ! पास द्रव्य अधिक है परन्तु पुत्र नहीं है इसीसे उदास रहता हूँ अब तू मेरे साथ चल तुझे अपना पुत्र बनाऊँ और सब द्रव्य और असबाब का स्वामी करूँ और मेरे पास इतनी द्रव्य है जो किसी बादशाह के पास भी नहीं है तब बहराम उसके साथ गया उसने स्नान कराकर अच्छी पोशाक पहिनाकर सब द्रव्य और असबाब दिखलाया और अपने साथ लेकर वहाँ से कूच किया और सब माल असबाब का उसे मालिक किया बहराम ने सौदागर से पूछा कि किस तरफ जाओगे और किस नगर में बास अपना करोगे उसने कहा माण्डू देश में जो सरनद्वीप के समीप है और राजधानी मलिकशवाँ की है वहीं चलकर मार्ग के श्रम से आराम लेंगे तब तो बहराम अतिप्रसन्न हुआ कि ईश्वर की कृपा होगी तो लन्धौर से अतिशीघ्र ही मुलाक़ात होगी पस कई दिनों के बाद माण्डूनगर में पहुँचकर सराय में असबाब उतारकर उतरे और दूसरे दिन सौदागर ने बहराम को साथ लेकर स्नान किया और पोशाक बदलकर बाज़ार की सैर को गया तो वहाँ उस को एक तमाशा दिखाई दिया कि चौराहे में एक चौकुण्ठा चबूतरा है उसपर एक चौकीपर एक कमान और अशरफियों के तोड़े रखे हैं बहराम ने पहरेवालों से पूछा कि यह कमान और तोड़े कैसे हैं ? इसका हाल मुझसे बतलाओ उन लोगों ने कहा कि ज़गीमनाम हमारे बादशाहका एक सेनापति बड़ा बुद्धिमान् और बलवान् है यह कमान उसका है और वह इसे खींच नहीं सका इसलिये तोड़े और कमान यहाँ रखवा दिया है कि जो कोई इस कमान को खींच लेवे वह इन तोड़ों को लेजावे और जो जी चाहे वह करे बहराम ने पूछा कि कहाँ तो मैं इस कमान को खींचूँ

और अपना बल दिखलाऊं उन पहरवालों ने कहा भला तू बेचारा इसे क्या खींच सकेगा तुममें ऐसा बल कहाँ है बहराम ने कहा ऐ यारो ! बल ईश्वरका दिया हुआ है इसमें अमीर और गरीब का कुछ भाग नहीं लगा है और न किसीके इच्छा से मिलता है यह तेरी बातें वृथा हैं बहराम से पहरवालों से बात चीत होती थी कि नेकरायवज़ीर शईवशाह की सवारी बड़ी धूमधाम से आनिकली बहराम देख कर बड़े आश्चर्य में हुए दूतों ने जाके नेकराय से बहराम की तरफ सम्मुख होकर पूछा कि ऐ जवान ! तू इस कमान को खींचेगा बहराम बोला (कि हाथ कङ्कन को आरसी क्या) परीक्षा लेकर देख लीजिये नेकराय ने कहा अच्छा खींचो हम भी देखें बहराम ने ईश्वर का नाम लेकर कमान को उठाकर कब्जे को अपने कमर में करलिया और कमान को उठाकर खूब बल दिखलाया लोगों ने उसके बल को देख कर बड़ी प्रशंसा की परन्तु ज़गीम के नौकरों को अच्छा न मालूम हुआ आपस में घकने लगे और सिड़ियोंकी तरह हाहू करनेलगे बहराम ने क्रोधित होकर कई एक को मुक्कोंसे मारडाला तब नेकराय ने उनको वहाँसे धमकाकर हटादिया और बहराम को लेकर अपने स्थानपर चला आया ज़गीम ने जब यह सुना कि सौदागर कमान खींचकर अशरफियोंके तोड़े भी उठाले गया और मेरे कई नौकरों को मारडाला है तिसपर नेकराय उसको अपने स्थानपर लेगये हैं और मेरा कुछ भी विचार न किया कि उसको अपने स्थानपर ले गया यह कहकर हथियार धारण करके बहराम के मारने के वास्ते चला और जब बहराम उसे दिखाई पड़ा तो अतिक्रोधित होकर उसे मारने को तलवार लेकर दौड़ा और यह कहनेलगा कि ऐ गजी बेचनेवाले ! तुझेभी बल हुआ कि मेरा कमान खींचकर अशरफ़ी के तोड़े उठा ले गया और मेरे नौकरों को भी मारडाला अब ले तुझेभी मारकर बदला लेता हूँ यह कहकर दौड़ा कि इसे मारकर बदला लूँ कि बहराम ने तलवार उसके हाथ से छीनकर एक ऐसा धूँसा मारा कि वह मरगया यह ख़बर बादशाह को पहुँची उसने तुरन्त ही नेकराय समेत लेआनेकी आज्ञा दी जब बहराम सामने गया तो बादशाह शईब ने क्रोधित होकर बहराम से कहा कि तूने हमारे इतने बड़े नामी सरदार को क्यों मारडाला ? बहरामने कहा आपनं क्यों ऐसा निर्वच वज़ीर रक्खा है ? कि एक घूँसे के मारने से मरगया बादशाह को बहराम की बातें बहुत पसन्द आई और उसी समय खिल-आल वज़ारत की देकर ज़गीम के स्थानपर बैठने की आज्ञा दी बहराम ने दो तीन बार उस कमान को बादशाह के सामने खींचकर सिपाहियों को आज्ञा दी कि इस कमान को उसी स्थानपर तोड़ों समेत लेजाकर रखो और जो कोई इसे उठावे उसे हमारे पास लेआओ बादशाह इन बातों को देखकर अतिप्रसन्न हुए और अपनी बेटी का ब्याह उसके साथ करदिया और ब्याह में बड़ी धूमधाम की और आधा देश अपना उसको देकर कहा कि दोपहरतक तुम तल्लपर बैठकर हुकूमत किया करो और दोपहर भर हम हुकूमत राजसिंहासनपर बैठकर करेंगे अब थोड़ा सा

वृत्तान्त लन्धौर खुसरो हिन्दुस्तान का सुनिये कि जब लन्धौर बन्दर सरन्दीप में पहुँचा तो वहाँपर नाव को लङ्गर डालकर आप सेनासमेत पृथ्वीपर उतरकर एक शोभायमान स्थान पर डेरा डालकर पड़े और कुछ दिन वहाँ रहकर सेनाको आरास्ता किया और जिस मनुष्य को जो लायक समझा वैसी आज्ञा देकर किले सबरसबूर की तरफ़ रवाना हुआ और वह हाल सबपर प्रसिद्ध है ॥

पहुँचना खुसरो हिन्दुस्तान मलिक लन्धौरपुत्र सादान का किले सबरसबूर पर ॥

लिखनेवाला लिखता है कि जैपूरशाह जिसको मलिक लन्धौर खुसरो हिन्दुस्तान राजगद्दी पर बैठाकर अमीर के साथ मदायन की तरफ़ चले गये थे और उसको अपना स्थानापन्न बना आये थे परन्तु बहुत दिनों से मलिक सारिज फ़ीरोज तुर्क और अहबूक खारजमी और महलील सगलियार इन सब लोगोंके मारे किला अपना बन्द किये हुए बड़े दुःख में पड़े रहे आखिर को सेना ने कहा किले में बन्द होकर कबतक दुःख उठावें बाहर निकलकर युद्ध करने को आरूढ़ होवें मरें या मारें दो में एक होगा इसमें बैठरहना मर्दानगी का काम नहीं है जैपूरशाह ने कहा कि जैसी तुम लोगों की खुशी हो हमको हर प्रकार से मंजूर है तब उसी समय शत्रु के पास एक दूत भेजा कि किलेसे हटकर पड़ो हमारा तुम्हारा युद्ध होगा तब तो उन लोगों ने अतिप्रसन्न होकर जैपूर की आज्ञानुसार किया और दोनों तरफ़ युद्ध का सामान होकर डङ्गा युद्ध का बजने लगा और प्रातःकाल को दोनों तरफ़ की सेना युद्ध के खेतमें आकर युद्धको आरूढ़ हुई और प्रथम महलील सगलियार खेतपर आकर युद्ध करनेको आरूढ़ हुआ और उधर से जैपूरशाह भी युद्ध के खेतमें घोड़ा बढ़ाकर खड़े हुए परन्तु किसीकी वार न चली थी कि एक वज्रएडन सामने से ऐसा उठा कि सर्वत्र अधियारा होगया और उसके दूर होनेके पश्चात् एक सेना सत्तर सहस्र की दिखाई दी कि जिसके देखने से सब लोग व्याकुल होगये आगे लन्धौर हाथी पर सवार सब शस्त्र धारण किये हुए भयानक रूप बनाये बैठा था कि जिसके देखने से लोगों को बड़ा आश्चर्य होता था जब उस स्थानपर आ पहुँचा तो उतरकर महलील संगसार को ललकारा और ईश्वर का नाम लेकर बोला कि मैं तेरा प्राण का गाहक आ पहुँचा देख अभी मैं तुझको मारता हूँ उसने यह सुनकर गुर्ज लन्धौर पर चलाया लन्धौर ने रोककर एक वार ऐसी मारी कि फिर उसने शिर न उठाया और फिर लोगों को ललकारा कि जिसको युद्ध करने की इच्छा हो वह आकर खड़ा होवे और अपनी बहादुरी दिखावे परन्तु यह हाल देखकर किसीने कुछ उत्तर न दिया और किसीका मन न हुआ कि इसके सम्मुख जाकर खड़े होवें तब लन्धौर ने एकवारगी हल्ला बोल दिया और सब सेना शत्रु की सेनापर जा गिरी बहुतसी सेना शत्रु की मारी गई और शेष सेना ने भागकर अपना प्राण बचाया और लन्धौर की सेना को बहुत खजाना और माल मिला कि हर एक मालदार होगया और खुसरोहिन्द अतिप्रसन्नता के साथ किलेमें गया सब संदेह मन से दूर होगया और सभा

नाच रङ्गकी करवाई तब फिर मलिकसारिज और अहबूकख्वारजामी दो पहलवानों को तीन लाख सेना लेकर युद्ध करने को आकर पड़ा एक पहलवान का नाम हिरासफ़ीलदन्दा था दूसरे का मङ्गल वफ़ीलजोर था और वे दोनों ऐसे थे कि हर एक मनुष्य देखकर डरताथा युद्ध का डङ्का बजवाकर युद्ध करनेको उपस्थित हुए लन्धौर ने भी डङ्के का शब्द सुनकर अपनी सेनामें भी डङ्का बजाने की आज्ञा देकर युद्धका सामान इकट्ठा करनेलगे और प्रातःकाल होतेही दोनों तरफ़की सेना युद्धके खेत पर आकर खड़ीहुई तो हिरासफ़ीलजोर ने आगे बढ़कर ललकारा तब लन्धौर ने भी अपने हाथी आगे बढ़ाये और उसके सम्मुख आकर बहादुरी के साथ कहा कि ला अब बार चला देखूं कैसा बल तेरे है तब उसने एक तलवार जो चारसौ मन की थी निकालकर लन्धौर के शिरपर मारी खुसरो ने उस बार को बचाकर अपनी तलवार मियान से निकालकर ललकार कर कहा कि खबरदार हो नहीं तो पीछे से कहो कि धोखेसे मारा अब मैं तलवार चलाताहूं रोको ऐसा कहकर बार चलाई तब उसने ढालसे रोका और अपना सिपाहपना दिखलाया परन्तु वह ढाल काटतीहुई कलेजे के पास जा निकली और उसने फिर शिर न उठाया एकही बार में प्राण निकल गया उसके भाई ने जो देखा कि भाई हमारा मारागया उस समय अपने घोड़ेको दौड़ाकर लन्धौर के सामने आया और अतिदुःखित होकर कहा कि तू ने बड़ा गज़ब किया जो मेरे भाई को मारडाला देख तेरा प्राण अब कब बचताहै तेरी हड्डियों को कैसा काटताहूं लन्धौर ने कहा कि संदेह न करो तुमको भी ठसीके पास भेजते हैं कि तुम दोनों साथ जाकर रहो अब बार चला उसने एक तलवार खुसरो को खूब जोर करके मारी खुसरो ने उसको रोककर वही रुधिर से भरीहुई तलवार कमर से निकालकर जो मारी तो दो टुकड़े होकर पृथ्वीपर गिरपड़ा और तलवार साफ़ अलग होगई अहबूक और सारिजने जो देखा कि दोनों पहलवान मारे गये सब सेना लेकर एकबारगी शत्रु की सेनापर आगिरे और उधरसे हिन्द की सेनामें धावा किया दोपहर बराबर तलवार चला की सब अहबूक और सारिज ने विचारा कि सेना मारीजाती है और शत्रु दबाये चलाआता है इस समय यहां ठहरना अनुचित है तब डङ्का लौटने का बजवाकर वहां से भागकर और अपनी पराजय से लजित होकर अपने स्थानपर चलेआये और मलिक लन्धौर भी विजय का डङ्का बजवाते हुए अलिप्रसन्नता के साथ किले में दाखिल हुए और मलिक सारिज अति व्याकुल हुआ महल में जो गया तो उसकी स्त्री और बेटी ने कारण व्याकुलता का पूछा उस ने कहा कि लन्धौर के हाथ से प्राण नहीं बचा चाहता और किसी सरदार का दिल उससे युद्ध करनेको नहीं चाहता कि प्रथम बार तो उसने उस प्रकार से परास्त किया कि जिसकी प्रशंसा नहीं करसके ऐसी बहादुरी की कि हम चार बादशाह मिलकर युद्ध करनेको गये थे परन्तु विजय न पासके और बहुतसी सेना मारीगई और दूसरे युद्ध में कि मैंने तीन लाख सिपाही लेकर चढ़ाई की थी परन्तु लाख सेना

और दो पहलवान मारेगये कि उसके कारण से अब एक सिपाही भी युद्ध का नाम नहीं लेता है तिसपर भी विजय न मिली सो अब पेट मारकर मरजाने के सिवाय और कोई युक्ति नहीं सूझती है इन बातों के सुननेसे उसकी बेटी को बड़ा दुःख हुआ और कहने लगी कि जो आज्ञा हो तो मैं लन्धौर को अपनी युक्ति से बाँध लाऊँ और आप को अपनी युक्ति दिखलाऊँ सारिज ने पूछा तू क्योंकर ऐसे काम को करलावेगी उस ने कहा आपसे इससे क्या वास्ता जो मरा जी चाहेगा वह करूँगी परन्तु उसको पकड़ लाऊँगी उसने कहा कि इससे क्या उत्तम तू जा मुझे मंजूर है तूने मसला नहीं सुना कि (अन्धा केवल दो नेत्र चाहता है) तब उसने एक खेमा जङ्गल के समीप खड़ा करवाया और अपने बदन को अच्छी तरह से साफ करके अनेक २ प्रकार के कपड़े और जेवर पहिनकर चारसौ सहेलियों समेत उस खेमे में जाकर परी की तरह बैठी और सब सहेलियों को गाने बजाने की आज्ञा दी और मलिक लन्धौर के दिल में यह बात आई कि शत्रु तो अब पराजय पाकर चला गया है जबतक वह फिर न आवे तबतक जङ्गल में चलकर शिकार में चित्त को बहलावे इस विचार से किले से निकलकर जङ्गल की तरफ गया तो वहाँ जाकर देखा कि एक बड़ा भारी खेमा खड़ा है और उसमें स्त्रियाँ गारही हैं समीप जाकर पूछा कि यह किसका खेमा है लोगों ने कहा कि सारिज की बेटी चित्त प्रसन्न करनेके लिये आई है लन्धौर उसके देखने के लिये एक पत्थरपर जो उसी स्थानपर पड़ा था बैठ गया और उसीकी तरफ देखने लगा उसने परदे के आड़से लन्धौर की सूरत देखकर एक अति स्वरूपवान युवा स्त्री के हाथ एक गिलास में शराब उसके पीने के वास्ते भेजा तब लन्धौर ने पूछा कि उसने मुझे क्योंकर पहिंचाना उस स्त्रीने कहा कि जिस दिन से युद्धस्थल में देखा है उसी दिन से आपके ऊपर मोहित है यह सुनकर लन्धौर अतिप्रसन्न हुआ इतने में एक दूसरी लौड़ी आई कि आपको मलका साहवा बुलाती हैं जल्द चलिये नहीं तो वे खुद आवेंगी तब तो लन्धौर अतिप्रसन्न होकर खेमेके भीतर गया तो वहाँ देखा कि एक स्त्री चौदहवर्ष की जवान अपना स्वरूप बनाये हुए तलवार बैठी शराब पीरही है और चारसौ सहेली चारों तरफ जिस प्रकार से चन्द्रमा के चारों तरफ तारे चमकते हैं उसी प्रकार से वे चारसौ सहेलियाँ बैठी थीं और परिय नाच गारही थीं और हर प्रकार की प्यारी २ बातें करती थीं लन्धौर यह हाल देख कर चारों तरफ देखने लगा तब उसने उठकर लन्धौर को तलवारपर अपनी बगल में बैठाल लिया अर्थात् फँसाने का जाल बाँधा और कई गिलास शराब अपने हाथ से पिलाया और हरबार अपना लोभित होना उसको जताया तब लन्धौर ऐसा काम के बश होकर बेहोश होगया कि किसीका कुछ विचार न किया और उसके गले में हाथ डालकर कहने लगा कि ऐ प्राणप्यारी ! तू मेरे किलेमें चल वहाँ तुझको बड़ा सुख मिलेगा यहाँ क्यों दुःख उठारही है उसने कहा इस समय दिन है रात्रि को मैं चलूँगी और सब रात्रि आपके पास रहकर सुखको प्राप्त हूँगी लन्धौर ने मंजूर किया

और रात्रि को अपने पास बुलाया और हरचन्द वहां से दिल उठने को न चाहता था परन्तु लाचारी से उठकर अपने स्थान पर आया और अपने खेमे को सजाने की आज्ञा दी और आप रात्रि के आने की आश्रय में बैठा जब रात्रि हुई लियस पहिनकर उस मक्कार के पास गया और काम से लोभित होकर व्याकुल होगया तब उसने दो गिलास शराब बेहोशी की पिलाकर बेहोश किया तब चाहा कि बाँधकर पिता के पास भेजे कि वह अपना बदला लेवे परन्तु उसकी मृत्यु न थी ईश्वर ने उसके मन को फेरदिया कि संदूक में बन्द करके खारी समुद्र में जो वहां से समीप था उस संदूक को डाल दिया और अपने पिता से जाकर कहा कि मैंने तुम्हारे शत्रु को मारकर नदी में फेंकवा दिया और उससे तुम्हारा बदला लिया तब तो उसने अतिप्रसन्न होकर युद्ध का धाजा वजवाने की आज्ञा दी और युद्ध का सामान इकट्ठा किया और प्रातःकाल जब दोनों सेना युद्ध के खेत में आकर खड़ीहुई उस समय हिन्द की सेना ने लन्धौर को जो उस स्थान पर न देखा तो सब अति व्याकुल हुए और लड़ने से जी टूटगया और सारिज ने युद्धमें विजय पाकर बहुत से मुसलमानों को मारडाला और सेना से अपना बदला लिया और जैपूरशाह ने देखा कि सेना लन्धौर के न होनेसे व्याकुल होरही है कि विजय नहीं मिलसक्ती लौटने का डङ्का बजवाकर फिर अपने किले का दरवाजा जाकर बन्द करलिया और लन्धौर को दूढ़नेलगे लन्धौर का हाल सुनिये कि वह संदूक जलपर लहर के बक्के खाताहुआ इधर उधर बहता चलाजाता था संयोग से एक सौदागर की नाव जो सिन्ध से आती थी मल्लाहों ने उस संदूक को पकड़ लिया और बेखोले सौदागर के हाथ बेचडाला उस अहमक ने लेकर जो खोला तो उसमें एक मनुष्य बेहोश पाया उसको निकालकर पलंगपर लेटाकर चैतन्य किया तब लन्धौर ने आंख खोलकर देखा तो नाव में एक पलंगपर बहुत से कपड़े बदन में लपेटे पड़ा है और न तो वह खेमा है न वह स्त्री देखकर बड़े आश्चर्य में होकर उस मनुष्य से पूछा कि तू कौन है और यह कौन स्थान है और यहां मुझको इस नावपर कौन लेआया तब उसने कहा मैं सौदागर हूं सिन्ध से माल बेचने के लिये लेजाता हूं और आप संदूक में बंदे चलेजाते थे मल्लाहोंने संदूक पकड़लिया हमने उनसे लेकर खोला तो आपको उसमें बेहोश पाया निकालकर पलंगपर लेटाकर चैतन्य किया इतना गुण मैंने आपके साथ किया है अब आप बतलाइये कि कौन हैं और किसने आपके साथ यह सलूक किया है ? लन्धौर ने अपना सब वृत्तान्त उससे कहा तब वह भी मुसलमान अपने धर्म में पक्का था उसके पैरोंपर गिरपड़ा और कहा कि मैं आपको बहुत जल्द सरंद्रीप पहुँचादूंगा और आपको किसी प्रकार से दुःख न होनेपावेगा लन्धौर ने पूछा कि अब तुम कहां जाओगे और वहां से फिरकर कब आओगे सौदागर ने कहा मैं माण्डूदेश को जाऊंगा और वहां कुछ दिन रहूंगा इस प्रकार से कई दिनों के पीछे नौका माण्डू में जाकर पहुँची नाव को नदी में लङ्गर डाल

उत्तर कर सौदागर माण्डूनगर में जाकर ठहरा संयोग से एक दिन बाज़ार में खुसरो सैर के वास्ते गया तो उसी रास्ते से जहां वह कमान और अशरफियों के तोड़े रखे थे और सिपाही पहेरे पर थे जा निकला तो सिपाहियों से पूछा यह कमान किसका है और यहां क्यों रखा है ? सिपाहियों ने कहा यह कमान बहराम का है जो कोई इस कमान को खींचेगा वह इन तोड़ों को पावेगा और संसार में प्रसिद्ध होगा लन्धौर बहराम का नाम सुनकर अतिप्रसन्न हुआ और पहेरेवालों से कहा कि बहराम जिसका नाम है वह मेरा नौकर है बहुत दिनों से उसका पता नहीं मिला था आज उसका पता मिला यह कहकर कमान को उठाकर दो तीन बार घुमाकर अशरफियों के तोड़ों को लेकर उसी स्थानपर कंगालों को लुटादिया पहेरे वालों ने जाकर सब हाल बहराम से कहा बहराम ने यह सुनकर कि वह कहता है कि बहराम हमारा गुलाम है क्रोधित होकर कई सिपाहियों को भेजा कि जाकर उसको हमारे पास पकड़लाओ जब वे लोग थोड़ी दूर गये तो देखा कि वह आपही आता था तब तो लौटकर बहराम से कहा कि वह खुदही आ रहा है आपका इकबाल उसको खींचे लाता है बहराम बैठके से निकलकर थोड़ीदूर आगे गया तो देखा कि लन्धौर चलाआता है दौड़कर उसके पैरोंपर गिरपड़ा और प्रतिष्ठा के साथ सम्मुख हुआ खुसरो ने उसको छाती से लगाया और अतिप्रसन्नता के साथ उस की भेष्यानी को चूमलिया और दोनों खुशी से बेहोश होगये मलिकशहब यह सुन कर कचहरी से निकलकर उनके पास आया तो देखा कि दोनों बेहोश थे तब गुलाब आदिक छिड़क उनको होश में किया तब बहराम से सब हाल पूछा बहराम पहले तो अपना हाल छिपाये था परन्तु उस समय सब अपना और खुसरो का सत्य वयान किया और उस छिपेहुए भेद को खोलदिया शहबशाह ने जो खुसरो का नाम सुना तो उसके पैरों को चूमकर अतिप्रतिष्ठा के साथ अपने बैठके में ले आकर खुसरो को तख्तपर बैठा ला और आप एक कुरसीपर अलग बैठा और नाचरङ्ग का सामान इकट्ठा करके सात दिनतक करवाते रहे सात दिनके पश्चात् खुसरो बहराम और बहुतसी सेना को भी साथ लेकर सामान के साथ सरन्दीप की तरफ रवाना हुए ॥

वृत्तान्त साहबकिरां (हमज़ा) का जिस समय में परदे काफ़ को गये थे ॥

कि जब वर्ष पूरा हुआ तब आसमानपरी के एक कन्या उत्पन्न हुई जिसका स्वरूप सूर्य के समान था उसे देखकर बादशाह और सब सरदारलोग अतिप्रसन्न हुए परन्तु अमीर उस कन्या के होनेसे अतिलज्जित हुए तब बादशाह ने खिलअत सुलेमानी देकर अमीर से कहा कि यह ईश्वर की रचना है इसमें मलाल की कुछ बात नहीं पुत्र या कन्या दोमें से एक ईश्वर देता है यह आपका विचार बुद्धि से विरुद्ध है तब अब्दुलरहमान ने कहा कि ऐ साहबकिरां ! यह कन्या बड़ी प्रतापिनी होगी कि सब देव इसकी आज्ञा में रहेंगे और यह साहबकिरांकाफ़ कहलावेगी और बड़ा नाम होगा इन बातों के सुनने से अमीर का सब मलाल दूर हो गया और चित्त

अतिप्रसन्न हुआ और बादशाह ने नातिन के होनेसे कई महीने तक नाच रङ्ग करवाया और कङ्काल फलीर आदि को रुपया अशरफी लुटाया और जब वह लड़की छः महीने की हुई तो एक दिन अमीर ने बादशाहसे कहा कि जो कुछ आपने अब तक कहा उसको मैंने किया अब कृपा करके मुझे परदे दुनिया को भेजकर अपने वादेको पूरा कीजिये तब बादशाह ने कहा ऐं साहबकिरां ! आपकी आज्ञा से हम बाहर नहीं हैं और हर प्रकार से आपकी खातिरदारी हमको उचित है और तुम्हारे सुस्त करने में कुछ इन्कार नहीं है परन्तु किले सई में जो काफ़ से उत्तर तरफ है और हमारा क़दीम क़िला है उसमें दो देव ख़रचाल और ख़रपाल नामे दशसहस्र देवों समेत रहते हैं और दोनों बहादुर हैं जो मेरी बिनय मानिये और आपका चित्त चाहे तो उनको मारकर मेरा क़िला छोड़ाते जाइये नहीं जैसी आज्ञा आप देवें वैसा हमलोग करें हमलोग आपके सेवक हैं और किसी तरह से बाहर नहीं हैं अमीर ने कहा कि हम आपके सेवक और मित्र हैं आपका कहना हमको हरतरह से मानना उचित है लाइये सवारी मँगवाइये ईश्वर मालिक है वहाँभी जाकर उन पापियोंको मारकर आवें कि वह भी अपने ठिकाने लगे बादशाह ने तख़्त मँगवाकर सब सामान इकट्ठा करके दश सहस्र देवोंसमेत तख़्तपर सवार करवाकर सब देवोंको अमीरकी सेवा करनेकी आज्ञा देकर भेजा अमीर वहाँ से चलकर एक मैदान उत्तम देखकर जहाँ से पांच कोस वह क़िला बाक़ी था उतरपड़े और कहा कि यह मैदान युद्ध करने के योग्य है जब यह ख़बर ख़रचाल और ख़रपाल को पहुँची तब वे दोनों बीसस सहस्र देवों की सेना लेकर युद्ध करने को आये अमीर ने जब सेना देखी तो उसमें दो देव सेना से हटकर खड़े थे जिनके रूप देखने से आश्चर्य मालूम होता था कि एकका कान तो गधे की तरह था और दूसरे का रूप ही गधे का था पीछेसे मालूम हुआ कि यही दोनों सेना के सरदार हैं इतने में ख़रचाल ने शस्त्र धारण करके खेत में आकर ललकारा कि वह अफ़रेत का मारनेवाला कहां है मेरे सम्मुख आवे अपनी बहादुरी दिखावे कि मैं उसे एकहीबार में मारकर काफ़ के देवों का बदला लूं तब अमीर ने उसके सम्मुख जाकर कहा कि तू अपनी बहादुरी दिखना तब तो वह हँसकर कहनेलगा कि तुम पर पहले मैं क्या बहादुरी दिखाऊं कि लोग देखकर हँसें और मुझे लज्जित करें अमीर ने कहा इसी छोटेरूप पर तो मैं अफ़रेत का और उस के माता पिताका मारनेवाला कहाता हूं और तू नहीं जानता कि मैं तेरे प्राण का गाहक हूं और इसी तलवार से तुम्हारा प्राण जायगा यही बात तेरी भाग्य में है तब तो उसने झुलझुलाकर एक तलवार अमीर के शिरपर मारी अमीर ने तलवार को रोककर एक अक्रबसुलेमानी की ऐसी धार मारी कि वह देव तलवार समेत चार भाग होकर पृथ्वी पर गिरपड़ा ख़रचाल अपने भाई को मरा देखकर तलवार लेकर अमीर के मारने को दौड़ा अमीर उसकी तलवार छीनकर कमरबन्द पकड़ कर देमारकर उसकी छाती पर खड़ा होगया और चाहा कि इसको भी मारकर

यमपुरी की पहुँचावेँ परन्तु उसने प्रार्थना की कि जो आप मेरे प्राण छोड़ दें तो मैं सदैव आपकी आज्ञा में रहूँगा अमीर ने उसका प्राण छोड़कर कहा कि ऐ खुरचाल ! तू मुझे परदे दुनिया में पहुँचा देगा या नहीं उसने कहा कि आपकी आज्ञा शिर आँखों से मंजूर है परन्तु आप थोड़ी समय के लिये किले समीन में चलकर आराम कीजिये फिर जहाँ आज्ञा दीजियेगा वहीं पहुँचादूँगा और जो आप कहियेगा वही करूँगा अमीर तब वहाँसे चार देवों के द्वारा बादशाहके समीप विजय पाने का हाल भेजकर आप शेष देवोंसमेत किलेसमीन को गये तो वहाँ देख कर अतिप्रसन्न हुए और एक वाग की नहर में जाकर स्नान किया और उसीमें तलवार का रुधिर धोया और फिर जाकर तख्तपर बैठकर कुछ मेवे खाये और उस वाग के मेवों को देखकर अतिप्रसन्न हुए आलस्य जो आई तख्तपर पैर फैलाकर बेखबर होकर सोरहे खुरपाल ने देखा कि अमीर इस समय बेखबर सोरहा है अब मारना सलाह है यह विचारकर तलवार सुलेमानी अमीर के बगल से उठाकर मियान से निकालकर अमीर पर एक हाथ मारा परन्तु वह तलवार किनारे पर लगी जैसा एक मसला है (कि जिसको ईश्वर न मारे उसको कौन मारता और जिसे ईश्वर न जिलावे उसे कौन जिलासका है) और अमीर ने उसी समय करवट ली तब खुरपाल ने जाना कि अमीर उठते हैं तलवार मियान में करके अमीर के डर से भागा अमीर जब जागे तो देखा कि वहाँ न तो कोई देव है और अक्ररब सुलेमानी भी नहीं दिखाई पड़ता और हाल बुरा मालूम होता है व्याकुल होकर देवों को बुलाकर पूछा कि खुरपाल और खुरदचाल कहाँ हैं बतलाया कि जङ्गल मोनामें हैं परन्तु वहाँ कोई जा नहीं सका बहुतप्रकारसे अमीर ने देवों से कहा कि मुझको वहाँ पहुँचा देव परन्तु किसीने न माना और उस किले का पता न दिया आखिरकार सब देवों को छोड़कर अकेले पैदल उसकी तरफ चले सातवें दिन वहाँ जाकर पहुँचे तो देखा कि एक पहाड़ बड़ा ऊँचा है जिसपर कोई चढ़ने की शक्ति नहीं रखता उसके पत्थरों का रङ्ग पुष्कराज की तरह लाल है सूर्यकी रङ्गत उसके सामने लज्जित होती है और हरियाली ऐसी शोभा देती है कि जिस तरह से किसी ने वरावर से जमादी है और देखने में चित्तका अति आनन्द होता है और उस पहाड़ के नीचे कोसोंतक मैदान है और उस मैदान में एक चबूतरा बिलौर का है और उसकी सफाई जलसे भी अधिक है उसपर खुरचाल बेखबर बगल में अक्ररब सुलेमानी रखेहुए सोरहा था गोया उसकी मौतकी निशानी रखीहुई है पहले तो जाकर अक्ररबसुलेमानी को उठाकर हाथ में लिया तत्पश्चात् एकशब्द ऐसा किया कि पहाड़ आदिक हिलगये और खुरचालभी जागकर मारे डरके कांपनेलगा और चाहा कि भागकर अपना प्राण अमीर के हाथ से बचावे त्योंही अमीर ने एक हाथ बढ़ाकर ऐसा मारा कि दोभाग होकर पृथ्वी पर गिरपड़ा और प्राण वायु की तरह उड़गया तब अमीर उसको मारकर तलवार की तकिया रखकर उसी चबूतरे

पर बैठ रहा और उधर जो देवों ने यह वृत्तान्त बादशाह से जाकर कहा तो बादशाह ने अतिव्याकुल होकर अब्दुलरहमान से कहा कि ऐसे समय में अमीर की सहायता करनी चाहिये तब वहां से कई देव तख्तपर सवार होकर अमीर को ढूँढ़ते २ कई दिनोंके बाद उस स्थानपर पहुँचे तो देखा कि खुरचाल की लोथ दोभाग होकर पड़ी है जाकर अमीर से सलाम किया और बादशाह का सन्देश देकर हाथ पैर को झूमकर तख्तपर धैठालकर गुलिस्तान अरम को ले आये बादशाह ने अति प्रसन्नता के साथ अपने गले में लगाकर अमीर से कहा कि अब छः महीने के बाद आपको अच्छी तरह से दुनिया को भिजवा देंगे अमीर महलसराय में गये और बादशाह के कहनेपर सवर करके दिन गिनने लगे ॥

वृत्तान्त अमरु और हरमर जाफरांमर्ज़ का ॥

लेखक और बड़े २ बुद्धिमान् लोग उन लोगों का वृत्तान्त यों लिखते हैं कि जब किले निस्तान में भी जिन्स चुकगई अमरु बड़े संदेह में होकर कि अब किसी युक्ति से कहीं से भोजन की तदवीर करनी चाहिये खुसरो नेस्तानी से पूछा कि कोई और भी किला है कि वहां चलकर इन लोगों के हाथ से बचकर अपने साथ वालों के बचाने की कोई युक्ति करूं उसने कहा कि यहां से पचासकोस पर एक रहतासगढ़ किला है और उसके दो स्वामी हैं एक का नाम तहमुरसशाह है और दूसरे का साबित है और वह किला ऐसा मजबूत बना है कि उसमें कोई क़ाबू नहीं पा सका है और वे दोनों सरदार भी बड़े बहादुर और लड़नेवाले हैं तब तो अमरु ने मुक़बिल से बुलाकर कहा कि तुम किले की रक्षा करना मैं किले रहतास के लेने की तदवीर में जाता हूँ कोई युक्ति से उसको लेता हूँ यह कहकर लिबास शाही उतारकर और बहुरूपियों की पोशाक पहिनकर किले से निकलकर उसी तरफ़ की राह ली डेढ़ पहर में किले रहतास के समीप पहुँचकर कई बार किले के चारों तरफ़ फिरा परन्तु भीतर जानेकी कोई युक्ति न पाई तब वहां से हटकर एक टिकुरी पर बैठकर किले में जाने की तदवीर विचारनेलगा कि किस युक्ति से किले में जानेका रास्ता पाऊं इतने में एक घसियारा कमर में जाली खुरपा बांधे एक टट्टू पर सवार किले से बाहर आया तब अमरु साधका भेष धारण करके उसके पीछे २ चला गया और कुछ न बोला जब वह घसियारा दो कोस पर जाकर टट्टूपरसे उतरकर घास छीलने लग्य तो अमरु ने पीछे से ईश्वर का नाम लिया तब उसने फिरकर सलाम किया और पूछा कि आप क्यों ऐसा दुःख उठाते हैं और कहांसे आते हैं अमरु ने कहा कि मुझको इसीमें आराम है तुमसे इसके पूछने से क्या प्रयोजन है हमको जहां ईश्वर आज्ञा देता है वहीं जाते हैं ईश्वर ने तेरे पास आनेकी आज्ञा दी है अमरु तुमपर ईश्वर की बड़ी कृपा हुई है अब सब तरह से तुम्हें सुख प्राप्त होगा यह कहकर दो खुरमें भोली से निकालकर उसको दिये और कहा कि ईश्वर का नाम लेकर इसको प्याजा इससे तुम्हें बड़ा सुख मिलेगा उस सादे मनुष्य ने उसको

खालिया दो घड़ी के बाद उस खुरमे ने बेहोश करा दिया तब अमरू ने और दारू बेहोशी की उसको दी कि तीन चार दिन तक होश न आवे और घास के ढेर में छिपाकर आप उसी टट्टू पर सवार होकर जाली खुरपा कमर में बांधकर किलेकी तरफ चला और जब दरवाजे के समीप पहुँचा तो थरथराकर कांपने लगा थके माँदे की तरह हाँफने लगा तब दरवान ने दरवाजा खोल दिया और उसको किसी तरह से न रोंका तब अमरू ने टट्टू की बाग ढीली कर दी कि वह अपने घर की राह पहिँचानता होगा तब वह टट्टू घसियारों के महल्ले में जाकर एक भोपड़ी के पास खड़ा हुआ तब अमरू टट्टू पर से गिर पड़ा और कांपने लगा घसियारे की जोरू भोपड़ी से निकलकर पूछने लगी कि मुनुवाँ के बाप ! खैर तो है ? तब अमरू ने कहा कि जूड़ी आई है तब उसने अमरू को उठाकर बोरिये पर लेटाकर हाथ पैर दाबना शुरू किया अमरू ने दिनको तो सोकर काटा रात्रिको पसावन पीकर नवीनरूप धरा और आधीरात्रितक वहाँ रहकर और भेष धरकर पहरवालों से छिपता २ कैसतह-मुरसशाह की दीवार के समीप पहुँचकर कमन्द लगाकर महल में दाखिल हुआ इतने समय के दुःख और क्रोध से अपना मनोरथ पूरा किया जाकर देखा कि तह-मुरसशाह दुशाला ओढ़े एक पलँग पर सो रहा है (सत्य है कि सोता और मुरदा बराबर होता है) और चिराग बराबर से जल रहे हैं अमरू ने केवल एक चिराग रहने दिया और सब बुझाकर उसके समीप जाकर दुशाले का आंचर जो उसके मुखपर से उठाया तब उसने अमरू का हाथ पकड़ लिया अपना वदन न छूने दिया अमरू जो अपने हाथों में सदैव भाले मचरव पहिने रहता था इसीलिये उसका दुःख सहता था हाथ खींचते ही भाला तहमुरसशाह के हाथ में रह गया अमरू हाथ छुड़ाकर दश कदम पर जा खड़ा हुआ तब तहमुरसशाह ने कहा ऐ ख्वाजे अमरू ! तू मुझसे किसी प्रकार से संदेह न कर मेरे पास चला आ कि अभी म्वन्न में हज़रत इबराहीम ने मुझको मुसल्मान करके तुम्हारे आने की खबर दी है और तुम्हीं अपने दिल में बिचारो कि मैं क्योंकि जानता और कौन तुम को इस रूप से पहिँचान सका है वे बतलाये तुम्हारा नाम जान सका है तब अमरू उसके पास गया मिलकर उसने कहा जो आज्ञा हो वह मैं करूँ कि आपकी कृपा मेरे ऊपर होवे तब अमरू ने सब अपना वृत्तान्त उससे कहा तब उसने कहा कि आप बेखबर मेहर-निगार को इस किले में ले आइये और किसी तरह से संदेह न कीजिये यह किला आपही का है सब रात्रि इसी प्रकार की बातों में काट दी और जब प्रातःकाल हुआ तब तहमुरसशाह ने अपने सरदारों से कहा कि आज मुझको हज़रत इबराहीम ने मुसल्मान किया और यह किला मैंने अमरू को दिया जिस समय उसकी सेना आवे कोई मना न करे हमारी आज्ञा से दरवाजा खोल देवे तब अमरू अतिप्रसन्नता के साथ बिदा होकर अपने किले में आया और सब हाल सरदारों से कहकर मलका आदिक को सवार कराकर सुरङ्ग की राह से निकलकर किले रहतास की तरफ चला

परन्तु तहमुरसशाह को मुसल्मान होनेकी खबर और अमरू के बुलाने का हाल साविताशाह ने जब सुना तो शमीम वजीर को बुलाकर सब वृत्तान्त पूछा तो उसने भी वही सब हाल बयान किया तब तो तहमुरसशाह को मुसल्मान होनेके कारण मार डाला और वजीर समेत दरवाजेपर सेना लेकर अमरू के आनेके आसरे में बैठा कि जब वह आवे तो मारकर मलका मेहरनिगार को छीनलेवें अमरू इस हालसे बेखबर सवारीपर मलका आदिक को सेना समेत किले के दरवाजे तक चलाआया जब अति समीप पहुँचगया तो आप अमरू आगे दरवाजा खोलने के लिये जो गया तो किले के दरवाजे पर से बरछी तीर तलवार बाण आदिक मारनेलगे तब अमरू ने कहा मैं अमरू हूँ तहमुरसशाह ने मुझे बुलाया है और मेरे साथ सुलह किया है शमीम ने पुकारकर कहा कि ऐ दगाबाज ! यहां भी मेरे साथ फरेव करने आया है तहमुरसशाह तो तेरे फरेव में आकर मारागया खबरदार जो आगे क्रदम बढ़ावेगा तो तू जानेगा जो मेरा कहना न मानेगा तो तू भी माराजायगा अमरू बड़े संदेह में हुआ कि पहला किला भी हाथ से गया और यह भी हाथ न आया लाचार होकर पलटा और विचारा कि जो हरमर जाफरांमर्ज अभी पीछा करे तो इतने दिनों की मेहनत बृथा जावे और शत्रु को प्रसन्नता प्राप्त हो लाचार पलटने के सिवाय और कुछ न बनपड़ा बीच में मेहरनिगार का खेमा खड़ा किया और सिपाहियों को सरदारों समेत उसके पहेपर मुक्करीर किया दूसरे दिन शमीम ने साविताशाह से कहा कि एक पत्र हरमर जाफरांमर्ज को लिखकर इस हाल को जनाइये कि वह भी आवे तो हम और वह दोनों मिलकर अमरू को मारकर मलकामेहरनिगार को छीन लेवें कि उसकी प्रशंसा होवे साविताशाह को उसकी बात पसन्द आई और एक पत्र हरमर के नाम लिखकर सय्यादनाम सरदार को दिया कि इसको लेजाकर हरमर से अतिशीघ्रही उत्तर लेआओ संयोग से वह सरदार तहमुरस का था तहमुरस ने लड़कपने से लेकर उसको पुत्र की भांति पाला था इस सबब से जिस समय से वह मारागया था लोहू के घूंट पीकर रहता था परन्तु साविताशाह के डरसे कुछ न कहता था वह पत्र लिये सीधा अमरू के पास चला आया उस पत्रको देकर सलाम किया अमरू ने पत्र को पढ़कर उसको गले से लगाया और अतिप्रतिष्ठा के साथ सम्मुख होकर कहा कि डरो नहीं हम साविताशाह को मारकर तुमको इस किले का बादशाह बनावेंगे और सब देश तुम्हें देंगे अमरू ने हरमर जाफरांमर्ज की तरह से पत्र का जवाब लिखा कि आपने बड़ा कठिन कार्य सिद्ध किया इसके बदले में बादशाह नौशेरवां से हम आपको बहुत कुछ दिलावेंगे और आज हम कतारह काबुली को भेजते हैं कि यह रात्रिको किले की रक्षा करें क्योंकि अमरू बड़ा होशियार और फरेबी है उससे बचाले और थोड़े समय में मैं भी आता हूँ इसप्रकार से लिखकर शाहजादों की जागी मोहर करके उस पत्र को सरदार को देकर आप कतारह काबुली को भेष धारण करके उसी के साथ किले में जाकर सलाम करके

साबितशाह के सामने बैठा और जब उस सरदार ने पत्र साबितशाह को दिया तो साबितशाह ने पूछा कि यह कौन है ? जो तुम्हारे साथ आया है और तू क्यों इसको लेआया है ? उसने कहा कि यह शाहजादों के सिपाहियों का सरदार है और शाहजादे काबुलका भानजा है और कतारह काबुली इसका नाम है और यह बड़ा बहादुर और लड़नेवाला है तब साबितशाह ने उसको अपने गले से लगाकर अपने समीप बैठाकर यथाउचित मेहमानदारी की जब रात्रि हुई तो उसने साबितशाह से कहा कि शाहजादों ने मुझसे कहा है कि रात्रि को तुम आप किलेकी रक्षा करना सो अब मैं जाकर दरवाजे पर बैठकर रात्रिभर रक्षा करूंगा और कल तो शाहजादे आप ही सेनासमेत आवेंगे यह कहकर सय्याद सरदार को अपने साथ लिया और जाकर दरवाजे पर बैठा जब आधी रात्रि हुई तो सब पहरेवालों को मारकर अपनी सेना किले में लेआया और सबको मारना शुरू किया जो मुसल्मान हुआ उसका प्राण बचा शेष मारेगये शमीम और साबितशाह को मारकर उस किलेकी राजधानी सय्याद सरदार को दी और आप चारों तरफ से जिन्स मँगवाकर आराम के साथ किले के बुजों और दीवारों पर सिपाही रखकर साथ आगम के निःसंदेह होकर बैठा हरमर का हाल सुनिये कि जब सिपाहियों ने खबर दी कि किला खाली पड़ा है कोई सिपाही दरवाजे पर भी नहीं देखाई देता नहीं मालूम आपही मरगये या क्या हुए अमरू सुरंग की राहसे किले रहतास की तरफ गया है तब शाहजादे किले में गये वहाँ किसीको न देखा तब वहाँ से पलटकर खेमे में आकर एक विनयपत्र बादशाह के नाम लिखा कि हमको आठवर्ष से अधिक हुआ कि अमरू के पीछे खराब हैं अब या तो आप खुद आइये या किसी और को भेजिये कि अमरू को उसके साथियों समेत आकर मारें और मलका को लेजायें यह सब हाल लिखकर बादशाह के पास सासनी को लेकर भेजा और आप किले रहतास की तरफ चला कि चलकर अमरू से गुझ करें वहाँ जाकर देखा तो ऐसा बनाथा कि पक्षीभी उड़कर नहीं जासका और मनुष्य क्या है लाचार होकर चारों तरफ से किले को घेरकर उतरपड़े कि थोड़े दिन यहाँ रहकर अमरू का पता लेवें परन्तु अमरू के डरसे सेना के लोग दिनको बारी २ से सोते थे और रात्रि को सब जागते रहते थे और उस के छापा मारने से बहुत खबरदार रहते थे एक दिन हरमर बख्तियारक सरदारों समेत शराब पीरहे थे कतारह सरदार गश्त घूमता हुआ उसी तरफसे आनिकला बख्तियारक ने उससे कहा कि अमरू इसप्रकार से चालाकी करताहै तुमसे यह भी नहीं होसका कि अमरू को पकड़करके बांधलाओ उसने कहा कि आज मैं अवश्य अमरू को बांधकर लाऊंगा जब रात्रि हुई तो किले के पास गया परन्तु कहीं जाने की राह न पाई आखिरकार एक बुर्ज की तरफ गया तो वहाँ किसीका शब्द न सुना तो जाना कि पहरेवाले सोरहे हैं उसी तरफ कमन्द लगाकर ऊपर चढ़मया तो देखा कि सब पहरेवाले सोरहे हैं सबको मारकर नीचे उतर कर बरामदे में गया तो

अमरू का पलंग बिछाया परन्तु उस समय अमरू मलकामेहरनिगार के साथ खाना खाने गया था आकर पलंग पर सोरहा और वह बहुरूपिया पलंग के पाये में लिपटी पड़ी थी जब अमरू अच्छी तरह से सो गया तो निकलकर अमरू के पास आकर दारू बेहोशी देकर अमरू को बेहोश किया और एक गठरी में बांधकर उसी रास्ते से जिधर से आया था लेकर उतरा और हरमर के पास लेजाकर रख दिया और कहा कि देवों में आज चालाकी करके अमरू को बांध लेआया अब तो मुझे शाबाश दीजिये तब तो हरमर जोपीन और बख्तियारक को बड़ी खुशी प्राप्त हुई और मारे खुशी के कूदने लगे और उसको खिलवात देकर बड़ी प्रतिष्ठा और मान सम्मान से आदर किया और उसी सायत लुहार को बुलवाकर अमरू के पैरों में बेड़ियां और जंजीर से बंधवाकर कारागार में डालदिया और प्रातःकाल तक कोई न सोया जब अमरू सवेरा होते होश में आया अपने को कैद में पाया देख कर कहने लगा राम राम कैसा बुरा स्वप्न देखता हूं हरमर ने सुनकर कहा ऐ पापी ! यह स्वप्न नहीं है सत्य है तू जागता है यह तेरी सकारी का फल है हजारों मनुष्यों को तूने दुःख दिया है देख कैसा बदला पाता है अब तेरा प्राण कब बचता है अमरू ने कहा आप जानते नहीं कि मैं बली हूं मैं कब कैद में रहता हूं और कौन मुझे कैद करसका है तू अपने वास्ते कांटे बोता है आराम से बैठा नहीं रहाजाता अब जब मैं छूटंगा तो एक को भी जीता न छोडूंगा हरमर ने कहा अब भी तुझे बचने और छूटने का भरोसा है कौन तुझे मेरे हाथ से छोडावेगा ? अमरू ने कहा मैं ईश्वर के भरोसे हूं वही आकर मुझे छोडावेगा मैं तुम लोगों से किसी तरह नहीं डरता जो तेरे जी में आवे वह तू कर कुछ मेरे साथ नेकी न कर हरमर ने अमरू की ऐसी बातें सुनकर क्रोधित होकर जल्लादों को बुलाकर आज्ञा दी कि इसको अभी लेजाकर मारो और इसीके शिर का बोझा उतार देओ ॥

आना नां जीपोश देवका और अमरू को कैदसे छुड़ाना ॥

लिखनेवाला लिखता है कि जिस समय जल्लाद अमरू को मारने के लिये चबूतरे पर ले गया और तलवार मियान से निकालकर उसके समीप आया तब अमरू ने देखा कि अब कोई सूरत बचने की नहीं है तब मन में हज़रत खिज़रका स्मरण किया और कहा कि इस समय जो मेरा प्राण बचाओ तो पांच कौड़ी की रेबड़ियां लेकर नदी के तीर जाकर घड़ाऊंगा बख्तियारक ने जो अमरू के आंठ हिलते देखे तो हरमर से कहा कि आप जल्लाद को शीघ्रही आज्ञा दीजिये कि अतिशीघ्रही उस को मारे नहीं तो मन्त्र पढ़कर छूटकर भागजावेगा फिर हम लोगों को बड़ा दुःख देगा देखिये वह मन्त्र पढ़ रहा है उसके मन्त्र में बड़ा गुण है फिर उसको किसीका दुःख न रहजायगा हरमर ने जल्लादों से दूसरी बार आज्ञा दी तब जल्लाद ने जाकर अमरू से पूछा कि जो कुछ खाना पीना हो खा पीले थोड़ी देर में तू माराजायगा मारनेवाला आता है अमरू ने कहा कि हम खाने के बदले दुःख और क्रोध खाचुके

अब कुछ खाने पीने की इच्छा नहीं है तुम अपना कार्य करो और कुछ बातें न करो जल्लाद तीसरी बार आज्ञा लेकर अमरू के मारने को आया अमरू तो शिर भुकाये बैठा था उस समय कहा कि ऐ जल्लाद ! तीक्ष्ण तलवार से मुझे मार कि एक ही बार में कट जावे कि मुझको दुःख न होवे तेरी तलवार की धार तो मुड़ी है तू क्या मुझे मारेगा जल्लाद अपनी तलवार देखने लगा अमरू ने सांस पाकर हाथ पृथ्वी पर टेककर दोनों लात फैलाकर ऐसी दोलती मारी कि लोटन कबूतर की तरह छोट गया और उसके दुःख से उठ न सका और चारों तरफ से शब्द होने लगा कि मारा २ हरमर ने जाना कि अमरू मारा गया बख्तियारक ने कहा नहीं साद्व ! अमरू ने जल्लाद को मारा है जल्लाद हारकर मारा गया हरमर ने कहा कि बड़ा दुष्ट और चालाक है कि मरते २ एकको ले डाला देखो तो जल्लाद को कैसा बनाया है हरमर ने दूसरे जल्लाद को भेजा वह तलवार लेकर अमरू को मारने आया और तलवार मारने के लिये उठाई तब उस समय प्राणसे निराश होकर नेत्रों में आंश निकल आये और मुख सफेद होगया इतने में एक सिपाही हरमर के पास आया और सलाम करके कहा कि मैं खामजीम सुलतान पुत्र जाल शमाम जादू बादशाह तुरकिस्तान का सरदार हूं नौशेरवां ने हमको खबर देने को भेजा है कि बादशाह हमारे आपकी सहायता के लिये अतिशीघ्र ही आते हैं तब तो हरमर बहुत प्रसन्न हुए और उसकी बड़ी प्रतिष्ठा की यह सब बातें कहकर उसने अमरू की तरफ देखकर पूछा कि वह कौन है जो तलवार के नीचे शिर भुकाये हुए अपने प्राण को देकर बैठा है हरमर ने कहा यही अमरू मक्कार है जिसका तुमन नाम सुना होगा इसने हम लोगों को बड़ा दुःख दिया है कल क्रतारह सरदार चालाकी करके इसको बांधकर मेरे पास बहुत दिनों के दुःख उठाने के पश्चात् ले आया परन्तु इस समय भी जल्लाद का प्राण एक दोलती मारकर लिया है अब दूसरे जल्लाद को भेजा है कि उसको मारे तब उस सरदार ने कहा उसके मारने में भी बड़ी युक्ति है कि न तो कोई हथियार इसके पास है न और कोई वस्तु परन्तु प्राण के देने का बल है इससे जो बनपड़ेगा वही करेगा परन्तु मैंने ऐसे मनुष्यों को मारा है कि हजारों मनुष्यों ने देखकर बड़ा आश्चर्य किया है मुझे आज्ञा दी जावे तो एक ही बार में मारकर अपने बल और युक्ति का तमाशा आपको देखाऊं हरमर ने कहा बहुत अच्छा उस जल्लाद को अमरू के पास से बुलालिया और उसको मारने के लिये भेजा उस सरदार ने अमरू से कहा कि शिर भुका अमरू ने कहा कि शिर तो मैं भुकाये बैठा हूं तू समीप आकर मार उसने कहा क्या मैं भी उस जल्लाद की तरह पागल हूं कि तेरे पास जाकर प्राण दूं तू उसी तरह मुझे भी लातों से मारे तो मैं क्या करूंगा तब अमरू बड़े दुःख में हुआ कि यह अवश्य करके मारेगा यह विचार करके प्राण से अति निराश होकर रोने लगा तब उस सरदार ने यूनानी भाषा में कहा कि मैं बक्राबदार की सेना का सरदार हूं तुझे लुझाने के लिये आया हूं दुःख न कर मैं अभी

मुझको छोड़ाकर लेचलता हूं पहले तो पैरोंको फैला कि तेरी बेड़ियां काटकर इस दुःख से लुड़ाऊं फिर तुझे गरदन पर बैठाकर यहां से निकाल लेचलूं और देख कैसी युक्ति से लेचलता हूं यह सुनकर अमरू के प्राण में प्राण आया मानो फिर से उत्पन्न हुआ अमरूने ईश्वर का धन्यवाद करके पैर को फैलादिया उस सरदार ने एक तलवार ऐसी मारी कि दोनों पैरों की बेड़ियां एक दफा कटगई और फिर अमरू को गरदन पर लेकर भागा इस शीघ्रता से भागा कि उसका चिह्न भी न विदित हुआ सेना में वड़ा शोर हुआ चारों तरफ से सवार और पैदल तलवार खींचकर दौड़े परन्तु उस सरदार ने खड्ग लेकर जिसको एक हाथ मारा फिर उसने शिर न उठाया और अमरू को इस तरह शत्रु की सेना से लेभागा कि उसकी गर्द भी न मालूम हुई जिस समय जङ्गल में आया अमरू को कन्धे से उतारकर कहा कि अब ईश्वर मालिक है तुम अपने किलेमें जाओ और मैं अपने घर जाता हूं और प्रणाम करता हूं अमरू ने कहा थोड़ी देर ठहरो मैं भी तुम्हारे साथ चलता हूं वह बोला कि मैं ऐसा निर्बुद्धि नहीं जो तुम्हारे पास एक क्षण भी ठहरूं अगर थोड़ी देरमें तू नक्राबदारका पता पूछे तो मैं क्या बतलाऊंगा तुमसे अपना पीछा क्योंकर लुड़ाऊंगा यह कहकर जङ्गल की तरफ चलदिया और अमरू को वहीं से विदा किया अमरू अपने किले में निस्संदेह पहुँचा देखे तो सब छोटे बड़े ईश्वर से प्रार्थना कर रहे हैं कि हे ईश्वर! अमरू को कब दिखलावेगा इतने में जो सबकी दृष्टि अमरूपर पड़ी तो ईश्वर को धन्यवाद करके जो २ मानता मानी थी पूरी की मलकामेहरनिगार जो अमरू के पकड़जाने से अत्यन्त दुःखी थी इसके आने से इस तरह प्रसन्न हुई जिसतरह मुर्दा सजीव हो मानो यहां तो देश का राज्य पागई अमरू को निकट बुलाकर रोनेलगी और उसके ऊपर जवाहिर नेवछावर करके गरीबों को बांटे और एक सप्ताह तक खुशीका नाच रङ्ग करवाया हरमर ने बख्तियारक से पूछा कि वह कौन था? जो अमरू को लेगया और मुझको धोखा देगया बख्तियारक ने कहा कि अमरू सत्य कहता था कि ईश्वर के भक्त मारे नहीं जासकते और किसीके बन्धन में भी नहीं आसकते उनकी सहायता ईश्वर आप करता है और प्रत्येक स्थानपर उनके रक्षक रहते हैं तब हरमर चुप होरहा किलेवालों का वृत्तान्त सुनिये जब उनके पास भोजनमात्र को भी न रहा तब आदीने सरदार के साथ होकर अमरू से कहा कि हमारे पास अब कुछ नहीं है तब अमरू ने कहा अब और कोई किला लेना चाहिये सय्याद ने कहा कि यहांसे सलासल हिसारनामे एक किला पांच मंजिल पर अति उत्तम है और वहां के बादशाह का नाम सलासलशाह है वह बड़ा शूरवीर है अगर जी चाहे तो वहां जाकर रहिये अमरू ने कहा कि अच्छा मैं जाता हूं तुम इस किले में होशियार रहना मैं विचार करके उसके लेनेकी कुछ युक्ति निकालता हूं यह कहकर पोशाक बावशाही उतारकर और पुराना पहिनकर किले से बाहर आया और ऐसी शीघ्रता से चला कि एक रात्रि दिन में सलासलहिसार में जापहुँचा देखा तो

किला बहुत उच्चम है और असबाब किले में इकट्ठा है तब विचार करने लगा कि किस युक्ति से इस किले को पारें इतनेमें एक जवान चौदह पन्द्रह वर्ष का घोड़े पर सवार शाहाना लिबास पहिने हुए हाथ पर वाज्र लिये निकला और सौ सवार और पैदल और सरदार आदि सब साथ अच्छी २ बातें करते चले जाते थे अमरू ने बुद्धि से विचारा कि अवश्य यह यहां का शाहजादा है जब देखा कि सवारी दो कोस किले से बढ़ गई अमरू ने साधू का भेष धारण किया और सुजनी की टोपी देकर चार पांच छड़ी हाथमें लेकर सवारी के पीछे लँगोट बांधकर चला और शाहजादे के सामने जाकर यों कहा कि आज ईश्वर की बड़ी कृपा हुई कि उनके भक्तों से मुजाक़ात हुई आज कुछ साधू को भी मिनजायगा शाहजादा साधू को देखकर अति प्रसन्न हुआ और घोड़े को रोककर पूछने लगा कि आप कहांसे आते हैं और कहां जाइयेगा ? साधू ने कहा न पृथ्वी से न आकाशसे एक नवीन दुनिया से साधू का भी कहीं स्थान होता है आज यहां कल वहां जो कुछ ठिकाना हो तो बाबा ! आपको बताऊं शाहजादे ने कहा जो आपने अपने मुन्वारविन्द से कहा वह सब सत्य है परन्तु संसार में आकर कोई अवश्य स्थान होता है रात्रि को वासके लिये दो हाथ पृथ्वी अवश्य चाहिये बने हुए शाह साहब बोले कि साधू तो सदैव बेनाम और निशान के होते हैं इन बेचारों को स्थान कहां प्राप्त होता है परन्तु नाम के लिये बुरादाद में मेरी कुटी है तब शाहजादे ने पूछा आपका नाम क्या है ? उसने कहा कि मुझे लोग शादानीकलन्दर कहते हैं परन्तु मैं सौदाई कलन्दर हूं तब तो शाहजादा साधू की बातों से बहुत प्रसन्न हुआ और कहा कि शाहसाहब ! आप चलकर कुछ दिन मेरे स्थान पर रहिये यह देश भी देखने के योग्य है साधू ने कहा बहुत अच्छा साधू को क्या जहां चित्त लग जावे वहीं रहजाता है तब पूछा कि बाबा ! तू ने तो मेरा नाम निशान पूछलिया अपना भी बतलाइये उसने कहा कि मेरा नाम महमन है सलासलशाह का पुत्र हूं उसीकी कृपा से यह सब है तब तो साधू ने कहा कि बाबा ! तू सैर और शिकार करआ में चल कर किलेके दरवाजे पर बैठंगा और तेरा आसरा करूंगा महमन तो उसी जगह से उस साधू को लेकर पलटा और किले में आकर अपने दीवानखाने में साधू का आसन लगवाया और बड़ी प्रतिष्ठा के साथ सम्मुख होकर कहा कि आप बैठिये मैं एक कार्य को जाता हूं अभी थोड़े समय में आता हूं आपको हुक्का पानो की आवश्यकता हो तो मेरे नौकर आपके पास रहेंगे इनसे मांग लीजियेगा साधू ने कहा बहुत अच्छा आप जाइये परन्तु आने में अधिक काल न व्यतीत कीजियेगा और ऐसा कौनसा कार्य है कि साधू से भी नहीं बतलाने के योग्य है जो कुछ संदेह न हो तो बतलाइये कि मैं भी उसे जानूं महमन ने कहा कि मैं इससमय दोचार गिलास शराब के पीता हूं और आप जानते हैं कि अमल एक शत्रु है परन्तु आपके सम्मुख पीना अनुचित है इसलिये जाता हूं और अतिशीघ्र ही पीकर आता हूं तब उस बने हुए साधू ने कहा कि बाबा ! यही

मँगवाइये मैं श्री दोचार गिलास लेऊँगा और अपने चित्त को प्रसन्न करूँगा और साधूके लिये तो दूध है कभी २ उसको पीलेते हैं तब उसने शराब मँगवाकर दो एक गिलास उस साधू को दिये और शेष उसने पिये साधू जो पीकर मजे में आया तो अपने दुतारे को झोली से निकालकर गाने और बजाने लगा और सबको लोभाने लगा और प्रसिद्ध है कि अमरू का गाना मुरदे को जिला देता था सबलोग अतिप्रसन्न हुए और हर मनुष्य उसकी प्रशंसा करने लगे संयोग से मन्सूर सरदार दो सिपाहियों समेत उसी रास्ते से आनिकला शाहजादे को सलाम करके पूछा कि ये साधु ! कहां से आते हो और कौन हो और किस देशसे आये हो ? बहमन ने सब हाल बयान किया तब पूछा कि इनका नाम क्या है और यहां क्यों ठहरे हैं बहमन ने कहा कि शयदानी कलन्दर इनका नाम है साधू हैं जहां जी चाहता है वहां रहते हैं मन्सूर दौड़कर उससे लपटगया और अपने सिपाहियों से कहा कि मुश्कें इसकी बांध लो और इसको अपने आधीन करके हमारे साथ ले चलो और उन सिपाहियों ने अपने स्वामी की आज्ञा मानकर उसको बांधलिया साधुजाली ने बहमन से कहा क्यों बाबा साधुको घरमें टिकाकर ऐसेही मेहमानी की जाती है बाह बड़ी कृपा आपने की इसीका नाम इन्साफ़ है तब शाहजादे ने क्रोध करके मन्सूर से कहा कि इस साधु ने तेरा क्या बिगाड़ा है जो इसको पकड़कर यह दुःख दे रहा है मन्सूर ने कहा कि नहीं जानते यह वह साधू है कि जिसने सैकड़ों अमीरों को फकीर करदिया है आपने सुना होगा अमरू मकार यही है नौशेरवां बादशाह का नाक में दम है आखिरकार बादशाह सलासल के पास ले जाकर कहा कि अमरू मकार हाज़िर है जो आज्ञा हो वह किया जावे सलासल ने कहा उसको मेरे पास लेआओ जब अमरू आया तो सलासल शाह ने कहा कि ऐ अमरू ! मैं तेरे गाने की बड़ी प्रशंसा सुनताहूँ बहुत दिनों से तेरा गाना सुनने की इच्छा रखता था आज तो सुना अमरू ने कहा कि मेरे हाथ तो बंधे हैं क्योंकिर दुतारा बजाऊंगा बादशाह ने हाथ खुलवा दिये तब अमरू ने दुतारा बजाकर ऐसा गाया कि सब मोहित हो-गये तब बादशाह ने मन्सूर को आज्ञा दी कि इसको अपने पास रखो कुछ हाथ बांधने की ज़रूरत नहीं और इसको दुःख न देना कल जब हम इसको बुलावें तो लेआना मन्सूर ने अमरू को लेजाकर एक कोठरी में बन्द किया तब अमरू अपने चित्त में बिचारने लगा कि हमारी तो यह गति है क़िले में सेना की नहीं मालूम क्या गति होगी इसी बिचार में था कि आधी रात्रि को मन्सूर ने दरवाज़ा खोलकर अमरू को निकाला और उसके पैरोंपर गिरपड़ा कि क्षमा कीजियेगा मैं आपको पहचानता न था परन्तु जिस दिन से इबराहीम ने मुझे मुसलमान किया है और आज्ञा दी है कि अमरू यहां आवेगा और तू उसके देखने से बड़ा सुख पावेगा इस लिये तू उसकी सहायता करना तभी से आपकी तलाश में रहता था और जो मैंने यह दुःख आपको दिया है केवल इसीलिये कि अच्छीतरह से जानलूं कि अमरू है

या और कोई तत्पश्चात् उसकी आज्ञानुसार करूं अब आपका सेवक हूं जैसी आज्ञा दीजिये वह करूं तब अमरू ने उसको छाती से लगाकर कहा कि किसी युक्ति से यह किला लेना चाहिये कि सेना मुसल्मानी यहां आकर थोड़े दिन आराम से रहे तब मन्सूर ने कहा कि उठिये अभी चलकर बादशाह को पकड़कर किले को अपने आधीन कर लीजिये अमरू मक्कारी लिबास पहिनकर मन्सूर के साथ होकर सलासलशाह के सोने के स्थान पर गया और उसको बेहोश करके मन्सूर को सौंपा और आज्ञा दी कि खबरदार इसको अपने पास रख भागने न पावे यह सोनेका पक्षी है और आप उसका रूप धारणकरके छपरखटपर सोरहा मानों खुद बादशाह बनगया जब प्रातःकाल हुआ तब पहले महमन से कहा ऐ पुत्र ! आज रात्रिको हज़रत इब्ना-हीम ने मुझको मुसल्मान किया है तू भी मुसल्मान हो तेरे लिये अच्छा होगा परन्तु उसने न माना तब अमरू ने उसको शूली दिया तत्पश्चात् सलासलशाह को एकान्त में बुलाकर कहा कि तू मुसल्मान हो तेरे लिये अच्छा होगा तब वह बड़े आश्चर्य में हुआ कि मेरी सूरत का मनुष्य गद्दी पर बैठा है और मुझको बेधर्म करता है शायद मेरी राजधानी लेने की इच्छा रखता है अमरू से कहनेलगा कि तू कौन है ? अपना वृत्तान्त बतला और मेरी गद्दी पर क्यों बैठा है किसने तुझे यहां आनेदिया है अमरू ने कहा और तो मैं कुछ नहीं जानताहूं परन्तु अब तू मुसल्मान होकर अपना प्राण बचा तब तो वह बुरी बुरी बातें कहनेलगा तब अमरू ने उसको भी उसी समय शूली दी और मन्सूर को अपना नायब बनाकर गद्दीपर बैठाया और छोटे बड़ों से नज़रें दिलवाकर आज्ञा दी कि जो कोई मन्सूरशाह की आज्ञा में न रहेगा वह मारा जायगा तब सब मन्सूर के वश होगये और अमरू ने सब राजधानी मन्सूर को देकर आज्ञा दी कि तुम चारों तरफ से ग़ज़ा मोल लेकर किले में इकट्ठा करो मैं जाकर मलका मेहरनिगार को सेना समेत लेकर आता हूं अमरू तो अपने किले की तरफ गया मन्सूर ने अमरू की आज्ञानुसार ग़ज़ा मोल लेकर किले में रक्खा अमरू ने किले में आकर सब सरदारों से किले लेने की खुश-खबरी सुनकर मलका आदिक को सवारियों में सवार कराकर आधीरात्रि गये सब सेना समेत किलेसे निकलकर किले सलासल हिसार की राह ली पांच दिन की राह दो दिन रात्रि में जाकर पहुँचे और किले में दाखिल होकर किले को बन्द करके आराम से बैठे तीसरे दिन हरमर के सिपाहियों ने हाल दिया कि अमरू मलका को सेना समेत किले सलासल हिसार में दाखिल हुआ और इस किले को छोड़ दिया हरमर ने इस हाल को सुनकर बड़ा दुःख किया और मुन्शी को बुलाकर अपना सब हाल और अमरू का किले सलासल हिसार में जाने का लिखवाकर एक सिपाही के हाथ बादशाह नौशेरवां के पास भेजा और अतिशीघ्रही जाने की आज्ञा दी ॥

अमीर का आना परदेकाफ़ से दुनिया में ॥

पहले इस कदर बयान हो चुका है कि अमीर ने खुरपाज और खुरपाज के प्राप्ति

के पीछे बादशाह की चित्त से लाचारी दरजे छः महीने और रहमा क्रबूल किया था एक दिन रात्रि को आसमानपरी के साथ महल में पलंग पर सो रहे थे स्वप्न में देखा कि मलका मेहरनिगार सूखकर काँटा होगई है और सब स्वरूप जाता रहा है और उसके आँशू से नदी बहरही है रो रोकर अमीर से कहती है कि क्यों लाहब ! मैंने कौनसा अपराध किया था जो आप मुझे दुनिया में छोड़कर परदेकाफ़ पर जाकर परियों के साथ मज़ा उठाते हो अफ़सोस कहां पृथ्वी कहां आसमान जो पर होते तो मैंभी उड़जाती और इस दुःख से आराम पाती अमीर उचककर जाग उठे और कहनेलगे देखो कहां परदेकाफ़ और कहां दुनिया और मैं मेहरनिगार यह कहकर जोर से चिल्ला चिल्लाकर रोनेलगे और प्राण को देनेलगे आसमानपरी भी अमीर का रोना सुनकर चौंककर जाग उठी और अमीर से पूछने लगी कि क्या हुआ है ? जो इस तरह से रोतेहो और दुःख उठातेहो अमीर ने कहा मैं अपना हाल क्या कहूं ऐसा दिल चाहता है कि अपना गला काटकर प्राण को त्याग करूं तब उसने कहा कुछ तो बतलाइये क्या दुःख आपको है ? अमीर ने कहा ऐ आसमानपरी ! ईश्वर के लिये अतिशीघ्र मुझे परदेदुनिया को भेजदे जिस सूत से हो मुझे वहां पहुँचादे इस समय मैंने मेहरनिगार को अतिव्याकुल पाया है और मेरी जुदाई से उसे बड़ा दुःख है आसमानपरी ने पूछा कि मेहरनिगार कौन है उसका हाल तो मुझे बताओ अमीर ने कहा कि नौशेरवां बादशाह की बेटी और मेरी प्राणप्यारी है जो स्वरूप और नम्रता में संसार में एक है और मेरे ऊपर मोहित है तब तो आसमानपरी ने कहा यह बात है किसी और से भी आप फँसे हैं तब क्यों न जाना जाना पुकारिये और उसके लिये क्यों न प्राण दीजियेगा सुनो तो अमीर सत्य कहना क्या मेहरनिगार मुझसे भी अधिक स्वरूपवान् और सुन्दर है तुम मेरे होते उसकी इच्छा करतेहो और हरप्रकार से उसपर मोहित हो अमीर के मुख से निकल गयी कि उसकी तो सहेलियां तुमसे अधिक स्वरूपवान् हैं और महासुन्दर हैं तब तो आसमानपरी क्रोधित होकर कहनेलगी क्या तू मुझे मेहरनिगार की सहेली से भी निकृष्ट जानता है भला तू यहां से जायगा तो जानूंगी अब तू किसी तरह से मुझसे छूटकर जाने पाता है तब अमीर ने कहा जो तू मुझे रोकेगी तो तुझको मारकर किसी न किसी तरह से मैं वहां जाऊंगा आसमानपरी ने कहा कि यह घमण्ड आप न कीजिये कि मैं इब्राहीम पैगम्बर की औलाद हूं मैं भी हज़रत सुलैमान की औलाद में से हूं तुम से किसी प्रकार से कम नहीं हूं जब तुम मुझे मारनेकी इच्छा करोगे तो मैं भी तुमको मारूंगी अमीर को इस बात के सुनने से बड़ा क्रोध हुआ तलवार खींचकर आसमानपरी पर दौड़े वह भी तमंचा खींचकर अमीर के ऊपर आई और मारने को हाथ उठाया सहेलियों ने बीचबराव करके दोनों को हटा दिया यह हाल बादशाहको पहुँचा बादशाह व्याकुल होकर बीड़कर आये और अपनी बेटी पर क्रोधितहुए कि तू उसकी बराबरी करती है ईश्वर से भी

नहीं डरती है और न मेराही डर है सामने से दूर हो बेटी को डाटकर अमीर को अपने महल में लेगये और कहा कि आपको सबेरे दुनिया को भेजदूंगा अब आस-कास हुआ बादशाह ने सब सामान मार्ग का देकर अमीर को तख्तपर बैठाकर आर देव अतिशीघ्र उड़नेवालों को बुलाकर आज्ञा दी कि अतिशीघ्र अमीर को परदे दुनिया में लेजाकर पहुँचाओ यह हाल आसमानपरी को पहुँचा कि बादशाह ने अमीर को परदे दुनिया में जाने की आज्ञा दी है और सब सामान समेत यह आजी ज्ञाता है तब वह बेटी को गोद में लेकर आई देखा कि अमीर तख्तपर सवार है रो रोकर कहनेलगी कि ऐ अमीर ! आपको मेरा मोह नहीं है तो इस बेटीका भी मोह नहीं लगता ईश्वर के लिये मेरा अपराध क्षमाकरो अब ऐसा कभी न होगा अमीरने कहा मैं तुमसे भी नाराज नहीं और बेटीसे भी मोहब्बत है परन्तु मुझे दुनिया में जाना बहुत अवश्य है कि मैं केवल अठारह दिनका वादा करके आयाथा और यहां इतने वर्ष व्यतीत होगये और इसी कारण मैं किसीको साथ भी नहीं लेआया सब लोग बड़े सन्देह में होंगे कि अमीर मरगये या जीते हैं और फिर जब तुम बुलवाओगी तब आवेंगे और तुम तो आपही मेरे पास आसक्री हो जब दिलचाहे तभी मेरे पास चलीआना और अपने साथ बेटीको भी लेतीआना यह कहकर सबको सलाम करके रवाना हुआ आसमानपरी मकान पर आकर रोने पीटने लगी संयोग से उसी समय सलासल परीजाद उसके पास आया और आसमानपरी को व्याकुल देखकर पूछने लगा कि क्यों तूने ऐसी सूरत बनाई है उसने रोकर कहा कि आज बादशाह ने हमजा को परदे दुनिया को भेजदिया है जो तुम जाकर देवोंसे धमकाकर कहदेओ कि अमीर को लेजाके बियाबानहैरत में छोड़देवें और दुनिया को न लेजावें तो मैं बहुत खुश हूंगी और जो मेरी आज्ञा न मानोगे तो खाना पीना छोड़दूंगी और जो हमजा तुम्हारे आनेका कारण पूछे तो कहना कि आप से विदा होने आयाहूं आपकी कृपा ने खींच लिया है सलासल ने वैसाही किया देवों को समझा दिया और देवों ने आपस में सलाह की कि जो आसमानपरी की आज्ञा न मानोगे तो परदेक्राफ में रहना कठिन होगा और इसकी आज्ञा न मानने से श्रेय अर्जित करेंगे रात्रि होते बियाबानहैरत के पास तख्त को उतारकर सबने आराम किया अमीर ने पूछा यहां क्यों तख्त उतारा है देवोंने कहा कि भूखे प्यासे हैं कुछ खापीलें तो चले अमीर ने कहा अच्छा तुम कुछ खापीलो और हमभी निमाज पढ़ लेवें कि ईश्वर के कामों से लुट्टी पावें अमीर हाथ मुँह धोकर निमाज पढ़कर तख्तपर बैठकर देवों का आसरा देखने लगे कि आवें और तख्त को उठाकर ले चले परन्तु देवों का पता न मिला रात्रिभर बैठे देखा किये जब प्रातःकाल हुआ निमाज पढ़कर फिर बैठकर देवों का आसरा देखनेलगा जब पहर दिन आया तब अमीर ने विचारकिया निश्चय है कि आसमानपरी के डरसे मुझे यहाँ छोड़कर आग नये अब नसीब में वैसाही चलना पड़ा है किसीप्रकार से दुनिया में पहुँचना

बाहिये ऐसे एक मसला है कि (जैसी पड़े व्यवस्था वैसी सहे शरीर) यह कहकर वहाँसे चले और उस वन से बाहर आये तो दोपहर के समय ऐसे मैदान में आये कि जहाँ न तो वृक्ष थे न जल मिल सका था और मनुष्य तो क्या पक्षी आदि का उस समय जाना दुर्लभ था बालू से हर स्थानपर लौरे निकल रही थीं और लक इस प्रकार से चल रही थी कि उसका हाल लिखूं तो जवान और कलम में फफोले पड़जावें और किताब के सफे जलजावें और सूर्य की तपन से वह मैदान जल रहा था कि सब हथियार अमीर के ऐसे गरम होगये थे कि छूने से हाथमें छाले पड़ते थे और नाम लेने से जीभ जलती थी अमीर ने सब हथियारों को फेंक दिया और उस भार से अपने को बचाया और प्यास इस प्रकार से लगी कि प्राण ओठों पर था और निकट था कि प्राण निकल जावें और बैकुण्ठ में जाकर बासकरें कि बालू का गढ़ा खोदकर उसीपर पेट रखकर लेट गया तो कुछ तरी पाकर चित्त ठिकाने हुआ जब वह भी गरम हुआ इच्छा की कि और खोदकर बैठ रहें कि फसफसाकर बैठ गया और अमीर के हाथ पाँव उसी में दब गये निकल न सका संयोग से एक दिन बादशाह ने अब्दुलरहमान से पूछा कि विचारो तो अमीर परदेदुनिया में पहुँचकर सब लोगों से मिले होंगे और देखकर प्रसन्न हुए होंगे अब्दुलरहमान ने बादशाह के सामने तख्त रखकर विचारा तो मालूम किया कि अमीर बालू में दबे पड़े हैं इसके सुनने से बड़े दुःख में हुआ और अप्रसन्न करके कहने लगा कि हमजा की जवानी बूढ़ा गई बादशाह से कहा कि अब कोई आपका इतवार न करेगा और काहे को आज्ञा मानेगा कि हमजा ऐसे मनुष्य को जिसने आप के शत्रुओं को मारकर फिर से बादशाह बनाया आपने बेसबब ऐसी बुराई की कि इस फल को प्राप्त हुआ बादशाह ने जिन देवों पर तख्त रखवाकर भेजा था उनको बुलवाया और उनसे क्रोध करके पूछा कि तुम हमजा को कहां छोड़ आये उन्हीं ने कहा कि आसमानपरी की आज्ञा से बियावान हैरत में छोड़ आये हैं और जो दुनिया में पहुँचाते तो शाहजादी की आज्ञा से सब जन बच्चों से मारे जाते या निकाल दिये जाते इस बात के सुननेसे बादशाह बड़े क्रोध में हुए और आसमानपरी की तरफ देखकर कहा कि बड़ी दुष्टि है उसने कहा कि मुझे हमजा का दुनिया में भेजना मंजूर नहीं है उसकी जुदाई में मुझसे दमभर भी नहीं रहा जाता है और मैं अभी आप जाकर हमजा को ढूँढ़ लाती हूँ बादशाह ने कहा तू अपना शिर ढूँढ़ लावेगी तू कहां पावेगी यह कहकर बादशाह खूब जाने को तैयार हुए और सवार होकर बियावान हैरत में जा पहुँचे देव जिन और परियों को आज्ञा दी कि उसमें ढूँढ़ो जिस स्थानपर वह फँसा है उसको वहाँसे लुढ़ाना बाहिये जो कोई ढूँढ़ लावेगा उसको जबाहिर के पर दूंगा और उसका जो बड़ा बड़ा कंग सच ढूँढ़ते २ हमजा के हथियार इधर उधर पड़े पाये वह लेकर बादशाह को दिये बादशाह ने देखकर बड़ा शोक किया और फिर उन लोगों को ढूँढ़ने के लिये भेजा जिस समय सब लोग ढूँढ़कर हार गये और कहीं पता नहीं लगा तो

आसमानपरी रोने लगी और मोतीसे आंशू बहाने लगी संयोगसे एक परीक्षा उस गढ़ के पास जानिकला जिसके नीचे अमीर दबे हुए पड़े थे और ईश्वर की कृपा से बाधु से उस समय वहांकी बालू उड़कर और तरफ हो गई थी मानो अमीर के निकलने की राह बनाई थी परीजादने अमीर को चमक की तरह देखलिया उस ढेरके सले दबे हैं तब उसने बालू को हटाकर देखा तो अमीर बेहोश आंखों को बन्द किये पड़े हैं और उठने की शक्ति नहीं है कि उठें तब उसने पुकारकर कहा कि ऐ बादशाह क्राफ ! यह मुसाफिर यहां बालूमें दबापड़ा है उसका शब्द जो शहपालने सुना तुरन्त ही नङ्गे पांव दौड़कर उस स्थानपर आया और अमीर को गढ़से निकालकर हाथों हाथ ले जाकर अपने तख्तपर लेटाया और सुगन्धित वस्तु अमीर के चारोंतरफ रखवाया और हरप्रकार की सुगन्ध सुंघाई थोड़ी देर के बाद होश में आया तो अमीर ने बड़ा आश्चर्य किया देखा कि तख्तपर लेटा हूं और बादशाह मेरे सामने बैठा है और बहुत उदास है जुर्रत करके उठा और बादशाह से कहा कि ऐ बादशाह ! मैंने आपके साथ कौन बुरा काम किया था जो आपने मुझे यह दण्ड दिया है शहपाल ने कहा ऐ साहबकिरा ! मुझको आपके प्राण और हज़रत सुलेमानकी सौगन्द है मैंने इसमें कुछ भी सहारा दिया हो आपके दुःख देने से क्या मिलेगा आपने तो बड़ी नेकियां मेरे साथ की हैं मैं आपका सेवक हूं यह सब आसमानपरी ने किया है यह उसीका पागलपन है कि आपको यह दुःख पहुँचा आसमानपरी दौड़कर अमीर के पैरोंपर गिरी और कईबार फिरकर परिक्रमाकिया और हाथ जोड़कर कहा कि सत्य है मुझसे बड़ा अपराध हुआ अबकी और मेरा अपराध क्षमा करो मुझसे अपना दिल साफ़ करो और सहरिस्तान ज़री में चलकर कुछदिन आराम करो क्योंकि आपको बड़ा दुःख पड़ा छः महीने के पीछे आपको अवश्य परदे दुनिया को भेजदूंगी इस कहने को पूरा करूंगी अमीर ने कहा तेरे कहने का कुछ विश्वास नहीं है तू अपनी बात कभी नहीं रखेगी आसमानपरीने हज़रतसुलेमान अल्लेहुस्सलामकी सौगन्द खाई और छः महीनेके वास्ते सहरिस्तान ज़री में लेआई शहपालकी सेना वहीं पड़ीरही अमीर का शरीर रुष्टपुष्ट हुआ और जब छः महीने व्यतीत होगये और जाने की रुख़सत न पाई तो फिर एकदिन रात्रि को बैसाही स्वप्ने में मेहरनिगार को देखा कि व्याकुल है और रोरोकर कहती है कि ऐ साहबकिरा ! अठारह दिन का आप वादा करके गये थे अब अठारह वर्ष व्यतीत हो गये अब इससे अधिक मुझसे नहीं रहा जाता आप अति शीघ्रही आइये नहीं तो मुझ को जीता न पाइयेगा पीछेको पछिताइयेगा अमीर यह स्वप्न देखकर चौंके तो देखा न तो मेहरनिगार है न वह मकान है परदेक्राफ़ में बैठा हूं और दूसरे के बशमें हूं रोकर ठंडीसांस भरनेलगा आसमानपरी की जो आंखें खुलीं तो देखा कि अमीर हो रहे हैं उठकर रुमाज़ से अमीर के आंशू पोंछनेलगी और पूछा कि क्या हुआ क्यों इस प्रकार से दुःखित हो अमीर ने कहा कुछ नहीं सब अच्छा है आसमानपरी ने

इसबक भांति से पूछा परन्तु अमीर ने कुछ जवाब न दिया एकबारगी चुप होरहा और प्रातःकाल तक रोया किया और वह रुमाल से आंशू पोंछा किया और जब बादशाह महल से आकर बैठके में बैठे तो अमीर ने जाकर सलाम करके कहा कि यह वादा भी आपका पूरा होगया अब तो सेवक को जानेकी आज्ञा दीजिये बादशाह ने उसी समय अमीर को तख्तपर बैठाकर चार देवों को बुलाकर आज्ञा दी कि अमीर को परदे दुनिया में पहुँचाकर मोहरी रसीद अमीर की लेआओ और इनको अच्छीतरह से पहुँचाना तब वे तख्त को लेकर उड़े और आसमान-परी ने फिर अपना हाल वैसाही किया और सलासल परीजाद को बुलाकर आज्ञा दी कि किसी युक्ति से जाकर देवों को मेरी आज्ञा सुनाओ कि वे अमीर को रास्ते में छोड़कर चले आवें इसी में उनके लिये अच्छा होगा कि तीन दिनतक अमीर उसी बन से इधर उधर घूमा करें नहीं तो मैं उन देवों को बाल बच्चों से मार डालूंगी सलासल उड़कर अमीर के पास पहुँचा और सलाम किया जाहिरमें बहुत दुःखित हुआ अमीर ने पूछा कि तुम यहाँ क्यों आये हो तुम्हारा आना अच्छा नहीं हमारे पास न आओ अपना मुख हमको न दिखाओ उसने कहा मैं तो आप को विदा करने के लिये आया हूँ अब ईश्वर जाने कब आपसे फिर मुलाकात होगी तब अमीर ने कहा अच्छा अब मुलाकात हो चुकी आप जाइये दुःख न उठाइये सलासल ने फिरती समय उन देवों को शाहजादी की आज्ञा सुनाई और उन देवों ने छोड़ने का इक़रार किया सब दिन देव उड़ेचलेगये जब सायंकाल हुआ तो एक स्थान पर तख्त को उतारा शाहजादीकी आज्ञानुसार किया अमीर ने कहा कि इस बन में तख्त को क्यों उतारा उन देवों ने कहा कि रात्रि अंधियारी है इस समय चलने के योग्य नहीं है और कुछ भोजन पान भी करेंगे इस रात्रि को आराम से सोइये दिनको फिर चलेंगे अमीर ने कहा कि आगे के देवों की तरह न करना कि तुम हमको छोड़कर चलेजाओ और हम खराब हों उन्होंने कहा नहीं साहब ऐसी बमकहरामी हमलोगों से न होगी अमीर चुप होरहे देवों ने तख्त वहाँ रखदिया और आप शिकार के हीले से गुलिस्तान अरम की तरफ चलेगये और अमीर तख्तपर बैठे रहे सवेरे मालूम हुआ कि वे भी दगा देकर अपने देशको चले गये अमीर ने अपने दिलमें विचारा कि बादशाह क़ाफ़ मुझको इसी तरहसे घुमाया करेगा और परदे दुनिया में न जानेदेगा अब तू चल जो ईश्वर की कृपा होगी तो गेरता पड़ता दुनियामें पहुँच जायगा यह विचार कर वहाँसे चला जब थकजावे तो थोड़ी समय वृक्ष के तले बैठकर सुस्ता लेवे और फिर उठकर चलता था और बादशाह क़ाफ़ की बग़ामाज़ी और अपनी नेकी पर अफ़सोस करता था इसी प्रकार से दिन भर चलाकिये परन्तु रात्रि को फिर उसी स्थानपर पहुँच गये जहाँ देवोंने छोड़ा था अमीर बड़े संदेह में होकर आश्चर्य करनेलगे कि मैंने तमाम दिन क़ेश उठाया चलने से थकजा परन्तु जहाँ से सवेरे चला था वहीं शामको फिर पहुँचा यह बात

क्या है ? आखिरकार लाचार होकर उस रात्रिको भी वहीं रहे और दूसरे दिन दूसरी तरफ़ को चले परन्तु उस दिन भी वैसाही हुआ इसी तरह से तीन दिन तक खराब रहे चौथे दिन दोपहरतक चलकर थकगया और धूपने सताया एक ओर दो बार वृक्ष देखे चाहा कि जाकर उनके नीचे बैठकर आराम करें जाकर देखा तो एक संगमरमर का आठ कोने का चबूतरा बना है और वायु भी ठंडी आती है जो हमेशा वहां ठहरता है उसका चित्त प्रसन्न होजाता है अमीर उस चबूतरे पर तकिया लगाकर जाकर बैठे कि थोड़ी समय के बाद वन में शोरगुल होनेलगा तबने में एक बड़े भयानक रूपका मनुष्य उस वन से तलवार लियेहुए निकला अमीर से कहने लगा कि किस बग़डल म तू उड़कर यहां आया है और कं आया है अब तू भला मुझ से बचकर जाने पावेगा यह कहकर एक बार तलवार की चलाई अमीरने भी अक्ररब सुलेमानी उठाकर एक बार उसपर मारा परन्तु उसके न लगा तब वह देव भागा और थोड़ी समय के पश्चात् एक अजगर हाथ में लेकर आया और एकबारगी ललकारकर कहा कि खबरदार होजा मैं वार चलाता हूं यह कहकर अजगर उठाकर अमीर को मारा अमीर ने उसको भी एक तलवारसे मारकर दो भाग करादेये और उसकी कमरपर मारा परन्तु उसके यह वार भी न लगा और तलवार उसके बदन से ऐसी उछलती थी जैसे खलियान में मुगरी उछलती है तब वह देव फिर भागगया तीसरे बार फिर वह देव आया तो अमीर ने अपनी शक्ति भर तलवार उठाकर मारी परन्तु उसके कुछ न मालूम हुआ तब अमीर ने लाचार होकर ईश्वर का स्मरण किया इतने में हज़रतख़िज़र एक तरफ़ से आकर प्राप्तहुए और उस देवको मारकर जिस तरफ़ से आये थे उसी तरफ़को चलेगये अमीर उस देवके मारेजाने से अति प्रसन्न होकर बैठे और सब संदेह दूर होकर नदी के तीर लहरें देखने लगे एकबारगी जो ठंडी वायुआई तो अमीर उसी चबूतरेपर सोगये उस आराम से सबदुःख भूलगये तब अमीर ने स्वप्न में देखा कि मेहरनिगार खड़ी रो रही है अमीर चिज़ाकर जागउठे आहमारके रोनेलगे तो देखा कि उसी वन में बैठे हैं तब नदी की लहरें देखकर अपने दिल में कहनेलगे कि देखें क्योंकर ईश्वर दुनिया में पहुँचाता है और मेहरनिगार को दिखाता है तत्पश्चात् अमीर ने अपने चित्त में विचार किया कि अब किसी युक्ति से इस वन से निकलने की युक्ति करनी चाहिये यह विचार कर वृक्षों की लकड़ियां तोड़कर एक टाट बनाया और उसोपर सवार होकर नदी में चला जब आधी दूरतक गया तो लहर से धक्का खाकर फिर किनारे पर लौट आया उसी प्रकार से लिखनेवाला लिखता है कि एक सप्ताह में ७२ सप्ताह बार वह टाट छोड़ा और पलटआया तब अमीर ने नदी के तीर उत्तर और निमाज़ पढ़कर ईश्वर का स्मरण किया और बड़ी देर तक ध्यान करके ईश्वर से प्रार्थना की कि हे ईश्वर ! मुझको किसी प्रकार से इस बला से बचा संजोम से उसी समय अमीर को निद्रा आई तो स्वप्न में देखा कि एक बड़ा बूढ़ा पंडित

हुए आकर कहते हैं कि बेटे मैं नूह पैगम्बर हूँ और इस नदी में मेरा नेजा है इस लिये वह अपने ऊपरसे जाने नहीं देता जो बस्तु इसमें जाती है उसे रोकलेता है तू आधी नदी में जाकर इस मन्त्रको पढ़ वह नेजा तुझको प्राप्त होगा और इस मन्त्र से तू इस के पार उतर जायगा अमीर अतिप्रसन्नहुए और उसीसमय में हज़रत-नूह के पैरोंपर गिरे और जिससमय जागे तो दिल अतिप्रसन्न होगयाथा सुगन्धित स्थानपर सोने से उठकर उसी ठाटपर सवार होकर चले और उस मन्त्रको पढ़ते लगे जब आधी नदी में पहुँचे तो जल उठा मानो लहरें बड़ीं तत्पश्चात् एक सन्द्रूक नीचे से निकलकर ठाट के समीप बहकर आया लहर ने उसको अति समीप करदिया अमीर ने सन्द्रूक को उठाकर निस्सन्देह रखकर खोला तो देखा कि एक नेजा लपेटा हुआ उसमें रक्खा है फिर अमीर ने उसको अच्छीतरह से विचार कर के देखकर सन्द्रूक में से निकालकर उसके बन्द काटकर सीधा किया तब तो बहुत बड़ा होगया अमीर अति प्रसन्न होकर उसी नेजे से खेतेहुए चले और जब क्षुधा लगती तो उसी कालीचेमें से जो हज़रत इब्राहीम देगयेथे निकालकर खातेथे और जब निमाज़का समय आवे तो तीरपर ठहरकर निमाज़ पढ़तेथे और फिर उसीपर सवार होकर चलते थे परन्तु न लेटते थे न सोते थे पर इसीभाँति से बीसदिन बराबर चलेगये इक्कीसवें दिन एक अति शोभायमान बन में जाकर पृथ्वी पाई तब ठाट से उतरकर पैदल चले दो तीनकोस न गयेथे कि सात भेड़िये दिखाई पड़े जो कि अतिबलवान् और भयानक रूपके थे और उनमें से एक भेड़िया सफ़ेद रङ्गका और सबसे बड़ा था और पशुमें उसकी पृथ्वीतक लटकीथी लोग कहते हैं कि वे सातों भेड़िये सुलेमानी कहलाते थे और जो कुछ उस बनमें मिलता था वही खाते थे उन सातों भेड़ियों को हज़रत सुलेमान ने पालकर छोड़ा था और उसी बन में रहनेकी आज्ञा दी थी भेड़ियों ने जो अमीर को देखा तो चारोंतरफ़से दौड़कर अमीर को घेरलिया अमीर ने एक वृक्षकी आड़ में होकर अक्ररब सुलेमानी मियान से खींचकर जो सामने आया उसको दो भाग करदिया इसी प्रकार से सातों को मारकर उनकी खाल खंजर से निकाल कर मृगछाला की तरह गले में डाललिया और अपने चित्त में विचारा कि अब सफ़रक्राफ़का है इसमें यह बड़ा गुण करेगा यह विचार करके वहाँ से छालों को लेकर चले रात्रि को एक पहाड़ की खोह में लेटकर सोरहे जब प्रातःकाल हुआ उठकर निमाज़ पढ़ी और वहाँसे चले गरमीके दिन थे दोपहर के समय सूर्य की तपन से ब्याकुल होकर छाया ढूँढ़नेलगे संयोग से एकबाग़ की दीवार दिखाई पड़ी अमीर दौड़कर उसके पास पहुँचा परन्तु उसका हरबाजा बन्द थाया तब चारोंतरफ़ रास्ता उसमें जानेकी ढूँढ़ने लगे जब कहीं न पाया तो ताला खंजर से तोड़कर उसके अन्दर गये तो देखा कि बाग़ अति शोभायमान है हरप्रकार के मेवे और फूल के वृक्ष लगेहुए हैं और दोचार स्थान भी रहने के शिबे बने हैं और सब सजेहुए हैं अमीर एक स्थान में गया देखा कि संग

मरमर के तख्तपर गद्दी लगी है और मसनद तकिआ रखी हुई है अमीर उसपर जाकर बैठा मानो उनहीं के वास्ते बिछाया ईश्वर ने उन्हीं को भेजाया अमीर अपने मनमें कह रहे थे कि यह मकान हज़रतसुलेमान के बनाये हुए हैं जबसे वे यहाँ से चले गये तबसे जिसका दिल चाहा वह इसमें आकर रहा इतनेमें बाहर से शब्द आया अमीर व्याकुल होकर बाहर आया कि देखूं कैसा शब्द हो रहा है तो देखा कि एकदेव लोगों को सतार रहा है जिसने मेरे बाग का दरवाज़ा खोला है उसे पाऊं तो जीता खाजाऊं अमीर ने ललकारकर कहा इधर आ तू नहीं जानता कि मैंने अफ़रेत और उसके माता पिता को मारकर सब देवों का नाश कर दिया है तू कब मेरे सामने आसक्रा है उसराद दोशिरनामे देवने कहा कि ऐ मनुष्य ! तू क्राफ़ के बाग और देवों को बिगाड़कर मेरे बाग में आया है मैंने सुना है कि तूने हज़ारों देवों को मारकर यमपुरी को भेजा है अब देखे जो तू लाख पाव भी रखता होगा तो इस स्थान से तेरा प्राण न बचेगा यह कहकर एक तलवार फ़ोला दी जो उसके हाथ में थी अमीर के शिरपर मारी अमीरने वह उसराद दोशिर के हाथसे छीन ली और ऐसी दिखावरी और धल दिखाया कि वह अमीर के आगे से भागा और युद्ध करनेकी शक्ति न रही अमीर दौड़कर उसके पास पहुँचे तब उसने बिचारा कि यह मनुष्य बलवान् भी है दौड़ता भी अधिक है राह में एक कुआँथा उसी में कूद पड़ा और उस समय उसे कुछ न सूझा तब अमीर भी उस कूप की जगहपर बैठ गये कि कभी तो इसमें से निकलेगा तीन पहरतक बैठे रहे तब तो उनका चित्त न लगा इतने में अलसाकर सो गये तो अमरू ने स्थान में आकर कहा कि ऐ हमजा ! इस तरह जो तू उमर भर बैठा रहेगा तो वह न निकलेगा मैं एक उपाय बताता हूँ कि यह जो तालाब है इसका जल काटकर कूप को भर दे तब वह व्याकुल होकर निकलकर भागेगा यह स्वप्न देखकर अमीर की आँखें खुल गई खंजर से एक नाली खोदकर कूप को तालाब के जल से भरा तब वह घबरा कर निकला और चाहा कि अमीर के आगे से भाग जावे कि प्राण बचें परन्तु अमीर ने दौड़कर एक तलवार ऐसी मारी कि कटकर दो टुकड़े होगया एक सायत न बीती थी कि एक बेज्जाद बुढ़िया रोती हुई आई और अमीर से कहने लगी कि तूने मेरे पुत्रको जिसकी उमर कुल तीन सौ वर्ष की थी और अभी दूध के दाँत भी न उखड़े थे तूने मार डाला बड़ा गज़ब किया तूने यह न बिचारा कि इसका और कोई वारिस है अब तेरा प्राण भी मुझसे न बचकर जावेगा यह कहकर जादू करने लगी अमीरने जो मन्त्र पढ़ा तो वह अपनी जादू भूल गई अमीर ने कदम बढ़ाकर उसके भी दोभाग करके यमपुरी को भेजा और स्नान करके निमाज़ दोबार पढ़ी जो ईश्वर ने ऐसे पापियों के हाथ से उसका प्राण बचाया और दिल में बिचारा कि सफ़र बहुत दूर का है आज इसी स्थानपर ठहरकर आराम करें उस रात्रि को कहीं रहे आसकाल कहीं से चले तो जलते २ तेरावें दिन अमीर के प्राँव में छाये पड़ बयें तब छाँलों

के दुःख से चल न सके एक वृक्ष के नीचे बैठगये और मन में विचार करनेलगे कि अभी दिल्ली दूर है और हम थकगये इतने में एक गरद सामने दिखाई दी जब वह गरद बन्द होगई तो देखा कि एकघोड़ा दौड़ा चलाआताहै और अमीरके समीप आकर खड़ा होगया तब अमीर ने यह विचारा कि यह सवारी ईश्वरने मेरे वास्ते भेजी है यह कहकर ईश्वर का धन्यवाद किया और उठकर ज्योंही घोड़ेपर सवारहुए त्योंही वह वायु के समान लेकर उड़गया कितनाही अमीर ने रोका परन्तु वह न रुका तीन दिन रात्रि बराबर चलागया कहीं एक सायत दम न लिया चौथेदिन अमीर को एक बाग की दीवार दिखाई पड़ी तब तो कुछ अमीर का चित्त ठिकाने हुआ वह घोड़ा उसके अन्दर गया तो वहां वैसे बहुतसे घोड़े चररहे थे वह भी उन्हीं के साथ चरनेलगा अमीर इस हाल को देखकर बड़े आश्चर्य में हुआ फिर जो देखा तो एक स्त्री चौदहवर्ष की अतिस्वरूपवान् घोड़ेपर सवार फिररही है और जवाहिर लगीहुई छड़ी हाथ में लिये घोड़ों को चरारही है और कभी हँसती है और कभी रोती है हरसमय एक नवीन भेष धारण करती है अमीर को देख कहने लगी कि क्या तू बहुत थका था जो इस घोड़े पर सवार होकर चलाआया उसने कहा कि मैं इस तरह से थका था कि उठभी नहीं सकता था इसको मैंने जाना कि ईश्वर ने मेरे ऊपर कृपा करके भेजा है तो सवार हुआ परन्तु यह घोड़ा मुझे ऐसा लेकर उड़ा कि यहाँ लाकर डाल दिया तब अमीर ने पूछा अब तुम तो बताओ कि तुम कौनहो और यह किसका बाग है उसने कहा कि यह सुलेमान का जादूघर है इसमें केवल जादूहै जिसके देखने से तुमको आश्चर्य मालूम होता है और आज तक यहां आकर कोई जीता नहीं बचकर गया जो आया वह मारागया इतना कहने पाईथी कि घोड़ा लेकर दूसरी तरफ चलागया और गायब होगई कि फिर दिखाई न परी दहिनी तरफ फिरकर जो देखा हज़रत खिज़र खड़े हुए हैं तब तो सलाम किया हज़रत खिज़र ने भी सलाम का उत्तर दिया और कहा कि ऐ अमीर ! जिस घोड़ेपर तुम सवार थे उसके गले में एक तराती बँधी है उसको तुम खोलकर अपने पास रखवो और उसी को देखकर सब काम करना खबरदार भूलना नहीं यह जादूघर है जब इसमें मनुष्य फँसजाता है तो कभी नहीं छूटकर जानेपाता हज़रत खिज़र यह कहकर चलेगये अमीर ने घोड़े के गले से तराती खोलकर देखा तो उसमें लिखाथा कि ऐ मुसाफिर ! ईश्वर ने बड़ी कृपा तुम्हारे ऊपर की कि यह जादू की तराती तेरे हाथ आई तूने अपूर्व वस्तु पाई है यह स्त्री जो कभी हँसती और कभी रोती है जिससमय हँसने लगे उसी समय एकतीर मन्त्र पढ़कर मार देवना कैसी अपूर्व वस्तु दिखाई देती है अमीर ने जब वह हँसनेलगी तो मन्त्रपढ़ कर तीर ले मारा तीर तो निकलकर पार होगया और उसके शरीर से एक लौ निकलनेलगी और घोड़ों के अयाल और पूंछों में आग लगादी तो सब घूमकर गिरकर अलगगये और सब नाश होगये केवल वही घोड़ा जिसपर अमीर सवार

होकर आये थे रह गया तब अमीर ने देखा तो न वह बाग है न घोड़े हैं चारों तरफ से शब्द सुनाई देता है जिसके सुनने से बड़ा आश्चर्य मालूम होता है और एक बग बड़ा भारी देखाई पड़ा जिसका कहीं वार संभार नहीं मिलता तब वह घोड़ा अमीर को खेकर निकला थोड़ी दूर आगे गया कि एक बाग की दीवार दिखाई पड़ी जोकि पहले से भी उत्तम थी अमीर जो उसके अन्दर गये तो देखकर अतिप्रसन्न हुए और इसप्रकार से मेवेआदिक के वृक्ष थे मानो बैकुण्ठ ही है और उसके मध्य में एक ऐसा वृक्ष जादूका मोटा था कि जिसका बयान नहीं होसका और उसपर रङ्ग २ के पक्षी बैठे हुए अपनी बोली बोल रहे थे और अपनी भाषा से लोगों को मोहित कर रहे थे और मध्य में एक पक्षी गले में हार डाले हुए बैठा था जब उसने अमीर को देखा तो सब पक्षियों को लेकर पांचसौ गज ऊंचा उड़कर चारों तरफ से अमीर को घेर लिया और रोरोकर शब्द करने लगा कि मनुष्य क्या जो पत्थर हो उसको भी अवश्य दया आजाती थी अमीर उनका रोना सुनकर आप भी रोने लगे और उन के दुःखपर बड़ा रंज किया परन्तु मसला है कि दूधका जला माठा फूंक २ पिये अपने चित्त में बिचारा कि शायद ये पक्षी भी जादू के हों और मुझको किसी दुःखमें डालें तब तो निकाल देखा तो उसमें लिखा था कि खबरदार २ इस वृक्ष के नीचे खड़ा न होना नहीं तो फँस जाओगे ये पक्षी जादू के बने हैं फिर यहां से कभी न छूटने पावेगा इस मन्त्र को पढ़कर तीर से जादू की हुमा को मार डालो अमीर ने मन्त्र पढ़कर तीर को कमान से लगाकर ज्योंही मारना चाहा त्योंही जादूकी हुमा वृक्ष से उड़कर जाया चाहती थी कि अमीर ने मन्त्र पढ़कर तीर मारा कि उसके सीने में लगा वह तड़पकर गिर पड़ी और उसके बदन से लपट निकली और वह बाग सब पक्षियों समेत जल गया तब तो सब सन्देह अमीर का दूर होगया और शोर गुल के पश्चात् अमीर एक दूसरे बाग में पहुँचे तो वहां भी अपूर्व तरह के तमाशे दिखाई दिये कि एक सेना सोने की बरछी लिये हुए खड़ी है और उनका रूप देवों की तरह अपूर्व तरह का था अमीर को देखकर कहने लगे कि ओ मनुष्य, देश घूमनेवाला ! तू यहां क्यों आया और कौन लेआया ? यह कहकर सब बरछी लेकर दौड़े अमीर ने रोककर एक तलवार ऐसी लगाई कि सब एकबारगी मारे गये प्रत्येक के दो २ भाग होगये परन्तु जो पृथ्वीपर गिरा तो एक के दो होगये पहले से दूने होकर अमीरपर दौड़े और चारों तरफ से घेर लिया इसीप्रकार से दोपहर में देदों से बाग पूर्ण होगया तब तो अमीर बड़े सन्देह में हुए परन्तु ईश्वर की कृपासे किसी का वार अमीर के न लगता था और एक बड़ा आश्चर्य यह मालूम हुआ कि हर एक अपना भेष बदल २ कर आवे कि शिर तो पेट में और दोनों हाथ दोसींगकी तरह ऊपर को उठे हैं पश्चात् अमीर के चित्त में आया कि तबली में देखें तो क्या है जब देखा तो उसमें लिखा था कि यह सेना तलवार से न मरेगी सोल सपेद के सल्लक में एक खाल लाखें वह जादूही तीर के लगने से दूर होजायगी और तू इससे बच

कर बलाजायगा अमीर ने देखा तो उनमें एक गोल सपेद था और उसके मस्तक पर एक खाल लालरङ्ग की थी अमीर ने ईश्वर का नाम लेकर एक तीर उस के खालपर मारा तो चारों तरफ से शोर गुल होने लगा और आकाश से पत्थर गिरने लगे और बादल गरजने लगा थोड़ीसमय के पश्चात् वह सब फिसाद दूर होगया फिर देखा तो एक स्थान अपूर्व दिखाई दिया तब अमीर उसके भीतर गये तो एक बारा अतिशोभायमान दिखाई पड़ा और उसके मध्यमें एक हौज जल से भरा मिला और उसमें लहरें उछलरही हैं और उसके किनारों पर एक तख्त बिछा है उसपर एकदेव तकियालगाये बैठाहुआ है और उसके आगे एक स्त्री बँधीहुई पड़ी है उसके ऊपर एक जिन ग़ज़र लिये बैठा है और उसको बड़े जोरसे दवाये है वह स्त्री अमीर को देखकर बड़े जोरसे चिल्लाकर रोरो कहनेलगी कि ऐ जगत्के घूमनेवाले ! मुझे इस के हाथसे बचा तबतो जिन ने उस स्त्री का शिर काटकर देवके गोद में फेंक दिया और उसने जल में डालदिया उस बेचारी को इसतरह से दुःख दिया इतने में वह शिर हौजसे निकलकर फिर उस स्त्री के धड़ में जुड़गया और वह स्त्री फिर वैसेही कहनेलगी जिन ने फिर शिर काटकर देव की गोदमें डालदिया देव ने उठकर हौज में डालदिया तब वह शिर फिर उड़कर उस स्त्री के धड़ में लगगया और वह स्त्री उसीतरह से फिर अमीर से रोरोकर कहनेलगी अमीर ने इसको देखकर बड़ा आश्चर्य किया और कहनेलगे कि बड़ा तमाशा है तब तख्ती को निकालकर पढ़ा तो उसमें लिख था कि जिससमय वह जिन स्त्री का शिर काटकर देव की गोद में दे उसीसमय उस देवके गले में तीर मार इस मन्त्र से सब जादू दूर होजायगी अमीर ने वैसाही किया भट एक तीर उस देव के गले में मारा तो उसी समय एक बड़ा शोरगुल होने लगा उसके पश्चात् अमीर ने देखा कि एक बन है जिसकी हद्द का कहीं पता नहीं है अमीर उसतरफ चले थोड़ी दूर गये तो एक किला स्याहपत्थर का दिखाई दिया और एक नवीन प्रकार से बनाहुआ है अमीर जब दरवाजे पर गये तो दरवाजा किले का खुला पाया और कोई दरबान भी न था परन्तु बोलचाल मनुष्यों की सुनाई पड़ी तब अमीर किलेके अन्दर गये तो देखा कि बराबर से दूकान लगी हुई हैं और सब लोग बैठे हैं परन्तु न कोई हिलसक्ता है न बोलसक्ता है बहुत प्रकार से अमीर ने पुकारा परन्तु कोई भी न बोला तब बाज़ार की सैर करते हुए नगरखाने की तरफ गये तो वहाँभी बहुतसे लोग बैठे पाये परन्तु वही हाल उनका भी था आगे जो गये तो स्थान बने हुए पाये और उसमें पहरेवाले चोबदार खिदमतगार आदि दरवाजे पर बैठे हैं और सबको चुपचाप पाया जिससे अमीर ने पूछा कि यह किला किसका है ? उसने जवाब न दिया और न कुछ बोला थोड़ीदूर आगे गये तो दीवान मिला उस में एक मकान जड़ाऊ बनाथा उसके भीतर जा गये तो देखा कि एक तख्त जड़ाऊ बिछा है उसपर बादशाह खिबासशाही पहिने हुए बैठाथा और सबओर सदासलोग बराबर से बैठे थे अमीर ने बादशाह के

समीप जाकर सलाम किया और जब जवाब न पाया और कोई न बोला तो अमीर ने क्रोधित होकर कहा कि क्या तुम्हारे यहांकी यही चाल है कि जो कोई आवे उससे न बोलें और सलाम का जवाबभी न दें ? यह कहकर अमीर बाहर चलेआये तो जिधर से गयेथे वह रास्ता ही भूलगये लाचार होकर फिर बादशाह के पास आये कि उससे रास्ता पूछा तो आकर बादशाह के हाथमें एक पत्र था उसको हाथ बढ़ाकर लेलिया बादशाह तबभी कुछ न बोले अमीरने उस पत्र को पढ़ा तो लिखा था कि ऐ मुसाफिर ! यह सुलेमानी की सभा की नक़ल है और वैसेही संब बना हुआ है जो लोग दरबार में हाज़िर थे उनकी सूरतें वर्नीहुई हैं और जो जिस स्थान पर बैठता था उसीतरह से बैठा हुआ है और जो सूरतें तूने देखी हैं ये लोग इसी क़िलेमें रहतेथे इस कारण पुतलियां क्योंकि बोलसक्ती हैं अमीर इसमें बड़े संदेह में पड़ेथे कि हज़रत सुलेमान के तख़्त के बराबर एक और तख़्त दिखाई दिया उस पर एक गुवा स्त्री चौदहवर्ष की सब ज़ेवर पहिनेहुए बैठी है और स्वरूप में परियों से हजारगुना स्वरूपवान् है और चार सौ सहेली उसके तख़्त के पीछे हाथ बांधे खड़ी हैं जिनके हाथों और गलों में सोने की ज़ंजीरें पड़ी थीं अमीर ने उसके बराबर आकर सलाम किया उसने सलाम का जवाब देकर कि ऐ प्यारे ! तू इसस्थान में क्योंकि आया ? कि कोई मनुष्य इस में नहीं आसक्ता है अमीर ने कहा मेरा वृत्तान्त अधिक है क्योंकि सुनाऊं जिसका पूरा बयान न हो सके वह क्या कहूं परन्तु तुम अपना हाल बताओ कि कौनहो और क्योंकि यहां आईहो ? उसने कहा ऐ प्यारे ! मैंभी हज़रत सुलेमान की जोरू हूं मेरा नाम शलीमशरां है मुझको जिस समय हज़रत सुलेमान ने इस दुनिया को छोड़ा और शहपाल ने सब देवों को अपने आधीन किया उसने परदेजुल्मात की राजधानी दी है और मैंने उनकी आज्ञानुसार किया परन्तु थोड़े दिनों के बाद जब अफ़रेतपुत्र अहरमन ने युद्ध किया और क़ाफ़ के देशों को शहपाल से छीन लिया और सब राजधानी लेलिया तब धीरे २ जुल्मात पर भी दख़ल किया और संदेशा दिया कि तू मेरे साथ ब्याह कर नहीं तो तुझे भी मारडालूंगा तब मैंने विचारा कि जब शहपालशाह इससे विजय न पासका तो मैं कब पाऊंगी ? क्योंकि उसके पास बड़ी सेना है और आप भी अतिबलवान् है वृथा अपनी दुरमत खोनाहै तब मैं विचार करके वहां से भाग कर यहां आईहूं और इस जादू में अपने को कैद किया है इस विचार से कि यहां वह न आसकेगा और इस स्थानपर केवल हज़रतसुलेमान की सूरत देखकर दिन काटतीहूं और दिनरात्रि ईश्वर का ध्यान किया करतीहूं और ये चारसौ मेरी सहेलियां हैं इनको मैं अपने साथ लेआई थी अब आप अपना हाल बताइये कि कौन हैं और कहांसे आये हैं और क्योंकि इसमें आयेहो ? अमीर ने कहा कि मैं सहायक बादशाहक़ाफ़ शहपालपुत्र इब्नालीम पैसम्बरका हूं और हमज़ा मेरा नाम है और परदेदुनिया में मैं ख़ुदाहूं शहपाल ने अपनी सहायता के लिये बुलाया था उनकी

खातिर से मैं आया और सबदेवों अफरेत और उसके माता पिता समेत सेनाको
सार कर सबदेश ईश्वरकी कृपा और अपने बलसे दिलाकर फिरसे बादशाह बनाकर
सब जादूके कारखाने बिगाड़ करके आता हूँ अब तुम खुशीसे जाकर राजकरो और
वहाँ की मलका बनो उसने कहा कि इसमें तो मैं अपनी इच्छा से आई थी परन्तु
निकल नहीं सकी हूँ क्योंकि जो यहाँ आता है वह निकल नहीं सका है अमीर ने
कहा कि मैं इसको तोड़कर निकाल दूंगा इतनी पुण्य करूंगा परन्तु एक बात जो मेरी
मानो उसने कहा क्या बात है कहो जो करनेके योग्य होगी तो क्यों न मानूंगी पहले
सुन लूँ तो इकरार करूँ अमीर ने कहा कि यहाँ से छूटनेके पश्चात् परदेदुनिया में
मुझे पहुँचादे मेरा देश मुझे दिखादे उसने कहा कि शिर और आँखों पर मैं
खुद से चलकर पहुँचा आऊँगी इतना आपका कार्य अवश्य करूँगी अमीरने तस्ती
को निकालकर देखा तो उसमें कुछभी न लिखा था तब तो बड़े आश्चर्य में हुए कि
इसमें से निकलना अब दुर्लभ हुआ तब तो तस्तीको रखकर हाथ मुख धोकर नि-
माज पढ़कर ईश्वर का ध्यान करनेलगे तब एक स्वप्न की तरह देखा कि हज़रत
सुलेमान मेरा शिर छाती से लगाकर कहते हैं कि ऐ बेटे ! दुःखित न हो बदिल
मलिक नामे तेरा पुत्र इस जादूघरको तोड़ेगा इसकी पराजय उसीके हाथसे है और
जो तुम निकलने की इच्छा करते हो तो इस मन्त्र को पढ़तेहुए दरवाजे की तरफ
जाओ दरवाजा तुमको मिल जायगा और जब दरवाजे के बाहर जाना तोभी इस
मन्त्र को पढ़ते रहना और एक हरिन तेरे सामने से आकर भागेगा तुम भी उसी
के पीछे मन्त्र पढ़तेहुए भागे चलेजाना और जब वह हरिन दिखाई न देवे तो जा-
नना कि जादूसे ईश्वर ने निकाल दिया अमीर ने जब ध्यान से नेत्रों को खोला तब
सबहाल मलिका से कहकर ईश्वर का धन्यवाद करनेलगे और मलिकाने कहा कि
जब हम यहाँ से निकलें तूभी मेरे पीछे दौड़ीचलीआ मेरी आज्ञा मान अमीर वही
मन्त्र पढ़तेहुए दरवाजे की तरफ गये देखा तो दरवाजा खुला हुआ है और जब
दरवाजे से बाहर निकले तो देखा कि एक हरिन कूदता फाँदता अमीर के आगे से
अच्छी तरह से सजा हुआ निकलकर मैदान की तरफ भागा अमीर भी वही मन्त्र
पढ़तेहुए उसी हरिन के पीछे २ दौड़ते हुए चलेगये और बिचारा कि यह वही हरिन
है जिसका हाल स्वप्न में हज़रत सुलेमान ने मुझ से बयान किया था और यह मन्त्र
सिखलाया था मलिका भी अपने सहेलियों समेत पीछे २ अमीर के दौड़ी इतने में
क़िले में एक बड़ा शोरगुल होनेलगा कि कैसी भागेजाते हैं अब मिल नहीं सकेंगे
परन्तु कौन सुनता है किसी ने फिरकर भी न देखा गिरते पड़ते उस कैद से सब
बाहर आकर ईश्वरका धन्यवाद किया आगे जाकर दोपहाड़ मिले हरिन उसपहाड़
में जाकर अमीर के आगेसे गुप्त होगया और फिर उसको किसीने न देखा तब अ-
मीर ने जाना कि ईश्वर की कृपासे जादू से बाहर आये उस पहाड़ से निकलकर
दूसरे पहाड़पर उतरकर देखा देखा और उस दौड़घूँके हुक्मसे आशाप्त सिंहा और

मलिका भी उसी स्थान पर ठहरी अमीर के साथ वह भी निस्सन्देह होगई और चारसौ परियों से सब सामान मँगवाकर अमीर की मेहमानी की और सब तरहसे अमीर की सेवाकी सातदिनतक उसीस्थान पर अमीर नाच रङ्ग देखाकिये और परियोंके कटाक्ष लोभानेके देखकर प्रसन्नहुए आठवें दिन मलिकाने अपनी सहेलियों से सलाह पूछी कि हमजा आसमानपरी के साथ ब्याहा है इस कारण कोई इसको दुनिया में नहीं पहुँचाताहै उसके डरसे इनको कोई नहीं लेजाता है और मैं हमजा से इत्तरार करचुकीहूँ कि तुमको दुनिया में पहुँचादूंगी पर तुम लोगोंकी इसमें क्या सलाह है कौनसी युक्ति करनी उचित है ? इन्होंने कहा कि यह समझलो कदाचित् आकाशपरी को मालूम होगा कि किसीने हमारे पतिको पृथ्वीपर पहुँचादियाहै तो वह तुमको जीता न छोड़ेगी वह अपने माता पितासे तो डरती नहीं तुम किस गणनामें हो तुम इसके वृत्तान्तको भलेप्रकार जानतीहो ऐसा करनेसे वह तुमको बहुत तङ्ककरेगी और बहुत दण्डदेगी इससे उत्तम यहहै कि इस मनुष्यको चारसौ परियोंके साथ इसी स्थानपर छोड़कर चलेजावें और आकाशपरीकी आज्ञाके विरुद्ध न करो यहसम्मति वहाँके बुद्धिमानोंके पसन्द आई और इसने भी अपना बचाव इसीमें जाना अमीर को सोताछोड़कर कुछ परियोंको साथलेकर उड़के जुल्मातको चलीगई और अमीर से प्रतिज्ञा तोड़दी प्रातःकाल जब अमीर सोके उठा तो देखा कि सलीसायराव का कहीं पता नहीं है विचारकिया कि आसमानपरी के डरसे इसने भी मुझको पृथ्वीपर नहीं पहुँचाया अमीरने कहा कि जो ईश्वर कृपाकरेंगे तो दुनियामें पहुँचना कुछ कठिन नहीं है यह कहकर पहाड़ के नीचे २ ईश्वरका ध्यान करतेचले लिखनेवाला लिखताहै कि अमीर नव रात्रिदिन चलतारहा और जब भूखलगती तो ग्विजरकेदिये हुए कलीचेको खाते और बलीहोकर फिर चलते तत्पश्चात् पृथ्वी या पहाड़ या नदी जहाँ कहीं कलीचा फेंकदेते फिर उन्हीं के पास आजाता और उसको खाकर फिर अपना काम करते दशवें दिन शमशादवृक्ष के नीचे पहुँचकर भेड़ियोंका चमड़ा बिछाकर सोरहे प्रातःकाल उठकर नित्यकर्म कर जङ्गल से निकल मैदान की राह ली थोड़ी दूर जाकर क्या देखतेहैं कि पहाड़ के निकट से एक ज्वाला रह रहकर उठतीहै परन्तु उसका कुछ वृत्तान्त नहीं बिदित होता जब अमीर ने निकट जाकर देखा तो वह एक अपूर्व पहाड़ है वहाँकी अपूर्व वस्तुओं को देखकर अत्यन्त विस्मित हुआ कि भिरनों से पानी भररहा है और मैदान में जो हरी घास है वह मानो मखमल पर मोतियों की फ़रश सी सुशोभित होतीथी और वह मैदान बहुत हराभरा है और फलिया पहाड़ में सोने चाँदीकी ईंटों और जवाहिरातसे बनीहुई एक चहार दीवारी है जिसके देखनेसे नेत्र प्रकाशित होते हैं और जगह २ उत्तम २ जानवर फिर रहे हैं और उस पहाड़के नीचे एकखोह ऐसीहै कि जिसकी गहराई अप्रमाण है उसके मुखपर एक देव बैठाहुआ अरने ऊँट और हाथी का क़बाब बना बसाकर स्वारहा है और जो धुआं निकलता था वह सीधा आकाश को जाताथा और इस देवने अपने

सई ईश्वर करके काफ़ की राहमें प्रसिद्ध कियाथा और उस खोह और अलाबों को अपना दोखख बनाये था और उसमें चारसौ देव रक्षा करते थे इसको देखकर अमीरने इच्छाकी कि जाकर पूछें कि यह क्या बातहै ? जो कुछ समझमें नहीं आती है देखने से आश्चर्य मालूम होता है संयोग से एक देव की दृष्टि अमीर पर पड़ी देखकर कहने लगा कि मेरे पास कबाब नहीं था सो ईश्वर ने कृपा करके इस को मेरे पास भेजा है यह कहकर वहां से उठकर अमीर को चुपके से यह कहकर बुलाने लगा कि ओ मनुष्य ! धीरे २ चला आ नहीं तो कोई दूसरा देव तुम्हको देखकर खालेगा और तू मेरे हाथ से निकल जावेगा अमीर उसकी बातों पर हँसने पर हँसनेलगे अमीर का हँसना जो बुरा मालूम हुआ तो वह अमीर की तरफ़ बौझा कि पकड़कर खाजावें, अमीर ने अक्ररब सुलेमानी मियान से निकालकर जो मारी तो वह बोभाग होकर पृथ्वी पर गिरपड़ा उसको मरते देखकर सब देव अमीर के ऊपर हथियार ले २ कर दौड़े तब अमीर अक्ररब सुलेमानी से सबदेवों को मारने लगे तो बहुत से तो मारेगये और थोड़े से डरकर भागगये उस स्थान से देवों का नाश करदिया जब अमीर ने देखा कि अब कोई देव यहां नहीं रहा है पहाड़पर जाकर स्वर्गपुरी को देखने लगा तो देखकर अतिप्रसन्न हुआ और उसमें एक जमु रदतस्त अतिउत्तम बिछा है अमीर उसपर बैठगये और इच्छा की कि थोड़े समय इसपर बैठकर आराम करें फिर दिल में बिचारा कि ऐसा न होवे कि हम सोजावें और वे देव जो भागकर गये हैं अपने स्वामी को बुलाकर लावें और मुझको दुःख देवें इससे सोना उत्तम नहीं यह बुद्धि नहीं है उनदेवों ने जाकर अपने स्वामी से कहा तो उसने पूछा कि अब वह कहां है ? देवों ने कहा कि स्वर्ग में निःसन्देह जा कर फिररहा है आरनातीस सुनकर आग होगया और कहनेलगा कि वह कहां से आया है और मेरे रक्षकों को मारडालाहै मैंभी चलकर उसीकी अच्छीगति बनाता हूँ यह कहकर कईसहस्र देवों समेत वहां से उड़कर आपहुँचा और किले को घेर कर कहनेलगा कि जाकर तुम सब उसको पकड़लाओ देवोंने कहा कि हमलोगोंसे तो वह न पकड़ा जावेगा आप जो जावें तो पकड़ा जावेगा और आज आपकी भी बहादुरी देखेंगे यह सुनकर आरनातीस क्रोधित होकर अमीर के पास जाकर कहने लगा कि आ पापी ! तूने बड़ा गज़ब किया कि हमारे रक्षकोंको मारडाला अब तूभी बचकर न जाने पावेगा तू मुझको न डरा यह कहकर हथियार लेकर अमीर के ऊपर दौड़ा अमीर ने कूदकर उसका हथियार छीनकर उसको पकड़कर पृथ्वीपर दे मारा तो उसने इच्छा की कि भाग जावें इतने में अमीर कूदकर उसकी छातीपर खड़े होगये और खंजर निकालकर उसके मारनेकी इच्छाकी तो वह रोकर कहने लगा कि ये काफ़ की जादू तोड़नेवाले ! तू मेरा प्राण छोड़दे तो मैं बड़ी नेकी करूंगा अमीरने कहा जो तू मुसलमान हो तो मैं छोड़दूँ और अपना सबवृत्तान्त सुभ से कहकर मेरे आधीन हो तब उसने मुसलमान होकर कहा कि मैं सुलेमान के

समय में सैसदारों में बड़ा मोतबिर था और अनेक प्रकार से मुझपर कृपा करते थे जब उनका बैकुण्ठवास हुआ तो सबलोगोंने जहाँ पाया अपना अमल करलिया उसीप्रकार से मैंने भी इस किलेको लेकर अपने को यहाँ का स्वामी बनाया था अब आपने आकर मुसल्मान करके अपनी कृपासे मेरा प्राण छोड़दिया अब आप का सेवक हूँ और जो आज्ञा दीजियेगा वही करूँगा यह कहकर मकान से बाहर आया और अपनी सेना से कहा कि मैं अब मुसल्मान हुआ तुममें से जिसको मुसल्मान होना होवे वह रहे नहीं अपने घरकी राह लेवे मैं उनसे नाराज़ हूँ क्योंकि मैं ईमानदार हूँ और तुम बेईमान हो बहुतों ने मुसल्मान होना स्वीकार किया और बहुतों ने अपने घरकी राह ली और आरनातीस फिर अमीर के समीप आया और कहने लगा कि जिन देवों ने मुसल्मान होना स्वीकार किया उनको तो मैंने अपने पास रहनेदिया और जिन्होंने स्वीकार नहीं किया उनको मैंने दूर किया अमीर ने सुनकर कहा कि बहुत अच्छा किया परन्तु बड़ी नेकी यह है कि मुझको दुनिया में पहुँचादे क्योंकि मैं बहुतदिनों से तुम्हारे देश में फिर रहा हूँ उसने कहा कि दुनिया में पहुँचना आपका दुर्लभ नहीं है परन्तु आसमानपरी के डर से आपको कोई पहुँचा नहीं सका सब उससे डरते हैं परन्तु मैं आपके लिये उसकी आज्ञा से विरुद्ध होकर दुनिया में पहुँचादूँगा जो आप मेरा कार्य पूर्ण करदेवें अमीर ने पूछा कि वह क्या है ? उसने कहा कि मैं जिस किले में रहता हूँ अकीकनिगार उस किले का नाम है उसके समान संसार में और कोई किला नहीं है उसके समीप एक ज़मुरद-हिसारनामे किला है उसका बादशाह लाहूतशाह अतिनीतिमान् है उसकी बेटी खानिसाना मे है उसके ऊपर मैं मोहित हूँ जो आप कृपा करके उसको मुझसे मिला देवें तो मैं आसमानपरी से विरुद्ध होकर आपको दुनिया में पहुँचादूँगा अमीर ने कहा कि यह कौनसी बड़ी बात है तुम हमको वहाँतक पहुँचादेओ आरनातीस ने कहा कि आइये मेरी पीठपर सवार होकर चलिये तब अमीर उसकी पीठपर सवार होकर चले ॥

दूसरा भाग सम्पूर्ण हुआ ॥

तीसरा भाग

हमजा का वृत्तान्त ॥

विदित होकि जब आरनातीसदेव अमीर को ज़मुरदहिसार की तरफ़ लेचला तो सायंकाल के समय एक स्थानपर जाकर उतरा अमीर ने पूछा कि यहाँ क्यों उतरा उसने कहा कि अब रात्रि होगई है रात्रिभर यहाँपर बासकरके प्रातःकाल उठकर आपको लेकर चलेंगे तब अमीर ने कहा कि यह तो अति उत्तम है परन्तु इज़रत खिज़र ने आज्ञा दी है कि परदेकाफ़के देवों का विश्वास न करना सो हम तुमको

एक वृक्ष में बांधकर सोवेंगे उसने कहा कि मैं तो आपके साथ घाट न करूंगा परन्तु आपकी इच्छाहो तो मुझको बांधकर सोइये तब अमीर उसको एक वृक्ष में बांधकर आप चर्म बिछाकर सोरहे तब रात्रि को आरनातीस ने विचार किया कि जिसके लिये हमने सब वस्तु छोड़कर इसका साथ किया सो यह मेरा विश्वास भी नहीं करता तो और क्या करेगा इसप्रकार से विचार करके वृक्षसमेत वहां से उड़कर भागा प्रातःकाल को जब अमीर जागे तो न कहीं वह देव है न वृक्ष देखकर अतिव्याकुल हुए कि पहलेहीकासा फिर हुआ या वृक्ष में बांधने से क्रोधित होकर चलागया होगा पीछे निमाज पढ़कर एक ओर को चले और दोपहरको जब गरमी से व्याकुल हुए तो एक स्थानपर थोड़े से वृक्ष देखकर उसकी तरफ जो गये तो चित्त अतिप्रसन्न हुआ चर्म बिछाकर लेटगये तो थोड़े समय के पश्चात् वन से एक देव अमीर के सम्मुख आकर कहनेलगा कि तू मुझ को नहीं डरा कि यहां पर बैठकर आराम करनेलगा अमीर ने कहा कि मैं यहां के देवों से नहीं डरता हूं तब उस ने एक पत्थर उठाकर अमीर के शिरपर देमारा अमीर ने उसको रोककर उस देव के दो भाग कर दिये और जब गरमी कम हुई तो वहां से उठकर चले तो थोड़ीही दूरपर जाकर देखा कि आरनातीस को चारसौ जिन मारते हुए लिये आते हैं अमीर को देखकर दोहाई देनेलगा अमीर ने जाकर उसको छुड़ाकर पूछा कि तू ने क्यों मुझ को वहां पर छोड़ दिया था ? उस ने कहा कि यह उसी के बदले में दण्ड मिला अब चलिये आपको लेचलूं तब अमीर फिर उसकी पीठपर सवार होकर चले और रात्रि को एक स्थान पर उतर कर एक वृक्ष में बांधकर सोरहे तो वह फिर वृक्ष समेत उड़कर चलागया प्रातःकाल को अमीर ने जो उसको न पाया तो अपने चित्त में विचारा कि देवों का स्वभाव ऐसाही होता है ये किसी के साथ नेकी नहीं करते हैं यह कहकर निमाज पढ़कर एक तरफ को चले और सात दिन तक बराबर चले गये आठवें दिन एक किले के समीप जाकर पहुँचे तो देखा कि बहुत से देव उस किले को घेरे हैं और दो देव कोठेपर बैठे ईश्वर २ कर रहे हैं और एक देव किले का दरवाजा तोड़ रहा है अमीर ने जाकर उसको ललकाया कि ओ पापी ! प्रथम मुझ से लड़ले तो फिर जाकर तोड़ यह सुनकर अमीर के तरफ दौड़ा और कहने लगा कि तू तो हमारा भोजनहै तू क्या है ? जो लड़ेगा अमीर ने कहा कि तू क्या बकताहै मैं ही अफरेत आदि देवों का नाशकर्ता हूं तब उस ने कहा कि तब ही तेरी मृत्यु मेरे पास लेआई है आज तू बचकर न जाने पावेगा यह कहकर अमीर के मारने को दौड़ा अमीर ने रोककर एक तलवार ऐसी मारी कि वह दो भाग होकर पृथ्वीपर गिरपड़ा इसीप्रकार से थोड़ीही देर में सब देवों को मारकर भगादिया तब लाहुतशाह किले से निकलकर अमीर के पैरों पर गिरकर अपने किले में लेजाकर अतिप्रसन्न के साथ सम्मुख हुआ अमीर ने पूछा कि तुम्हारा क्या नाम है ? उस ने कहा कि लाहुतशाह मेरा नाम है और इस किले का स्वामी हूं अमीर ने तब

उससे कहा कि मेरा एक प्रयोजन आप से है तब उसने कहा कि मैं जो आज्ञा हो करने को आरूढ़ हूं अमीर ने कहा कि तुम अपनी बेटी लानिसा का ब्याह आरनातीस के साथ करदेओ मैं उससे क्रौल हारगया हूं तब उसने ऊपरी मनसे कहा कि मुझे स्वीकार है परन्तु चित्त से अतिक्रोधित हो अमीर से अतिप्रसन्नता से कहने लगा कि उठकर चलकर गद्दीपर आसन कीजिये और तख्त को एक कूप के ऊपर बिछवा दिया था अमीर उठकर जब गये और उस तख्तपर बैठने लगे तो उलटे शिर कुयें में चलेगये तब उसने एक पत्थर ऊपर से रखवाकर दोस्रो जिघ्रों को रक्षा के लिये मुकर्रर किया यह खबर लानिसा को पहुँची तो वह अतिक्रोधित होकर बादशाह के पास आकर कहने लगी कि तू बड़ा पापी है कि उसने तेरे साथ नेकी की है तू ने उस के बध करने की युक्ति की उसने कहा कि वह कहता है कि अपनी बेटी का ब्याह आरनातीस के साथ मेरी आज्ञानुसार करो इसी से मैंने उस को क्रैद किया है तब उस समय लानिसा चुप होरही कुछ उत्तर न दिया रात्रि को लिबास मरदाना पहिनकर हथियार बदन पर लगा के कूप के समीप अमीर के निकालने की युक्तिमें आई और पत्थर हटाकर कुयेंमें निस्सन्देह उतारकर गई अमीर ने देखा कि एक स्त्री चौदहवर्ष की मरदाना रूप धोरेहुए मेरे शिरपर खड़ी है अमीर ने पूछा कि तू कौन है ? वह बोली कि लानिसा मेरा नाम है आपके लुड़ाने के लिये आई हूं आप कुछ सन्देह न करिये आपको छोड़ाने के लिये आई हूं अमीर ने ईश्वर का धन्यवाद दिया और कमन्द पकड़कर कुयें से बाहर आये और उसकी बड़ी प्रशंसा करनेलगे परन्तु पहरवाले बहुत क्रोधित हुए तो लानिसा तलवार लेकर उन को मारनेलगी तो बहुत से तो मारेगये और बहुतरे भागकर बादशाह लाहूतके पास गये और इस वृत्तान्त को जाकर बादशाह से बयान किया लाहूतशाह सुनकर सुन्न होगया और लानिसापर बहुत क्रोधित हुआ यहां अमीर लानिसा से रुखसत होने लगे तब उसने कहा कि मैं आपकी लोंड़ी सेंटकी हूं अब आपको छोड़कर कहां रहूं ? जहां आप जाइयेगा साथ चलूंगी अब आपको न छोड़ूंगी अमीर ने बहुत प्रकार से उपदेश किया परन्तु उसने न माना अपने विचार में अमीर के साथ रहना उत्तम जाना तब अमीर के साथ चली और कई मंजिल तक पैदल चली आखिर को थक गई चलने की शक्ति न रहगई तब तो अमीर बड़े सन्देहमें हुए और उसके साथ होने से बड़ा दुःख पानेलगे और मंजिल को चार २ पाँच २ दिनों में तै करने लगे कई दिनों के बाद एक पहाड़ बहुत साफ दिखाई पड़ा और उसकी तराई में सैकड़ों कोसलक हरियाली दिखाई पड़ी और उसके मध्य में एक नहर है कि जिसका जल मोसी से भी अतिस्वच्छ है और चारों तरफ से ठंडी २ वायु आती है जिसके कारण चित्त अतिप्रसन्न होता है तब तो वहां अमीर बैठकर उसके तीर पै सैर करने लगे कि इतने में एक हरिण सामने से आते हुए दिखाई पड़ा और सीधा अमीर के समीप निस्सन्देह चलआया परन्तु जब अमीर पकड़ने लगे तब जङ्गल की तरफ

अमीर ने दौड़कर उसे पकड़ लिया और लानिसा से कहा कि ले ईश्वर ने तेरी सवारी के लिये इसको भेजा है ईश्वर को तेरे दुःख से दया लगी पस जिस समय वहाँ से चलने लगे लानिसा को उसपर सवार कराकर नाथ में रस्सी लगाकर उसके हाथ में दिया दुःख से आराम हुआ, परन्तु थोड़ीदूर जाने पर हरिन लेकर जङ्गल की तरफ भागा उसने रोका परन्तु न रुका और एक सायत में हवा होगया और उसका कहीं पता न मिला अमीर बड़े दुःख को प्राप्त हुए और जिस तरफ को वह हरिन भागा उसी तरफ को अमीर भी चले परन्तु कहीं भी पता न मिला दोपहर के पश्चात् एक पहाड़ की तराई में पहुँचे तो एक बारा अतिशोभायमान देखा और उस में एक गुम्मज बना था जिस में कि बरखबर से जवाहिर जड़े थे और चारों तरफ जड़ाऊ शामियाने गड़े थे अमीर जो उस के दरवाजे पर गये तो दरवाजा भीतर से बन्द पाया और भीतर जाने की कोई रास्ता दिखाई न पड़ी इतने में भीतर से शब्द सुनाई पड़ा कि एक मनुष्य बिनयकरता है कि मुझे कबू-जकर दूसरा कहता है कि बिठा खाना अङ्गीकार है परन्तु तेरे साथ ब्याह करना अङ्गीकार नहीं है अमीर ने पुकारकर कहा कि अन्दर कौनहै दरवाजा खोलदे मैं तेरे पास आनेकी इच्छा करनाहूँ जब किसी ने न सुना तो अमीर ने एक लात मारकर दरवाजा तोड़डाला और भीतर चलेगये तो देखा कि लानिसा तख्तपर बैठी है और आरनातीस हाथ जोड़े सामने खड़ा है और प्रार्थना कर रहा है आरनातीस ने जब अमीरको देखा तो अमीर के पैरोंपर गिरकर कहनेलगा कि देखिये साहब ! मैं इस के पैरोंपर गिरपड़ा परन्तु यह मेरे साथ ब्याह नहीं करती आप इसको समझाइये कि मेरे साथ ब्याह करे तो आपकी सेवकाई से जीते जी मुँह न फेरूंगा और जहाँ आप कहियेगा वहाँ आपको पहुँचाऊंगा अमीर ने कहा कि तूने दोबार मुझे बनमें छोड़दिया है अब तेरी बातका कुछ विश्वास नहीं है उसने कहा कि आप मुझे बांध कर सोरहे तो मैं भागगया अब मेरा अपराध क्षमा कीजिये अब सदैव आपके चरणों की सेवा में रहूंगा अमीर को उसके रानेपर दया लगी लानिसा से कहा कि अब आरनातीस मुझे दुनिया में पहुँचानेका वादा करता है मेरे कहने से तुम इसके साथ ब्याह करलेओ यह तुम्हारे मोहमें भरता है लानिसा ने हाथ जोड़कर अमीरसे कहा कि यह तो देवहै आप जो मुझे गधेके साथ ब्याह करने को आज्ञा देवें तो मैं करलूँ आपकी आज्ञासे मैं विरुद्ध नहीं होसक्री हूँ परन्तु मैं भी इससे यह इक्रार करती हूँ कि यह आपको दुनिया में अवश्य पहुँचादेवे फिर अपनी बेईमानी से दगा न देवे उसने हरप्रकार से सौगन्दें खाकर इक्रार किया अमीर ने ब्याह करने के पश्चात् लानिसा का हाथ आरनातीस के हाथ में पकड़ा दिया आरनातीस ने सलाम करके कहा कि अब आज्ञा हो तो इसको साथ लेजाकर किले निगार में ब्याह करूँ और अपना हौसिला मिटाऊँ किसी तरह से मेरा और उसका हौसिला बाक़ी न रहजावे क्योंकि जब मैं आपको दुनिया में पहुँचाकर फिर वहाँ आऊँगा तो आपका पस

अवश्य मुझे मार डालेगी और ऐसा नहीं कि जो वह न जाने इसकारण सब मनका हौसिला मिटाकर तीसरे दिन आपके पास आकर पहुँचूँगा और आपकी आज्ञा मानूँगा अमीर ने उसको जानेकी आज्ञा देकर कहा कि तीनदिनतक तुम्हारा आसरा देखेंगे और जो तीसरे दिन न आओगे तो अपने किये हुए का फल पाओगे और पीछे को पछिताओगे तब आरनातीस लानिसा को गरदन पर सवार करके किले निगार की तरफ गया आधी दूर गया था कि एक मैदान दिखाई पड़ा जहाँ तालाब और दो चार स्थान भी अपूर्व प्रकार के बनेथे वह स्थान उसे प्रसन्न आया उसी तालाब के तीर लानिसा को गरदन से उतारकर बैठा दिया और उससे कहा कि तू इसी तालाब पर बैठी रह मैं जाकर कोई सवारी तेरे लिये लेआऊँ पैदल लेचलना उचित नहीं है यह कहकर किले निगारकी तरफ चला और लानिसा को जो गरमी मालूम हुई तो कपड़े उतारकर तालाब में स्नान करने लगी कि गरमी मिटजावे मन को प्रसन्नता प्राप्तहोवे एक सायत न व्यतीत हुईथी कि एक घोड़ा अरने भैंसे की तरह मोटा आकर तालाब के किनारे खड़ाहुआ तब लानिसाने उस घोड़े को देखकर तालाब से निकलकर चाहा कि कपड़े पहिने कि वह लानिसा की तरफ दौड़ा और लानिसा डर से पत्थर पर गिरपड़ी तब तो उस घोड़ेने अच्छीतरह से उसके साथ भोग करके अपने दिलका हौसिला मिटाया ईश्वर की अपूर्व रचना से उसीदिन उसके गर्भ रह गया और पीछेसे उसके घोड़ा उत्पन्नहोगा और बड़ातेज होगा और उसका नाम अशकर देवजाद रक्खा जायगा और वह बहुत दिनों तक अमीर की सवारी में रहेगा और जो उसे देखेगा वह उसकी बड़ी तारीफ करेगा पस जब वह देव अपने मनका हौसिला मिटाकर भोग करचुका तो पृथ्वीपर लोटकर अपना रूपधारण करलिया तब लानिसा ने कहा कि यह तूने क्याकिया क्या उसरूप के धारण करने में अधिक सुख मिला आरनातीस ने कहा कि ऐ लानिसा ! कल नहीं मालूम क्या हो हमने आजही अपना हौसिला मिटालिया संसारमें एक सायतका कुछठिकाना नहीं है हर मनुष्य को प्रत्येक दिन एक कार्य लजाका करना पड़ता है अपने मन को तेरे साथ भोग करने से प्रसन्न किया यह कहकर उसको अपने कन्धेपर सवार करके चला और किले निगारमें लेजाकर नाच रङ्ग जैसा उचित था सामान करके करवानेलगा दिन को तो नाच रङ्ग में रहता रात्रि को लानिसा को बगल में लेकर सोता और उसके साथ भोग करता अब इसका वृत्तान्त छोड़कर थोड़ासा वृत्तान्त आसमानपरी का सुनिये कि एक दिन प्रातःकाल सुख पोशाक पहिनकर नेत्रों में काजल देकर तख्तपर मोहिनीरूप बनाकर बैठी और सब मुसाहिबों को बुलाया और सब के आने को लिये बड़ी ताक़ीद की आकर जिस ने उसका रूप देखा वहीं दङ्ग होगया और हरएक मुसाहब डरनेलगे कि कहीं हम लोगों पर मोहित न होजावे बैठे २ अबदुलरहमान की तरफ सम्मुखहोकर कहने लगी कि हमने अमीर को बियाहान सरगरबा में छोड़वा दिया था देखो तो अब ज़िन्दा है या मरगया

और किस युक्ति में है अब्दुलरहमान ने हाथ बांधकर विनय किया कि 'मलिका साहबा रमल के विचार से तो यह मालूम होता है कि अमीर आज तक उसी में इधर उधर घूम रहे हैं परन्तु आरनातीस देव ने इक्रार किया था कि आप लानिसा से मेरा ब्याह करवा दीजिये तो मैं आप की दुनिया में पहुँचा दूंगा सो अमीर ने लानिसा का ब्याह आरनातीस के साथ करवा दिया है वह अब किले निगार में सुख से भोग कर रहा है आज के दूसरे दिन अमीर को दुनिया में लेकर जावेगा जो उसने इक्रार किया है उसे पूरा करेगा आसमानपरी यह सुन क्रोध में जलने लगी और कहने लगी कि आरनातीस का भी यह मुँह हुआ कि मेरे पति को मुझ से अलग करने की शक्ति रखता है और मुझे नहीं डरता इसके बदले में उसे कैसा दण्ड देती हूँ यह कहकर बड़े क्रोध से कई सहस्र देवों को साथ लेकर तख्तोंपर सवार होकर किले अक्रीक निगार की तरफ चली और क्रोधसे जलती हुई वहाँ जाकर पहुँची तब दूतों ने खबर दी कि इस समय आरनातीस लानिसा को लिये हुए पलंग पर सो रहा है इसी समय में उसको बांधकर देवों के बश कीजिये आसमानपरी ने जाकर दोनों की मुश्के बांध लीं और गुलिस्तान अरममें लेआई और अपने दिल का संदेह दूर किया और उनको लेआकर कारागार सुलेमानी में जहाँ कि जहान के कैदी आकर रखे जाते थे और कभी न छूटते थे उनको खूब मार पीटकर उसी में बन्द किया और नगर में ढिंढोरा पीटवा दिया कि जो कोई हमजा को बिना हमारी आज्ञा लेजाने की इच्छा करेगा उसको इसी प्रकार से दण्ड मिलेगा बल्कि इससे भी अधिक अब अमीर का वृत्तान्त सुनिये कि जब तीन दिन व्यतीत होगये और आरनातीस न आया तो अमीर अपने दिल में कहने लगे कि कोई देव हमजा तुमको दुनिया में न पहुँचावेगा ये सब दुष्ट हैं और जो कोई वादा करता है वह अपना प्रयोजन करने के पश्चात् धोखा देकर चला जाता है अब पहुँचावेगा तो ईश्वर ही पहुँचावेगा नहीं तो कोई न पहुँचावेगा यह कहकर मेहरनिगार को शोचकर रोने लगे कि इतने में एकतरफ से शब्द सलाम का सुनाई दिया अमीर ने फिर के जो देखा तो हज़रत खिजर हैं उठकर खड़े हुए और कहने लगे कि हे ईश्वर ! क्या मैं अब इसी में रहूँगा कब तक इस बन में दुःख उठाऊँगा कि जो कोई मुझे पहुँचाने का वादा करता है वह पूरा नहीं करता देखिये कि आरनातीस देव ने किस २ प्रकार से सौगन्दें खाई थीं परन्तु पूरा नहीं करता तब हज़रत ने कहा कि यह सायत का फल है घबरा नहीं ईश्वर तुमको दुनिया में पहुँचा देगा और तुम सब से जाकर मिलोगे परन्तु थोड़े दिन और दुःख उठाओगे बहुत गई थोड़ी रही यह मसला सत्य है और आरनातीस देव का अपराध कुछ नहीं है वह अपने कहने पर तैयार था और उसकी इच्छा थी कि आपको दुनिया में पहुँचा देवे परन्तु आसमानपरी ने अब्दुलरहमान से पूछकर उसको किले अक्रीक निगार से पकड़कर दोनों को गुलिस्तान अरम में लेजाकर हज़रत सुलेमानी कारागार में डाँस दिया है इस बात पर आसमानपरी

ने उस बेचारे को बड़ा दुःख दिया है यह कहकर हजारत खिजर जिधर से आये थे उधरी को चले गये अमीर इस बात के सुनने से ऐसे व्याकुल हुए कि उनको मालूम भी न हुआ कि किधर गये अमीर वहाँ से आगे को चले सत्रह दिन तक बराबर चले गये अठारहवें दिन एक पहाड़ के नीचे पहुँचे तो उसकी चोटी पर एक मण्डप बिलौरी पत्थर का दिखाई पड़ा गिरते पड़ते वहाँ तक गये तो उसके ऊपर जो कलश रक्खा था वह इस प्रकार से चमकता था कि जो सूर्य आँख मिलावे तो चकचोंधी लगे तब तो अमीर ने अपने दिल में विचारा कि इसके समीप से जाकर देखें तब पहाड़ पर चढ़ गये तो एक बाग देखा जिसके चारों तरफ दीवार उठी थी परन्तु दरवाजा उसका बाहर से बन्द था और कोई वहाँ दिखाई न पड़ता था अमीर निडर होकर उस ताले को तोड़कर भीतर चले गये तो देखकर कहने लगा कि जिस दिन से मैं काफ़ में आया हूँ अब तक ऐसा स्थान कहीं नहीं देखा और फिर जो कलश को दृष्टि करके देखा तो एक मोती का शबचिराग रक्खा है और उसपर एक लाल जड़ा है अमीर ने हाथ लपकाकर कलश से गौहर शबचिराग को अपने से जो मिलाया तो एकरत्ती का भी फ़रक़ न पड़ा अमीर अतिप्रसन्न हुए कि यह भी सौगान काफ़ की है संसार में कहेको ऐसे किसी बादशाह या शाहनशाह ने देखे होंगे किसी ने स्वप्न में भी न देखा होगा तत्पश्चात् मण्डप के भीतर जो गये तो देखा कि एक तख़्त जड़ाऊ बिछा है और जिधरही नेत्र उठाकर देखा उधरी हर प्रकार की वस्तु अपने स्थान पर अपूर्व प्रकार की दिखाई दी तब इच्छा की कि उसपर थोड़ी समय ठहरकर आराम लें परन्तु फिर विचारा कि ऐसा न हो कि कोई आकर कहे किसकी आज्ञा से तू इसके भीतर आया है इस कारण यहाँ ठहरना अनुचित है और इस स्थान से निकल चलना उचित है इस विचार से मण्डप से निकलकर रविशपर रुमाल बिछाकर बैठ गये और आतेही तकिया लगा ली तब थोड़ेही समय के पश्चात् एक आंधी ऐसी आई कि मालूम होता था कि सब वृक्ष गिरना चाहते हैं तत्पश्चात् एक सफ़ेद देव जो लम्बाई में पाँचसौ गज का था क्रोध से भरा हुआ अमीर के सामने आकर पुकारा कि ओ चोर ! कहां है ? जिसने गौहर शबचिराग कलश में से निकाल के कुरूप कर दिया है और बड़ा शोरगुल करने लगा अमीर ने ईश्वर का नाम लेकर सामने आकर ललकारा कि ओ मोटे देव ! तू क्या बकता है किसको ढूँढ़ता है मुझको भी जानता है या नहीं ? मैं देवों का मारनेवाला और जादू का नाश करनेवाला हूँ और जो न जानता हो तो सामने आ बतलादूँ मैं सहायक बादशाह काफ़ नाशकर्ता अफ़रेत और बधकर्ता अहिरमन हूँ उसने कहा कि आज मालूम हुआ कि काफ़ के बाग़ को आपही ने बरबाद किया है देख उसका बदला मैं अब तुझसे लेता हूँ और जो हजार प्राण भी तेरे होंगे एक भी मेरे सामने से लेकर न जाने पावेगा अमीर ने कहा कि बकता क्यों है जो मरे हुए देवों का मित्र है और उसके पास जानेकी इच्छा रखता है तो आ तुझको भी उन्हीं के समीप से जाऊँ कि जाकर मिल मेरे सम्मुख आ और अपनी

बंहादुरी दिखा तब उसने अपनी तलवार लेकर अमीर के शीशपर मारी जिसमें कि कई टुकड़े पत्थर के लगे थे और जाना कि इसी वारसे अमीर समाप्त हो जायेंगे तब अमीर ने अकरब सुलेमानी से उसके दोभाग करदिये और कमरबन्द पकड़कर देव को पृथ्वी पर देमारा और छाती पर सवार होकर खंजर रुस्तमी उसके गले पर रखदी तब तो वह देव रोनैलगा और कहा कि आप मरा प्राण छोड़ दीजिये तो सदैव आपकी आज्ञामें रहूंगा अमीर ने कहा कि जो मुसलमान होजा तो मैं छोड़ दूँ और तुम्हको न मारूँ नहीं तो अभी इसी खंजर से तेरा प्राण लेता हूँ तब उस देव ने कहा कि इस पहाड़की तराई में मेरे शत्रु हैं जो तू उनको मार डाले तो मैं मुसलमान होता हूँ अमीर ने पूछा वे कौन हैं उनका ता हाल मुझ से बतला देव ने कहा कि इस पहाड़ के नीचे हजरत सुलेमान की सैरगाह है वहा बैठकर चित्त को प्रसन्न करते थे अब उसी स्थानपर सात देव सुलेमानी रहते हैं और वे ऐसे बलवान् हैं कि सब लोग उनसे डरते हैं और उनकी सेवा करते हैं जो उनको मारिये तो मैं बड़ा गुण मानूंगा और आपकी आज्ञानुसार होकर रहूंगा अमीरने कहा कि तू मुझको वहां लेचल तब वह देव अमीर को पहाड़पर ले गया और उनका स्थान दिखादिया अमीर ने देखा कि कोसोंतक अपूर्व प्रकार का मैदान है और मध्यमें एक नहर दोसौ गज चौड़ी और लम्बाईका कुछ हद नहीं और उसका जल ऐसा स्वच्छ है कि जिस की प्रशंसा करनी शक्ति से बाहर है और हौजके बीचमें एक बिलौरका चबूतरा पचास गजका ऊंचा और पचासही गज लम्बा चौड़ा और उस में पुखराज के कड़े उसके चारों ओर लगे थे कड़ोंमें भी जवाहिर जड़े थे और उसके मध्य में एकतल्लत सजाहुआ बिछा है और सुन्दरता में अद्वितीय है अमीर कूदकर उसके ऊपर गये और चारोंतरफ देखकर सफ़ेद देवसे पूछा कि तुम्हारे शत्रु कहाँ हैं ? उसने कहा कि इसीमें हैं आप पुकारें वे बोलेंगे और आपके समीप आवेंगे अमीरने पुकारकर कहा कि ऐ नेस्तान ? तुम कहाँ हो और क्या खाते हो ? तुम्हारी मुनाक़ात के लिये आया हूँ आकर बाहर अपना रूप दिखलाओ वहांसे शब्द आया कि हमलोग ज़ाफ़रान अर्थात् केसर खाते हैं बैठो अभी हम आते हैं तत्पश्चात् सातों निस्तान आकर अमीर के सम्मुख बराबर से हथियार लेकर खड़े हुए अमीरने जो देखा तो धड़ तो मनुष्य की तरह और दांत ऐसे नेजेसे तेज़ कि जो मक्खी बैठे तो दांत की नोक घुसजावे और दांतों की नोकें तजवार की धारसे भी अधिक तीक्ष्ण थीं तब अमीरने अकरब सुलेमानी को हाथ में लिया और उनके बीच में जाकर सातों को मार डाला और तलवार ने उनके रुधिर से अपना पेटभरा तब अमीर ने सफ़ेद देवसे पूछा कि अब तो तुम्हारे शत्रुओंका नाश होगया अब तुमको कुछ संदह नहीं रहगया तबतो वह देव मारे खुशीके चूतड़ पीट २ कर कूदनेलगा और अमीर से कहा कि तूने तो मेरे शत्रुओं को मारा परन्तु मैं तेरा शत्रु अभी मौजूद हूँ और यह हमलोगों को उचित है कि भलाईके बदले में बुराईकरें उसके पापसे न डरें यह कहकर एक पत्थरका टुकड़ा

उठाकर अमीरके ऊपर फेंका अमीरने उसको रोकलिया और तलवार खींचकर दौड़ा परन्तु वह ऐसा भागा कि फिर उसका पता न मिला हरचन्द अमीरने बुलाया परन्तु वह न ठहरा और कहनेलगा कि ऐसा पागल नहीं हूँ कि तेरे समीप आकर अपना प्राण दूँ जब कभी तुझे गाफिल पाऊँगा उससमय तुझको मारडालूँगा यह कहकर आकाश को उड़गया अमीर ने दिलमें बिचारा कि अब यहां रहना अनुचित है क्योंकि सफ़ेद देव अब मेरा शत्रु है नहीं मालूम कब आवे और मुझको मारडाले यह बिचार कर वहांसे चले लिखनेवाला लिखता है कि अमीर सात दिन रात्रि बराबर सफ़ेद देवके डरसे चलेगये कहीं एक सायत सुस्तानेको भी नहीं ठहरे आठवें दिन एक नगर दिखाई पड़ा उसका भी अपूर्व वृत्तान्त है कि वहां के मनुष्य केवल आधे धड़के थे जब दो मनुष्य खड़ेहों तो एक सम्पूर्ण मनुष्य बने और उनका नाम नीमतन था और वे सदैव इसीप्रकार से रहते थे और वहां के बादशाह का फतूह नीमतन नाम था परन्तु बड़ा प्रतापी और दयावान् था जिससमय उसने अमीर के आनेकी खबर सुनी उसीसमय आकर अगवानी मिलकर अमीर को अपने नगर में लेजाकर कई दिनोंतक मेहमानी की और सब तरह से प्रसन्न किया तब अमीर ने उस बादशाह से कहा कि आप मुझको दुनिया में पहुँचा सकें हैं उसने कहा कि हम आधे मनुष्य हैं हम अपनी सरहद से बाहर किसी तरह से नहीं जासकें तब अमीर उससे आज्ञा लेकर आगे को चले लिखनेवाला लिखता है कि अमीर ने उस मैदान को दसदिन में षड़े श्रमसे तै किया ग्यारहवें दिन एक नदी के किनारे पर पहुँचे तो देखा कि वह नदी बड़ी हुई है और वहां न कोई नाव है न और कोई वस्तु कि जिससे उतरकर पार जावें और नावका उसमें उतरना दुर्लभ था लाचारहोकर उसी स्थानपर नींद आगई और स्वप्न में रो रोक मलिका को समझानेलगे और कहनेलगे कि अब हम दुनिया में न पहुँच सकेंगे सफ़ेददेव तो अपनी घात में लगाही था अमीर को सोतेही में पत्थर समेत उठाकर उड़गया दोकोस उंचाई पर गयाथा कि अमीर के नेत्र खुल गये तो देखा कि सफ़ेददेव उड़ाये लिये जाता है अमीरने कहा हे देव ! मैंने तेरे साथ नेकी की तू मेरे साथ बदी करता है ईश्वरसे भी नहीं डरता उसने कहा कि मैंने तुझसे पहलेही कहदिया है कि हमलोग नेकी के बदले में बदी करते हैं यही हमलोगों का स्वभाव है और सदैव यही करतेरहे अब यह बताओ कि तुमको पहाड़पर फेंकूँ या नदी में अमीरने बिचारा कि देवलोग उलटी मति करते हैं जो कहूँगा उसके विरुद्ध करेगा अमीर ने कहा कि जो तू बदलालेता है तो मुझे पहाड़पर फेंकदे इसीप्रकार से अपना बदलाले सफ़ेददेवने कहा कि नहीं मैं तुझको नदी में फेंकूँगा कि तू डूबकर मरजाय फिर मेरे साथ दुष्टता न कर यह कहकर उसे पत्थर समेत नदी में फेंककर उड़गया तब हज़रत अलियास खिज़र ने ईश्वर की आज्ञा पाकर हाथोंहाथ अमीर को उठाकर नदी के पार रखदिया अमीर ने दोनों पैगम्बरों को सलाम किया और रोकर कहा कि ये हज़रत ! आसमानपरी

ने मुझको बड़ा दुःख दिया कि मुझको दुनिया में नहीं जाने देती कि इस दुःख से कूटूँ हज़रत खिज़र ने कहा कि व्याकुल न हूजिये आवदाने के आधीन है जब आव दाना यहाँ से उठेगा तब तुम जाओगे और अपने जन्मस्थान में जाकर सुख पाओगे थोड़े दिन और दुःख पाओगे फिर तुम्हारे दिन अच्छे आवेंगे ईश्वरपर भरोसा करके बैठे रहो अब थोड़ासा वृत्तान्त शहपाल और आसमानपरी का सुनाता हूँ कि एक दिन शहपाल दरबार में तख्तपर बैठा था कि आसमानपरी सुख पोशाक पहिने हुए दरबारमें आई और अपने तख्तपर बैठकर अब्दुलरहमान से पूछने लगी कि देखो तो आजकल अमीर कहाँ हैं ज़िन्दा हैं या मर गये और उस समय अठारह लाख सरदार दरबार में बैठे थे सब इस सज को देखकर कांपने लगे और मारे डरके हर देव ने अपना मुख ढांक लिया कि आज आसमानपरी सजी है और क्रोध में भरी है देखें कौन अपने प्राण से जाता है इतने में अब्दुलरहमान विचार कर रोने लगे और शहपाल से कहा कि आपके साथ हमज़ा ने क्या बुराई की है ? जो आप उसको यह दुःख दे रहे हैं तब बादशाह ने व्याकुल होकर पूछा कि क्या हुआ कुशल तो है किस दुःख में अमीर पड़े हैं मुझसे अतिशीघ्रही बताओ कहा कि जहाँ दया न हो वहाँ कुशल कौन पूछता है ? तुम बे परवाह हो तुमको उनकी क्या खबर है सफ़ेददेव ने अमीर को अख़्जर नदी में फेंक दिया है अब देखें जीते निकलते हैं या नहीं जो इस नदी में डाल दिया जाता है उसके जीनेका कुछ भरोसा नहीं रहता बादशाह यह हाल सुनकर व्याकुल होगये और आसमानपरी भी बाल अपने शिरके नोचकर रोने पीटने लगी तब उसी समय बादशाह छोटे वड़ों समेत तख़्तोंपर सवार होकर नदी की तरफ चले एक सायत में उस नदीपर पहुँचे तो उस समय अमीर ख्वाजे अख़्जर और महतर अलियास के साथ निमाज़ पढ़ चुके थे कि बादशाह आसमानपरी को साथ लिये पहुँचे अमीरने दाहिनी तरफ़ जो मुख किया तो शहपाल को खड़ा पाया मुँह फेरकर बाई तरफ़ किया तो आसमानपरी खड़ी थी तब अमीर ने उसकी तरफ़ से भी मुख फेर लिया दोनों की तरफ़ न देखा तब बादशाह और आसमानपरी हज़रत अख़्जर के पैरों पर गिर पड़े और कहने लगे कि अब हम आपसे सौगन्द खाते हैं और यह इक़रार करते हैं कि छः महीने के पश्चात् अमीर को दुनिया में पहुँचा देंगे और जो न पहुँचावें तो आपके और ईश्वर के गुनहगार होवें और जिस प्रकार से ईश्वर चाहे दण्ड देवे अबकी बार मेरा अपराध क्षमा कराइये मेरे ऊपर कृपा कीजिये तब हज़रत खिज़र ने अमीर को समझाया कि जहाँ नौबर्ष व्यतीत हुए उसी प्रकार से छः महीने इनके कहनेपर और रहो और जो ईश्वर ने भाग में लिख दिया है उसको सहो आसमानपरी और शहपाल सौगन्द खाते हैं अबकी यह भी देखलो जो कोई इक़रार और सौगन्द करता है उसे मानना उचित है अमीर ने शिर मुकाकर कहा कि आप पैगम्बर हैं आपकी आज्ञा मुझे माननी हर प्रकार से उचित है जो आप कहते हैं तो छः महीने

और रहेंगे तब आसमानपरी और शहपालशाह दोनों अमीर के पैरोंपर मिरपड़े और अपने अपराधोंपर लजित हुए और क्षमा कराने को सौगन्द दी अमीर लाचार होकर हज़रत खिज़र और अलियास से आज्ञा लेकर शहपालशाह और आसमानपरी के साथ तख्तपर बैठकर गुलिस्तान अरम की तरफ़ चलेगये ॥

वृत्तान्त खुसरो हिन्द लन्धौर पुत्र सादान का क़िले सरन्धीप में पहुँचना और पराजय

देना महलील संगसार, मलिक अहबूक और बहराम बादशाह खाकान

चीनका और चीन में जाकर राजगद्दी पर बैठना ॥

लिखनेवाला लिखता है कि महलील संगसार और मलिक अहबूक बहुत दिनों से क़िले सरनद्वीप को घेरे पड़े थे और कईवार क़िले से युद्ध किया एक दिन तबल-जंग बजवाकर क़िलेपर धावा करनेकी आज्ञा दी तब सेना मुसल्मानी ईश्वर का नाम लेले रौनेलगी कि इतने में एकवारगी जङ्गलकी तरफ़ से गरद उठी और जब वह गरद बन्द होगई तो अलम और निशान आदिक दिग्वाई दिये और नवीन २ मनुष्य भी दिग्वाई पड़े तब क़िलेवालोंने दूरबीन लगाकर देखा तो मालूम हुआ कि खुसरोहिन्द अपनी सेनासमेत आते हैं और बहरामवादशाह खाकानचीन घोड़ेपर सवार अपने देशकी तरफ़ चलागया और लन्धौर अपनी सेनासमेत ड़धरको आया तब तो क़िले में खुशीके डङ्के बजनेलगे मलिक अहबूक और महलाकमंगसार डङ्के का शब्द सुनकर बड़े आश्चर्य में हुए कि ऐसे दुःखमें डङ्का खुशी का बजवारहे हैं और हमारी सेना का और हमारा कुछ डर नहीं करते कि इतने में खुसरो लन्धौर संगसारों की सेनापर आगिरा और मारनेलगा और जैपूर ने जो देखा कि खुसरो हिन्द युद्धकर रहाहै क़िलेका दरवाज़ा खोलकर अपनी सेना भीतर लेजाकर मिला और उनके साथ हो युद्ध करनेलगा मलिक अहबूकने अपना हाथी बढ़ाकर खुसरो के हाथी के बराबर लाकर खड़ा किया और एक तलवार खुसरो पर मारी उसने रोकली परन्तु हाथीके लगी और वह घायल होगया तब खुसरो कूदकर अलग खड़ा हुआ तब फिर अहबूक ने एकवार चलाई खुसरो ने रोककर उसके हाथी की सूँड़ पकड़कर ऐसा दबाया कि वह चिन्ताया और रुधिर की नदी बहनेलगी और मलिक अहबूक हाथी से उतरकर खुसरोके सम्मुख खड़ाहुआ तब खुसरोने उसका कमर बन्द पकड़कर उठालिया और पृथ्वीपर देमारा तो उसकी छठी का दूध तक भी गिरपड़ा और पीछे दोनों टांग पकड़कर चीरकर फेंक दिया उसी समय में ऐसा बादल और बिजली चमकी कि मालूम हुआ पृथ्वी और आकाश फटगया और इसके बन्द होनेके पश्चात् आकाश से एक छोटासा बच्चा आया और खुसरो को ले कर उड़गया यह देखकर संगसारों ने एकवारगी धावा करदिया तब सेना हिन्दने भागकर अपना क़िला बन्द करलिया और संगसार की सेनाने चारोंतरफ़से घेरकर डेरा डालदिया अब इस वृत्तान्त को छोड़कर थोड़ासा हाल मलिक लन्धौर का सुनाता हूँ कि जो बच्चा लन्धौर को उठालेगया था वह राशदजिन्नी बादशाह अबेजा

परदेक्राफ़की बेटी थी उसने खुसरो का बल और बहादुरी देखी तो विचारा कि इस को लेजाकर सफ़ेददेव को मरवाना चाहिये कि उसने रशदपरी पर मोहित होकर विवाह करनेकी इच्छाकी थी जिस समय उसने क़बूल न किया और कहा न माना और उसके बदले में दो चार गालियां भी दीं उसको पकड़कर एक खोह में उसके स्थान के समीपथा क़ैदकिया और राशदहपरी के पकड़नेकी घातमें हुआ कि उसको भी पकड़कर अपने बशमें करके अपना हौसिला मिटावे राशदहपरी यह हाल सुन कर गुलिस्तानअरमकी तरफ़गई कि आसमातपरी से सलाहकरके इस सफ़ेददेवको मरवावें वहां जानेपर मालूमहुआ कि आसमानपरी किसी देशको गई है तब वहां से पलटकर दुनियाकी तरफ़ सैर करनेको चलीआई घूमते २ सरन्दीपमें लन्धौरका बलदेखकर उठालेगई और उसको अतिप्रसन्नता से अपनेबाग़ में उतारा और आप सजकर खुसरो के सामने आई तो लन्धौर देखते ही उसपर मोहित होगया और उसका रूप देखकर व्याकुल होगया और पूछा कि मुझे इस बाग़ में कौन लेआया और यह कौन देश है ? राशदहपरी ने कहा यह देश परियों का है और मेंहीं आप को लेआई हूं कि एक देवने मेरे पिता को क़ैद किया है और मेरे साथ ब्याह करने की इच्छा करता है परन्तु मैं नहीं मानती हूं और हमारे बादशाह ने भी एकमनुष्य परदे दुनिया से बुलवाकर इज़ारों देवों का नाश करवाकर अपना देश फिर से अपने आधीन किया है और उसकी सहायता से अपने शत्रुओं से अच्छा बदला लिया है और अपनी बेटी से जोकि अतिस्वरूपवान् है उसके साथ ब्याह कर दिया है सो मैं अपनी सहायता के लिये आपको लेआई हूं जो आप उस देव को मारकर मेरा दुःख छुड़ादीजिये तो मैं भी आपके साथ ब्याह करके सदैव आपकी आज्ञा-नुसार करूं राशदपरी ने खुसरो को सफ़ेददेव के स्थानपर भेजवा दिया जिस समय खुसरो वहां पहुँचा तो पहरेवालों ने अपने सरदार से जिसका नाम सुक्राय ब्राह्मन था जाकर कहा कि एक मनुष्य आया और नहीं मालूम कि किस प्रकार से आया है सुक्रायब्राह्मन खुसरो को देखकर दौड़ा कि इसको पकड़कर सफ़ेददेव के पास लेजाऊं कि उसको देखाकर पारितोषिक लेऊं लन्धौर के पकड़ने को हाथ बढ़ाया तो उसने हाथ पकड़कर ऐसा देमारा कि उसका हाथ टूटकर अलग होगया तो इससे वह डरकर भागा और शेषदेव लन्धौर के ऊपर तलवार लेकर दौड़े बहुतों को लन्धौर ने तलवार से मारडाला और किसी की तलवार उसपर न लगी तब सब देव भागगये और लन्धौर राशदजिन्नी को लेकर कैसरफ़ैज़ में चला गया उस स्थानपर ले आने से राशदजिन्नी खुसरो से अतिप्रसन्न हुआ और कई दिनोंतक नाचरङ्ग करवाने की आज्ञादी खुसरो ने उसी नाचरङ्ग के समय ख्वाजे अब्दुल-रहीम से कहा कि अपने बादशाह से कहो कि मैं उसकी बेटीपर मोहित हूं उसका ब्याह मेरे साथ करदेवे और मुझ से जिस प्रकार से चाहे वैसा इक्रार करादेवे ख्वाजे ने बादशाह से खुसरो का सन्देश कहा तब बादशाह ने वज़ीर से कहा कि

तुम मेरी तरफ से खुसरो से कहो कि मुझे अपनी बेटी का ब्याह करने से बड़ी प्रसन्नता है परन्तु पहले सफ़ेददेव को मारकर किले के मरमर को उससे छीन कर मेरे आधीन कर दें फिर मेरी बेटी के साथ ब्याह करके प्रसन्नता के साथ बासकरें लन्धौर ने अङ्गीकार किया और रात्रि को तो सोरहा प्रातःकाल उठकर सफ़ेददेव के मारने के लिये गया अब सफ़ेददेव का हाल सुनिये कि देवपलगसर ने जाकर सफ़ेददेव से कहा कि आज एक मनुष्य ने आकर तुम्हारे पहरेवालों को मारकर राशदजिन्नी को लुड़ाकर बायु के समान लेकर उड़गया और तुमको भी हूँड़ता था वह पापी सुनतेही आग होगया और कहनेलगा कि यह दूसरा मनुष्य कहाँ से आया एक मनुष्य जो आया था उसको ताँ मैंने अख्जर नदी में फेंक दिया था वह मर गया होगा घर में आकर देखा कि एक मनुष्य राशदपरी को गोद में लिये बोसे ले रहा है और हर प्रकार से प्यार कर रहा है सफ़ेददेव यह हाल देखकर तलवार लेकर लन्धौर पर दौड़ा लन्धौर ने रोककर तलवार छीनली और एक घूसा ऐसा मारा कि वह पृथ्वी पर लोटगया तब खुसरो ने उसकी मुसकें बांधकर अपने बश करलिया और उसका हौसिला तोड़दिया और सब देवों को मकान से निकालदिया और मकान अपने क़ब्जे में करलिया एक को भी वहाँ न रहने दिया तत्पश्चात् सफ़ेददेव को लाकर राशदजिन्नी के हवाले किया राशदजिन्नी ने खुसरो का गले से मिलाया और बहुतसी अशरफ़ी और रुपया न्यवछावर किया और सफ़ेददेव को एक खोह में जो दो पहाड़ों के मध्य में था कैद करके कई हजार देवों का उसपर पहरा किया और आज्ञा दी कि खूब ख़बरदारी से रखना यह भागन न पावे और ब्याह का सामान करके लन्धौर के साथ अपनी बेटी का ब्याह करदिया और कई दिनोंतक मेहमानदारी और नाचरङ्ग हुआकिया तत्पश्चात् लन्धौर ने देवोंको कैसर मरमर से निकाल दिया और उसको अपने क़ब्जे में करलिया और राशदपरी के साथ दिन रात्रि सुख करने लगे और उसीपर मोहित होगये एक दिन गरमी के दिनों में संगमरमर के चबूतरे पर वृक्षों की छाया में सोरहा था कि इतने में देव पलगसर ने जो सदैव घात लगाये रहता था संयोग पाकर सफ़ेददेव को खोह से निकाल कर कहा कि इस समय खुसरो निःसन्देह सोरहा है उसको पकड़ना उचित है सफ़ेददेव लन्धौर को अतिशीघ्रता से उठाकर अपने घर लेगया तौक़ और जंजीर पहिनाकर कारागार में डालदिया इस उपाय से उसको कैद करलिया तत्पश्चात् राशदपरी के पकड़ने के लिये गया कि उसको भी पकड़ कर अपना बबला लेवे परन्तु वह इसी के डर से जादू अबलीचिमाल में जो सेहच समीदेव ने बनाया था जाकर छिपी सफ़ेददेव ने यह हाल सुनकर इच्छा की कि जाकर उसको भी पकड़ लावे और अपने आधीन करें परन्तु देव ने निषेध किया कि आप उसमें न जाइये क्योंकि उसमें जाकर कोई जीता नहीं निकला तब सफ़ेददेव सरदारों को साथ लेकर जादूको घेरकर पकड़ा और उसका हाथ देसाकिया और सुन कर डरनेलगा

अब थोड़ा सा हाथ सङ्गसारों का बयान कर उनका वृत्तान्त तुम को सुनाते हैं कि जिस समय वह बन्धू लन्धौर को उठा ले गया और सेना ने क़िला बन्द कर लिया तब बहुत दिनों तक क़िलेवालों को बड़ा दुःख दिया जैपुर ने लाचार होकर महलील सङ्गसार से एक मास की लुट्टी मांगी और एक पत्र बहराम बादशाह ख्वाकानचीन को लिखा कि हम बड़े दुःख में हैं हमारी सहायता करनी आपको उचित है नहीं तो हमलोग बरबाद होते हैं वह पत्र देखतेही बादशाहचीन सेनासमेत सरन्दीपकी तरफ़ रवाना हुआ और जिससमय बङ्गाले में पहुँचा तो वहाँ दो भाई जादखाँ और समन्दखाँ जो आतशबाज़ी की विद्या में पूर्ण थे बहराम से मुलाक़ात हुई तब कहा कि जो मुझे साथ चलने की आज्ञा होवे तो चलकर संगसारों को एकबारगी फूँकदेवें और ऐसा जलावें कि सब का नाशहोजावे मनुष्य तो क्या कोई स्थान न रहजावेगा ख्वाकान इस बातके सुनने से अतिप्रसन्नहुए और उनको खिलवात देकर अपने सेनामें करलिया और बड़ी प्रतिष्ठा के साथ सम्मुख होते थे और इक्रार किया कि विजय होने के पश्चात् तुमलोगों के साथ अच्छेप्रकार से सम्मुख होंगे संगसारोंका वृत्तान्त सुनिये कि जब घादा पूरा होगया तो फिर मुसल्मानी सेना को दुःख देनेलगे तब मुसल्मानी सेना ईश्वरका स्मरण करके कहनेलगी कि हे ईश्वर ! इन दुष्टोंके हाथों से हमलोगों का प्राणबचा अब तूही हमलोगोंका रक्षकहै इतनेमें शत्रुकी सेना न आईथी कि बहरामकी सेना आ पहुँची ईश्वर ने उनकी सहायताके लिये भेजदिया और युद्ध होनेलगा तब जादखाँ और समन्दखाँ ने ऐसी आतशबाज़ी की वृष्टिकी कि संगसार अड़ न सके और बहुत से जलभुनकर राख होगये और जो बचे वे ऐसी शीघ्रता के साथभगे जिस प्रकार से बे नकेलफा ऊंट भागे और आतशबाज़ी से ऐसा डरे कि जब कभी लूक टूटते देखते तो यही जानते कि आतशबाज़ी को बरसाराहा है और डरके भागते इसी प्रकार से उनका हियाव बूटगया और सब भागगये और बहराम अतिप्रसन्नता के साथ क़िले सरन्दीप और क़िलेवालों को बड़ा आनन्द प्राप्त हुआ परन्तु लन्धौर के न होने से बड़े संदेह में हुआ और चारों तरफ़ लन्धौर के ढूँढ़ने के लिये सिपाहियों को भेजा कि उसको ढूँढ़कर लेआवें कि बहराम उसके देखने से प्रसन्न होवे अब थोड़ा सा वृत्तान्त राशदपरीका सुनिये कि जब वह सफ़ेददेव के डर से जादू अबिलि चाल में गईथी तब उसके गर्भ था नौमहीने के पश्चात् एक पुत्र उत्पन्न हुआ तो उसका नाम आरशिव परीजाद रक्खा और उसके उत्पन्न होनेका वृत्तान्त नाम समेत लिखकर जादूके बाहर फेंकदिया कि पिता मेरे पुत्र होनेका हाथ जानलेवे संयोग से एक परीजाद ने उस पत्र को पाया और लेजाकर राशदजिन्नी को दिया राशदजिन्नी ने उस परीजाद से कहा कि इस पत्र को सरन्दीप में लेजाकर जो आशिवो परीजादों में से बड़ा हो उसको देना अतिशीघ्रही इसपत्र को वहाँ पहुँचा परीजाद ने सरन्दीप में जाकर बहराम के गोद में डालदिया तब बहराम ने पत्रको खोलकर पढ़ा कि उस पत्रको कोई पढ़कर सुनावे परन्तु वह जिन्नी

भाषामें था उसको कोई न पढ़सका लाचार होकर उसपत्र को अपने पास रखलिया कि कभी तो कोई इसका पढ़नेवाला मिलेगा एक दिन खुल जावेगा अब आरशिव परीजादे का हाल सुनिये कि जब वह आठवर्षका हुआ तो अपनी माता से पूछने लगा कि तुम दुःखी क्यों रहती हो तुम अपना हाल मुझसे कहो तब उसमें सब हाल कहा और कहा कि ऐ पुत्र ! मैं अपनी प्रतिष्ठा बचाने के लिये यहां आई हूं इस यत्नसे मैंने अपनेको निकालाथा परन्तु अब जीतेजी इससे निकलना बहुत कठिन है इस दुःखसे मैं अत्यन्त व्याकुल हूं और तेरा बापभी सफेददेवके बन्धन में है कदाचित् वह छूटा होता तो किसी यत्नसे इस जादूगृह को तोड़कर हमको छुड़ाता आरशिव ने कहा कि इसजादू के छुड़ाने का यत्नभी किसी के पास होगा उसका पता लगाना चाहिये तब राशदा ने एक पत्र यन्त्र के ढूंढ़ने के लिये तीर में बांधकर जादूके बाहर अपने बापके नाम फेंकदिया तो राशदाजिन्नी के रक्षक जिन्नों ने उस पत्र को लेकर अपने स्वामी के पास पहुँचा दिया राशदाजिन्नी ने अपने बलके अनुसार यन्त्र को तलाश किया जब कहीं पता न लगा तो एक ग्वत राशदापरी के नाम लिखकर एक परी को दिया कि इसको उस जादूघर के भीतर जहां से इस को लाया था फेंक आ तथाच उसने इसकी आज्ञा का पालन किया कि उस ग्वत को राशदा के पास पहुँचा दिया तब उसने पत्रको पढ़कर आरशिव से कहा कि तुम्हारे बापने लिखाहै कि मैंने यन्त्र को बहुत ढूंढ़वाया परन्तु कहीं पता न लगा वह यन्त्र इसी जादूघर के भीतर है शायद ढूंढ़ने से मिलजावे आरशिव अपने और माता के दुःख को देखकर रोनेलगा संयोग से उसी समय में सो गया तो स्वप्न में देखा कि एक बृद्ध मनुष्य कहता है कि तू क्यों दुःखित होताहै तेरे मकान के सामने जो मण्डप है उसी में एक देव बन्द है उसी के गले में एक तख्ती याकूत की मोटे हरफों में लिखी है तू उस पत्र के अनुसार कर जो कोई भयानक रूप भी दिखाई देवे तो न डरना वह देव अपने हाथ से देदेवेगा और आप चला जायगा और तेरी इच्छा पूर्ण होमी और ईश्वर की कृपा से इस जादू को तू तोड़ेगा आरशिव ने जागकर सब स्वप्न का हाल अपनी माता से कहा और मण्डप का दरवाजा जाकर खोला तो देखा कि एक देवहै और उसके गलेमें याकूत की एक तख्ती बंधीहुई है और जो २ बातें स्वप्न में देखी थीं वही सब देखाई पड़ीं आरशिव ने तख्ती को जो देखा तो उसमें लिखाथा कि ऐ जादू के नाशक ! इस मन्त्र को पढ़ तो यह देव तुम्हको तख्ती देकर चलाजावे और इससे तेरा मनोरथ सिद्ध होगा परन्तु जिस समय वह फिरे तो तख्ती उसके शिरपर मार तो वह मरजावेगा इससे तू छुट्टी पा-जस्यगा परन्तु दो हाथी मस्त तेरे सामने लड़ते हुए आवेंगे और तुम्हको खूब डर-वावेंगे परन्तु तख्ती को दोनों के बीच में डालदेना वे दोनों आपस में खूब अड़कर युद्ध करेंगे दांतों में से दोनों के अग्नि निकलेगी जलकर मरजावेंगे और तुम्हपर किसी प्रकार से क़ाबू न पावेंगे आरशिव पत्र के आज्ञानुसार करके बाहर निकला

तो देख कि एक बड़ा भारी मैदान है कि जिसके देखने से मनुष्य घबराजाता है और एक वृक्ष देवसार का था उसके पत्तोंपर ऐसी सुन्दरता थी कि जिसका बयान नहीं होसका और उसपर हटरगला बैठा है जो डीलडौल में हाथी के समान है इस रूप का पक्षी संसार में हमने दूसरा नहीं देखा और चोंच सागू के लट्टे के बराबर है और थैली की क्वाजे अमरूकी जंजील समझना चाहिये आरशिवने पत्रको देख कर मन्त्र पढ़कर ऐसा तीर मारा कि तीर के लगतेही पृथ्वीपर गिरपड़ा तो उसके गिरतेही एक बड़ा शोरगुल एकबारगी होनेलगा और ऐसी आंधी उठी कि रात्रि होगई दूसरा कौन देखसका था और शब्द आता था कि इसका प्राण बचकर न जाने पावे जादूदेव को इसने मारडाला है देखें तुममें से कौन इसको मारता है तत्पश्चात् आरशिव आगे जो बड़ा तो एक तालाब पाया उसमें संगमरमर की सीढ़ियां थीं और उसके ऊपर बहुतसी स्त्रियां युवा अतिस्वरूपवान् हाथों में शराब के गिलास सुराहियां लिये बराबर से खड़ी हैं आरशिव ने देखकर बड़ा आश्चर्य किया कि इतने में हजारों स्त्रियां गिलास ले २ दौड़ीं और मोह मोहकर बातें करने लगीं तब तो आरशिव औरही संदेह में हुआ कि किसकी शराब लें और किसकी न लें इसी विचार में था कि तस्ती को देखनेलगा तो उसमें लिखा था कि खबरदार किसी स्त्री को न छूना यह सब जादू है केवल उस स्त्री को जो घाटपर स्याह पोशाक पहिने बैठी है वही जादू की सरदारिनी है उसका सबहाजादू नाम है उस के हाथ से शराब का गिलास लेकर इस मन्त्र को पढ़कर शराब का गिलास उस के शिरपर मारकर देखो तो कैसा अपूर्व तमाशा दिखाई पड़ता है परन्तु इसका विचार रखना कि शराब की छीट तेरे ऊपर न पड़ने पावे नहीं तो तेरा भी वही हाल होगा तब आरशिव ने जाकर प्याला उसके हाथ से लेकर उसी मन्त्र को पढ़ कर उसको मारकर आप पचास कदम कूदकर अलग होरहा तो ज्योंही उसके मुखपर शराब पड़ी त्योंही उसके शरीर से लोवें निकलने लगीं और इधर उधर ऐसी घूमी जितनी स्त्रियां उस तालाब पर थीं सब जलने लगीं और रो पीटकर दो घड़ी में सब जल कर राख होगई इस बात पर उसने ईश्वर का धन्यवाद किया और फिर तस्ती को देखा तो उसमें लिखा था कि ऐ नाशकर्ता जादू ! अब तेरे सामने से बहुत से परीजादे गाते बजाते आवेंगे और उनके साथ एक वृद्ध मनुष्य होगा वह तेरे साथ सलाम करके मीठी २ वार्ता करेगा परन्तु खबरदार तू उससे कुछ न बोलना तस्ती को आईने की तरह देखा करना इसे न भूलना तस्ती को देखकर बे सब भाग जावेंगे और तेरा कार्य पूर्ण होजायगा आरशिव ने इसी प्रकार से जादू का नाश किया तब तो उसकी माता अतिप्रसन्न हुई और आरशिव को गले से लगाकर जादू से बाहर निकली तो सबलोग देखकर अतिप्रसन्न हुए और परीजादे जो सारवजिबी की तरफसे पहरा देतेथे राशदपरी को देखकर बड़े आश्चर्य में हुए कि यह इस जादू से क्योंकर निकली और दौड़कर बादस्याह को उसके आने की खबर

दी राशदजिन्नी ने उसीसमय तख्त मँगवाकर और सवार होकर जाकर दोनों का बेटों को गले से लगाकर रुपया अशरफ़ी लुटाता हुआ अपने तख्त पर सवार कराके कैसराबैज में लेआया और ईश्वर का धन्यवाद करके आरशिव ने अपने नान्हा से पूछा कि सफ़ेददेव ने मेरे पिता को किस स्थान में कैद कररक्खा है कृपा करके मुझे उस स्थान को दिखा दीजिये तब राशदजिन्नी ने आरशिव को अपने साथ ले जाकर सफ़ेददेव का स्थान दिखाकर सब वृत्तान्त सुनाया अब थोड़ासा वृत्तान्त लन्धौरपुत्र सादान का सुनिये कि उस दिन अपनी भाग्यपर बहुत रोया तो उसी समय में एक तरफ़ सलाम का शब्द सुनाई दिया तो उसने जवाब देकर देखा तो हज़रत ख़िज़र खड़े हैं तब लन्धौर ने रोरोकर कहा कि ऐ हज़रत ! मैं कबतक इस दुःख में रहूंगा हज़रत ने कहा कि मैं ईश्वर की आज्ञा से तुम्हें छुड़ानेके लिये आया हूँ यह कहकर सब बन्द खोलकर अन्तर्धान होगये तब मलिक लन्धौर ने खोह से निकलकर बाहर देखा तो राशदजिन्नी और राशदपरी तख्तपर सवार खड़े हैं और लन्धौर की तरफ़ देखरहे हैं और राशदपरी के गोद में एक लड़का बैठा है लन्धौर जाकर राशदजिन्नी के पैरोंपर गिरा और राशदपरी से मिलकर पूछा कि यह पुत्र किसका है यह वृत्तान्त तो मुझसे बताओ राशदपरी ने सब हाल कहकर अपने पुत्रको खुसरो के पैरोंपर गिराया खुसरोने उसको प्यार किया और राशदजिन्नी को साथ लेकर कैसराबैज की तरफ़ चलागया ॥

जाना ख़्वाजे अमरू का क़िले क़याम से क़िले देवदो में साथ मलिका
मेहरनिगार मुसल्मानी सेना के ॥

लेखकलोग लिखते हैं एक वर्ष के पीछे सरदारों ने अमरू से कहा कि अब भोजन हमलोगों के लिये नहीं रहा है सबलोग क्षुधा से व्याकुल हैं ख़्वाजेने सय्याद से पूछा कि कोई और क़िला इसके समीपहै कि वहाँ जाकर अपनी सेनाको आराम देवें उसने कहा कि यहांसे दो मंज़िलपर एक क़िला जमशैद का बनवायाहुआ दे-बदोनाम है जो कि ऐसा पुष्ट बना है कि उसपर कोई क़ाबू नहीं पासक्रा और चार पहाड़ उसके चारोंतरफ़ हैं जिसमें जमशैद ने लोहेकी जंजीरों से कलाबी बराबरसे बँधवा दिया और ऊपर से लोहे के तख़्तों से पटादिया है और चार हाथ की दूरीपर लोहे की दीवार बनवाकर बालू उसमें भरादिया और क़िला इस क़दर चौड़ा है कि उसमें खेती भी ऐसी होती है कि वहाँ के रहनेवाले भोजनके लिये मोल नहीं लेते और किसी वस्तु की आवश्यकता नहीं पड़ती परन्तु दरवाज़ा उस क़िले में एकही है और वह भी ऐसा है कि केवल एक मनुष्य जासक्राहै यह नहींहै कि दो मनुष्य बराबर साथ चलेजावें अमरू क़िले का वृत्तान्त सुनकर अतिप्रसन्न हुआ और सरदारों को बुलाकर कहा कि तुम इसकी ख़बरदारी करो मैं दूसरे क़िले की तलाश में जाता हूँ और तुमलोगों के सुख के लिये युक्ति करता हूँ यह कहकर घोशाक काही उतार कर लिबास मकारी पहिनकर क़िले के बाहर निकला और क़दता

भारत किले देवदो में पहुँचा तो किले को देखकर आश्चर्य करने लगा और अपने दिल में कहने लगा कि मैंने ऐसा किला अबतक कहीं नहीं देखा यह कहकर दो तीन बार किले के चारों तरफ घूमा परन्तु कोई रास्ता भीतर जानेका न दिखाई दिया तब लाचार होकर एक टिकुरे पर बैठकर युक्ति सोचने लगा कि किसी युक्ति से इसके भीतर जाना चाहिये इतने में एक सूराम से देखा कि एक मनुष्य कुयें में से जल भर रहा है तब अमरू ने विचारा कि इससे और कोई युक्ति न मिलेगी उस मनुष्य से छिपकर कुयें में कूदपड़े और जाकर उसीके डोल में बैठ गये जब वह मनुष्य डोल खींचने लगा तो उसे बहुत भारी मालूम हुआ तब उसने भाँक कर देखा तो मालूम हुआ कि एक मनुष्य डोल में बैठा है उसने समझा कि यह जलमनुष्य है ईश्वर ने मेरे ऊपर कृपा करके इसका भेजा है अब मुझको बहुतसा खजाना प्राप्त होगा यह विचार कर धीरे २ डोलको खींचने लगा कि ऐसा न हो कि गिरपड़े जब डोल चरग्री तक पहुँचा तो उसने पकड़ने के लिये हाथ बढ़ाया कि उसको डोलसे निकाल लेवें इतने में अमरू कूदकर ऊपर आया और उसका हाथ पकड़कर जल में फेंक दिया तब वह दो एक बार डूब उतराकर मर गया और उसका भेष धारण करके पानी भरने लगा परन्तु जब मशक भर चुका तो विचारने लगा कि नहीं मालूम कहाँ २ वह पानी भरता था मशक रखकर उसी कुयें पर लेट गया और जब और भिस्ती जल भरनेको आये तो उनसे पूछने लगा कि मियाँ फत्तू क्या हुआ अमरू ने कहा कि भाई ! तप चढ़ा हुआ है कृपा करके मेरे घरमें कह देना कि मुझे उठा लेचलें एक भिस्ती ने जाकर उसके घर में कहा कि फत्तू किले की दीवार पर तप में पड़ा काँप रहा है दौड़कर उसे उठा लेआओ उसके लड़के बाले सुनतेही दौड़ कर उठा लेआये और सब उसका हाज देखकर दुःखित हुए परन्तु अमरू आराम से सोने लगा आधीरात्रि को फत्तूकी स्त्री ने जगाकर कहा कि कुछ खाओगे थोड़ासा कुछ खालो अमरू ने कहा कि भूख नहीं है तब फिर उसने कहा कि गोलेथिया बनाई है थोड़ासा खालो अमरू ने कहा अच्छा तेरी खुशी है तो ला थोड़ासा खिला दे उसने लाकर खिलाया और हाथ धुलाकर हुक्का भर दिया जब अमरू हुक्का पीने लगा कि इतने में बाहर से एक मनुष्य ने पुकारा कि मियाँ फत्तू जागतेहो या सोते हो यहां तो आओ तुमसे कुछ कहना है अतिशीघ्रही आओ तब तो अमरू बहुत डरा कि नहीं मालूम कौन है ईश्वरही इससे बचावे फत्तूने जोरसे कहा कि पूछ तो इस समय रात्रि को क्या काम है और कौन है ? उस स्त्रीने पूछा कि साहब आप कौन हैं और येतो बहुत बीमार हैं बाहर नहीं निकलसके क्या आपका कुछ प्रयोजन है उसने कहा कि मैं बादशाह के सिपाहियों का सरदार हूँ मुझे कुछ बात कहनी है अमरू मक्कार का नाम सुनकर बड़े संदेह में हुआ कि इसने तो आकर घेर लिया उस स्त्री से पूछा कि यह और कभी आयाथा तूने कभी इसको पहिले भी ऐसा या उसने कहा किसी नहीं तब तो अमरू के और भी होश उड़ गये कि

बहिले मकारहीसे मुलाकात हुई यह तो अच्छी बात न हुई तब लाचार होकर उठकर बाहर चला और कहने लगा कि हे ईश्वर तूही रक्षक है यह कहकर बाहर निकला तब सरदार ने देखकर कहा कि शाहअय्यारां अलेकुमस्सलाम तब अमरू ने कहा कि साहब यह घर तो फत्तू भिश्ती का है शाह अय्यार का घर आगे होगा तब उसने कहा कि ऐ ख्वाजे मुझसे क्यों छिपते हो मैंभी मुसल्मान हूं और आपसे मिलने को आया हूं दो महीने से आपके आने का आसरा देख रहा था यह कहकर अमरू के पैरों पर गिरपड़ा अमरू ने उठाकर छाती से लगाया और हरप्रकार की प्यारी २ बातें करने लगा हमदेवदूई ने कहा कि चलिये बादशाहको पकड़ लीजिये जिस कार्यकेलिये आप यहां आये हैं उसको सिद्ध कीजिये फिर देखा जावेगा और जो कुछ होगा उसमें मैंभी हूं तब वे दोनों उसी अंधियारी रात्रि में पहेरे वालों से छिपते छिपते बादशाह के स्थान में कमन्द लगाकर पहुँचे वहां जाकर देखा तो बादशाह अतलश के शामियाने के नीचे दुशाला ताने हुए पलंग पर सोरहे थे और सब खिदमतगार आदि भी बेग़बर सोरहे थे अमरूने एकाएक जाकर बादशाहके मुखपर से दुशाला उठाया बादशाह ने अमरूका हाथ पकड़ लिया तब अमरू भिड़क कर अलग खड़ा हुआ और अमरू के हाथ का भाला बादशाह के हाथ में रह गया तब अमरू ने चाहा कि भागकर अपनी राह लें इतने में बादशाहने कहा कि ऐ ख्वाजे मुझसे न भाग एक बात सुनले तो जा कि इब्राहीम ने इसी समय मुझे मुसल्मान करके तेरे आने की खबर दी और आज्ञा दी कि अमरूकी सहायता करो और नहीं तो हम क्योंकिर तुमको पहिंचानते अमरू यह सुनकर खड़ा होगया बादशाह ने उठकर अमरू से मिलकर बैठाया और हरप्रकार की बातें करके कहा कि सधेरे तुम जाकर मलिकामेहरनिगार को सेनासमेत लाकर इसी किले में आरामसे रहो और यह किला आपही का है जो जमशैद भी उठकर आवें तो इसमें नहीं आसक्रे हैं अमरू उसी समय बादशाह से आज्ञा लेके अपने किले में आया और सब सरदारों से किले के पाने की खुशख़बरी सुनाकर दिन भर तो आराम में बैठे रहे दोपहर रात्रि बीते मलिका को महाक़े में सवार कराकर सेना समेत किले देवदो की तरफ़ रवाना किया और आप कागज़की मूरतें बनाकर किले में पहेरे पर रखकर पीछे से गया दो दिनके पश्चात् किले देवदो में जाकर आराम से निस्संदेह हुए बादशाह ने पहलेही से सब को मुसल्मान करके द्वारपालकों को आज्ञा दी थी कि जिस समय अमरू आवे किले के दरवाज़ेको खोलकर आने देना जब अमरू आया तो दरवाज़ा खुला पाया और निःसंदेह सेनासमेत भीतर चलाआया और अपना प्रबन्ध किलेमें करके आराम से बैठा और सब अपने साथियों को आज्ञा दी कि जाके अपने आसन पर आराम करो अब हरमर की सेनाका वृत्तान्त सुनिये कि तीसरे दिन एक सिपाही ने जाकर हरमर से ख़बर दी कि किला ख़ाली मालूम होता है वह उसी समय सवार होकर किले में गया तो देखा कि वही मालूम और कुंठे बंधे हैं और दीवारों पर

कासज की सूरतें खड़ी हैं बख्तियारक से कहा कि और कोई क़िला इसके समीप है उसने कहा कि क़िला देवदो है उसी में अमरू गया है और वह क़िला बड़ा पुष्ट है पलटकर शाहजादों ने बादशाह नौशेरवां के नाम बिनयपत्रिका लिखी कि अमरू इस क़िले से निकलकर क़िले देवदो में गया है और यह कार्य बे आपके आये न पूर्ण होगा और जो कोई कहे कि हम इसको विजय करलेवेंगे तो दुर्लभ है बे आपके यहां तक आये हमलोगों को बड़ा दुःख है और इससे प्राण बचने का कुछ भरोसा नहीं है यह लिखकर बादशाहके पास करगससानी के हाथ भेजा और आप सेना समेत चल करके क़िले देवदो की तरफ़ चला तीन दिन के पीछे पहुँचकर क़िले के पास डेरा गाड़कर पड़ा बादशाह नौशेरवां ने जब उस पत्र को पढ़ा तो आग की तरह जलकर कहने लगा कि देखो बड़ा दुष्ट है कि हमारे लड़कों को ऐसा दुःख दे रहा है और हाथ नहीं आता है यह कहकर बख्तियारक की तरफ़ सम्मुख होकर कहने लगा कि अब अवश्य उसको दण्ड देना चाहिये उसने कहा कि आप खुद चलकर उस पापी को जो वृथा इस प्रकार से शाहजादों को दुःख दे रहा है चलके मारकर मलिका को पकड़ लेआइये और आपका चलना अनुचित नहीं है तब बादशाह ने वुजुरुच्चमेहर से पूछा कि आप क्या सलाह देते हैं उसने कहा कि जो पहले कहा था वही अब भी कहूंगा कि जो आप वहां गये और उसने अपनी दुष्टता से कोई ऐसा उपाय किया कि आपको उठा लेगया तो अति लज्जा हम लोगों को होगी आगे आपकी बुद्धि सब से बड़ी है जो आप आज्ञा दीजिये वही हमलोग करेंगे नौशेरवां को जो अमरू की दुष्टता याद आई तो कांपने लगे और बख्तियारक से कहा कि तू बड़ा दुष्ट है सदैव मुझको धोखा दिया करता है और आप भी लज्जित होता है संयोग से उसी समय दूतों ने आकर बादशाह से कहा कि बेचीनकामरां जोपीन का भाई दो लाख सेना समेत आपसे मुलाक़ात करने को आता है नौशेरवां यह सुनकर अति प्रसन्न हुआ और कई सरदारों को उसकी अगवानी के लिये भेजा कि जाकर उसे मेरे पास लेआओ जब उसने आकर तब्त को चूमकर बादशाह को सलाम किया तब बादशाह ने अति प्रतिष्ठा के साथ सम्मुख होकर खिलअत देकर नाच रङ्ग करवाने की आज्ञा दी और उसकी मेहमानदारी यथाउचित की तत्पश्चात् उसने बादशाह से पूछा कि हुज़ूर आज कल जोपीन जहांदार जहांगीर कहां हैं उनका वृत्तान्त तो मुझसे बतलाइये नौशेरवां ने आह करके कहा कि क्या बताऊं वे तीनों भाई हरमर के साथमें अमरूपर जाकर हमजा के पकड़ने की घात में हैं और नव वर्ष से वे लोग उसीके पीछे पड़े हैं परन्तु किसी के हाथ नहीं आता आज इस क़िले में तो कल दूसरे में इसी प्रकार से घूमा करता है और सबको दुःख दिया करता है उसने कहा कि जो आज्ञा हो तो जिस क़िले में वह हो आपकी कृपा से ईट से ईट बजाकर अमरू को मलिकासमेत खड़ी सनारी पकड़ कर बेआऊं और ऐसा दुःख देऊं कि सब अपनी सकारी भूलजावे

बादशाह इसके सुनने से अतिही प्रसन्न हुआ और कहने लगा कि तुम ऐसेही हो बादशाह ने खिलखत देकर जानेकी आज्ञा दी बीजनकामरां ने दोलाख सेनासमेत किले देवदो की तरफ कूच किया और थोड़े दिनों के पश्चात् किले देवदोके समीप पहुँचे तब हरमरने आने की खबर सुनकर जहांदार और जहांगीर को उसकी अगवानी के लिये भेजा कि उसका चित्त प्रसन्न होवे और जिस समय हरमर की सेना में आकर पहुँचे तो हरमर ने बड़ी तैयारी के साथ मेहमानदारी की और जो कुछ उसने कहा उसे किया बीजन ने जोपीनसे सभा में बैठेहुए कहा कि क्यों जोपीन तुम तो दावा करते हो कि हम बादशाह के दामाद हैं परन्तु एक सिपाही को न पकड़ सके जोपीन ने कहा कि भाई साहब आप सत्य कहते हैं परन्तु आप उस सिपाही का हाल नहीं जानते हैं अब आप भी आये हैं जान जावेंगे कि वह केवल अकेला लाख सिपाहियों से युद्ध करता है और किसीसे कुछ बन नहीं पड़ती वह ऐसा सिपाही है बीजन ने कहा कि यह भी कहीं होसका है कि वह अकेला लाख सवारों का सामना करे और विजय पावे अब मेरे नाम से तबलजङ्ग वज-बाया जावे और सब सेना युद्ध करने को तैयार होवे हरमर ने तबलजङ्ग वजवाने की आज्ञा दी और सबको युद्धपर आरूढ़ किया जब तबलजङ्ग का शब्द किले में सुनाईपड़ा उसी समय अमरू ने भी आज्ञा दी कि तबल सिकन्दरी पर चोब दीजावे इसी प्रकार से रात्रिभर दोनों सेनाओं में डङ्के वजाकिये सामान युद्ध का हुआ किया प्रातःकाल होतेही हरमरजाफरांमर्ज तख्तपर सवार हुए सब सरदार अपनी २ सेना लेकर शाहजादों के साथ चले और युद्धके खेत में आकर पेर जमाया और बीजनकामरां भी अपनी दो लाख सेना लेकर एक तरफ से युद्ध करने को आरूढ़ हुआ और सेना में शोर गुल होनेलगा और हरमर की सेना अमरूका हाल जानती थी किसीने आगे कदम न बढ़ाया कि ऐसा न हो कि अमरू अग्नि की वृष्टि करे परन्तु बीजनकामरां की सेना आगे को बढ़ी और किलेके समीप जाकर पहुँचगई तब तो किलेपर से अग्नि की वृष्टिहोने लगी और हरएक ब्याकुल होकर भागे किसीका पैर न जमा बीजनने सेना का ढंग देखकर जोपीन से कहा कि इस सेना से विजय न प्राप्त होगी येतो अग्निके डर से भागते हैं चलो हम तुम किलेका दरवाजा तोड़ कर किलेमें चलकर सबको मारें जोपीनने कहा कि चलिये इसमें भुंके इनकार नहीं तबतो दोनों भाई अपने २ घोड़ों को कुदाकर खन्दक्र के पार किया और किलेके दरवाजे के समीप पहुँचगये और किलेमें आतश्वाजी के धुंसे ऐसा अंधियारा होरहा कि किसीको अपना हाथभी न दिखाई देताथा जब किलेवालों ने हाथ रोक लिया तो थोड़ीसमय के पश्चात् उजियाला हुआ तो देखा कि जोपीन और बीजन दोनों भाई किले के पास खंदक्रमें घोड़ों पर सवार खड़े हैं और दरवाजा तोड़रहे हैं अमरू उनके मारने की युक्ति में था कि नकाबदार चालीस सहस्र सवार समेत आ पहुँचा और उन दोनोंके साथ आकर कहा कि तुम कौन हो जो मुस्तजामी सेना

ले युद्ध करने को आये हो क्यों अपने हाथसे अपना प्राण देते हो वे बोले कि तू कौन है जो हमारे और किले वाले के बीच में दखल देता है और हमारे शत्रु की सहायता करता है नक्राबदार ने कहा कि मैं तुम्हारे प्राण का गाहक हूँ और निश्चय करके जानो कि मैं तुम सबको यमपुरी में पहुँचाऊँगा नक्राबदार की ऐसी बातें सुन कर दोनों भाई तलवार लेकर नक्राबदार को मारने के लिये दौड़े उसने तलवार तो छीनली और दोनों का कमरबन्द पकड़कर अपने शिर के बराबर उठालिया और पूछने लगा कि अब पृथ्वी पर फेकूँ या नदी में हरमर ने यह हाल देखकर सेना समेत दौड़कर धावा करादिया और नक्राबदार के चालीस सहस्र सवारों ने भी तलवारें खींचलीं और खूब मरदूमी से युद्ध किया और अमरू भी किले से अपनी सेना लेकर मारनेलगा इस धावे में दोनों भाइयों के कमरबन्द टूटगये और घोड़ों के नीचे गिरकर भागगये और ऐसा युद्ध हुआ कि उसी दिन अस्सीसहस्र सेना हरमरकी मारीगई और बहुत से बलवान् सरदारभी काम आये और नक्राबदार और अमरू की सेनाका एक भिपाही भी न मारागया और बहुतसा माल और रुपया मुसल्मानी सेनाके हाथ आया तब अमरू दौड़कर नक्राबदार के पैरोंपर गिरपड़ा और कहनेलगा कि आज तो आपने वह काम किया है जो रुस्तमसे भी न होसका होगा और ऐसी बहादुरी का तो नामभी किसीने न सुनाहोगा यह कहकर कहा कृपा करके आप अपना नाम बतला दीजिये और सेहरा उठाकर अपना स्वरूप दिखलाइये नक्राबदार ने कहा कि ऐ अमरू आजतक कोई कार्य ऐसा मैंने नहीं किया है कि अपना नाम बतलाऊँ और स्वरूप दिखाऊँ जब अमीर कुशल से आवेंगे तो नामभी मेरा सुनलेना और स्वरूप भी देखलेना अब अपने किलेमें सब लोग आराम से बास कीजिये और मुझे हरसमय अपना सहायक और सेवक समझिये यह कहकर अमरू को तो किले में भेजदिया और आप जिधर से आया था उसी तरफ चलागया परन्तु किसीने न देखा कि वह कहां गया और अब हरमर जाफ़रांमर्ज़ने एक बिनयपत्रमें सब वृत्तान्त लिखकर बादशाह के समीप रवाना किया और उसमें यह लिखदिया कि अतिशीघ्र खेमा और खजाना भेजिये नहीं तो दिन को धूप और रात्रिको ओसमें रहने से बीमार होजावेंगे और खजानेके आनेमें जो देरी होगी तो उपास करते २ मर जावेंगे और आपही विचार कीजिये कि जब अन्न न मिलेगा तो क्या खायेंगे जब हरमर और जाफ़रांमर्ज़ का बिनयपत्र बादशाह के पास पहुँचा और बादशाह ने यह सब वृत्तान्त सुना तो बख़्तक से कहा कि तू जो सदैव कहा करता है कि आप जो चलेँ तो मैं अमरूको उसके सहायकों समेत पकड़ लूँ सो तेरा पुत्र बख़्तियारक जो नौबर्ष से शाहजादोंके साथ है उस बुझने क्या बना लिया और तू क्या बनावेगा तूभी उसके हाथ से धोखा उठावेगा तेरे कहने से मैंने क्या अपनेको बर्बाद और क्षति किया और शत्रुओंका हौसला बढ़ाया खबरदार आजसे मेरे दरबार में जाकर अपना स्वरूप मुझे न दिखलाना नहीं तो बाइ आवेगा

बल्लक रौता पीटता अपने स्थानपर आया और एक पत्र अपने पुत्रके नाम लिखा कि ऐ दुष्ट ! तू नौबर्षसे शाहजादों के साथ है और आजतक तेरी कोई युक्ति न चली कि अमरू को मारता और इसी कार्य के लिये तू भेजा गया है तूने सब बड़ोंका नाम धराया और मुझको दोनों लोक से खोया और तेरेही कारण बादशाह की सभासे मैं निकाला गया मैंने इस काम में बड़ा दुःख उठाया उत्तम यही है कि तू इस कार्य को पूरा कर नहीं तो मैं आज से तुझे अपना लड़का न समझूंगा और तुझे अपने सम्मुख कदापि न आनेदूंगा परन्तु तेरा कुछ भरोसा नहीं है कि तू इस कार्य को पूरा करेगा मालूम होता है कि तू मेरे वीर्यसे नहीं उत्पन्न हुआ मैं जानता हूं कि तू किसी साहूकार के वीर्य से उत्पन्न हुआ है बल्लियारक पत्र को पढ़कर बड़े संदेहको प्राप्त हुआ कि ऐसी कौन युक्ति करें कि पिताके निकट प्रतिष्ठित हों दिनभरतो बड़े शोच विचार में रहा सन्ध्या को एक उत्तम यत्न शोच सिपाहाना बख्त्र पहिनकर किलेके चारोंओर कईवार फिरा परन्तु कार्य न सिद्ध होनेसे बड़ा पश्चात्ताप किया संयोग से अन्तरदेव दूई का बेटा अर्बाब एक वुर्जपर बैठा मदिरा पीरहा है और सब चौकीदार निश्चिन्त सोरहे हैं उसने बल्लियारक की आहट पाकर ललकारा कौन है किस वास्ते यहां आया है उसने उत्तर दिया कि मैं बल्लियारक हूं आप से कुछ प्रार्थना करने आया हूं उसने नशे की तरंग में निस्संदेह कमन्द के द्वारा किले पर चढ़ालिया उसने एक जाली खत देकर कहा कि यह खत नौशेरवां ने तुमको दिया है अर्बाब ने लिफाफे पर नौशेरवां की मुहर देखकर निश्चय किया कि यह उसीका लिखा है उसमें लिखा था कि अगर तू इस किले को थोड़े दिन के लिये मेरे आदमियों के सुपुर्द करदे और अमरू को पकड़कर मेरे निकट भेजदे तो अग्नि देवता की सौगन्द ग्वाकर कहता हूं कि यह किला भी तुझे देदूंगा और और भी तेरे साथ मित्रता करूंगा और तेरी प्रार्थना स्वीकार करके अपने संग र-कवूंगा अर्बाब खत के हाल से प्रसन्न हुआ और बादशाह को आशीर्वाद देनेलगा और बल्लियारक से कहा कि अपनी भी साक्षी इसप्रकार दे जो कोई देखे इसपर विश्वास करे बल्लियारक ने कहा मेरी साक्षी क्या चलिये शाहजादों की गवाही करवादूं निदान उसको बहकाकर शाहजादों के पास लेआया उनके सम्मुख कहा कि यह पत्र जो बादशाह ने भेजा है इसपर आपलोग भी अपनी २ मुहरें करदें शाहजादों ने जाना कि बल्लियारक कोई होशियारी कर रहा है कहा कि इसपर मोहर करके एक और दूसरा खत अपनी ओर से लिखे देते हैं और इसके सिवाय जो कुछ तुम कहोगे मंजूर करादेंगे अन्त को शाहजादों ने उसपर अपनी मुहर करदी और बहुतसी फरेब की इधर उधरकी बातें कीं तब ख्वाजह अर्बाबने कहा कि आपके डेरेके भीतर एक सुरङ्ग का दरवाजा है और दूसरा दरवाजा मेरे मकानमें है इसको आप खुदवाइये उसको जाके मैं खुदवाता हूं कि इतनी रात्रि और सब दिनमें गरमी भी उसकी निकलजावे और वायु भी स्वच्छ आजावे आप कल रात्रि को सुरङ्गकी राहसे

आकर किले में बास कीजिये और मेहमानदारी भी खाइये और दोपहर रात्रि व्यतीत होनेपर मुसल्मानों को मारकर अमरू और मलिका को पकड़ लीजिये परन्तु पहलवान अच्छे २ साथ लेआइयेगा कि वे बहादुरी के साथ मारें तब शाहजादों ने ख्वाजेअर्बाब को ग्विलअत देकर जानेकी आज्ञा दी और अपनी सेनाको इन कार्यों के लिये आज्ञा दी वह जिस प्रकार किले से आया था उसी प्रकार से चनागया और बेलदारों को बुलाकर सुरङ्ग का दरवाजा खोलने की आज्ञा दी तब बेलदारों ने प्रातःकाल होते २ सुरङ्ग का दरवाजा खोलदिया और आप शाहजादों की मेहमानदारीके लिये भोजन आदि तैयार कराने में संयुक्त हुआ और अपने सरदार को भी आज्ञा दी संयोग से दिलावर नाम उसकी बेटीने पूछा कि आज यह कैसी धूमधाम होरही है मुझको भी बतलाइये तब अर्बाब ने उसको अपनी बेटी जानकर सब वृत्तान्त रात्रि का उससे कहा और यह भी कह दिया खबरदार किर्मासे यह बात न कहना परन्तु दिलावर ने इस विचार से कि बृथा इतने मुसल्मानों का पाप इस दुष्ट के शिरपर होगा एक पत्र अमरू के नाम लिखकर अपनी दाई को दिया कि तुम इस पत्र को अमरूके पास लेजाओ वह तुम्हे बहुत कुछ देगा परन्तु इस पत्र को कोई देखने न पावे उस दाई ने जाकर अमरू को पत्र देकर कुछ जवानी भी कहा तब अमरू ने दाई को बहुत कुछ इनाम दिया और दिलावर की बड़ी प्रशंसा करने लगा उसके जाने के पश्चात् आप तख्त पर बैठा और सब सरदारों को दरबार में आने की आज्ञा दी जब सब आकर बैठे तो पहले आदीने सरदार से कहा कि आज एक स्थानपर नेवता है तुम सबको साथ ले जाकर बहुत अच्छा तरह से भोजन करवादूंगा परन्तु श्रम भी करना पड़ेगा और जो न कर सकेगा तो तेरे पेटमें एक २ दाना चीरकर निकाल लूंगा और बड़ा दण्ड दूंगा आदी ने कहा कि हम तो आपके सेवक हैं जो आज्ञा दीजियेगा वही करेंगे देखिये जब से अमीर गये हैं केवन इक्कीसमन आटा चावल दोनों जून में मिलता है और मैं एकही जून में चखजाता हूं तिसपर भी क्षुधा से तृप्ति नहीं होती परन्तु किसीसे आपके डर से कुछ कहता नहीं जबतक अमीर न आवेंगे तबतक इसी प्रकार से गुजर करूंगा और आप मुझे पेटभर भोजन करा दीजिये तो देखिये कैसी जवांमरदी करताहूं कि आपभी देखकर प्रसन्न होजावें अमरू चार घड़ी दिन रहे से सरदारों समेत ख्वाजे अर्बाबके स्थानकी तरफ चला जब ख्वाजेने सुना कि अमरू की सवारी आती है तब तो अति व्याकुल होगया और कुछ बोल न सका इतनेमें अमरू की सवारी आपहुँची तब ख्वाजे अर्बाब ने घर से निकलकर अमरू को सलाम किया और अनेक प्रकार की बातें करने लगा परन्तु दिलमें कांप रहा था कि अब मेरा प्राण न बचेगा अमरू ने पूछा कि मैंने सुना है कि आज आप मुसल्मानों की मेहमानदारी करेंगे हज़रत इब्राहीम की पूजा है तो निश्चय है कि हमसलोगोंको भी आज अच्छा २ भोजन मिलेगा ख्वाजे अर्बाब इसके सुनने से और भी डरा

परन्तु क्या करे सब सामान होही रहाथा इनकार कर नहीं सका था लाचार होकर कहा कि आप तो बली हैं सब जानतेही हैं सत्य है मैं प्रातःकाल से भोजन की तैयारी कर रहा था इसी कारण आपके पास नहीं आसका अब आपको कहला भेजता परन्तु बहुत अच्छा हुआ कि वेबुलाये आपही आये यह कहकर उसी स्थान में जिस में शाहजादों के लिये तहत विछवाकर सजवाया था अमरू को तहतपर बैठाला और सब सरदारों के लिये कुरसी आदिक बैठने को दियाथा उचित सबको बैठाया तब अमरू ने भोजन मँगवाकर पहले आदीको अच्छी तरहसे खिलवाया तत्पश्चात् और सब सरदारों को खिलवाया तब सायंकाल के समय जब अंधियारा होगया सरदारों को आज्ञा दी कि ख्वाजे अर्बाव की मुश्कें बांधलो उन लोगोंने आज्ञानुसार बांधलिया तब ख्वाजे अर्बाव ने अमरू से कहा कि कौनसा अपराध भेने ऐसा किया है कि जो आपने मेरी मुश्कें बांधवालीं अमरू ने कहा कि नेकीका बदला बदी परन्तु अपनी समझ में भेने अच्छा किया है तब उसको तो एक कोठरी में बन्द करने की आज्ञा दी और आप सरदारों समेत सुरंगका दरवाजा ढूँढनेलगा और आदी से कहा कि वह समय आपहुँचा ऐसा न हो कि सुस्ती करो और कार्य सिद्ध न हो आदी ने कहा कि आप बतला दीजिये तो मैं अपने श्रम का तमाशा आपको दिखलाऊँ अमरू ने ढूँढकर सुरंग के दरवाजे पर बैठा दिया और आज्ञा दी कि जो कोई इसमेंसे शिर बाहर निकाले उसका गला पकड़कर दवाकर बाहर निकाललेना और शेष सरदार यहीं खड़े रहेंगे वेभी उसी प्रकार मे गला दवाकर कारागारतक पहुँचावेंगे खबरदार कोई छूटकर जाने न पावे नहीं तो जैसा खाया है वैसेही बकरी की तरह पेट फाड़कर निकाला जावेगा आदी नानवाइयोंकी तरह पलथी मारकर सुरङ्ग के दरवाजेपर बैठगया कि जो कोई शिर निकाले उसे पकड़कर खींचलें जैसी अमरू ने आज्ञा दी है वैसेही करूँ अब थोड़ासा वृत्तान्त शाहजादों का सुनिये कि दो घड़ी दिनरहे दशसहस्र सवार और चारसौ पहलवान लेकर सुरङ्ग में धँसे जिस प्रकारसे कोई किसी के यहां बुलाने से मेहमानदारी खाने जाता है निःसंदेह होकर चले और अमरूकी चालाकी सब भुलगये जब समीप आये आदीने अमरू से कहा कि मनुष्यों का शब्द सुनाई देता है और कटक भी विदितहोता है अमरू ने कहा खबरदार कोई न छूटनेपावे इतने में एक मनुष्य ने सुरङ्ग के बाहर शिर निकाला आदी ने उसका गला पकड़कर ऊपर खींच लिया और दूसरे सरदार को सौंपदिया उसने उसी प्रकारसे कारागारतक पहुँचाया दूसरेने शिर निकाला उसकी भी वही गति हुई इसी प्रकार से चारसौ पहलवान एक सायत में आदी ने पकड़कर अपने सरदारों को सौंपा और वे उसी प्रकार से कारागार में लेगये और बेड़ियां डलवाकर सिपाहियों को पहरा देने की आज्ञा दी और सबको सुरङ्ग में आनेका फल दिया जोपीन पीछे था उसने विचारा कि कुछ कारण हुआ होगा नहीं तो चारसौ पहलवान अन्दर गयेहैं कोई तो आता इस विचार से थोड़ा सा शिर सुरङ्गसे निकालकर देखनेलगा आदी ने उसका

शिर पकड़ा परन्तु उसने गरदन न निकाली थी इस कारण न पकड़ सका और शिर भी हाथ से छूट गया तब जोपीन ने अपने दिलमें कहा कि यह ज़ियाफत नहीं है अदावत है तब वह सुरङ्ग की दीवार से पैर अड़ाकर एक एक का नाम लेकर पुकारने लगा कि भाई दौड़ो मेरा शिर पकड़कर कोई ऊपरको खींचता है वीचनने दौड़कर जोपीनके पैरों को पकड़कर इसजोर से खींचा कि उसका शिर आदी के हाथ से छूट गया परन्तु कान जोपीनके आदी के हाथ में रह गये और वह छुटकर भाग गया तब उसने सब मनुष्यों से इस भेद को कहा और सबको पलटने की आज्ञा दी आदी ने वे कान अमरू को दिये तब अमरू ने विचारा कि अब सब जान गये हैं निश्चय है कि पलट जावेंगे तब तो सुरङ्ग में आतशबाजी लगवाकर फुंकवाने लगा दशसहस्र मनुष्य जो उसके भीतर धँसे थे सब जलकर रह गये केवल दोनों शाहजादे और थोड़े से सरदार बचकर भाग गये प्रातःकाल अमरू ने चारसौ पहलवानों को ख्वाजे अर्बाब समेत फांसीपर चढ़वाकर खिंचवा लिया किसीको जीता न छोड़ा और सुरङ्ग का दरवाजा शीशे से बन्द करवाकर सब रास्ते बन्द करवा दिये और हरमज और जाफ़रांमर्ज़ ने यह सब वृत्तान्त एक विनयपत्रिका में लिखकर साबद नमदपोश के हाथ बादशाह के पास भेजकर अपनी किताब में सब हाल लिख लिया ॥ अब थोड़ासा वृत्तान्त अमीर का सुनिये कि आसमानपरी ने ख्वाजे खिज़र और मेहतर उलियास के सम्मुख सौगन्दें खाई थीं कि छः महीने के पीछे मैं आपको परदे दुनिया को भेज दूंगी अब किसी प्रकार से उनकी बात वृथा न करूंगी जब छः मास व्यतीत हुए अमीर ने आसमानपरी से कहा कि अब तो छः महीने होगये हमको अब परदेदुनिया को भेज दो तब उसने कहा कि एक वर्ष और वास कीजिये तो मैं आपको पहुँचा दूंगी इसके सुनने से अमीर ने क्रोधित होकर कहा कि ऐ आसमानपरी तुझे ईश्वर का भी कुछ डर है या नहीं कि तू ने दो पैगम्बरों के सम्मुख वादा किया था कि आपको छः मास के पीछे दुनिया को भेज दूंगी और आज फिर कहती है कि एक वर्ष और वास कीजिये तब भी तू कहती है कि मैं बड़ी सच्ची हूँ आसमानपरी ने कहा कि जो मैं भूँट बोलूंगी तो आपको क्या तब अमीर क्रोधित होकर बादशाह के पास गये और कहा कि ऐ शाहशाह परदेकाफ़ ! मैंने कौनसी बुराई की है जो आप मुझे यह दुःख दे रहे हैं कि मैं अठारह दिनका वादा करके आया था इतना काल व्यतीत होगया कि आज तक अपने बालबच्चों का कुछ हाल न पाया ईश्वर जाने कि वे किस दुःखमें पड़े होंगे कि नौशेरवां बादशाह मेरा शत्रु है वह भी अपनी घात पाकर दुःख देता होगा आप और आसमानपरी ने दो बलियोंके सम्मुख सौगन्दें खाई थीं कि छः मास के पीछे अवश्य आपको परदेदुनिया में भेज देंगे वह वादा भी आपका पूरा होगया परन्तु अब आसमानपरी कहती है कि एक वर्ष और वास करो तो मैं तुमको भेज दूंगी सो वही आपसे पूछता हूँ कि मेरा प्राण छोड़ियेगा या नहीं बादशाह ने अमीर को समझाया और उसी समय चार

देवों को बुलाकर अमीर को तख्तपर सवार कराके उनको आज्ञा दी कि तुम लोग अमीर को अच्छी तरह से दुनिया में पहुँचाओ और किसी प्रकार से दुःख न होने पावे यह हाल आसमानपरी को पहुँचा वह अपनी बेटी को भी लेकर अमीर के पास आई और कहने लगी कि आपको अपनी बेटी की दया है कि इसने कुछ आप को दुःख नहीं दिया अमीर ने कहा कि जब तुम आना तब इसको भी साथ लेती आना और तुम्हारा आना जाना कुछ कठिन नहीं है जब जी चाहे तब चली आना और जब मुझको बुलाओगी तो मैं भी आऊंगा इस समय मुझे जाने दे यह कहकर देवों से तख्त उठवाकर चला आसमानपरी रोती हुई अपने स्थान पर गई और रुजबवान् परीजादे को बुलाकर कहा कि तू अमीर के पास बिदा करने के हीले से जाकर देवों से कह आ और मेरी आज्ञा सुना कि वे अमीर को दशतअजायब में छोड़कर चले आवें नहीं तो बालबच्चों से मारे जायेंगे वह अति शीघ्रता के साथ उड़कर अमीर के पास जा पहुँचा अमीर ने उसको देखकर जाना कि आसमानपरी ने देवों से कुछ कहने के लिये इसे भेजा है देवों से कहा कि तख्त पलटाकर फिर शहपाल के पास चलो देवों ने कुछ संदेह किया तब तो अमीर ने तलवार मियान से निकाल लिया कि जो न पलटाओगे तो इसी तलवार से तुम सबको मार डालूंगा तब वे लाचार होकर अमीर को बादशाह के पास ले आये बादशाह ने अमीर को देखकर कहा कि कुशल तो है क्यों आप पलट आये अमीर ने कहा कि ऐ बादशाह ! मुझे दुनिया में पहुँचाना है या फिर किसी दुःख में डालने को भेजते हैं बादशाह सौगन्द खाने लगा कि मैं अति प्रसन्न हूँ कि आप दुनिया में जाकर अपने बालबच्चों के देखने से प्रसन्न होवें अमीर ने फिर कहा कि जो आपको मुझे भेजने की इच्छा है तो देवों से हजरत सुलेमान की सौगन्द लेकर मुझे दुनिया में पहुँचाने के लिये भेजिये बादशाह ने जो देवों से सौगन्दें खाने को कहा तो देवों ने इनकार किया कि हमलोगों को आसमानपरी की आज्ञा नहीं है कि अमीर को दुनिया में पहुँचावें और उसकी आज्ञा के विरुद्ध हमलोग नहीं कर सकते हैं बादशाह ने आसमानपरी से पूछा कि क्यों तू सदैव अमीर को दुःख देती है उसने कहा आपको क्या मेरा पुरुष है मैं नहीं जाने देती अमीर ने तख्त पर से उतर कर एक शब्द ऐसे जोर से किया कि परदेकाफ़ हिल गया और कहा ऐ आसमानपरी तू ने बलियों के सामने सौगन्दें खाई थीं और अब फिर मुझे धोखा देती है यह अच्छी बात नहीं है ईश्वर तुझे अवश्य दण्ड देगा यह कहकर रोतेहुए सिड़ियों की तरह जङ्गल की तरफ चले शहपालशाह ने आसमानपरी से कहा कि तूने मुझे परदे काफ़ में भूठा कर दिया अब मेरी बात को कोई न मानेगा आसमानपरी ने कहा कि आपका लज्जित और भूठा होना मुझे कबूल है परन्तु अमीर की जुदाई नहीं यह कहकर ढिंढोरा पिटवा दिया कि अमीर नगर से बाहर गया है जो कोई उसे बास देगा या उसको देश में पहुँचाने की इच्छा करेगा तो उसको मैं बरसदूँगी अब अमीर का

हाल सुनिये कि गुलिस्तान अरम से निकलकर सात दिन जङ्गल में बराबर चलेगये आठवें दिन श्रुधा के कारण गिरकर बेहोश होगये दूसरे दिन होश में होकर उस कलीचे में से जो हज़रत खिज़रने दिया था निकालकर भोजनकरके मैदानकी तरफ़ देखनेलगे तो थोड़ी समय के पश्चात् देखा कि एकदेव अपूर्वरूप का चलाआता है जिसके डर से पृथ्वी कांप रही है अमीर के समीप आकर सलामकिया अमीर ने पूछा कि ऐ देव ! यहां से दुनिया कितनी दूर है मुझे बता उसने कहा ऐ अमीर ! जो मनुष्य पैदल जानेकी इच्छा करे तो पांचसौ वर्ष में पहुँचेगा और देव छः महीने में और देवपैकर चालीस दिन में और मुझे ऐसा देव सातदिन में लेजासक्ता है अमीर ने कहा जो तू मुझको मेरे घरपहुँचावे तो बड़ागुण मानूंगा उसने कहा कि जो मुझे फिर इस देश में न आनाहो तो अपने स्वामी की आज्ञा से विरुद्धकरूं क्योंकि आसमानपरी ने ढिंढोरा पिटवाया है कि जो कोई अमीर को दुनिया में पहुँचावेगा उसके बालबच्चोंतक न छोड़ूंगी अमीर ने उसको अपने समीप बुलाकर सब वृत्तान्त सुनाया देवने कहा कि मैं ऐसा पागल नहीं हूं कि जो आपके पास आऊं और आप मेरे ऊपर सवार हो बैठें और कहें कि मुझे दुनिया की तरफ़ लेचल तो उस समय मैं क्या उत्तर आपको दूंगा परन्तु लाचार हूं यह कह सलाम करके उड़गया अमीर निराश होकर मन में कहनेलगे कि हमजा तुझको कोई दुनिया में न ले जायगा अब तू पैदल चल ईश्वर तुझको पहुँचादेवेगा यह कहकर जङ्गल की राह लेकर कभी हँसते कभी रोते चले पन्द्रहवें दिन एक क़िला दिखाई पड़ा जिसपर जिन शिरखोले ईश्वर का ध्यान कर रहे हैं और एक देव क़िले को चारों तरफ़से घेरे है अमीर को क़िलेवालों पर दया आई उस देव को ललकार कर कहा कि ओ पापी ! क़िलेवालों को क्या घेरे है ख़बरदार हो मैं तेरे प्राण का गाहक पहुँचगया उसने जो देखा तो जाना कि सहायक और नाशकर्ता जादू आ पहुँचा तलवार लेकर अमीर के ऊपर दौड़ा अमीर ने आतेही अकरब सुलेमानी से उसके दो भाग करदिये और सेना में घुसकर मारनेलगा आधे से अधिक सेनाको मारा शेष भाग गई बादशाह क़िले से निकलकर अमीर से मिले और हाथ पकड़कर क़िले में जाकर तख़्तपर बैठाकर अतिप्रातिष्ठा के साथ सम्मुखहुए और कहा कि मैं वही जिन्नी सबज़क्रवा शहपाल का भाई हूं कि जिसको आपने शतरंज सुलेमानी जादू से छोड़ाया था और मेरा प्राण बचा था यह कहकर क़िले सबज़निगार में लेजाकर सब छोटे बड़ों से मुलाक़ात करवाई और जो न जानते थे उनसे अमीर का सब वृत्तान्त वयान किया और नाच रङ्ग करवाकर अमीर की मेहमानदारी की अमीर ने कहा कि मुझे आपसे भी डर है क्योंकि आप भी तो शहपालशाह के भाई हैं जैसे वे हैं वैसेही आपभी होंगे उसने कहा कि आप क्या कहते हैं ? मैं आपका सेवक हूं प्राण मेरा जो आपके काम आवे तो देदूं अमीर ने कहा कि ईश्वर आपको बनाये रखे मित्रों से ऐसे कार्य सिद्ध होते हैं यह कहकर कहा कि प्राण के बदले में केवल यही

कीजिये कि मुझे मेरे देश को पहुँचा दीजिये तो आपका जबतक जीउंगा तबतक गुण मानूंगा बादशाह ने शोचकर ख्वाजेरूफ को बुलाकर कहा कि तुम अमीर से कहो कि हमारी बेटी प्राणप्यारी जो तुम पर मोहित है उसके साथ विवाह करो तो मैं आज के नवें दिन आपको परदे दुनिया को भेजदूँ इसका मैं वादा करता हूँ अमीर ने पहले तो न माना परन्तु पीछे को बादशाह से पहुँचाने का इकरार करवा कर ऋबूल किया तब बादशाह ने बड़ी धूमधाम से तैयारी करके दोनों का विवाह किया और उसको अपना दामाद बनाया रात्रिको जब रैहानपरी और अमीर एक पलंगपर लेटे तो अमीर बीच में तलवार रखकर दूसरी ओर को मुख करके सोरहे और किसी तरह का काम न किया रैहान परी ने जाना कि अमीर के देश में पहले दिन ऐसाही होता होगा संयोग से उस दिन अमीर स्वप्न में मेहर-निगारको देख चौंककर जागउठा और जङ्गल की राह ली प्रातःकालको दादानपरी रैहानपरी की माता जो आई उसने देखा कि बेटी अकेली पलंगपर सोरही है जगा कर उससे पूछा कि अमीर कहां गये उसने कहा मैं नहीं जानती हूँ रात्रिको तलवार बीच में रखकर सोयेथे फिर मैं नहीं जानती कि वे कहां गये मैं भी सोरहीथी उसने क्रोधित होकर बादशाह से जाकर सब हाल कहा तो वह भी क्रोधित हुआ और कहने लगा कि उसे यही करना था तो ब्याह क्यों किया कि मुझको काफ़र में लजित किया कि अमीर सब्ज़क्रवा की बेटी के साथ ब्याह करके एक दिन के पश्चात् छोड़कर चलेगये कुछ ऐव होगा नहीं कोई एक दिन की ब्याही दुलहिन छोड़ कर जाता है उसी समय देवों को बुलाकर आज्ञा दी कि तुमलोग जाकर अमीर को ढूँढ़कर लेआओ उनके लेआने में देर न करना अब थोड़ा वृत्तान्त आसमानपरी का सुनिये कि एक दिन सुर्ख पोशाक पहिनकर बादशाह के दरबार में गई और अब्दुलरहमान से पूछनेलगी कि देखो तो आजकल अमीर कहां हैं उसने रमल से विचारकर और कुछ तो न कहा केवल यही कहा कि जङ्गल २ घूमकर दुःख उठा रहेहैं तुम्हारी कृपा से परन्तु वहभी समीप बैठीथी और रमल जानती थी देखकर कहनेलगी कि हे ईश्वर ! जिन्नी सब्ज़क्रवाने मेरा कुछ डर न माना और अपनी बेटी का ब्याह मेरे पति के साथ करके अपनी बेटी को मेरी सौत बनाया अच्छा इसका बदला मैं उसको जाकर देती हूँ जो मैंने सबको मारकर उसके देश का नाश न करदिया तो आसमानपरी मेरा नाम न रखना यह कहकर सेना को साथ लेकर क्रिले सब्ज़निगार की तरफ़ तख़्तपर सवार होकर चली ॥

जाना आसमानपरी का सेनासमेत क्रिले सब्ज़निगार को और नगर लूटकर पराजय

करके पकड़लाना बादशाह सब्ज़क्रवा उसकी बेटी रैहानपरी समेत और

क़ैदकरना कारागृह सुलेमानी में ॥

लिखनेवाला लिखता है कि जिस समय आसमानपरी क्रिले सब्ज़निगार के समीप पहुँची तब सब्ज़क्रवा कुछ सौगात लेकर उसकी अगवानी के लिये गया और

बड़ी प्रतिष्ठा के साथ सम्मुख होकर अपने क़िले में लेआया तब आसमानपरी ने क़िले में पहुँचकर अपने सरदारों को आज्ञा दी कि सबज़क्रवा और रैहानपरी की मुश्कें बांधलो लोगों ने उसकी आज्ञा मानकर बांधलिया आसमानपरी नगर को लूटती हुई गुलिस्तान अरम में उन दोनों को लेकर पहुँची और कई दिनों तक हजार २ कोड़े दोनों के लगवाकर कारागार सुलेमानी में कैद किया यह हाल बादशाह शहपाल को पहुँचा कि आसमानपरी ने इस प्रकार से सबज़क्रवा की हुरमत ली है तब तो बादशाह रोता हुआ दौड़ा और जाकर उसको लुड़ा लाया और उस समय आसमानपरी अपने स्थानपर चलीगई थी बादशाह ने उसको अनेक प्रकार से समझाया कि इसने आपको नहीं दण्ड दिया परन्तु मुझको दिया हरप्रकार से शहपाल ने समझाया परन्तु उसके दिल से क्रोध न मिटा क़िले के बाहर आकर पागल की तरह पुकार २ के कहनेलगा कि हे ईश्वर ! जिस प्रकार से आसमानपरी ने मुझको बृथा दुःख दिया है ऐसाही मेरे बदले में तू उसको दे यह कहता हुआ रोते हुए अपने क़िले में आया ॥

अब आसमानपरी दुष्टा का हाल सुनिये कि काफ़ के सात देशों में एक रदश-तिरनामें जो हज़रत सुलेमान के पैरों में था और वह बड़ा बहादुर और लड़का था और हज़रत सुलेमान के जो सात नदियों का देश प्रसिद्ध है उसीमें जिस समय कि हज़रत सुलेमान ने प्राण त्याग किया उस समय से जाकर वहाँ रहने लगा और वहाँ दो क़िले बनवाये एक का नाम तो स्याहबूम रखवा दूसरे का सफ़ेद बूम और कुछ जादू का भी कारख़ाना बनवाया सो अब उसको यह ख़बर पहुँची कि शहपालशाह ने दुनेया से एक मनुष्य बुलवा कर अफ़रेत देव को उसकी माता समेत और बहुत से देवों को मरवाकर जादूके कारख़ाने तोड़वाकर सब देश बसालिया है और गुलिस्तानकाफ़ को भी बरबाद करवादिया इसके सुनतेही आग हो गया और हज़रत सुलेमान का जाल जो किसी युक्ति से उसको मिलगया था लेकर क़िले स्याहबूम से उड़कर गुलिस्तान अरम में आकर सबको बांध लिया और अपने साथियों से उनको दुःख देने के लिये आज्ञा दी परन्तु केवल अब्दुलरहमान अपने स्थानपर चलागया था इस कारण से बचगया और जितने थे कोई उस बला से न बचा यह हाल अब्दुलरहमान को पहुँचा तब तो वह बड़े संदेह में हुआ और रमल से विचारा तो विदित हुआ कि अमीर क़िले के उत्तर दिशा पर हैं उसी तरफ़ तख़्तपर सवार होकर अमीर को दूढ़ने के लिये गया अमीर का हाल सुनिये कि वे जब क़िले सबज़निगार से निकले तो कई दिन जङ्गल घूमते २ एक पहाड़ की खोह में जो अब्दुलरहमान के स्थान के समीप था आकर बैठे थे कि इतने में अब्दुलरहमान को तख़्तपर सवार आतेहुए देखा और अब्दुलरहमान ने भी देखा तख़्त से उतरकर अमीर के पैरों पर गिरपड़ा अमीर ने उठाकर छाती से लगाया और पूछनेलगा कि अब बादशाह ने तुमको क्यों जुदा किया है तब उसने सब वृत्तान्त

शहपालशाह आसमानपरी उकरेशा और सब सरदारों के किले सफेदबूम में कैद होने का सुनाया तब अमीर ने कहा कि यह भूठ सौगन्द और मेरे दुःख देने का बदला शहपालशाह और आसमानपरी को ईश्वर ने दिया अब्दुलरहमान ने हाथ जोड़कर कहा कि आप सत्य कहते हैं यह उनको ईश्वर ने भूठ सौगन्द खाने का बदला दिया है परन्तु आसमानपरी आपकी स्त्री है इसमें आपही का बदनामी है और जो अपराध किया है वह आसमानपरी ने किया है परन्तु उसकी नेवझावर में सबको छोड़ाइये कि ये बेचारे इस दुःख से प्राण बचाकर आवें प्रथम तो अमीर ने इनकार किया परन्तु पीछे को अब्दुलरहमान की विनय से कहा कि अच्छा वह किला कहां है और वहां तक मैं क्योंकर जासकाहूं कि उस किले पर जाकर छोड़ाऊं अब्दुलरहमान ने कहा कि वह सात नदियों के पार है और वहां शाह सीमुर्ग के सिवाय और कोई पार नहीं जासका वह ऐसा स्थान है अमीर ने पूछा कि वह कहां है अब्दुलरहमान ने कहा कि शाह सीमुर्ग के स्थानतक मैं आपको पहुँचा दूंगा और उसका पता भी आपको अच्छी तरह से बता दूंगा इस प्रकार से अमीर को समझाकर प्रसन्न किया और अपने तख्तपर सवार कराकर किले में ले गया और अनेक प्रकार से मेहमानदारी करके प्रसन्न किया अमीर ने उस किले को देखकर कहा कि एक बार और हम इस किले में आये थे और उन दिनों में यह किला लाऊसशाहलानिसा के पिता के पास था अब्दुलरहमान ने कहा कि सत्य है वह मेरा नायब था और बड़ा बुद्धिमान् था तत्पश्चात् अब्दुलरहमान ने अमीर को तख्त पर सवार कराकर चार देवों को आज्ञा दी कि अति शीघ्रता के साथ अमीर को शाह सीमुर्ग के स्थानपर पहुँचाओ तब उन चारों देवों ने तख्त उठाया और कबल जल ही में सात दिन रात्रि बराबर उड़ाकर आठवें दिन चार घड़ी दिन चढ़े नदी के पार से जाकर तख्त को उतारा और जो चलते २ थक गये थे आराम करने लगे अमीर ने नदी को जो देखा तो उसकी लहरें आकाश तक ऊँची उठती हैं और मनुष्य तो क्या पक्षी भी देखकर व्याकुल होजाते हैं और नदी के तीर ऐसे बड़े २ वृक्ष थे कि जिनकी डालियाँ आकाशतक पहुँची थीं और उनकी छाया पाँच योजनतक पहुँची थी और वृक्षों के ऊपर एक किला बनाथा और वह किला अच्छीतरह से सजा था अमीर ने उन जिन्नों से पूछा कि इस किले को किसने बनवाया है जो गुलिस्तान अरम से भी उत्तम है उन जिन्नों ने कहा कि यह किला नहीं है यह उसी सीमुर्ग का स्थान है अमीर इस बात के सुनने से बड़े संदेह में हुए तख्त के लानेवाले जिन्न तो अपने स्थान को चले गये और अमीर एक वृक्ष के नीचे बैठकर जङ्गल का तमाशा देखने लगे कि थोड़ी समय के पश्चात् एक वृक्षपर शोरगुल होने लगा अमीर उस वृक्ष के नीचे जाकर देखने लगे तो विदित हुआ कि सीमुर्ग के बच्चे शोरगुल कर रहे हैं सीमुर्ग के बच्चों को जो देखा तो उनका धड़ हाथी के तुल्य है परन्तु सब इकट्ठे होकर चिल्ला रहे थे तब अमीर बड़े संदेह में हुआ कि किस वस्तु को यह देखकर डरते हैं

देखते २ जो देखा तो एक अजगर उसी वृक्षपर चढ़ा जाता था अमीर ने उसको तीर से मारकर बरछी की नोक से छेद २ उसके मांसको बच्चोंको खिलाया और उनका प्राण उस अजगर से बचाया उन बच्चोंका जो पेट भर गया तो जाकर सो गये क्षुधा से तृप्त होगये दो घड़ी के पश्चात् सीमुरी जोड़े समेत अपने बच्चों को भोजन लिये हुए आये तो उस समय बच्चोंको न देखा तो विचारा कि आज बच्चों को कोई खा गया और सदैव जब वे आने की आहट पाते थे तो भोंभसे बाहर मुख निकालकर देखने लगते थे अमीर को वृक्ष के नीचे सोते हुए देखकर दोनों आपस में कहने लगे कि बिदित होता है कि यही मनुष्य हमारे बच्चों को खा जाता है और हमको दुःख देता है और आज भी यही खा गया नहीं तो बोलते इसको मार डालना उचित है यह एक बच्चे ने सुना और व्याकुल होकर बाहर आकर अपनी भाषा में सब वृत्तान्त सीमुरी से कहा और उस अजगर के मारे जाने की उसे खबर दी तब तो सीमुरी अमीर से अतिप्रसन्न हुआ और अमीर के ऊपर जो धूप आ गई थी एक परसे धूप की आड़ की और दूसरे से बायु करने लगा अमीर को जो आराम मिला तो मेत्र खुल गये तो अमीर ने उनके मारने के लिये तीर और कमान लेकर सम्मूला तब उसने कहा कि ऐ अमीर ! अभी तो आपने मेरे बच्चों का प्राण बचाकर मेरे ऊपर अपना यह सलूक किया और अब आप मुझे मारने की इच्छा करते हैं अमीर ने पूछा कि तू कौन है और तूने मेरा नाम क्योंकर जाना ? उसने कहा कि मैंने सुलेमान से सुना था कि एक मनुष्य परदे दुनिया से किसी समय में आवेगा वह अजगर को मारकर सीमुरी के बच्चों की रक्षा करेगा और आदिलकाफ़ उसका नाम होगा और सब देवों का नाश करेगा और जो कोई काफ़ में उससे युद्ध करेगा वही मारा जायगा तब पीछे लोग उसे जुलजुलालकाफ़ कहेंगे और उसकी बहादुरी से आश्चर्य करेंगे अमीर ये बातें सुनकर अतिप्रसन्न हुआ अमीर ने पूछा कि यह कौनसा स्थान है ? उसने कहा कि इस स्थान का नाम क़ज़ाक़दर है और यह परदेकाफ़ की सरहद से बाहर है और यहां परियोंकी राजधानी नहीं है अमीर ने कहा कि मुझे तुझसे बड़ा कार्य है इसी कारण मैं तेरे पास ऐसा दुःख उठाकर आया हूं उसने कहा कि मैं सबकुछ जो आज्ञा दीजिये वही करूं और आपकी कृपा प्राप्त करूंगा अमीर ने कहा कि रदशतिर देवने शहपाल और आसमानपरी को सेनापतियों समेत लेकर किले सफ़ेदबूम में कैद किया है इस कारण से तू मुझको वहां लेकर पहुँचा दे उसने कहा परदेकाफ़ के देव मेरे शत्रु होजायेंगे परन्तु मैं आपको अवश्य वहां पहुँचा दूंगा इतना कार्य आपका मैं करूंगा परन्तु आप सात दिनके लिये भोजन और जल मेरी पीठपर रखलीजिये कि जिस समय भूख लगे तो एक घूंट जल और भोजन मेरे मुख में छोड़ दीजियेगा तब अमीर ने जंगल में जाकर सात नीलगाय का शिकार किया और उनकी खाल खींचकर मशक बनाई और उसमें मिष्टजल भरकरके नीलगाय समेत सीमुरी की पीठपर रखकर सफ़ेदबूम की तरफ चला तब सीमुरी ने

अमीर से कहा कि आप कोई लोहे का शस्त्र अपने पास न रखियेगा नहीं तो मार्ग में चुम्बक पहाड़ मिलता है वह लोहे के कारण हमको खींचलेगा अमीर ने कहा कि फिर मैं इनको क्या करूं ? उसने कहा कि यहीं छोड़चलिये और एक छोटासा शस्त्र जो मोजे में समासके रख लीजिये तब अमीर ने केवल तमंचा सोहराबका रखकर शेष सीमुरी को सौंप दिया उसने अपने परो में छिपा लिया और अमीर को लेकर आकाश की तरफ उड़ा अमीर ने ऊपर से जो देखा तो पृथ्वी एक मुँदरी के तुल्य दिखाई पड़ी और सर्वत्र जलही जल दिखाई पड़ता था तब अमीरने सीमुरी से पूछा कि इस नदी का क्या नाम है ? उसने कहा सात नदियों में यह पहली नदी है और अभी छःशेष हैं और अतिशीघ्रता के साथ उसके तै करने में श्रम करताथा जब आधी नदी में पहुँचा तब उसको क्षुधा लगी अमीर से कहा कि ऐ अमीर ! अतिशीघ्रही मेरे मुख में भोजन छोड़ो मेरा जोर घटा जाता है क्षुधा दबाये आती है तब अमीर ने एक नीलगाय और एक मशक मिष्ट जलकी उसके मुख में छोड़दी उसने खाकर एक दिन में उस नदी को पार किया दूसरे दिन दूसरी नदीपर पहुँचा अमीर ने सीमुरी से उसमें अंधियारा देखकर पूछा कि इसमें अंधियारा क्यों है ? उसने कहा कि यह नदी खाककी है और जब आधीनदी में पहुँचा तो फिर उसी प्रकार से भोजन मांगा अमीर ने वही एक नीलगाय और एक मशक जलकी उसके मुखमें छोड़दी और जिस समय उस नदी से पार गया उसी प्रकार से खाने हुए तीसरी और चौथी नदी को पार किया जोकि रुधिर और सीमाबके नाम से प्रसिद्ध थी इसी प्रकार से जब चुम्बकनदी पर पहुँचा तो वह सीमुरी को अपने तरफ खींचने लगा तब तो सीमुरी ने अमीर से कहा कि आप अतिशीघ्र उस तमंचे को जो आपके मोजे में है फेंक दीजिये उसी के कारण चुम्बक मुझे खींचे जाताहै तब अमीरने लाचार होकर उस तमंचे को फेंकदिया और सीमुरी उससे पार होकर सातवीं नदी जो अग्निकी थी पहुँचा तब आधीनदी में जाकर अमीर से अन्न जल मांगा अमीरने वही नीलगाय और एक मशक जलकी उसके मुख में छोड़ी परन्तु अग्नि की लपक से हाथको अतिशीघ्रही हटालिया और वह सीमुरी के मुख में न गया नदी में गिरकर जलगया तत्पश्चात् उसने फिर मांगा तब अमीर ने कहा कि अभी तो मैं तुमको खिलाचुका अब मेरे पास कहां है अब तो सब समाप्त होगये तब उसने कहा कि मेरे पेट में तो नहीं गया और यही समय श्रम करने का है जो न खाऊंगा तो थोड़ेकाल में गिरपड़ंगा अमीर ने देखा कि जो इसको नहीं कुछ खिलाते तो यह हमको लेकर अभी अग्नि की नदी में गिरपड़ेगा अपना कालिचा निकालकर उस के मुख में छोड़कर उसको क्षुधासे तृप्त किया तब वह उड़कर उस नदी से पृथ्वीपर पहुँचा और उतरकर ईश्वर का धन्यवाद किया और अमीर को अतिप्रसन्नता प्राप्त हुई परन्तु शस्त्रों के फेंकदेने से दुःखित हुए कि इतने में दाहिने तरफ से हज़रत खिज़र ने आकर सबाम करके सब शस्त्र जो सीमुरी के स्थानपर छोड़ आये थे और

उस तमंचे समेत जो चुम्बक नदी में फेंकदिया लाकर सामने रखदिया तब तो अमीर अतिप्रसन्न होकर हज़रत के पैरोंपर गिरपड़े और शस्त्रों को उटाकर धारण किया तब तो हज़रत उसी समय चलेगये और अमीर ने मैदान की तरफ़ जो देखा तो दो पहाड़ अपूर्वप्रकार के दिखाईदिये अमीर ने सीमुर्ग से पूछा कि ये पहाड़ कैसे दिखाई पड़ते हैं उसने कहा कि ये पहाड़ नहीं हैं ये वही दोनों किले हैं एक जो प्रातःकाल की तरह सफ़ेद बिदित होता है वह सफ़ेदबूम है और दूसरा जो रात्रि की तरह बिदित होता है वह स्याहबूम है तब अमीर ने सीमुर्गसे कहा अब तुम जाओ ईश्वर मालिक है तब सीमुर्गने तीन पर देकर कहा कि एक पर तो आप दुनिया में पहुँचके अपने घोड़े में लगाइयेगा और दूसरा अमरू. मकार को मेरी तरफ़ से दीजियेगा और तीसरा जो आपको मेरे बुलानेकी आवश्यकता पड़े तो इसको अग्नि में डालदीजियेगा तो मैं आपके पास आकर पहुँचजाऊंगा जो मैं कहताहूँ यही कीजियेगा यह कहकर सीमुर्ग तो अपने स्थान की तरफ़ उड़गया और अमीर उन किलों की तरफ़ चले थोड़ी दूर जानेपर एक व्याघ्र अमीर के ऊपर दौड़ा अमीर ने अक्रब सुलेमानी से उसके दो टुकड़े करदिया और उसकी खाल इस विचार से खींचकर गले में डालली कि दुनिया में पहुँचकर इसका लबादा बनावेंगे क्योंकि कहीं सुना था कि रुस्तम के गले में व्याघ्र की खाल थी उसको देखकर लोग डरते थे इसी प्रकार से जब अमीर किले स्याहबूम के दरवाज़ेपर पहुँचे तो वहाँ देखा तो न कोई रक्षक दिखाई पड़ता है न और कोई केवल चारसौ देव दरवाज़ेपर बैठे हैं कि कोई नवीन मनुष्य न आने पावे संयोग से उन देवों के सरदार ने अमीर को देखलिया और एकवारगी चिल्ला २ कर कहनेलगा कि बड़ा गज़ब हुआ कि जुलजुलालकाफ़ यहाँ भी पहुँचा हमलोगों का प्राण न छोड़ेगा यह कहकर एक तलवार लेकर अमीर के ऊपर ऐसी मारी कि पृथ्वी हिलगई परन्तु अमीर ने उसको रोंककर एक तलवार ऐसी मारी कि उसके दो भाग होगये देवों ने जब अपने सरदार को कुत्ते की मौतकी तरह मरते देखा तो सब अपना प्राण लेकर भागगये और उससमय रदशतिर शिकार खेलने को गयाथा उसी तरफ़ को सब भागे कि उसको जाकर ख़बर दें और अमीर दरवाज़े पर खड़े होकर विचारनेलगा कि यह नहीं बिदित होता कि शहपालशाह और आसमानपरी स्याहबूम में हैं या सफ़ेदबूम में इतने में आकाशवाणी हुई कि शहपालशाह और आसमानपरी सफ़ेदबूम में कैद हैं अमीर उस किले की तरफ़ चले जब दरवाज़े पर आये तो देखा कि उस किले में सौ बुर्ज हैं और बुर्जपर कोई देव तो व्याघ्रका शिर कोई घोड़े का कोई साँप आदिक का शिर किये हुए रक्षा कर रहे हैं और दरवाज़े पर एक अजगर है जिसके मुख से ऐसी लौ निकलती है कि जङ्गल का जङ्गल जलजाता है और उसका मुख इतना बड़ा है कि उसी के कारण दरवाज़े का रास्ता बन्द है अमीर व्याकुल हुए कि इस के भीतर क्योंकर जावें इतने में आकाशवाणी हुई कि ये हमजा ! इस जादू का

नाशकर्ता तू नहीं है तेरा एकपोता रुस्तम दूसरा उत्पन्न होगा वही इसका नाश करेगा तब अमीर अतिव्याकुल हुए कि अभी तो मैं खुदही लड़का हूँ जब मेरे पुत्र होगा और उसके फिर पुत्र होगा तबतक ये बेचारे इस कैदही में पड़े रहेंगे क्योंकि दुःख सहसकेंगे इतने में फिर आकाशवाणी हुई कि तू कैदियों को छोड़ासका है परन्तु जादू का नाश नहीं करसका है इस मन्त्र को पढ़कर अजगर के मुख में चला जा तू पार होजायगा अमीर ने जो उस मन्त्र को पढ़ा तो अजगर दरवाजे पर से हटगया और अमीर दरवाजे से होकर किले में गये तो वहाँ देखा कि एकबाग है उसी में शहपालशाह सरदारों समेत बैठे रो रहे हैं अमीर को देखकर लजित होकर शिर नीचे करलिया अमीर ने सबको कैद से छोड़ाकर आराम दिया और शहपाल-शाह से पूछा कि आसमानपरी कहाँ है ? उसने कहा कि सामन के बुर्ज में कैद है अमीर उसका दरवाजा तोड़कर भीतर गये तो देखा कि आसमानपरी नीचे को शिर ऊपर को पैर किये हुए लटकई है और थोड़ासा प्राण रहनया है और उसकी बेटी अपनी माता के सम्मुख खड़ी रो रही है तब अमीर ने उसके भी कैद के बन्द काटदिये और सबको लाकर बादशाह के पास इकट्ठा किया तब तो आसमानपरी अतिलजित होकर अमीर के पैरों पर गिरपड़ी और कहनेलगी कि हे अमीर ! अब की बार मेरा अपराध क्षमा करो अब छःमास व्यतीत होनेपर अवश्य आपको दुनिया को भेजदूंगी अमीर ने कुछ उत्तर न दिया और उसके कहने पर कुछ भरोसा न किया सबको साथ लेकर किले से बाहर निकला तो देखा कि रदशतिर कई सहस्र देव साथ लियेहुए गर्जता चलाआता है कि जिसके डर से पृथ्वी हिलरही है अमीर के सम्मुख आकर कहनेलगा कि ऐ मनुष्य ! तूने सब काफ़ के वागों का नाश करदिया और यहाँ भी आकर मेरे कैदियों को छोड़ाये जाता है अब तेरा प्राण न बचेगा अब मेरे हाथ से क्योंकि बचकर जासका है यह कहकर एक पत्थर उठाकर अमीर को मारा अमीर ने उसको रोककर ऐसा एक धूँसा मारा कि वह उसी स्थानपर रहगया तब उसके साथ के देवोंने लाश लेजाकर देवसमुन्द कि जिस के सहस्रकर थे दिया अमीर सबको साथ लेकर गुलिस्तान अरम को चलेआये और सब तरह आराम से रहनेलगे और जब छःमहान व्यतीत होगये तो एक दिन फिर रात्रि को स्वप्न में मेहरनिगार को देखकर चौंकउठे और रोनेलगे आसमानपरी भी रोना सुनकर जागउठी और अमीर से पूछनेलगी कि क्या है कुशल तो है ? अमीर ने कहा कि अब तू मुझको दुनिया में भेजदं उसने कहा कि एक वर्ष और बास कीजिये अब की अवश्य भेजदूंगी अमीर यह सुनकर क्रोधित हुए और उठकर बादशाह के पास आये और सब अपना हाल कहा बादशाह ने उसी समय अमीर को तख्तपर बैठाकर चार देवों को आज्ञा दी कि अमीर को लेजाकर परदे दुनिया में पहुँचाआओ हमारी आज्ञा को पूर्ण करो जब अमीर तख्तपर सवार होकर दुनिया की तरफ चले उसी समय आसमानपरी ने एक परीलादे से कहा कि तूम अमीर

के समीप अतिशीघ्रही जाकर देवों से कहआओ कि खबरदार अमीर को लेजाकर सैरगाह सुलेमानी में छोड़आओ और जो दुनिया में पहुँचाओगे तो दण्ड पाओगे जब मार्ग में अमीर के पास वह देव पहुँचा तो अमीर ने जाना कि इसको आसमानपरी ने देवों से कुछ कहने के लिये भेजा है तब अमीर भी तल्लत पलटाकर शहपालशाहके पास चलाआया और आसमानपरी की बुराई करनेलगा उस समय आसमानपरी भी वहीं थी बादशाह ने क्रोधित होकर कहा कि तू लज्जित तो नहीं होती और बारबार वही बात कियेजाती है आसमानपरी ने कहा कि आप मेरे बीच में पड़कर दुःख न दीजिये मैं आपके कहने से बसा बसाया घर उजाड़ूं ? अमीर यह सुनकर उठ खड़ेहुए और आसमानपरी को शाप देतेहुए जंगल की तरफ चलेगये और बहुत से लोग लिखते हैं कि अमीर ने उसीदिन से आसमानपरी को शाप देकर छोड़दियाथा और बहुतेरे नहीं मानते और लिखनेवाला लिखता है कि अमीर के जानेके पीछे शहपाल भी साधू बनकर पहाड़ में जाकर बैठे थे और आसमानपरी राजगद्दीपर बैठकर राज्यकाज करनेलगी और काफ़ के नगरभर में ढिंढोरा पिटवादियाथा कि जो कोई अमीर को दुनिया में पहुँचाने की इच्छा करेगा उसको मैं बड़ा दण्ड दूंगी तत्पश्चात् अब्दुलरहमान से पूछा कि देखो तो वह स्त्री जिसपर हमजा मोहित है अधिक स्वरूपवान् है उसने विचार कर बतलाया कि वह स्त्री ऐसी स्वरूपवान् है कि उसकी सहेलियां भी आपसे कहीं स्वरूपवान् हैं और वह आज कल किले देवदो में है आसमानपरी ने उस किलेकी तसवीर खिचवाकर कई एक देवों को देकर आज्ञा दी कि इस रूप के किले में जाकर जहां मेहरनिगार है उसको उठा लेआओ परीजादे आज्ञा पातेही किले की तसवीर लेकर दुनिया की तरफ रवाना हुए अब जबतक वे मेहरनिगार को आसमानपरी के समीप ले आवें तबतक थोड़ा वृत्तान्त मलिकलन्धौर पुत्र सादान का लिखताहूं विदित हो कि जब मलिकलन्धौर कैदसे लूटकर आया तब नाचरङ्ग होनेलगा उसी समय में एक देवने देव सफ़ेद के आने की खबर दी लन्धौर ने सभा से उठकर सफ़ेददेवके पास जाकर उसको मारडाला लिखनेवाला लिखता है कि उसी युद्ध में लन्धौर ने ऐसा शब्द किया था कि वह शब्द अमीर के कानतक पहुँचा था और सब पहाड़ आदिक कांप उठे थे और अमीर ने भी उसी समय देवशातिर के युद्ध में शब्द किया था जो लन्धौर के कानों तक पहुँचा था परन्तु दोनों व्याकुल थे लन्धौर कहता था कि यहाँ अमीर कहां ? और अमीर कहता था कि यहाँ लन्धौर कहां ? जब लन्धौर सफ़ेद देव को मारचुका तब बादशाह से कहा कि अब मुझे मेरे देशको भिजवादीजिये अब तो आपका वादा पूर्ण हुआ बादशाह ने उसी समय लन्धौर को एक तल्लतपर सवार कराकर आराशिव परीजाद समेत दुनिया की तरफ भेजदिया और देवों को दुनिया में पहुँचाने की आज्ञा दी बहराम खाकान शाहचीन का हाल सुनिये कि संगसाराँ से विजय पाकर दिन रात्रि इसी विचार में रहते थे कि लन्धौर को कौन

लेगया यह दाग हमलोगों को लगागया उसदिन भी यही बातचीत होरही थी कि बड़े आश्चर्य की बात है कि लन्धौर का अबतक पता न मिला उनको कहां हूँ कि इतने में खुसरो हिन्द का तख्त आकाश से आकर किले में उतरा बहराम दौड़कर लिपटगया और सब मनुष्य आकर लन्धौर के पैरोंपर गिरे और किले में खुशीका बाजा बजनेलगा और नगारे बादल के समान गर्जने लगे और नाच रङ्ग होनेलगा बहराम ने उसी समय में लन्धौर से कहा कि एक पत्र आकाश से कोई फेंक गया है परन्तु वह किसीसे पढ़ा नहीं जाता तब लन्धौर ने कहा कि लाओ देखें तो जो हमसे पढ़ाजावे तो पढ़ें बहराम ने पत्र मँगवाकर खुसरो को दिया परन्तु उससे भी न पढ़ागया तब आरशिव ने लेकर पढ़ा और कहा कि पत्र मेरी माता ने लिखकर जादू से तुम्हारे पास फेंकदिया था बहराम आरशिव को छाती से लगाकर अति प्रसन्न हुआ और जितने लोग उससमय बैठे थे बहुत प्रसन्न हुए और सब उसकी प्रशंसा करनेलगे और कहनेलगे कि मानों सरंद्दीप आज फिरसे वसाया गया ॥

लोप हाना ज़हरमिश्रीका कैसरकिले से और पहुँचना आममानपरी के पास परदेकाफ़पर ॥

अब थोड़ा सा वृत्तान्त अतिदुःखी मलीन बिरहसंगुक्त मलिका मेहरनिगार हमजा की स्त्री का सुनिये कि दिन रात्रि अमीर की जुदाई से रोती पीटती थी और न कुछ खाती न पीती और मैले कुचैले छपरखट पर सोती थी और जब ज़हरमिश्री या और कोई सहेली भुँह हाथ धोने को कहती थी तब रो कर धोती थी और जब कोई शृङ्गार करने को कहे तो उसके बदले में रोती थी और महाविलाप करती थी सरदारों ने देखा कि ऐसा न हो कि इसी प्रकार से यह पागल होजावे उस के दिल बहलाने का उपाय करनेलगे और यही कहते थे कि ऐ मलिका ! बहुत गई थोड़ी रही अब ईश्वर की कृपा से आकर तुम्हारे दुःखको छुड़ाते हैं पोशाक बदल कर भोजन करके चित्त को आनन्दित कीजिये जो आपने प्राण त्याग दिया तो कौन बड़ी बात की अमीर आकर किसको देखेंगे और कौन अमीर को देखेगा ? कृपा करके कोठे पर चलिये ठण्डी २ वायु से चित्त को प्रसन्न कीजिये ईश्वर के लिये हमलोगों को दुःख न दीजिये इस प्रकार से कह सुनकर कोठेपर लेगये और हरियाली खेतों की दिखलानेलगे और इधर उधर की बातचीत करनेलगे कि मलिका का चित्त प्रसन्न होवे इतने में थोड़ा समय व्यतीत हुआ था कि एक आंधी आई और बादल गर्जनेलगा तत्पश्चात् एक बच्चा आकाश से उतरकर ज़हरमिश्री को जो मलिका के सामने खड़ी थी उठालेगया कोई तो भागकर सीढ़ियों पर मुख के बल गिरपड़ा और कोई आँख मूंदकर पृथ्वीपर बैठगया सब व्याकुल होगये किसी को किसीकी खबर न रही जब सब आंधी पानी बन्द होगया और लोग चैतन्य हुए तो देखा कि ज़हरमिश्री नहीं है तबतो सब औरही दुःखित हुए अब थोड़ासा वृत्तान्त ज़हरमिश्री का सुनिये कि जब उसने देखा कि मैं तख्तपर बैठी हूँ और तख्त आसमानपर उड़ाजाता है और सर्वत्र वस्तु मुझको काली दिखाई पड़ती है तब उसने

देवीं से पूछा कि तुम कौन हो और कहां मुझको लियेजातेहो ? उन लोगों ने कहा कि आसमानपरी हमजा की स्त्रीने हमलोगों को आज्ञा देकर भेजा है कि तुमलोग जाकर मलिकामेहरनिगार नौशेरवा की बेटी को हमारे पास लेआओ सो हमलोग तुमको उसकी आज्ञानुसार लियेजाते हैं तब तो जहरमिश्री ने बिचारा कि विदित होताहै कि हमजा ने परदेकाफ्र में दूसरा ब्याह करलिया है सो उस स्त्रीने मलिका को मारने के लिये मँगवाया है परन्तु ये उसे पहिंचानते न थे मुभीको मेहरनिगार जानकर उठालाये हैं अच्छी बात हुई कि ईश्वर ने उसको बचादिया मैंहीं उस के बदले में मारी जाऊंगी इसी प्रकार से जहरमिश्री जब गुलिस्तान में पहुँची तो सुरमा सुलेमानी उसकी आँखों में आसमानपरी ने लगवादिया तब वह सब को देखने लगी जिस समय उसको आसमानपरी के सम्मुख लेगये तब आसमान परी उसके स्वरूपको देखकर व्याकुल होगई और कहनेलगी कि तब क्यों न हमजा इसकी जुदाई के दुःखसे व्याकुल हो और फिर जहरमिश्री की तरफ सम्मुख होकर पूछनेलगी कि मेहरनिगार नौशेरवा की बेटी तूही है ? जो सुन्दरता में प्रसिद्ध है और जवानोंको मोहित करलेती है जहरमिश्री ने अदब के साथ सलाम करके कहा कि नहीं मैं तो अब्दुलवजीर बादशाह मिश्री की बेटी और मक्कबूल वफादार पैकर हमजा की स्त्री हूं मैं कब मेहरनिगार की बराबरी करसकी हूं और मेरा नाम जहरमिश्री है और मुझ ऐसी चारसौ सहेलियां उसके साथमें हैं आसमानपरी जहरमिश्री की बातों से अति प्रसन्न हुई और पूछने लगी कि सरय कहना जहरमिश्री तुझे हमजा के शिरकी सौगन्द है मैं स्वरूपवान् हूं या मेहरनिगार तेरे समीप दोनों में से कौन अधिक स्वरूपवान् है जहरमिश्री ने हाथ बांधकर कहा कि अपराध होता है नहीं तो आपकी सुन्दरता मेहरनिगार की सहेलियों की बराबर भी नहीं है कहां सूर्य कहां एक तारा आसमानपरी उसकी बातों पर अति क्रोधित हुई और जल्लादों को बुलाकर आज्ञा दी कि इसको लेजाकर फांसी दो यह बड़ी बेअदब सभा के योग्य नहीं है संयोग से करीशा जो उन दिनों में सातवर्षकी थी परन्तु सुन्दरता और बुद्धिमानी में प्रसिद्ध थी उस तरफ से आनिकली आदमियों का जमाव देख कर हाथ में तमंचा लिये जहरमिश्री के पास गई जल्लादों से पूछा कि यह कौन है और कौनसा अपराध किया है ? जो पहरा देते हो उन लोगों ने कहा कि हम कुछ नहीं जानते कि यह कौन है और कौनसा अपराध किया है परन्तु शहपरियों ने आज्ञा दी है करीशाने जहरमिश्री से पूछा कि तू कौन है ? उसने सब अपना वृत्तान्त व्योरेवार सुनाया तब तो वह क्रोधित होकर झुकुलागई और जहरमिश्री को साथ लेकर आसमानपरी के पास आई और उससे क्रोधित होकर पूछनेलगी कि इसने कौनसा अपराध किया है जो परदे दुनिया से इसको मँगवाकर बध कराती है विदित होता है कि जो मलिका मेहरनिगार आती तो उसको भी बध कराती न अमीर से दरती न ईश्वरसे वह भी एक प्रसिद्ध मनुष्य है और तुमसे लाखगुना प्रतिष्ठा और

बल आदिक में बढ़ा है और वह अमीर की प्रथम स्त्री है सब बातों में तुमसे उत्तम होगी क्या करूं ईश्वर से डरती हूं कि तू मेरी माता है नहीं तो एक तमंचा मारकर दो टुकड़े करदेती और कभी किसीसे न डरती आसमानपरी करीशा को क्रोधित देखकर डरगई कुछ न बोली यहांतक कि करीशा ने उसी सायत जहरमिश्री को तख्तपर सवार कराकर उन्हीं देवों को जो लेआयेथे आज्ञा दी कि जहां से लेआये हो वहीं इसको लेजाकर पहुँचाओ मेरी आज्ञा मानो तब वे तख्तको उठाकर रवाना हुए संयोग से उसी समय में देव समुन्द जो उसके मार्ग में पड़ता था अपने सरदारों समेत बैठाहुआ शराब पीरहा था उसकी दृष्टि तख्तपर पड़ी तो अपने सिपाहियों से आज्ञा दी कि दौड़कर उस तख्त को अतिशीघ्र हमारे समीप लेआओ कौन हैं इस को कहां लियेजाते हैं जब तख्त को उसके समीप लेआये तब जहरमिश्री से पूछा कि तू कौन है और कहां जाती है और तेरा इतना बड़ा मक़दूर कि देवों से तख्त उठवाती है तब उसने सब अपना वृत्तान्त कहा तब देवसमुन्द ने परीजादों को तो मारडाला और जहरमिश्री को आज्ञा दी कि तू हमारे पुत्रका पलना भुलाया कर और उसको किसी प्रकारसे दुःख न होनेपावे लाचार होकर वह पलना भुलानेलगी और अपनी भाग्यपर रोनेलगी अब ख्वाजे अमरू का हाल सुनिये कि जब शोर गुल होने लगा महल में गया तो विदित हुआ कि एक बच्चा आकाश से आया और जहरमिश्री को उठालेगया क्रोधित होकर मलिका मेहरनिगार के पास गया और कहने लगा कि हजार बार मैंने आपको समझाया कि कोई कार्य वे मेरे पृष्ठे न करना परन्तु तुम नहीं मानती हो जो तुमहीं को उठालेजाता तब तो हमारी चारह वर्षकी मेहनत वृथा जाती और लोगों से भी लज्जित होते यह कहकर तीन कोड़े मलिका की पीठमें ऐसे मारे कि वह बेताब होके पृथ्वीपर लोटनेलगी और अमरू ने बहुत नाराज हुई और अपने चित्त में विचार करनेलगी कि जो हमजा से मित्रता न करती तो अमरू मुझे क्यों मारता कि इससे बड़े २ मेरे पिता के यहां पैकर हैं यह विचार करके उस समय तो कुछ न बोली परन्तु आधीरात्रि को कमन्द लगाकर किले से बाहर उतरी और कुछ दूर अपने भाई के खेमेकी तरफ गई परन्तु फिर अपने चित्त में विचारा कि भाइयों के पास जाना उचित नहीं है एक घोड़ा हरमज का सजाहुआ बंधाथा और साईस सोरहा था मरदाना रूप धारण करके मुखपर सेहरा डालकर घोड़ेपर सवार होकर जङ्गल की तरफ चली और प्रातःकाल होते पचास कोस निकलगई अमरू का हाल सुनिये कि कोड़े मारकर महल में अपने स्थानपर चलेआये और विचारा कि सबेर जाकर मलिकासे अपना अपराध क्षमा करवाकर उसे प्रसन्न करलेंगे परन्तु उसी रात्रि को अमीरने स्वप्न में कहा कि ये अमरू ! तूने मलिकाको ऐसा दुःख दिया कि तेरे कारण क्रोधित होकर जङ्गलकी तरफ चलीगई अमरू यह स्वप्न देखकर चौंक उठा और मलिकाके महलमें गया तो देखा कि पलंग खाली बिछाहै और मलिका उसपर नहीं है तब तो इधर उधर घूँदनेलगा

परन्तु कहीं पता न लगा तब तो अतिव्याकुल होकर किलेकी दीवारपर जो गया तो देखा कि एकतरफ को कमन्द लगी है तबतो अमरूको विदित हुआ कि मलिका इस तरफसे उतरकर गई है परन्तु यह विदित न हुआ कि किधरको गई अमरूभी कमन्द से उतरकर नीचे गया और मलिका के पैरोंके चिह्न से हरमज के खेमेतक गया और वहां जाकर देखा तो कुछ पता न लगा परन्तु एक सवार हाथ में बागडोर पकड़े सोरहा था तब अमरू ने जाना कि मलिका यहांतक आई और यहां से इसी घोड़े पर सवार होकर कहीं चलीगई तब अमरू ने उस साईस से जगाकर पूछा कि घोड़ा तेरा क्या हुआ तब वह उठकर इधर उधर ढूंढ़ने लगा परन्तु कहीं पता न लगा तब उसी घोड़े के सुम के चिह्न से चला कि इसको कहीं ढूंढ़ना चाहिये मेहरनिगार का वृत्तान्त सुनिये कि वह प्रातःकाल होते पचास कोस चलीगई एकाएक बादशाह एलयासतर सलातपूजक हाथ पर बाज लियेहुए आ निकला मलिका एक वृक्ष की आड़ में होगई परन्तु उसने देखलिया कि एक सवार सेहरा मुंहपर डाले आता है हमको देखकर वृक्ष के आड़ में होगया समीप जाकर पूछा कि ऐ मनुष्य ! तू कौन है कहाँसे आताहै और इस जङ्गल में किस प्रयोजन के लिये आया है और तेरा नाम क्याहै ? मेहरनिगार ने कहा कि मुसाफिर हूं भाग्य से यहां भी आगया हूं बादशाह ने कहा कि हमारी नौकरी करेगा उसने कहा कि मुझे नौकरी करने की कुछ आवश्यकता नहीं है बादशाह ने बोली से विदित किया कि यह स्त्री है हाथ बढ़ाकर सेहरा मुख पर से हटाकर देखा तो वह ऐसी स्वरूपवान् स्त्री थी कि जो एकबार सूर्य भी दृष्टिसे देखने की इच्छा करे तो चकचौंधी लगे तब बादशाह ने उसी समय घोड़े पर से उतरकर एक महाफे में सवार कराया और अनेकप्रकार से फुसिलातेहुए अपने स्थान में लेजाकर एक अति स्वच्छ और बिमल स्थान में उतारा और सब तरह आराम का सामान इकट्ठा करवाकर उसके चित्त को अतिप्रसन्न किया और जिस समय उसके समीप जाकर इच्छा की कि मेहरनिगार के शरीर को छुयें मेहरनिगार ने कहा कि खबरदार जो और किसी बात की इच्छा करेगा तो मुझसे बड़ा दुःख पावेगा तब बादशाह लाचार होकर चलाआया और अकसोस करनेलगा कि ऐसी स्वरूपवान् परी हाथ भी लगी सो मेरे हाथसे जाया चाहती है संयोग से उसी दिन ख्वाजानिहाल सौदागर जो पहले बादशाह नौशेरवां के पास नौकर था और उसने मलिका मेहरनिगार को गोदमें लेकर खिलाया था और उससे बड़ा लाभ हुआ था बादशाह के समीप सौगात लेकर आया उसने बादशाह को दुःखित देखकर पूछा कि आप दुःखित क्यों हैं ? बादशाह ने सब अपना वृत्तान्त कहा कि एक परी मुझे जङ्गल में मिली है परन्तु वह मुझसे राजी नहीं होती परन्तु मैं उसके मोह में फँसकर मरताहूं ख्वाजे निहाल ने कहा कि जो मैं उसे देखूं तो एक मन्त्र पढ़कर आपसे राजी करादूं तब बादशाह ने प्रसन्न होकर उसी समय ख्वाजे को अपने साथ लेजाकर उस स्थान को देखाकर कहा कि इसी स्थान में वह स्त्री है ख्वाजे

निहालने दरवाजे के दरसे देखकर पहिचान लिया कि मलिका मेहरनिगार है और एकबारगी नाम लेकर पुकारा तब मलिका ने भी पहिचानकर दरवाजा खोल दिया और भीतर आनेकी आज्ञा दी ख्वाजे भीतर मलिका के पास गया और सर्ववृत्तान्त विदित करके चुपके से मलिका से कहा कि अब आप दुःखित न हूजिये हम किसी युक्ति से आपको निकाल लेचलेंगे कि इस पापी के हाथ से आपका प्राण बचे मलिका को इस प्रकार से समझाकर आप बादशाह के समीप आया और उससे कहा कि आप अपने रक्षकों को आज्ञा दे दीजिये कि मुझे रात्रि दिन इस स्त्री के पास जानेसे निषेध न करें आपकी कृपा से आज के तीसरे दिन आपसे राजी करादूंगा बादशाह ने अति प्रसन्न होकर ख्वाजे निहाल को म्गिलअत देकर अतिप्रसन्न किया ख्वाजे वहांसे आकर बाजार में आकर सौदागरों की दुकानोंमें घोड़े तलाश करने लगे पश्चात् दो घोड़े अतिशीघ्र दौड़नेवाले लेकर उस स्थान पर जिसमें मलिका रहती थी दरवाजे पर ले गया और उसी रात्रि को एकपर मलिका को सवार कराया और एकपर आप सवार होकर नगर से बाहर निकलकर रात्रिभर चला गया प्रातः काल बादशाह ने ख्वाजे निहाल को बुलवाया तो वह न मिला और उसी समय में सिपाहियों ने आकर खबर दी कि वह स्त्री जो आप लेआये थे वह आज नहीं दिखाई पड़ती मकान खाली पड़ा है तब तो बादशाह ने विचारा कि निश्चय करके ख्वाजे निहाल उसको लेभागा उसी समय सेना साथ लेकर उसके पीछे खाना हुआ दोपहर होते मलिका ने गरद ग़ुबार देखकर ख्वाजे निहाल से कहा कि ऐ ख्वाजे ! बादशाह आ पहुँचा घोड़े को बड़ा ख्वाजा तो उसी गरद ग़ुबार को देखता रह गया परन्तु मलिका जङ्गल में जाकर छिप गई कि इतने में बादशाह की सवारी ख्वाजे निहाल के समीप आपहुँची ख्वाजे निहाल जिस प्रकार से खड़ा था वैसेही हक्काबका हो रहा तब बादशाह ने आकर ख्वाजे को तो मारकर अपना बदला लिया और मलिका को इधर उधर दूँदकर जब न पता लगा तो लाचार होकर पलट गया और मलिका दूसरे दिन तक बहुत दूर चली गई परन्तु क्षुधा से अतिव्याकुल होगई जाते २ एक साधू की कुटी पर पहुँची तब तो चित्त ठिकाने हुआ उससे एक तरबूज मांगा उसने लाकर कई तरबूज दिये और जब मलिका ने सब खालिया और चित्त प्रसन्न हुआ तब उसने कहा कि ऐ प्यारी ! जो तू मेरे पास रहे तो मैं तुम्हको अच्छी तरह से रक्खूंगा और जो तू मांगेगी वही दूंगा मेहरनिगार व्याकुल हुई कि यह पागल क्या बकता है इसको क्या सूझी है ? उससे पूछा कि तेरे और कोई है उसने कहा कि मेरे दश बेटे ग्यारह बेटियाँ और एक स्त्री है तब मेहरनिगारने कहा कि तेरी स्त्री है तो मैं तेरे पास क्योंकर रह सकी हूँ ? तब उसने कहा मैं स्त्री को छोड़दूंगा तब मेहरनिगार ने कहा कि अच्छा तुम जाकर उसे छोड़ आओ मैं यहीं बैठी हूँ जब वह अपनी स्त्री को छोड़नेके लिये अपने घरको गया इधर मेहरनिगार सरदे के वाम उसकी कुटीपर रख आप घोड़े पर सवार होकर चली गई जब वह अपनी स्त्री को

छोड़कर आया और उस परीको न पाया तो चिल्ला चिल्लाकर कहनेलगा कि हाय परी २ तू मुझको छोड़कर चलीगई स्त्री उसकी जमींदार को लेकर आई कि उसको चलकर समभावे यहां आकर देखा कि वह हाय हाय करके एक स्त्री के लिये रो रहा है सब लोगों ने जाना कि इसपर कोई पिशाच या भूत चढ़ा है उसकी स्त्री और लड़कों से कहा कि इसकी औषध करो नहीं तो यह सिड़ी होजायगा मेहरनिगार जो वहां से चली तो उसको एक जङ्गल में रात्रि हुई उसमें बहुत से व्याघ्र लंगूर बन्दर आदिक थे जोकि मनुष्य को देखतेही चखजाते थे तब मलिका ने घोड़े को तो एक वृक्ष में बांधदिया और आप एक वृक्ष पर चढ़गई प्रातःकाल एक व्याघ्र आया और मेहरनिगार के घोड़े को मारकर उठा लेगया तब मेहरनिगार ने वृक्ष से उतरकर जीन तो वृक्ष में बांधदी और आप पैदल चली और साय-काल को एक नगरी में पहुँची उससे बाहर निकलकर एक बड़ा भारी तालाब था उसके समीप एक वृक्ष था मलिका उसी वृक्ष पर चढ़कर रात्रि भर बैठीरही प्रातः-काल को उस नगरी के चौधरी ने अपनी टहलुई को तालाब से जल स्नान करने के लिये लेआने को भेजा तब उसने जलमें मेहरनिगार के स्वरूप की परछाहीं देखकर जाना कि मेरीही परछाहीं है घमण्ड से घड़ा लेकर पलटगई कि मैं ऐसी स्वरूपवान् होकर पानी भरुंगी जब चौधरी ने पूछा कि जल ले आई तब उसने कहा कि बाह साहब ! मैं आपके स्नान करने के लिये ऐसी स्वरूपवान् होकर तालाब से जल लेआउंगी चौधरी ने फिर उसको धमकाकर भेजा कि अतिशीघ्रही जाकर जल लेआ मुझे स्नान करने के लिये बिलम्ब होती है वह फिर तालाब पर गई मेहरनिगार की परछाहीं देखकर फिर लौट आई और पहलेही की तरह फिर कहनेलगी तीसरी बार फिर चौधरी ने धमकाकर भेजा और फिर पलट आई तब मेहरनिगार ने शोचा कि यहां से अब चलदेना उचित है नहीं तो अब की अवश्य कुछ फ़साद यह बरपा करेगी वृक्ष पर से उतरकर एक तरफ़ को राह ली और उसने फिर जाकर वही कहा तब चौधरी ने उसको एक आईना दिया कि इसमें तो अपना स्वरूप देख जब उसने आईने में देखा तो उसे काला स्वरूप दिखाई पड़ा तब चौधरी ने कहा कि इसी स्वरूप पर कहती है कि मैं स्वरूपवान् हूं उसने कहा कि तालाब में तो चलकर देखिये तब वहां से चौधरीजी और दो चार मनुष्य समेत उसके पीछे २ तालाब पर आये तब उसने अपना स्वरूप वैसाही देखा जैसा कि आईने में देखा था वेहयाई से यह कहती गई कि मैं इस प्रकार से स्वरूपवान् होकर ऐसा निष्ठुर कार्य करुंगी तब लोगों ने कहा कि इसको कहीं भूत लगगया है इसकी औषध करनी चाहिये और मेहरनिगार जो वृक्ष से उतर कर चली तो दूसरे दिन एक साधू की कुटी पर जा पहुँची और वह साधू चार सौ जमात का स्वामी था मलिका को देखकर पूछनेलगा कि तू कौन है ? मेहरनिगार ने कहा कि जुलाहे की बेटी हूं मेरे पिता ने बुद्धअवस्था में व्याह किया है सो मेरी

सौतेली माता ने मुझे निकाल दिया है वह साधू बड़ा दयावन्त था मेहरनिगार का हाल सुनकर अति दुःखित हुआ और कहा कि मैंने तुम्हको अपनी बेटी बनाया तू साधुओं को भोजन का भाग लगाकर दिया कर और प्रसन्नता के साथ मेरे स्थान पर वास कर यह कहकर उसको अपने भण्डारे का स्वामी बनाया मेहरनिगार ईश्वर का धन्यवाद करके वहाँ रहने लगी अब अमरू का वृत्तान्त सुनिये कि मेहरनिगार के दूढ़ने को जो चला तो कई दिनके बाद उस बादशाह के नगर में पहुँचा जो मलिका को जङ्गल से ले गया था वहाँ भी दूढ़ ढाँढ़कर उस साधू के खेत में आया तो वहाँ हाथ परी २ जो उसके मुख से सुना तो जाना कि यहाँ भी मलिका आई थी वहाँ से उस जङ्गल में पहुँचा जहाँ घोड़े को व्याघ्र ने मार डाला था और जीन को वृक्ष में बांधकर मलिका चली आई थी अमरू ने जीन को उठाकर जंवील में रक्खा वहाँ से चलकर उस चौधरी के नगर में आया और वहाँ से चलकर साधू की कुटी पर आया फिरते २ पीछे को अपने कार्य को सिद्ध किया दूर से जाकर देखा कि मेहरनिगार साधुओं को छाँदा बाँट रही है आप भी अमरू उनहीं के साथ जाकर बैठ गया जब मेहरनिगार उसको भी छाँदा देने लगी तब अमरू ने रोकर कहा कि मैं साधू नहीं हूँ मैं आपका पैकर अमरू हूँ और अपने अपराध करने के कारण इतना दुःख उठा चुका देश २ की राख उड़ाता आता हूँ कि इस जीने से मरना उत्तम है मलिका ने जो अमरू को देखा तो लिपटकर रोने लगी साधू ने दौड़कर कहा कि बेटी ! ऐसी क्यों रोती हो कुशल तो है उसने कहा कुछ नहीं मेरा पिता यही है तब तो साधू उसे समझाने लगा कि मेरे मनुष्य ! पुत्री को कोई इस प्रकार से रक्वता है अमरू ने कहा क्या करूँ इतना सामान कहाँ पाऊँ कि इसका व्याह करूँ साधू ने पाँचसौ रुपया देकर कहा कि अति शीघ्र ही जाकर इसका व्याह कर दे कि इससे तू उच्छ्रान्त हो जावे अमरू रुपये और मेहरनिगार को वहाँ से लेकर चला मार्ग में पहुँचकर रुपये को जंवील में रखकर मेहरनिगार को बेहोश करके एक गटरी में बांध कर अपने शिरपर रखकर चला कि इसको किले में पहुँचाकर आराम से बैठें परन्तु शाहजादों ने भी सिपाहियों से खबर पाई थी कि रात्रि को मेहरनिगार किले से निकलकर हमारे खेमे तक आकर मरदाना भेष धारण करके चौकी के घोड़े को ले सवार होकर चली गई परन्तु यह नहीं विदित होता कि किधर गई और अमरू भी उसके दूढ़ने के लिये गया है तब तौ सब लोगों ने सलाह की कि इस पहाड़ के रास्ते के सिवा और कोई मार्ग इस दिशा को आने के लिये नहीं है इसलिये चारसौ सेना उस पहाड़ में जाकर छिपरहें और बराबर से हाक दूतों की बैठा दी जावे कि जिस समय अमरू मलिका को लेकर आवे मलिका को छीन लेवें और अमरू को मार डालें और जो जीता पकड़ ले आवे तो अति ही उत्तम होवे और हम लोगों को उसी समय खबर देवे तो हम भी सेना लेकर पहुँचें और सहायता देवें कि उनको खटक न होवे और जिन लोगों को साथ ले जाने के लिये सुना था उनको आज्ञा दी कि सदैव कम्बर

बांधे तैयार रहें और घोड़ों की बदली हुआ करे तथाच अमरू जब गठरी बांधेहुए पहाड़के समीप पहुँचा तो उसी पहाड़से चारसौ सिपाहियों ने निकलकर चारों तरफ से घेरलिया और अमरू को दुःख देनेलगे तब अमरू ने भी तलवार निकाली कि इतने में शाहजादों ने जो अमरू के घेरे जानेकी खबर सुनी तो उसी समय सेनासमेत दौड़ धाये अमरू ने जब शाहजादों को सेनासमेत आते देखा तब तो व्याकुल हुआ कि एक तो मैं अकेला दूसरे बोझ लिये हूँ इससे लाचार हूँ यह कहकर ईश्वर २ करने लगा कि इतनेमें नक्राबदार चालीस सहस्र सेनासमेत आपहुँचा और जहांदार और जहांगीरकाबुली और जोपीन को मारकर हरमर्ज व जाफरांमर्ज की सेनाको व्याकुल करदिया और बहुत से मारेगये और बहुत से भागगये तब शाहजादे जहांदार और जहांगीर की लोथको लेकर रोते पीटते अपने स्थानपर चलेगये और नक्राबदार अमरू को किलेतक पहुँचाकर अपने स्थान को जिधर से आया था उधरही चला गया अमरू किले में जाकर मलिका को महल में करके अपना अपराध क्षमा करवा कर आराम से बैठा अब इनका वृत्तान्त छोड़कर अमीर का हाल सुनाते हैं कि जब अमीर गुलिस्तान से निकले तो चालीस दिनतक विक्षिप्त की भांति जङ्गल २ फिरा किये इकतालीसवें दिन सावधान होकर एक किले के निकट पहुँचे लेकिन किले का दरवाजा बन्द था और उसके चारों ओर देव घेरेहुए खड़े थे अमीर ने जाकर ऐसे जोरसे शब्द किया कि किला हिलनेलगा और सुननेवाले बधिर होगये और जो सम्मुख खड़े थे भागगये और देवोंके सेनापति ने अमीर को देखकर पहिंचाना और सम्मुख आके कहनेलगा कि हे बलबुद्धिनिधान ! आप परदेकाफ के बागों को उजाड़कर और देवों का नाश करके यहांभी आपहुँचे मैं तुमको अच्छे प्रकार जानताहूँ परन्तु आज तुम मेरे वश में आये हो अब जीते न जाने पाओगे यह कहकर एक खड्ग अमीर के शिरपर मारा पर अमीर ने उसको रोककर एक तलवार ऐसी मारी कि उस देव का एक हाथ व शिर अर्द्धकटि तक कटिके पृथ्वीपर गिरपड़ा और शेष सेना उसको देख डरकर भागगई और उस किले में गावपावों की जाति के लोग रहते थे जिनके बादशाह का नाम तुलू था किले से बाहर निकलकर अमीर को बड़ी प्रतिष्ठा से सम्मुख होकर अपने स्थान में लेगया और बड़ी धूमधाम से मेहमानदारी की अमीर ने मेहमानदारी के पश्चात् उससे पूछा कि तू मुझको मेरे स्थानपर पहुँचासक्रा है उसने कहा कि पहुँचा क्यों नहीं सक्रा परन्तु आसमानपरी ने यह ढिंढोरा फिरवाया है कि जो कोई अमीर को दुनिया में पहुँचावेगा उसको मैं बड़ा दण्ड दूंगी लेकिन मेरी कन्या के साथ आप अपना ब्याह करें तो यह भी स्वीकार है उसने कहा कि मुझे यहाँ के लोगों का कुछ बिश्वास नहीं है इसवास्ते मैं ब्याह नहीं करूंगा तब बादशाह ने कहा अगर ब्याह नहीं करते तो मेरे शत्रुखपक्षी को मारकर मुझे आनन्दित कीजिये इन दोनों बातों में से एक पर भी आप आरुढ़ हों तो मैं आपको पृथ्वी पर पहुँचाकर आसमानपरी की बदनामी अपने ऊपर

लसका हूँ अमीर ने उत्तर दिया कि दूसरी बात मुझे मंजूर है चलके उसका स्थान मुझे दिखा तुलू ने अपने आदमियों को अमीर के साथ करके आज्ञा दी कि इनके साथ जाकर दूरसे रुख का स्थान दिखाओ अमीर ने जाकर एक सफेद कूचा देखकर पूछा कि यह कूचा कैसा है ? उन लोगों ने कहा कि यह उसी पक्षी का अण्डा है जो तुलू बादशाह का शत्रु है और उसीके डरसे बादशाह व्याकुल रहता है विदित हुआ कि इस समय वह कहीं चरने को गया है तब अमीर उसके अण्डे के समीप जाकर बैठरहे कि जब आवे तो पकड़ने की कोई युक्ति करें जब वह पक्षी आकर अपने अण्डेपर बैठा और उसके ऊपर पर फैला लिया तब अमीर ने अपने चित्त में विचार किया कि यह बड़ा बलवान् है इसका बश में आना दुर्लभ है और निश्चय है कि यह दुनिया में भी जाता होगा इससे यही अच्छा है कि इसके पैर में लिपटकर जोर से शब्द करें तब यह व्याकुल होकर दुनिया की तरफ उड़कर जावेगा इसीके साथ हमभी दुनिया में पहुँच जावेंगे यह विचारकर अमीर उसके पैर में लिपटगये और वह बहुत जोर से उड़ा परन्तु जब अग्निसमुद्र के मध्यमें पहुँचा तो अमीर के हाथ में इस जोर से चोंच मारी कि अमीर का हाथ उसकी टांग से छूटगया और दुनिया के पहुँचने की इच्छा रह गई और अमीर का मीचे पहुँचना था कि स्वाजे अग्निसमुद्र और स्वाजे अलियास ने ईश्वर की आज्ञा से हाथों हाथ लेकर पृथ्वी पर लेटादिया कि आराम पावे किसी प्रकार से दुःख न उठावे परन्तु अमीर उसके दुःख से बेहोश होगये अब थोड़ा सा तत्तान्त आसमानपरी का सुनिये कि एक दिन उसने अब्दुलरहमान से पूछा कि देवों तो अमीर दुनिया में पहुँचगये या हमारे देश में हैं अगर दुनिया में पहुँचे तो किस प्रकार से अब्दुलरहमान ने रमल से विचारकर कहा अमीर गावपावों के किले तक गया था तो देवा कि तुलूबादशाह को देवों ने चारों तरफ से घेरलिया था अमीर ने सबको मारकर हटादिया तब बादशाहतुलूने किले से बाहर निकलकर अमीर की बड़ी प्रशंसा की और हाथ पकड़कर अपने किले में लेजाकर कई दिनतक मेहमानदारी की तत्पश्चात् एक दिन अमीर ने कहा कि तू मुझको दुनिया में पहुँचासका है तब उसने आपकी आज्ञानुसार कर कहा कि मैं आसमानपरी की आज्ञा के विरुद्ध नहीं करसका हूँ परन्तु जो आप मेरी बेटी के साथ व्याह करें लेकिन अमीर ने स्वीकार न किया तब उसने फिर कहा कि जो आप मेरी बेटी के साथ व्याह करना स्वीकार नहीं करते तो मेरा एक शत्रु रुखनाम पक्षी है उसीको मारडालिये तो मैं आपको दुनिया में पहुँचादूंगा अमीरने दूसरी बात स्वीकार की और कहा कि तुम हमको उसका स्थान चलकर दिखलादेओ तथाच उसने अमीर को उसके स्थानतक पहुँचादिया परन्तु अमीर ने वहाँ जाकर विचारा कि यह दुनिया की तरफ भी अवश्य जाता होगा इस से इसीके पैर को पकड़कर दुनिया की तरफ उड़कर चलेजावें जब वह आया तो अमीर ने उसका पैर पकड़कर ऐसे जोर से शब्द किया कि वह व्याकुल होकर उड़ा

और जब समुद्र अखजर में पहुँचा तो ऐसे जोर से अमीर के हाथ में चोंच मारी कि उसका पैर अमीर के हाथसे छूट गया और अमीर समुद्र में गिरपड़े यह सुनकर आसमानपरी बहुत रोई और उसी समय करीशह को आज्ञा दी कि तू सेना लेकर गावपावों को जाकर मार डाल और तुलू बादशाह को पकड़ ला और आप अखजर समुद्र की तरफ चली परन्तु हजरत अखजर और अलियासके सामने लज्जित होकर अमीर के समीप गई जब अमीर सावधान हुए तो हजरत अखजर से आसमानपरी का बड़ा गिल्ला किया तब उन्होंने कहा कि अमीर बहुत गई थोड़ी रही अब न घबराइये अभी आसमानपरी आई थी परन्तु हमलोगों को देखकर लज्जित होकर पलट गई तब अमीर ने कहा कि आपलोग मुझको कृपा करके किले गावपाव में पहुँचा देओ उन्होंने अमीर की आज्ञानुसार वैसाही किया जब अमीर वहाँ गये तो देखा कि सब नगर वीरान पड़ा है एक पक्षी भी नहीं दिखाई पड़ता तब अमीर ने हजरत से पूछा कि हजरत ! इस किले के सब मनुष्य कहां गये जो दिखाई नहीं पड़ते इसके देखने से तो चित्त व्याकुल होता है ख्वाजे खिजर ने कहा कि यह सब दुःख जो तुम पर पड़ा है यह सब अब्दुलरहमान ने आसमानपरी से कहा है सो उसी ने करीशह को भेजकर इस नगर को फुंकवा दिया और जितने मनुष्य मिले सबको दूँढ़कर मरवा डाला है यह कहकर हजरत खिजर तो वहीं से अन्तर्धान होगये और अमीर तीन दिन तक अकेले उस नगर में रहकर चौथे दिन एक जङ्गल की तरफ चले और सात दिन तक बराबर चलेगये आठवें दिन एक नगर के किले में पहुँचे समीप जाकर देखा तो विदित हुआ कि मदायन का किला है और उसी प्रकार से सब स्थान बने हुए हैं परन्तु मनुष्य कोई नहीं दिखाई देता तब तो बड़े आश्चर्यमें हुए कि मनुष्य यहाँ से कहां चलेगये वहाँ से निकलकर मेहरनिगार के स्थानपर गये तो अपने हाथ के दोहे तक लिखे हुए दीवारोंपर देखे परन्तु कोई मनुष्य न दिखाई पड़ा वहाँ से चलकर जब वाश में आया तो देखा कि एक देव बड़ा भारी खड़ा है अमीर को देख हँसकर कहने लगा कि ओ मनुष्य ! मुझको इस किले में मनुष्यों के बसाने की आज्ञा है और रात्रि दिन इसी विचार में रहता हूँ कि इस किले को मदायन एक किला जो दुनिया में है उसी तरह से बनवाया है और मनुष्यों से आबाद करूँगा और दो मनुष्य में दुनिया से लाया हूँ परन्तु तू आपही आया इस कारण तुझको इस किले का बादशाह करूँगा और सब देश तुझको दूँगा अमीर ने पूछा कि यह कौन देश है उसने कहा कि काफ़ तब अमीर ने कहा कि तू मुझको भी जानता है कि मेरा नाम क्या है ? उसने कहा कि मैंने केवल आजही तुझको देखा है किस तरह से पहुँचान सक्ता हूँ अमीर ने कहा कि जुलजुलालकाफ़ मेराही नाम है और मेरा बल जगत् में प्रसिद्ध है तब उसने पूछा कि अफ़रेत और उसके माता पिता तुही ने मारा है अमीर ने कहा कि अफ़रेत क्या सब देशों का नाश किया है तो अमीर ने कहा कि तो तू इस किले का भी नाश करेगा इससे मैं तुझको मारकर काफ़

के देवों का बदला लेता हूँ यह कहकर एक पत्थर लेकर अमीर के ऊपर देमारा तब अमीर ने उसको रोककर एक हाथ ऐसा मारा कि वह समाप्त होगया वहां से चल कर एक दालान में गया तो वहां देखा कि दो लड़के अति स्वरूपवान् बैठे हैं अमीर ने पूछा कि तुम कौन हो उन्होंने कहा कि हम एक सौदागर के पुत्र हैं पिता हमारा मरगया है यह देव जिसका यह स्थान है हमको उठा लेआया है और इस दुःख में डाल दिया है अब आप बतलाइये कि आप कौन हैं ? अमीर ने कहा कि मेरा नाम हमजा है परन्तु लोग जुलजुलालकाफ़कोचक सुलेमान कहते हैं और बलवीरता में प्रसिद्ध हूँ दुनिया से आकर मैंने सब परदेकाफ़ के देवों का नाश कर दिया है और इस देव को जो तुमको उठा लाया है अभी मारकर आते हैं अब तुमलोग निःसंदेह रहो तुमको हम दुनिया में पहुँचा देंगे इतना तुम्हारा भी कार्य करेंगे तब तो वे लड़के अति प्रसन्न होकर अमीर के पैरों पर गिरपड़े अमीर ने पूछा कि तुम्हारा नाम क्या है ? एकने कहा कि मेरा नाम ख्वाजे आसोच है दूसरे ने कहा कि मेरा नाम ख्वाजे बहलोल है अमीर ने कहा कि ईश्वर की कृपा से दुनिया में पहुँचकर आपको वज़ीर बनाऊंगा दूसरे को बख्शी करूंगा उन्होंने कहा कि जब दुनिया में पहुँच जावेंगे तब वज़ीर और बख्शी कहलावेंगे पहले तो हमलोगों का दुनिया में पहुँचना दुर्लभ है इसी दुःख में मरजावेंगे अमीर ने उनको समझाकर कहा कि ईश्वर की कृपा से अतिशीघ्र ही तुमको लेकर दुनिया में चलेंगे इस दुःख से छोड़ा देंगे यह कहकर उनको साथ लेकर चला और क़िले से बाहर निकल एक वृक्ष के नीचे बैठकर उन लड़कों को भी भोजन दिया और आपभी खाया तब तो वे लड़के अतिप्रसन्न हुए और दो घड़ीतक बैठे रहे कि इतने में एक देव तलवार हाथ में लिये हुए अमीर के सम्मुख आकर कहने लगा कि ऐ मनुष्य ! तू बड़ा दुष्ट है कि मेरे रक्षक को मारकर इन दोनों लड़कों को लेकर चला जाता है और मुझको न डरा तू मेरा नाम नहीं जानता कि मुमारदेव है मुझसे अधिक बलवान् देव काफ़ में नहीं है अमीर ने पूछा कि यह क़िला मदायन के तुल्य तूने बनवाया है उसने कहा यह क्या जितने स्थान हज़रत सुलेमान के परदेकाफ़ में है वह सब मेरेही हाथ के बनवाये हुए हैं और ये कारख़ाने सब मैंने बनाये हैं अब तू बतला कि तेरा क्या नाम है और यहाँ क्यों आया ? अमीर ने कहा कि आसमानपरी जो परीजादों के बादशाह की बेटी है उसका मैं पति हूँ और जुलजुलालकोचक सुलेमान मेरा नाम है और मेरी प्रबलता और बहादुरी तुम्हारे जगत् में प्रसिद्ध है तब उसने कहा कि काफ़ के बाग़ों का आपही ने नाश किया है परन्तु आपकी मृत्यु हमारे हाथसे थी वही आपको खींच ले आई है यह कहकर एक तलवार अमीर के शिरपर मारी अमीर ने रोककर एक हाथ अक्ररब सुलेमानी का ऐसा मारा कि उसके दो भाग होगये लड़कों ने जो अमीर की बहादुरी देखी तो प्रसन्न होकर कहने लगे कि बाह साहब ! आप तो बड़े बलवान् हैं अब हमलोग आपहीके साथ रहेंगे जहाँ चलोगे वहीं चलेंगे और आप

की आज्ञा में रहेंगे विदित होता है कि आप अपने नामों के प्रताप से ऐसे २ देवों को मारसक्रे हैं नहीं तो मनुष्य को इतनी शक्ति कहां होसक्री है कि देवों से जीतसके हम अपना भी यही नाम रखेंगे इसी प्रकार से बातें हँसने की करतेहुए लड़कों समेत चले वे लड़के भी अमीर से अतिप्रसन्न हुए तब अमीर ने उस व्याघ्र की खाल जिसको किले म्याहबूम में मारा था दो भाग करके दोनों को देकर एक का जहांदार कलन्दर दूसरे का जहांगीर कलन्दर नाम रखकर दोनों की प्रतिष्ठा समान रखी जब अर्ध भूगोल पर पहुँचे तो अमीर व्याघ्रछाला बिछाकर लेट गये और ठण्डी २ बागु में निद्रा आगई थोड़ी समय में सोगये तब वे लड़के एक नदीपर जो उसी वृक्ष के समीप थी जाकर स्नान करने और खेलनेलगे अचानक एक देव जङ्गल से निकला तो उन लड़कों ने कहा कि वह मन्त्र याद है चलो इस देव को मारें नदी से निकलकर ललकारकर कहा कि ओ देव ! कहां आता है अभी तेरा नाश करदेताहूँ तू जीता न जानेपावेगा हम ईश्वर के सेवक हैं तुमलोगों को अच्छीतरह से जानते हैं यह कहतेहुए उसकी तरफ चले और जब देखा कि यह देव कुछ हमारी बातों को सुनकर डरता नहीं और बराबर चलाआता है तब तो डरगये और दौड़कर अमीर को जगादिया और सब हाल कहा अमीर ने देखा कि एक बड़ा भारी देव चलाआता है जब अमीर के समीप आया तब अमीर ने ईश्वर का नाम लेकर उसको देमारा और छातीपर चढ़कर एक खंजर मारकर दो टुकड़े करदिये और उसको उठाकर फेंकदिया और लड़कों से कहा कि खबरदार फिर कभी ऐसा साहस न करना नहीं तो वृथा तुम्हारा प्राण जायगा इन देवों के हाथ से किसी प्रकार से न बचोगे यह कहकर सब दिशाको चले पांचवें दिन नदी के तीर एक नाव माल में पूर्ण देखकर उसके समीप जाकर मल्लाहोंसे पूछा कि यह नाव किमकी है और कहां जायगी ? उन्होंने कहा कि यह नाव समीद सौदागर की है दुनिया की तरफ जाती है अमीर ने कहा कि हम तीन मनुष्य भी दुनिया को चलेंगे नाव पर सवार करालो जो किराया मांगो वह हम देव उनलोगोंने कहा कि आप लोगों को चढ़ाकर दुनिया में पहुँचाना यह मेरे अधीन नहीं हमारा स्वामी बैठा है उससे जाकर यह बातचीत कीजिये वह आपलोगों को नावपर सवार करालेवेगा तब अमीर ने आकर ख्वाजेसमीद से वही बातें कहीं ख्वाजे ने कहा कि किराया क्या है ? आप मेरी बेटी के साथ ब्याह करलो हम आपको दुनिया में पहुँचादेवें और किसी प्रकार से दुःख आपको न होनेपावेगा अमीर ने कानोंपर हाथ रखकर कहा कि यह मुझसे न होगा तबतो सौदागर उसकी बातें सुन प्रसन्न हुआ और अमीर भी उठकर चलेआये परन्तु उन दोनों लड़कों ने सौदागरसे कहा कि जो तुम हमलोगों का भी ब्याह करदो तो हम अमीर का ब्याह तुम्हारी बेटी के साथ करवावें सौदागर ने कहा कि मुझे यह भी स्वीकार है तब लड़कों ने आकर अमीर से कहा कि आप ब्याह क्यों नहीं करते कि एक स्त्री भी पाते हो और सैत में दुनिया

में पहुँचते हो वहाँ पहुँचकर कैसे २ मजे पाओगे अमीर ने कहा कि हम ब्याह में करेंगे उन लड़कों ने कहा कि आपको ब्याह करना पड़ेगा अमीर ने कहा क्या तुम्हारी जोरावरी से ब्याह करना पड़ेगा अमीर उनकी बातें सुनकर हँसने लगे और कहा कि अच्छा जो तुम लोगों को दुःख न होवे तब तो वे लड़के अतिप्रसन्नता के साथ उस सौदागर के समीप दौड़े गये और उससे कहा कि आप सब सामान ब्याह का इकट्ठा कीजिये अमीर को आपकी बेटी के साथ ब्याह करना स्वीकार है तो सौदागर ने उसी समय सब सामान करके अमीर का ब्याह अपनी बेटी के साथ और उन दोनों लड़कों का ब्याह एक दूसरे की लड़कियों के साथ करदिया तीनों मनुष्य अपनी २ स्त्री के साथ रात्रिको सोये प्रातःकाल उठकर देखा तो आसमान-परी अमीर के बगल में सोरही है और वह सौदागर जो था वह अब्दुलरहमान है अमीर इसको देखकर बड़े आश्चर्य में हुए और पहले एक बेर अमीर ने आसमान-परी को तलाक देकर छोड़दिया था इस कारण अब्दुलरहमान ने फिरसे आसमान-परी का ब्याह अमीर के साथ करादिया तब आसमानपरी अमीर के पैरोंपर गिरकर रोने लगी कि मेरा अपराध क्षमा करो और अब्दुलरहमान भी अमीर के पैरोंपर गिर पड़ा और कहने लगा कि अबतक जो अपराध हुआ वह क्षमा कीजिये अब जो अपराध हो तो दण्ड दीजियेगा और आसमानपरी कहने लगी कि अब आपको अवश्य दुनिया को भेजदूंगी इसीप्रकार से प्रार्थना करके अमीर को लड़कों समेत गुलिस्तानअरम में फिर लौटा लेआये और छः महीनेतक आसमानपरी के साथ सुख उठाया तत्पश्चात् एक दिन अमीर ने आसमानपरी से कहा कि अब मुझको तू दुनिया में भेजदे यहाँ बड़ा दुःख होता है वहाँ जाकर अपने लड़के वालों को देखकर चित्त को प्रसन्न करूँ आसमानपरी ने कहा कि ईश्वर की कृपा से कल प्रातःकाल आपको रत्नसत करूँगी और यह तो बतलाइये कि फिर कभी यहाँ आकर अपना स्वरूप मुझको देखलाओगे या नहीं अमीर ने कहा कि हे मलिकाकाफ़ ! जिस प्रकार से यहाँ से मेहरनिगार के देखने की इच्छा होती है उसी प्रकार से वहाँ से तुम्हारे देखने की इच्छा होगी आसमानपरी अमीर की बातोंसे अतिप्रसन्न हुई और प्रातःकाल तख्तपर बैठाकर उन्हीं चारों देवों को जो सदैव अमीर को लेजाया करते थे बुलाकर पारितोषिक देकर आज्ञा दी कि अमीर को लेजाकर दुनिया में पहुँचा आओ और इनको किसी प्रकार से दुःख न होने पावे यह आज्ञा देकर सब उत्तम २ वस्तु तख्त पर रखवाकर अमीर ने इच्छा की कि तख्त पर सवार होकर चलें कि इतने में चारसौ देव और जिन जो शहपालशाह के पाले थे रोते पीटते आकाश से आकर उतरे आसमानपरी यह हाल देखकर व्याकुल होगई और पूछने लगी कि कुशल तो है उन देवों ने कहा कि शहपालशाह का स्वर्गवास होगया हमलोग आप के पास चलेआये यह सुनकर आसमानपरी तख्त परसे नीचे गिरपड़ी और सब काफ़के बासी स्थाहपोश होगये और शोर मचा देने लगा रोते २ सब बेहोश

होगये आसमानपरी ने हाथ जोड़कर अमीर से कहा कि जिसप्रकार से आप सत्रह वर्ष यहां रहे उसी तरह से चालीस दिन और रहिये जब मैं शहपालकी क्रियाकर्म से छुट्टी पाऊंगी तो आपको चालीस दिन के पश्चात् आकर बिदा करूंगी अमीर ने कहा कि अच्छा तुम जाओ मैं यहां रहूंगा जो तुम कहती हो वही करूंगा आसमान-परीने कहा कि ऐसा न हो कि तुम दुःखित होकर कहीं चलेजाओ और मुझको फिर दुःख उठानापड़े सलासलपरी को आपके पास छोड़ेजाती हूं जो चित्त न लगे तो इससे कुंजियां लेकर सुलेमान के अजायबखाने में जाकर चित्त बहलाना यह कहकर शहपालशाह की लोथ लेकर मेहरिस्ताननजरी की तरफ रवाना हुई वहां पहुँचकर सब छोटे बड़े जाकर इकट्ठा हुए और चालीस दिनतक मातमपुरसी करके काले बस्त्र पहिनेरहे अमीर का हान सुनिये कि दो तीन दिन तो रहे चौथे दिन घबराकर बाहर जाने की इच्छा की तब सलासलपरी ने अमीर से कहा कि जबतक आसमान-परी न आवे तबतक आप अजायबखाने सुलेमानी में जाकर दिल बहलाइये यह कहकर एक कुंजी अमीरको दी और कहा कि आप अजायबखाने सुलेमानी में जा कर सैर कीजिये अमीर ताला खोलकर अन्दर गये तो अन्दर जातेही दरवाजा अंधियारे से बन्द होगया एक सायत के पश्चात् अंधियारा दूर होगया तो एक बड़ा भारी मैदान दिखाई पड़ा तब उस मैदान की तरफ जो गया तो एक तख्त जड़ाऊ दिखाई पड़ा और उसपर एक गुनदस्ता आधा लाल और आधा सुर्ख रक्खा था अमीर ने उठाकर जो सूँघा तो बेहोश होगया और तख्तपर गिरपड़ा स्वप्न में देखा कि एक बड़ा भारी किला है और उसमें बड़े २ स्थान बने हैं किले में जो गये तो देखा कि एक बग अतिउत्तम है और उसमें एक स्त्री युवा अतिस्वरूपवान् है लिबास पहेनेहुए तख्तपर बैठी है अमीर उसको देखकर अति मोहित होगये तब उस ने चारसौ परियों को नाचने गाने की आज्ञा देकर हरएक प्रकार से अमीर के दिल को प्रसन्न किया इतने में उसके पिता की आमद हुई तब उसने अमीर से कहा कि अब मैं कहां जाकर छिपू अमीर ने कहा कि क्यों डरती है जिस प्रकार से बैठी है उसी प्रकार से बैठीरह पिता तेरा आताहै तो आनेदे कुछ संदेह न कर इतने में पिता उसका आया और अपनी बेटी को अमीर के पास बैठेहुए देखकर अमीर के कदमों पर गिरकर सलाम किया अमीर ने उसको छाती से लगाकर पूछा कि आपने मुझको क्योंकर पहिंचाना है उसने कहा कि मैंने बृद्धों से सुना था कि जल-जलालकाफ़ किसी समय में यहां आकर सुलेमानी अजायबखाने की सैर करेगा और बहुतसे देवों का नाश करेगा और मनुष्य को कहां शक्ति है कि यहां आवे और देवों का नाश करे अमीर उससे अतिप्रसन्न हुए और उसकी बेटी के साथ अपना ब्याह किया और सात वर्ष तक अमीर वहां रहे इसी में दो पुत्र भी हुए एक दिन अमीर अपनी स्त्री समेत उस नहर के तीरपर बैठे ठंडी २ हवा ले रहेथे कि उसने अमीर से कहा कि हे अमीर ! इसमें मेरी हबेल गिरी है तुम जाकर निकाल

लेआओ तो बड़ी कृपा करो अमीर उसमें डुब्बी मारकर जो निकले तो वही कोठरी है और सलासलपरी सामने खड़ी है अमीर ने व्याकुल होकर कहा कि मैं फिर उसी कोठरी में जाऊंगा वहां मेरे दो पुत्र हैं उन्हीं में मेरा प्राण लगा है और सात वर्षतक वहां रहा न नहर में डुब्बी मारता न यहां आता सलासलपरी ने कहा कि किसके लड़के किसकी लड़कियां वह सुलेमानी अजायबात है और केवल एक पहर आपको गये हुआ चलिये सायंकाल हुआ अब भोजन कीजिये वह सब जादू थी उसमें ऐसी २ बातें दिखाई पड़ती हैं उन सबको अपने चित्तसे दूर करदीजिये कल दूसरी कोठरी में जाकर देखिये इस प्रकार से अमीर को समझाकर महल-सराय में लेआई और भोजन कराकर चित्त को प्रसन्न किया प्रातःकाल उठकर अमीर अपने नित्यनियम से छुट्टी पाकर एक दूसरी कोठरी में गये थोड़ी दूर जाकर मैदान में एक तख्त पड़ाहुआ देखा और उसपर एक मूर्ति रखी हुई थी उसको उठाकर देखनेलगे कि इतने में बेहोश होकर पृथ्वी पर गिरपड़े सुध बुध सब जाती रही उसी बेहोशी में देखा कि एक बाग है और उसमें बहुत सी स्त्रियां जमा हैं और वही स्त्री जिसकी तस्वीर देखकर बेहोश होगये थे नाच रही है और स्त्रियां गा बजारही हैं और बहुतसी स्त्रियां एक तरफ जुदा खड़ी हैं अमीर को देखकर बरछी लेले दौड़ा और अमीर भी अक्रूरवसुलेमानी लेकर दौड़े तब वे सब व्याकुल होकर भागीं इतने में अमीर के नेत्र खुल गये तो न कहीं स्त्रियां न नाच न राग न वह बाग है सलासलपरी केवल सामने खड़ी है अमीर उसे देखकर बड़े आश्चर्य में हुए और महलसराय की तरफ देखने लगे कि इतने में सलासलपरी भी उस कोठरी को वन्द करके सामने आकर खड़ीहुई अमीर ने भोजन मँगवाकर खाया और रात्रि को आराम से सोरहे तीसरे दिन तीसरी कोठरी की सैर को गये तो थोड़ी दूर जाकर राह भूलकर एक रेगिस्तान में जापड़े और सूर्य की गरमी से व्याकुल होगये और सात दिन तक उसी में हैरान रहे आठवें दिन नई तरह का एक देव दिखाईपड़ा जिसने अमीर को उड़ाकर कहसाके बराबर लेजाकर पृथ्वी पर छोड़दिया इतने में अमीर के नेत्र खुल गये तो देखा कि न कहीं रेगिस्तान है न देव है वही स्थान और सलासलपरी सामने खड़ी है तब अमीर ने सलासलपरी से सब हाल कहा तब उसने कहा कि इन कोठरियों में इसी प्रकार की अपूर्व वस्तु विदित होती है कि मनुष्य देखकर व्याकुल होजाता है परन्तु किसी प्रकार से दुःख नहीं पाता इसी प्रकार से अमीर ने उन्तालीस दिन में उन्तालीस कोठरियों की सैर करके अपूर्व २ वस्तु देखकर चित्त को प्रसन्न किया चालीसवें दिन अमीर ने सलासलपरी से कहा कि चालीसवीं कोठरी को भी खोल दे कि इसके भी तमाशे को देखकर चित्त को आनन्द करूं उसने कहा कि इसकी कुंजी मेरे पास नहीं है इसको मैं नहीं खोलसक्ती हूं कि यह जिन्दान सुलेमानी है अमीर ने धमकाया तब उसने फिर कहा कि इसकी कुंजी मेरे पास नहीं है परन्तु अमीर ने सहजोरी से उसके

हाथ से सब कुंजियों को छीनकर उसको खोलकर भीतर गये और सलासलपरी आसमानपरी के पास दौड़ी गई और कहा कि अमीर ने सहजोरी से हमसे कुंजी छीनकर चालीसवीं कोठी में गये हैं मेरा कहना नहीं माना रावी लिखता है कि जिस समय अमीर चालीसवीं कोठी में गये तो देखा कि हजारहों देव और परीजाद कैद हैं सबों ने आकर अमीर से सलाम करके कहा कि जुलजलालकाफ़ आप कृपा करके हमलोगों को इस कारागार से छुड़ाइये अमीर ने पूछा कि क्योंकर तुमलोगों ने हमको पहिंचाना कि हमीं जुलजलालकाफ़ हैं उन लोगों ने कहा कि इसमें बहुत से हज़रत सुलेमान के कैदी हैं और यहाँ का कैदी कभी नहीं जीता छूटता है परन्तु एक दिन हज़रत सुलेमान ने अपने मुखारबिन्द से कहा था कि किसी समय मैं जुलजलालकाफ़ दुनिया से आकर हमारे कैदियों को छुड़ावेगा इस कारण हमलोगों ने जाना कि आपही हैं सो कृपा करके ईश्वर के लिये हमलोगों को इस कारागार से छुड़ाकर पुण्य लीजिये अमीर को उन सबपर दया आई तो एक तरफ़ से सब की बेड़ियाँ काट २ कर छोड़दिया तब हरएक अमीर के क्रदमों पर गिर २ कर अपने २ स्थान को चलेगये उसके बाद अकस्मात् अमीर के कान में एक घोड़ेकी टाप का शब्द पहुँचा तो अमीर उस तरफ़ गये तब देखा कि एक बछेड़ा अतिशोभायमान धितकवरे रङ्ग का चररहा है अमीर को देखकर कूदने फांदने लगा अमीर उसको देखकर अतिप्रसन्न हुए वह घोड़ा पीछेको कूदते २ अमीर को एक लात मार कर भगा तब अमीर बेताब होगये फिर क्रोधित होकर उसके पीछे दौड़े वह नागके एक मकान में घुसगया अमीर भी उसीके पीछे चलेगये परन्तु उस स्थान में अधियारा था तिसपर भी शजरचिराग हाथ में लेकर चले थोड़ी दूर के जानेपर एक शब्द आया कि हे स्वामी ! अब बड़ा दुःख हुआ अब आकर हमको इससे छुड़ाओ तब अमीर जो उसकी तरफ़ गये तो देखा कि आरनातीस और लानिसा बैठे हुए रो रहे हैं अमीर ने कहा कि तुम ठहरेरहो अभी हम आकर तुमको कैद से छुड़ाते हैं इस बछेड़े ने हमको लात मारी है इसको मारकर अभी आते हैं तब लानिसा और आरनातीस ने कहा कि यह आपको जानता नहीं था यह मेरा पुत्र है आप इसका अपराध क्षमा करें तब तो अमीर संदेह में होकर कहनेलगे कि तुम देव और तुम्हारी स्त्री परी घोड़ा क्यों कर तुम्हारा पुत्र है इसका वृत्तान्त मुझको सुनाओ तब उन्होंने सब वृत्तान्त सुनाकर कहा कि इसका नाम हमने असकर रक्खा है फिर आरनातीस ने उसको बुलाकर अमीरके क्रदमोंपर गिराकर अपराध क्षमा करवाया फिर अमीर ने उनको कैद से छुड़ाकर आज्ञा दी कि तुम यहीं बैठे रहो हम आगे सर करके आते हैं यह कहकर आगे जो गये तो देखा कि एक मकान में दो परीजादे उलटे टँगें हैं अमीर उनको भी छोड़कर आगे जो बड़े तो देखा कि रहियानपरी और कमरचेहरा जिसके साथ अमीर ने ब्याह किया था वह भी उसी स्थान में कैद है और दुःख के मारे व्याकुल है अमीर भी देखकर रोनेलगे तब उनको वहाँ

से लुड़ाकर लानिसा और आरनातीसको भी साथ लेकर कोठरीसे बाहर आये और उस रात्रि को आसमानपरी के बिस्तरे पर उन दोनों को साथ लेकर सोये ईश्वर की कृपा से दोनों उसी रात्रि को गर्भिणी होगई रात्री लिखता है कि रहियानपरीसे जो पुत्र उत्पन्न होगा उसका नाम दुरदुरपोश होगा और कमरचेहरे के पुत्र का कमर-ज्जादा नाम रक्खाजावेगा और उसका बयान आगे लिखाजावेगा फिर अमीरने उन दोनों परीजादों को रुखसत किया और वे अपने स्थान को गये अमीर ने आरनातीस से पूछा कि अब तो मुझे दुनिया में पहुँचादो उसने कहा कि हम तैयार हैं चलिये तब अमीर लड़कों को लेकर तख्तपर बैठे और वे दोनों कंधेपर रखकर आकाश की तरफ उड़े और पहरदिन रहे जाकर एक नदी के तीर उतरे तो वहाँ अमीर ने एक स्थान अतिउत्तम बनाहुआ देखकर अनिप्रसन्न होकर उसमें जाकर वास किया फिर मालूम हुआ कि यह हज़रत सुलेमान का शीशमहल है और संसार में प्रसिद्ध है और इसमें रात्रि को दीपक की कुछ आवश्यकता नहीं पड़ती इसी भांति की बातचीत करते २ चार घड़ी रात्रि रहे सब लोग सोगये लेकिन असकर बनकी तरफ चरने को चलागया उसको वहाँ रहना न प्रसन्न किया अब थोड़ासा वृत्तान्त आसमानपरी का सुनिये कि जब आसमानपरी ने चालीस दिनके पश्चात् शहपाल शाह की क्रियाकर्म से लुट्टी पाकर सब छोटे बड़ोंको यथाउचित पारितोषिक और खिलअत दे रुखसत करके गुलिस्तान अरम को आती थी मार्ग में सलासलपरी ने सलाम करके विनय किया कि अमीर ने सुलेमानी कारागार में जाकर सब कैदियों को छोड़दिया और मेरा कहना नहीं माना तब आसमानपरी ने कहा कि अति उत्तम किया अब हज़रत सुलेमान की आज्ञानुसार होगया फिर उसने कहा कि आरनातीस और लानिसा को भी छोड़दिया तब भी आसमानपरी ने कहा कि अच्छा हुआ तब फिर सलासलपरी ने कहा कि रहियानपरी और कमरचेहरे को भी छोड़ दिया इसपर आसमानपरी ने कहा कि यह बुरा किया मेरे शत्रुओं को न छोड़ता तो अच्छा करता फिर पूछा कि क्या हुआ सलासलपरी ने कहा कि मेरे सामने तो इतनीही बातें हुई थी और ईश्वर जाने क्या हुआ होगा ? इतने में दूसरी परी ने आकर खबर दी कि आपके पलंगपर अमीर रहियानपरी और कमरचेहरे को साथ लेकर सोये और रात्रिको खूब मज़ा उठाया और उनको रुखसत करके आप लानिसा और आरनातीस से तख्त उठवाकर दुनिया की तरफ गये यह सुनकर आसमानपरी क्रोध के मारे जलनेलगी और कहनेलगे कि मैंने तो खुद इच्छा की थी कि अब अमीर को दुनिया में भेजदूं परन्तु उसने न माना और मेरी सेजपर मेरी सब तियों को लेकर सोया तो अब मैं भी उनको अच्छी तरह से दुःख दूंगी जैसा वे मुझे जलारहे हैं यह कहकर सेनासमेत तख्तों पर सवार होकर अमीर के दूहने को चली जाते २ जब शीशमहल में पहुँची तो विदित हुआ कि अमीर इसीमें हैं लानिसा और आरनातीस की जो मौत आई थी तो आसमानपरीने पहले उसी स्थान

मैं जहाँ वे दोनों सोते थे जाकर दोनोंको मारकर अपने हौसिले को पूरा किया वहाँ से उसी तरह रुधिर से तलवार भरेहुए अमीर के पास आकर इच्छा की कि अमीर को भी इसी तलवार से मारे परन्तु करशप ने तलवार छीनलिया और क्रोधित हो कर कहनेलगी कि तू मेरी माता है नहीं तो इस खंजर से तेरी आँतों का ढेर कर देती तेरा इतना बड़ा मुँह कि मेरे सामने मेरे पिता के शिरपर तलवार चलाये यह सुन आसमानपरी चुप होरही और एक पत्र लिखकर अमीर के पलंगपर रखके गुलिस्तान अरम को चलीआई और एक दिन भी वहाँ न ठहरी प्रातःकाल जब असकर जङ्गल से चरकर आया तो अपने माता पिता को मराहुआ देखकर रोनेलगा उनके दुःख में अपना प्राण देनेलगा इतने में अमीर भी जागउठे तो देखा कि लानिसा और आरनातीस के शिर कटेहुए अलग पड़े हैं तब बहुत प्रकार से असकर को समझाकर कहा कि ईश्वर की रचना अपूर्व है उसमें किसीका कुछ बश नहीं है ईश्वर की आज्ञा में किसीका चारा नहीं जो मुझको विदित होता कि किसने मारा है तो मैं अभी जाकर उसको मारता तेरे माता पिता का अवश्य बदला लेता अब तू अपना माता पिता मुझीको समझ में तुझको अपने पुत्र की तरह रखूँगा किसीप्रकार से दुःख न होनेपावेगा तिसपीछे देखा कि एक पत्र पलंगपर रक्खाहुआ है उसमें लिखाहै कि इसबार मैंने आपही इच्छा की थी कि तुमको दुनियाकी तरफ भेजदूँ और अपनी बातको पूर्ण करूँ परन्तु विदित होताहै कि अभी आपका आब दाना काफ़ से नहीं उठा न उठेगा और इन आपके दोनों कामोंने मुझको बड़े दुःख दिये एक तो मेरे पलंगपर मेरी सबतोंको लेकर सोना दूसरे मुझसे छिपाकर दुनिया की तरफ जाना सो पहले के बदले में मैंने इच्छा की थी कि आपको भी आरनातीस और लानिसाकी तरह एकवारगी मारडालूँ परन्तु आपकी पुत्री करीशह से मजबूर हुई कि आपके बदले में गुद्ध करनेको आरूढ़ होकर मेरे हाथसे तलवार छीन कर मेरे साथ बहुत बुरी तरह से सम्मुख हुई और दूसरे के बदलेमें मैंने आरनातीस और लानिसा को मारकर अपना बदला किया और अब आपको देखती हूँ कि दुनियाको क्योंकर जातेहो कौन पहुँचाता है अमीर पत्र को पढ़कर सुन्न होगये और सातदिवसतक वहीं लानिसा और आरनातीस के दुःखमें ठहरेरहे और आठवें दिन नेत्रों में आंसू भरकर कहनेलगे कि अब हम दुनियामें न जासकेंगे आसमानपरी के हाथ से बचकर जाना दुर्लभ है विदित होताहै कि इसी काफ़ में पड़ारहूँगा और यहीं मेरी मृत्यु होगी असकरने सुनकर अमीर से कहा कि आप क्यों मलिन होते हैं मैं आपको दुनिया में पहुँचादूँगा आसमानपरी से न डरूँगा आप मेरी पीठपर सवार होकर चलिये अमीर ने कहा कि इन दोनों लड़कों को क्या करूँ उसने कहा कि इनको भी अपने साथ सवार करलीजिये अमीर ने दो छीके बनाकर उन दोनों लड़कों को बैठाकर रकाष की तरह दोनों तरफ लटककर आप उसकी पीठपर सवार हुए असकर अमीर को देखकर दिन भर में हजार कोस चलाता था और एक

सायत में एक मंज़िल तै करजाता था इसी प्रकारसे नदीके पार होगया जब पृथ्वीपर पहुँचा तो अतिशीघ्रता से दौड़ा चलागया पहर दिन रहे नूरपहाड़पर पहुँचा तब वहाँ अमीर लड़कों को लेकर उतरपड़े तो देखा कि उसी खोह में से हज़रत ख़िज़र और अलियास इन्हीं की तरफ़ चलेआते हैं अमीर दौड़कर उनके क़दमों पर गिरपड़े और अपना वृत्तान्त कहकर कहा कि ऐ हज़रत ! मैं आसमानपरी से बहुत दुःखित हूँ यहाँ अब मेरा चित्त नहीं लगता उन्होंने कहा कि हे अमीर ! अब न घबराओ अबकी अवश्य दुनिया में जाकर अपने बाल बच्चों को देखकर चित्त को प्रसन्न करोगे चलो हमारी माता कि जिसका नाम बीबी आसफ़ाबासिफ़ है आपको विदा करनेको बुलाया है आपके ऊपर उन्होंने बड़ी कृपा की है तब अमीर दोनों लड़कों समेत पहाड़पर गये तो देखा कि पहाड़पर एक मण्डपहै और उसमें रोशनी आपही आती जाती है उसके भीतर जो गये तो देखा कि एक वृद्धा स्त्री हाथ में माला लियेहुए बैठीहै और ईश्वर का भजन कररही है अमीर उसको देखकर बड़े संदेह में हुए और नम्रता के साथ प्रणाम करके उसके समीप बैठे तब बीबी आसफ़ा ने शिर छाती से लगाकर कहा कि ऐ पुत्र ! मैं तेरे देखने की बड़ी इच्छा रखनी थी बड़ी बात हुई कि तू मेरे पास आया और अपना सब हाल सुनाया अब ईश्वर की कृपासे अतिशीघ्रही दुनिया में पहुँचेगा यह कहकर एक सवागज़की कमन्द देकर कहा कि यह कमन्द मेरी तरफ़से अमरू को देकर कहदेना कि यह कमन्द मेरे हाथ की बनीहुई है इसको अच्छीतरह से अपने पास रखना इससे तुम्हको बड़ा सुख होगा और अनेकप्रकार के तमाशे यह दिखलावेगी जब इच्छा करेगा तो इससे देवोंको बांधलेगा यह हरप्रकारसे सहायक होगी और जब इसको मन्त्र पढ़कर फ़ेंकेगा तो हजाररत्न की होजावेगी यह कहकर फिर कहा कि आज तुम हमारे यहाँ रहकर मेहमानदारी खाओ अमीर ने अङ्गीकार किया प्रातःकाल जब अपने निमाज़ पढ़ने से छुट्टी पाई तो ख़्वाजाख़िज़र ने कहा कि ऐ अमीर ! इस घोड़े के पैरोंमें नाल अवश्य चाहिये नहीं तो यह काफ़ के जङ्गलों को तै न करसकेगा यह कहकर असकर के दोनों पर काटकर उसकी नाल लगाकर कीलें जड़दिया अमीर ने कहा कि ऐ हज़रत ! यह परकी नाल कबतक रहेगी इससे क्या पुष्टता होगी ख़्वाजे ने कहा कि यह आपकी ज़िन्दगी भर इसके पैरोंसे न लूटेगी और जब इसके चौथे पैरकी नाल गिरे तो जानना कि अब हमारी अवस्था समाप्त हुई अब अवश्य हमारी मृत्यु होगी और एक ज़ीन अमीर को देकर कहा कि यह ज़ीन इसके ऊपर कसो इसे सिकन्दर बादशाह ने सात देशों का कर लगाकर बनवाया था तब अमीर ने लेकर उस ज़ीन को असकर पर कसकर चलने को आरुढ़ हुए और हज़रत की कृपा पर बहुत ईश्वर का धन्यवाद किया अब थोड़ासा वृत्तान्त आसमानपरी का सुनाताहूँ जिस समय आसमानपरी शीशमहल से गुलिस्तानअरम को पलटकर गई तो कई दिनों के बाद सुख पोशाक पहिनकर सन्न पर बैठकर ख़ुदायारहमान से पूछा कि कुछ हमलाका

हस्त बसाओ कि कहां है और क्या कर रहा है ? उसने रमल में विचारकर कहा कि अमीर जाते २ पहाड़नूरपर पहुँचे और वहां से बीबी आसफ़ा की इच्छा है कि अमीर को दुनियापर भेजें यह सुनकर आसमानपरी क्रोध से लाल होगई और कहनेलगी कि वह मेरी सवत होकर मेरे पुरुष को बिना मेरी आज्ञा दुनियाको भेजने की इच्छा रखती है यह कहकर तख्त मँगवाकर सवार होकर हवाकी तरहसे जाकर कोहनूरको घेरलिया और तलवार लेकर बीबी आसफ़ाके सम्मुख जाकर कहा कि क्यों बीबी ! तुझे कुछ मेरा डर नहीं है कि तूने बिना मेरी आज्ञा मेरे पुरुषको दुनिया की तरफ़ भेजने की इच्छा की तुम नहीं जानती हो कि मैं बड़ी क्रोधवन्त हूँ कि मैंने अपने बृद्धों को थोड़ीसी बातमें बे हुरमत करडालाहूँ और तुमको तो मैं कुछ समझतीही नहीं बीबी आसफ़ाने उसकी इस प्रकार की बातें सुनकर कहा कि तू पगली क्या बकती है ? मैं तुझे क्या जानती हूँ ? तू कुछ मेरा करसकती है जो तेरा शरीर भस्म होजावेगा जो तू ईश्वर से नहीं डरती है और मुझसे ऐसी २ बातें करती है बीबी आसफ़ा ने ज्योंही यह मुखसे कहा कि उसके शरीर से आग्निकी लपकें निकलनेलगीं और वह चिल्लानेलगी अब्दुलरहमान ने दौड़कर करशिया से कहा कि तू अतिशीघ्रही जाकर अमीर के पैरों पर गिरकर विनय कर कि वे आसमानपरी का अपराध बीबी आसफ़ा से कहकर क्षमा करावें नहीं तो थोड़ेही काल में आसमानपरी जलकर ग्वाक होजायगी तब वह जाकर अमीर के पैरोंपर गिरपड़ी और कहनेलगी कि बाबा जान ! ईश्वर के लिये माता का अपराध क्षमा करो और यह मेरा कहना करो अमीर ने जाकर आसफ़ा बीबी से उसका अपराध क्षमाकरने के लिये प्रार्थना की तब उसने अमीर के कहने से अपने बजू का पानी आसमानपरी के ऊपर छिड़का तब उसका प्राण जलने से बचा और व्याकुल होकर पृथ्वीपर गिरपड़ी तब परियों ने उसको तख्तपर लेटालिया और गुलिस्तान अरम को उठालाई फिर बीबी ने उस दिन भी अमीर को न जानेदिया और प्रातःकाल होतेही हज़रतख़िज़र से कहा कि तुम जाकर हमज़ा को रुधिर की नदी से पार करआओ इतनी मेरी आज्ञा मानो फिर अमीर ने बीबी से प्रणाम करके लड़कों को छीकों में लटकाकर आप अशकरपर सवार होकर हज़रतख़िज़र के साथ रवाना हुए और चौदह पन्द्रह कोसतक चलेंगये तब नदी दिखाई पड़ी कि उसका दूसरा किनारा किसीको न दिखाई पड़ता था और देखने से लोग व्याकुल होजाते थे हज़रतख़िज़र ने अमीर से कहा कि रुधिर की नदी जो तुम सुनते थे वह यही है तुमलोग अपने नेत्रों को मूंदलो इस तरफ़ न देखो तब अमीर ने लड़कों समेत अपनी २ आंखों को बन्द करलिया हज़रतख़िज़र ने सात पैग जाकर कहा कि अब आंख खोलदो तब अमीर ने नेत्रों को खोलकर देखा तो विदित हुआ कि नदी से पार उत्तर आये और हज़रतख़िज़र नहीं हैं लिखनेवाला लिखता है कि अमीर चालीस दिन तक अराबर कूच करते चलेगये एकतासीसवें दिन अराबर नदीपर

पहुँचे तो देखा कि एक अपूर्वप्रकार की नदी है कि कोई दूसरा किनारा नहीं विदित होता और डरके मारे कोई वहाँ एक सायत नहीं ठहरता तब तो अमीर किनारे २ दशदिन तक चलेगये तब एक क़िला दिखाई पड़ा तो वहाँ ठहरकर उस क़िले को देखनेलगे विदित हुआ कि यह गवसा का क़िला है इतने में एक मनुष्य ने अमीर को देखकर पहिँचाना और जाकर अपने बादशाह से अमीर के आने की खबर की तब वह बादशाह जिसका समरात नाम था क़िले से बाहर निकल आया और अमीर के क़दमोंपर गिरकर अमीर को अपने क़िले में लेजाकर कई दिनों तक मेहमानदारी की तत्पश्चात् अमीर ने एक दिन उससे कहा कि तुम हमको इस नदी के पार उतारसक़ेहो ? उसने कहा कि हम क्यों नहीं उतारसक़े परन्तु जो आप मेरी बेटी आरदाना के साथ ब्याह करें तो आपको मैं इस नदी से पार उतारदूँ अमीर ने इन्कार किया परन्तु उन दोनों लड़कों ने समरातशाह से कहा कि तुम ब्याह का सामान करो हम अमीर को राज़ी करलेवेंगे बादशाहने अपने सरदारों को ब्याह के सामान इकट्ठा करने की आज्ञा दी और लड़कों ने अमीर को समझाकर उसके साथ ब्याह करवादिया और रात्रि को जब वह अमीर के साथ पलंगपर सोई तो उसने चाहा कि अमीर के गलेमें हाथ डालकर बोसा लेवें कि अमीर ने एक ऐसा धूँसा मारा कि उसके अगले दाँत टूटगये तब वह रोतीहुई अपनी माता के पास जाकर सब वृत्तान्त कहा तब बादशाह उन दोनों लड़कों को बुलाकर कहने लगा कि यह अमीर ने क्या किया कि बृथा मेरी बेटी का दाँत तोड़डाला उन लड़कों ने कहा कि आप नहीं जानते हमारे देश में यही रस्म है कि पहली रात्रिको जब स्त्री पुरुष साथ सोते हैं तब दो दाँत तोड़कर दूसरे दिन आधी नदी में जाकर उसके साथ भोग करते हैं कि सदैव यादगारी रहे तब उन देवोंने जाना कि सत्य होगा इनके देश में ऐसाही होता होगा उसी समय एक नाव मँगवाकर सब सामान रखवाकर अपनी लड़की को सवार करवाकर लड़कों से कहा कि तुम जाकर अमीर से कहो कि वेभी सवार होवें तब वे दोनों लड़के अति प्रसन्न होकर अमीर के पास आकर यह सब वृत्तान्त उनसे कहकर कहा कि चलिये नावपर सवार हूजिये अमीर लड़कों की बातें सुनकर हँसनेलगे और साथ जाकर सवार हुए जब नाव आधीनदी में पहुँची तब आरदाना ने अमीर के साथ सोनेकी इच्छा की तब अमीर ने उसके हाथ बांधकर नदी में डालदिया और वह नदी में डूबगई और मल्लाहों से कहा कि अतिशीघ्र ही नाव को पार करो नहीं तो तुम सबको मारडालूंगा मल्लाहों ने डर के मारे अति शीघ्रही चार पाँच पालें मसालपर उड़ाकर अमीर की आज्ञानुसार पार किया अमीर लड़कों समेत पृथ्वी पर उतरकर बाघ की खाल पर बैठकर कलिया खिजर का निकालकर दोनों लड़कों को भी दिया और आपभी खाके सावधान हो कर वहाँ से आगेको चले जो क्षुधा लगी तो कहा कि आज तो कोई चटपटी चीज़ भोजन करने की इच्छा होती है इससे तो अब मत भरगया है यह कहतेही ये कि

सामने से एक हिरन निकला अमीर ने उसको मारकर क़बाब बनाकर आप खाया और सड़कों को भी खिलाकर उसी स्थान पर रात्रि को सोरहे प्रातःकाल उठकर सवार होकर रवाना हुए ॥

वृत्तान्त क़वाजे अमरू का ॥

लेखकलोग योंलिखते हैं कि जब अमरू को डेढ़ वर्ष क़िले देवदो में व्यतीत हुए तो एक दिन अन्तरदेवदू बादशाह क़िलेसे पूछा कि यहांसे समीप और कोई क़िला है कि जहाँ चलकर थोड़े दिन आराम से रहें उसने कहा कि यहां से बीस कोसपर एक क़िला तलवाबहर नामे पहाड़पर है तीन तरफ़ उस क़िले के नदी है और केवल एक दिशा को मार्ग है और वह भी ऐसा छोटा है कि किसी प्रकारसे दो मनुष्य बराबर नहीं जासकते हैं और सिवाय इसके जो एक मनुष्य ऊपर से पत्थर ठेलदेवे तो हजारों मनुष्य दबकर मरजावें और जो बादशाह नौशेरवां आपही जाकर उस क़िले को लिया चाहे तो केवल लज्जित होनेके और कुछ न पावे लज्जित होकर पलट पावे तब अमरू ने कहा कि उस क़िले का लेना कुछ दुर्लभ नहीं परन्तु यहांसे जाना लभ है और हम अकेले भी नहीं जासकते हैं तब अन्तरदेवदू ने कहा कि इस क़िले में एक सुरंग है उसीमें होकर निकनजाइये तब अमरू ने मलिका आदि को सवारियों पर सवार कराके सेना समेत उसी सुरंग से निकलकर क़िले तलवाबहर की ओर लेकर सबको प्रसन्न किया और दूसरे दिन पहररात्रि व्यतीत हुए क़िले के समीप पहुँचा फिर अमरू क़िलेके भीतर चला गया परन्तु कोई युक्ति न करपाई कि क़िले में अपना बस पावे और विचारा कि युद्ध करने से भी हाथ न आबेगा तब तो लज्जित होकर कहनेलगा कि अमरू तूने बड़ी नादानी की कि बिना क़िले के लिये तो तू सब छोटे बड़ों को इस क़िले के समीप लेआया जो अभी हरमज व जाफ़रां-ज सना लेकर आये तो वृथा सबको मारकर मलिका को पकड़लेजावे इससे कोई कि विचारना उचित है कि इस क़िलेको अपने अधीन करूं विचारते २ यह बिचार में आया कि चारसौ पहलवानों को सेंदूकों में भरकर आप सौदागर बनकर क़िले के सामने उंटों में लादकर जाकर उतरे तब क़िलेवालों ने दीवार पर से पूछा कि तुम कौन हो कहां से आये हो और कौन वस्तु लेआये हो ? अमरू ने कहा कि सौदागर हूं नौशेरवां ने जुलमात की तरफ़ असबाब खरीदने को भेजा था वही मैं लेकर आया हूं और मेरे पास नवीन २ प्रकार की वस्तु हैं कि आजतक किसी ने न देखा है न देखेंगे यह सब हाल सिपाहियों ने जाकर बादशाह से कहा तब उसने माननामी अपने वज़ीर को आज्ञा दी कि तुम जाकर देखो कौन है और कहां से आता है और क्या २ वस्तु लाया है ? उसने अमरू के खेमे के पास आकर कहा कि जाकर अपने स्वामी से कहो कि बादशाह का वज़ीर आपकी भेंट को आया है और बादशाह ने तुमको बुलाया है तब अमरू ने सुनकर कहा कि कहदेव इस समय आसम में हैं आने की क़ुरसल नहीं है वज़ीर केवल दो घड़ी तक खड़ा रहेगा

पीछे को कहा कि अच्छा भाई कह देना कि इस समय मैं जाता हूँ फिर आकर मुलाक़ात करूँगा जो बादशाह कहेगा वह आकर कहूँगा जब अमरू ने सुना कि आता है तब कहला भेजा कि कह देव अब जागे हैं आप ठहरिये थोड़े समय के पीछे अमरू ने अपने ख़ेमे में बुलाकर अतिप्रतिष्ठा के साथ सम्मुख होकर अपने पास बैठाया उसने देखा कि वृद्ध मनुष्य मसनद लगाये हुए अपने सरदारों समेत बैठे हैं और मोम की बत्ती जल रही है उसने जाकर सलाम किया परन्तु अमरू ने पहले ही से उसका हाल जान लिया था सलाम का उत्तर देकर पूछा कि आप कौन हैं और आपका नाम क्या है ? हामान ने कहा मैं जमशैदशाह का वज़ीर हूँ और हामान मेरा नाम है अमरू ने पूछा कि क्या तू रहिमानका बेटा है उसने कहा जहाँ ! फिर पूछा कि वह कहाँ है ? उसने कहा कि मेरे तो माता पिता दोनों का बैकुण्ठवास होगया यह सुनकर अमरू रोने लगा और हाथ २ करके कहने लगा जब भाई मर गये तो अब मैं जीकर क्या करूँगा यह कह खंजर लेकर पेट मारनेको आरुढ़ हुआ तब उसने हाथ से खंजर छीनकर पूछा आपका नाम क्या है ? अमरू ने कहा कि ख्वाजे शहपालपुत्र करवान मेरा नाम है और तेरा जन्म उन्हें दिनों में हुआ था जिस समयमें नौशेरवाने मुसको जुलमान को असबाब खरीदने के लिये भेजा था और अब जो आया तो यह तूने सुनाई कि भाई का बैकुण्ठवास हुआ उसने कहा कि ईश्वर की महिमा अपूर्व है उसमें किसी की कुछ शक्ति नहीं जो होना था वह होगया अब सब कीजिये इस दुःख को अपने शिरपर रखिये और क़िले में चलकर आराम कीजिये तब अमरू ने सब असबाब आदमियों से उठवाकर उसके साथ क़िले में चला राह में वज़ीर ने अमरू से पूछा कि कौन उत्तम वस्तु आप लेआये हैं अमरू ने कहा कि सब वहाँ की उत्तम वस्तु हैं परन्तु दो स्त्रियाँ ऐसी स्वरूपवती लेआया हूँ कि लोग देखते ही मोहित होजाते हैं हामान ने कहा कि हमारा बादशाह भी आशिक्रमिज़ाज है जो स्त्रियों को उसके समीप भेज दीजिये तो अति प्रसन्न होगा बहुत कुछ आपको देवेगा अमरू ने क़िले में जाकर दोनों थार बच्चों को सौगात समेत डोलियों में बैठाकर हामान के पास भेज दिया तो वहाँ अतिप्रसन्नता के साथ अपने बादशाह के समीप लेगया बादशाह देखकर अतिप्रसन्न हुआ और शराब मँगवाकर उन्हीं के हाथों से लेलेकर पीने लगा जब दो तीन गिलास पीचुका तब उन्होंने ने दारूबेहोशी मिलाकर दी तब वह बेहोश होकर पृथ्वी पर गिरपड़ा और इधर अमरू ने पहलवानों को सन्दूक से निकालकर पहले तो हामान को पकड़कर बांधलिया तत्पश्चात् सब क़िलेवालों को मारने लगा और जिसने अपने प्राणकी रक्षा चाही उसे मुसल्मान करके छोड़ दिया और जब बादशाह भी होश में आया तो उसने भी अपने प्राण की रक्षाके लिये मुसल्मान होकर झुककर किया तत्पश्चात् हामान ने भी देखा कि अब तो बादशाह भी मुसल्मान हुआ और जो मुसल्मान नहीं होते तो प्रणाम नहीं बचता साधार होकर मुसल्मान

हुआ और प्रातःकाल होतेही अमरू ने किलेपर सब प्रकार से अपना प्रबन्ध करके अपनी आज्ञानुसार किले को सजाकर शामियाना खड़ा करके आप शाहानारूप धारण करके आराम के साथ बैठा अमरू के आनेके पश्चात् शाहजादों को खबर मिली कि अमरू किले देवदू को छोड़कर तलवाबहर में जाकर सब किलेवालों को मुसलमान करके अपना प्रबन्ध करके किलाबन्द है यह सब हाल बादशाह नौशेरवां को लिखकर भेजकर आप सेनासमेत जाके किले तलवाबहरके समीप खेमा गाड़कर पड़ा अब थोड़ासा वृत्तान्त बादशाह नौशेरवां का लिखते हैं दरबार में बैठा था कि हरमर और जाफरांमर्ज की बिनयपत्री पहुँची और समाचार सुनकर कहनेलगा कि यारो ! कोई युक्ति ऐसी करो कि अमरू पकड़ाजावे या माराजावे कि हम सबों को उस पापी से आराम मिले वस्तक ने कहा कि आप तो मेरा कहना नहीं मानते बुजुरुच्चमेहर के कहने पर चलते हैं इसी कारण वह कार्य सिद्ध नहीं होता और वह मजहब के विचार से आपको ग़राब कर रहा है कि हमजा काफ़ में कब मर गया है परन्तु बुजुरुच्चमेहर के कहने से जीता है अच्छा आप मेरी और बुजुरुच्चमेहर की परीक्षा लीजिये देखिये कौन सत्यवक्ता है बादशाह ने कहा कि यह तुमने अच्छी बात कही उसी समय दोनों से रमल में विचरवाकर कहा कि अपने २ विचार को लिखकर सुनाओ संयोग से जिस समय वहाँ विचाराजाता था उसी समय में अमीर को दोसौ कोस की उँचाई से रुखपक्षी ने अखज़र नदी में फेंक दिया था वस्तक ने विचार में यही लिखा कि अमीर को एक पक्षी ने दोसौ कोस की उँचाई से एक नदी में फेंक दिया है वह उसी में मर गया होगा और बुजुरुच्चमेहर ने लिखा कि अमीर कुशल से थोड़े दिनों के पश्चात् आकर संसार में सब से मिलते हैं पहले वस्तक का विचार सुनाया गया तब बादशाह ने ख्वाजे से पूछा तो उसने कहा कि सत्य है अमीर को रुखपक्षी ने अखज़र नदी में फेंक दिया परन्तु हज़रत ख़िज़र और अलियास ने हाथों हाथ उठाकर पृथ्वीपर रख दिया है जब ख्वाजे का विचार सुनाया गया तो बादशाह ने वस्तक की तरफ़ देखा उसने कहा कि हमजा है कहां जो दुनिया में आवेगा और आपही अपनी बुद्धि से विचार कीजिये कि दोसौ कोस से गिरकर मनुष्य का प्राण बचसक्ता है और काफ़ तो दूर है आप एक गाभिन गऊ मँगवावें हम दोनों आदमी विचार कर बतलावें कि किस रज़ का बच्चा उसके पेट में है फिर आप उसका पेट फड़वाकर देखें परन्तु उसमें यह शर्त है कि जो बुजुरुच्चमेहर का विचार सत्य होवे तो आप हमको उनके हवाले करदेवें जो उनका जी चाहे वह करें और जो हमारा सत्य होवे तो जो हमारा जी चाहे वह हम करें बादशाह ने ख्वाजे से पूछा कि यह क्या कहता है उसने कहा कि अच्छा तो कहता है परीक्षा देने से कब मैं डरता हूँ तब उसी समय एक गाभिन गऊ मँगवाई गई वस्तक ने विचार कर कहा कि इसके बच्चे का स्याह रज़ और सफ़ेद है बुजुरुच्चमेहर ने कहा कि रज़ तो स्याह है परन्तु माथा भी काला ही है और चारों पैर

सफेद हैं गाथ का पेट फाड़कर बच्चा निकाला गया तो संयोग से भिल्ली उसके माथे पर आगई थी इससे माथा सफेद बिंदित हुआ और सबलोग कहनेलगे कि बख्तक बाजी जीता और बुजुरुच्चमेहर हारा अब वह इसको मारडालेगा तब बख्तक ने बुजुरुच्चमेहर को अपने स्थानपर लेजाकर इच्छा की कि इसको मारडालें परन्तु उसकी स्त्री ने मना किया तब उसका प्राण बचा परन्तु उस पापी ने एक प्रकार की सलाई उसके नेत्रों में फेरकर अन्धा करदिया संयोग से उसी दिन सादजरी और आसादजरी तुकनौशेरवां की मुलाक़ातको आये उस गाय के बच्चे को देखकर पूछा कि यह क्या है और यह किसका बच्चा है ? तब बादशाह ने सब वृत्तान्त उससे कहा तब सादजरी ने खंजर की नोक से उसके मस्तक की भिल्ली छीलडाली तब सबों ने देखा कि मस्तक भी काला है सफेदी का कहीं एक दाग भी नहीं है बुजुरुच्चमेहर का कहना सत्य है बादशाह ने उसी समय बख्तक को बुलाकर कहा कि तू बाजी हारगया और बुजुरुच्चमेहर जीता अब उसको हमारे सम्मुख लेआओ उस ने कहा कि मैंनेतो अपनी बाजी जीती जानकर उसको अन्धा करदिया है बादशाह ने हाथ पटककर कहा कि हे पापी ! तूने बड़ा बुरा काम किया कि ऐसे मनुष्य को अन्धा करदिया तब उसको खम्भे में बंधवाकर इतने जूने लगाये कि उसका शरीर घूमउठा उठने बैठने की शक्ति न रही और आप बादशाह सवार होकर बख्तक के घरपर जाकर बुजुरुच्चमेहर को प्रतिष्ठा के साथ सम्मुख होकर कहा कि ख्वाजे तुमने बाजी जीती थी परन्तु होनहार में धोखा पड़गया अब जो कहिये वह दण्ड बख्तक को दूं ख्वाजे ने कहा कि उसे दण्ड देने की कुछ आवश्यकता नहीं है मेरी भाग्य में जो लिखा था सो हुआ ईश्वर की होनहार में किसीका चारा नहीं हमजा जब आवेगा तो दो पत्ते वहां से लेते आवेगा उसीसे हमारे नेत्र फिर अच्छे होजावेंगे और मैं फिर उसी तरह से देखने लगूंगा अब मुझको आप आज्ञा दें तो जबतक हमजा न आवे तबतक बसरा में जाकर रहूं और आपसे कहेजाता हूं कि सत्रह वर्षतक आपको सब प्रकार की बुराइयों से बचाया अब देखियेगा क्या होता है निश्चय करके जानिये कि आप अब अमरु के हाथ से बड़ा दुःख उठावेंगे और संसार में बदनाम होंगे और जिस दिन हमजा आवेगा तो सीधा आपही के पास चला आवेगा और एक घोड़ा उसी दिन धावा मारेगा और दूसरे दिन अमीर आप को पराजय करके बड़ा दुःख देवेगा इतना कहकर ख्वाजा चलेगये और वहां से बसरा की ओर गया और बख्तक जो जूतियों की मारसे बेहोश होगया था बादशाह ने उसको मकान से बाहर फेंकवा दिया और जब उसको होश हुआ अपने स्थान को चला गया और बहुत दिनतक अपनी औषध करतारहा और जब अच्छा हुआ तो फिर दरबार में गया नौशेरवां ने कहा इसको सभा में आने की आज्ञा किसने दी हमारे सम्मुख यह क्यों आया ? जब सभासदलोग उसकी सई करने लगे तब बादशाह ने सभा में रहने की आज्ञा दी तब वह कुछ दिन तो चुपचाप रहा परन्तु

फिर बादशाह को अमरू से लड़ने की सम्मति देनेलगा निदान धीरे २ बादशाह के भी चित्त में यह बात आई कि वस्तुतः सत्य कहता है बिना मेरे गये यह कार्य सिद्ध न होगा इसी प्रकार अमरू सबको दुःख दिया करेगा यह विचार कर एक लाख सवार और पैदल लेकर तलवावहर के किलेकी ओर यात्रा की जब उसके निकट बादशाह पहुँचा तो हरमज व जाफरांमर्ज व जोपीन आदिक राजकुमारों ने अगवानी मिलकर बादशाहको लेजाकर खेमेमें उतारा और सब बहुत प्रसन्नहुए रात्रि को सभा में बादशाह ने कहा कि इतने दिनों से तुम सब यहाँ हो परन्तु एक मनुष्य को जीत न सके अब देखो मैं उसका और उसके साथियों का क्या २ हाल करता हूँ तब सभासद लोग एकमुख होकर कहनेलगे कि आप और हममें बड़ा अन्तर है आपके सम्मुख हमारी क्या गणना है यह सुन रात्रिको तो बादशाह सोरहा प्रातःकाल उठकर नित्यकर्म कर सेना को साथ ले युद्ध करने को आरूढ़ हुआ और आप अकेला जाकर किले के चारों ओर शिस्त लगाकर देखनेलगा तो उस समय अमरू शामियाने के नीचे जवाहिरकी कुरसीपर बैठा था और सब सरदारलोग बराबर से खड़े थे जिनके हथियारों में जवाहिर जड़े थे और मुरवोंपर हरएक मनुष्य अपने २ कार्यपर आरूढ़ थे अमरू ने तीर बादशाह की तरफ घुमाकर कहा कि हे अग्निपूजक ! तू या तो अभी भाग जा नहीं तो तेरी क्या गति करताहूँ तेरी भी कैसी गति बनाता हूँ और जो मैं अमरू कि तेरी छठी का दूध निकालकर तुझे इसका मज्जा चखाऊँ बादशाह अमरू की बातें सुनकर कांपनेलगा और वस्तुतः से कहा कि सुनता है अमरू क्या कहता है ? उसने कहा कि दूरसे जो चाहे वह कहे जवान उसकी उसके मुखमें है लेकिन कर कुछ नहीं सका है बृथा बकरहा है सेनाको आज्ञा दीजिये कि युद्ध करने को आरूढ़ होवे और एकवारगी धावा करके किला अमरू से छीनलेवे तब बादशाह की आज्ञानुसार सेना बढ़ी और किलेतक जो पहुँची तब किलेपर से आतशबाजी बूटनेलगी और थोड़ेही कालमें हजारों पहलवान मारेगये और शेष युद्धके खेतसे भाग खड़ेहुए किसीने किसीका साथ न दिया तब लाचार होकर बादशाह भी सेनाके पीछे २ भागकर खेमे में आकर लाचार होकर बैठे तो वस्तुतः कहनेलगा कि कहीं इस प्रकार से भी किला हाथ आता है बृथा हजारों सिपाही भी मरवाये और लजित होकर पराजय पाई तब नौशेरवांने कहा कि ऐ पापी ! तूहीने तो कहा कि अब सेना को आज्ञा दीजिये कि किलेपर धावा करके इसी युक्ति से लेलेवें और तूही अब यह भी कहता है तब उसने कहा कि हाँ मैं भूलगया जो हुआ सो अच्छा हुआ अमरू को यह तो विदित हुआ कि बादशाह बड़ी सेना लेकर मुझसे युद्ध करने को आये हैं हजार पहलवान मारेगये तो अच्छा हुआ बादशाह ने कहा कि तू बड़ा दुष्ट है कि एक बात पर स्थिर नहीं रहता है कभी कुछ कहता है कभी कुछ अब थोड़ासा अमरू का वृत्तान्त सुनिये कि अपने किलेवालों से कहा कि तुमलोग खबरदारी से रहना हम बादशाह नौशेरवां को भी अपनी मक्कारी का मज्जा चखा आवें यह कहकर लिबास

शाहानां उतारकर मक्कारी की पोशाक पहिनकर एक नट का भेष धारण करके दो अपने शिष्योंको जो मक्कारी में बड़े बुद्धिमान् थे स्त्री का भेष धारण कराकर साथ से किलेसे बाहर निकला और अपने गले में एक फूटा ढोल डालकर बजाता हुआ जाकर बादशाह नौशेरवां के खेमे के समीप एक कमरी तानकर आप ढोल बजाकर उन दोनों को नचाने गवाने लगा थोड़ेही समय में बहुत से मनुष्य आकर देखने लगे और उसी समय में जोपीन और बेचीनसवार चले आतेथे भीड़ देखकर वेभी उसी तरफ गये जाकर देखा तो एक अपूर्व तमाशा होरहा है उन दोनों की आंखें जो इनसे मिलीं तो अपने करफनसे लोभाने लगा यहांतक कि दोनों भाई मोहित होगये एकने स्याहपोश को प्रसन्न किया दूसरे ने सब्जपोश को और दोनों आपस में सलाह करके बादशाह के समीप जाकर उनके गाने बजाने और मुन्दरताकी बड़ी प्रशंसा की तो बादशाह भी मोहित होगये और उनके बुलानेकी आज्ञा दी और जब वे आये तो अमरू ने ऐसा ढोल बजाया और चार वच्चों ने गाया कि जितने लोग थे सब मोहित होगये और नौशेरवां ने मोहित होकर उन्हींको शराब पिलाने की आज्ञा दी तब सबने उन्हीं के हाथ से गिलास में लेकर शराब पी तो थोड़ेही समय के पश्चात् सब लोग बेहोश होकर गिरनेलगे और इकवारगी सबलोग बोल उठे कि चलो यारो नदी में गोता लगावें यह कहकर सब इकवारगी बेहोश होकर चुप होगये और अमरू ने बाहर आकर शागिर्दपेशों को भी बेहोश किया और खेमे में आकर सब असबाब उठाकर जम्बीलमें रखकर अपनी चालाकी करनेलगा कि नौशेरवां की दाढ़ी मोछ उस्तुरे से मूँड़कर हाथ पांवोंको तो नील से रंगा और मुख कालाकरके चून के टीके देदिये और बख्तक व बख्तियारक की दाढ़ी मूछ मूँड़कर सात सात बाल शिरपर रहनेदिधे और बख्तियारक के शिर में सेंदूर भरकर टांगें उसकी बख्तक के कमर से बांधदी और बख्तियारक की गुदा में एकमेख ठोंककर फैली करदी और जोपीन व बेचीनके साथभी यही मामिला किया और इसी प्रकार से सबलोगों की गति बनाई और शाहजादों को भी नङ्गा करके सात रङ्ग के टीके दिये और इसी प्रकार से जितने सरदार थे सबकी गति बनाई और पीछे को एक पत्र में लिखकर कि ऐ जवान ! महीने २ दाढ़ी मोछका कर मेरे पास भेजदियाकर नहीं तो एक बाल भी न रहने पावेगा और इसी प्रकार से लज्जित हुआकरेगा और यहभी विदित हो कि इस बार तो इस विचारसे कि अमीरहमजा के आप ससुरे हैं प्राण छोड़कर केवल यह गति बनाई है लिखकर नौशेरवां के गले में बांधदिया और आप दोनों मक्कारों समेत अपने किलेमें चलाआया और जब प्रातःकाल हुआ तो सब सावधान हुए बख्तकको जो मक्का मिला तो स्त्री जानके धक्के देनेलगा और नेत्रों के बन्द रहने से कुछ मालूम न हुआ और बख्तियारक को जो दुःख मालूम हुआ तो चिन्ताकर कहनेलगा कि पिताजी ! यह क्या काम मेरे साथ कर रहे हैं लोग यह सुनकर चारों तरफसे दौड़कर आये तो देखा कि आप बैठे हैं वह सामिला

होरहा है तो सब एक दूसरे का रूप देखकर हँसने लगे और अपने रूप का कुछ विचार न रखता कि हमारा रूप कैसा है नौशेरवाने प्रातःकाल जो उठकर आईनेमें अपना स्वरूप देखा तो अतिलज्जित हुआ और इसी प्रकारसे सबका हाल देखकर बड़े आश्चर्यमें हुआ इतने में गले का पत्र देखकर पढ़ा तो विदित हुआ कि अमरू ने यह सबकी गति बनाई है तत्पश्चात् स्नान करके पोशाक बदलकर गद्दीपर बैठ कर बख्तकको बुलवाकर सभामें उसकी मुश्कें बँधवाकर ऐसी जूतियाँ लगवाई कि बेहोश होगया और जब सब सभासदलोग सई करनेलगे तो बादशाहने उत्तरदिया कि इसके बारे में अब हम किसीकी सई न मानेंगे क्योंकि यह सब गति इसीने करवाई और इसीकी बातपर मैं यहां आया अफ़सोस कि मैंने बुजुरुच्चमेहर की सलाहपर कार्य न किया जो उसकी बातपर स्थित रहता तो क्यों ऐसी गति सबलोगों की अमरू बनाता लोगोंके कहने से पीछे उसको कारागार में डालदिया और एक पत्र हामानके पास एक सिपाही के हाथ इस समाचार का लिखकर भेजा कि अमरू बड़ादुष्ट है इससे खबरदार रहना और अपने किसी सरदारको क़िला सौंपकर हमारे पास आप शीघ्रही चलेआओ और इसी समाचार का एकपत्र कारवां बादशाह शेरशाह के समीप भेजा तो पहले सवार नमदपोश हामानशाहके पास पहुँचकर अति शीघ्रही उत्तर लेकर बादशाह के पास पहुँचा तो उसने लिखा था कि अमरू तो क्या देवभी हमारे क़िले में बस नहीं पासक़ा और मैं भी अतिशीघ्रही आपके पास मेना सहित पहुँचताहूँ आप किसी प्रकार से संदेह न कीजिये समावा जब पत्र शेरशाह के समीप लेकर पहुँचा तो उसने भी इसी प्रकार से उत्तर लिखकर उससे कहा कि एकवात मैं अपनी तुझसे कहताहूँ परन्तु किसी से कहना नहीं और उसकी युक्ति करो उसने स्वीकार किया तब बादशाह ने कहा कि बहुत काल व्यतीत हुआ होगा कि मैंने मेहरनिगार की तसवीर देखी थी उसी समय से मैं मोहित होगयाहूँ और सदैव उसके देखने की इच्छा रखता हूँ जो तू किसी युक्ति से मेहरनिगार को मेरे समीप लादे तो मैं आधा राज्य दूंगा उसने कहा कि मैं केवल मुखके कहने से नहीं मानता आप ईश्वर को गवाह करके मुझे लिखदीजिये तो मैं जाऊँ चाहे मरूँ या जीऊँ तब शेरशाह ने उसीसमय एक इकरारनामा लिखकर उसको दिया और सब प्रकार से कहदिया तब समावा वहाँ से चलकर क़िले के पास जाकर भीतर जाने का उपाय ढूँढ़नेलगा तो पृथ्वी की मार्ग से तो जाने का रास्ता न पाया परन्तु एक नावपर सवार होकर पहाड़तक पहुँचा तो वहाँ से देखा कि सब सिपाही खबरदारी से रक्षा कर रहे हैं जाते २ केवल एक बुर्ज में सन्नाटा मालूम हुआ तब उसने एक ढेला उसके ऊपर फेंका तो किसी ने उत्तर न दिया तब मालूम हुआ कि इसपर या तो कोई है नहीं या सब सोते होंगे कमन्द डालकर बुर्ज में गया और उसीकी सीढ़ियों से नीचे उतरा तो रात्रिभर तो एक कोने में बैठा रहा और प्रातःकाल होते होते उठकर अपने के बिचे स्थान ढूँढ़नेलगा पीछे को जब कहीं टिकाता न

पाया तो स्नान के स्थानपर गया और एक कोने में बैठकर स्नान करनेलगा संयोग से उसी समय में बुलबुलखलीफा उसी स्थानपर पहुँचा जोकि मेहरनिगार का अतिशुभचिन्तक और दिलसे शत्रु था कि सदैव उसी स्थानपर जाकर अग्निपूजा करता था उस दिन भी स्नान करके पूजा करनेलगा कि इतने में समारानी ने संमुख आकर प्रणाम किया तब तो खलीफा बुलबुल बहुत डरे कि जो यह सब मेरा हाल अमरू से कहदेवेगा तो अमरू मेरा प्राण न छोड़ेगा यह विचार करके उससे मित्रता करनेलगा तब समावाने पूछा कि तुम्हारा क्या नाम है और किस ओहदे पर यहां हौ ? उसने कहा कि मैं मेहरनिगार का शुभचिन्तक हूं भाई ईश्वर के लिये मेरा हाल किसीसे न कहना उसने कहा कि आप संदेह न करें मैं यहां नहीं रहता हूं मैं तो बादशाह नौशेरवां के सिपाहियों का सरदार हूं और मेहरनिगार के लेजाने के लिये और बहुतसी उत्तम २ वस्तु लेआया हूं आप कृपा करके इस कार्य में सहायता करें तो सिद्ध होजावेगा और मुझको अतिप्रसन्नता प्राप्त हांगी खलीफा बुलबुल ने कहा कि मैं तो आपही सदैव इसी उपाय में रहता हूं कि किसी प्रकार से मेहरनिगार को नौशेरवां के पास पहुँचाऊं सो ईश्वर ने आपही को यहांतक भेज दिया आप मेरे साथ चलकर बावर्चीखाने में ठहरिये तब तो उसने प्रसन्नता से उसके साथ होंकर बावर्चीखाने में जाकर भोजन में दारू बेहोशी मिलाई और जब वह भोजन सब लोगों ने खाया तो सब थोड़ेही समय के पश्चात् बेहोश होगये परन्तु अमरू ने उस दिन भोजन न किया और न महल में गया जब सब बेहोश होगये तब सादानी ने मेहरनिगार को एक गठरी में बांधकर अपने ऊपर लादकर खलीफा बुलबुल समेत उसी बुर्ज से जिधर से आया था निकला और जब सादानी क्रिले से निकलकर बन की तरफ चला तो खलीफा ने पूछा कि बन में क्यों जाताहै वहां तेरा क्या प्रयोजन है उसने कहा कि शेरशाह ने मेहरनिगार को मांगा है सो मैं उनके पास लियेजाता हूं तब खलीफा बुलबुल ने कहा कि यह तो अभी न होगा तूने कहा था कि मैं नौशेरवां के समीप लेजाऊंगा और अब दूसरे के पाम लिये जाता है अब तो तेरी बातों पर मुझको क्रोध लगता है दोनों में युद्ध होनेलगा तब सादानी ने एक खंजर खलीफा को ऐसा मारा कि उसका प्राण निकलगया और सादानी मलिका को लेकर उसी तरफ चला अब थोड़ा सा हाल अमरू का सुनिये कि वहीं बेखबर पड़ा सोरहा था कि सुपने में अमीर ने आकर कहा कि वाह तुम तो खूब रक्षा करते हो बताओ मेहरनिगार कहां हैं ? तुमको नहीं विदित होता कि वह किस दुःख में पड़ी है इतना देखकर अमरू चौंककर उठा और मेहरनिगार के महल में जो गया तो देखा कि पलंग खाली है इधर उधर दूढ़कर क्रिले की दीवार पर गया तो विदित हुआ कि कोई कमन्द लगाकर निकाल लेगया तबतो अतिशीघ्रता के साथ मक्कारी पोशाक पहिनकर उसी कमन्द की राह से उतरकर क्रदमपर क्रदम स्खलतेहुए चला जब थोड़ी दूर गया तो देखा कि खलीफा बुलबुल माराहुआ पड़ा है

तब तो जाना कि शत्रु से मलिका को छीनकर चला गया राह छोड़कर दूसरी ओर से आगे जाकर एक साधू का रूप धर करके एक घड़ा में दारू बेहोशी रखकर बैठा कि इतने में समावा मेहरनिगार को एक गठरी में बांधे हुए जाकर पहुँचा और अमरू से कहा कि बाबा प्यास बड़ी लगी है तब अमरू ने कहा कि घड़े में जल रक्खा है निकालकर पीलो जब वह घड़े के पास गया और उसने देखा तो विदित हुआ कि इसमें दारू बेहोशी मिली है कूदकर अलग खड़ा हुआ और कहने लगा कि तू मुझसे जाल करने चला है तेरी जाल मुझसे न चलेगी यह कहकर अमरू के आगे से भागा अमरू खंजर निकालकर उसके पीछे दौड़ा और एकवारगी कूदकर उसके आगे हो रहा तब वह भी गठरी को पृथ्वी पर रखकर युद्ध करने को आरुढ़ हुआ तब अमरू ने कमन्द कमर से निकालकर ललकाँरा कि देखते क्या हो दौड़ कर मारलो तब उसने जाना कि इसके सिपाही भी आपहुँचे पीछे फिरकर देखने लगा इतने में अमरू ने कमन्द उसके गले में डालकर खींच लिया और वह आँधे मुख पृथ्वीपर गिर पड़ा तो अमरू ने गठरी को तो कन्धेपर रख लिया और उसकी मुश्कें बांधकर अतिशीघ्र ही चलकर किले में आकर पहुँचा तो समावा को तो कारागार में भेज दिया और मेहरनिगार को सावधान किया मलिका ने देखा कि मैं बँधी हूँ अमरू से पूछा कि बाबा मुझे क्यों बांधा है तब अमरू ने सब हाल कहकर छोड़ दिया और बाहर आकर समावा को सरवाडाला नौशेरवां ने जब सुना तब उसने अमरू की बड़ी प्रशंसा की और चित्तसे अतिप्रसन्न हुआ और जब शेरशाह ने सुना तो सभा में कहने लगा कि अमरू बड़ा भाग्यवान् है उसे कोई विजय न कर सकेगा तबहीं इतने दिनों से नौशेरवां से बराबर विजय पाता चला आता है और जो उससे युद्ध करने की इच्छा करता है वही लज्जित होकर पलट आता है और मेरा चित्त चाहता है कि अमरू से जाकर मुलाकात करूँ इतने में पिसन नाम सेनापति ने कहा कि अमरू को मैं आज पकड़ूँगा मैं उसका बीड़ा उठाता हूँ और देखियेगा कैसी सुन्दरता के साथ विजय पाता हूँ आप मेरे नाम से बादशाह नौशेरवां को लिख दीजिये कि मेरे नाम से तबलजंग बजवावे जाकर लड़ी सवारी किले को लेलेता हूँ या नहीं बादशाह ने उसी समय एक बिनयपत्रिका में बादशाह नौशेरवां को लिखकर सब वृत्तान्त मगरबी सिपाही के हाथ भेजा ॥

* पहुँचना अमीर का देवसमुन्द के स्थानपर और छोड़ना जहरमिथी का कारागार से ॥

लिखनेवाला लिखता है कि अमीर हिरन का क्रवाब खाकर अख्ज़र नदी से जब चले तो दशवें दिन एक किलेके समीप पहुँचे तो ख्वाजे आशोब से कहा कि तुम जाकर देख आओ कि इस किलेमें आबादी है या वीरान और स्वामी मुसल्मान है या काफिर ख्वाजे आशोब तमंचा हाथ में लेकर किलेके भीतर जो गया तो देखा कि बराबरसे दुकानें लगी हैं और लोग फिर रहे हैं ख्वाजेने एक दूकानदार से पूछा कि इस किले का स्वामी कौन है और कैसा है ? उसने कुछ उत्तर न दिया दूसरीवार

फिर पूछा तौभी कुछ न बोला तब ख्वाजे ने कहा कि क्या तू बहरा है या मूँगा तौ भी वह न बोला चौथी बार तमंचा लेकर उसको मारडाला तब तो सब दौड़े और ख्वाजे को चारों ओर से घेरलिया तब ख्वाजे आशोबने अमीर को पुकारा कि दौड़िये मेरी सहायता कीजिये अमीर उसका शब्द सुनकर किले में आये और उन लोभों से युद्ध करनेलगे करते २ किलेके दरवाजेतक पहुँचे लेकिन वे तीनों उसी भीड़में खोगये तब अमीर उस किलेके भीतर गये परन्तु युद्ध करनेवाले भीतर न गये बाहर से चिल्लाया किये अमीर जब किलेमें जाकर तख्तपर बैठे तो एक ओर से शब्द आया कि अक्सोस हमारी तो यह गति हुई नहीं मालूम अमीर की क्या गति हुई होगी यह सुनकर अमीर जो उस तरफ गया तो देखा कि वे तीनों उसी में कैद हैं और एक मनुष्य और भी उन्हींके साथ शाहानी पोशाक पहिने कैद है अमीर ने पूछा कि तू कौन है उसने कहा कि मैं इसी किले का बादशाह हूँ खलखाल देवने मुझे कैद करके किला छीनलिया है अमीर ने उसको कैद से छोड़ाकर तख्तपर बैठाया और हरप्रकार से उसकी सहायता की जिन्नों ने जब अमीर को देखा कि हमारे बादशाह के साथ बड़ी नेकी कर रहा है तब तो सब चुप होकर अमीर के कदमों पर गिरने लगे और वह देव उस समय शिकार को बाहर गयाथा जब उस ने यह सब हाल सुना तो क्रोध के मारे जलने लगा और अमीर के सामने आकर ललकार कर मारने को दौड़ा अमीर ने उसकी बार रोंककर एक हाथ अक्रबसुलेमानी का लगाकर दो भाग करदिये तब तो उसके साथी अमीर के बल को देखकर भागगये और बादशाह ने सात दिनतक नाच रङ्ग करवाया और हर प्रकार से अमीर को प्रसन्न किया आठवें दिन अमीर वहाँसे चले तो इक्कीसदिनतक बराबर चलेगये तो एक चारदीवारी अपूर्व प्रकार की दिखाई पड़ी परन्तु दरवाजे में ताला लगा था तब अमीर ने बलछी से तोड़डाला और उस के भीतर जो गये तो देखा कि एक बड़ा भारी सूनसान मैदान है और चारदीवारी संगमरमर की है उसके भीतर जो गये तो एक अतिउत्तम बाग दिखाई पड़ा कि जिसके देखने से बड़ा आनन्द हुआ और ऐसा बाग काफ़भर में कहीं न देखाथा तब अमीर तो एक वृक्ष के नीचे व्याघ्रचर्म बिछाकर बैठगये परन्तु लड़के इधर उधर घूमते २ एक बारहदरी में पहुँचे तो वहाँ देखा कि एक देव तीनसौ गज़का लम्बा सोरहा है और एक स्त्री अतिस्वरूपवती पंखे की डोरी खींचरही है लड़कों को देखकर कहनेलगी कि ऐ लड़को ! तुम यहाँ कहां आये जल्द यहाँ से भागजाओ नहीं तो यह अभी जागेगा तो तुमलोगों को खाजावेगा क्षुधा के मारे रोते २ अभी सोगया है लड़कों ने कहा कि हम हैबत अल्लाह साहबकिरां के साथ हैं हम इसको क्या इसके बापको भी नहीं डरते हैं जहरमिश्री ने अपने चित्त में बिचारा कि शायद जिसके कि ये लड़के हैं हैबत अल्लाह कहते हैं वही साहबकिरां हों उन लड़कों से कहा कि तुमलोग जाकर उस मनुष्य से जो तुम्हारे साथ है कहदो कि जहरमिश्री वहाँ कैद है तब ख्वाजे आशोब

और बहलोल ने अमीर से आकर कहा कि इस बाग में एक बारहदरी है उस में हमलोग जो गये तो देखा कि एक देव तीनसौ गज का लम्बा पड़ा सोरहा है और एक ली अतिस्वरूपवती पंखे की डोरी बैठी खींचरही है हमको देखकर बड़ी नम्रता और मुहब्बत से कहनेलगी कि तुम यहां से भागजाओ नहीं तो अभी यह जा-मेगा तो तुमको खायगा इसके दया न आवेगी तब एकदेतज्ञा कि हमारे मियां हैबतअब्बाह हैं हम इससे क्या इसके बापसेभी नहीं डरते तब उसाजिथो कहा कि तुम जाकर उस मनुष्य से जिसके साथ तुम हो कहदेना कि जहरमिश्री यहां कैद है अमीर जहरमिश्री का नाम सुनते ही व्याकुल होकर दौड़े कि जहरमिश्री का तो यह हाल हुआ मेहरनिगार की नहीं जानते कि क्या गति हुई होगी बारहदरी के भीतर जो गया तो देखा कि जहरमिश्री बैठी है उसको देखकर रोने लगी अमीर ने सब हाल पूछा तो उसने सब अपना हाल सुनाकर कहा अब इस देव की कैद में हूं जो दुःख पड़ता है उसका बयान मुझसे नहीं होसका जो अमीर आते तो मेरा प्राण बचता नहीं तो मेरा प्राण न बचेगा जिस दिन इसका पिता क्षुभावान् होगा उसी दिन खालेगा इस दुःख में मैं आपही मरजाऊंगी अमीर ने कहा कि तुम साहबकिरां को पहिचानती हो उसने कहा कि क्यों नहीं पहिचानती मैं तो उनकी दासी ही हूं उन्होंने मेरी पालना की है तब अमीर ने मुखसे सेहरा हटादिया तो देखतेही जहरमिश्री रोकर अमीरके पैरों पर गिरपड़ी देवबच्चा रोने का शब्द सुनकर जागउठा तो देखा कि कई मनुष्य खड़े हैं क्षुधाके मारे भुलभुला कर अमीर को पकड़ने को दौड़ा कि लेकर खाजाऊं अमीर ने पकड़कर उसे बांस के समान चीरडाला और बागकी क्यारीपर बैठकर जहरमिश्री से कहने लगा कि तूने मुझको नहीं पहिचाना उसने कहा कि तब आप जवान थे और अब आपकी डाढ़ी के बाल सफेद होगये हैं फक्कीरी वेष विदित होता है दासी क्योंकि पहिचान सके अमीर उससे बातें करही रहे थे कि इतने में देव समुन्द सहस्रकर आंधी की तरह से उड़ता हुआ अमीर के शिरपर चला आपहुँचा और दरवाजा खुला देखकर क्रो-धित तो हुआही था जब अपने पुत्रको भी मारा देखा तब तो जलकर अग्नि होगया और अमीर से कहने लगा कि ओ पापी, मनुष्य ! तू किस आंधी से यहां उड़कर आया तुझको यहां कौन लेआया ? अमीर ने कहा कि मैं तो किसी आंधी से उड़ कर नहीं आया हूं अपनी खुशी से तेरे मारनेको आयाहूं यमपुरीसे नेवत्ता लेआया हूं और मैं ही अफ़रेत और अहरमन आदि देवों का नाश करके तुझे मारने आया हूं और थोड़े समय में तुझको उन्हींके पास भेजताहूं यह सुनकर देव समुन्द ने सहस्रकरों से सहस्र पत्थर उठाकर अमीर के ऊपर दैसारे तो अमीर अक्ररब-सुलेमानी लेकर कूदकर उसके शिरपर जाकर एक तलवार ऐसी लगाई कि एक तरफ़ का अङ्ग पांचसौ करों समेत कटकर अलग होगया तब सब हाथों को बटोर कर भागा और थोड़े समय के पीछे सब करसंयुक्त होकर फिर आकर अमीर से मुद

करने को आरुढ़ हुआ तो अमीर ने फिर पांचसौ कर एक ओर के कट बांधे इसी प्रकार से दो तीन बार अमीर ने उरु के कर काटे और वह फिर जोड़कर अमीर के पास आकर युद्ध करनेको आरुढ़ होता तब बड़े आश्चर्य में होकर ईश्वर का ध्यान करनेलगे कि इतने में एक ओर हज़रत खिज़रने आकर सलाम किया तो अमीर ने उत्तर देकर कहा कि हज़रत ! इस देव ने तो बड़ा दुःख दिया कि मैं मार डालता हूँ फिर जीवित आता है और युद्ध करने को आरुढ़ होता है हज़रत खिज़र ने कहा कि इस बाग में एक चश्मा है कि ईश्वर ने उस में ऐसी शक्ति दी है कि जिस घावपर उसका जल पड़े वह भर आता है और किसी प्रकार से दुःख नहीं होता चलो हम तुमको दिखाकर उसका लोप करदेवें कि वह देव तुम्हारे हाथ से माराजावे कि फिर आकर दुःख तुमको न देवे अमीर हज़रत खिज़र के साथ जो गये तो देखा कि उसका जल मोती से भी स्वच्छ है और देखनेसे सब जल लज्जित होतेहैं हज़रत खिज़रने पैर रखकर उस तालाब का लोप करदिया और दो पत्ते एक वृक्ष के अति स्वच्छ तोड़कर दिये कि इसको ख्वाजे बुजुरुच्चमेहर को देना कि जो बल्लतक ने उसको अन्धा करदिया है इन पत्तों का अर्क नेत्रों में डाल लेवे तो फिर उसी तरह से देखने लगेगा अमीर ने उन पत्तों को रखकर कहा कि अब कृपा करके मुझे उसी स्थान पर पहुँचा दीजिये तब हज़रत अमीर को उसी बाग में पहुँचा दिया और वहीं से अन्तर्धान होगये अबकी बार जो देव समुन्द उस तालाब पर गया और उसका पता न पाया तो शिर पटक कर मरगया तब अमीर ने उस बाग की कोठरियों का खोलकर देखा तो उनमें अनेक प्रकार के जवाहिरात दिखाई पड़े उससे उनको बड़ा आनन्द हुआ लड़कों ने कहा कि थोड़ासा जवाहिर यहां से लेते चलना चाहिये वहां ये कहां मिलेंगे अमीरने हँसकर कहा कि जो तुम दुनिया में लेजाकर लोगों को देखाओगे तो अमरूनामे एक मेरा भाई है वह सब तुमसे छीनलेवेगा और एक भी न देगा इसी प्रकारसे दो दिन वहां रहे और तीसरे दिन लड़कों को छीके में लटकाकर जहरमिश्री की पीठपर सवार कराके आप सईसों की तरह चले ग्यारहवें दिन मुहीद नदी के निकट पहुँचे संदेह में थे कि किस प्रकार इसके पार उतरें इसी विचार में थे कि हज़रत खिज़रने आकर पार उतारदिया दूसरे दिन उस लोहे की चारदीवारी के निकट पहुँचे कि जहां बड़े साहस और बीरतासे राहतदेवको मारा था उसका दरवाज़ा खुला देखकर जाना कि आज जुम्मा है क्योंकि उसका दरवाज़ा बृहस्पति के दिन के सिवाय और दिन नहीं खुलता तब सालिम की समाधिपर जाकर मतके अनुसार मन्त्र पढ़कर प्रसन्न किया और वहां से यात्रा करके कहनेलगे कि ईश्वर की दया से काफ़ की सीमा पूर्ण हुई श्रीकृष्ण निधान ने आराम के दिन दिखाये यही विचार करते हुए पर्वत के नीचे प्रसन्नचित्त छाया में चलेजातेथे और मेवे तोड़ २ के लड़कों और जहरमिश्री को खिलाते थे संख्या का उसी पहाड़ के किनारे खड़े होकर रहनेकी जगह बंदते थे इसी अन्त

मैं एक वृक्षसे सलाम का शब्द सुनाई दिया इधर उधर देखा तो किसी का पत्ता न
 लगा। सम्मुख देखा तो एक वृक्ष दृष्टि पड़ा उसमें मनुष्य की सूरत के फल लगे हैं
 और उसी वृक्ष से आवाज आती है और ईश्वर की रचना का तमशा दिखाती है
 और अमीर ने इस ईश्वर की रचना पर धन्यवाद करके नमस्कार का जवाब दिया
 उसी वृक्ष से फिर आवाज आई कि मेरा नाम दाक है एक रात्रिको सिकन्दरशाह
 ने भी मेरी छायामें बास किया था इसी स्थान पर आप भी सुखपूर्वक बास कीजिये
 और यहांके तमाशे से अपने चित्त को आनन्द दीजिये इस बातों के पश्चात् उसी
 वृक्ष से एक उत्तम फल अमीर की गोद में गिरा अमीर ने उसको काटकर आप
 खाया और बाक़ी ज़हरमिश्री और दोनों लड़कों को दिया उस फलके खानेमें ऐसा
 स्वाद पाया कि जिसका वर्णन नहीं होसका फिर उसी वृक्ष के नीचे हर्ष से बास
 किया और सम्पूर्ण रात्रि वह वृक्ष अमीर से वार्तालाप करता रहा अपनी मिष्टवाणी
 से अमीर को प्रसन्न करता रहा और कहा कि जिस स्थान में आप बैठे हैं इसी ज-
 गह सिकन्दर भी ठहरा था और मुझसे यह भी पूछा था कि मेरी मृत्यु कब होगी
 तब मैंने उसको यह उत्तर दिया कि जब लोहे की ज़मीन और सोने का आकाश
 होगा तब तुम इस संसार को छोड़ोगे उसके दो तीन दिनके पश्चात् हज़तगर्दिश
 सुलेमानी के जंगल में जो यहांसे थोड़ीही दूर है कि उसमें वृक्ष का नाम भी नहीं
 है पहुँचा तो वहां सूर्य की गरमी से अत्यन्त व्याकुल होनेलगा तो उसके साथियों
 ने लोहे के ज़िरहें बिछाकर ढाल की छाया की लेकिन उसी समय में उसका बैकुण्ठ-
 बास होगया अमीरने पूछा कि हे वृक्ष ! मुझको तो बतला कि मैं कब मरूंगा उस
 ने उत्तर दिया कि जब अशकरके किसी पैर में नाल न रहजाय तब तुम जानना
 कि अब मेरी अवस्था सम्पूर्ण होगई है अब कुछ दिन में बैकुण्ठबास होगा परन्तु
 अभी बहुत दिन शेष रहे हैं इसी प्रकार से रात्रि भर वह वृक्ष अमीर से बातें करता
 रहा और प्रातःकाल होतेही वहां से उठकर खाना हुए और दोपहर के समय
 जब रेगिस्तान में पहुँचे तो वह सूर्य की तपिश से जलने लगा तब तो सब गरमी से
 व्याकुल होनेलगे परन्तु अमीर के पास हज़रतज़िज़र की दीहुई मशक थी उसी
 में से आप भी जल पीते थे और लड़कों को भी पिलातेजाते और रात्रिको उसीमें
 पड़सूते थे इसी प्रकार से सातदिन कठिनता से काटे दसठवें दिन एक नगर में प-
 हुँचे वहां की अधिपति एक स्त्री अतिदयाल और सुशील शीरी नाम थी अमीर को
 अगवानी लेकर अपने नगर में लेजाकर कई दिनोंतक मेहमानदारी की अमीर ने
 देखा कि स्त्रियों के सिवा यहां पुरुष का कहीं नाम नहीं है उस स्त्री से पूछा कि यह
 क्या कारण है कि यहां पुरुष कहीं नहीं दिखाई पड़ते उसने कहा कि इस नगर में
 स्त्रियों के सिवा पुरुष नहीं उत्पन्न होते अमीर ने पूछा कि फिर गर्भ क्योंकर रहता
 है उसने कहा कि इस नगर के बाहर एक वृक्ष है उसमें न फल लगता है न फूल
 नव भी बुक होती है वो इसी वृक्ष में जाकर लिपट जाती है और थोड़े समय के

पश्चात् चीख मारकर गिरकर बेहोश होजाती है फिर होश में आकर चलीआती है तभी उसके गर्भ रहजाता है और लड़की ही उत्पन्न होती है अमीर ने स्त्रियों का स्वरूप और उनका यह हाल देखकर ईश्वर का धन्यवाद किया लड़कों ने अमीर से कहा कि यहां की स्त्रियां अतिस्वरूपवती हैं इनको लेचलना चाहिये शीरीने कहा कि यहां की स्त्रियां कहीं जा नहीं सकीं और जो कोई लेजाता है तो एक चौकीदार ईश्वर ने यहां करदिया है वह फिर उठा ले आता है तब लड़कों ने कहा कि तू हमारे साथ करदे देखें कौन हमसे छीनले आता है आग्निरकार लाचार होकर पचास स्त्री उसने साथ करदीं जब वहां से चले और रात्रिको एक स्थानपर सोये तो वहां से पचीस स्त्रियों को कोई उठा लेगया जब प्रातःकाल देखा तो बड़े संदेह में हुए कि वृथा हम लेआये दूसरी रात्रि को जब सोनेलगे तो दोनों लड़कों ने सब स्त्रियों के कमर में रस्सी लगाकर अपने पंरों में बांधली तो रात्रि को सीमुर्ग की स्त्री जो वहां की रक्षक थी रात्रिको आई और सब स्त्रियों को लड़कों समेत उड़ाकर भागी कि इतने में अमीर के नेत्र खुल गये तो देखा कि कोई सब स्त्रियों को उड़ाये लिये जाता है और नीचे लड़के भी लटके जाते हैं अमीर ने अपने दिल में विचारा कि शायद कोई देव है इस विचार से एक तीर ऐसा मारा कि सीमुर्ग की जोरू घायल होगई और स्त्रियों समेत उतरपड़ी और अमीर से आकर कहा कि ऐ साहबकिरां ! मैंने आपका क्या अपराध किया था कि आपने मुझे तीर मारा और मेरे पुरुष ने जो आपके साथ नेकी की थी यह उसका बदलाहैं मैं तो यहां इन्हीं स्त्रियों की रक्षा के लिये ईश्वर से आज्ञा पाकर रहती हूं कि कोई इन स्त्रियों को बाहर न लेजाने पावे अमीर सीमुर्ग की जोरू को देखकर अतिलजित हुआ और कहनेलगा कि मैं ने तुम्हको नहीं पहिंचाना था सौगन्द खाता हूं कि मैंने तुम्हको नहीं जाना ईश्वर के लिये अपने पुरुष से यह न कहना अबकी बार मेरा अपराध क्षमा करना क्योंकि उसने मेरे साथ बड़ी नेकी की है तब अमीरने ईश्वर का स्मरण करके उसके घाव को अच्छा करदिया तब वह स्त्रियों समेत अमीर की आज्ञा लेकर रवाना हुई ॥

वृत्तान्त अमरु अमीर जमीरी के पुत्र का ॥

नौशेरवां जो कैरवानपश्चिमी के लिखने से पीरान मगरबी के नाम से तबल-जंग बजवाकर युद्ध करने को आरुढ़ हुआ तो इतने में सामने से गर्द उठी और जब गर्द बन्द होगई तो दोसौ भण्डे दिखाई पड़े तो अमरु को विदित हुआ कि दो लाख सवारों की सेना आ रही है जब समीप किले के आ पहुँची तो विदित हुआ कि कैरवां मगरबी अपने सेनापति पीरान मगरबी को साथ लेकर अपनी सेना समेत आता है तब नौशेरवां ने जोपीन और बेचन को अगवानी के लिये भेजा तो उसने आकर बादशाह के तख्त पर बोसा देकर हर प्रकार से बादशाह को समझाया और पीरान मगरबी को किले पर धावा करने की आज्ञा दी और कहा कि जिस तरह से दोसके किले को अमरु से जीत लेंगे जिस समय पीरान मगरबी

अपने दो लाख सवार लेकर किले की तरफ आरुढ़ हुआ तो अमरू अपनी सेना घोड़ी देखकर डरा और ईश्वर का ध्यान करने लगा तो इतने में जङ्गल की ओर गर्द उठी तो नक्राबदार नारंजीपोश अपने चालीस सहस्र सवार लेकर आखड़ा हुआ तो अमरू अति आनन्द हुआ वस्तितयारक ने उसको देखकर नौशेरवां से कहा कि यही नक्राबदार सदैव मुसल्मानी सेना की सहायता को आता है और इसीकी सहायता से मुसल्मानी सेना का विजय होता है इतने में नक्राबदार ने पीरान मगरबी के सामने आकर ऐसी डाट लगाई कि उसका घोड़ा पीछे को हट गया तब उसने क्रोध करके नक्राबदार के शिरपर एक तलवार मारी नक्राबदार ने घोड़े का आसन दबाकर तलवार कूदकर छीनली और एक हाथ से उसकी कमर पकड़कर ऊपर को उछाला और जब नीचे को आने लगा तो एक तलवार ऐसी मारी कि दो भाग छोड़कर पृथ्वीपर गिर पड़ा तब तो उसकी सेना ने नक्राबदार को आकर घेर लिया और नौशेरवां की सेना ने भी सहायता की परन्तु नक्राबदार अपने चालीस सहस्र सवारों से मारता हुआ जङ्गल की तरफ चला गया और अमरू किले में विजय का डङ्का बजवाने लगा तब बादशाह नौशेरवां पराजय पाकर अपनी सेना समेत खेमे में जाकर कैरवां मगरबी को मातमपुरसी की खिलअत देकर हरप्रकार से समझाया इतने में उसी दिन मिस्कालशाह बादशाह किले तेरा मगरबी का नौशेरवां के समीप आया तो बादशाह से समझाकर कहा कि कल मैं इस किले को छीनलेता हूं और इन लोगों से अपना बदला लेता हूं परन्तु आज रात्रि को मेरी मेहमानदारी स्वीकार कीजिये तब बादशाह ने कहा कि अच्छा तब वह नौशेरवां के खेमे के समीप खेमा गाड़कर उतरा और मेहमानदारी की तैयारी करने लगा और जिससमय अमरू ने सुना कि मिस्कालशाह नौशेरवां की मेहमानदारी के लिये उत्तम २ भोजन बनवा रहा है तो सब अपने सरदारों को बुलवाकर कहा कि आज जो तुम लोग थोड़ा श्रम करो तो मैं तुमको चलकर उत्तम २ भोजन खिलाऊँ मिस्कालशाह ने नौशेरवां की मेहमानदारी के लिये भोजन बनवाया है रात्रि को किले से निकलकर लन्धौर और अमीर और बहराम का नाम लेकर उसकी सेनापर धावा करो तो सबने उसकी आज्ञा स्वीकार की तब अमरू ने सिपाहियों से कहा कि तुम लोग दिनभर में पांच सौ देव कागज के चारसौ गजके लम्बे तैयार करो पहिय उनके पैर में लगाओ और जिससमय मेरे सफेद मोहरे का शब्द तुम्हारे कानों में पहुँचे तो तुम उसी समय उनको लेकर आना तब सिपाहियों ने अमरू की आज्ञानुसार दिनभर में देवों को बनाया और जब रात्रि को नौशेरवां मिस्कालशाह की सेना में गया संयोग से वह रात्रि शुक्लपक्ष की थी और चारोंतरफ़ रोशनी भी होरही थी बादशाह नाच देखने लगे जब पहर रात्रि व्यतीत हुई तो अमरू ने मुक़बिल को स्याहकैतास पर सवार कराके कहा कि अमीर का नाम लेना और आदी से कहा कि तू अपने को लन्धौर कहना और मुल्तान बसुलक मगरबी से कहा कि तू बहराम के नाम से

शोरगुल करना इसी प्रकार से सेना को समझाकर किले से बाहर निकला और मिस्कालशाह और नौशेरवां की सेनापर जागिरा तब मुक़बिल ने तो कहा कि मैं हमजा हूं और आदी ने कहा कि मैं लन्धौर पुत्र सादान हूं और सुल्तानबख़्त मगरबी ने चिल्लाकर कहा कि मैं बादशाह खाकान चीन का बहरामनामी हूं इसके पश्चात् तीनों सेना में तलवार चलने लगी तब अमरू ने विचारा कि यह तो युद्ध करने लगे परन्तु सेना मेरी थोड़ी है कहीं ऐसा न हो कि पराजय पाकर लज्जित होऊँ सफ़ेदमोहरा बजाके शत्रु की सेना को ललकारा कि साहबकिरां आज्ञा देते हैं कि काफ़ के देवों को अति शीघ्रही दोड़ आकर शत्रुओं को खाजाओ सिपाही अमरू का शब्द सुनकर देवों को लेकर आये और उनके मुख से आतशबाजी छोड़नेलगे तो शत्रु की सेना ने जाना कि देवों की सेना अमीर के साथ आई है वह अब लोगों को पराजय देगी इस विचार से डरकर भाग खड़ेहुए हरचन्द बरतक ने कहा कि यह सब अमरू का जाल है परन्तु किमीने न सुना सब शिरपर पांव रखकर जो भागे तो बारह कोस तक चलेगये और कहीं एक सायत भी न ठहरे बादशाहों ने देखा कि जो हम बिना सेना के यहां रहे तो अवश्य शत्रु के हाथ से कैद होंगे वह भी अपनी सेना के पीछे भागे तब अमरू ने सब असबाब दोनों बादशाहों का उठाकर जम्बील में रखवा मानों अपना असबाब है और सेना को पेट भरकर भोजन करवाया तब मुक़बिल से कहा कि तुम किले में जाकर खियों को सवार करके सब असबाब ऊंटोंपर लादकर अतिशीघ्रही आओ कोई वस्तु वहां रहने न पावे कि यहां से सब वस्तु लेकर किले तंजमगरब को चले तब वह आज्ञा पातेही जाकर सब माल खियों समेत किले से निकालकर बाहर आया वहां कोई वस्तु न रहनेपाई तब अमरू सेनासमेत किले तंजमगरब की तरफ़ चला और जिस समय किलेपर पहुँचा तो मिस्कालशाह का जालीपत्र सेनापति को दिखलाकर किले में निस्संदेह जाकर बैठा तब काफ़िरों को मारनेलगा और जो मुसल्मान हुए उनका प्राण छोड़कर शेष को मारडाला और किले को अपने तौरपर करके दरवाजे पर अतलस का शामियाना खड़ा करके कुरमी जड़ाऊ बिछाकर आराम से बैठा और किले का दरवाजा बन्द करलिया नौशेरवां का हाल सुनिये कि उसने प्रातःकाल होतेही अपने सिपाहियों को आज्ञा दी कि तुम जाकर देखओ कि काफ़ के देवों की सेना कहां है यहां अमरू कागज़ के देवों को पहाड़ के नीचे बराबर से खड़ा करगया था सिपाहियों ने दूर से देखकर बादशाह से कहा कि देवों की सेना पहाड़ के नीचे खड़ी है बख़्तक ने कहा कि बिष्टा खाते हैं जो झूठ बोलते हैं यह सब अमरू का जाल है इतने में सिपाहियों ने आकर खबर दी कि अमरू किले तंग मगरब में जाकर दाखिल हुआ और सब सामान बादशाही भी उठाकर लेगया यह हाल सुनकर बादशाह अतिव्याकुल हुआ और पीछे की सेनासमेत जाकर किले तंगमगरब को घेरकर पड़ा अब अमरू का हाल सुनिये कि अपने सवारों

को इकट्ठा करके कहा कि अब हमजा को अठारह वर्ष से अधिक व्यतीत होगये और अबतक न आये सो अब हम सब को केवल आधी खूराक देवेंगे जिसकी खुशी हों वह रहे नहीं अपने घरकी राह लेवे तब सबों ने तो स्वीकार किया परन्तु आदी ने कहा कि मुझसे तो न रहाजायगा क्रोधित होकर वहां से निकला और बादशाह नौशेरवां से आकर प्रार्थना की कि आप मुझको नौकर रखलेवें उसने सब वृत्तान्त पूछकर रखलिया और आज्ञा दी कि तुम दरवाजेपर बैठे रहो कोई भीतर न आने पावे तब वह जाकर दरवाजेपर बैठा तो रात्रि को एक स्त्री आई उसके हाथ पकड़ कर ऐसे प्रकार स भोग किया कि वह मरगई तब वहां से डरकर नौशेरवां के घोड़े पर सवार होकर भागा और मार्ग में जाकर क्षुधा के मारे उसको भी मारकर खालिया तब फिर वहां से चलकर एक साधू की जमाअत में पहुँचा वहां से भी निकाला गया तो जाकर नगर में भिक्षा मांगते एक नानवाई की दूकानपर पहुँचा उसने दो रोटियां दीं आदी और मांगने लगा तो उसने कहा कि मियां अच्छे तो बनेहो मेहनत करके नहीं खाते तब फिर आदी ने कहा कि तुमहीं नौकर रखलो उसने लकड़ी चीरनेपर रखलिया और कहा कि पेटभर तुमको भोजन दूंगा जब आदी उसकी लकड़ी चीरचुका तो उसने उसे पांच रोटियां दीं तब आदी ने कहा कि इस प्रकार से मेरा पेट न भरेगा तुम उठकर अलग बैठो हम खालेवेंगे जब उसने स्वीकार न किया तो उसकी गर्दन पकड़कर नीचे करदिया और सब रोटियां खालीं इसीतरह से कई नानवाई की रोटी खागया पीछे को इसकी खबर बादशाह को पहुँची तो प्रथम कोतवाल आया परन्तु उसके सिपाहियों के कहने से आदी ने न माना आखिर को बादशाह आपही आया और आदी से बुलाकर कहा कि जो तुम मुसलमानों से युद्ध करना स्वीकार करो तो हम तुमको नौकर रखकर अपनी बेटी के साथ ब्याह करदेंगे और बड़ी प्रतिष्ठा से रखेंगे परन्तु हमारे यहां की यह रीति है कि जब स्त्री पुरुष में से एककी मृत्यु होजावे तो दोनों गाड़े जाते हैं आदी ने सब स्वीकार किया तब बादशाह ने ले जाकर अपनी बेटी के साथ ब्याह कर दिया तो जब रात्रि को आदी ने उसके साथ भोग किया तो वह मरगई प्रातःकाल बादशाह ने देखकर आदी से कहा कि स्त्री अब मरगई चलो अब तुम भी गाड़े जाओगे पीछे को जब सब लोगों ने स्त्री को गोरमें धरके आदी को भी उसीके साथ गाड़ने की युक्ति कर रहे थे कि इतने में उसी समय अमीर परदेकाफ़ से आकर उसी नगर में उतरे उस स्थान पर भीड़ भाड़ देखकर ख्वाजे बहलोल से कहा कि देखो तो यह क्या होरहा है लड़कों ने जाकर जो देखा तो एक मनुष्य को जीता लोग गोर में गाड़ने को ठेलते हैं और वह नहीं जाता आकर यही हाल अमीर से कहा तो अमीर भी आये तो देखा कि आदी है उससे पूछा कि तू कौन है और यह क्या होरहा है ? उसने कहा कि मैं हमजा अरबी की सेनामें नौकर था सो वह अमरू को स्वामी सेनाका बनाकर परदेकाफ़ को चलागयाहै सो अठारहवर्षतक तो अमरू

आधा पेट भोजन दिया करता था वही खाकर रहता था अब उसने चौथाई पेट करदिया है तब वहां से चलकर भिक्षा भवन करता हुआ यहां पहुँचा यहां के बादशाह ने अपनी बेटी के साथ मेरा ब्याह करदिया सो वह मृत्यु से मर गई तो अब मुझको भी उसीके साथ गाड़ने की इच्छा करते हैं अमीर ने पूछा कि तू अमीर को पहिचानता है उसने कहा क्यों नहीं तब अमीर ने मुखपर से मुकुट हटादिया देखतेही आदी दौड़कर अमीर के कदमोंपर गिरपड़ा अमीरने आदी को छाती से लगाकर कहा कि अब तू न डर कोई अब तुझको न पासकेगा यह कहकर एक बड़े जोरसे शब्द किया तो बादशाह शहीदशाह ने सेना समेत आकर अमीर को घेर लिया अमीर ने सबको मारडाला पीछे को शहीदशाह के सेनापतियों ने मुसल्मान होकर अमीरके साथ सुलह करके अपने स्थानपर लेजाकर कई दिनोंतक मेहमानदारी करके अमीर को रुख्सत किया वहां से सब लोगों समेत चलकर दोपहर के समय एक नदी के निकट पर पहुँचकर उतरे आदी गरमी से जाकर नदी में कूद कर स्नान करनेलगा तो एक संदूक बहताहुआ निकला आदी ने संदूक को पकड़ कर खोला तो उसमें एक देव बन्द था उठकर आदी से लपट गया तो आदी चिल्ला कर अमीर को पुकारनेलगा अमीर ने जाकर देवको संदूक में बन्द करके आदीको सौंपदिया आदीने इस विचार से कि अमरू ने मुझको यह दुःख दिया है मैं भी उसको चलकर दुःख दूंगा संदूक को अपने पास रखलिया तब अमीर ने आदी से कहा कि तुम सबको साथ लेकर आओ मैं पहले से चलकर किले का हाल देखूँ कि अमरू उसी किले में है या और कहीं गया और आदी से यह पहलेही विदित हो चुका है कि किले तंगमगरिब में अमरू मेहरानिगार समेत है वहां से अशकर पर सवार होकर अमीर जब चले तो थोड़े ही समय में आकर किले के समीप पहुँचे तो देखा कि किला अति पुष्ट बना है किसी प्रकार भीतर जानेकी गली नहीं है तब उसी किले के निकट चर्म बिछाकर बैठगये और अशकर को वनमें चरने के लिये छोड़कर भेज दिया और आप फ़कीरों की तरह दीवाल के सहारे से बैठगये अब अमरू का वृत्तान्त सुनिये कि उस दिन अठारह वर्ष पूर्ण होने पर भी अमीर के न आने से सबलोग अतिव्याकुल थे उससमय अमरू मलिका मेहरानिगार को सम्भाकर कोठेपर लेगया था संयोग से तीन पक्षी बराबर से उड़ते दिखाई पड़े मेहरानिगार ने अपने चित्त में यह विचार करके कि जो अमीर आज आते हों तो बीच के पक्षी के तीर लगे संयोग से उसीके लगा और वह पक्षी और तीर आकर अमीर के आगे गिरा अमीर ने तीरको उठाकर चूमकर रखलिया तब अमरू ने दूरसे देख कर कहा कि तू कौन है ? जो यहां आकर बैठा है और मलिका के तीर को क्यों उठाकर रखलिया ला तीर हमको दे अमीरने कहा कि मैं साधू हूँ परदेकाफ़से आता हूँ परदेकाफ़ का नाम सुनकर अमरू समीप आकर पूछने लगा कि तूने हमजा को भी देखा है अमीर ने कहा कि मैं उसीके पास से आताहूँ और उसने मुझसे कहा

था कि जब मझेकी तरफ जाना तो हमारे पितासे प्रणाम कहदेना और कुछ संदेशा मेहरनिगार से भी कहने को कहा है सो हम उसीके कान में कहेंगे तब अमरू ने अनेक प्रकार से अमीर को लोभ दिखलाकर कहा कि तू मुझे बतलादे तो बहुत कुछ दूंगा परन्तु अमीर ने सदैव यही उत्तर दिया कि हम उसी के कान में कहेंगे पीछेको लाचार होकर मलिका के पास जो गया तो वहां सब प्रकार से प्रसन्नता हो रही है मेहरनिगार ने कहा कि आज मैंने सगुन उठाकर देखा सो निश्चय है कि आज अमीर आवेंगे हमारा तीर दीवार के नीचे गिरा है तुम जाकर लेआओ अमरू ने कहा कि आज एक साधू आकर किले के नीचे बैठा है उसीके पास तीर है और कहता है कि मैं परदेकाफ से आता हूं हमजा ने कुछ संदेशा कहा है वह भी मैं मेहरनिगारके कानमें कहूंगा सो अनेक प्रकारसे मैंने उसको लोभ देकर कहा परन्तु न वह तीर देता है न संदेशा कहता है और कहता है कि मैंने हमजा के प्रताप से हजारों रुपये अशरफ़ी मंगनों को बांटदिये हैं मुझको अब कुछ रुपये अशरफ़ी की आवश्यकता नहीं है उ्यों २ दिन व्यतीत होता जाता है त्यों २ अधिक दुःख होता है मेहरनिगार ने आज्ञा दी कि अतिशीघ्रही जाकर उसको लाओ अमरू ने फिर आकर कहा कि सहस्र अशरफ़ी मैं तुझको दूंगा बतादे अमीर ने कहा जो पहले मैंने कहा है वही अब भी कहता हूं तब बहुतही लाचार होकर अमरू ने अमीर से कहा अच्छा आओ तब अमीर ने पक्षी तो अमरू को देदिया और तीर और चर्म अपने हाथमें लेकर चला जब किलेके भीतर गया तो अमरूने कहा कि मेहरनिगार इसी परदे के आड़में बैठी है अब जो कहना हो कहो अमीरने कहा कि मैं तो कान ही में कहूंगा जो सुनना हो तो आवे नहीं मैं जाता हूं लाचार होकर फितनाको लाकर अमीर के सम्मुख बैठाल दिया तब अमीर ने जो मुख खोलकर देखा तो कहा कि यह मेहरनिगार नहीं है यह तो फितना है अमीरने मुझे सबकी तसवीरें दिखाई हैं जो सुनना हो तो मेहरनिगार आवे नहीं मैं जाता हूं तब अमरू ने क्रोधित होकर मुक़बिल को बुलाकर आज्ञा दी कि जब यह किले से बाहर जानेलगे तो इसका शिर काटकर फेंकदो यह बड़ा दुष्ट है इतने में मेहरनिगार ने आकर संदेशा सुनने के लिये कान भुका दिया और अमीर ने चुपके से कहा कि मैं साधू नहीं हूं मैं हमजा हूं यह कहकर दोनों चिलाकर बेहोश होगये अमरूने जो विचार करके देखा तो पहिचाना कि हमजा है दौड़कर कदमों पर गिरपड़ा और गुलाब आदि छिड़क कर दोनों को सावधान करके नाच रङ्ग किया और मंगनोंको रुपया पैसा अशरफ़ी छुटाने लगे यहाँतक कि उस दिन अमरू ने भी दो पैसे पुण्य किया और नक़ार-खाने में ज़ाहिर नौबत बजने की आज्ञा दी तत्पश्चात् अमीर महल से निकलकर बाहर आये और सब छोटे बड़ों से मिलकर यथाउचित सबको खिलवात देकर प्रसन्न करके महल में आकर मेहरनिगार के पास बैठे और मलिका भी स्नान करके पोशाक बदलकर बैठी लिखनेवाला लिखता है कि जब नौशेरवां के कान में

नौबत आदि बाजों के बाजने का शब्द पहुँचा तो उसने अपने सिपाहियोंको बुलाकर पूछा कि यह क्या होरहा है सिपाहियों ने कहा कि किले में नौबत बजरही है शब्द सुनाई पड़ता है सुनते हैं कि हमजा काफ़ से ईश्वरकी कृपासे कुशलानन्द से आया अबतक ने कहा कि अमरूको फिर कोई जाल सूझा होगा तब बादशाहने बुजुरुख-मेहर से पूछा कि आपके बिचार में क्या आता है उन्होंने कहा कि हिसाब से तो बिदित होता है कि हमजा आया होगा और इसी बिचार से मैंभी वसरे से आया हूँ कि चलकर अमीरहमजा से मुलाक़ात करके काफ़ का सब वृत्तान्त उनसे सुनूँ अब अशकर देवके पुत्र का हाल सुनिये कि जिससमय वह वनमें चरने को गया तो वहाँ नौशेरवां के घोड़े भी चर रहे थे तो अशकर ने क्रोधित होकर बहुत से घोड़ों को टापों से मार डाला और शेष जो बच रहे वे सायंकाल को अपनी सेना की तरफ़ भागे तो अशकर भी उनके पीछे दौड़ा जो व्याकुल होकर गये तो तोड़ते फाँदते अपने थानपर पहुँचे तब लोग अशकर के तरफ़ पकड़ने को दौड़े तो जोही उसके सामने आता था उसीको पकड़कर मार डाला इसीप्रकार से हजारहों काफ़िरो को अशकर ने मारा नौशेरवां की सेनाने जाना कि मुसलमानों ने छाप मारा है आरुह होकर अपनीही सेनाको शत्रु की सेना जानकर प्रातःकाल तक यद्द्र कियाकिये जब प्रातःकाल हुआ तो देखा कि सब आपही मरेहुये पड़े हैं शत्रुका कहीं नाम नहीं नौशेरवां अशकर को देखकर मोहित होगया और आज्ञा दी कि किसी युक्ति से इस घोड़े को पकड़ो तब जो उसके पकड़ने के लिये जाता तो वह घाव लेकर पचट आता किसीने क़ाब न पाया अमीर ने अमरू से कहा कि रात्रि से अबतक नौशेरवां की सेना में शोर गुल होरहा है जाकर देखो तो क्या कारण है क्यों शोर गुल होरहा है इतने में एक सिपाही ने आकर सब हाल अमीर से कहा तब अमीर ने अमरू से कहा कि वह घोड़ा मेरा है तुम जाकर उससे कहा कि ऐ पुत्र ! आरना इस वलानिसा तुमको साहबकिरां ने बुलाया है मैं तेरे बुलाने के लिये आया हूँ तो वह उसी दम तुम्हारे साथ चला आवेगा तुम निस्संदेह होकर उसको यहाँ लेआना अमरू ने अमीर की आज्ञानुसार जाकर घोड़े से अमीर का संदेशा कहा तब वह अमरू के साथ हुआ तब अमीर किले से नीचे आकर अशकर को गले से लगाकर किले में लेआकर अमरू का सब हाल उसे सुनाकर कहा कि यही तुम्हारी सेवा किया करेगा किसी प्रकार से तुमको दुःख न होने पावेगा और अमरू को आज्ञा दी कि अशकर को सब घोड़ों के आगे बांधना और खाने पीने की म्बरदारी रखना उसके दूसरे दिन आदी ज़हरमिश्री बहलोल व ख्वाजे आशोब समेत आया ज़हरमिश्री को तो अमीर ने मेहरनिगार के पास महल में भिजवा दिया और आज्ञा दी कि सदैव मलिका के पास रहे और ख्वाजे आशोब बहलोल को अपने साथ रहने की आज्ञा दी आदी ने चुपके से अमरू को बुलाकर कहा कि इस संदूक में बहुतस जवाहिर है इसको तुम लेजाओ अपने पास रखो तब तो अमरू अति प्रसन्नता

साथ उस संदूक को लेकर एक कोठरी में जाकर ज्योंही संदूक खोला तो उसमें से एक देव निकला और अमरू के ऊपर मारनेको दौड़ा तब अमरू डरकर भागा और एक कोने में खड़ा होकर जहरमोहरा बजाने लगा जब अमीर ने जहरमोहरे का शब्द सुना तो उस समय में मेहरनिगार के साथ लेटा था सुनतेही उठकर दौड़ा कि अमरू पर क्या आफत आई कि वह सफेद मोहरा बजारहा है मेहरनिगारको साथ लेकर सहनमें आकर खड़ाहुआ मुक़विलभी जहरमिश्री के साथ लेटा था अमीर का आहट पाकर निकल आया तो वहभी अतिव्याकुल हुआ अमीर ने जो कान लगाकर सुना तो विदित हुआ कि फ़लानी कोठरी से जहरमोहरे का शब्द आरहा है अमीर उस कोठरी के तरफ़ जो गये तो दरवाज़ा भीतर से बन्द पाया एक लात मारकर दरवाज़ा तोड़ भीतर जो गये तो देखा कि वही देव जिसको अमीर ने कैदकरके आदी को दिया था तलवार लिये अमरू के मारनेको आरुढ़ है और अमरू एक कोने में खड़ा जहरमोहरा बजारहा है जाकर उस देव को कमंद से बांध कर पृथ्वीपर गिरादिया और बाहर लाकर मेहरनिगारके सामने पकड़कर चीरडाला तब सबलोग अमीर के बलकी प्रशंसा करनेलगे और मलिका ने बहुतसी अशरफ़ी रुपया पुण्य किया और अमरू जो उसके डर से बेहोश होगया था जब लोगोंने गुलाब छिड़ककर सावधान किया तब आदी ने अमरू ने कहा कि यह तूने मेरे साथ क्या किया कि मुझको इतना दुःख मिला अच्छा मैं भी इसका बदला लूंगा आदी ने हँसकर कहा कि ख्वाजे मैं तुम्हारे कहने से ज़िन्दा ग़ोर में गाड़ागया था मैं कुछ उसका बदला लूं या नहीं फिर सुलह कराके अमीरने दोनों को मिलवादिया अमरू अति प्रसन्न हुआ और अमीर को आशीर्वाद देनेलगा अमीर ने कहा कि अमरू तू न डर आसमानपरी तेरे लिये बहुतसी वस्तु लावेगी ॥

इति तीसरा भाग सम्पूर्णम् ॥

चौथाभाग ॥

साहबकिरां अर्थात् हमजा का वृत्तान्त ॥

लेखकलोग अति तेज़ लेखनी से स्वच्छ कागज़ पर यों लिखते हैं कि जब नौ-शेरवां और बरूतक आदिको अमीर का आना विदित हुआ तो बरूतक ने बादशाह से कहा कि हमजा अठारह वर्षके पश्चात् परदेकाफ़ से आया परन्तु आपके समीप न आया तो इससे विदित होताहै कि बादशाह सप्तदेशी की घेटीको बलात्कार से लेने की इच्छा रखताहै ऐसे में तबलजङ्ग बजवाकर उससे युद्ध करने को आरुढ़ हुआजिये कि वह थकामांदा है और आपकी सेना युद्ध करने को आरुढ़ है आसानीसे उसको मारकर मलिका को छीनलेवेगे नौशेरवां भी उसके आस में आगया और तबलजङ्ग बजवानेकी आवाज़ देकर युद्ध पर आरुढ़ हुआ जब यह सब अमीर को पहुँची तो

उसने भी तबलजङ्ग बजवाने की आज्ञा दी तब वह चीनी व कलाबचीनी ने अठारह मनकी चोब उठाकर तबल सिकन्दरीपर देमारा तो उसके शब्द से नौशेरवां के सिपाहियों के कानके परदे फटगये और रुधिर बहनेलगा और बहुत से सिपाही बहिरे होगये इसीप्रकार से रात्रिभर दोनों सेनाओं में युद्धका डङ्का बजाकिया और प्रातःकाल होतेही जो पहलवान कि सदैव युद्ध करने के लिये आरूढ़ होते थे अपना सब सामान करके शस्त्रआदिक लेकर घोड़ों को दोहरी तङ्ग से कसकर और सबसे मिलकर ईश्वर का ध्यान करने लगे और बहुत से मनुष्य ताना देनेलगे कि देखें कल किसका शिर घोड़े के नीचे आता है और किसकी तलवार बहादुरी दिखाती है और इसीके लिये सालों से बैठे खाते थे अब वह दिन आपहुँचा और जो लोग सदैव घरमें बैठे ढोल और सितार बजाया करते थे युद्ध के डङ्के का शब्द सुनकर ब्याकुल होगये और अपने साईसों से कहा कि रात्रि को घोड़ों को कसकर तैयार रखना हम तो अपने घर की राह लेवेंगे हमसे तो यह न होगा कि बृथा प्राण देवें आजही से तैयारी हांती है कल तो लाखों मारेजावेंगे साईसों ने कहा कि ऐसा क्या है जिसकी मृत्यु होती है वही माराजाता है और जो ऐसा चित्त है तो सिपाहियों में नौकरी क्यों की थी ? वेश्या के पीछे तबला बजाया करते या घरमें बैठे मलारें गाते तब तो उसने झुलझुलाकर कहा कि ओ उल्लू तू बड़ा बुद्धिमान है जो नसीहत कर रहा है हमने अपनी खुशी से सिपाहियों में चेहरा नहीं लिखवाया है ईश्वर ईमानराय बेलवाले चीनी का नाश करे कि उसने खरची बटोरकर एक घोड़ा मोल लेकर मुझको इस बला में बख्शी को सेंट में मरवाकर मेरा नाम सवारों में लिखवा दिया है नहीं तो हम कब इस बला में पड़ते थे कि हम रुधिर देखने से ब्याकुल होजाते हैं कि एक दिन पिता ने फस्त अपनी खुलवाई थी तो हम रुधिर देखकर पहर भरतक बेहोश पड़ेरहे और कहीं एक कांटा भी गड़जावे तो एकपैसे की भांग खिलाकर निकालतेथे नहीं तो ऐसे रोते कि निकटवासीलोग रात्रिभर न सोनेपाते और जबसे इस सेना में नौकर हुए हैं सदैव भागने में आगे और मारने में पीछे रहे हैं हमने कभी युद्ध नहीं किया तू अभी थोड़े दिनों का नौकर है तू हमारा हाल क्या जाने आज सुनते हैं कि बादशाह सप्तदेशी सबकी युद्ध में परीक्षा लेवेगा इस लिये हम पहलेही से अपना प्राण लेकर भागते हैं यही न कि पन्द्रहदिन की तनखाह काट लेवेंगे या नौकरी से लुड़ा देवेंगे तो बलासे अपना दियासलाई बेंचकर खावेंगे युद्ध करने न जायेंगे परन्तु नौशेरवां का चित्त उस दिन ऐसा बड़ा था कि दो घड़ी रात्रि रहे मसाल बराबर से जलवाकर सब सरदारों और सेना समेत युद्धके खेत में आकर युद्ध करने को आरूढ़ हुआ अमीरने भी यह हाल सुनकर मुक़बिल से सन्दूक मँगवा कर जिरह पहिनकर सब शस्त्र धारण करके अशकर पर सवार होकर युद्ध करनेको आरूढ़ हुआ तो सब सेनापति अपनी २ सेना लेकर अमीर के साथ नौशेरवां की सेनाके साथ युद्ध करने को आरूढ़ हुए और कई सहाय योद्धानों और

महतायियाँ अमीर के घोड़े के आगे २ जलाये हुए और कदम २ पर महताबी लुझाते थे और अमरू चारसौ सिपाहियों समेत अर्धमुकुट शिरपर रखे और सीमुराका पर ऊपरसे खोसे अमीर के घोड़े की बाग पकड़े हुए आगे २ चलाजाताथा और सरदारों ने इस प्रकार से अमीर को बीच में करलियाथा जिसतरह से अमीर मानो दूल्हा थे और सथ सरदारलोग बराती विदित होते थे देखकर लोग अतिप्रसन्न होते थे इसी प्रकार से बड़ी धूमधाम से जाकर युद्ध के खेत में पहुँचे तो हरएक सरदारों ने अपनी सेनाको युद्ध करनेपर आरूढ़ किया तब मजदूरों ने भाल भांखर काटा और बेलदारों ने फरुहे से पृथ्वी को बराबर किया तब भित्तियों ने मशक लेकर पानी से पृथ्वी को स्वच्छ किया तो यमराज ने आकर खेत में डेरा किया तो हरएक के डरके मारे प्राण निकलनेलगे और मङ्गलग्रह हरएक के मस्तक पर चमकने लगा और भण्डे-बरदार बड़े जोर से पुकारनेलगे कि जिसको आज बहादुरी दिखाना हो वह आकर युद्ध पर आरूढ़ होवे और मैदान में अपनी बहादुरी दिखावे दोनों सेना के सिपाही व्याकुल होगये मृत्यु का बाजार प्रचण्ड हुआ और सबने एकबारगी सन्नाटा मार लिया इतने में नौशेरवां की ओर से एक पहलवान सासानी कोहपैकर नाम अपनी सेना से घोड़ा कुदाकर निकला और बादशाह के तख्त को बोसा देकर आज्ञा मांगी तब नौशेरवां ने अतिप्रसन्नता के साथ एक गिलास शराब देकर पीठ ठोंककर आज्ञा दी मानो वह गिलास आखिरी था पीकर मैदान में आकर ललकार २ कर कहने लगा कि ऐ मसल्मानो ! तुममें जिसको यमपुरी में मेरे हाथ से जाने की इच्छा होवे वह आकर मेरे सामने अपनी बहादुरी दिखावे साहबकिरां ने मन्त्र पढ़कर अशकर को उसके घोड़े के बराबर लाकर एक डाट ऐसी मारी कि उसका घोड़ा डरकर पीछे हटगया और डरके मारे उसका रङ्ग बदलगया तो अमीरसे कहनेलगा कि हमजा ! तू ऐसा बुद्धिमान् और बहादुर होकर बादशाह से शत्रुता रखना है उचित है कि बलकर बादशाह के पैरों पर गिरकर अपना अपराध क्षमा करा अमीर ने कहा कि युद्ध करने आया है या सुलह कराने युद्ध करने के लिये आया हो तो सीधे युद्ध कर नहीं तो अपनी सेना की सह ले मैं ऐसा पागल नहीं हूँ कि तेरी बातों में आऊँ तब तो उस सिपाही ने बलछी लेकर घोड़े को फेरा और अमीर ने भी बलछी लेकर अशकर को चुचकारके उसके सम्मुख किया तो उसने एक बलछी अमीर के ऊपर वलाई अमीर ने उसको रोंकलिया और दो २ हाथ चले थे कि अमीर ने घोड़े को फेरकर दाहिनी तरफ करके बलछी मारने की इच्छा की परन्तु वह भी सिपाहगरी की बियामें निपुण था अपने घोड़ेको बाईं तरफ फेरकर अमीर के ऊपर एक बलछी वलाई तो अमीर कूदकर अशकरकी काठी से पीछे होरहे और उसके वार को रोंक कर फिर जीनपर हाकर घोड़े को फेरकर जो मारा तो उसकी बलछी टूटकर आधी पृथ्वीपर गिरपड़ी और आधी उसके हाथ में रहगई अमीर की इस फेर को देखकर मित्र का हाथ सबने प्रशंसा की अमरू ने जवाहिर लगेहुए उस नेजे में देख दौड़

कर उठालिया और घूमकर अपने भोरे में रखकर कोहपैकरसे कहनेलगा कि वह टुकड़ा भी मुझको देदे तू क्या करेगा मेरे काम आवेगा उसने जवाहिर की लालच से कहा कि हे पापी ! एक तो तूने लेलिया और दूसरा भी मांगता है अमरू ने कहा कि तू नहीं जानता कि गिरे पड़े का मैं स्वामी हूं तू खुशी से देदेगा तो अच्छाही है नहीं तो मैं छीनकर तुझको लज्जित करूंगा तब वह क्रोधित होकर कहने लगा कि देखेंगे किसतरह से तू लेता है यह कहकर उसी टुकड़े से चाहा कि अमरू को मारें इतने में अमरू ने ढेलवांसमें एक पत्थर रखकर घुमाकर उसके हाथमें इस जोर से मारा कि उसका हाथ सुन्न होगया और वह टुकड़ा पृथ्वीपर गिरपड़ा अमरू ने दौड़ कर उसको उठालिया और अपने भोरे में रखकर कहनेलगा कि देख इस प्रकारसे अहमकों को धोखा देकर लेते हैं यह कहकर अपनी सेना में जाकर खड़ा हुआ तब उसने लज्जित होकर अमीर से कहा कि मैं तेरे साथ बलछी से विजय न पासकूंगा इसमें तो धोखे की बात होजाती है अब हमारी तुम्हारी तलवार से युद्ध हो और इसमें अपनी २ बहादुरी दिखावें तब अमीर ने कहा कि इस से क्या उत्तम है यह तो मैं चाहताही था कि तेरी तलवार की भी बहादुरी देखूं इतने में उसने तलवार मियान से निकालकर चलाया तब अमीर ने उसको अपनी ढालपर रोंककर अपनी तलवार खींचकर ललकारा कि खबरदार हो अब मैं भी वार करताहूं यह न कहना कि मुझ को धोखा देकर मारा देख तलवार और वार इसको कहते हैं यह कहकर एक तलवार उसके ऊपर चलाई हरचन्द उसने भी बहादुरीसे रोंका परन्तु वह ऐसी तलवार न थी कि वार खाली जावे ढालको काटती हुई शिरसे घोड़े को काटकर पार होगई उसका पृथ्वीपर गिरना कि नौशेरवां ने एक आह मारकर सेना से कहा कि खबरदार यह जाने न पावे जिस तरहसे बनपड़े मारडालो सेना आज्ञा पातेही टीढ़ी के समान अमीर के ऊपर आगिरी तो मुसल्मानी सेना भी ढाल तलवार और बलछी और तीर आदिक लेकर ईश्वर का नाम लेकर टूटपड़ी और तलवार चलनेलगी तो एक सायत में चालीस सहस्र सवार नौशेरवां के मारेगये शेष भाग खड़ेहुए कोई मुसल्मानी सेना का सामना न करसका अमीर ने उसी दिन चारकोस का पीछा किया था और कभी किसी सेना का पीछा न किया था और पलटती समय विजय का डक्का बजवाते हुए बहुत से शत्रुओं के सिपाहियों को पकड़े हुए चले और उस दिन इतना माख और असबाब पाया कि सब लोग धनवान् होगये अमीर विजय पाकर अपने सरदारों समेत पलटकर अपने किलेमें दाखिल होकर नाच रङ्ग करवाने लगे तत्पश्चात् अमीर ने पूछा कि हमारे पीछे तुम पर क्या २ दुःख पड़ाहै तब अमरू ने सब वृत्तान्त अमीर से कहा इतने में ख्वाजे आशोब और बहलोल से अमीर ने बुलाकर पूछा कि तुम्हारी क्या इच्छा है तुम किस कार्य को पसन्द करते हो? उन्होंने कहा कि हमलोगों को सौदागरी करने की इच्छा है तब अमीरने कई सहस्र अश्वरशी देकर राहदारी का परवाना लिखकर जाने की आज्ञा दी तत्पश्चात् अमीर

ने अमरू से पूछा कि हमारे पीछे कभी लन्धौर और बहराम भी आये थे या नहीं अमरू ने कहा कि मैंने कई पत्र उनको लिखा था परन्तु न उत्तरही लिखा न कभी मेरी सहायता के लिये आये परन्तु जब कोई शत्रु मुझपर सेना लेकर आता था तो एक नक्राबदार नारंजीपोश आकर मेरी सहायता करता था और उससे हजारहों मनुष्य मारेजाते थे और अनेक प्रकारसे मैंने उससे पूछा कि तू कौन है ? परन्तु सदैव उसने यही उत्तर दिया कि अभीतक हमसे कोई ऐसा कार्य नहीं हुआ कि अपना मुख किसीको दिखलावें और जब मैंने अधिक हठ किया तो उसने कहा कि जब ईश्वर हमजा को लावेगा तो मेरा हाल उससमय तुमको विदित होगा तब अमीर ने क्रोधित होकर आज्ञा दी कि आजसे जो कोई लन्धौर और बहरामका नाम लेगा उसकी ज़बान निकलवा डाली जावेगी और उसको अतिलज्जित करूंगा और जब अमीर के आनेकी खबर सब बादशाहोंको पहुँची तो सब सौगात लेकर अमीर के पास आकर हाज़िर हुए और अशरफ़ी रुपये नेवछावर करके मंगनोंको बांटदिया और जो न आसके उन्होंने रुपये अशरफ़ी सौगातसमेत भेजकर अमीर को अतिप्रसन्न किया लन्धौर और बहराम भी सुनकर अतिप्रसन्न हुए लन्धौर ने बहराम से कहा कि हमको तुमको बीस बाइस वर्ष रहते व्यतीत होगये और अबतक इस देश के शत्रुओं से निर्भय न हुए और अमरू के ऊपर बड़े २ शत्रुओंने इस कालमें चढ़ाई की होगी परन्तु हम में से कोई उसकी सहायता को न गया इससे निश्चय है कि साहबकिरां सुनकर अतिक्रोधित हुए होंगे इससे उचितहै कि अब अमीर के क्रदमों पर चलकर गिरें और अपना अपराध क्षमा कराकर प्रसन्नता प्राप्त करें नहीं तो लोग नमकहराम कहेंगे संसारमें लज्जित होंगे तब बहराम ने कहा कि यह तो अतिउत्तम है तुम आगे चलो मैं भी आताहूँ और अमीरके चित्तको प्रसन्न करके आनन्द प्राप्त करता हूँ यह कहकर बहराम ता चीनकी तरफ़ चलेगये और लन्धौर अपनी सेना को किलेपर स्थित करके अमीर के समीप जाकर हाज़िर हुआ तो अमीर ने बुला कर अतिलज्जित किया तब लन्धौर ने अनेकप्रकार से अपने वृत्तान्त को बर्णन करके अपना अपराध क्षमा कराके बहराम की भी सिफ़ारिश की पीछे को अमीर ने उसका अपराध क्षमाकरके अपने समीप बैठाकर सेनापति का उपनाम देकर अतिप्रसन्न किया अमरूसे पूछा कि कुछ विदित हुआ कि नौशेरवां किस दिशा को गया है तब अमरू ने कहा कि पूर्वकी तरफ़ गया है वहाँ के अधिपति ने पांचलक्ष सेनासमेत एक सेनापति को नौशेरवां की सहायता के लिये भेजा है सो वह आकर आपके समीप पहुँचगया है थोड़ीसी सेना तमसा नदी के उस पार है और कुछ इस पार उत्तर आई है यह सुनकर अमीर ने भी आज्ञा दी कि हमारी सेना भी चलकर नदी के समीप युद्ध पर आरुढ़ होकर पड़े और नाच रङ्ग का सामान इकट्ठा कियाजावे यह आज्ञा पातेही सब सेनापति अपनी २ सेना लेकर युद्ध करने को आरुढ़ होकर अमीर के साथ होकर नदी के समीप से जाकर नदी के किनारे उतरे और नाच रङ्ग होने लगे

इतने में सिपाहियों ने आकर खबर दी कि मुक़बिल बक्रादार हरमुज तजदार और बख़्तक को बांधकर लिये आता है यह सुनकर अमीर अतिप्रसन्न हुए बिदित हो कि जिस दिन युद्ध अतितीक्ष्ण हुआ था उसी दिन हरमुज तजदार और बख़्तक क़िले को ख़ाली जानकर पांचसहस्र सवारसमेत मलिकामेहरनिगार के लाने के लिये गये थे तो वहाँ मुक़बिल चालीससहस्र सवारसमेत क़िले में बैठा था उसने पांच सहस्र सवारों को मारकर उन दोनों के हाथों को बांधकर अमीर के समीप पहुँचाया तो अमीर अतिप्रसन्न हुए साहबकिराँ ने हरमुज से कहा कि जो आप मुसल्मान होवें तो यह राज्य आपही के लिये है प्रसन्नता के साथ मुसल्मान होकर गद्दीपर बैठ कर राजधानी कीजिये बख़्तक ने विचारा कि हरमुज तो बचभी जावेगा परन्तु मेरा प्राण न बचेगा इस विचार से हरमुज को स्वीकार करने की सम्मति दी जिससमय हरमुज और बख़्तक प्राणकी रक्षाके लिये ईर्ष्या चित्त में रखकर मुसल्मान हुए तब साहबकिराँ ने हरमुज को राजगद्दी पर बैठाकर बख़्तक को सेनापति बनाकर अति प्रसन्न होकर प्रसन्नता के डङ्के बजवाने लगे और नाच रङ्ग की सभा बन्द हुई तीन दिवसके पश्चात् चारघड़ी दिन रहे अमीर अतिप्रसन्नताके साथ वनकी हरियाली देख रहे थे कि आकाश से तीन मोर आकर उसी वनमें उतरे अमीर ने देखकर मुक़बिल बक्रादार और अमरू यारको उनके देखनेके लिये भेजा परन्तु वे जातेही लोप होगये तो देखनेवाले इस हालको देखकर बड़े संदेह में हुए लिखनेवाला लिखता है कि वे मोर न थे परन्तु आसमानपरी थी जोकि परदेकाफ़ से सेना समेत आकर दो कोसकी दूरीपर उतरकर हरियाली देखकर चित्त प्रसन्न करने को मोरका भेष धारण करके आई थी उसीने अब्दुलरहमान आदि को अमीर के पता लेने को भेजा था थोड़े समय के बाद आकर अमीर ने प्रसन्न होकर अपने समीप कुरसीपर बैठालकर अतिप्रसन्न करके सर्व वृत्तान्त आसमानपरी के आने का पूछा और हरमुज तजदार आदि सेनापतियों से आसमानपरी के आनेका सर्व वृत्तान्त कहकर अमरू से कहा अब प्रसन्न हो आसमानपरी तुम्हारेलिये बहुत सामान परदेकाफ़ से ले आई होगी अमरू यह हाल सुनकर अतिप्रसन्न हुआ और रात्रिभर नाच रङ्ग हुआ किया प्रातःकाल होतेही अमीर तैयार होकर आसमानपरी के पास जानेको आरुढ़ हुए सब सेना के सरदारोंसमेत अब्दुलरहमान ने पहलेही से सलासल परीजाद को आसमानपरी के पास भेजदिया था उसने जाकर आसमानपरी से कहा कि अमीर बड़ी भूसधाम से आपकी मुलाक़ात को आतेहैं तब उसने अतिप्रसन्न होकर अपने डेरे से क़िलेतक बाग़ आराम बनाकर रचदिया जिस समय अमीर बारगाह सुलेमानीपर पहुँचे तो सबको बाहर छोड़कर आप खेमेके भीतर गये तो आसमानपरी करीशा को साथ लेकर सरदारों समेत अमीर की अगधानी को उठकर आई और हँसकर अमीर से कहा कि आप तो मुझको छोड़कर चलेआये थे परन्तु मैं आपही आई और मेहरनिगार के व्याह का सामान भी साथ लेआई हूँ तब अमीर ने पूछा

कि क्या २ लाई हो ? हमको दिखलाओ आसमानपरी ने कहा कि बारगाह सुलेमानी नकारखाना सुलेमानी चार बाजार आदि और २ प्रकार के जवाहिर अमीर ने अतिप्रसन्न होकर करीशा को छाती से लगाकर आसमानपरी को भी प्यार करके सब सरदारों से कुशलआनन्द पूछकर अतिप्रसन्न किया तब आसमानपरी अति प्रसन्न हुई और एक कुरसीपर बैठकर बातें करनेलगे तब हमजा ने आसमानपरी से कहा कि अमरू जिसकी प्रशंसा हम आपसे कियाकरते थे वह भी आपके समीप आनेकी इच्छा रखता है आसमानपरी ने कहा कि अच्छा बुलवालेओ अमरू जब खेमे के अन्दर गया तो सिवा अमीर के और किसीको न देखा तो बड़े संदेह में हुआ कि ऐसा खेमाहै परन्तु सिवा अमीर के और कोई दिग्वाई नहीं पड़ता तब अमीर से पूछनेलगा कि कृपा करके मुझे भी मलिका का स्वरूप दिखलाइये कि जिसके स्नेह से आप अठारह वर्ष परदेकाफ्र में पड़े रहे तब अमीर ने कहा कि तू सलाम क्यों नहीं करता आसमानपरी तख्तपर बैठी है अमरू ने कहा कि मुझको तो दिखाईही नहीं पड़ती क्या मैं कुरसियों और तख्त को सलाम करूं ? मेरा ऐसा सलाम नहीं है तब आसमानपरी ने उसके दाहिने नेत्र में सुलेमानी सुरमा लगा दिया विदित हो कि दाहिने नेत्र में सुरमा लगाने से देव दिखाई पड़ते हैं और बायें नेत्र के लगाने से परी दिखाई पड़ती हैं अमरू की दाहिनी आंख में सुरमा सुलेमानी जो लगाया तो अमरू को देवों का स्वरूप दिखाई पड़ने लगा तब अमरू ने अमीरसे पूछा कि इसमें आपकी स्त्री कौन है ? कृपा करके दिखला दीजिये अमीर अमरू की बातोंपर हँसने लगा और मलिका भी हँसते हँसते तख्तपर लोट गई और आज्ञा दी कि इसके बायें नेत्र में भी सुरमा लगादेओ अब इसको मेरा स्वरूप दिखादो तब बायें नेत्र में सुरमा लगादेनेसे परियों को देखनेलगा तो देखा कि एक तख्तपर एक स्त्री अतिस्वरूपवती बैठी है और एक युवा लड़की अमीर के स्वरूप की उसकी गोद में है जिसके स्वरूप के देखने से लोग बड़े संदेह में होते थे चित्त में विचार किया कि विदित होता है कि यह लड़की अमीर की है तख्त के समीप जाकर मलिका को सलाम किया और साहबकिरांसे कहनेलगा कि हे अमीर ! आसमानपरी यही है जिसके लिये अठारह वर्षतक आप दुःख में पड़ेरहे मैं तो ऐसी स्त्री से जाज़रूरका लोटाभी न रखवाता न इसके लुये वर्तन में भोजन करता यह सुनकर मलिका अति दुःखित हुई तब अमीर ने जिन्नीभाषा में कहा कि तुम दुःखी न हो यह तो इसकी एक छोटीसी हँसी है अभी जो आप इसको कुछ देवें तो देखिये कि कैसी २ बातें आपको सुनाता है और मैंने काफ्र में इसका सब हाल पहलेही कहा था यह बड़ा दुष्ट है कि जिसकी बातों से लोग बड़े संदेह में होते हैं तब आसमानपरी ने आंसू पोंछकर एक सुनहली खिलअत और बहुतसा द्रव्य समेत अमरू को दिया उसने खिलअत को पहिनकर सलाम किया और चुटकी मज्जा मज्जाकर इस बेगम को अपने असखरापन से यानेखमा ॥

शेर ॥

क्या तेरे हुस्नकी तस्वीर है अल्लाह । सूरहनूर की तस्वीर है अल्लाह ॥

और अमीर की तरफ देखकर कहने लगा कि ऐ साहबकिरा ! मैं पहलेही से जानता था कि कोई अप्सरा आपको मिल गई है कि जिसको छोड़कर आप नहीं आसक्रे थे पहले मैं जानता था कि मेहरनिगारही केवल संसार में स्वरूपवती है परन्तु इस मलिका के सामने उसकी सुन्दरता कुछ नहीं है फिर क्यों न हो कहां मनुष्य और कहां परीजाद आसमानपरी अमरू की बातोंपर हँसनेलगी और बहुतसा जवाहिर और उत्तम २ वस्तु काफ़की अमरू को देकर निहाल करदिया तत्पश्चात् आसमानपरी ने अमीर के सेनाके सरदारों को बहुतसी उत्तम २ वस्तु देकर अति प्रसन्न किया और अमीर से कहा कि मेहरनिगार के ब्याहका सामान अति शीघ्रही इकट्ठा करो यद्यपि मैं परदेकाफ़ से सब सामान लेकर ब्याहके लिये आई हूँ परन्तु इस देश की रीतिके सामान अवश्य होना उचित है और मेरी इच्छा है कि ब्याह विधिपूर्वक होवे मुझको हरप्रकार स्वीकार है तब तीन दिन बसके पश्चात् चौथे दिन अमीर अपनी सेना में आये चार दिन तक आसमानपरी से न छूटने पाये तब मेहरनिगार से जाकर सब हाल कहा उसने शिर झुकालिया और कुछ उत्तर न दिया तब अमीर ने बाहर आकर हरमुज ताजदार से सब हाल कहकर डङ्गा ब्याह का बजनेकी आज्ञा देकर सामान इकट्ठा करवानेलेगे और एक विनयपत्र इस समाचार का बादशाह नौशेरवां को लिखकर भेजा कि आप तो मेहरनिगार को मुझ को देखकेथे परन्तु आजतक ऐसे उपद्रव रहे कि ब्याह करनेकी विधि न होसकी सो अबतक जो हुआ सो हुआ परन्तु अब मैं ब्याहका सामान करता हूँ उचित है कि आपभी आकर सेवकके स्थान को अपने पदों से पवित्र करें अमरू पत्र लेकर बादशाह के समीप गया जब बादशाह ने पत्र को पढ़ा तो अमरू से पूछा कि मैंने सुना है कि आसमानपरी परदेकाफ़ से मेहरनिगार के ब्याह के लिये सामान लेआई है उसने कहा कि सत्य है इतनेमें एक पत्रिका हरमुज और वस्तक की पहुँची कि आप ब्याह करनेकी आज्ञा अवश्य देदीजियेगा कि आपकी बात भी रहजावे और अमीर भी प्रसन्न होजावेगा और जो आप न आज्ञा देंगे तो भी वह ब्याह करेगा और आपकी बात वृथा जावेगी तब बादशाह ने सब सरदारों को बुलाकर हरमुज की पत्रिका पढ़कर सुनाई तो सबने उसकी सम्मति को पसन्द किया नौशेरवां ने कलमदान मँगवाकर अमीर की पत्रिका के उत्तर में ब्याह करने की आज्ञा दी परन्तु जानेसे इन्कार किया उस समय में अकसर सेनापतियों ने कहा कि हमने तो ऐसा ब्याह फ़कीरोंका भी नहीं देखा न कि अमीर का विदित होता है कि बड़े लोग अपने आपही ब्याह करलिया करते हैं तब बुजुरुखमेहर ने कहा कि जो आप लोग जावेंगे तो अमीर प्रतिष्ठा के साथ सम्मुख होकर तमाशा दिखावेंगे दो बार दिन तमाशा देखकर चलेआइयेगा बहुत दिन तक यहां न आसकीजिये और नौशेरवांसे

कहा कि जो आप तमाशा देखनेकी इच्छा रखते हो तो अमरू को कुछ इनाम दीजिये कि वह आपको अपने स्थान में बैठाकर तमाशा दिखावेगा बादशाह ने इस को स्वीकार करके अमरू से कहा कि हम साधू का भेष धारण करके आवेंगे तब अमरू ने स्वीकार किया पीछे बादशाहने अमरू को खिलअत देकर बिदा किया और बुजुरुच्चमेहर भी अमरू के साथ होकर गया लिखनेवाला लिखता है कि अमीर अपने पत्र का उत्तर विधिपूर्वक पाकर अतिप्रसन्न हुआ और हरएक मनुष्य को पत्र दिखलाकर बुजुरुच्चमेहरसे मिलकर उन दोनों पत्रों का रस जो हज़रत खिज़र ने दिये थे अपने हाथ से नेत्रों में टपकाकर नेत्रों को तारागण के समान रोशन करदिया तब बुजुरुच्चमेहर अमीर की अतिप्रशंसा करने लगा और नौबत ब्याहकी बराबरसे बजने लगी और देव और परीजादों ने मलिका आसमानपरी की आज्ञा से बारगाह सुलेमानी को एक बड़े टीलेपर स्थित करके सब सामान ब्याह का इकट्ठा किया और अपने स्थानपर जवाहिरादिक चुनकर अति अपूर्व स्थान बनादिया और नज़ारखाने सुलेमानी में नौबत ब्याह की बजने लगी तब मलिका आसमानपरी ने मलिकामेहरनिगार को एकान्त में लेजाकर दुलहिन बनाकर सब ब्याहकी सामग्री विधिपूर्वक मँगवाकर इकट्ठा किया तत्पश्चात् बरात के दिन अमीर खिलअत शाहाना पहिनकर अशकर देवजादे पर सवार हुए और सब सेनापति आदि साथ बराबरसे जवाहिर लुटातेहुए घोड़ेके चारों तरफ़ जुटकर चले और बारह सहस्र जिन पनशाखे और लालटेन आदि रोशन कियेहुए घोड़े के आगे चलेजाते थे और चालीस सहस्र जिन काफ़की आतशबाज़ी लुड़ाते हुए और बीस सहस्र तख़्त उड़नेवाले जिसपर परियां गाती बजाती थीं उड़े चलेजाते थे और ऊंटोंपर नौबत सुलेमानी बजती थी इसी प्रकार से ऐसी धूमधाम थी कि न किसीने कभी पहले देखी होगी न देखेगा और अमरू चार सहस्र चारसौ चवालिस मक्कार साथ लिये सुनहली पोशाक पहिने सवारी का प्रबन्ध करते चलेजाते थे और घोड़े इसप्रकार से कूदते जाते थे कि लोग देखकर अतिअचम्भित होते थे अशकर देवजादा उससमय इसप्रकार से कूदता फाँदता चारों तरफ़ से चलता था कि कोई मुरख़ल हाँफ़ता है लोग देखकर बड़ी प्रशंसा करते थे पश्चात् को जब इस प्रकार से बरात बड़े धूमधाम से सुलेमानी बारगाह में पहुँची तो अमीर घोड़ेपर से उतर कर दुरमुज़ ताजदार के तख़्तपर बैठकर परियों का नाच देखनेलगा मलिका आसमानपरी और करीशा अपने मुसाहिवों समेत मेहरनिगार के समीप जाकर उसको ज़र और जवाहिर काफ़ के जिसको शाहनशाह काफ़ के सिवा और किसी ने न देखा था मेहरनिगार को पहिनाकर नेवछावर किया उस शोभा को देखकर आसमानपरी ने मेहरनिगार का हाथ चूमकर दुलहिन बनाकर बहुतसा जवाहिर नेवछावर करके बहुतसी जवाहिर की डालियाँ रखादिया उस समय की सुन्दरता को आसमानपरी देखकर अति मोहित होकर ब्याह के कारोबार में प्रवेशित हुई सब

नौशेरवां का वृत्तान्त सुनिये कि सात मनुष्यों समेत साधूका भेष धारण करके ब्याह का तमाशा देखने के लिये गया तब अमरू ने नौशेरवां को पहिचानकर कहा कि आप चलकर सभा में बैठिये और तमाशा देखिये नौशेरवां ने मंजूर न किया अमरू ने कहा कि मैं आपको ऐसे स्थान पर बैठा लूंगा कि आप सबको देखें और आपको कोई न देख सके इस बात को बादशाह ने मानलिया और अतिआनन्द के साथ बादशाह अमरू के साथ होकर बारगाह सुलेमानी में आया तो अमरू ने जवाहिर की कुर्सियों पर बड़ी प्रतिष्ठा के साथ बैठाया और साक्री अर्थात् शराब पिलानेवालों को मदिरा बांटने की आज्ञा दी कि सबको अच्छीतरह से पिलाओ नौशेरवां चार घड़ी के पश्चात् उठ खड़ा हुआ और अमीर को आशीर्वाद देकर कहने लगा कि बाबा हम साधू हैं सैर करने को आये थे अब विदा होते हैं कृपा करके प्रसन्नता के साथ विदा कीजिये तब अमीर ने अच्यारी भाषा में अमरू से कहा कि इनको चारताक के ऊपर लेजाकर बैठाओ और ऐसी युक्ति करो कि प्रसन्नता से बादशाह तमाशा देखें अमरू ने नौशेरवां को चारताक के ऊपर बैठाकर जो सामान कि उचित थे रखकर उनके चित्तको अतिप्रसन्न किया तत्पश्चात् चारघड़ी रात्रि रहे ख्वाजे बुजुरुच्चमेहर ने अमीर का ब्याह मेहरनिगार के साथ मतानुसार करदिया प्रातःकाल होतेही महल में दुलहे की पुकार हुई तो अमीर जो महल के पहले दरवाजे पर पहुँचे तो आसमानपरी ने दरवाजा बन्द करलिया और कहा कि दरवाजा उसी समय खुलेगा जिससमय मेहरनिगार की न्यवछावर देलेओंग तब अमीर ने मुक़विल वफ़ादार के चालीस हजार सवार जरीकम समेत मेहरनिगार के बदले में दिया तब आसमानपरी ने दरवाजा खोला फिर दूसरा दरवाजा बन्द किया इसी प्रकार से सात दरवाजों पर सात वस्तु आसमानपरी ने मेहरनिगार के लिये लीं और अमीर ने निस्संदेह दीं तब आगे जाने पाये और अमीर मेहरनिगार को दुलहिन बनकर मसनदपर बैठे देख अतिप्रसन्न हुए ईश्वर का धन्यवाद देने लगे तत्पश्चात् मेहरनिगार का हाथ पकड़कर छपरखट पर लेगये और गोदमें बैठाकर स्नेह की बातें करनेलगे एक घड़ी के पीछे दोनों में हाथ पैरों होनेलगी तब अमीर ने दम दिलासा देकर अपनी इच्छा पूर्ण की और ईश्वर की कृपा से उसी रात्रि को गर्भ रहगया प्रातःकाल स्नान करबख़ धारण करके बारगाह सुलेमानी में आकर बैठे और दिनभर आनन्दरूपी तमाशा देखतेरहे रात्रि को मलिका आसमानपरी के साथ भोग करने को गये और उसके दूसरे दिन मलिका रैहानपरी के साथ भोग किया तीसरे दिन समनसीमापरी के साथ भोग किया इसी प्रकार से हरदिन सब स्त्रियों के साथ भोग करने से आनन्द पातेरहे चालीसदिनतक नाच रङ्ग के सिवा और कुछ कार्य न हुआ एकदिन अमीर चारताक की सैर को सवार होकर खरदली समेत बाहर गये थे कि संयोगवश आकाश से एक देव रदशातिर का भारी जिसको अमीर ने मारा था आकर अमीर को अकेला देखकर मारने को दौड़ा अमीर ने बार

रौककर उसको पकड़कर दो भाग करके फेंकदिया इस बल को देखकर सबलोग बड़े आश्चर्य में हुए नौशेरवां बेहोश होकर बड़ी देरतक पड़ा रहा अमीर ने गुलाबआदि छिड़ककर चैतन्य किया अमीर के पास बिदा होने के लिये साधू का भेष धारण करके गया तब अमीर ने नौशेरवां से कहा कि अग्निका पूजन छोड़कर ईश्वरभक्त हो हम तुम्हारी बड़ी सेवा करेंगे तब बादशाह ने कहा कि हमारे यहां ऐसी बात नहीं है कि अपना धर्म छोड़कर दूसरे का धर्म स्वीकार करें पीछे को अमरूने बहुत सी सौगात बादशाह को सरदारों समेत देकर बिदा किया तब बादशाह ने अपनी सेना को इकट्ठा करके दूसरे दिन मदायन की यात्रा की तत्पश्चात् मलिका आसमानपरी ने भी सब सौगात काफ़की अमीर को देकर बिदा मांगी तब अमीर ने गले से मिलकर कहा कि जिसप्रकार कि हम तुमसे दुःखित थे वैसेही अब प्रसन्न हुए अब जिससमय तुम हमको बुलाओगी उसी समय जो किसी युद्ध में न होंगे तो चलेआवेंगे और तुम्हारा तो घरही है जब चित्त चाहे तभी चली आना और करीशा के मुखको चूमकर जो वस्तु उसके देने के योग्य थी देकर बिदा किया और रैहानपरी और समनसीमापरी भी अमीर से बिदा होकर मलिका के साथ हुई साहबकिरां सब देश पूर्वी शाहतेगमगरबी को देकर उस देश का उसको स्वामी बनाया परन्तु वह अपना कारिन्दा देश में छोड़कर अमीर के साथ हुआ अमीर दूसरे दिन अगवानि गेमा भेजकर मक्के की तरफ़ रवाना हुआ और अमरू बिनहमजा नामे अपने पुत्रको जोकि मलिकानाहिद मरहीम के तनसे उत्पन्न हुआ था अपने स्थानापन्न करके सब कारोबार छोड़कर मेहरनिगारके साथ भोगविलास करनेलगे एकदिन अमरू बिनहमजा सभामें बैठा शराब पीरहाथा अकस्मात् आदी अकरबने नेत्र उठा कर लन्धौर से कहा कि तुम्हको भी इतनी सामर्थ्य हुई कि मेरी कुरसीपर बैठनेलगा तब लन्धौर ने कहा कि तू चारही प्याले में घबड़ागया और मुझसे क्रोधित होकर बातें करता है और मेरी युक्ति से नहीं डरता है और मैं तो कुरसीपर अमीर की आज्ञा से बैठाहूं आदी ने फिर तड़ककर कहा कि नहीं अमीर ने तुम्हको मेरी कुरसी पर बैठने की आज्ञा नहीं दी है तू भूठ कहताहै तब लन्धौर ने कहा कि आदी तू दो तीन गिलास शराब पीने से पागल होगया इतना सुनतेही आदी ने उठकर एक घूंसा लन्धौर के शिरपर मारा तब लन्धौर ने हँसकर कहा कि आदी क्यों दुष्टपना करता है होश में आ भूल न जा अमरू के पुत्र हमजा ने इस वृत्तान्त को देख कर आदी को ललकारकर कहा क्यों दुष्टपना करताहै आदी ने नशे के कारण चिन्ताकर कहा तुमको इससे क्या प्रयोजन है मैं और लन्धौर समझलूंगा आप चुप रहिये यह सुनकर अमीरजादे ने उठकर एक घूंसा ऐसे जोर से लगाया कि पृथ्वी में छोटगया तब आदी अपना शिर पीटकर कहने लगा कि जब अमीरजादा इस प्रकारसे बेदुश्मती चाहेगा तब हम इस राजसभा में किसप्रकार रहिसकेंगे जो कि यह बात समझी अमरू आदि सब सभा में खोर करने लगे तब अमीर व्याकुल हो

कर बाहर चले आये और अतिदुःखी होकर अपने बेटे से कहने लगे कि खबरदार ऐसी बात कभी न करना वे दोनों आपस में समझलेते अमीरजादे ने क्रोधित हो कर कहा जो फिर कदाचित् आदी ऐसा काम करेगा तब फिर कान काटके नगर से निकलवादेऊंगा अमीर ने क्रोधित होकर कहा कि गाल न मार नहीं तौ मैं मार डालूंगा अमीरजादे की भी युवाअवस्था थी पिता की बातोंपर क्रोधित होकर कहने लगा कि किसको सामर्थ्य है कि मुझे मारे तब तौ अमीर अग्नि के समान जलउठे और अमरू का हाथ पकड़कर युद्ध के मैदान में बाप बेटे दोनों घोड़े पर सवार हो युद्ध करने को आरूढ़ हुए और सबलोग बाप बेटों का युद्ध देखनेलगे तब अमीरने अमरू को आगे बुलाया उसने इच्छा की कि चलकर युद्ध करें परन्तु उसका घोड़ा आगे न बढ़सका तब अमीर ने कहा कि हे नादान ! घोड़े से अदब सीख तब तो वह घोड़े पर से उतरपड़ा और अमीर भी उतरपड़े कुश्ती लड़ने पर आरूढ़ हुए अमरू ने अमीर के कमरबन्द को पकड़कर यथाशक्ति घुमाया परन्तु अमीर का पैर न उठसका तब लाचारहोकर छोड़दिया परन्तु अमीर ने अमरू के कमर में हाथ डालकर शिरतक उठाकर धीरे से पृथ्वी पर रखदिया और उसके मुख का बोसा लिया तब अमरू ने भी अमीर के पैरों पर शिर भुकाकर अपना अपराध क्षमा कराया अमीर ने उसको छाती से लगाकर कहा कि हे पुत्र ! इनहीं सरदारोंही से मेरा नाम है इनकी आज्ञा माननी उचितहै और इनको अनेक प्रकार से प्रसन्न रखना उचित है तब अमीरजादा शरमिन्दा होकर फिर सभा में बैठा लिखनेवाले लिखते हैं कि नवें मास अमीर और अमीरजादे के स्त्रियों के तनसे पुत्र उत्पन्न हुए इस हाल को सुनकर अमीर अतिप्रसन्न हुए पोते का नाम तो सादान रखवा परन्तु पुत्र का नाम न रखवा और अमरूसे कहा कि तुम नौशेरवांसे जाकर खबर देओ और उस से कहो कि नाम भी आपही रखें अमरू थोड़े दिनोंके पश्चात् सदायन में पहुँचा और नौशेरवां से सलाम करके कहा कि नाती को ईश्वर कृपा करके और अमीर ने बिनय करके कहा है कि आपही नाम भी रखें बादशाह इस वृत्तान्त को सुनकर अतिप्रसन्न हुआ और अमरू को खिलअत देकर चालीस दिन का जलसा होने की आज्ञा दी और सामान सभा का सब इकट्ठा किया और उसका नाम क़बाद रखवा गया और मेहरंगेज़बानू ने इस वृत्तान्त को सुनकर अमरू को अपने समीप बुला कर अमीर और मेहरनिगार की कुशल और अपने नाती के स्वरूप को पूछकर अमरू को खिलअत देकर विदा किया तब अमरू ने अतिप्रसन्नता के साथ वहाँ से चलकर अमीरके समीप आकर सब वृत्तान्त आदिसे कहा जब सादान और क़बाद चार २ वर्षके हुए तो अमीर ने उनदोनों लड़कों को अमरू को सौंपकर आज्ञा दी कि इनदोनों को अच्छी तरह से अदब तमीज़ सिखाओ और जिससमय पांच वर्ष के हुए तो देखनेवाले देखकर कहते थे ऐसे सुन्दर और तमीज़दार लड़के कभी देखनेमें नहीं आये कि अभी से इनकी बहादुरी प्रसिद्ध होतीजातीहै आतःकाश और

साथकाल को लेकर खिलाते थे लिखनेवाला लिखता है कि जिस समय जोपीन ने क्रवादके उत्पन्न होनेका वृत्तान्त सुना तो उसने नौशेरवांको एक विनयपत्र लिखा कि हमजा ने जो अबतक आपकी गद्दी नहीं ली तो कोई पुत्र उसके न था अब जो आपकी पुत्री से पुत्र हुआ है तो अवश्य है कि हमजा आपकी गद्दी छीनकर अपने पुत्र को बैठावेगा इससे उचित है कि आप बहमन के समीप जाकर उसको साथ लेकर हमजा को परास्त करिये आगे आपकी बुद्धि प्रबल है जैसा उचित होवे सो कीजिये नौशेरवां ने जोपीन के पत्र को पढ़कर कहा कि हमजा मुझसे ऐसा कभी न करेगा बुजुरुच्चमेहर ने कहा कि सत्य है ऐसाही होगा परन्तु बख्तक ने जाने की सम्मति दी पीछे को नौशेरवां ने युद्ध का सामान इकट्ठा करके बहमन के समीप जाने की यात्रा की जब वहां पहुँचे तो बहमन ने अति प्रतिष्ठा के साथ सम्मुख हो कर सर्व वृत्तान्त नौशेरवां से पूछा तो उसने सब कहकर अन्त को कहा कि किसी युक्ति से अति शीघ्रही युद्ध का सामान इकट्ठा करके चलो तब बहमन ने स्वीकार करके अमीर को लिखा कि तू बहादुरी लोगों की देखता फिरताहै सो आकर मुझको भी अपनी बहादुरी दिवा अमीर पत्रको देखकर जलउठा और कहनेलगा कि अब तक तो यह इच्छा न थी परन्तु अब किसी प्रकार से न छोड़ूंगा तब अमीर ने शुभ सायत पूछकर क्रवाद को गद्दी पर बैठाकर सब सेनापतियों और देशवासियों से नजरे दिलवाकर बहुतसा जवाहिर अशरफियां भिक्षुक आदि को देकर चालीस दिवसके नाच रङ्ग के सभा कराने के पश्चात् बहमन के तरफ यात्रा की और पहाड़ के समीप जाकर डेरा खड़ाकरके पड़े बहमन ने पहलेही से हूमान नाम अपने पुत्र को बहुत सी सेनासमेत पहाड़ की रक्षा करने के लिये भेजा था सो जब आदी अकरवने पहुँचकर इच्छा की कि पहाड़ पर चढ़जावें कि इतने में हूमान पहाड़ पर से पत्थर मारने लगा इस कारण आदी अकरव का पैर आगे न बढ़सका कि इतने में अमरू पुत्र हमजा मलिक लन्धौर सेनापति समेत आकर पहुँच गये और देखा कि पहाड़ पर से पत्थर गिररहे हैं और आदी चुपचाप नीचे खड़ा है तब वे तीनों मिलकर बड़ी बहादुरी से ढाल से रोकते हुए जाकर पहाड़ पर पहुँचे सहस्रों सेना को मारकर हूमान को उठाकर पृथ्वी पर देमारकर छाती पर खंजर रखकर कहनेलगा कि अब मुसल्मान हो नहीं मारडालना हूं तब उसने कहा कि कृपा करके इससमय मुझको छोड़दीजिये जब मेरा पिता मुसल्मान होगा तो मैं भी हूंगा अमरू पुत्र हमजा ने उसको छोड़दिया तो उसने जाकर सब हाल बहमन से कहा बहमनने क्रोधित होकर कहा कि बिदित होता है कि तू मेरे वीर्य से नहीं है जो तलवार से डरता है और लजित होकर चुप नहीं रहता फिर आकर सम्मुख होकर मुख दिखाता है कि इतने में सामने से एक सेना की गर्द उड़ती हुई दिखाई पड़ी तत्पश्चात् बिदित हुआ कि साहबकिरां अपनी सेना लेकर आते हैं और सहस्रों भंडे दिखाई पड़े तब बहमन ने कहा कि हे बख्तक ! मैंने अमीर का नाम तो सुना है

परन्तु स्वरूप आजतक नहीं देखा सो तू किसीप्रकार से हमको दिखादे तब उसने कहा कि आप सवार होकर मार्ग में खड़े हूजिये मैं अमीर को दिखलादूंगा तब दोनों सवार होकर मार्ग में जाकर खड़ेहुए तो इतने में पहले भंडे के छापा में जिस म सर्प की मूर्ति बनी थी आदी अकरब अपनी सेना समेत आकर निकला तो बहमन ने पूछा कि हमजा यही है तब बख्तक ने कहा कि नहीं यह तो अमीर की सेना का सेनापति है इसीप्रकार जितने सरदार निकले सबको बख्तक ने बहमन से बतलाया सब सेनापतियों के पीछे अमरू की सवारी निकली तब बख्तक ने कहा कि जो अमरू का नाम आपने सुनाहोगा वह यही है जिससे बादशाह ससदेशी भी डरते हैं तत्पश्चात् शाहजादा क्रवाद का तन्त सूर्य के सदृश पृथ्वी पर आकर निकला तो बख्तक ने बहमन से कहा कि क्रवाद पुत्र हमजा का यही है तत्पश्चात् अमीर अशकर देवजादे पर सवार बड़ी धूमधाम से आकर निकला तो बख्तक ने बहमन से कहा कि अमीर यही है बहमन यह सुनकर बड़े मंदेह में हुआ कि किसप्रकार से इसने इसी स्वरूप से परदेकाफ़ के बड़े २ देवों और बचवानों को मारा है तब बख्तक ने कहा कि युद्धके समय आपही विदित होजावेगा तब उसने कहा कि आज तो वह थका मांदा आया है कल हम हैं या अमीर ऐसा लज्जित करूँ कि वह भी जाने अमीर ने दूसरे दिन एक पत्र में सब वृत्तान्त लिखकर लिखा कि हम तुम्हारे बुलाने से आये हैं सो तुम अतिशीघ्रही नौशेरवां बख्तक और जोपीन को बांधकर हमारे पास भेजकर तुम भी कर लेकर हमारे समीप आकर हाज़िर होकर मुसल्मानी स्वीकार करके सेवकाई करो नहीं तो आकर दण्ड दूंगा परन्तु इस पत्र को अमरू के हाथ इस कारण से न भेजा कि वह जाकर बहमन को अतिलज्जित करेगा इस विचार से अपने पुत्र अमरू के साथ एक बुद्धिमान् पुरुष को पत्र लेकर भेजा वह जब पत्र लेकर थोड़ी दूर गया तो मार्ग में देखा कि एक मनुष्य अमीर की दोहाई दे रहा है उससे पूछा तू कौन है ? तो उसने कहा कि आपके घोड़ों का रक्षक हूँ सो घोड़ों को यहां चरारहा था बहमन के सिपाही घोड़ों को लिये जाते हैं अमरू ने पूछा कि कहां जाते हैं तब उसने बतलादिया तब वह घोड़ों के टाप के पते से दौड़ा समीप जाकर एक ऐसी डाट लगाई कि सब डरकर भागगये परन्तु केवल हूमान अमरू को अकेले देखकर खड़ा होकर युद्ध करनेपर आरुढ़ हुआ और जब अमरू समीप पहुँचा तो पूछनेलगा कि तू कौन है और कहां से आता है ? अमरू ने कहा कि हमजा का पुत्र और तेरे प्राण का ग्राहक हूँ हूमान यह सुनकर तलवार लेकर अमरू के ऊपर दौड़ा अमरू ने रोककर उसको पकड़कर पृथ्वीपर देमारा और खंजर पेटपर रखकर कहनेलगा कि या तो मुसल्मान हो नहीं तो मार डालूंगा हूमान जंगी २ करके कहनेलगा कि हे अमीर के पुत्र ! इससमय तू मेरा प्राण छोड़दे जिस समय मेरा पिता मुसल्मान होगा उसी समय मैं भी धर्म स्वीकार करके आपकी सेवकाई में रहूंगा आपकी आज्ञा से विरुद्ध कभी न हूंगा तब अमरू

पुत्र हमजा उसकी छातीपर से उठकर खड़ा होगया उसने सलाम करके पूछा कि आप कहां को जाते हैं और कहां से आते हैं ? उसने कहा कि अमीर का संदेश लेकर मेरे पिता के पास जाता हूं हूमान ने कहा कि इस समय के युद्ध को किसीसे प्रसिद्ध न करना तब उसने स्वीकार किया तब हूमान अपने पिता के पास चला गया और अमीरका पुत्र अपने घोड़ों के रक्षक को सौंपकर बहमन के पास चला गया तो उस समय बहमन अपनी सभा में नौशेरवां जोपीन बाख्तक बुजुरुच्चमेहर समेत बैठा हुआ था अमरू पुत्र हमजाने बुजुरुच्चमेहर से सलाम करके पत्रको फेंक दिया परन्तु उससे कुछ बार्त्ता न किया तब बहमन पत्र को फाड़कर क्रोधित हुआ तब अमीर का पुत्र अमरू क्रोधित होकर कहने लगा कि अफसोस है कि पिता ने युद्ध करने को मना किया है महीं तो पत्र की तरह से तुमको भी फाड़कर फेंक देते तब तो बहमन ने क्रोधित होकर अपने पुत्रको आज्ञा दी कि इसको दण्ड देव वह तलवार लेकर अमीर के पुत्रपर दौड़ा उसने तलवार छीनकर ऐसा चरखकी तरह घुमाकर फेंका कि वह व्याकुल होगया इतने में छोटा भाई दौड़ा उसकी भी यही गति की तब तो बहमन ने प्रसन्न होकर कहा कि वाह शेरके शेरही होते हैं यह कहकर खिलखिल देकर उसको विदा किया अमरू ने अमीर के पास आकर सब वृत्तान्त कहा तब अमीर ने अतिप्रसन्न होकर बहुत सा जवाहिर लुटाकर प्रसन्न किया दूसरे दिन बहमन सेना लेकर युद्ध के खेत में आया और अमीर भी सेना लेकर गये तो अमरू पुत्र अमीर तहत को चूमकर घोड़े को बढ़ाकर युद्ध करने को आरूढ़ हुए और उधर से हूमान भी वादा लेकर आये अमरूने हूमान की कमर पकड़कर दो तीन बार घुमाकर पृथ्वी पर देमारा और मुर्के बांधकर अमीर के पास ले गया अमीर ने अमरू अय्यार को सौंप दिया बहमनने अपने दूसरे पुत्रको भेजा तो उसकी भी यही गति हुई अन्त को डङ्गा बजवाकर लौट गया और अमीर भी अतिप्रसन्नता के साथ डङ्गा बजवाते हुए अपनी सेनासमेत डेरेपर चले आये सब लोगों ने जीतकी भेंट दी और प्रातःकाल होते सभा में बैठकर बहमन के बेटोंको बुलाकर आज्ञा दी कि मुसल्मानीधर्म स्वीकार करके अग्नि का पूजन छोड़ देव लड़कोंने कहा कि हे अमीर ! जिससमय मेरा पिता मुसल्मान होगा उसीसमय हमलोग भी होंगे अभी कृपा करके क्षमा कीजिये तब अमीर ने उनको छोड़ दिया तब उन लड़कों ने बहमन से सब वृत्तान्त बर्णन किया बहमनसे अमीर की बड़ी प्रशंसा की और दूसरे दिन प्रातःकाल दोनों सेना मैदान में युद्ध पर आरूढ़ होकर आई और एकतरफ से बहमन और दूसरी तरफ से हमजा का पुत्र अमरू सेनासे निकलकर युद्ध करनेलगे परन्तु सब दिन युद्ध होतारहा दोनों में से कोई न हटा सायङ्काल को दोनों अपनी सेना में चले गये तब अमीर ने अपने पुत्र परसे बहुतसा रुपया अशरफ़ी न्योछावर करके पूछा कि बहमन कैसा पहलवान है उसने कहा कि आपके बाद वही एक पहलवान है दूसरे दिन डङ्गा बजवाकर दोनों सेना मैदान में आई और बहमन और खन्धौर युद्ध करनेपर आरूढ़ हुए तो

बहमन ने लन्धौर से पूछा कि तू कौन है ? उसने कहा कि मेरा नाम लन्धौर है मैंने बड़े २ बहादुरों को मारा है इतना कहकर लन्धौरने ऐसा शब्द किया कि सेना डर से कांप गई तब तो बहमन ने कहा कि सत्य है जैसा हम नाम सुनते थे वैसाही तू है तब दोनों से शाम तक युद्ध हुआ किया और कोई न हट सका सायंकाल को डक्का बजवाकर चले गये तब अमीर ने पूछा कि कहो लन्धौर बहमन कैसा पहलवान है उसने कहा कि आपके पुत्र की वाक्य सत्य है दूसरे दिन जय सेना मैदान में आई तो आदी अकरब बहमन के सम्मुख होकर युद्ध करने पर आरुढ़ हुआ तो बहमन ने पूछा कि तू कौन है ? आदी ने कहा कि मेरा आदी अकरब नाम है तब बहमन ने कहा कि तेरा पेट खाली हो तो चलकर मेरे साथ भोजन कर पहलवान से युद्ध न हो सकेगा तब आदी ने कहा कि हे बहमन ! कहाँ है तेरा चित्त क्या बकता है (दृष्टान्त) (जो दे गये हैं वह आपही प्रसिद्ध हो जावेगा) देख अमीर कैसा दसद देता हूँ जो तेरा प्राण बच गया तो अपने प्राण की मेहमानी कर लेना और बहुतसा दान करना इसके पश्चात् दोनों में गदा से युद्ध होने लगा तब बहमन ने कमरबन्द पकड़ कर आदी को उठालिया परन्तु आदी ने घुंसे उसके शिर पर मारे कि उसने छोड़ दिया और डक्का बजाकर पलट गये दूसरे दिन बहमन छः भाई आदी के पकड़ ले गया तब अमीर अति दुःखित हुआ तो अमरू ने कहा कि जो आज्ञा हो तो मैं जाकर सबको छोड़ा आऊँ तब अमीर ने कहा कि इससे क्या उत्तम है तब अमरू मकारी पोशाक पहिनकर बहमन की सभामें गया उस रात्रिको बहमन ने सबसे पूछा कि तुम लोगों की क्या सम्मति है ? इन सरदारों को मार डालें या छोड़ दें तब नोशेरवां ने कहा कि इन सब को मार डालो कि जिससे हमजा की सेना के सरदार कम हो जावें और वस्तक ने कहा कि इनको शूली देना उचित है इसी प्रकार से हर एक ने मारने की सम्मति दी पीछेको अपने बेटों से पूछा तो उन्होंने कहा कि इनको मारकर किले की दीवार पर लटका दो कि अमीर की सेना के लोग देखकर डरें तब बहमन ने कहा कि तुम लोगों को कहते लजा नहीं मालूम होती कि अमीर ने तुमको छोड़ दिया और तुम उसके सरदार के मारने की सम्मति देते हो इतना कहकर सब सरदारों को बुलाकर छोड़कर अमीर के समीप भेज दिया तब अमरू ने प्रसिद्ध होकर कहा कि वाह बहमन ! पहलवानों को ऐसाही उचित है और जो तू न छोड़ता तो मैं अवश्य छोड़ाले जाता और वस्तक के सम्मुख होकर कहने लगा कि तू मुझे नहीं डरा और अमीर के सरदारों के मारने की सम्मति देता था अब देखना मैं भी तेरी कैसी गति बनाता हूँ तब तो वस्तक हाथ जोड़कर कहने लगा कि मैंने तो केवल बहमन के खुश होने के लिये कहा था परन्तु चित्तसे मैं ऐसा नहीं चाहता था और अब जो बहमन ने किया है इससे मुझे अति आनन्द हुआ परन्तु अमरू ने कुछ उसका कहना न माना और चलते समय उसके शिर का मुकुट लेकर एक चपत शिर में मारकर चला गया और कहा कि खबरदार अपनी दाढ़ी का बाल भोज देना नहीं तो मैं तुमको अति

लजित करूंगा और वृथा मुझे तेरे खेमे में न आना पड़े तत्पश्चात् अमीर के समीप आकर सब वृत्तान्त वर्णन किया तब अमीर ने कहा कि अच्छा वह मुसल्मान हो जावे क्योंकि वह बड़ा पहलवान है प्रातःकाल दोनों सेना फिर मैदान में आकर युद्ध करने पर आरूढ़ हुई तो बहमन ने अमीर से कहा कि हमजा ! तू क्यों नहीं आकर युद्ध करता तब तो अमीर अशकर देवजादे पर सवार होकर बहमन के सम्मुख आकर खड़ा हुआ तो बहमन ने कहा कि लाओ वार चलाओ तब अमीर ने कहा कि पहले हम लोगों का यह धर्म नहीं है कि किसी कार्य में शीघ्रता करें तब बहमन ने कहा कि युद्ध करना उचित नहीं है केवल लङ्गर उठाना उचित है जो हारे वह बलवान् की आधीनता में रहे तब बहमन ने अमीर का लङ्गर पकड़कर उठाया परन्तु हिल न सका तब अमीर ने पकड़कर सातबार घुमाकर पृथ्वी पर रखकर मुश्कें बहमन की बांधकर अमरू के हवाले करके डक्का बजवाकर पलट गया और सेना में जाकर बहमन को बुलाकर जड़ाऊ कुरसी पर बैठाकर कहा कि तुम अब मुसल्मान होकर हमारी आज्ञा में हो रहो उसने कहा कि मुझे सब आपकी आज्ञा माननी हरप्रकार से उचित है परन्तु नौशेरवां और जोपीन आदिका भी अपराध क्षमा कीजिये तब अमीर ने कहा कि जो वेलोग मुसल्मान होवें तो हम उनका अपराध क्षमा करते नहीं उनको अपने हाथ से हम बध करेंगे तब बहमन ने कहा कि जो आज्ञा होवे तो हम जाकर उन सब लोगों को समझाकर आपके समीप लाकर अपराध क्षमा करावें तब अमीर ने खिलखिल कर बहमन को बिदा करके उनके लाने को भेजा बहमन ने जाकर नौशेरवां जोपीन और बरूतक आदी से कहा कि अब तुम लोग मिलकर अमीर से मिलो अब जो हम न विजय हमजा से पासके तो निश्चय है कि कोई संसार में न जीत सकेगा इससे सब लोग चलकर उसके साथ मिलकर रहें तब सब लोग एकचित्त होकर अमीर के समीप आये अमीर ने यथा उचित सबको बैठाकर अति प्रसन्न किया और खुशीका बाजा बजने लगा इसके पश्चात् सात दिन तक नाच रङ्ग होने की आज्ञा दी ॥

अमीर का मक्के की ओर जाना और पराजय देकर पकड़कर सादान

अमरू हवशी का मुसल्मान करना ॥

लिखनेवाला लिखता है कि सभाके पश्चात् अमरू और आदी अकरबने अमीर से कहा कि अब यहां जीव जन्तुओं को भोजनके लिये अतिदुःख होता है इससे और कहीं चलकर घास कीजिये अमीर ने स्वीकार करके कहा कि अतिउत्तम है काविस हिसार की ओर अगवानी खेमा भेजा जावे उसी समयमें नौशेरवाने अमीर से कहा कि अब हमारी यह इच्छा होती है कि क़वाद को गद्दीपर बैठाकर हम ईश्वर का भजन एकान्त में बैठकर करें अमीर ने कहा कि हम इसमें कुछ नहीं उत्तर देसके जैसी आपकी इच्छा हो वही कीजिये तब नौशेरवां ने क़वाद को अपना स्थानापन्न करके बुंजुशमेद्वार समेत मदायन की तरफ यात्रा की और अमीर

काविस हिसार म जाकर दिनको तो शिकार करते थे और रात्रि की हरप्रकार की वस्तुओं से चित्तको प्रसन्न करते रहे एकदिन एक दूतने आकर मक्केसे अमीर के पिता का एक पत्र दिया अमीरने पत्रको लेकर पढ़ा तो उसमें लिखाथा कि ये पुत्र ! जिस दिनसे तूने होश सम्हाला है तब से किसीने हमारे ऊपर चढ़ाई नहीं की थी परन्तु अब सादान अमरू हबशी ने हमारे नगर को भी लूटलिया है और मक्के को भी नाश करने की इच्छा रखता है इससे उचित है कि अतिशीघ्रही आकर उसकी कोई युक्ति करो नहीं तो कोई मुसल्मान न बचेगा अमीर ने उस पत्र को सब सरदारों को दिखलाकर बहमन से कहा कि जबतक हम न आवें तबतक तुम हमारे स्थानापन्न होकर राजगद्दी करो और हमारे मित्रों को मित्र और पुत्रों को पुत्र जानकर रक्खो और मैं ईश्वर की कृपा होगी तो अतिशीघ्रही पराजय करके मक्के से आता हूं तब बहमनने हाथ बांधकर कहा कि मैं आपके स्थानापन्न होकर नहीं बैठसक्ता मेरा इतना बड़ा मुँह कि आपकी गद्दीपर बैठूं परन्तु अमीर ने समझाकर सब कारोबार उसके हवाले करके आप मक्के की ओर अमरू को साथ लेकर चले तो जब मक्केके समीप पहुँचे तो अमीर ने अमरू से पूछा कि अब क्या सामान किया चाहिये ? अमरूने कहा कि आप अशकर देवजादे को इसी वनमें चरने के लिये छोड़ दीजिये और पैदल मेरे साथ होकर चलिये अमीर ने अशकर देवजादेको जिन्नीभाषा में समझादिया कि तुम निस्संदेह होकर इसी वन में चरो जब हम शब्द करें तो सुनकर हमारे पास चलेआना और आप अमरू को साथ लेकर पैदल चले जिससमय सेना के समीप पहुँचे संयोग से अमरू से एक बाजीगर से मुलाकात होगई यहाँ तक कि दोनों साथ होकर सादानके समीप जाकर कलावादी करके सादान को इस प्रकार से प्रसन्न किया कि उसने पारितोषिक देनेकी आज्ञा दी परन्तु अमरू ने न लिया और सम्मुख जाकर प्रार्थना की कि मुझको द्रव्य लेने की इच्छा नहीं परन्तु आप इतनी कृपा कीजिये कि मेरे चचा का एक किकर है सो वह टहलुई छोड़कर पहलवान होगया रात्रि दिन मुझको दुःख दियाकरता है सो आप उसको डाट दें तो मेरा दुःख छूटजावे सादान ने कहा कि अच्छा उसको बुलाओ तब अमरूने पुकारा कि फ़ोलाद पहलवान इधर आओ अमीर आये परन्तु जो सादान से दण्डवत् न की तो उसने क्रोधित होकर कहा कि क्योंरे किङ्कर ! तू अपने मालिक को क्यों दुःख देता है ? अमीर ने कहा कि मैं तो किङ्कर नहीं हूँ तूही होगा तब अमरू ने सादान से कहा कि आप इसकी दुष्टता देखते हैं यह आपसे भी नहीं डरता तब तो सादान ने क्रोधित होकर एक पहलवान को अमीर के शिर काटने की आज्ञा दी परन्तु जब वह समीप आया तो अमीर ने ऐसा घूंसा मारा कि वह पृथ्वीपर बैठगया तब सादान ने दूसरे को भेजा उसका भी वही हाल किया इसी प्रकार से चालीस पहलवानों को मारा पीछे को सादान जब शस्त्र लेकर उठा तो अमीरने उठकर पृथ्वीपर झेमारा और छातीपर सवार होकर कहा कि तू नहीं जानता कि हम अमीरहमजा

हैं तब तो उसने हाथ जोड़कर कहा कि अब आप मेरा अपराध क्षमाकरें मैं केवल नौशेरवां के बुलाने से आयाथा अब कभी न आऊंगा तब अमीर ने कहा कि अब तो हम तुमको बेमुसल्मान किये न छोड़ेंगे लाचार होकर वह मुसल्मान हुआ तब अमीर ने उसके ऊपर से उतरकर गले लगाया और अमीर ने जो शब्द सादानके उठाती समयकिया तो उसको सुनकर मक्केके सबलोग आकर हाज़िरहुए तब अमीर ने जाकर अपने पिताका पैर छुआ उन्होंने छातीसे लगाया पीछे को सबलोग अमीर को साथ लेकर मक्के को आये तो अमीर ने सादान को खिलन्नत देकर सब मक्कावासियों को यथाउचित खिलन्नत देकर प्रसन्नकिया और अमरुभी अपने पिता के समीप जाकर स्थित होकर रहा लिखनेवाला लिखता है कि नाचरङ्ग होने के पश्चात् सादान ने अमीर से कहा कि जो आज्ञा हो तो जाकर अपने देश से बाल वस्त्रों को माल असबाब समेत लेकर आऊं तब अमीर ने अति प्रसन्नता से खिलन्नत देकर विदा किया जब सादान मदायनके समीप पहुँचा तो उसने अपने चित्त में विचारा कि नौशेरवां ने हमको बड़ा दुःख दियाहै अब इसको भी कुछ दण्डदेना उचित है दरवाजेपर जाकर द्वारपालकों से कहा कि बादशाह से खबर करो कि सादान अपने देश को जाताहै विदाहोने आया है नौशेरवांने सुनकर बुलवालिया तब उसने जाकर दण्डवत् करके बादशाह से कहा कि आपने तो मेरी खूब इज्जत ली इतना कहकर बादशाह का कमरबन्द पकड़कर उठालिया और कहनेलगा कि जो कोई मेरे समीप आवेगा तो मैं बादशाहको ऊपरसे छोड़कर मारडालूंगा सब राज्य तुम्हारा नष्ट होजावेगा इस डरसे कोई समीप न जासका और सादान ने बादशाह को अपने नगर में लेजाकर पैरों में जंजीरें डलवाकर चौराहे पर लटका दिया और एक ज्वार की रोटी और जल उसके भोजन के लिये देने लगा इस प्रकार से दुःख देनेलगा तो नौशेरवां ने एक दिन सादान से पूछा कि तूने क्यों मुझे ऐसे दुःखमें डाल रक्खा है मैंने तेरे साथ कौनसी बुराई की है कि तू ईश्वर से भी नहीं डरता सादान ने कहा कि जो तू मुझको बुलाकर मक्के के बरवाद करने के लिये न भेजता तो मेरी यह गति क्यों होती नौशेरवां ने कहा कि मैं इसे क्या जानूँ बरत्तक ने बुलाकर भेजा होगा सादान ने कहा कि जो बरत्तक ने भेजा हो तो उसी को लाकर हमको देओ हम तुमको छोड़देवें उसीको इसमें कैद करूं बादशाह इस बात को सुनकर चुप होरहे अब थोड़ासा हाल अमीर का सुनिये कि थोड़े दिनके पश्चात् अपने पिता से विदा होने की इच्छा की तब ख्वाजे अब्दुलमुत्तलब ने कहा कि हे पुत्र ! बहुत दिनों के पश्चात् जो देखा है इससे अभी चित्त नहीं चाहता कि जाने दें एक वर्ष और रहो अमीरने स्वीकार किया यह वृत्तान्त जब बरत्तक को पहुँचा के अमीर अभी एक वर्ष मक्के में अपने पिता के समीप रहेंगे विचारा कि मैदान डाली है किसी युक्ति से अमीर को लजित किया चाहिये इसप्रकार से विचार कर नौशेरवां की ओर से एक जालीपत्र जोपीन और दुरमुज के नाम लिखकर एक दूत

के हाथ भेजा कि हमने सादानको भेजकर मर्केके मुसल्मानों का नाश करवा डाला और उसने हमजा और अमरू को भी लेजाकर अपने देशमें शूली दी है सो तुम हमजा की मुसल्मानी सेना को मारकर मेहरनिगार को बहमन को देदो संयोग से उस समय जोपीन वनमें शिकार खेलने को जाता था मार्ग में दूतसे मुलाकात हुई उसने पत्र देकर सब हाल जवानी भी सुनाया जिस प्रकार से कि बख्तक ने समझा दिया था जोपीन पत्र को पढ़कर सीधा बहमन के समीप आकर उस पत्र को देकर सब वृत्तान्त सुनाया बहमन ने पत्र को पढ़कर जोपीन से कहा कि यह तेरा फरेब है मैं तेरी बात कब मानता हूँ पीछे को जब जोपीन सौगन्दें खाने लगा तो बहमन को भी निश्चय हुआ कि जोपीन सत्य कहता है और उस दूत को जब बुलाकर पूछा तो उसने भी उसी तरह से वर्णन किया तब तो बहमन अतिदुःखित होकर कहने लगा कि अच्छा जो हुआ सो हुआ उसके लड़कों को उसके स्थानपति करके इन्हीं की आज्ञानुसार करेंगे इतना कहकर दूत से पूछने लगा कि सत्य बता क्या हुआ ? दूत ने सौगंदें खाकर कहा कि मैं सत्य कहता हूँ मेरे सामने दोनों शूली पर चढ़ाकर मारे गये हैं तब बख्तक ने बहमन से कहा कि हमजा की आज्ञा में होकर रहना तो उचित भी था परन्तु ऐसा पहलवान होकर छोकड़ों के अधीन होकर रहना उचित नहीं है तब उसने कहा कि आप भी बादशाह के दामाद हैं यह सुनकर बहमन का भी चित्त बहका और बख्तक से भी कहने लगा कि जो तुम्हारी भी यही सम्मति है तो हम ने स्वीकार किया परन्तु क्योंकि यह होसकेगा तब बख्तक ने कहा कि अभी इस बात को किसीसे न कहो मैं शीघ्र ही इस कार्य को करूंगा जोपीन ने कहा कि मैं आज सभा में जाकर शाहजादों से कहूंगा कि मेरे पिता का कार्य है जो आपलोग चले तो मेरी बड़ी प्रतिष्ठा है बख्तक ने कहा कि यह तो अच्छा यत्न है जोपीन जब रात्रिको सभा में गया तो दुरमुज और क्रवाद आदि शाहजादों से कहा कि आपलोग कृपा करके मेरी मेहमानी स्वीकार करें तो मेरी बड़ी प्रतिष्ठा होती है सबने स्वीकार किया और दूसरे दिन सब शाहजादे पहलवानों समेत गये और जब भोजन करनेके पश्चात् शराब पिलाने लगा तो जोपीन ने क्रवाद और शहरयार से प्रार्थना की कि आपलोग तो आये परन्तु मलिका जो आती तो मेरी अतिप्रतिष्ठा होती शाहजादों ने स्वीकार करके मलिका को भी सवारी भेजकर बुनवाया और जब मलिका आकर तख्तपर बैठी तो इतनेमें किसी के मुखसे बात निकल गई कि अभी तो आकर तख्तपर बैठी है परन्तु यह नहीं जानती कि कौनसी गति होगी यह बात मलिका के कान तक पहुँच गई तो उसी समय क्रवाद को बुलाकर उससे कहा उसने अतिशीघ्र ही बाहर से सवारी मँगाई और मलिका को सवार कराकर अपने किले में चला पीछे को जब बहमन और जोपीन ने सुना कि मलिका आई और चली गई तो हाथ मलकर कहने लगे कि बड़े लज्जा की बात हुई कि हाथ में आकर निकल गई बख्तक ने आकर जो बहमन और जोपीन को बुलाकर देखा तो

कहने लगा कि दुःखित क्यों होते हो कहां जायगी एक दिन तो हाथ आवेगी तब वह-
मन और क़त्तक दोनों कहने लगे कि अफ़सोस है कि दुरमुज़ गद्दीपर न बैठे और
क़वाद लड़की का पुत्र होकर गद्दीपर बैठे अमीरहमजा ने वहमन से कहा कि तेरा क्या
फ़क्रसान है वहमन ने कहा कि सत्य में कहता हूं कि क़वाद गद्दीपर बैठाने के योग्य
नहीं है मलिकलन्धौर ने ऐसी बातें उसकी सुनीं तो क्रोधित होकर कहने लगा कि
अफ़सोस है कि अमीर ने तुम्हको अपनी कुरसीपर बैठा ला नहीं तो तू ऐसी बातें क्यों
करता तब तो वहमन ने क्रोधित होकर एकतलवार लन्धौर को मारी लन्धौर ने रोककर
एकगदा वहमनपर ऐसी लगाई कि वहमन बेहोश हो गया और दोनों के सिपाहियों से
तलवार चलने लगी बहुत से लोग दोनों तरफ़ के घायल हुए पीछेको वहमन के लोग
कर भाग गये संयोग से यह ख़बर नूरवानो वहमन की बहिन को जो अमरूपुत्र
हमजा पर मोहित थी पहुँची कि मुसलमानों को काफ़िरों ने बड़ा दुःख दिया है और
रसे निकलकर इस प्रकार से लड़ी कि बहुतने पहाड़ी मारे गये और अरबी पह-
वानों को साथ लेकर क़िले में आई और ख़न्दक को पनियासोत कराकर क़िलेके
रवाज़े को बन्द करके बैठ रही और जब पहलवानों का धावा अच्छा हुआ तो क़िले
की दीवारोंपर चढ़कर मारने लगे तो पहाड़ी क़िले से हटकर पड़े परन्तु फिर एक
इन क़िलेपर चढ़ाई की तो क़वाद ने अपनी माता से कहा कि अब आज्ञा देओ तो
म जाकर इन पापियों को मारकर भगा देवें मेहरनिगार ने कहा कि अभी तुम
डूके हो युद्ध करने के योग्य नहीं परन्तु क़वाद ने न माना और कहा कि जो न
माने देओगी तो हम पेट मारकर मर जावेंगे हमारे पिता तो हमसे भी छोटे थे
भी से युद्ध करने के लिये जाते थे तब नूरवानो ने कहा कि आप जाने दीजिये मैं
अथ जाकर सहायता करूंगी लाचार होकर मेहरनिगार ने क़वाद को जाने की
आज्ञा दी क़वाद हथियार लेकर पहाड़ियों के सम्मुख जाकर ललकारा कि हे पापियो!
मैंमें से जिसको मारने की इच्छा हो वह आकर सामने युद्ध करे मुझको अपनी
हादुरी दिखावे वहमन क़वाद को देखकर अति प्रसन्न हुआ कि अब हम क़वाद
पकड़कर अपने पास रखेंगे तो अवश्य है कि मेहरनिगार अपने पुत्र के लिये
र पास आवेगी यह विचारकर क़वाद के समीप गया और कहने लगा कि ला
र चला क़वाद ने कहा कि मेरा पिता कोई कार्य पहले नहीं करता था सो वैसा ही
भी करता हूं पहले तू वार चला जो मैं तेरे वार से बच जाऊंगा सो मेरा तमाशा
बना तब वहमन ने पहले वार मारी क़वाद ने ढालपर रोककर ऐसे जोर से एक
वार मारी कि वहमन घायल होकर भागा और चार कोस तक क़वाद पीछा किये
ला गया और जब देखा कि सेना उसको वायु के समान उड़ा ले गई तो लाचार
र पलट आया और अपनी माता के समीप जाकर सब वृत्तान्त वर्णन किया तब
रनिगार ने बहुतसा रुपया अशरफ़ी अपने पुत्र पर से उतारकर कंबाख़ों को
या कुछ काल व्यतीत होने के पश्चात् अमरूपुत्र हमजा और लन्धौर ने जाकर

मलिका के समीप कहा कि विदित होता है कि इसमें बहमन का अपराध कुछ नहीं है परन्तु वस्तुतः और जोपीन ने उसको भी अपने साथ मिलालिया है तब अमीर के पुत्र ने कहा कि फिर क्या करें? पहाड़ी लोग किले को घेरे हैं हमारे सब पहलवान घायल हैं इससे हम डरते हैं क्रवाद ने कहा कि किलेका दरवाजा खोल कर बाहर चलकर युद्ध करनेपर आरूढ़ हो इतनी आज्ञा देतेही युद्ध का डङ्गा बजने लगा सब सेना किले से निकलकर मैदान में खड़ीहुई तो उस समय बहमन ने पुकारकर कहा कि हे अरबवासियो ! तुमलोग क्यों वृथा प्राण देते हो ? हमजा को मरे बहुत दिन होगया अब उत्तम इसी में है कि मलिका को हमको देदो और तुमलोग अपनी राह लो नहीं तो अबकी किसी का प्राण न बचेगा लन्धौर बहमन की सब बातें सुनकर अमरू पुत्र हमजा से विदा होकर उसके सामने आकर खड़ाहुआ तो दोनों में गदा चलनेलगी और सायंकाल तक बराबर युद्ध करते रहे शाम को दोनों सेना पलटकर अपने स्थानोंपर चलीगई दूसरेदिन प्रातःकाल होतेही दोनों सेना मैदान में जाकर खड़ीहुई कि इतने में एकतरफ से गर्द उड़तीहुई दिखाई पड़ी दोनों सेनाओं के दूनों ने जाकर देखा तो विदित हुआ कि फ़रहाद जोपीन की सहायता के लिये आता है अमीर के पुत्र ने सुनकर कहा कि हमारी ईश्वर सहायता करेगा और जोपीन अगवानी मिलकर अपनी सेना में लेआया और सब वृत्तान्त उससे वर्णन किया इतने में फ़रहादपुत्र लन्धौर को अमीर के पुत्र की आज्ञा लेकर फ़रहाद के साथ युद्ध करनेके लिये आकर खड़ाहुआ तो उसने पूछा कि कौन है ? फ़रहाद ने कहा कि हम पुत्र खुसरो मलिक लन्धौर पुत्र सादान बादशाह हिन्द के पुत्र हैं जिसको संसार जानता है उसने पूछा कि तेरा बाप कहां है ? फ़रहाद ने कहा सेना में है फ़रहाद ने कहा कि विदित होता है कि उसने अपना प्राण बचाया और तुम्हको मरने के लिये भेजा है तब फ़रहाद ने कहा कि ओ पापी ! क्या बकते हो ? उसका कोई सामना भी करसका है ला तू बार चला तबतो उसने सातसौ म की गदा उठाकर फ़रहाद के शिरपर देमारी फ़रहाद ने ढाल से रोककर कहा कि दो बार अपनी और करले फिर मेरी बार रोकना फ़रहाद ने दोबार फिर उसी तरफ बार से किये परन्तु फ़रहाद ने उसी स्थान से रोककर कहा कि देख खबरदार अब मैं भी बार चलाता हूं यह कहकर ऐसे जोर से गदा चलाई कि अग्नि निक आई तबतो बड़ी प्रशंसा करने लगा और उसीप्रकार से सायंकाल तक दोनों युद्ध होतारहा और शाम को पलटकर अपने २ स्थानपर चलेगये अब इन दोनों लड़ने दो थोड़ा सा हाल अमीर का सुनो कि एकदिन रात्रि को अमीर ने स्वप्न देखा कि पहाड़ियों ने हमारी सेना पर छापा मारा है और बहुत से पहलवान घायल हैं उठकर अमरू से स्वप्न का हाल सुनाया अमरू ने कहा कि आपका स्वप्न भ्रम नहीं होता आप यहाँ रहिये मैं जाकर देखआऊं तब अमीर ने अमरू को समझाया अब फिर थोड़ासा वृत्तान्त युद्ध का सुनिये कि फ़रहाद और इस्तफ़तमोश से युद्ध

होरहा था कि अमरू आकर पहुँचा अमरू को देखकर मुसलमानों में अति प्रसन्नता हुई और बहमन ने देखकर बख्तक से पूछा कि तूने तो कहा था कि अमरू और हमजा मरगया अब यह कहाँसे आया ? बख्तक ने कहा कि मैं क्या जानूँ ? मैंने नौशेरवां के लिखने से जाना था तबतो बहमन ने क्रोधित होकर बख्तक को उठाकर जोपीन के शिरपर देमारा परन्तु उन दोनों की मृत्यु न थी इससे बचगये बहमन इसपर अतिलजित हुआ अमरू सब हाल जानकर फ़वाद आदि को समझाकर घायलों के घावोंपर नोशदारू रखकर रात्रि दिन चलकर अमीर के पास जाकर पहुँचा तो सब हाल अमीर सुनकर उसीसमय अपने पिता से आज्ञा लेकर बहुतसे लोगों को साथ लेकर अशकर देवजादे पर सवार होकर अमरू को लेकर काविस के तरफ़ चले अब थोड़ा हाल युद्धस्थान का सुनिये कि दोनों सेना मैदान में खड़ी थीं कि सामने से गर्द दिखाईपड़ी दोनों सेनाके दूतोंने जाकर देखा तो विदित हुआ कि सरकोब-तुक नामे नौशेरवां की सहायता के लिये आता है और सेना अधिक साथ लाता है जोपीन अगवानी मिलकर उसको अपनी सेना में लेआया तो उसने भी अपना खेमा उन्हीं के साथ खड़ाकरके जोपीन से पूछा कि भला हमजा को तो हम को देखादो उसने कहा कि हमजा तो नहीं है परन्तु उसके दोपुत्र लड़ रहे हैं तबतो उस ने प्रसन्न होकर कहा कि आज तो सेना हमारी थी है प्रातःकाल हम उनकी बहादुरी उनको दिखावेंगे इतने में फ़रहाद घोड़ा लेकर मैदान में निकलकर खड़ाहुआ और दूसरीतरफ़से सादानपोता हमजा का अपने पिता से आज्ञा लेकर आया तो उस को देखकर सब हँसनेलगे कि यह तो बच्चा है पहलवानों से यह क्या लड़ेगा सरकोब ने बहमन से पूछा कि यह किसका पुत्र है ? जो लड़ने को आया है उसने कहा कि यह हमजा का पोता है सरकोब ने कहा कि भला यह फ़रहाद से क्योंकर लड़ेगा ? बहमन ने कहा कि देखिये क्या होता है यह बातें होहीरही थीं कि इतने में उसने ललकारा कि ओ पापियो ! तुममें से जिसको मरनेकी इच्छा हो वह आकर मेरे सामने अपनी बहादुरी दिखावे तब फ़रहाद ने घोड़ेको बढ़ाकर एकगदा मारकर कहा कि देखा वह मारा सादान ने पृथ्वी से उठकर कहा कि पापी ! क्यों भूठबकता है ? किसको तूने मारा मैं तो तेरे प्राण का गाहक बैठा हूँ यह कहकर एक तलवार ऐसी मारी कि फ़रहाद का एक हाथ कटकर गिरपड़ा और ज्योंही उसने भागने की इच्छा की दौड़कर दूसरा भी हाथ काटलिया और सिपाहियों ने दौड़कर शिर काटलिया इस प्रकार से उस को मारडाला तब अमीर की सेना में तौ विजय का डङ्गा बजनेलगा और काफ़िरों की सेना में गमी पड़गई और सबका हँसना वन्द होगया और सब बड़े संदेह में हुए कि छोटे से बच्चे ने ऐसे बड़े पहलवान को मारडाला और उसके एक छोटासा भी घाव न लगा सरकोबने बहमन से कहा कि बड़ी भाग्य है इसके माता पिताकी जिसके घर में ऐसा बहादुर पुत्र उत्पन्न हुआ क्यों न उसका पिता उसका भरोसा करे यह कहकर दोनों सेना अपने २ स्थानपर चलीगई दुरमुज ने पहलवानों और

सरदारों को साथ लेकर भोजन किया तत्पश्चात् शराब और क़बाब खाने पीनेलगे और जब शराब प्रमाण से अधिक होगई तो सरकोब ने बहमन को दुरमुज के बग़ल में बैठे देखकर कहा कि ओ पहाड़ी ! तेरा इतना बड़ा मुँह कि मुझ से बढ़कर कैसा है बहमन ने कहा कि ऐ सरकोब ! सिड़ी होगया है मुझसे निडर होकर ऐसी बातें क्रोधित होकर करता है सरकोब ने उठकर धूसा मारा तब तो उसने मन में क्रोधित होकर सरकोब को उठाकर पृथ्वीपर देमारा परन्तु दुरमुज ने दौड़कर दोनों को हटादिया और सभा समाप्त करके चलेगये फिर प्रातःकाल दोनों सेना आकर मैदान में खड़ीहुई तो एक ओर से बनकी तरफ़ गर्द उड़ती दिखाई पड़ी दूतों ने जाकर देखा तो विदित हुआ कि हमजा बहुतसी सेना लेकर अमरू समेत आताहै इतना सुनकर मुसल्मान लोग अतिप्रसन्न हुए और प्रसन्नताके डङ्के बजानेलगे और हरएक सरदार और पहलवान जाकर अमीर के पैरोंपर गिरे और अमीर ने सबको छाती से लगाकर सबकी कुशल पूछी तत्पश्चात् अशकर देवजादे पर सवार होकर मैदान में आकर बहमनसे पुकारकर कहा कि ओ पहाड़ी ! मैंने कौनसा दुःख तुम्हें दिया था ? जिसके बदले में तूने यह किया है अब बहादुर हो तो आकर मेरे साथ मैदान में लड़ इतना सुनकर बहमन ने दुरमुज से कहा कि मैं तो हमजा के सामने मुँह न दिखाऊंगा तुम जो चाहो वह करो उसने कहा मैं क्या जानूँ ? वस्तुतः जाने पीछे सरकोब ने आकर अमीर के शिरपर गदा चलाई अमीर ने रोककर कहा कि दोवार और करले सरकोब ने दूसरी वार चलाई अमीर ने उसको भी रोकलिया तब तासरीवार ऐसे जोर से मारी कि गदा से लौ निकली कि जिसके धुँये से दोनों सेना में अधियारी छागई और सरकोब ने चिल्लाकर कहा कि देखो मारलिया और कहने लगा कि यह तो मनुष्य था जो पहाड़ होता तो वह भी जलजाना इतने में अमीर ने सामने से निकलकर कहा कि क्या बकता है ? किसको तूने मारा मैं तो तेरे प्राण का शत्रु जीताहूँ और कहा कि देख वार इसको कहतेहैं कि जो बच भी जावे तौ भी छठीके दूधतक तो निकल आवेगा यह कहकर गदा जो उसके शिरपर मारी तो वह ज़ीन परसे घोड़े की पीठपर चलागया केवल घोड़ा मारागया तब सरकोब ने चाहा कि अमीर के घोड़े को भी मारे कि इतने में अमीर कूदकर उसके सामने खड़े हुए और दोनों से गदा और तलवार चला की परन्तु कोई न हारा तब अमीर ने कहा कि जो जिसका पैर उठालेवे वह दूसरेको अधीन करके रखे सरकोब स्वीकार करके अमीर का पैर उठाने लगा परन्तु न उठा तब अमीर ने उठालिया और सातबार घुमाकर अमरू के हवाले किया सायंकाल होनेके कारण दोनों सेना अपने २ स्थानों पर जाकर उत्तरी मुसल्मानी सेनामें तो शराब और क़बाब की सभा हुई और पहाड़ी अतिदुःखित होकर पड़े रहे तत्पश्चात् अमीर ने सरकोब को बुलाकर अपने समीप बैठाकर पूछा कि देखो हमने किस प्रकारसे तुमको पराजित किया है सरकोब ने कहा कि आपका कोई सामना नहीं करसक्ता ईश्वरने आपका

को दिया है और आधा संसार में बांटा है अब कृपा करके मुझे मुसल्मान कीजिये तब अमीर ने कलमा पढ़कर उसको मुसल्मान किया और त्रिलञ्जत देकर सोने की कुरसी पर बैठाकर तीन दिनतक नाचरङ्ग होनेकी आज्ञा दी तत्पश्चात् चौथे दिन डङ्का बजवाकर अपनी सेना को साथ लेकर चौदह परेत बांधकर खड़े हुए और पहाड़ी सेना भी आकर इस प्रकार से खड़ी हुई कि मानो सिकन्दर और दारा का सामना है तब अमीर ने ललकार कर बहमन से कहा कि बहमन ! जो बहादुर है तो आकर सामना कर परन्तु बहमन न आया और दुरमुज्ज से कहा कि अब सेना को एकबारगी लेकर धावा करदेव इतना सुनतेही सब सेना दौड़पड़ी और अमीर अकेला खड़ा होकर यहां तक लड़ा कि रुधिर की नदी बहने लगी तब बहमन ने जोपीन से कहा कि अमीर इस समय व्याकुल होगये हैं तुम किसी यत्न से अमरु को हटादो तो आसानी में हम अमीर को मारेलेते हैं जोपीनने सातसौ हाथी लेकर एक तरफ से जाकर अमीर के शिरपर एक तलवार ऐसी मारी कि चार अंगुल का घाव होगया और चिल्लाकर कहने लगा कि देखो हमजा को मारलिया यह सुनकर अमीर की सेना अतिदुःखित हुई तब तो अमीर ने अशकर से जिन्नी भाषा में कहा कि हमको सेना से बाहर निकालकर लेचलो तब लेकर भागा और जो कोई पास आता था आगे मुंह से काटता और पीछे लातों से मारता हुआ सेना से निकलकर जङ्गल की तरफ चला कई कोस निकलकर एक नदी के समीप पहुँचा तो जाकर जब जल पीनेलगा तो अमीर नदी में गिरपड़ा जल रुधिर से लाल होगया परन्तु अशकर ने दौड़कर अमीर को नदी से ऊपर निकाल लिया डूबने से बचा लिया संयोग से सेशीरनामे गढ़रिया अपनी बकरियों को पानी पीने के लिये लाया था उसने देखा कि नदी का जल लाल होरहा है और एक मनुष्य घायल नदी के तीर पड़ा है और एक घोड़ा दांतों से ऊपर खींचता है गढ़रिये को देखकर दया आई और यह भी अपने चित्त में विचारा कि यह कहीं का बादशाह लड़ाई में घायल हुआ है घोड़ा लेकर भाग आया है मैं जो इसकी सेवा करूंगा तो ईश्वर चाहेगा तो कुछ प्राप्त होगा यह अपने चित्त में विचारकर उसके समीप गया और अमीर को उठाकर अशकर की पीठपर रस्सीसे बांधकर अपने स्थानपर लाया और अपनी माता से सब हाल कहकर अमीर की औषध करने लगा परन्तु अशकर बराबर अमीर के समीप रात्रि दिन खड़ा रहता था और जब कभी वह बाहर लेजाने की इच्छा करता तो अशकर नेत्रों से डाट देता तब वह डरकर भागजाता इसीप्रकार से सात विवस व्यतीत होने के पश्चात् अमीर के नेत्र खुल गये तो देखा कि अशकर बेक़ादा और एक मनुष्य समीप खड़े हैं और हम चारपाई पर किसी के घर में लेटे हैं इतना देखकर उस मनुष्य से पूछा कि तू कौन है और यह किसका स्थान है ? उसने कहा कि मैं गढ़रिया हूं आप नदी के तीर पड़े थे इसी घोड़े पर सवार कराकर ले आया हूं अब ईश्वर आपको अच्छा करे तो मेरे भी कुछ दिन

अच्छे होवें तब अमीर ने उससे कहा कि घोड़े की पीठ पर से ज़ीन उतार लो और उसको चरने के लिये छोड़ दो और जो तुमने मेरे साथ नेकी की है इसका फल मेरे अच्छे होनेपर मिलेगा और कहा कि एक बकरी अपने गल्ले में से ला मैं उसको हलाल करदूँ तो तू उसकी क़बाब और शुरुआ बनाकर मुझको खिला इसी तरह से तीन दिनतक उसको मार २ खिलाया चौथे दिन उसने अपनी माता से पूछा कि इसी तरह से यह सब बक़रियों को समाप्त करदेगा अब हलाल करने दें तब उसने जाकर अमीर से पूछा कि तू कौन है ? अमीर ने कहा कि हमज़ा का चचेरा भाई हूँ सादसामी मेरा नाम है तू मेरी सेवाकर मैं तेरी बड़ी सेवा करूँगा एक बकरी के बदले दश बकरी दूँगा और इसके सिवाय और बहुत कुछ दूँगा और अच्छे होने तक एक बकरी मारकर रोज़ खिलाया कर अमीर का नाम सुन कर वह स्त्री अति प्रसन्न हुई और कहने लगी कि मैं सब बक़रियाँ तुमको खिला दूँगी यह कहकर रोज़ एक बकरी मारकर खिलाने लगी अब अमीर की सेना का हाल सुनिये कि जब अमरू ने अमीर को सेना में न देखा तो सब मुरदों में दूँढ़कर सेना से बाहर निकलकर अति व्याकुल होकर दूँढ़ता हुआ चला मार्ग में जो रुधिर शिरसे गिरता गया उसी के पते से नदी के तीरतक पहुँचा तो देखा कि जल नदी का लाल है तो जाना कि अशकर देवज़ादा यहाँतक लेआया है वहाँ से दूँढ़तेहुए अशकर देवज़ादे के समीप पहुँचा तब वह अमीर के पास लेगया अमरू जाकर अमीर के पैरोंपर गिरा और सब वृत्तान्त कहकर अमीर से कहा कि आप अब चलिये तब अमीर ने कहा कि तुम जाकर सबको यहाँ लेआओ तो हम चलेंगे उसीसमय सेना में आकर अमीर के कुशल का हाल सबसे कहकर सबको साथ लेकर अति शीघ्रही मलिका समेत अमीर के पास पहुँचा मेहरनिगार ने जब जाकर देखा कि अमीर का घाव बहुत बड़ा है तब तो लपटकर रोनेलगी और इसी प्रकार से सब पहलवान और सरदार आकर अमीर से मिले अमीर ने सबको छाती से लगाया तत्पश्चात् अमीर ने अपना सब हाल कहकर सब सरदारों और पहलवानों से कहा कि इस गड़रिये ने हमारी बड़ी सेवा की है जिससे जो होसके वह इसको दे तब सबलोगों ने इतना रुपया और माल असबाब दिया कि उसके घरमें न आसका और मलिका मेहरनिगार ने भी बहुतसा ज़र जवाहिर देकर उसको धनवान् कर दिया तब वहाँ से कूच करके फिर मैदान में आकर युद्ध करने पर आरूढ़ हुए अमीर ने आज्ञा दी कि अब इनको चारों ओर से घेरकर मारलो कोई बचकर जाने न पावे अमीर की आज्ञा पातेही सब सेना इसप्रकार से पहाड़ी सेनापर टूट पड़ी जिस तरह व्याघ्र बकरी के लिये दौड़ता है चारों तरफ़से घेरकर ऐसा मारा कि बहुत थोड़ेही बचकर जाने पाये और जो भागे उनको मंज़िलों तक खेदकर मारा एक तरफ़ से बहमन निकला संयोग से अमरूपुत्र हमज़ा उसी तरफ़ खड़ा था उसने पीछा किया जब थोड़ी दूर चलागया तो इस बिचार से कि यह अकेला है पछटकर

खड़ा होगया दोनों से लड़ाई हुई आखिर को वहमन मारागया और शिर काटकर अपने पिता के समीप चलाआया और अपनी वहादुरी का हाल कहकर शिर अमीर के समीप रख दिया तब अमीर वहमन के शिर को देखकर कहने लगा कि ऐसे पहलवान और ऐसी २ वस्तु कहां मिलती हैं तत्पश्चात् जितने सरदार थे सबों ने लाकर पहाड़ी सेना के सरदारों के शिरों को अमीर के पैरोंपर रखदिया इसप्रकार से अमीर विजय पाकर डङ्गा वजवातेहुए सेना को साथ लेकर अपने स्थानपर आये और जिस समय अमीर घायल होकर वहमन के हाथ से बनकी ओर जाते थे उसी समय में एक परी आईथी उसने जाकर परदेकाफ में आसमानपरी से यह सब हाल कहा आसमान परी अतिव्याकुल होकर उसी समय करीशा और अब्दुलरहमान को बुलाकर सब हाल कहकर बहुतसे परीजादों को साथ लेकर दुनियाके तरफ चली जब आकर पहुँचगई दो कोस के फासले से अब्दुलरहमान को अमीर के हाल लेने को भेजा उसने आकर जो देखा तो अमीर बैठे हैं अमीर देखकर बड़े संदेह में हुए तो उसने सब हाल पूछकर आसमानपरी और करीशा के आने की खबरदी तब अमीर अतिप्रसन्नता के साथ सरदारों समेत आसमानपरी की अगवानी के लिये गये पहुँचकर आसमानपरी से मिलकर करीशा का मुँह चूमकर अपने गोद में बैठाकर बहुत प्यार किया परियाँ अमीर की सवारी की शोभा देखकर सब भूलगई और कहनेलगीं कि तब क्यों न अमीर परदेकाफ से दुनिया में आनेकी इच्छा करें और अमीर से प्रार्थना करने लगीं कि आपके सरदारों और सेनाकी शोभा तो देखी परन्तु मलिकामेहरनिगार के देखने की और इच्छा है तब अमीर ने कहा कि जिस प्रकारसे तुम्हारी इच्छा है उसीप्रकार से हमारे सरदारों की इच्छा तुम्हारे देखनेकी है सो तुम परदा हटाकर उनके नेत्रों में सुरमा मुलेमानी लगादेओ कि वे तुमको देखकर प्रसन्नहोवें परियों ने कहा कि ऐसा न हो कि मोहित होकर हमको दुःख देवें अमीर ने कहा नहीं किसका मुँह है कि तुमसे बोल सके तब परियों ने परदा हटाकर अपना मुँह सरदारों को दिखलाया पहलवानों ने जो देखा तो हर एक व्याकुल होगया और जब होश में हुए तो अमीर को धन्यवाद देनेलगे कि आप की कृपा से हमने इनको भी देखा नहीं कहां देखते तत्पश्चात् अमीर सबको साथ लेकर मलिका मेहरानिगार के महल में आकर चित्त को प्रसन्नकिया तो पहले मेहरानिगार मलिकासे मिली तब करीशा को चूमकर लेकर गोद में बैठा लिया तत्पश्चात् सब परियाँ से यथाउचित मिलकर प्रसन्न किया और तीन दिनरात तक मलिका सब सहेली और सरदारों समेत नाचरङ्ग देखती रही और सब कार्य बन्दरहा चौथेदिन जो सौगात आदि उत्तमवस्तु परदेकाफ से लेकर आई थी मेहरनिगार को देकर बिदाहुई मलिका आसमानपरी के जाने के पश्चात् अमीर ने अपने सरदारों से पूछा कि मालूम नहीं होता कि पहाड़ीलोग किसतरफ को गये हैं अमरू ने कहा कि सुना है कि कश्मीर की तरफ जाकर जकरनासे स्वामी कश्मीर से सहायता

मांगी है उसने उनको भरोसा दिया है इस बात को सुनकर अमरूपुत्र हमजा ने कहा कि आज्ञा हो तो मैं जाकर उसका नाश कर डालूँ एक को भी जीता न छोड़ूँ अमीर ने कहा कि इससे उत्तम क्या है ? तब वह सात पहलवानों को उनकी सेना समेत लेकर कश्मीर की ओर चला अमरू आदी अकरव फ़रहाद पुत्र लन्धौर इस-तफ़तानीस आदि सरदार साथ थे सबको लेकर जब कश्मीर के समीप पहुँचा तो पहाड़ी सेना डरकर क़िले में जाकर बन्द करके बैठ रही तब मुसलमानी सेना भी चारों तरफ़ से क़िले को घेरकर उतर पड़ी और कई दिनों तक घेरे पड़ी रही एक दिन रात्रि को ब्याघ्र पहाड़ से निकलकर सेना में आया और बहुत से सिपाहियों को घायल करके चला गया यह हाल जब अमीर के पुत्र को पहुँचा तो वह हथियार लेकर उसके पीछे पहाड़ तक पीछा किये चला गया परन्तु पहाड़ पर जाकर ब्याघ्र लोप हो गया तब वह कई दिनों तक उसीकी तलाश में पड़ा रहा परन्तु कहीं पता न मिला आखिर को पहाड़ से उतरकर जब अपनी सेना की तरफ़ चला तो मार्ग में एक अपूर्व नगर देखकर अतिप्रसन्न हुआ और लोगों से पूछा कि यह किसका नगर है ? तब लोगों ने बतलाया कि इस नगर का नाम फ़रख़ार है यहाँ की स्वामिनी गुल-चेहरानाम जोपीन की बहिन है संयोग से उसी समय में वह भरोखे की राहसे अमरू के स्वरूप को देखकर मोहित होगई और एक ख्वाजे को भेजा कि जाकर उस मनुष्य को किसी प्रकार से मेरे पास ले आओ उसने जाकर अमरू से कहा कि मेरी स्त्री आपको बुलाती है तब अमरू ने न माना दूसरी बार कहने सुनने से उसके साथ गया जब उस स्त्री के पास पहुँचा तो उसने अतिप्रतिष्ठा के साथ बैठा कर अपने साथ भोजन कराकर शराब पिनाई तत्पश्चात् उसके साथ भोग करने की इच्छा की तब अमरू ने कहा कि अभी मैं तेरे साथ भोग न करूँगा क्योंकि तेरी एक बहिन मेरे पास है हम अपने सरदारों से पूछ लेंगे जैसा वे कहेंगे तब वैसा हम करेंगे इतना सुनकर उसने उस समय दूत भेजकर अमरू के सरदारों को बुला लिया और उनसे अपना प्रयोजन कहा उसी समय में एक मनुष्य उसी नगर में रहता था उसने जब सुना कि अमीर का पुत्र जोपीन की बहिन के पास बैठा है अपने दो पुत्रों को बुलाकर कहा कि तुम जाकर उसको पकड़ लाओ वे दोनों लड़ बांधकर अमरू के पास आये और अमरू के मारने के लिये लाठी चलाई उसने दोनों की लाठी छीनकर ऐसा धूसा मारा कि वे दोनों बेहोश होकर थोड़ी देर तक पड़े रहे फिर उठकर अपने पिता के पास आकर सब हाल सुनाया तब फ़रख़ारसर-शम ने कहा कि मुझसे तो हमजा से प्रयोजन है इससे क्या करना है परन्तु हमजा का मैं कुछ कर न सकूँगा तत्पश्चात् दूसरे दिन सब सरदार अमरू के पास आये तब उस स्त्री गुलचेहरा ने सबकी मेहमानी करके अतिप्रसन्न किया तब अपना मोहित होना अमरूपर सब सरदारों से कहा आदी ने अमरू से कहा कि तुम क्यों इसको बेमौतके मारते हो इसके मनोरथ को पूरा करो अमीरहमजा ने कहा कि किस

तरह हम शास्त्र के विरुद्ध करसक्रे हैं तब आदी ने कहा कि करना और न करना तो तुम्हारे अधीन है परन्तु मुझे इसके कहनेपर दया आती है इस कारण तुमसे कहते हैं जब रात्रिहुई तो दोनों नशे में भूलकर एकही पनँगपर सोगये तब गुलघेहरा ने काम के कारण अमरू से लपटकर भोग करने की इच्छा की अमरू ने जागकर उसको एक चपत मारकर हटादिया तब तो उसने अतिदुःखित होकर अपने चित्त से विचारकिया कि यह मेरी बहिनपर मोहित है और मुझसे भोग करने की इच्छा नहीं करता इससे इसको मारडालना उचितहै एक बारगी तलवार लेकर अमरू का शिर काटकर चिल्लानेलगी कि देखो यारो कोई बैरी अमीर के पुत्र को मारगया यारों ने जब जाकर देखा कि अमरू मरापड़ा है सब देखकर रोनेलगे तब आदी ने कहा कि यहाँ इसी पापिनी ने अपने इच्छापूर्वक न होने के कारण मारडालाहै इस बातको सर्वोंने स्वीकार करके उसे बांधकर जो पूछा तो उसने कहा कि नशे में मैंने मारडाला अब जो चाहो सो करो तब सब पहलवान बड़े सन्देह में हुए कि स्त्री को मारना उचित नहीं इसी समय में अमीर ने स्वप्न में देखा कि अमरू रुधिर में पड़ाहै उसी समय अमरू मक्कार को बुलाकर कश्मीर को भेजा जब अमरू कश्मीर में पहुँचा तो मालूमहुआ कि अमरू पुत्र हमजाफरख्वार नगरमें जोपीनकी बहिन के महल में है तब वहाँ से चलकर उस महल में जब पहुँचा तो सरदारों ने उसके पैरोंपर गिरकर सब हाल सुनाया अमरू सुनकर रोता पीटता अमीर के पास आया और कहा कि आपका पुत्र फ़रख्वार जोपीन के घरमें घायल पड़ाहै और आपको अति शीघ्रही बुलाया है मैं आपको लेने आया हूँ अमीर उसी समय अश्वकर देवज्ञादे पर सवार होकर अमरू समेत फ़रख्वार में जापहुँचे तब अमरू ने इस विचारसे कि एकवारगी जो अमीर को पुत्र का मरना विदित होजावेगा तो अतिदुःख होगा इन्हें कुछ खिलालेवें इस प्रकार से विचारकर अमीरसे कहा कि किसीबाग में चलकर कुछ भोजन करलेवें तो उसके स्थानपर चर्न अमीर स्वीकार करके एक बाटिका में जाकर उतरे संयोग से उममें बकरियाँ चरतीथी एक बकरी को मारकर क़बाब बनाया रक्षक ने बागमें धुवाँ देखा जब बाग में आया तो देखा कि दो मनुष्य एक बकरी मार कर क़बाब बनारहे हैं यह देखकर अतिव्याकुल होकर सरश्वां से जो बकरियों और बाग का स्वामी था जाकर खबरदी फ़रख्वार सरश्वां यह सुनतेही वहाँ से दौड़कर दोनों लड़कों समेत जब बाग में आया तो देखताहै कि दोनों क़बाब भून २ खारहे हैं और किसी को डरते नहीं अपने लड़कों से कहा कि जाकर इन दोनों को पकड़ लाओ वे उन दोनों को जाकर पहुँचते ही अमीर के ऊपर लट्ट चलाया अमीरने बैठे ही लट्ट छीनकर दोनों को पृथ्वीपर देमारा यह देवकर फ़रख्वार जलकर आग होगया तुरन्तही सातसौ मनकी गदा लेकर अमीर के ऊपर दौड़ा और कहनेलग्ना कि विदित होताहै कि तुम दोनों की मृत्यु यहाँ लाई है तब तो यमराज की बकरी मारकर खाई है यह कहकर अमीर के ऊपर गदा मारी तब अमीर ने बैठेहुए गदा

पकड़कर खींचली कितनाही उसने जोर किया परन्तु न छोड़ा तब उसने गदा छोड़ कर अमीर की कमर से हाथ लगाया तब अमीरने उठाकर पृथ्वीपर देमारा फिर वह उठ न सका तब पूछा कि ऐ जवान ! तेरा क्या नाम है ? अमीर ने कहा कि अब्दुलमुत्तलब का पुत्र हमजा लोग मुझे कहते हैं सबलोग मुझसे डरते हैं फरखार ने कहा कि हमजा के सिवाय और किसी को ऐसी शक्ति नहीं है जो मेरी पीठ लगादेवे तब अमीर ने उसको मुसल्मान किया और अनेक प्रकार से प्रसन्न करके अपने साथ रहने की आज्ञा दी तब उसने चाहा कि अमरू के मरने की खबर सुनाऊं पर अमरू मक्कार ने नेत्रों के द्वारा निषेध किया अमीर वहां से उठकर सब को साथ लेकर आगे चले जब नगर में पहुँचे यारों ने अमीर को देखकर शोरगुल मचाया तब अमीर ने पूछा कि कुशल तो है इस प्रकार से दुःखी क्यों हो तब यारों ने कहा कि अमीरजादा जोंपीन की बहिन के हाथसे मारा गया तब अमीरने आज्ञा की उसको उसी की माता के पास लेजाओ और उस श्रीको भी साथ लेजाओ उस से कहना कि किसी ने तुम्हारे पुत्र को मारा है अमरू ने गुलचेहरा को बांधके मलिका के हवाले किया और कहा कि इसी ने आपके पुत्र को मारा है यह इसे सुनते ही पुत्र २ कहकर मरगई तब अमीर को दुना दुःखदुआ चालीस दिनतक पुत्र के मरने की गमी मानी और अमरू की लोथ गुलचेहरा समेत काबिसहिसार में सादानके पास भेजदी उसने अपनी बहिन को अपने हाथसे मारा इसप्रकारसे बदला लिया तत्पश्चात् अमीरने कहा कि इस अशुभ स्थानको नाशकरके उजाड़ देना उचित है कि यहाँ मेरा पुत्र मारा गया है यह कहकर गदामे दरवाजों को टुकड़े २ करडाला और किले में घुसकर सबको मारडाला हरमुज केवल चोरदरवाजे से निकलकर चला गया और सब उसके साथी अमीर के हाथसे मारे गये और बहुतसे मुसल्मान हुए जब कश्मीरवायियों को मारने लगे तब वहाँके स्वामीने अमीरसे सहायता चाही अमीर ने उसको मुसल्मान करके छोड़दिया और आप कूचकरके काबिसहिसार को चलेआये ॥

मदायन में पहुँचकर हरमुज और नौशेरवां का पतालगाया और अमीरहमजा का नौशेरवां से छुड़ाने के लिये जाना ॥

लिखनेवाला लिखताहै कि जिससमय हरमुज किले कश्मीर से भागकर किले मदायन में गया तब उसको विदिन हुआ कि नौशेरवां को शहाद पकड़कर लेगया है और बांधकर दण्ड देरहाहै बुजुर्गमेहर से जाकर छोड़ानेकी यत्न पूछी तो उसने कहा कि बिना हमजा के गये वह नहीं छूटसकेगा सो तुम जाकर अपनी माता से एकपत्र हमजा के पास भेजवादो वह जाकर छुड़ालेआवेगा तब उसने जाकर अपनी माता से एकपत्र इस समाचार का लिखवाके भेजा कि बड़े लज्जाकी बात है कि तुम्हारे होते बादशाह को दूसरा दुःखदेवे शहाद पकड़कर लेगया है तुम खबर नहीं लेते अमीर ने पत्रको पढ़कर कहा कि हरचन्द्र नौशेरवां मेरे साथ बदीकरता है

परन्तु मैं उसके साथ नेकीही करूंगा इसवार अवश्य छोड़ाऊंगा अमरूने मनाकिया और मुक्रबिल को साथ लेकर हबशकी तरफ चला और वहां पहुँचकर एक बाग में उतरकर घोड़े को चरने के लिये छोड़कर नौशेरवां के निकालने की युक्ति करने लगा रात्रि को मुक्रबिल से कहा कि यारबनकर शहाद की सभा में जाकर नौशेरवां को लुड़ालेआओ उसने कहा कि जैसी आपकी इच्छाहोवे तब अमीर ग्विजरकी कमन्द लेकर शस्त्रधारण करके कमन्द के द्वारा दीवारपर चढ़कर शहाद के पास पहुँचे तो देखा कि शहाद सो रहा और उसके समीप नौशेरवां एक लांहेके पिंजड़े में बन्द है और बहुतसा मेवाआदि शहाद के पलंगके नीचे रखवा है अमीर मेवा शराब पीकर पहेरेवालों को मारकर नौशेरवां को पिंजड़े समेत उठाकर मुक्रबिल के समीप लेआया और आतेसमय एक परचे में लिखा कि मैं आया और तेरे कैदी को छोड़ालेजाता हूँ नौशेरवां को मुक्रबिल के पास रखकर उससे कहा कि तुम इसकी रक्षाकरो मैं कोई घोड़ा ढूँढ़कर उनके लिये लेआताहूँ अमीर तो घोड़ा ढूँढ़नेगये उधर शहादजगा तो देखे कि नौशेरवां पिंजड़े समेत नहीं और रक्षक सब मरे पड़े हैं वड़े सन्देहमें था कि उस परचेपर दृष्टिपड़ी उसको पढ़कर क्रोधके मारे जलनेलगा और उसी समय चार सहस्र सवार साथ लेकर अमीर की खोज में चला फिरते २ बाग में जो गया तो देखा कि नौशेरवां का पिंजड़ा रखवा है पूछा कि हमजा कहां है उसने कहा कि मैं नहीं जानता कि कहां गया परन्तु कहीं घोड़े की खोजमेंगयाहै शहाद नौशेरवां को कैद से लुड़ाकर अमीर की खोज में चला थोड़ीदूर जाकर देखा कि मुक्रबिल घोड़ा लिये आताहै हमजा जानकर उसको पकड़कर बांधा तब उसने कहा कि मेरा नाम हमजा नहीं है मैं मुक्रबिलहूँ तब तो शहाद को निश्चय हुआ कि अमीर बालू में तृषाके मारे फँसकर कहीं मरगया होगा यह विचारकरके नौशेरवां को साथ लेकर काबिसहिसार को चला कि वहां चलकर अमीरके लड़कों को मारकर मेहर-निगार को छीनलेवे और जोपीन और हरमुज्ज को भी लिखा कि हमजा मरगया नौशेरवां को हम साथ लेकर आते हैं तुमभी आओ कि मुसल्मानी सेना को मारकर मेहरनिगार को छीनलेवें वे सुनतेही सेनाको लेकर दौड़धाये और अमीर का हाँ हाल हुआ जिसतरह शहाद के दिल में आयाथा अमरू ने रात्रि को स्वप्न देखा कि अमीर बालू के मैदान में प्यास के मारे बेताब पड़े हैं यह हाल सब कहकर वहां से अमीर की खोज में चले मार्ग में जब आये तो देखा कि शहाद अपनी सेनालिये मलिका के लेने के लियेजाता है और सुना कि अमीर बालू के मैदान में प्यास के मारे मरगये तबतो और भी व्याकुलहुआ अतिशीघ्रही जाकर हुँचे सातदिनतक इधर उधर ढूँढ़ाकिये कहीं पता न मिला आठवेंदिन अमीर के पियार मिले तबतो चित्त कुछ ठिकाने हुआ और जोर से हमजा का नाम लेकर मारने लगे तो हमजा सुनता था परन्तु बोल न सकाथा आखिरकार अमीर के पास पहुँचा देखा बहुत रोया और अतिशीघ्रही एक गिलास मिष्ट पानी का भरो

से निकालकर अमीर को पिलाया तब नेत्र खुल गये और कुछ होश आया एक गिलास शराब और पीकर हथियार लेकर होश में आये देखा कि मुक़बिल और अशकर बँधे हैं अशकरने देखतेही बन्द तोड़ डाले अमीर अशकरपर सवार होकर और मुक़बिल को साथ लेकर नगर में जानेकी इच्छा की तब रक्षकों ने जाकर शहाद के पुत्र से ख़बर की वह सहस्र सवार लेकर अमीर के सामने युद्ध करने को आया तब अमीर ने कहा कि पापी एक बार तेरा पिता हार गया है अब तू क्यों दुष्टपना करता है परन्तु उसने न माना और तलवार लेकर अमीर के ऊपर दौड़ा अमीर ने छीनकर पृथ्वीपर देमारा तब वह मुसल्मान हुआ और तीन दिन तक अमीर की मेहमानी करके चौथे दिन विदा किया अब शहाद का हाल सुनिये कि इधर से यह पहुँचा और उधर से जोपीन और हरमुज्ज इसके लिखनेपर आकर नौशेरवां से मिलकर उन्हीं के साथ सेना समेत उतरे तब उसी दिन शहाद ने डक्का युद्ध का बजवाकर उस घोड़ेपर जिसके पैर में एकसौ बीस मन की नाल बँधती थी सवार होकर शत्रुके सामने खड़ा होकर कहने लगा कि ऐ अरबवासियो ! मैं अमीर को मारकर नौशेरवां की आज्ञा से मेहरनिगार के लेने के लिये आया हूँ मेरा नाम शहाद है इससे उत्तम है कि तुमलोग छोड़कर अपने घर की राह लेओ नहीं तो आकर हमसे लड़ो तब लन्धौर उसके सामने आया उसने एक गदा ऐसे जोर से मारी कि लन्धौर डरकर भागजावे परन्तु लन्धौर ने रोककर एक हाथ ऐसा मारा कि उसका घोड़ा पृथ्वी में दलदल के समान धस गया शहाद घोड़ेपर से उतरकर पैदल होकर लड़ने लगा जब गदा से जीत न सका तब तलवार से लन्धौर को घायल कर दिया परन्तु लन्धौर घायल होने पर भी बराबर शाम तक लड़ता रहा शाम को शहाद डक्का बजवाकर चला गया और दूसरे दिन फिर फ़रहाद पुत्र लन्धौर ने आकर सामना किया वह भी घायल हुआ इसी तरह से उस दिन कई पहलवान घायल हुए तब शहाद मारे खुशी के फूल गया फ़रख़ार ने देखा कि शहाद को बड़ा घमछ होगया किसी को अपने सामने नहीं समझता अपने घोड़े को मैदान में लड़ने के लिये निकाला तब शहाद ने पूछा कि ऐ मनुष्य ! तू कौन है तेरा क्या नाम है फ़रख़ार बोला कि मेरा नाम फ़रख़ार ख़ार सरशवां है संसार में मेरा कोई सामना नहीं कर सका लाचार चला शहाद ने गदा से मारा उसने रोककर सात सौ मन की गदा इस जोरसे मारी कि दोनों सेना चौंक उठीं और सब बड़ी प्रशंसा करने लगे और जो शहाद ख़ाली न देता तो हड्डियाँ भी न उसकी मिलतीं शाम तक युद्ध हुआ किया परन्तु कोई जीत न सका तब दोनों सेना लौट गई दूसरे दिन फिर उन दोनों का सामना हुआ दो तीन दिन युद्ध होने पर एक दिन फ़रख़ार ने शहाद को एक हाथ काट लिया उसी दिन से युद्ध का होना बन्द होगया संयोग से एक सिपाई गईमनामे ने एक दिन नौशेरवां से कहा कि जो आज्ञा हो तो मैं आकर सब आपके सिपाहियों का शिर काट लाऊँ नौशेरवां ने कहा कि इससे क्या उत्तम है ?

जिन अर्धरात्रि को वह सिपाही अरबियों की सेनामें गया देखा कि दो सिपाही क्रवाद के खेमे के पास टहल रहे हैं उनसे नेत्र छिपाकर एक तरफ का परदा काट कर खेमे में जाकर क्रवाद का शिर काटकर निकलकर चल दिया तब अमरू के सिपाहियों ने जो पहरा फिरते थे पकड़ा उसके हाथ में क्रवाद का शिर देखकर सब चिल्लाने लगे सेना के सरदारों ने जब उस खेमे में जाकर देखा तो क्रवाद बे शिर का पलंगपर पड़ा है सब देखकर शिर पीठ २ कर रोनेलगे मेहरनिगार ने सुनकर ऐसा दुःख उठाया कि और किसी माता ने पुत्रके लिये न किया होगा प्रातः काल गर्ईम के टुकड़े २ किये गये नौशेरवां ने जब सुना कि क्रवाद मारा गया तो उसके भी बड़ा दुःख हुआ और चालीस दिनतक दोनों सेनाओं में गमी पड़ी रही चालीस दिन के पश्चात् दोनों सेना आकर मैदान में खड़ीहुई और उसदिन भी फरखार और शदाद का सामना था कि उसीसमय में बनकी तरफ से गरद दिखाई पड़ी दूतों ने जाकर देखा तो मालूम हुआ कि अमीर अमरू के साथ बड़े धूमधाम से आते हैं फरखार तो लड़ाई में से बहुत से सरदारों को साथ लेकर अमीर से अगवानी मिलने के लिये गया और शदाद अमीर का नाम सुनतेही सेनामें से भाग गया अमीर ने सबसे मिलमिलाकर पूछा कि शदाद कहां है आज क्यों नहीं पुकारता फरखार ने कहा कि मैं तो मैदान में छोड़ आया हूं तब अमीर ने चारों तरफ देखा परन्तु कहीं दिखाई न पड़ा तो अमीर ने जाना कि वह भाग गया अशकरपर सवार होकर थोड़ी दूरगये जब पता न मिला तो जिल्ली भाषा में उससे कहा कि बेटे जल्द शदाद के पासपहुँचाओ अशकर जो उड़ा तो थोड़ीही देर में पहुँचादिया उसने देखा कि हमजा आकर पहुँच गया अब किसीतरह से प्राण नहीं बचसकेगा नेत्रों में अधियारी छागई चाहताथा कि भागकर निकल जावे कि इतने में अमीर ने कमन्द डालकर पकड़लिया कि इतने में लन्धौर भी आपहुँचा अमीर ने कमन्द उसके हाथ में देकर कहा कि खुसरो इसको खींच लन्धौर ने कमन्द पकड़के खींचा तो शदाद का प्राण निकल गया तब उसके अपूर्व घोड़े को लन्धौर को दिया उसने कहा कि यह घोड़ा आपही के योग्य है इतनेही में अमरू भी आपहुँचा उसने शदादका शिर काटकर एक बरछीपर टांगदिया तत्पश्चात् अमीर अपने मित्रों के साथ बातें करतेहुए धीरे २ इस विचार से अपने स्थानकी तरफ चले कि ऐसा न हो कि कोई आकर फिर युद्ध करनेको आरूढ़ हो उधर जो जोपीन ने देखा कि किला खाली है चलकर मेहरनिगार को लेआवे इस विचार से मुसल्मानी सेना में गया और बहुत से द्वारपालकों को मारता हुआ मलिका मेहरनिगार के समीप पहुँचा तब मेहरनिगार ने उसको देखकर एक तीर उसके पेट में ऐसा मारा कि वह धायल होकर गिरपड़ा तब जोपीन ने जाना कि मुझसे यह राजी नहीं है तब उठकर उसके शरीर में मारा कि वह बेहोश होकर पृथ्वीपर गिरपड़ी फिर वह चाहता था कि दूसरी तलवार चलावे कि इतने में अमीर आपहुँचा तब जो जोपीन ने भागने

की क्राबू न पाई तब अमीर पर वार लगाई अमीरने रोककर भागते हुए एक तलवार ऐसी मारी कि जोपीन दो भाग होकर पृथ्वीपर गिरपड़ा वहां से अमीर जब महल में आये तो देखा कि मलिका बेहोश पड़ी है उसको देखकर बेताब होकर सेना में जाकर अमरू को ख्वाजे बुजुरुच्चमेहर के बुलाने के लिये भेजा इधर मेहरनिगार का प्राण निकल गया तब अमीर एक आह मारकर बेहोश होकर पृथ्वीपर गिरपड़ा थोड़ी समयपर जब होश हुआ तो बौरहे की तरह से कभी हँसते और रोते थे अमरू ख्वाजे बुजुरुच्चमेहर को लेकर आया तो मलिका को मरी पाया और अमीर को दीवाना देखकर व्याकुल होगया और बुजुरुच्चमेहर से कहने लगा कि ऐ ख्वाजे ! किसीयुक्ति से अमीर को अच्छा करो ख्वाजे ने कहा कि आज के इक्कीसवें दिन अमीर आपही अच्छे होजावेंगे तब अमीर तीन ताबून बनवाकर सब सखासमेत मक्के की तरफ चले समीप पहुँचकर एक पवित्र स्थानपर उतरकर वहीं तीनों की कबर खोदवाकर ताबूतों को रखकर उम रात्रि को वहीं पर ठहरे रहे लिखनेवाला लिखता है कि इक्कीस दिन के पश्चात् बाईसवी रात्रि को अमीर ने स्वप्न में देखा कि हज़रत ख़िज़र आये हैं और एक गिलाम शराब देकर कहनेलगे कि ओ हमजा ! एक स्त्री के लिये तू क्यों ऐसा दुःख सहता है तू है तो बहुत ऐसी स्त्री मिलजावेंगी इतना देखकर नेत्र जो खुल गये तो धवराकर अमरू से पूछनेलगा कि सत्य बता अमरू मेरा क्या हाल था अमरू ने सब हाल अमीरसे कहा तब अमीरने अपने स्वप्न देखने का हाल सबसे कहा सब सुनकर अतिप्रसन्न हुए और कहनेलगे कि आप तो उनके पुत्र हैं सिवाय उनके और कौन आपको समझासका है विना उनके समझाये और किसी का कहना भी आप नहीं मानते हैं परन्तु अमीर ने न माना कहनेलगा कि कुछ हो परन्तु मैं मेहरनिगारसे वादा कर चुका हूँ उसी की कबर पर मरूंगा तुम सबलोग अपने २ घर की राहलो ईश्वर के लिये अब मुझे दुःख न दो अमरू ने अनेक प्रकार से समझाया परन्तु किसी का कहना न माना अमरू के पुत्र सादानको गद्दीपर बैठाकर मिश्रकी तरफ रवाना किया तब अमरू ने कहा कि ऐ अमीर ! मुझको तो अपने पास रहने दे मुझे क्यों अपने पास से जुदा करता है अमीर ने कहा कि मेरे पास मुक़बिल के सिवाय और किसी का काम नहीं है जब सब चले गये तब अमरू ने कहा ऐ अमीर ! मुझको तो अपने पास रहने दे मुझे अपने पाससे पृथक् न कर अमीर ने कहा कि मुक़बिल तो रहसका है परन्तु और कोई मेरे पास नहीं रहसका मुझे दूसरे मनुष्यकी कुछ आवश्यकता नहीं है आखिरकार अमरू भी चला गया तत्पश्चात् अमीरने शिर मुड़ाकर साधूका वेष धारण किया और एक लंगोट बांधकर मेहरनिगारकी कबरपर रहनेलगे जब नींद आती तो उसी कबरपर सोरहते ॥

कारुण्युच क्रूरहादयक और कयात पुत्र गर्म सिपाही का अमीर के पास पहुँचना और

अमीर और मुक़बिल को बांधकर लेजाना ॥

लेखकसंग मोतीरूपी काराज़पर अपनी तेज़ लेखनी से यों लिखते हैं कि मलिका

मेहरनिगार की क़ब्रपर अमीर के रहने की ख़बर देशभर में फैल गई तब हर एक शत्रु चारोंतरफ़ से अमीर के मारने की युक्ति में हुए जिसमें से क़ारूनपुत्र क्रूर-हाव जो अपने सामने दूसरे को बलवान् न समझता था मनुष्य तो क्या देवों से भी नहीं डरता था बहुतसी सेना साथ लेकर अमीर के मारने के लिये स्थान से निकल कर चला तो मार्ग में कयातपुत्र गईमसे जिसने क़वाद को मारा था मुलाक़ात हुई तो उससे पूछा कि तू कहां जाता है क्यों दुःख उठाता है उसने कहा कि मेरे पिता को हमजा के सरदारों ने मार डाला था सो आजकल सुना है कि हमजा मेहरनिगार की क़ब्रपर है सो उसी के मारने के लिये जाते हैं तब क़ारून ने कहा कि मैं भी वहीं जाता हूं इससे उत्तम होगा कि हम तुम साथ ही चलें उसने स्वीकार किया तब दोनों सेना साथ होकर कई दिनों के बाद मक्के के समीप जाकर पहुँचकर एक स्थान पर उतरी तब कयात ने क़ारून से कहा कि तुम यहीं रहो मैं जाकर अमीर के पकड़ने की युक्तिकरूं जो तुमको इसी भीड़भाड़ से देखेगा तो वह भी ख़बरदार हो जायगा तब क़ारून वहीं रह गया कयात साधु बनकर अमीर के पास गया अमीर को सलाम करके बैठ गया अमीर ने पूछा कि तू कौन है ? उसने कहा कि साधू हूं अब आपही के समीप रहकर दिनकाटूंगा अमीर ने कहा कि मेरी सेवा के लिये तो मुक़विल है उसने कहा कि अब तो मैं कहीं जाता नहीं तब अमीर चुप हो रहे थोड़ी देर में जब मुक़विल भोजन ले आया तब अमीर ने उसको भी साथ बैठाकर भोजन कराया जब अमीर ने जल मांगा तो कयात ने उठकर दारू बेहोशी मिलाकर अमीर और मुक़विल को पिलाकर दोनों को अपनी चालाकी से बेहोश कर दिया और आप पेशाब के बहाने से वहां से उठकर चला आया और क़ारून से कहा कि मैं दोनों को बेहोश कर आया हूं अतिशीघ्र ही सवार होकर मेरे साथ चलिये तब क़ारून ने कयात के साथ होकर मेहरनिगार की क़ब्रपर जाकर अमीर के मारने के लिये तलवार निकाली तो मुक़विल देखकर क़ारून के मारने को दौड़ा परन्तु नशाके कारण पृथ्वीपर गिर पड़ा अमीर का भी यही हाल हुआ आखिर को दोनों को बांधकर क़ारून ने अपनी सेना में लाकर दोनों को चैतन्य करके कैद में करके पूछा कि ऐश्वर्यवासियो ! तुम्हारा इतना बड़ा मक़दूर कि मेरे बाप को तूने मार डाला और नौशेरवां का दामाद बनकर आपही बादशाह बनकर राज्य करता है अब बता क्योंकर तेरा प्राण बचेगा अमीर ने कहा कि सत्य है जो मुझसे लड़ा और हारकर मुसलमान होने से इन्कार किया है उसको मैंने मारा है परन्तु मेरा मरना ईश्वर के हाथ है तू तो मेरा कुछ नहीं कर सका विदित होता है कि तू बड़ा अज्ञान है इसपर क़ारून अति क्रोधित होकर अमीर को कोड़े मारने लगा अमीर ने कहा कि इतने कोड़े तू मुझ को मारता है तुझे कोई मारे तो क्या हो उसने कहा कि मुझको कौन मार सकता है यह कहकर अमीर को नंगा करके कोड़ोंसे मारने लगा और ऊंट की खात खिंचाकर नमक छिड़क के उसमें अमीर को लपेटकर एक बड़े ऊँट के खम्भे में

लटकादिया इसी प्रकार से सदैव सायंकाल को उसी खंभे में लटकावेता और सबेरे उतारकर कोड़े मारता इस प्रकार से अपने पुरुषों का बदला लेता रहा तबपूछा नौशेरवां को इस हाथकी खबर दी उसने सुनकर अपने हमराहियों से पूछा कि अमीर को मरवा डालें या छोड़ा देवें उन्होंने कहा कि अब तो मेहरनिगार भी नहीं है कि उसकी मुहब्बत है अब मारही डालना उचित है आखिरकार नौशेरवां ने अपने सस्दारों की बातें स्वीकार कीं और वहां जाकर अपने सामने अमीर को बण्ड दिलाने लगा संयोग से यह खबर अमरू को पहुँची तब अमरू सबको इकट्ठा बटोरकर नौशेरवां पर चढ़ाई करके गया कि जाकर नौशेरवां को विजयकरके अमीर को छोड़ा लेआवें परन्तु वहां बहुत दिनोंतक रहे कोई ऐसी युक्ति न लगी कि जिसमें अमीर को छोड़ाते पीछे को किलेके अन्दर जाकर कपड़े की दुकान रखकर दूकानदारी करने लगा अमीर का हाल सुनिये कि उसी प्रकार से सदैव दण्डपाता था कि एकदिन क़ारून की बहिन फ़राज़वानों ने स्वप्न में देखा कि हज़रत म्विजर ने आकर उसको मुसलमान किया और कहा कि तुम अतिशीघ्रही जाकर अमीरको इस दुःख से छोड़ाकर अपने पास लाकर उसके साथ भाग करो तुम्हारे उससे पुत्र पैदा होगा वह यह सुननेही अमीर के पास दौड़आई और बहुतसा माल असबाब रक्षकों को देकर अमीर को छोड़ा लेजाकर अपने स्थान में रखकर भोगविलास करनेलगी अमीर के लोप होजाने की खबर क़ारून को पहुँची उसने अपने वज़ीर से पूछा कि रमल से बिचारो कि हमज़ा कहाँ गया है उसने बिचारकर बतलाया कि आपकी बहिन के पास है तब उसने एक मनुष्य उसके पास भेजा कि जाकर देखआओ कि हमज़ा वहाँ है या नहीं उसने जब फ़राज़वानों के स्थानपर जाकर पूछा तो वह जलकर आग होगई और कहनेलगी कि वज़ीर ऐसा प्रबल होगया कि मुझको भूठ मूठ चोरी लगाताहै क़ारून ने जब सुना कि यह भूठही कहताहै उसी समय वज़ीरको मारडाला और अमीर की खोज में लोगों को इधर उधर भेजा तब अमीर ने फ़रहाद से कहकर एक सहेली को अमरू की सूरत का सब पता बतलाकर भेजा कि तुम जाकर इस रूप का मनुष्य देखो तो लेआओ वह जब बाज़ार में गई तो अमरूको कपड़ा बेचते देखा उससे जाकर कहा कि हमारी बेगमसाहवा ने कुछ कपड़ा माँगा है सो लेचलो अमरू सुनतेही कपड़ों का गट्टर बांधकर शिरपर रखकर उसके साथ होकर गया और कपड़ा खोल २ कर दिखलानेला अमीर अमरू का शब्द सुनकर बाहर निकल आया अमरू दौड़कर अमीर के पैरोंपर गिरा अमीरने उठाकर छाती से लगाकर सब हाल पूछा उसने कहा कि सेना सब तैयार है आपही का आसरा देखरही है तब अमीर ने कहा कि यहां से निकलने की भी कोई युक्ति है अमरू ने कहा कि हमारी दूकानपर चलकर बैठिये वहाँ से किसी प्रकार से निकल चलेंगे अमीर ने कहा नहीं वहाँ क्या करेंगे ? किसी लोहार की दूकानपर चलो कि वहाँ कोई शस्त्र भी मिलेगा तब दोनों एक लोहार की दूकानपर गये अमीर ने कहा कि

जिसारहे थे कि इतने में वस्तक और क़ारून ने आकर कहा कि अर्ध बतला हमज़ा
क्योंकर बचकर जायगा यह कहकर क़ारून ने अमीर के ऊपर तलवार चलाई अ-
मीर ने उसी हथौड़े से मारकर तलवार छीनकर क़ारून को पकड़कर अमरू को सौंप-
कर एक शब्द ऐसा किया कि जिससे नगरवासी व्याकुल होगये और अमीर की
सेना सुनकर दौड़कर क़िले में दाखिल हुई उधर वस्तक ने जब नौशेरवां से अमीर
के छूटने का हाल कहा तो वह चोरदरवाज़े से भाग खड़ा हुआ सेना ने पहुँचकर
लूटना मारना शुरू किया और उस दिन मुसल्मानी सेना के हाथ इतना माल
असबाब लगा कि किसी को रखने की जगह नहीं मिली और बहुतों को जो मुस-
ल्मान हुए उनको नहीं मारा तत्पश्चात् गद्दीपर बैठकर अमीर ने क़ारून को बुला
कर पूछा कि घता अब तेरी कौनसी गति कीजावे तब वह रोनेलगा आखिर को
अमीर ने कहा कि हम तेरा सब अपराध क्षमा करते हैं तू मुसल्मान होकर हमारे
पास रह उसने उत्तरदिया कि यह तो मुझ से नहीं होगा इतना सुनतेही अमीर ने
आदी अकरब को सौंपदिया उसने कुत्ते की मौत मारकर जलादिया और शिर को
क़िले के दरवाज़े पर लटका दिया सब मनोरथ ईश्वर ने पूर्ण किया अब अमरू का
वृत्तान्त सुनिये कि वहाँसे भागा मदायन को बलाजाता था कि राह में दो पहलवान
जिनका नाम सिरवरहना तपशी और दीवानतपशी था जो नौशेरवां की सहायता
के लिये आते थे मुलाकात हुई तो उनसे अतिप्रतिष्ठा के साथ सम्मुख होकर सब
वृत्तान्त कहा फिर उन दोनों ने हाथ जोड़कर कहा कि हमज़ा तो क्या जो सातों
देशों के शत्रु आवें तां हम सबको मारडालेंगे बादशाह इसपर अतिप्रसन्न हुए और
बड़ी भारी खिलअत देकर अपने साथ शराब पिलाकर उत्तम २ पदार्थ मँगवाकर
अपने साथही भोजन करवानेलगे अब अमीर का हाल सुनिये कि फ़राज़वानों के
साथ एक अच्छी सायत में व्याह करके चालीस दिनतक भोग विलास में पड़ेरहे
इकतालीसवें दिन सभा में बैठकर पूछा कि नौशेरवां का भी कुछ हाल किसी को
मालूम है अमरू ने कहा कि दो शाहज़ादे तपशदेश के वासी बड़ी सेना लेकर मार्ग
में नौशेरवां से आकर मिले हैं आपका आसरा देखते हैं अमीर ने यह सुनकर उसी
समय आदीअकरबको आज्ञा दी कि यात्रा उस दिशा की करो और सेना को
आज्ञा दी कि युद्ध करनेपर आरूढ़ होवे आदी ने उसी समय आकर अमीर की
आज्ञानुसार प्रबन्ध किया दूसरे दिन अमीर वहाँ से चलकर तीसरे दिन जाकर उस
सेना से थोड़ी दूर उतरपड़े और डक्का बजवाकर चौदह पलटनें मैदान में बराबर से
खड़ी कीं तब तपशवासियों ने भी अपनी पलटन जमाई और प्रथम सिरवरहना
तपशी ने घोंड़ेको मैदान में कुदाया उसके पीछे लन्धौर भी आकर मैदान में खड़ा
हुआ तब उसने कहा कि ओ नपुंसक ! नाम बतलावेगा या बेनाम मारा जायगा
लन्धौर ने कहा कि ये बापी, जन्तु ! मेरानाम लन्धौर पुत्र सादाब है संसार में मेरी
जयलता प्रसिद्ध है ला बापुसका यह सुनकर उसने गद्दा चलाई लन्धौर ने उसको

रोककर सातसौ मनकी गदा बेसे जोरसे मारी कि जो पड़ाइपर लगती तो टूट जाता परन्तु उसका एकबालभी न टेढ़ा हुआ इसी तरह से शामतक दोनों लड़ाकिये साथ-साथ को डक्का पलटने का बजवा दोनों सेना अपने स्थानपर गई अमीर ने लम्बोत्त से पूछा कि तुमने इस पहलवान को कैसा पाया ? उसने कहा कि यहां तो क्या परदे काफ़ में देवोंको भी मैंने ऐसा नहीं देखा अमीर ने हँसकर कहा कि इसका बदन फ़ौलाद का है इसपर हथियार नहीं लगेगा दूसरे दिन सिरबरहना और आदी अकरब का सामना हुआ तो जब आदी गदा मारता तो वह शिरपर रोकलेता यहांतक कि आदी मारते २ थकगया परन्तु उसके एक घाव भी न लगा इतने में बन की तरफ़ से गरद दिखाई पड़ी दूतों ने जाकर जब देखा तो विदित हुआ कि नौशेरवा की सहायता के लिये अलजोश वरवरी चालीस सहस्र सवार समेत आया है नौशेरवा ने कई बादशाहों को उसकी अगवानी के लिये भेजा जिस समय वह आया तो देखा कि नौगज़ का डील है देखने से डर मालूम होता है नौशेरवा देखकर अति प्रसन्न हुआ और अतिप्रतिष्ठा के साथ सम्मुख होकर अमीर और अमरू का हाल उसको सुनाकर डक्का पलटने का बजवाकर उसको अपने खेमे में लाकर अपूर्व प्रकार की शराब पिलाकर भोजन करवाया और नाचरङ्ग की सभा करवा के दूसरे दिन सिरबरहना तपशी ने मैदान में आकर ललकारा कि ओ हमजा ! तू क्यों प्राण बचाता है आकर सामनाकर पहलवानों को भेजकर दिन क्यों काटता है यह बातें होहीरही थीं कि बनकी तरफ़ से गरद दिखाई पड़ी और गरद मिटनेके बाद चालीस निशान नारंजीपोश दिखाईपड़े अमरू ने देखकर अमीर से कहा कि यह वही नक्राबदार है जिसने मेरी कईबार सहायता की थी जब आप परदेकाफ़ को गयेथे इतने में नक्राबदार ने आकर एक ओर अपनी सेना का परेट जमाया और शत्रु से पुकार कहा कि तुममें से जिसका जी चाहे वह पहले मुझ से लड़े तब मुसल्मानी सेना से लड़ने की इच्छाकरे तब अमीर ने कहा कि तुम जाकर नक्राबदार से कहो कि वह हमको ललकार चुका है हमको जानेदेवे आप खड़े होकर तमाशा देखे और जाती समय हमसे बेमिले न जाना अमरू ने जाकर कहा तो उसने स्वीकार किया अमीर अशकर देवजादे पर सवार होकर आये और सिरबरहना से कहा कि तुम से युद्ध करना वृथा है तुम हमारी कमर पकड़कर उठाओ हम तुम्हारी जो उठाखेवें वह दूसरे को आधीनकरके रखवे उसने कहा कि बहुत अच्छा अमीर घोड़ेपर से उतरपड़े वह भी उतरा और अमीर का कमरबन्द उठाते १ उसके पैर पृथ्वी में धसगये परन्तु अमीर न हिले लाचार होकर छोड़दिया तब अमरू ने सेना से पुकारकर कहा कि यारो खबरदार होजाओ अमीर अभी ऐसा शब्द करेंगे कि हज़ारों शत्रु मरजावेंगे अमरू की इस बात को सुनकर सब बड़े सन्देह में हुए कि यह क्या बकता है ? हमजा शब्द चाहे करे कहीं पहलवान के शब्दसे लोग मरते हैं इतने में अमीर ने ऐसा शब्दकिया कि शत्रुकी सेनामें बहुतों के कान के परदे फटगये

बाखिरखार अमीर ने उसको उठाकर मुस्कें बांधकर अमरू के हवाले किया उसका दूसरा आई यह हाल देखकर तलवार खींचकर दौड़ा अमीर ने यही गति उसकी भी की तब नौशेरवां ने दुःखित होकर डङ्गा बजवाकर अपने स्थान की राहली तब अमीर भी सेनासमेत अपने खेमे में आकर बैठे और नक्राबदार ने भी अपनी सेना को अमीर की सेना के समीप बास करने की आज्ञा दी और आप सीधा अमीर के खेमे में जाकर दाखिल हुआ तो अमीर अतिप्रतिष्ठा के साथ सम्मुख होकर बहुतसी वस्तु परदेकाफ की दिखलाकर अमरू की सहायता का धन्यवाद देने लगे तब उसने कहा कि अब अधिक लाजित न कीजिये कि इतने दिन आपको परदेकाफ से आये हुए हुआ और मैं न आसका और आपने बड़े २ दुःख सहे अमीर ने उसकी बात चीत से अपने चित्त में विचारा कि यह स्त्री है हाथ पकड़कर दूसरे खेमे में लेजाकर कहा कि अब काम ने बहुत दुःख दिया यह कहकर नक्राब मुखपर से उतार लिया तो देखतेही बेहोश होकर गिरपड़ा अमरू की आँखों में भी चकचोँधी आगई परन्तु उसने सम्हलकर अमीर के मुखपर गुलाब आदिक छिड़ककर नक्राबदार से कहा कि अपराध क्षमाकरके अमीर से मुख मिलाइये कि आपकी सुगन्ध से अमीर को होश होजावे नारंजीपोश ने जो बहुत दिनों से विरह में मरती थी उसी समय अमीर के मुख से मुख मिलाकर उनके चित्तको आनन्द दिया अमीर ने नेत्र खोल दिये तब अमरू ने लाकर दो २ गिलास अति उत्तम शराब पिलाकर चैतन्य किया अमीर ने नारंजीपोश को बगल में बैठाकर सब हाल पूछा उसने कहा कि मेरा नारंजपरी नाम है बहुत दिनोंसे परदेकाफ को छोड़कर आपके विरह में इधर उधर घूमती थी जिसदिन आप गुस्तहम से लड़ते थे मेरा तल्वत बायुपर उड़ता जाता था आपके सूर्यरूपी मुख को देखकर मैं बेहोश होगई थी तो मेरी वजीरजादी ने मुझको उत्तम स्थानपर ले जाकर चैतन्य किया था तब मैं फिर उसी स्थानपर आपके देखने के लिये आई थी और बहुत से लोग मेरे साथ थे अपने सेवकों को आपके ढूँढ़नेके लिये भेजा था तो मालूम हुआ कि आप अब्दुलरहमान के साथ परदेकाफ को चलेगये क्या कहूं ? कि जो इतने दिनों में मैंने दुःख सहे हैं परन्तु लाचार होकर रात्रिदिन आपके आनेके लिये ईश्वर से मनाती थी और जिससमय से मुझको विदित हुआ कि आप अपनी स्त्री को अमरू को सौंपगये हैं और नौशेरवां उसके लेजानेकी घातमें है उसीसमयसे मैंने परीजादों की डांक बैठाई थी कि जब कोई शत्रु आकर अमरूपर चढ़ाई करे तो हमको खबरकरो इसी प्रकार से जब कोई आताथा तो मैं चढ़दौड़ती थी और आपकी कृपासे विजय पाती रही यह बातें सुनकर अमीर ने उसका मुख चूमलिया और उसी समय क्याह करके सब रात्रि दोनों ने भोग बिलास करके एक ने दूसरे को आनन्द दिया प्रातःकाल होतेही अमीर ने उठकर स्नान किया और पोशाक पहिनकर सभा में बैठकर दोनों तपशियों से बुलवाकर पूछा कि हम ने किसतरह से तुम लोगों को पकड़ा उन्होंने कहा कि जिसप्रकार से पहलवान लोगों का धर्म है अब आप हमारे

स्वामी हुए और हम आपके सेवक तब अमीर ने दोनों को कलमों बहाकर मुसलमान करके बड़ी भारी खिलनात देकर अपने समीप जड़ाऊ कुरसीपर बैठाकर अतिप्रसन्न किया और अनेकप्रकार से उनको समझाकर आप महल में जाकर मलिका नारंजपरी के साथ भोगबिलास करनेलगे तत्पश्चात् एक दिन फिर शत्रु की सेना में डक्का बजा अमीर ने शब्द सुनकर अपनी सेना में भी डक्का बजने की आज्ञा दी डक्के का शब्द सुनतेही सब सेना हथियार बांधकर अमीर के पास आकर खड़ीहुई तब अमीर ने मैदान में जाकर शत्रु के सामने चौदह पलटनों का परेड कराकर से जमाया अलजोश शत्रुकी तरफ से खड़ाहुआ और अमीर की तरफ से सरकोब गया तो सामना होतेही अलजोश घोड़ेपर से कूदपड़ा और ऐसी दोलती सरकोब के शिरपर मारी कि वह बेताब होकर गिरपड़ा और अलजोश फिर घोड़े की पीठपर होरहा फिर जब सरकोब उठा तो फिर यही गति की लोग देखकर हँसनेलगे और सरकोब बड़े आश्चर्य में हुआ कि कौनसी युक्ति इसके साथ करें कि इतने में बनकी तरफ से एक सेना दिखाई पड़ी दूतोंने जाकर देखा तो विदितहुआ कि नौशेरवां की सहायता के लिये चारभाई धमधाम से समूमादी, सिनादी, कबाद-आदी और मियादजरादी अलबुर्ज से आते हैं नौशेरवां ने कई सरदारों को उन की अगवानी के लिये भेजकर बुलवाया और अतिप्रतिष्ठा के साथ सम्मुख होकर उनको बैठाकर सब कुशलक्षेम पूछरहे थे कि एकवारगी मुसल्मानी सेनामें चिल्लाहट मची कि एक गोरख्वरने वन से आकर बहुतां को घायलकिया अमीर उसकी तरफ दौड़े आगे २ वह और पीछे २ अमीर अशकर देवजादे पर सवार शासलक पीछा किये जाकर दूसरे देश में पहुँचे तो वह लोप होगया अमीर लाचार होकर एक शिकार करके कबाव बनवाकर खाकर उस रात्रि को वहीं एकवृक्ष के नीचे सोरहे प्रातःकाल होते फिर वह गोरख्वर दिखाई पड़ा अमीर ने उठकर उसका पीछा किया वह भागते २ एक बाग में पहुँचा अमीर भी उसके पीछे २ बाग में गये और सर्वत्र बढ़कर भूख के मारे बेताब होकर बैठकर इधर उधर देखनेलगे तो एकतरफ बकरियां दिखाई पड़ीं तो अमीर उसमें से एकबकरी को मार भूनकर खारहे थे कि इतने में कन्दज जिसकी बकरियां थीं सातसौ मनकी गदा लेकर अमीर के शिरपर गिरा अमीर ने उसको उठाकर तालाब में फेंकदिया तब तो वह बड़े सन्देह में हुआ कि यह कौन है जिसने मुझे उठाकर फेंकदिया तालाब से निकलकर अमीर के सामने आकर पूछनेलगा कि आप कौन हैं अमीर ने कहा कि हम सादान अमीरहमजा के भाई हैं वह हमजा का नाम सुनतेही अमीर के पैरोंपर गिरपड़ा और कहनेलगा कि अब मैं आपही के साथ रहूंगा आखिरकार अमीर ने उसको मुसल्मान करके अपने साथ रहने की आज्ञा दी तब उसने कई दिनोंतक अमीर की मेहमांनी की तत्पश्चात् अमीर ने उससे पूछा कि यह कौन देश है ? उसने कहा कि कस्नेसाका यह देश है और इसकी एक बेटी ऐसी स्वरूपवान् है किसीके साथ वह ब्याह नहीं

करती अमीर ने कहा कि अच्छा हमको उस नगर में लेचलो उसने कहा बहुत अच्छा चलिये मैं लेचलंगा आखिरकार अमीर वहां से उठकर चले जब थोड़ी दूर गये तो उसने कहा कि हे अमीर ! अब तो कुछ खा पी लीजिये तब चलिये अमीर उसी जगह उतरपड़े और दो बकरियों को भूनकर खाकर चले थोड़ीही दूर गये थे कि उसने कहा कि श्रुधा के मारे चला नहीं जाता तब तो अमीर हैरानहुए कि इस को यहां क्या खिलावें ? जाते जाते एक सौदागर उतरा था उसी के समीप जाकर उतरे तो अमीर ने जाकर उस सौदागर से कहा कि थोड़ासा भोजन दीजिये उस सौदागर ने कहा कि आकर खाइये सब आपही का है अमीर ने लेजाकर उसको बैठाकर खूब खिलवाया तब अमीर ने सौदागर से पूछा कि आप कहां से आते हैं और कहां जाइयेगा कारवां ने कहा कि हमलोगों की इच्छा तो खमनजाने की थी परन्तु सुना है कि फ़ोलाद वज़ीर कैसर का डकैती करता है इससे वहांजाते डरते हैं अमीर ने कहा कि जब हमलोग तुम्हारे साथ हैं तो तुमको कुछ डर नहीं है उन्होंने ने पूछा कि आप कौन हैं अमीर ने कहा कि अमीरहमजा के भाई हैं गोरग्वर हम को उठा लेआया है तब तो सौदागर अतिप्रसन्न हुआ कि तुम अब्दुलमुत्तलब के बेटे हो वह मेरा मित्र है तो तुम मेरे भी पुत्र हो आखिरकार वे सौदागर अमीर के साथ होकर चले मार्ग में फ़ोलाद डाकू से मुलाकात हुई अमीर ने उसको मार डाला और वहां से सीधे आकर ग्वरमना की सराय में उतरे तो चलते समय सौदागरों ने अमीर से कहा था कि आप हमको वहां पहुँचादीजिये तो पांचवां हिस्सा अपने माल का आपको देंगे सो पहुँचने पर लाकर अमीर के आगे रखदिया परन्तु अमीर ने न लिया और उसी सराय में रहकर दानपुण्य करने लगा यहाँतक कि बहुत से फ़कीर धनवान् होगये यह खबर उस स्त्री को पहुँची तो उसने अपनी एक सहेली को भेजा कि जाकर देखआओ कि वह मनुष्य कैसा है ? उसने देखकर जाकर कहा कि यह तो वही मनुष्य मालूम होता है जिसकी तस्वीर आपके पास है वही दानपुण्य कर रहा है यह सुनकर वह मारे खुशी के फूलगई और पण्डितों ने पहलेही बिचारकर कहा था कि हमजा आपही इस नगर में आकर तेरे साथ व्याह करेगा संयोग से नसाई नामे पुत्र शहफरग का बहुतसी सेना के साथ आकर नगर लूटने लगा अमीर ने शोरगुल सुनकर लोगों से पूछा कि यह क्यों चढ़कर आया है लोगों ने कहा कि बादशाह की बेटो एक है उसी के लिये आया है यह सुनकर अमीर ने अशफर की पीठपर ज़ीन रखी और कन्दज को साथ लेकर फाटक पर पहुँचकर कोतवाल से कहा कि फाटक खोलदो कि हम बाहरजावें उसने न माना आखिर को उसको मारकर फाटक तोड़डाला अमीर कन्दज पर नाराज हुए कि इस बिचारे को क्यों मारा ? यह खबर बादशाह को पहुँची उसने आकर अमीर से कहा कि तू क्यों ऐसी बेहमत उठाता है अमीर ने कहा कि कुछ बेहतरी नहीं आप आकर तमाशा देखिये उसने कहा कि जो आप नहीं मानते तो

जो मेरी सेना है उसी को साथ लीजिये अमीर ने कहा कि सेना की कुछ आवश्यकता नहीं परन्तु जब शत्रु की सेना भागे तब लूटने के लिये सेना लेकर आना आखिरकार अमीर ने जाकर फिरंगियों की सेना चालीस पहलवानों को मारकर भगा दी और चार कोस तक पीछा करके बहुतेरों को घायल किया बादशाह की लड़की को भी यह खबर मालूम हुई तब एक कोटे पर बैठकर बाल खोलकर ईश्वर से मनाने लगी कि यह दूसरे के लिये लड़ता है बचाओ और दूरबीन लगाकर अमीर की लड़ाई का तमाशा देखने लगी और बादशाह ने जब देखा कि दोनों मनुष्यों ने शत्रु को हल्ला करके भगा दिया तब तो अतिप्रसन्न होकर अपने वजीर से पूछने लगे कि ये दोनों कौन हैं उसने कहा कि एक सौदागर सराय में टिका है ये दोनों भी उन्हीं के साथ हैं तब बादशाह ने उन सौदागरों को बुलाकर पूछा कि ये दोनों कौन हैं उन्होंने मार्ग का सब हाल कहकर कहा कि यह जो घोड़े पर सवार है यह तो अमीरहमजा का भाई है और शदसामी इसका नाम है दूसरा मनुष्य इन्हीं के साथ है और कुछ मैं नहीं जानता हूँ बादशाह अक्सोस करने लगे कि इतने दिनों से यह मेरे नगर में है और मुझको न मालूम हुआ नहीं तो इनकी मेहमानदारी करते और कहने लगा कि निश्चय करके यह हमजा है दूसरे में ऐसी शक्ति नहीं है अच्छा अब देखलिया जावेगा तत्पश्चात् जब अमीर ने फिरंगियों को मारकर हटा दिया तब बादशाह ने अमीर की आज्ञानुसार सेना समेत जाकर सब माल असबाब शत्रु का लूट लिया और अपनी सेना में कहा कि इसमें से कोई न छूना यह सब माल शदसामी का है रावेपलासपोशने भी बहुत सा रुपया पैसा साधू और मँगनों को लुटाया यहाँ तक दान किया कि कोई उस नगर में दुःखी न रह गया जिस समय अमीर शत्रु को पराजित कर नगर की तरफ फिरे तो फ़तहनोश अमीर को साथ लेकर किले में आकर अतिप्रसन्नता के साथ बैठे तब फ़तहनोश ने बड़ी धूमधाम से अमीर की मेहमानदारी करके अपने साथ शराब क़बाब खिलाया कन्दज जो नशे में आया तो पलेपना नामे एक पहलवान से लड़ने लगा अमीर ने डाटकर मनाकर दिया और कई दिनों के विलास के पश्चात् बादशाह ने अपने वजीर से कहा जो रावपा मानती तो इसी के साथ ब्याह करदेते इससे उत्तम कोई न मिलेगा वजीर ने जब जाकर रावपा से पूछा तो उसने शिर झुका के कहा कि पिताजी की जैसी इच्छा हो मैं उनकी आज्ञा से बाहर नहीं हूँ बादशाह ने यह सुनकर अमीर से अपनी दामादी स्वीकार करने की प्रार्थना की अमीर ने स्वीकार किया तब बादशाह एक शुभसायत पूछकर उसी दिन ब्याह का सामान इकट्ठा करने लगा अमीर ने उस समय अपने चित्त में विचारा कि इस समय जो अमरू होता तो अति ही प्रसन्न होता अमरू का हाल सुनिये कि जिस दिन से अमीर गोरखर के पीछे निकले थे उसी दिन से अमरू भी बराबर पता लेता हुआ वहाँ से चला तहाँ तक कि एक दिन अमीर के ब्याह के पहले अमरू ने बादशाह के फाटक पर पहुँचकर दरबानों

ते कहा कि बादशाह से जाकर कहो कि शदसामीनामे मेरा गुलाम भागकर आया है उसको अभी हमारे पास लाकर हाज़िर करें नहीं तो अच्छा न होगा दरबान ने जाकर बादशाह से उसका सन्देशा कहा अमीर सुनकर अतिव्याकुल हुए कि कौन है दरबान से पूछा कि उसका डीलडौल कैसा है? उसने कहा कि तेरहगज़ का तो लम्बा है और पाँचगज़ की टोपी लालबनान की टिये है और उसपर दो पर लगे हैं वे वायु से हिलते हैं और व्याघ्र के चर्म की क़वा गले में है और बहुत से तीर और कागज़ की ढाल शिरपर रखे हैं और अठारह मनका सोटा हाथ में लिये हुए ऐसे डाट से अड़ा खड़ा है कि देखने से डर मातूम होता है अमीर इस हाल को सुनकर बाहर निकल आये सब लोग सुनकर बड़े आश्चर्य में हुए अमरू अमीर को देखतेही दौड़कर पैरोंपर गिरपड़ा अमीर ने उठाकर छाती में लगाया और हाथ पकड़कर लेजाकर अपने समीप बैठाकर सब वृत्तान्त उनकी चालाकी का सुना बादशाह ने कहा कि यह तो बतलाइये कि ये कौन हैं अमीर ने कहा कि नौशेरवां का मसख़रा है अमरू ने कहा कि माहव मसख़रे तो बादशाह और अमीर होते हैं मुझे को यह कहां मवस्सर है यह सुनकर सब सभाके लोग हँसने लगे तत्पश्चात् व्याह के समय अमीर ने अमरू से कहा कि जाकर तुम एक क़ाज़ी मुसल्मान को व्याह कराने के लिये लेआओ अमरू वहां से उठकर बाहर आया और क़ाज़ी का वेष धारण करके एक बड़ा आसा हाथ में लेकर लड़ मारता हुआ जाकर बादशाह के सामने खड़ा हुआ लोगों ने उठकर बैठाया और सब लोग कहने लगे कि आजतक हमने तो ऐसा बृद्ध मनुष्य कभी नहीं देखा था न मालूम हज़रत कहां से आये हैं अति प्रसन्न करके व्याह कराने की आज्ञा दी अमरू ने इस प्रकार से पढ़ा कि लोग सुनकर घबरागये बादशाह ने व्याह कराने के पश्चात् हज़ार अशरफ़ियां अमीर के आगे रख दीं तब अमरू ने कहा कि इसको मैं क्या करूंगा पाँच हज़ार अशरफ़ी से कम मैं नहीं लेता कन्दज़ ने कहा कि सोलहीसाहव जो आप न लें तो इनको मुझे दे दीजिये तब अमरू ने उसको उठाकर शोरे में रखलिया और कन्दज़ को एक आसा ऐसा माग कि वह पृथ्वीपर गिरकर लोटने लगा और अमरू ने अपनी राह ली कन्दज़ कहने लगा कि अच्छा क़ाज़ीजी कहीं तो मिलेगा तो मैं समझलूंगा बादशाह ने पूछा कि यह कहां से आया था अमीर ने कहा कि ईश्वर ने इसको भेज दिया था फिर कन्दज़ ने पूछा कि वह मसख़रा कहां गया ऐसे क़ाज़ी को लाया जिसने बे अपराध मुझे मारा है कि अबतक मेरे शरीर में पीड़ा है जो वह क़ाज़ी न मिलेगा तो उसीसे समझंगा उसे बड़ा दुःखदूंगा तबने मैं अमरू फिर दरबार में आया और कन्दज़ के शिरपर शिर रखकर ऐसा नाचा कि लोग देखकर हँस २ कर लोट २ गये बादशाह भी अमरू की चालाकी से अतिप्रसन्न हुए और अपने वज़ीर से कहने लगे कि ऐसा मनुष्य तो हमने कभी नहीं देखा यह हरबात में अति प्रचण्ड है तत्पश्चात् शराब पीकर सब बदमस्त होगये और कूद २ नाचने लगे सब

दुःख सुख भूलगया तब बादशाहने बहुतसा इनआम अमरू को दिया और सबको यथाउचित प्रसन्न किया इसी प्रकार से सात दिन रात्रि नाच रङ्ग हुआ किया आठवें दिन अमीर ने अमरू से कहा कि तुम चलकर सेना को हमारा हाल सुनाओ हम कुछ दिन यहां की सैर करके आते हैं तब अमरू तो सेना की तरफ चला और अमीर महल में जाकर रावेपलासपोश के साथ भोग विलास रात्रि दिन करनेलगे थोड़े दिनों के बाद एक सहेली ने आकर खबर दी कि मलिका के अवधान है अमीर सुनकर अतिप्रसन्न हुए और कहनेलगे कि अब जबतक लड़का न होगा तबतक हम भी यहीं रहेंगे रावपा ने कहा कि यही मेरीभी इच्छा है कि मैंने आप के बिरह में बहुतसा दुःख उठाया है अब तो कुछ दिन सुख दीजिये ॥

अमीर का फ़तेहयार भाई फ़तेहनोश के देश में जाना और अज़दहे का मारना और अलमशेर रूमी का उत्पन्न होना ॥

लेखकलोग लिखते हैं कि जब अमीर का ब्याह रावपा के साथ हुआ तो एक फ़तेहनोश के भाई फ़तेहयार नामे ने जिसका देश वहां से मिला था इन्होंने इस बात को सुनकर कि फ़तेहनोश ने अपनी बेटी का ब्याह एक मुसाफ़िर के साथ करदिया है अपने भाई को लिखा कि मैंने सुना है कि रावपा का ब्याह किया है सो दामाद के देखने की मेरी भी इच्छा है कृपा करके भेज दीजिये फ़तेहनोश ने उस पत्र को अमीर के हाथ में देदिया अमीर ने पत्र पढ़कर कहा कि अच्छा हम जायेंगे आखिरकार दूसरे दिन अमीर गये जब समीप पहुँचे तो फ़तेहयार अगवानी मिलकर लेजाकर अपने स्थानपर अतिप्रतिष्ठा के साथ सम्मुख होकर बातें कर रहे थे कि एकवारगी शोर गुल सुनाईपड़ा अमीर ने पूछा कि यह शोर क्यों होता है ? उसने कहा कि इस नगर के समीप एक अज़दहा है वह जब सांस लेता है तो बहुतसे मनुष्य जीव जन्तु भस्म होजाते हैं उसी ने सांस लिया है अमीर ने कहा कि अपूसोस है कि आजतक कभी इसका हाल फ़तेहनोश ने मुझ से नहीं कहा नहीं तो अबतक कभी मारडालते अच्छा अब आप किसी को मेरे साथ करदीजिये कि वह दूर से उसके रहने का स्थान दिखादेवे फ़तेहयार ने कहा कि मैं आपही आपके साथ चलूंगा तब अमीर ने अशरर को तैयार कराया और सवार होकर क्रन्दज को साथ लेकर जाने के लिये आरुढ़ हुए और फ़तेहयार भी अपनी सेना साथ लेकर अमीर के साथ हुए कि हरएक अपने चित्त में आश्चर्य करता था कि यह मनुष्य अज़दहे को किस तरह मारेगा आखिरकार अमीर ने उसको मारकर दो भाग करविये तब उसके मुख से ऐसा धुआँ निकला कि कोसोंतक आँधियारा होगया जब धुआँ बन्द होगया तब अमीर ने फ़तेहयारको लेजाकर दिखलाया वह देखकर अतिप्रसन्न हुआ और जितनेलोग थे देखकर अमीर की सब प्रशंसा करनेलगे तत्पश्चात् थोड़े दिन तक वहां बास करके नगरखरशनामे में आये और इतने दिनों में गर्म के दिन भी पुरेहुए और एक अच्छी सायत एक पुत्र पैदाहुआ तो अमीर ने उसका नाम अलम-

शेर रूमी रक्खा और फ़तेहनोश ने इतना पुण्य किया कि बहुत से लोग धनवान् होगये जिसने जो चाहा वह लिया जब अलमशेररूमी चालीस दिनका हुआ तब अमीर बादशाह और रावपापलासपोश से विदाहुए जाती समय कहा कि जिस समय यह लड़का युवा हो तो इसको हमजा की सेना में भेजदेना तब फ़तेहनोश ने अमीर से सौगन्द देकर पूछा कि सत्यवताओ तुम्हारा नाम शादसामी है या हमजा अमीर ने कहा कि हमजा मैंहीं हूँ फ़तेहनोश अतिप्रसन्न हुआ और क्रन्दज बगल बजा २ कर कहने लगा कि मेरी बात तो रह गई कि आधीन हुआ तो केवल हमजा के हुआ दूसरा मुझसे न जीत सका रावपा ने भी मुनकर ईश्वर का धन्यवाद किया कि हमजा ऐसा पुरुष मिला जो संसार में प्रसिद्ध है तत्पश्चात् अमीर वहां से क्रन्दज को साथ लेकर अपनी सेना में पहुँचे तो सब सरदारों ने दौड़कर सलाम किया अमीर ने सब को छाती से लगाकर सब हाल पूछकर क्रन्दज को अलजोश के साथ लड़ने को भेजा अलजोश ने सदैवकी तरह उसको भी लातों से मारा वह बड़े सन्देह में पड़ा रहा कि किस तरह से इसको मारूँ आखिरकार शाम तक दोनों से युद्ध हुआ दूसरे दिन उसने अमीर को ललकारा तो अमीर अशक्कर देवजादे पर सवार होकर गये और अलजोश से वार चलाने को कहा उसने दोवार चलाकर तीसरीवार चाहा कि दोलती मारे अमीर ने उसके पैर पकड़कर घुमाकर देमारा और बांधकर अमरू के हवाले किया अमरू ने उससे कहा कि उठचल उसने कहा कि बल हो तो उठा लेचल अमरू ने तो तीन कोड़े मारे तब तो वह कूदता हुआ अमरू के आगे २ भागा लोग देखकर हँसने लगे तत्पश्चात् अमीर डङ्गावजवा के चले आये रात्रि को अमीर ने अलजोश को बुलाकर पूछा कि अब क्या इच्छा है ? उसने कहा कि सेवक को क्या जैसी आज्ञा हो वही करूँ जब तक प्राण हैं आपकी सेवकाई करूँगा तब अमीर ने उसको मुसल्मान करके अति प्रतिष्ठा से जड़ाऊ कुरसीपर बैठाकर सबसे अधिक प्रतिष्ठा दी तत्पश्चात् अमरू ने वाला गुलामी का उसके कान में डालकर नाचरङ्ग कराने की तैयारी की लेखक लिखता है कि अपनी सभा में महली ने आकर खबर दी कि नारंजपरी के पुत्र उत्पन्न हुआ अमीर ने सुनकर डङ्गावजाने की आज्ञा दी और सबको यथा उचित इनआम देकर एक मनकी सुवर्णकी हँसुली बनवाकर अमीरजादे के गले में पहिनाकर तौक्रजरी नाम रखकर रक्षा करनेवाली को सौंप दिया और बहुतसे सिपाही उसकी रक्षा के लिये मुक़रर किये तत्पश्चात् आप सवार होकर मैदान में गये तो एक दिन सेनासे निकलकर अमीर को ललकारा तब इस्तफ़तेहनोश ने जाकर उसका सामना किया इतने में बनकी तरफ़ से एक सेना दिखाई पड़ी दूनों ने जाकर खबर ली तो विदित हुआ कि शाहजादारूम दोनों सेनाओं से युद्ध करने के लिये आता है इतने में आकर दोनों सेनाओं के बीच में परेट जमाकर शाहजादे नौशेरवा की सेना की तरफ़ घोड़ा लेजाकर ललकारा कि जिसको बहादुरी का घमण्ड हो वह आकर हमारे सामने दिखावे तब नौशेरवा की ओर से एकादी सामने

आकर गदा चलाने की इच्छाकी थी कि इतने में शाहजादेरूमने गदा छीनकर फेंक दी और एकादी को घोड़े समेत उठाकर पृथ्वीपर पटक दिया कि वह मर गया इसी प्रकार से थोड़ेही काल में बहुतसे नौशेरवां के सरदारों को मारकर सेनाका जी तोड़ दिया तब अमीर की सेनाके सरदारों को ललकारा तब फ़रहाद ने जाकर सामना किया तब उसने एक बार ऐसी मारी कि हाथी जिसपर फ़रहाद सवार था गिरकर मर गया इसी प्रकार से कई पहलवानों के सामना करनेके पश्चात् शाहरूमने कहा कि हमजा क्यों नहीं आता आग़िरकर हमजा ने सामना करके कमर पकड़कर चाहता था कि उठाकर पृथ्वीपर पटके कि इतने में आकाशवाणी हुई कि ख़बरदार हमजा ! यह तेरा पुत्र है यह सुनकर अमीर ने धीरे से रख दिया तब वह उठकर अमीर के पैरपर गिरा अमीर ने उसको छाती से लगाया और हाथ पकड़कर सेना में लेआकर सब सरदारोंसे उसका अपराध क्षमा करवाया अमीर का पुत्र जानकर सबलोग अतिप्रसन्न हुए और सात दिनतक नाचरङ्ग हुआ किया आठवें दिन शत्रु की सेना में डङ्के का शब्द सुनाई दिया अमीर ने भी उझा वजवाया और मैदानमें जाकर अपनी सेना का पोट जमाकर खड़ेहुए तब नौशेरवां की सेना से एक पहलवान आदीनाम खड़ा होकर ललकारने लगा रुस्तमपीलतन उसके सामने गया तो तीनबार रोककर एक तलवार ऐसी लगाई कि उसका प्राण निकल गया लिखने वाला लिखता है कि उस समय रुस्तमपीलतन ने पचास पहलवानों को मारकर नौशेरवां की सेना में जाकर बहुतेरे पहलवानों को मारकर सेना को भगा दिया अमीर ने देखा कि पुत्र अकेला है सेना लेकर दौड़कर उसी के साथ मारते २ चार कोसतक खेदकर छोड़ा दिया और लौटकर इतना माल व असबाब पाया कि उसको इतना कभी न मिला था जिसे कोई आपसे उठाकर न लेजामका तत्पश्चात् रुस्तम आकर अमीर के कदमों पर गिरा अमीर ने उठाकर छाती से लगाकर बहुत सा रूपया अशरफ़ी पुण्य किया तत्पश्चात् नाचरङ्ग कराने की आज्ञा दी और सब कारोबार बन्दरहा नौशेरवां ने बख्तकसे कहा कि बड़ी पराजय हुई अब कोई सामान युद्ध का नहीं रहा सेना सब व्याकुल है अब कौन यत्न करना उचित है बख्तक ने कहा कि यहां से निकट ग्वावर नगर है वहां का स्वामी कैमाज़शाह ग्वावरी बड़ा बहादुर और स्वभाव का अति उत्तम है उसी के निकट चतकर शरण लीजिये ईश्वर चाहेंगे तो वह आपका नाम सुनकर अति प्रतिष्ठा के साथ सम्मुख होगा नौशेरवां उस नगर की तरफ़ चला और दूसरे दिन जाकर पहुँचा तो दूतोंने उसको जाकर ख़बर दी कि नौशेरवां सातदेशोंका बादशाह हमजासे हारकर आपके निकट सहायता के लिये आया है वह बड़े धूमधामसे सवार होकर नौशेरवां की अगवानी के लिये गया और अपने स्थानपर लाकर तलतपर बैठाकर सब हाल पूछनेके बाद उसको बड़ी आशा दी कि जो हमजा यहाँ आवेगा तो अपने कियेहुए का फल पावेगा बख्तकने कहा कि जो ऐसा न होता तो काहेको बादशाह आपके पास आते ॥

अमीर का नौशेरवां का पीछा करके खाबरनगर की तरफ जाना और
कैमाज बादशाह खाबर को मुसलमान करना ॥

लिखनेवाला लिखता है जिस समय अमीर सभा से उठे तो अमरू से पूछा कि कुछ मालूम नहीं होता कि नौशेरवां किस दिशाको गया अमरू ने कहा कि सुना है कि कैमाजशाह खाबरी के पास जाकर शरणली है उसने शरण देकर वचन दिया है कि तुम यहां रहो अमीर जब आवेगा तो हम उसको आनेका फल दिखावेंगे अमीर ने हँसकर कहा कि हमारा खेमा खाबर की तरफ रवाना हो उसकी आज्ञानुसार किया गया तब अमीर दूसरे दिन सेना समेत खाबरकी तरफ चले जिस समय खाबर के निकट पहुँचे कैमाजशाह को एकपत्र इस समाचार का लिखकर अमरू के हाथ भेजा कि नौशेरवां और बख्तक दो हमारे शत्रु तुम्हारे पास हैं उनको बांधकर हमारे पास भेजदो नहीं तो हम आकर बड़ा दण्ड देंगे अमरू ने पत्र लेकर दरबानों से कहा कि बादशाह से अतिशीघ्र ही हमारी खबर करो दरबानों ने जाकर कहा तब बादशाह ने अमरूको सभा में बुलाकर पत्र मांगा अमरू ने कहा कि सेंटमेंत में इस पत्रको न दूंगा तुम नहीं जानते कि यह पत्र बड़ेनामी मनुष्यका है आखिरकार कैमाज ने बहुतसी अशरफियां देकर उस पत्र को लेकर चूमकर खोलकर पढ़कर नोचडाला और कहने लगा कि जो हमजा लिखता कि नौशेरवां और बख्तक को मेरे पास बांधकर भेजदो नहीं तो तुम्हारे तख्त के पटरों से ताबूत बनावेंगे तो क्या हम उसके नौकर हैं या उससे डरते हैं अमरू ने कहा कि लाचार हैं कि अमीर ने मना किया है नहीं तो जिस तरह से तूने पत्र फाड़ डाला है उसी तरह से हम तेरे पेटको फाड़ते कैमाज ने क्रोधित होकर अपने गुलामों से जो हाथ बांधकर खड़े थे आज्ञा दी कि इसको पकड़लो जब वे दौड़े तब अमरू भी खंजर निकालकर बहुतों को मारकर बादशाह के शिरपर एक चपत मारकर मुकुट लेकर चलदिया बहुतों ने पीछा किया परन्तु अमरू को कौन पाता है आखिरकार अमरू ने आकर अमीर से सब वृत्तान्त कहा दूसरे दिन कैमाजशाह डङ्का बजाकर युद्ध करनेपर आरूढ़ हुआ अमीर ने भी अपनी सेनाको परेत जमाया तो सबसे पहले खुरशेद खाबरी बहिन कैमाजशाहकी ने जो अपने सामने किसी को न समझती थी मैदानमें खड़ी होकर ललकारा तब अमीर की सेनामें से शेरमारनामी ने जाकर सामना किया तो उसने एकही बरछी मारकर घोड़े को घायल किया इसी तरह से थोड़े ही काल में बहुतसे पहलवानों को घायल किया आखिरकार रुस्तमपीलतन से न रहा गया उसने भी जाके सामना किया तब उसने एकवार शाहजादे पर भी चलाई रुस्तमने बरछी पकड़कर खींचलिया कितनाही उसने बलकिया लेकिन बरछी न झूटी और थोड़ी देर में घोड़ेपर से कूदकर उसको थोड़े से गिराकर चाहा कि बांध लेंगे लेकिन जब मालूम हुआ कि स्त्री है तो गोद में उठाकर अमीर के पास लाकर डालदिया अमीर ने उससे पूछा कि तू कौन है क्यों मझने आई ? उसने कहा कि मैं कैमाजकी बहिन हूँ खुरशेदखाबरी मेरा नाम

है तब अमीर ने आज्ञा दी कि इसको रुस्तम की माता के पास लेजाओ आखिर-
कार खुरशैद खावरी तो उधर भेजी गई इधर कैमाजशाह के भाई से रुस्तमपीलतन
का सामना हुआ तो रुस्तम ने उसको भी बांधा और पुकार कर कहा कि स्त्री को
बड़ाकर तमाशा देखतेहो जो मर्द हो तो खुदआकर लड़ो तब नीमतनपिता कैमाज-
शाहखावरी ने आकर सामना किया रुस्तम ने उसको भी एकहीबार में बांधलिया
तत्पश्चात् हुमानखावरी आया तो उसको आतेही बांधलिया इसी तरहसे थोड़ेकाल
में बहुत से पहलवानों को बांधलिया आखिरकार कैमाज डरकर पलटने का डक्का
बजवाकर भागगया तब अमीर भी अपनी सेना समेत अपने स्थानपर चलेआये
रुस्तम ने आकर अमीर के कदम छुये अमीर ने गले से लगाकर बहुतसा रुपया
अशरफी पुण्य करके रात्रि को सभा में बैठकर नीमतन और हुमान से बुलाकर
पूछा कि तुम्हारी अब क्या इच्छा है ? उन्होंने कहा कि जबतक कैमाज मुसल्मान
न होवे तबतक हमलोगों को मुआफ़ रखिये अमीर ने स्वीकार करके आदी के हवाले
किया और आप नाचरंग देखने लगे उसी समय में खुरशैदखावरी से पुछवाया कि
तुम्हें रुस्तम के साथ ब्याह करना स्वीकार है ? उसने उत्तर दिया कि मेरी भाग्य
में यह कहाँ है कि ऐसा पुरुष मुझे मिले तब अमीर ने एक अच्छी सायत पूछकर
दोनों का ब्याह करदिया तब रुस्तम सातदिन रात्रि बराबर महल में रहकर भोग
बिलास करता रहा आठवें दिन डक्के का शब्द सुनकर महल से बाहर आया और
शस्त्र धारण करके अमीर के साथ होकर मैदान में जाकर सेना का परेड जमाकर
खड़ा हुआ तब कैमाजशाह ने घोड़े को मैदान में लाकर ललकारा कि ऐ शाहजादे !
तू लड़ना नहीं जानता आ मैं सिखलाऊँ यह सुनकर रुस्तम घोड़े को लेकर उसके
सामने गया तब उसने आठसौ मनकी गदा उठाकर रुस्तम के ऊपर मारी तो
रुस्तम ने तो ढाल से रोकलिया लेकिन घोड़ा घायल होगया तब शाहजादे ने घोड़े
पर से कूदकर एक तलवार ऐसी लगाई कि उसके घोड़े के चारोंपैर कटकर गिर
पड़े फिर दोनों दूसरे घोड़ों पर सवार होकर लड़ने लगे रुस्तम ने हजार मनकी
गदा इस जोर से बहमन के शिरपर मारी कि जो पहाड़ होता तो वह भी सुरमा
होजाता लेकिन कैमाज का एक बाल भी न टेढ़ाहुआ हँसकर कहने लगा कि हमजा
के पुत्र ! इसी बलपर मुझ से लड़ने आया है जा अपने पिता को भेजदे वह आकर
मुझसे लड़े रुस्तम ने कहा कि तूने मेरा क्याकिया जो मेरे पिता को बुलाता है
ऐसी बात मत बक आखिरकार शामतक दोनों लड़ाकिये देखनेवाले बड़े आश्चर्य
में हुए शाम को कैमाज डक्का बाजगश्त बजवाकर चलागया दूसरेदिन फिर दोनों
सेना आकर परेडपर खड़ीहुई उस दिन शामतक लन्धौर और कैमाज का सामना
रहा आखिरकार सायंकाल को दोनों सेना अपने २ स्थानोंपर गई तब अमीर ने
लन्धौर और रुस्तम से पूछा कि यह कैसा पहलवान है ? उन्होंने कहा कि आप के
बाद संसार में यही है दूसरे दिन दोनों सेना मैदान में आकर खड़ीहुई और कोई

सेना से न निकला था कि एक जवान चालीस गजका लम्बा बनकी तरफ से आकर दोनों सेनाओं के बीच में खड़ा हुआ और नौशेरवां की सेना के तरफ मुख करके ललकारा नौशेरवां ने एक आदी को उससे सामना करनेको भेजा उसने एक घूसा ऐसा मारा कि उसकी हड्डियां चूर २ होगई उठने के योग्य न रहा तब दूसरे आदी ने आकर सामना किया उस का भी वही हाल किया तब तो सबका जी टूट गया कोई सामने न आसका थोड़ी देर रहकर मुसल्मानी सेना की ओर मुख करके ललकारा तो सरकोब ने पहले जाकर सामना किया फिर क्रन्दज ने उन दोनों को उठा २ कर पृथ्वी पर छोड़कर कहा कि तुम जाओ दूसरे को भेजो जब ये दोनों हारकर आये तो अमीर ने क्रन्दज से कहा कि यह तुम्हारा पुत्र हमको मालूम होता है क्रन्दज ने कहा कि जो यह मेरा पुत्र होगा तौ मैं बेमारे न छोड़ूंगा तत्पश्चात् रुस्तम ने जाकर सामना किया उसने चाहा कि इसको भी उठाकर फेंके लेकिन रुस्तम ने भी उसकी कमर पकड़ी थोड़ी देरतक दोनों जोर करते रहे आखिर रुस्तम ने एकबारगी उठाकर पृथ्वीपर धीरे से रखकर पूछा कि सत्यबता तू कौन है तेरा क्या नाम है ? उसने कहा कि मेरा शवानतायफ्री नाम है और क्रन्दज सरशवान का पुत्र हूं तब शाहजादे ने उसको अपने साथ अमीर के पास लाकर अमीर के कदमों पर गिराया अमीर ने उठाकर गले से लगाकर सब वृत्तान्त पूछकर अपने समीप बैठकर सब सरदारों से बड़ा अधिकार दिया तत्पश्चात् सात दिवसतक सभा की और यथोचित लोगों को पारितोषिक दिया आठवें दिन फिर दोनों सेना आकर मैदान में खड़ी हुई तब शवानतायफ्री कैमाजशाह का सामना हुआ सब दिन लड़ाई हुआ की लेकिन जीत हार न सका सायंकाल को दोनों सेना अपने २ खेमे में गई दूसरे दिन प्रातःकाल मैदान में आकर कैमाज ने घोड़ा निकालकर ललकारा कि ऐ हमजा ! जो लड़ने आया हो तो तू आकर सामना कर लड़के को भेजकर दिन क्यों काटता है तुझको लज्जा नहीं आती तेरी सेना पराजित होजाती है इतना सुनकर अमीर अशक्र पर सवार होकर मैदान में खड़े हुए तो दोनों हथियार लेकर लड़ाकिये परन्तु किसी की जीत हार न हुई आखिरकार अमीर ने क्रन्दज से कहा कि हे बादशाह ! हमारी तुम्हारी हथियार की लड़ाई होचुकी अब पग उठाई हो जो हारे वह दूसरे की सेवा करे आखिरकार दोनों की कमर पकड़ौवल हुई तो क्रन्दजशाह ने अमीर की कमर पकड़ कर उठाया लेकिन न उठासका तो हारकर छोड़ दिया तब अमीर ने कमर पकड़कर एकबारगी उठाकर पृथ्वी पर रखकर अमरु के हवाले किया और डक्का खुशी का वजवाते हुए खेमे में आकर आज्ञा दी कि ख़ाबरियों को लेआओ तो अमरु ने लाकर मौजूद किया तब अमीर ने कैमाजशाह से कहा कि हम जीते तुम हारे अब हमारी सेवकाई करो उसने कहा कि मुसल्मान तो मैं नहीं हूंगा और सब करने को आरुढ़ हूं तब अमीर ने क्रोधित होकर आदी अकरब से आज्ञा दी कि इसको मरवा

से मारडालो उसने लेजाकर मारने की आज्ञा दी परन्तु कैमाज के शरीर में कुछ दुःख भी न होता था यह देखकर अमीर कहने लगे कि बड़े अफूसोस की बात है कि ऐसा पहलवान हाथ से निकला जाता है और मेरा कहना नहीं मानता आज्ञा दी कि इसको आदी के हवाले करो कैमाज ने कहा कबतक बांधरक्खोगे अमीर ने कहा जिन्दगी भर न छोड़ूंगा इतने में कैमाजशाह ने अमरू से जलपीने को मांगा तब अमीर ने शरबत बनाकर मन्त्र पढ़कर फूंककर कैमाज को दिया उसने ज्योंही शरबत पिया त्योंही उसके चित्त में मुसल्माना धर्म का स्मरण आ गया तब तो अमीर के पास आकर कहने लगा कि अब मुझको सब स्वीकार है जो आपका चित्त चाहे वह कीजिये तब अमीर ने उसके भाई पुत्र पिता समेत मुसल्मान करके बड़ी भारी खिलवात देकर अपने समीप जड़ाऊ कुरसी पर बैठाकर बड़े धूम धाम की सभा नाचरङ्ग करवाई नौशेरवां ने बख्तक से कहा कि अब तो यहां से भागना चाहिये नहीं थोड़ी देरमें बांधेजावेंगे बख्तक ने कहा कि यहां से कयोमुर्स नगर अति निकट है वहां का स्वामी बड़ा नहादुर है उसके डरसे कैमाज पहाड़ में भाग जाता था आखिरकार नौशेरवां बख्तक समेत जाकर वहां पहुँचकर सहायता मांगी तो अगवानी लेकर अतिप्रतिष्ठा के साथ बैठाकर सब आदर भाव करके सब हाल नौशेरवां का सुनकर कहा कि आप यहां चैन से वास कीजिये वह हमारा क्या कर सका है नौशेरवां उसकी बातपर प्रसन्न हुए और उसके यहां रहकर आसरा देखने लगे अमीर का हाल सुनिये कि सभा में बैठे थे कि एकवारगी अमरू से पूछ उठे कि नौशेरवां किसके पास गया है अमरू ने कहा कि कयोमुर्स नेजेवाजी में अति प्रचण्ड है उसी ने रक्खा है और कहता है कि जो हमजा यहां आवे तो उस की मृत्यु आवे अमीर ने सुनकर हँसकर खेमा अगवानी जाने की आज्ञा देकर दूसरे दिन कूच करके बड़ी धूमधाम से उसके नगर के समीप उतरकर कयोमुर्सशाह को अपने आने की खबर देकर अति प्रसन्नता से सभाबिलास करने लगे उधर कयोमुर्स युद्धपर आरूढ़ होकर मैदानमें खड़ा होकर डझा वजवाने लगा तब अमीर भी डझा वजवाकर युद्धकी तैयारी करके उसकी तरफ चला जब समीप पहुँचा तो कयोमुर्स बख्तक के साथ देखने के लिये चलाआया तो जब अमीर की सेना निकली और बख्तक कयोमुर्स से नाम लेकर वतचाने लगा तो अमीर की सेना का प्रमाण न करसका तब कयोमुर्स बख्तकसे कहने लगा कि हमको यह नहीं मालूम था कि अमीर हमजाके साथ इतनी सिपाह और बड़े पहलवान हैं आखिरकार दोनों से बड़ा युद्ध हुआ पहले तो कयोमुर्स ने अमीर के बहुत से पहलवानों को घायल किया लेकिन आखिर को अमीरहमजा ने पछाड़कर बांधकर अमरू के हवाले करदिया नौशेरवां का हाल सुनिये कि जब उसने देखा कि कयोमुर्स अमीर के कारागार में गया तो उसने बख्तक से कहा कि अब तो कयोमुर्स पकड़ा गया अब यहां से निकल चलने की कोई यत्न करनी चाहिये नहीं तो कैद होंगे बख्तकने कहा कि यहां से थोड़ीदूर

परं गैलान नगर है वहां का स्वामी बड़ा बहादुर है कि उससे कोई हथियार चलाने में सामना नहीं करसक्ता कि उसकी प्रशंसा जीभ से नहीं होसक्ती और हमजा उसके सम्मुख तिनके के समान है सो वहीं चलकर वास कीजिये तब नौशेरवां ने दूसरे दिन यात्रा करके गैलान के समीप पहुँचकर उतरकर बादशाह गैलान को अमीर के दुःख देने का हाल लिखकर भेजा उसने पत्र को पढ़कर नौशेरवां को अगवानी मिलकर अपने स्थानपर बैठकर अतिप्रसन्न किया और वचन दिया कि हमजा यहां न आने पावेगा तब तो नौशेरवां निस्संदेह होकर अमीर का आसरा देखनेलगा उधर अमीर ने कयोमुर्स से पूछा कि अब तुम्हारी क्या इच्छा है उसने कहा कि अब सेवकाई आपकी मुसल्मान होकर करने की इच्छा है अमीर ने उसी सायत मुसल्मान करके खिलअत देकर कुर्सीपर बैठाकर अपने साथ भोजन कराकर प्रसन्न किया तत्पश्चात् एक दिन कयोमुर्स ने हाथ बांधकर अमीर से कहा कि अब तो कृपा करके नगर में चलकर वासकरते तो अतिउत्तम होता अमीर ने स्वीकार किया और दूसरे दिन उसके महल में जाकर अतिप्रसन्नता से तख्त पर बैठे और कयोमुर्स रूमाल लेकर मखियां हटाने लगा अनेकप्रकार से अमीर और सरदारों की सेवा करने लगा ॥

अमीर का गैलाननगर की ओर जाना और वहां के अधिपति गुनजालशाह को मुसल्मान करके उसकी बेटी गैलीमवार के साथ ब्याह करना ॥

लेखक लिखता है कि उस नगर के समीप तराई बहुत थी अमीर दिनको शिकार खेलते और रात्रिको सभाविलास में चैनकरते बहुत दिनोंके पश्चात् एक दिन अमरू से पूछा कि कुछ मालूम नहीं होता कि वस्तुतः नौशेरवां को कहां लेगया ? अमरू ने कहा कि सुना है कि नौशेरवाने नगर गैलान के स्वामी शाहगुनजाल के समीप जाकर सहायता मांगी है सो उसने अतिप्रतिष्ठा के साथ वासदेकर इक्रार किया है कि अमीर हमजा यहां किसी प्रकार से न आवेगा अमीर ने अपना खेमा उसी दिन भेजकर दूसरे दिन सेनासमेत उसी ओर का पयान किया दूसरे दिन चल कर कई दिनों के पश्चात् उस नगर के समीप खेमा गाड़कर उतरपड़े तब जासूसों ने शाहगुनजाल से अमीर के आने की खबर दी तो नौशेरवां ने उसी दिन डक्का बजवाया और शाहगुनजाल आदीकी सेना लेकर मैदानमें परेत जमाकर खड़ाहुआ अमीर ने भी अपनी सेनाको उसकी बराबर लेजाकर खड़ाकिया परन्तु कोई अभी सेनासे निकला न था कि बनकी तरफसे एक सवार आया और दोनों सेनाके मध्य में खड़ा होकर मुसल्मानी सेना के तरफ मुख करके ललकारने लगा उसको देख कर सब डरे आखिर को अमीरके दो तीन पहलवान से सामना हुआ सबको उसने उठा २ कर पृथ्वीपर रखकर कहा कि तुम जाओ दूसरे को भेजो इतने में शाम हो गई तब वह जिधर से आये थे उसी तरफ को गये अमीर उसके हाल पूछने के लिये कि कौन है अमरू को साथ लेकर उसके पीछे चले जब थोड़ी दूर गये तो उसने

देखा कि दो सवार आते हैं देखकर खड़ी होगई और जब अमीर समीप पहुँचे तो वह एक बाग में चलीगई अमीर भी उसके पीछे बाग में गया वहाँ जाकर देखा कि बहुतसी स्त्रियाँ हैं और वह सवार जाकर एक कोने में घोड़े परसे उतरकर खड़ा है अमरू ने देखकर अमीर से कहा कि विदित होता है कि यह सवार स्त्री है कि इतने में उसकी भी दृष्टि अमीर पर पड़ी अपने ख्वाजेसराय को बुलाकर कहा कि जाकर पूछो कि ये दोनों सवार कहां से आते हैं किस प्रयोजन से आये हैं ? उसने जाकर अमीर से पूछा कि आपका क्या नाम है और किस प्रयोजन से आये हैं ? अमीर ने कहा कि हमजा मेरा नाम है और यह अमरू मेरा यार है इसकी चालाकी संसार में प्रसिद्ध है तब अमीर ने पूछा कि ऐ ख्वाजे ! तू यह तो बता कि इस शाहजादी का क्या नाम है ? वह बोली कि मेरी शाहजादी का गैलीसवार नाम है यह कहकर शाहजादी के पास जाकर खबर दी तब उसने जाकर लिबास मरदाना उतारा और स्त्री की पोशाक पहिनकर अमीर को अगवानी लेकर बारहदरी में लेजाकर मसनदपर बैठाकर अतिप्रसन्न करके अपने साथ भोजन करवाकर शराब मँगवाकर दोनों साथ बैठकर पीने लगे दो तीन गिलास पीने के पश्चात् शाहजादी नशे में कूदकर अमीर के गोद में वैठी सब लज्जा भूलगई तब अमीर ने उससे व्याह करने की इच्छा की उसका चित्त तो पहलेही से चाहता था सुनतेही स्वीकार करलिया अमरू ने उसी समय मन्त्र पढ़कर उसके साथ व्याह करदिया तत्पश्चात् दोनों छपरखटपर जाकर भोग विलास करनेलगे गुनजालशाह को यह खबर पहुँची वह सुनतेही जलकर आग होगया और चार सहस्र सवार लेकर अमीर के ऊपर दौड़ आया और चारों तरफ से बागको घेरलिया तब शाहजादी ने अमीर से कहा कि आज्ञा हो तो जाकर बादशाह का शिर काटलाऊँ अमीर ने कहा लाख हो पिता के ऊपर हाथ न चलसकेगा लेकिन मैं जाकर उसको पकड़लाता हूँ आग्निरकार अमीर बाहर आये दोनों से सामना हुआ तब अमीर ने गुनजालशाह को पराजय देकर मुसल्मान करलिया वह अपनी बेटी के पास आया और अपने मुसल्मान होने का कारण उससे कहा तब यह खबर देश में प्रसिद्ध होगई एक दिन रात्रि को अमीर गैलीसवार को वरान में लिये लिपटे मारहे थे कि इतने में ज़रंगेज नौशे-रवां की स्त्री जिसने अमीर को पहले भी लेजाकर खन्दक्र में तीन दिनतक बांध रक्खा था आकर अमीर के समीप पहुँचगई देवकर अपने चित्त में कहनेलगी कि इसने मुझे न स्वीकार किया और इसके साथ व्याह करके भोग विलास कररहा है इससे दोनों को मारडालना उचित है यही विचार रही थी कि शाहजादी के नेत्र खुलगये और उठकर हथियार लेकर उसको खेदलिया वह थोड़ी दूर जाकर फिर कर खड़ी होगई और कहनेलगी कि वहाँ से हमजा के डरसे भागी थी तुझसे क्या डर है ? यह कहकर एकतीर चलाया शाहजादी ने रोंककर एकतलवार ऐसी मारी कि वह दोभाग होकर पृथ्वीपर गिरपड़ी अमीर ने पुकारकर कहा कि ये गैलीसवार !

तूने यह क्या किया ? नौशेरवां जानेगा कि हमजा ने मारा है वृथा लजित होगा उसने कहा कि अबतो जो होना था सो हुआ तब अमीर गैलीसवार को साथ लेकर बाग में आकर आराम करने लगे और उधर प्रातःकाल नौशेरवां को खबर हुई कि ज़रंगेज की लोथ मैदान में पड़ी है तब सेवकों से लोथ उठवा मँगवाई और अफ़सोस करके कहने लगा कि विदित होता है कि यह हमजा के पास गई थी उसने इसको मारा है अफ़सोस हम ऐसे होगये कि हमारी बगलसे स्त्री उठकर दूसरे के पास जावे अब हम लोगों को क्योंकर सुख दिखावेंगे इससे तो हमको बड़ी लज्जा हुई अपने सरदारों से कहा कि हमने गद्दी बहुत दिन की अब इच्छा होती है कि देश पर्यटन करें सरदारों ने हाथ जोड़कर कहा कि जैसी आज्ञा हो हमलोग आपही की इच्छा चाहते हैं आग़िरकार नौशेरवां आधी रात्रि को हजार सरदारों को साथ लेकर बहुतसा माल असबाब लेकर बाहर निकलकर वनको चला और जो कोई पूछता तो अपने को सौदागर बतलाता अपना नाम किसी से न कहता था उनके जाने के पश्चात् प्रातःकाल सेना में शोरहुआ कि नौशेरवां लोप होगया बहुतेरे कहने लगे कि अमीर ने मारडाला और बहुतेरे कहने थे कि अमरू मक्कारी करके उठा लेगया होगा लेकिन बुजुर्गमेहर ने कहा कि अमीर मारडालते या अमरू उठालेजाता तो हजार जवान क्या होने बादशाह अपनी स्त्री ज़रंगेज की इस बात को देख लजित होकर कहीं चलेगये हैं पीछे को हुसुज लोगों को बादशाह की खोज में भेजकर आप सबलोगों की सलाह से नौशेरवां की ग़रीब बैठकर सब कारोबार करनेलगा नौशेरवां का हाल सुनिये कि अपने को सौदागर के नाम से प्रसिद्ध करताहुआ चलाजाता था जासूसों ने यह खबर बहराम नामे एक डाकू को पहुँचाई वह कई सहस्र डाकू लेकर नौशेरवां के समीप आकर सब माल लूटकर नौशेरवां समेत अपने स्थानपर लेकर चलागया वहाँ लेजाकर उससे पूछा कि तू सत्य बता कौन है नौशेरवां ने कहा मैं नौशेरवां क़बाद का पुत्रहूँ लेकिन उसको यक़ीन न आया दो तीन बार पूछकर नौशेरवां को फ़कीर करके हटादिया तब नौशेरवां साधू बनकर वहाँ से चला और जो कोई पूछता था उससे अपना नाम बतलाता था लेकिन सुननेवाला भूठ जान हटा देता था जाते २ ख़तन नगरमें पहुँचा वहाँभी जो पूछता था उससे अपना नाम बतलाता था आग़िर को यह खबर बादशाह को पहुँची कि एकसाधू आयाहै उससे जो कोई पूछताहै कि तू कौनहै वह कहताहै कि मैं नौशेरवां बादशाह क़बाद का पुत्रहूँ बादशाहने भी बुलनाकर पूछा तो नौशेरवां ने अपना नाम बतलाया तब उसने भूटा जानकर अपने नगर से निकलवादिया आग़िर को फिरते २ आतिशकुन्दान मरूदपर पहुँचा वहाँ का यह प्रबन्ध था कि जो कोई नवीन मनुष्य आता था वह तीनदिन तक भोजन पाता था चौथे दिन बिदा कर दिया जाता था और जो सदैव रहने की इच्छा करता था उसे प्रतिदिन वन से लकड़ी लानी पड़ती थी तब भोजन मिलता था इसकारण तीन दिनतक नौशेरवां को

भोजनमिला चौथे दिन लकड़ी लानेकी आज्ञा हुई तब बादशाह लाचार होकर रोज लकड़ी लाने लगा और जब लकड़ी कम लाता था तो आधी रोटी पाता था और जब अधिक लेआता तो एक इसी प्रकार से वहां रहकर दिन काटने लगा अब थोड़ा सा वृत्तान्त नौशेरवां की सेना का सुनिये कि एकदिन दुरमुज ने बुजुरुच्चमेहर से कहा कि मैंने लोगों से बहुत ढुंढ़वाया लेकिन कहीं पता बादशाह का नहीं मिलता अब तो विचारिये कि कहां हैं ख्वाजे ने कहा कि हम पहलेही से विचार चुके हैं कि बादशाह आतिशकुन्दान मरूद में बड़े दुःख में पड़े हैं जो शीघ्रही कोई न जायगा तो उनका प्राण न बचेगा शाहजादे ने कहा कि फिर आपही जाकर लेआइये तब ख्वाजे ने कहा कि बेहमजा के गये बादशाह न आवेंगे सो तुम जाकर अपनी माता से कहो कि वे अमीर को पत्र लिखें तो निश्चय है कि हमजा जाकर बादशाह को लेआवेगा तब दुरमुज ने आकर अपनी माता से सब हाल कहा उसने उसी समय अमीरको पत्र लिखा कि ऐ पुत्र ! बादशाह बड़े दुःख में आतिशकुन्दान मरूद में पड़ा है सो वे तुम्हारे गये वह नहीं आसका योकि मेहरनिगार के मरने से सम्बन्ध टूट गया है और सदैव नौशेरवां वरुतक ऐसे लोगों के कहने से तुमको दुःखही देतारहा लेकिन जो तुम लाओगे तो बड़ा नाम और पुण्य होगा अमीर ने पत्र पढ़कर अमरू को ख्वाजे बुजुरुच्चमेहर के पाम भेजा कि पूछ आओ नौशेरवां कहां है उसने जब जाकर ख्वाजे से पूछा तो उन्होंने कहा कि बादशाह आतिशकुन्दान मरूद में बड़े दुःख में पड़ा है जो अतिशीघ्रही जाओगे तो मिलेगा नहीं तो मरने चाहता है ॥

अमीर हमजा का आतिशकुन्दान मरूद की तरफ नौशेरवां के लाने को जाना और आनेपर नौशेरवां की दृमरी धेरी के साथ व्याह करना ॥

लिखनेवाला लिखता है कि अमीर साधू का वेष धारण करके आतिशकुन्दान मरूद की तरफ चले मार्ग में जब बहराम के स्थान के समीप आये तो मालूम हुआ कि इसी ने प्रथम नौशेरवां को लूटकर फकीर कर दिया है उसके किले के समीप जाकर ऐसा शब्द किया कि वृक्ष पहाड़ सब हिल गये बहराम व्याकुल होकर किले से हजार जवान साथ लेकर बाहर आया तो उसने अमीर को देखा कि अकेला एक मनुष्य खड़ा है दौड़कर एकबलछी चलाई अमीर ने वही बलछी छीनकर एक बलछी ऐसी मारी कि वह घोड़ेपर से नीचे गिर पड़ा अमीर दौड़कर उसकी छाती पर चढ़ बैठा और खंजर निकालकर कहा कि या तो मुसल्मान हो नहीं तो इस से मार डालते हैं उसने कहा कि पहले आप अपना नाम बतलाइये फिर जो कहियेगा वही करूंगा अमीर ने कहा कि मेरा हमजा नाम है वह हमजा का नाम सुनतेही डर गया और कलमा पढ़कर मुसल्मान होकर कई दिन अमीर की मेहमानी करके हजार अशफ़ी कमर में बांधकर साथ हुआ अमीर ढुंढ़ते २ कई दिनों के पश्चात् आतिशकुन्दान मरूद में जाकर पहुँचे तब साधुओं ने भोजन लाकर अमीर को दिया अमीर और बहराम दोनों ने भोजन किया और बैठकर नौशेरवां की खोज में हुए

आखिरकार शाम को जब सब लकड़ी लेकर आये तो पीछेको नौशेरवां भी थोड़ी सी लकड़ी लेकर आया अमीर देखकर रौनेलगा आखिरकार अमीर कई दिनतक वहाँ रहे फिर अपने को और प्रसिद्ध करके बहुतसी सेना साथ लेकर वहाँ से नौशेरवां को साथ लेकर कूचकिया उसीदिन नौशेरवां ने अमीर से वादा किया जो तू हमजा को बांधकर मेरे पास लावेगा तो हम अपनी छोटी बेटी का ब्याह तेरे साथ कर देंगे अमीर ने कहा कि हम तुम अकेले सेनामें चलें देखें कोई पहचानता है या नहीं तब वे दोनों जाकर सेना की बाजार में एक नानबाई की दूकान पर बैठकर रोटी मोल लेकर खाने लगे संयोग से मुक़बिल अशकर देवजादे को पानी पिलाने के लिये जाता था अशकर अमीर की सुगन्ध पाकर खड़ा होगया इतने में अमरू भी पहुँचा देखा कि अमीर और नौशेरवां एक नवीन मनुष्य के साथ भोजन कर रहा है अमरू ने सलाम करके कहा कि ऐ अमीर ! अच्छी सायत आये तब नौशेरवां ने उस समय अमीर को पहिँचाना और अपने चित्त में कहने लगा कि इतने दिनों से मैं अमीर के साथ रहा लेकिन मैंने इसको न पहिँचाना और सदैव हमजा की बुराई उससे की निश्चय है कि अमीर मुझसे नाराज़ होंगे यह बिचारकर वहाँ से उठकर अपनी सेना में गया सरदार लोग देखकर अतिप्रसन्न होकर सब भेंट ले लेकर और तख़्तपर बैठाकर डङ्गाबजने की आज्ञा दी अमीर भी अपनी सेनामें गये और सब सरदारों से मिलकर अपना सब हाल कहकर शादाद से कहा कि हमको बांधकर नौशेरवां के पास लेचलो अमरू ने सुनकर मनाकिया लेकिन अमीर ने न माना और शादाद से हाथ अपना बाँधवाकर नौशेरवां के पासगया नौशेरवां ने देख कर पूछा कि अमीर को क्यों तू ने बाँधा है अमीर ने कहा कि मैंने तुम से वादा किया था कि हमजा को बांधकर तुमको सौंप देंगे सो मैंने अपना वादा पूराकिया अब आप अपना वादा पूराकरके अपनी बेटी का मेरे साथ ब्याह कर दीजिये वरुत्तक ने उठकर नौशेरवां के कान में धीरे से कहा कि हमजा इस समय बेप्रयास मारा जासक्ता है आप इसको मार लीजिये तब बादशाह ने कुछ उत्तर न दिया लेकिन अमीर को विदित होगया कि नौशेरवां का चित्त मुझ से साफ़ नहीं है हाथ खोलकर शादाद से कहा कि वरुत्तक पापी को पकड़कर खूब पीटो उसने तुरन्तही अमीर की आज्ञानुसार किया नौशेरवां वरुत्तक का हाल देखकर महल में चलागया उसी समय जिसने वरुत्तक की सहायता की वही अमीर के हाथ से मारागया आखिरकार वहाँ से अमीर अपनी सेना में चले आये और यहाँ से एक पत्र लिखकर अमरू के हाथ नौशेरवां के पास भेजा कि हमने अपनी बात पूरी की आपभी अपनी बात को पूर्ण कीजिये नौशेरवां ने लोगों से पूछा कि तुमलोगों की इसमें क्या सलाह है ? लोगों ने कहा कि हमारी बुद्धिमें तो उसके साथ ब्याह करना अनुचित है लेकिन नौशेरवां ने न माना और सामान करके अपनी बेटी का ब्याह हमजा के साथ कर दिया तब हमजा तो लेकर अपने स्थानपर आकर उस के साथ भोग बिलास करने

लगा उधर चल्तक ने इधर उधर पत्र भेजा कि बड़े अफ़सोसकी बात है कि तुम लोगों के होते हमजा ने नौशेरवां की दो बेटियों के साथ ब्याह कर लिया और बादशाह का दामाद कहलाता है लेकिन अब भी इतनी हिम्मत करो कि आकर इस अरबवासी से मेहरअफ़रोज़ को छीन लो तौभी अच्छा है और सब नगरवासियों ने इकट्ठे होकर दुरमुज़ से कहा कि बादशाह की बुद्धि तो अवस्था के साथ कम होगई है परन्तु जो तुम यत्न करो तो हमजा आसानी से मारा जा सका है शाहजादे ने पूछा कि वह कौनसी युक्ति है सबों ने कहा कि जो बादशाह कोहअलबुर्ज़ में आदी के पास जाकर पनाह लेवे तो हमजा वहां के जाने से अवश्य है कि मारा जाय आखिर बादशाह सबकी सलाह से कोह अलबुर्ज़ की तरफ़ गये ॥

अमीर का कोह अलबुर्ज़ की तरफ़ जाना ॥

लिखनेवाला लिखता है कि जब अमीर को मालूम हुआ कि नौशेरवां ने पहाड़ अलबुर्ज़ में जाकर आदी से इस विचार से पनाह ली है कि यहां जो हमजा आवेगा तो जीता बचकर न जावेगा उसी समय लैनडोरी भेजकर दूसरे दिन कूचकर के कई दिनों के चलने के पीछे जाकर देखा कि नौशेरवां पहाड़ की खोह में सेना समेत पड़ा है और चारों तरफ़ से सेना आरही है यह तमाशा देख अमीर भी थोड़ी दूर पर उतर पड़े इसी तरह कई दिन तक दोनों सेना पड़ी रहीं जिस समय बहराम और आदी चालीस सहस्र सवार समेत आये उसी दिन नौशेरवां ने डक्का बजवाकर सेना को लाकर परेत पर जमाया तब अमीर भी सेना लेकर सामने गये अभी दोनों सेनाओं में से कोई न निकला था कि वनकी तरफ़ से एक सवार आकर दोनों के बीच में खड़ा होकर नौशेरवां की सेना को ललकारा तो आदी ने आकर सामना किया तो उसने एकवारगी उठाकर ऐसा देमारा कि हड्डियां आदी की चूर होगई बहराम चोब अपने भाई का हाल देखकर मैदान में आया तो उसका भी यही हाल किया तब तो नौशेरवां की सेना में से किसी ने शिर उसकी तरफ़ न उठाया वह थोड़ी देर खड़ा रहा फिर मुसल्मानी सेना की तरफ़ मुग़्न करके ललकारने लगा रुस्तम पीलतन ने आकर उसकी कमर पकड़ी उसने भी कमर पकड़ी दोनों ने ऐसा ज़ोर किया कि घोड़ों के पैर पृथ्वी में धस २ गये आखिर को सवार ने रुस्तम को छोड़ कर कहा कि तुम जाओ किन्हीं दूसरे को भेजो इसी प्रकार से सब बारी २ आये लेकिन कोई उससे जीत न सका तो आखिर को अमीर जब आये तो उसने दौड़ कर अमीर की कमर पकड़ी तब अमीर ने कमर उसकी पकड़कर शब्द करके उठा कर कहा कि बता तू कौन है ? वह बोला कि क्रैसकैमाजखावरी मेरा नाम है क्रैमाज-शाह का मैं पुत्र हूं तब तो अमीर ने उसको धीरे से पृथ्वीपर रखकर गले से लगाया और क्रैमाजशाह से पुकार कर कहा कि ईश्वर आपका पुत्र मुबारककरे वह सुनकर अतिप्रसन्न हुआ अमीर डक्का बजवाकर सेना में आये बड़ी धूमधाम से उसकी मेह-मानी की दूसरे दिन जब फिर दोनों सेना मैदान में आईं तो उस दिन आदी चोब

और सरशवान दोनों का शामतक सामना रहा कोई किसी से जीत न सका रात्रि को दोनों सेना ने आराम किया प्रातःकाल फिर सामना हुआ तो उसदिन आदी चोब ने अमीर को ललकारा अमीर ने आकर दोनों भाइया को बांधकर अमरू के हवाले करदिया और विजय का डङ्का बजवाकर अपने ग्रीमे में रात्रिको बैठकर दोनों से बुलवाकर पूछा कि अब क्या इच्छा है ? उन्होंने ने कहा कि सेवकाई के सिवाय और कुछ नहीं तब अमीर ने उनको कलमा पढ़ाकर मुसल्मान किया और अमरू ने गुलामी का बाला उनके कानों में डालकर अपने साथ बैठाकर बड़ी प्रतिष्ठा की तत्पश्चात् उन दोनों ने अपनी सेना को लिखा कि तुमलोग शाह को छोड़कर हमारे पास चले आओ ॥

शाहजादे वदीउज्जमां गैलीसवार का लड़की गुनजालशाह के पेट से पैदाहोना और
बहादेना शाहजादे का संदूक में बन्द करके नदी में और हज़रतखिजर की
आज्ञानुसार क़रीशा बेटी आसमानपरी का लेजाकर रक्षाकरना ॥

लेखक लिखता है कि जब अमीर कोहअलबुर्ज की तरफ जाने लगे तो गैली सवार को जो उन दिनों में अवधान से थी गुनजाल शाह के पास एक धरोहर के तौर पर रखगये थे उस पापी का हाल सुनिये कि जब उसके पुत्र पैदाहुआ तो उस ने अपने समीप मँगवाकर दाई से कहा कि इसको मारडालो उसको दया जो आई तो उसने कहा कि आज्ञा हो तो जीताही गाड़लूं उसने कहा कि अच्छा आखिरकार उसने नदी के किनारे जाकर एक संदूक में रखकर ईश्वर को सौंपकर बहादिया वह संदूक बहते २ उमी स्थानपर जहां आसमानपरी और क़रीशा स्नान करती थीं लगा क़रीशा ने संदूक पकड़वाकर खोला तो उसमें देखा कि एक लड़का अति स्वरूपवान् लेटा है इतने में हज़रतखिजर ने प्रकट होकर क़रीशा से कहा कि यह हमजा का पुत्र है इसको तुम लेजाकर रक्षाकरो जब बड़ा हो तो हमजा के पास इसको भेज देना और वदीउज्जमानी इसका नाम रखना हज़रतखिजर यह कह कर अन्तर्धान होगये क़रीशा गोद में लेकर क्राफ़ में आई और परियों का दूध पिलाकर बड़ी रक्षा करनेलगी और जब से सात वर्ष का हुआ तभी से सिपाहगरी सिखलाने लगी जहां कहीं युद्ध करने को जाती उसको अपने साथ लेजाती ग्यारहवें वर्ष एकदिन उसने क़रीशा से पूछा कि मेरे माता पिता कहां हैं ? उसने कहा कि माता को तो मैं नहीं जानती लेकिन पिता हमारा तुम्हारा एकही है दुनिया में राज्यकर रहा है हमजा उसका नाम है उसने कहा कि फिर हमको कृपा करके पिता की सेना में भेजदो तब आसमानपरी और क़रीशा ने बहुतसी उत्तम २ वस्तु रखकर परियोंको बुलाकर आज्ञादी कि इसको लेजाकर कोहअलबुर्जपर मुसल्मानी सेना में पहुँचा दो किसी प्रकार से मार्ग में दुःख न होने पावे और चलती समय उससे दो चार आदमियों का नाम बतलाकर कहा कि तुम पहले लड़ाई करके अपने को प्रसिद्ध करना सब तुम्हारे भाई लड़कर अमीर से आकर मिले हैं आखिरकार

वह आसमानपरी और क़रीशा से विदाहोकर चला परियोंने कई दिनोंके बाद लाकर अलबुर्जके समीप उतरकर दोनों सेनाओं का पता बतलाकर उसको सेनाकी तरफ़ भेजा आप छिपकर तमाशा देखने लगी बदीउज्जमां जाकर दोनों सेना के बीच में खड़ा होकर मुसलमानी सेनाकी तरफ़ मुख करके पुकारने लगा कि तुम में से जिसको मरने की इच्छा हो वह आकर मेरा सामना करे सबलोग देखकर बड़े संदेह में हुए कि यह कहां से आया इतने में उसने फिर पुकारा कि जो मृत्युसे प्राण बचाना था तो ओढ़नी ओढ़कर घर में बैठे रहते मैदान में क्यों आयेहो ? यह सुन कर कयोमुर्सने आकर सामना किया उसने आतेही कयोमुर्स से वारमांगी कयोमुर्स ने कहा कि पहले तू वार करले तो फिर हम करेंगे तब तो उसने हाथपकड़कर घोड़े से उठाकर पृथ्वीपर रखकर कहा कि तुम जाओ दूसरेको भेजदो और दूसरा आया तो उसको भी उठाकर रक्खा तीसरे को बुलाया इसीप्रकार से सबको हराकर आखिर को जब साद आया तो उसको भी उठाकर पृथ्वी पर रख दिया और उससे कहा कि जाकर अब अमीर हमजा को भेज दो उसने आकर अमीर से कहा तब अमीर मैदान में आये तब बदीउज्जमां देखतेही विजलीके समान घोड़ेको चमका कर अमीर के समीप लाकर कमरपकड़कर उठाने लगा तब अमीरने भी उसकी कमर पकड़ी और दोनों ने ऐसा जोर किया कि घोड़े व्याकुल होगये लेखक लिखताहै कि जो घोड़ों परसे उतर न पड़ते तो घोड़ों की कमर टूटजाती और अमीर ने चाहा कि इसको शिरतक उठालेवें लेकिन वह हिलता भी न था तब तो बल्लक नौशेरवां से कहने लगा कि आज हमजा इसके हाथ से माराजावे तो कुछ आश्चर्य नहीं है आखिरकार जब अमीर पैर न उठासका तो क्रोधित होकर तलवार निकालकर खड़ा होगया कि इसको मारें इतने में क़रीशा ने आकर हाथ पकड़लिया और कहनेलगी कि यह आपका पुत्र मेरा भाई है अमीर बड़े आश्चर्य में हुए कि यह किसके पेट से पैदाहुआ है तब क़रीशा ने सब हाल अमीर से कहा अमीर सुनकर अतिप्रसन्न हुए और अमरू से पुकारकर कहा कि यह हमारा पुत्रहै ईश्वर ने हमारी सहायता के लिये भेजाहै यह कहकर उसको गले से लगाकर डङ्गा बजवाते हुए खीमे में आकर चालीस दिनतक नाचरङ्ग होनेकी आज्ञा दी लेखक लिखता है कि समुन्ददेव जिस ने अमीर के डर से परदेक्राफ़ को छोड़कर कोहअलबुर्ज में आकर ठिकानापाया था जब उसने सुना कि हमजा यहां आया है तब वह अपने स्थान से रात्रि को निकल कर अमीर की सेना में आकर अमीर को दूढ़नेलगा यहाँतक कि सादके खीमे में पहुँचा उसको सोता देखकर बेहोश करके अपने स्थानपर को उठालेजाकर नदीपर कैदकिया प्रातःकालहोतेही सेना में गुलमचा कि सादको खीमे से कोई उठा लेगया अमीर सुनकर अति दुःखीहुए और अमरू से बुलाकर कहा कि तुम जाकर बुजुरुख-मेहर से पूछो कि साद को कौन लेगया ख्वाजे ने बिचार कर बतलाया कि देवसमुन्द ने लेजाकर अलबुर्जनदी के पार कैदकिया है जो अमीर अकेले जावेंगे तो उसको

पावेंगे अमीर अमरु से यह खबर सुनकर उसी समय थारों से विदा होकर अशकर को नदी पैराकर पार उतरे वहाँ जाकर अशकर को तो चरने के लिये छोड़ दिया और एक जानवर भूनकर भोजन करके रात्रि को एक वृक्ष के नीचे सोरहे प्रातः-काल सवारहोकर बुजुरुच्चमेहर के बतानेकी पतासे चले जब किले के समीप पहुँचे तो समुन्ददेव अमीर का नाम सुनकर हजार देव लेकर किले से निकलआया तब अमीर ने देखकर कहा कि ओ पापी ! अब तेरा प्राण क्योंकर बचेगा देखना तेरा कौन हाल होताहै ? तब तो समुन्ददेव ने एकदेव को आज्ञा दी कि इस पापी को पकड़ लाओ अमीरने आतेही उसको मारडाला इसप्रकार से सातदेवों को उसने वारी २ से भेजा और अमीर ने मारडाला आग्निर को समुन्ददेव न क्रोधित होकर हजार मनका पत्थर अमीर के शिरपर फेंका अमीर ने तलवार पर रोंककर एकवार ऐसा मारा कि उसके सात हाथकटकर अलग गिरपड़े तब तो सब देव देखकर भाग गये और वह देव फिर थोड़ीदेरके बाद अच्छा होकर अमीरके साथ लड़नेको खड़ाहुआ यही हाल सबदिन रहा सायंकाल को देव अपने किले में चलेगये और अमीर एक वृक्ष के नीचे सोरहे तब स्वप्न में हजारत ग्विजर ने आकर कहा कि किले के भीतर एक अमृत का कुण्ड है जबतक उसको न पाटोगे तबतक यह देव किसीतरह से न मारा जायेगा अमीर स्वप्न के देखतेही जाग उठे और किले के भीतर जाकर उस कुण्ड को कूड़े करकट से हजारत ग्विजर की आज्ञानुसार पाटकर वृक्ष के नीचे आकर सोरहे प्रातःकाल को फिर समुन्ददेव अपनी सेना लेकर किले से बाहर आकर खड़ा हुआ और पहले दिनकी तरह एक पत्थर हजार मन का अमीर के ऊपर फेंका अमीर ने उसको रोंककर एक तलवार ऐसी मारी कि आधी गर्दन उसकी कटकर गिरपड़ी तब अमीर के आगे से भागा अमीर ने भी उसका पीछा किया तो वहाँ जाकर देखा कि जब उसने कुण्ड को न पाया तो शिर पटक २ अपने को मारडाला तब अमीर ने उसका शिर काटलिया और लोथ बनकी तरफ फेंक दी और वहाँ से हूँदते २ साद के पास पहुँचे देखा कि बेहोश एक पिंजड़े में परा है उसको चैतन्य करके साथ लेकर बाहर आकर क़बाब बनवाकर दोनों ने खाया तत्पश्चात् दोनों साथ होकर समुन्ददेव के शिर को लेकर नदी से उतरकर अपनी सेना में पहुँचकर देवके शिर को शत्रुकी सेना में फेंकदिया शत्रुकी सेना देखकर बड़े आश्चर्य में हुई कि जिसका शिर इतना बड़ा है उसका डील तो और ही बड़ा होगा जब हमजा ने इसको मारडाला तो कौन मनुष्य उससे जीतसक्ता है ये बातें होही रही थीं कि बनकी तरफ से एक सेना आती दिखाई पड़ी दूतों ने जाकर देखा तो भालूम हुआ कि बख्तिया शुतरवान और मलिकअशतर नौशेरवा की सहायता के लिये आते हैं तब तो हरमुजा ने जाकर अगवानीली और अपनी सेना में लाकर अति प्रतिष्ठा से सम्मुख होकर टिकवाया ॥

वृत्तान्त अजलपुत्र अब्दुलमुत्तलिव भाई हमजा का ॥

लेखकलोग लिखते हैं कि अमीरहमजा के जाने के पश्चात् अब्दुलमुत्तलिव के एक पुत्र पैदाहुआ ख्वाजे ने उस का नाम अजल रक्खा विधिपूर्वक उसकी रक्षा किया बारह वर्ष की अवस्था में जिस समय कलमाक्रशाह ने मक्के पर चढ़ाई की थी और नगरवासी डरके किलाबन्द होकर बैठे थे उस समय अजल ने जाकर अपने पितासे कहा कि जो आप एक घोड़ा और हथियार दें तो मैं जाकर कलमाक्रशाह की पराजय करदूँ ख्वाजे ने हँसकर कहा कि अभी तुम इससे युद्ध करने के योग्य नहीं हो और मेरे पुत्रों में केवल हमजाही को यह शक्ति है कि उससे कोई न जीतसके अजल ने कहा कि ईश्वर हमारा सहायक है आग्निर हम भी तो हमजा ही के भाई हैं जब उसने बहुत हठकिया तब लोगों ने अब्दुलमुत्तलिव से कहा कि आप क्यों नहीं इसको जाने देते विदित होता है कि यह बड़ा बहादुर और प्रतापी होगा आग्निरकार ख्वाजे ने एक घोड़ा और हथियार देकर ईश्वर के भरोसे पर छोड़कर भेजा अजल हथियार लेकर घोड़ेपर सवार होकर अपने थारों समेत क़िले में बाहर निकलकर कलमाक्रशाह की सेना की तरफ़ चला कलमाक्रशाह ने देखकर जाना कि मुजह के लिये आता है एक सवार को भेजा कि जाकर देखो यह सवार क्यों आता है उसने जाकर अजल से पूछा कि जो मुलह के लिये आया हो तो चल हम मुलहकरादेवें अजल ने तलवार निकालकर ललकारा दोनों का सामना हुआ सवार मारागया इसीप्रकार से कलमाक्रशाह ने चालीस सवार भेजे सबों को अजल ने मारा आग्निर को कलमाक्रशाह ने आकर सामना किया उसको भी अजल ने उठाकर पृथ्वीपर देमारा और छाती पर चढ़कर कहा कि मुसल्मान हो नहीं तो मारडालताहूँ उसने कहा कि जो तू यह इक़रारकरे कि हम तुमको हमजा के पास भेज देंगे तो जो तू कहे वही करें उसने कहा कि यह तो होनाही है आग्निरकार वह मुसल्मान हुआ अजल ने उसको छोड़कर गले से लगाया और अपने पिता के पास लेगया अब्दुलमुत्तलिव ने दोनों की बड़ी प्रतिष्ठा की और बहुतसा रुपया अशरफ़ी निछावर करके संगतों को दिया और कलमाक्रशाह की बड़ी मेहमानदारी की दूसरे दिन अजल ने अब्दुलमुत्तलिव से कहा कि अब हमारी इच्छा है कि भाई हमजा के पास जाकर अपना सब हाल उसको सुनावें ख्वाजे ने अति प्रसन्नता के साथ जाने की आज्ञादी तब वे दोनों सेना समेत वहाँ से चले मार्ग में आकर करबमादी पुत्र आदी कर्ब से मुलाक़ात हुई तो मालूम हुआ कि वह भी अमीर के पास जाता है तब अजल ने कहा कि हम भी वहीं चलते हैं इससे दोनों आदमी साथही चलें उसने कहा कि आप यहां ठहरिये मैं जाकर मक्के की यात्रा करआऊँ तो चलें तब अजल तो उसी स्थानपर सेना समेत उतरपड़ा और करबमादी मक्के की तरफ़जाकर चौथेदिन वहाँ से आया तब दोनों साथ होकर अमीर के तरफ़ चले मार्ग में अजल ने करबमादी से कहा कि अमीर के सब लड़के जब

पहले अमीर के पास गये हैं तब लड़कर सेना में दाखिल हुए इससे हमलोगों को भी यही करना उचित है आखिर को पहले अजल जाकर दोनों सेना के बीच खड़ा होकर लड़कर अमीर की सेना में गया फिर करवमादीने भी ऐसा किया तत्पश्चात् कलमाक़शाह सेना समेत जाकर अमीर से अतिनम्रता के साथ मिला तब अमीरने तीनों पहलवानों को साथ लेकर ख़ीमे में लेजाकर बड़ी धूमधाम से मेहमानदारी की प्रातःकाल डङ्के का शब्द सुनकर मैदान में गया तो उसदिन बग़िया शुतरवान और शवानतायफ़ी का सामना हुआ शवानतायफ़ी घायल होगया इसीप्रकार से केवल बग़िया शुतरवान ने अमीर के कई सरदार पहलवानों को घायल किया तीसरे दिन बदीउज़्जमा ने जाकर सामना किया दोनों से लड़ाई हुई आखिर को बदीउज़्जमा ने उठाकर मुश्क़े बांधकर अमरू के हवाले करदिया वह बांधकर अपने ख़ीमे में लाया मलिकअश्वर ने जब अपने चचा की यह गति देखी तो नौशेरवां से कहनेलगा कि हमजा के पुत्र बड़े बहादुर और पहलवान हैं देखो कि सब बहादुरी से मेरे चचाको कैदकिया नौशेरवां ने कहा कि हमजा के सब पुत्र ऐसेही हैं तब उसने कहा कि आज लड़ाई बन्दरह कल मैं इससे सामना करूंगा कि लोग यह न कहें कि अभीरका पुत्र थकाथा इससे बांधागया नौशेरवां लौटने का डङ्का बजवाकर अपने ख़ीमे में आया और अमीर भी अपने स्थानपर गये और बहुतसा रुपया अशरफ़ी लुटवाकर सभा में बैठाकर बग़िया को बुलाकर मुसलमान होने के लिये कहा उसने कहा कि जबतक मलिकअश्वर न आवें तबतक मुसलमान करने से क्षमा रखिये तब अमीर ने उसको मादीकरब के पहरे में करदिया इतने में एकयार ने आकर विनयकी कि एक दूत मरजुना से पत्र लेकर आया है अमीर ने उसको बुलवाकर पत्र लेकर सब के सामने चिल्लाकर पढ़ा तो उसमें लिखा था कि फिरंगियों ने ऐसा हमको दुःखदिया है कि हम क़िलेबन्द हैं इसलिये यातो आप आइये या रुस्तमपीलतन को भेजिये नहीं तो धर्म भी छूटेगा और देशभी हाथसे जायगा अमीर ने पत्र सुनाके पश्चात् सरदारों से कहा कि तुम यहांकी ख़बरदारी करो हम जाकर उसको मारकर लाते हैं और हमारी जगह पर रुस्तमको जानना रुस्तम ने हाथ जोड़कर कहा कि मुझे आज्ञा हो तो मैं जाकर ख़रसना में उसका शिर काटलाऊं अमीर ने कहा कि अच्छा पचास सहस्र सेना साथ लेकरजाओ रुस्तम ने कहा कि सेनाकी कुछ आवश्यकता नहीं है आपके प्रताप से मैं अकेला जाकर उसका शिरकाटलाऊंगा कितनाही अमीर ने सेना साथ लेजानेको कहा लेकिन रुस्तमने न माना अकेला घोड़ेको दौड़ाकर उस नगरके समीप जाकर पहुँचा तो देखा कि फिरंगी सेना क़िलेको चारों तरफ़ से घेरे पड़ी है रुस्तम ने जातेही एकबारगी चिल्लाकर ललकारा मारजूक़शाह ने मालियानामी अपने बड़े पुत्र को रुस्तम के सामने भेजा रुस्तम ने पहुँचतेही दो तीनवार उससे मांगकर एकबारगी उठाकर पृथ्वीपर देमारकर मारडाला यह हाल देखकर मरजूक़शाह की सब सेना भागी रुस्तम ने पीछाकिया बराबर मारते चलेगये चारकोस पर फ़तेहनोश

से सेना समेत मुलाक्रात हुई उसने कहा कि अब आप पलट चलिये लेकिन रुस्तम ने न माना और कहा कि आप जाकर किलेकी खबरदारी कीजिये हम शत्रु को मारकर आते हैं रुस्तम तो शत्रु के पीछे गया फतेहनोश ने उसीस्थानपर से सब हाल लिखकर अमीरके पास भेजा आखिरकार जब रुस्तमने मरजूक़शाहका पीछा न छोड़ा तो वह खड़ा होकर लड़नेलगा यहांतक लड़ा कि रुस्तमका घोड़ा मारा गया और आपभी घायलहोकर एक टीलेपरसे तीर मारनेलगा जब तीरभी समाप्त होगये तबतो ईश्वरका ध्यान करनेलगा इतनेमें अमीर पहलवानों समेत आपहुँचे रुस्तमको घायल देखकर शत्रुकी सेनापर जाकर व्याघ्र के समान टूटपड़े और चिल्लाकर कहनेलगे कि जिसने हमजाको न देखा हो वह आज आकर देखलेवे हमजा का नाम सुनतेही मरजूक़शाहकी सेना कांपगई किसीका पैर आगेको न बढ़ा और सब भागकर किले में चलेगये अमीर वहां से रुस्तम के पास आये उसके घावोंपर नोशदारु के फाहे लगाकर किले की तरफ चले मरजूक़शाह ने देखा कि अमीर किले में आकर सबको मारडालेंगे तो वह आपही वालवच्चों को साथ लेकर अमीर के कदमों पर गिरा अमीर ने कहा कि जो वालवच्चों समेत आकर मुसल्मान हुआ तो अपनी बेटी भी रुस्तमको दे तो हम तेरा अपराध क्षमाकरें उम्मेने मानलिया आखिर को रुस्तम का ब्याह उसकी बेटी के साथ हुआ और कुछदिन वहां रहकर सबको साथ लेकर अमीर कोहअलबुर्ज़ में आये सेनाके सरदार अमीर को देखकर दौड़कर अमीर के कदमों पर गिरे अमीर ने सबको छाती से लगाया और अपना सब हाल सबसे सुनाया इतने में मलिकअशतर ने अमीर को ललकारकर कहा कि हमजा तू मेरे डरसे भागगया था लेकिन तेरी मृत्यु फिर घसीट लाई तब अमीरने जाकर सामना किया ऐसी लड़ाईहुई कि कई हथियार टूटगये और कोई जीत न सका और जो हथियार टूटताथा उसे अमरू उठाकर अपने भोरे में रखलेता था आखिरको अमीर ने कहा कि अब हमारी तुम्हारी हथियार की लड़ाई होगई अब पैर पकड़कर उठाओ जो जिसका पैर उठालेवे दूसरा उसकी आज्ञामें होकर रहे उसने कहा बहुतअच्छा तब दोनों कमरपकड़कर चलकरनेलगे आखिर को अमीर ने उसकी कमर पकड़कर उठाकर पृथ्वीपर देमारकर अमरू को सौंपदिया अमरू ने झटपट बांधलिया मलिकने कहा आप मुझे क्यों बांधते हैं मैं आपकी आज्ञा में रहूंगा तब अमीरने उसको मुसल्मान करके गले से लगाया और अमरू ने उसी स्थानपर गुलामीवाला उसके कान में डालदिया तब अमीर डक्का बजवातेहुए स्त्रीमें आकर बखिया को बुलाकर मुसल्मान किया और दोनों को अतिप्रतिष्ठाके साथ सम्मुख होकर खिलअत देकर अपने साथ बैठाकर भोजन करवाया और अनेक प्रकार से उसको प्रसन्न किया प्रातःकाल होतेही एक मनुष्य ने आकर खबर दी कि जोपीन फौलादी बड़ी सेना लेकर नौशेरवां की सहायताके लिये आया है अमीर सुनकर चुप होरहे इतने में एकने फिर आकर खबर दी कि एक मनुष्य दरवाजेपर

खड़ा है और कहता है कि अमीर से कहदो कि तुम्हारे पिता बुलाते हैं अमीर सुनकर बड़े संदेह में हुए कन्दज ने कहा विदित होता है कि वही सौदागर है किसी प्रयोजन से आया है अमीर ने कहा अच्छा जाकर देखो वह हो तो बुलाले आओ आखिर को वह आकर बुलाले गया अमीर ने देखकर अतिप्रतिष्ठा के साथ बैठाकर पूछा कि आप यहां किसप्रयोजन से आये हैं उसने एक तस्वीर निकालकर अमीर को दिखलाई और कहा कि जिसकी यह तस्वीर है वह हरदम की बेटी है वह कहता है जो कोई मुझ से जीते वह इसके साथ व्याह करे सो मैं ने उसको एक करोखेसे देखा है तभी से यह हाल हुआ अब आप जो सहायता करें तो वह मिल-सक्ती है अमीर ने उससे वादाकर भोजन कराके विदा किया लिखनेवाला लिखता है कि सादपुत्र अमरू उस तस्वीर को देखतेही मोहित होगया और दोपहररात्रि व्यतीत होनेपर सेना से उठकर घोड़ेपर सवार हो बड़ौदा की राहली और नगीम और गोरन पहरेपर फिरतेथे उन्होंने पूछा ऐ वादशाह ! इस समय कहां जाते हो उसने कहा आनाहो तो आओ नहीं चुपके चले जाओ चलनेपर आप मालूम हो-जायगा तब दोनों भाई सादके साथ हांकर चले थोड़े दिनकेबाद बड़ौदा के समीप पहुँचे तो एकबाग देखकर उसी में जाकर उतरपड़े एक तरफ उसीमें बकरियां चर रहीथीं पकड़कर दो तीन बकरियों को हलाल करके भून कर खाया जब इसकी खबर हरदम को हुई तो उसने आकर लड़कर दोनों सरदारों को मारकर सादको भी पछाड़कर छोड़कर कहा कि जा हमजा को भेज दे तब साद लज्जा के मारे अमीर के पास तो न गया लेकिन जाते २ हरदम के भानजे के बाग में पहुँचा वहां तकिया लगाकर बैठकर ठंडी वायु लेनेलगा संयोग से बाग की मालिकन अपनी सहेलियों समेत उस बाग में टहलरहीथी उसने आकर साद से पूछा कि ऐ जवान ! तू कौन है सादने उत्तर कुछ न दिया हथियार लेकर खड़ा होगया उसने उठते ही एकगदा साद के शिरपर मारी सादने उसीको छीनकर एक लकड़ी ऐसी मारी कि वह लोट पोट होकर पृथ्वी पर गिरपड़ी सादने छातीपर बैठकर चाहा कि इसको बांध लेवें इतने में स्तनपर हाथ पड़गया तो वह उठकर अलग खड़ीहुई और मुख पर से बुरका उतारा उसका मुख देखते ही साद मोहित होगया आखिर वह अपने स्थानपर लेगई साद ने उसके साथ व्याह किया और चैन से भोगविलास करने लगे अमीर का हाल सुनिये साद के लोप होने का हाल सुनकर अति व्याकुल हुए जब कहीं पता न मिला तो लन्धौर ने कहा कि जिससमय सौदागरने उस स्त्री की तस्वीर आप को दिखलाई थी साद को मैंने देखा था कि उसका मुख लाल होगया था क्या आश्चर्य है कि वहीं गया हो इतने में खबर मिली कि बरग और नारंग भी नहीं हैं तब तो अमीरके चित्तमें निश्चयहुआ कि वहीं गया रुस्तमको अपने स्थानपति करके अमरूको साथ लेकरजाकर उसीबाग में बकरियां भूनकर खाने लगा रखवारोंने आकर कहा कि ओ पापियो ! तुमको क्याहुआ है ? अभी कई दिनहुए

हमजा का पोता दो मनुष्योंसमेत आया था उसने भी तीन बकरियाँ मारकर खाई थीं हरदमने आकर दोनों मनुष्योंको मारकर उसको निकाल दिया था सो तुम्हारी भी आज वही गति होगी अमीरने उसको निकट बुलाकर पूछा कि हमजाका पोता किधर गया उसने कहा यह तो मैं नहीं जानता लेकिन हरदम ने मारा नहीं केवल निकाल दिया था अमीर ने ईश्वर का धन्यवाद करके कहा कि जाकर हरदम से कहदो कि हमजा आया है तुमको बुलाना है उसने जाकर हरदम से अमीर का संदेशा कहा वह हमजा का नाम सुनतेही हथियार बांधकर अमीर के पास आया अमीर भी उसको देखकर उठकर अशक्र पर सवार हुए हरदम हमजा को देख कर हँसकर कहनेलगा ऐ हमजा ! जबसे मैंने तेरा नाम सुना तबसे सदैव मेरे चित्त में यही इच्छारही कि कब तुझसे मुलाकात हो और तेरी बहादुरी देखूं ला वार चला अमीर ने कहा कि पहले तू चला फिर हम उत्तरदेंगे हरदम ने गदा घुमाकर अमीर के शिरपर मारी अमीर ने उसको रोककर अपनी वार की इसी प्रकार से दोनों से ऐसा युद्ध हुआ कि हरदम की गदा टूटगई और उसने एक वृक्ष उखाड़कर अमीर के ऊपर मारा अमीर ने उसको भी रोका तब तो हरदम अमीर की बड़ी प्रशंसा करनेलगा कि जैसा मैं सुनता था वैसा ही तू है अब तू कृपा करके अपने मुख को दिखनादे अमीर ने नक्राव हटाकर अपना मुख सूर्य के तुल्य उसको दिखला दिया वह देखकर अतिप्रसन्न हुआ और कहने लगा कि अब शाम होगई कन प्रातःकाल फिर आकर तेरा सामना करुंगा यह कहकर अपने स्थान को चला गया उसने अपने स्थानपर सब हाल अपनी बहिन से वर्णन करके कई बकरियाँ और शराब अमीर के भोजन के लिये भेजदिया और प्रातःकाल फिर आकर अमीर से युद्ध करने लगा आखिर को अमीर ने उठाकर पृथ्वीपर देमारा तब उसने मुसल्मान होकर अमीर को अपने स्थानमें लेजाकर अपनी बहिनसे अमीर का व्याह करदिया यह खबर साद को पहुँची वह सुनतेही हथियार बांधकर घोड़े पर सवार होकर हरदम के दरवाजे पर जाकर चिल्लाया अमीर ने उस शब्द को सुनकर हरदम से कहा कि जाकर देखो कौन है हरदम अपनी गदा नौसौमनी लेकर बाहर आया साद ने देखतेही घोड़े पर से कूदकर हरदम को उठाकर पृथ्वी पर देमार कर छाती पर खड़ा होगया तब हरदम ने कहा कि ऐ पहलवान ! तू अपना नाम तो बतला उसने कहा कि मेरा साद पुत्र अमरू नाम है हमजा का मैं पोताहूँ हरदम ने कहा कि तू मुझ को छोड़दे तो मैं तुझे तेरे दादा के पास लेचलूं साद उसकी छाती से उतरकर उस के साथ होकर अमीर के समीप गया वह देखतेही पैरों पर गिरपड़ा अमीर ने उठा कर छाती से लगाया सब तरहसे प्यार करके बैठाया तत्पश्चात् अमीर हरदम और साद को साथ लेकर उससमय में अपनी सेना में पहुँचे जब जोपीन फौलादी और मरजूक से सामना था अमीर को देखकर सब सरदार दौड़कर अमीर के कदमपर िर जोपीन फौलादी ने मरजूक को उठाकर पृथ्वी पर देमार कर कहा जा दूसरे

को भेजदे इसीप्रकारसे जोपीन ने कई पहलवानों को हराया आखिर को अमीर ने आकर उठाकर अमरू के हवाले कर दिया परन्तु ऐसा पहलवान था कि अमीरका भी बड़ी देरतक सामना किये अड़ा था बड़ी देर में अमीर का वम इस पर मिला है तत्पश्चात् अमीर तो अपने महल में डङ्का बजवाने चले गये यहाँ सरदारों ने अमरू से कहा कि इसने हमलोगों को बड़ा दुःख दिया है इसको मार डालें तब अमरू ने प्रथम तो न माना लेकिन जब सरदारों ने लोभ दिखाया तब तो अमरू ने स्वीकार करके कहा कि अच्छा मैं अमीर को समझालूंगा हरदम ने शीशा गरम करके जोपीन को पिलादिया उसको समाप्त करादिया अमीर ने सभा में बैठकर जोपीन को बुलाया लेकिन लोगों में विदित हुआ कि हरदम ने जोपीन को शीशा पिलाकर मारडाला तब अमीर ने क्रोधित होकर हरदम को बुलाकर पूछा तुमने जोपीन को क्यों मारडाला उसने उत्तर दिया कि मैंने अमरू की आज्ञानुसार मारा मैं बिना किसी की आज्ञा के क्यों मारता तब अमीर ने अमरू को बुलाकर पूछा ऐ पापी ! तू ने क्यों जोपीन को मारा उसने कहा कि वह इसी लायक था तब अमीर ने कहा कि क्या करूं तेरे समान और कोई दूसरा होता तो अभी तेरा शिर कटवा डालता लेकिन तिसपर भी सात कोड़े मारकर कहा कि अब फिर जो ऐसा करेगा तो मरवाडालूंगा तब अमरू ने कहा ऐ अमीर ! सात कोड़े के बदले सत्तर कोड़े मारूंगा यह कहकर नौशेरवां की सेना में जाकर अपना सब वृत्तान्त कहकर रहने लगा और सदैव अमीर के पकड़ने की शुक्ति में लगा आग्निरकार एक दिन रात्रि को अमीर को उठालेजाकर बन में एक वृक्ष में बांध कर चैतन्यकरके एक लकड़ी तोड़कर सत्तर लकड़ी मारीं अमीर ने हँसकर कहा कि अच्छा अब जो तेरा प्राण वचगया तो मेरा नाम हमजा नहीं तो नहीं यह कहकर जोरकरके कमन्द को तोड़ डाला तब अमरू जिसप्रकार से बेनाथ का ऊंट भागता है वैसेही अमीर के सामने से भागा अमीर ने तीर कमान लेकर उसका पीछा किया तब तो अमरू डरकर कि अमीर का तीर बेमारे रहताही नहीं दौड़कर अमीर के पास आया अमीर ने कहा अब वे तेरा प्राण लिये न छोड़ूंगा अमरू ने कहा जो यही इच्छा है तो मैं हाज़िर हूं जो इच्छा हो वह कीजिये तब तो अमीर ने केवल सौगन्द उतारने के लिये नस्तरदेकर रुधिर निकालकर अमरू को साथ लेकर सेना में आये ॥

मरज़क हकीम का बख्तक के भेजने से आना और अमीर को सरदारोंसमेत अन्धा करना ॥

लिखनेवाला लिखताहै कि एकदिन मरज़क नाम हकीम जिससे बख्तकसे बड़ी मित्रताथी उसने कहा कि जो नौशेरवां आज्ञादेवे तो हम जाकर हमजा को सेना समेत अन्धा करदेवें बादशाह ने सुनकर उसको बुलाकर खिलअत देकर जाने की आज्ञादी हकीमने अमीरकी सेनामें जाकर अमरू से मुलाकात करके कहा कि जो अमीर आज्ञादेते तो मैं सेनामें दवाकरता और सदैव सेवकाई में हाज़िर रहता अमरू ने जाकर अमीरसे सबहाल कहा तब अमीरने उसको बुलाकर अपनी सेनामें बैद्यक

करनेकी आज्ञा दी तत्पश्चात् एकदिन अमीर के नेत्रों में गर्दपड़ी उससे नेत्रों में दुःख होनेलगा तब उसने एकअञ्जन ऐसा दिया कि जिससे तुरन्तही अमीर के नेत्र अच्छे होगये यह देखकर सब लोगोंने अतिप्रसन्न होकर उसको इनआम दिया तत्पश्चात् उसने एकमुरमा ऐसादिया जिसके लगाने से सब अन्धे होगये और जाकर नौशेरवां से कहा कि मैं अमीर को सरदारों समेत अन्धा करआयाहूं डङ्का बजवाकर युद्धकी तैयारी करके सबको मारलीजिये नौशेरवां ने तबलजङ्ग बजवाया अमीर ने भी सुनकर डङ्का बजवाकर मुखंधोने के लिये जल मँगवाया तबतो सबको यही मालूमहुआ कि हम सब अन्धे हैं बड़े अफसोस में हुए और कहनेलगे कि जो सामने नहीं जाते तो शत्रुकी सेना आकर सब लूटपाट लेगी इससे चलकर लड़ो जैसी ईश्वर की कृपा होगी वही होगा लेजाकर सेना का परेड शत्रुके सामने जमाया नौशेरवां ने कहा कि जो अन्धे होते तो काहेको आते मरजकने कहा कि किसीको लड़ने के लिये भेजिये आपही विदित होजायगा तब नौशेरवां ने गाजीसवार को भेजा उसने जाकर अमीर की सेना के सामने जाकर ललकारा कि ऐ अरबवासियो ! तुम सब अन्धे होगये इतनी देर से पुकारताहूं कोई सुनता नहीं तब तो हरदम क्रोध से जलउठा और आकर उसका सामना करके मारडाला तब नौशेरवां ने बराबर से पचास वीर भेजे सबोंको हरदम ने मारा आखिरको नौशेरवां की सेना में घुसकर ऐसा मारा कि इतने डिठियारे में कभी नहीं मारा था तब तो नौशेरवां की सेना भाग खड़ी हुई और अतिप्रसन्न होकर किलेमें आकर मुरचोंपर सिपाहियोंको मुक़र्रर करके किले को बन्दकरके ईश्वर का भजन करनेलगे नौशेरवां ने पहले जाकर किले में युद्धका सामान किया लेकिन जब किलेवालों ने तीरसे बहुतही सेना को घायल किया तब किले से हटकर घेरकर उतरपड़ा ॥

हाशम पुत्र हमजा और हारम पुत्र साद का अमीर के पाम आना और अमीर के नेत्रों का हज़रतखिज़्र की सहायता से अच्छा होना ॥

लेखक लिखता है कि हरदम की बहिन के पेट से जो पुत्र हुआथा उसने उसका नाम हाशम रक्खा और साद के पुत्र का नाम हारम रक्खा था जब वह दोनों नौ वर्ष के हुए तब दोनों में बड़ी मित्रताहुई ऐसी मित्रताथी कि साथही भोजन करते और वन में शिकार खेलनेभी साथही जाते थे आखिर को जब उनको खबर मिली कि अमीर बदाऊं किले में कैद है तब दोनोंने आकर नौशेरवांकी सेनाको मारकर भगा दिया तब अमीर ने जानकर कि ईश्वर से सहायक आयाहै किलेका दरवाज़ा खोलकर उनको भीतर करलिया उनका हाल विदित होनेपर अमीर ऐसे प्रसन्नहुए कि जिसका वर्णन नहीं होसकता दोनों को दोनों जाँघोंपर बैठाकर प्यार करनेलगे तब हाशम ने कहा कि यहां पर हमारी सेना को बड़ा दुःखहै इससे बरोदा में चल कर बास कीजिये वहां बड़ा सुख मिलेगा अमीर ने उसीसमय डङ्का बजवाकर बरोदा की तरफ़ कूचकरके किले में जाकर उतरपड़े और शत्रुकी भी सेना पीछे २ जाकर किले को घेरकर उतरपड़ी अमीर दिन रात्रि ईश्वर का भजन कररहे थे कि

एक दिन हजरत खिज़र ने आकर एकपत्ते का रस अमीर के नेत्रों में टपकाकर अच्छा करदिया तब अमीर ने हजरत खिज़र से सलाम करके कहा कि मैं तो अच्छा हुआ लेकिन मेरे सरदारभी सब अन्धे हैं तब हजरत खिज़र ने कई पत्ते देकर कहा कि इसीका रङ्ग लेजाकर सबके नेत्रों में छोड़देना सब अच्छे होजायेंगे आखिरकार जब सबको दिखाई पड़नेलगा तो अमरू ने अमीर से कहा कि यह सब बख्तक ने किया है आज्ञा हो तो उसको इसके बदले में दण्डद्वं अमीर ने मनाकिया लेकिन उसने न माना नौशेरवां की सेना में जाकर बावरची बनकर पहिले बख्तक के पास रहा फिर बादशाह के बावरचीम्वाने का दारोगा होगया तब एक दिन घात पाकर बख्तक को उठालाकर शिर काटकर गाड़लिया और शेष धड़का कषाब बनाकर लेजाकर नौशेरवां के भोजन में दिया संयोग से एक उंगली जिसमें बख्तक मुंदरी पहिने था वह बादशाह के भोजन में निकल आई बादशाह ने अंगूठी से जाना कि यह बख्तक की उंगली है बावरची से पूछा कि यह उंगली किसकी है उसने कुछ उत्तर न दिया तब बख्तक की खोज कराई जब उसका पता न मिला तो बुजुरुच्च-मेहर से बुलाकर कहा कि आइये भोजन आपके लिये रक्खा है ख्वाजे ने कहा कि मैं भोजन करके आयाहूं तब बादशाह ने कहा मैं जानता हूं कि जिस कारण तुम भोजन नहीं करतेहो निश्चय है कि तूने रमल से विचारा होगा लेकिन हम से ख-वर नहीं की ख्वाजे ने कहा कि हमलोग बेपूछी कोई बात किसीसे नहीं कहते हैं इससे बादशाह ने क्रोधित होकर बुजुरुच्चमेहर को अन्धा करके निकाल दिया और हरमुज़ को गद्दी पर बैठाकर आप मदायन को चलागया और बुजुरुच्चमेहर ने आ-कर अमीर से सब अपना हाल कहा और वहांसे मक्के में जाकर फिर उसके नेत्र अच्छे होगये अब हरमुज़ का हाल सुनिये कि बादशाह के जाने के बाद गद्दीपर बैठकर श्याबासपुत्र बुजुरुच्चमेहर का तो सेनापति प्रधान बनाया और बख्तियारक को दूसरा वज़ीर बनाया परन्तु बख्तियारक थोड़े दिनों के बाद ऐसा मुँहलगा हो-गया कि बे उसके पूछे हरमुज़ कोई कार्य न करता एकदिन हरमुज़ ने कहा कि कोई युक्ति ऐसी करनी चाहिये कि जिससे हमज़ा माराजावे बख्तियारक ने कहा कि गावलंगी बादशाह ख़ाम का बड़ा वहादुर है और वहांके लोग मनुष्य का भोजन करते हैं जो उसको आप निखें तो वह आकर हमज़ाको सेनासमेत नाशकरदेगा आखिरकार बख्तक ने तिखकर बुजवाया जब उसने आकर अमीर की सेना का सामना किया तो प्रथम तो चालीस ब्याघ्रसवार मारेगये तत्पश्चात् जब उसने आकर अमीर का सामना किया तो अमीर ने ऐसी तलवार चलाई कि वह भागकर अपनी सेना में खड़ाहुआ और हरमुज़ से कहने लगा कि हम हमज़ा से नहीं जीत सकते हैं लेकिन जो तुम हमज़ा से बचा चाहतेहो तो कज़ाबकदर में सरपाल पुत्र सलसाल के पास चलो वह तुम्हारी सहायता करेगा हरमुज़ ने सबसे सलाह पूछी सबोंने जो जानेकी सलाहदी लेकिन श्याबास ने कहा कि वहां जाकर बड़ा दुःखप्राप्त

होगा वहां न जाइये परन्तु उसने न माना आग्निकार वहां जाकर ऐसी आपदा में पड़ा कि उसका वर्णन नहीं होसका जब हमजा ने आकर मुसल्मान करके सहायता की तब वहां से लूटकर आनेपाये जब अमीर ने हरमुज को वहां से सदायन की तरफ भेजदिया तब तो सरपाल अतिक्रोधित होकर सेना लेकर किले से निकला अमीर ने जाकर सामना किया बड़ीभारी लड़ाई हुई आग्निकार को अमीर के हाथसे बांधागया और मुसल्मानी धर्म स्वीकार करके अमीर के गुलामों में मिला और अमीर को अपने नगर में लेजाकर कई दिनोंतक मेहमानदारी की तत्पश्चात् अमीर ने सरपाल से पूछा कि कोई और स्थान यहां देखने के योग्य है उसने कहा तीन मंजिलपर तिलस्मातजमशैदी है वहां चलदेखिये अमीर ने कहा जो तने उसको देखा हो तो पहले सब हाल वर्णनकर किमने बनवाया है उसने कहा कि जमशैद मरने से पहले नगरको उजाड़कर वहां सब तरह के मनुष्य जादू के बनारकमे हैं और एक कबर खुदाकर उसी में बैठकर सोरता दूसरा यह है कि जङ्गल में एक दामीप अलमनाम जादू का बना है वह भी देखने योग्य है तीसरे एक देव सफेद बड़ा दुष्ट है उसमे सबलोग डरते हैं देवसफेद का नाम सुन कर अमीर ने कहा कि विदित होता है कि वह वही देव है जो क्राफ में था हमारे डरसे भागआया है आग्निकार अमीर ने जाकर पहले तां जादू के तिलस्मातों को तोड़कर सरपाल और अमरू को उसका तमाशा दिखाया फिर कुयें में जाकर देवसफेद को एकवारगी घेरकर शिरकाट कुयें से बाहर लाकर लोगों को दिखाया और देव जो उसके साथ थे उनमें से बहुतेरे मारेगये और बहुतेरे भागगये और बहुतों को अमीर ने मुसल्मान करके कहा कि तुम क्राफ में जाकर कर्षा के समीप रहो तत्पश्चात् सफेददेव का शिर लेकर कुयें के बाहर आये और सरपाल को दिखाकर आग्वटवन्द में लटका दिया और आप घोड़ेपर सवार होकर वहां से खानाहुए थोड़ीदूर जाकर एक हरे मैदान में शिकार खेलनेलगे और सब सन्देह मनके दूर बहाने लगे ॥

रुस्तम पीलतन का अहरन से मारा जाना ॥

लिखनेवाले इस इतिहास को यों वर्णन करते हैं कि रुस्तम पीलतन ने देखा कि अमीर को गयेहुए देरहुई अबतक कुछ समाचार न मिला सो अब हम यहां बैठकर क्याकरें इससे यह अच्छी बात है कि जमशैद में जाकर तिलस्मात की सैर करें सरपाल के पुत्रों को लेकर कजाबकदर से सेनासमेत चलकर कई दिनों के बाद तिलस्मात जमशैद में पहुँचा उसको टूटा देखकर मालूम किया कि अमीर इसका तोड़कर और कहीं गये तब वहांसे सेना लेकर नगर में गये तो वहां देखाकि जमशैद की लोथ एक तख्तपर पड़ी है और खजाने की कोठरी जो खोलकर देखी तो सर्प और बिच्छू दिखलाई पड़े तब सरपाल के बेटों से कहा कि अब बस्तक को भी चलकर देखना चाहिये उन्होंने कहा कि अहरन शेरगरदा वहां का बादशाह है उसका एकसौ पच्चीस गज का डील है और सब सेना उसकी मनुष्य खाती है इस

से वहां जाना उचित नहीं वहां से किसी का प्राण नहीं बचता रुस्तम ने कहा कि मालूम होता है वह भी सरपाल के बगबर है उसने कहा कि वह सरपाल से कहीं बलवान् है जब वह हमारे देश में आता है हमारे पिता उसकी शङ्का में पहाड़ पर भागजाते हैं तब रुस्तम ने पूछा कि मुरजवां कहां है उन्होंने कहा कि वह भी वहीं है आखिरकार रुस्तम ने जाकर अहरन से लड़ाई की और कई सरदारों समेत आप मारा गया उसके मारेजाने के बाद अहरन को मालूम हुआ कि हमजा सेना में नहीं है तब तो अपने किले में चला गया और अमीर की सेना में रोना पीटना मच गया आखिर को रुस्तम को गाड़कर अमीर का आसरा देखने लगे अमीर का हाल सुनिये कि जब शिकार से लुट्टी पाकर जमशेद में आये तो सेना के उतरने का पता पाकर अमरू से कहा कि विदित होता है कि रुस्तम यहां तक आकर वस्तक की तरफ गया ईश्वर भैरकरे भेग चित्त व्याकुल है यह कहकर वस्तक की तरफ चले जब समीप पहुँचे तो जितने सरदार और पुत्र ये सब देखकर चिल्ला २ कर अमीर के कदमों पर गिरे अमीर भी देखकर घोड़े परसे पृथ्वीपर गिरपड़े और इधर उधर लोटने लगे सरदारों ने देखा कि अमीर अनिव्याकुल है सब सरदारों ने अमीर से समझाकर कहा कि ईश्वर की रचना अपरम्पार है उसमें किसी का साभा नहीं इससे कुछदिन आप जङ्गल में चलकर चित्तको स्थिर कीजिये फिर जैसा ईश्वर को गा वही होगा आखिर समझाकर अमीर को जङ्गल की तरफ लेगये संयोग से उसी दिन मुरजवां अहरन से विदा होकर ग्वाम को जाता था उसने मार्ग में सुना कि हमजा रुस्तम के दुःख से जंगल में चित्त बहलाने के लिये सबको साथ लेकर शिकार खेलने आया है उसने एक जादूगर को बुलवाकर घोड़ा जीनसमेत तैयार कराकर उसी मार्ग में खड़ा करके आपत्तियों समेत एक स्थानमें छिपकर बैठकर देखने लगा इतने में साद उसी तरफ से घोड़े पर सवार निकला उसने घोड़े को देखकर अपने घोड़े पर से कदकर उसपर सवार होकर एक घोड़ा मारा तो वह घोड़ा वहां से बागु से अधिक भागा आखिर को सादने न नवार निकालकर घोड़े को मार डाला तो घोड़ा साद समेत पृथ्वीपर गिरपड़ा मुरजवां ने दौड़कर साद को बांधलिया और ग्वाम की तरफ चला जिस समय बगली के समीप पहुँचा सादको हाजिर करके कहा कि देखिये यह हमजा का पोता और मुमन्मानी सेना का बादशाह है किस तौर से मैं बांध लाया हूं साद ने कहा ऐ बगली ! यह तो कहता है कि मैं बांध लाया हूं तो हमारा इसका सामना हो आपही भूट सत्य विदित होजायगा आखिर को दोनों से लड़ाई हुई सादने उठाकर मुरजवां को पृथ्वीपर देमाग तब मुरजवां ने फिर उठने की इच्छा की इतने में गावलंगी ने उठकर मार डाला और साद को गले से लगाकर अपनी बगल तख्तपर बैठाया और कहा ऐ पुत्र ! किसी प्रकारसे संदेह न करो मैं तुम्हको विदा करदेता लेकिन इस कारण मैं तुम्हको यहां रखूंगा कि हमजा तेरोलिये वहां आवे तो मुझसे भी मुलाकात होजायगी साद गावलंगी की मुहब्बत

देखकर अतिप्रसन्नता से रहने लगा बदीउज्जमां ने जो सादके घोड़े को खाली और जादू के घोड़े को मुआदेखा तो अतिव्याकुल होकर इधर उधर उठने लगा जब कहीं न पता मिला तो कहा कि विदित होता है कि मुरजवां ने यह दुष्टपना किया होगा आखिरकार दूढ़ते २ मार्ग में गावलंगी के दो दामादों को मारता हुआ गावलंगी के नगर में पहुँचा तो उसको भी एक पत्र लिखा कि साद हमारा भतीजा तुम्हारे पास है जो अपना भला चाहते हो तो उसको हमारे पास भेज दो हरदम ने पत्र लेजाकर देखा कि गावलंगी और साद एकही तख्तपर बैठे हैं हरदम गावलंगी को देखकर बड़े आश्चर्य में हुआ कि ईश्वरने ऐसा मनुष्य भी संसारमें पैदा किया है गावलंगी ने हरदम को देखकर अतिनम्रता से कहा कि भाई अच्छे तो हो यह कहकर अति नम्रता से उससे कहा कि जैसे बदीउज्जमां ने मेरे दो दामादों को मारा है परन्तु मैं हमजा से वैसा बदला नहीं ले सका हूँ हरदम गावलंगी की बातें सुनकर अपने चित्त में अतिलज्जित हुआ कि यह तो ऐसी बातें करता है और पत्र में और तरह से लिखा है लेकिन लाचार होकर पत्र देकर सब संदेशा उनसे कहा गावलंगी ने पत्र को पढ़कर संदेशा कहा कि मैंने आपको कौनसा दुःख दिया है जो आपके चचासाहब ने यह पत्र लिखा है सादने कहा कि उनको यह क्या मालूम किसतरह से आप मुझ से सम्मुख होते हैं गावलंगी ने कहा हां यह भी आप सत्य कहते हैं तब हरदम को खिलखिलकर कहा कि तुम जाकर बदीउज्जमां से हमारा सलाम और हमारी तरफ से कहना कि सत्य है मुरजवां साद को दगादेकर पकड़ लाया था सो हमने उस को मारकर साद को अमीर के आने तक मेहमान रखवा है सो आप भी उतरकर शिकार खेलिये और अमीर के आने तक हमारे मेहमान रहिये और जो लड़ने की इच्छा करोगे तो उसका फल अच्छा न होगा लेकिन बदीउज्जमां ने न माना युद्धका डङ्का बजवाकर सामना किया आखिर को जब शिरवरहना तपशी दोनों भाई मारे गये तब गावलंगी ने बड़ा अफसोस किया और दोनों की लोथ उठाकर बदीउज्जमां के आगे लाकर रखके कहा कि अब जो हुआ सो हुआ अब भी हमजा के आने तक चुपचाप बैठे रहो नहीं जो मुझको मारने की इच्छा हो तो मैं हाजिर हूँ बदीउज्जमां ने कहा कि मैं जल्दा तो हूँ नहीं कि तुम्हें मारूँ हथियार बांधकर आ हमारी तेरी लड़ाई हो तू भी मेरा बल देखे गावलंगी हथियार लेकर शाहजादे के सामने आया तब भी मनाकर तारहा लेकिन कौन मानता है आखिर को गावलंगी ने तीन बार बराबर किये तीनों को अमीरजादे ने एक गदा ऐसी मारी कि गावलंगी की सवारी का बैल मर गया और गावलंगी भी व्याकुल होगया तब तो गावलंगी बदीउज्जमां की बड़ी प्रशंसा करने लगा और सायंकाल तक दोनों में गदा और तलवार चला की यह हाल अमीर को पहुँचा कि मुरजवां साद को उठा ले गया है और बदीउज्जमां उसकी खोज में खामतक पहुँचे यह सुनकर अमीर ने अमरू से बुलाकर कहा कि मैं तो बे अहमर के मारे यहाँ से कहीं हट नहीं सका तुम जाकर हाललाओ अमरू

वायु के समान वहाँ से उड़कर अतिशीघ्रही खाम में पहुँचा देखा कि गावलंगी आर बदीउज्जमा से लड़ाई होरही है सेना के सरदार देखकर दौड़कर अमरू से मिले गावलंगी अमरू को देखकर लड़ाई से हटकर अमरू से बातें करने लगा अमरू ने कहा कि ईश्वर की कृपा से आप छोटे बहुत हैं इससे बातें नहीं सुनाई देती समीप आओ तो आपकी बातों को सुनूँ यह कहकर कदकर उसकी छातीपर जाबैठा और कहा कि मैंने तेरा बड़ा नाम सुना है लेकिन बड़े आश्चर्य की बात है कि अमीर के लड़कों से लड़ते हो उसने कहा कि मैंने कुछ नहीं किया मेरी बातों को सब अमीर की सेना गवाह है अब तुम आये हो बदीउज्जमा को ईश्वर के लिये समझा दें कि वह अमीर के आने तक चुपचाप रहे मुझको अमीर से लज्जित न करावे तब अमरू ने अमीरजादे को समझाकर मैदान से फेर दिया और आप गावलंगी के साथ उसके किले में गया वहाँ जाकर गावलंगी से लौटने की इच्छा की परन्तु उसने न माना और कहा कि आज हमारे यहाँ मेहमान रहिये और अपना कुछ तमाशा दिखाओ मैंने आपकी बड़ी प्रशंसा सुनी है यह कहकर साद और अमरू को साथ लेकर भोजन किया और शराब और कबाब खा पीकर कहा कि तुममें सब अच्छा है केवल एक बुराई है कि तुम अपनी दाढ़ी क्यों मुड़ाते हो तुमको लोगों के सामने लज्जा नहीं आती है अमरू ने कहा कि सातसौ अशरफ़ी आप भी दाढ़ी की बनवाई भेज दीजिये नहीं तो दाढ़ी आपके मुखपर न रहेगी गावलंगी ने कहा तब मैं तुझको मर्द जानूँ जो तू मेरी दाढ़ी मूड़ले मैं किसी प्रकार से क्रोधित न हूँगा अमरू ने कहा कि आपकी दाढ़ी मूड़ना कुछ कठिन नहीं है बहुत अच्छा आज मैं रात्रि को आपकी दाढ़ी मूड़ूंगा खबरदार रहिये आग्विरकार रात्रि को अमरू ने आधी दाढ़ी मूड़कर जगाकर दूरसे सजाम करके कहा कि आईना लेकर मुख देखिये उसने जो देखा तो आधी दाढ़ी मुड़ी पाई अतिलज्जित होकर कहने लगा कि कोई युक्ति ऐसी करो कि सब दाढ़ी बराबर होजावे तब अमरू ने वह भी आधी मूड़कर झोरे से एक दाढ़ी निकालकर जमादी और कहा कि जबतक गर्मजल से दाढ़ी न धोओगे तबतक इसी प्रकार से रहेगी गावलंगी ने आईना लेकर देखा तो असल में वैसेही मालूम हुआ जब प्रातःकाल हुआ गावलंगी ने सातसौ अशरफ़ी खिलतपर अधिककरके अमरू को देकर बिदा किया अमरू ने वहाँ से आकर बदीउज्जमा को अच्छीतरह से समझा दिया कि जबतक अमीर न आवें तबतक तुम गावलंगी से सामना न करना यह कहकर अमीर के पास रवाना हुआ कई दिनों के बाद पहुँचकर सब हाल अमीर से कहा अमीर ने दोनों पहलवानों के लिये बड़ी शमी मनाई प्रातःकाल को अहरन शेरगरदां डङ्गा बजवाकर मैदान में आया और ललकारने लगा तब अमीर ने भी जाकर मैदान में उसका सामना किया उसने अमीरपर एकवार चलाई अमीर ने उसको रोककर कहा कि दो बार और करले तब उसने झुलझुलाकर दो बार ऐसे किये कि अशरफ़ी ब्याकुल होगया तब अमीर ने एकही बार में उसके घोड़े को मारा और

आप भी अशक्र पर से कूदकर उसके सामने गया थोड़ीदेरतक गदा चली जिससे पृथ्वी हिल गई फिर तलवार चलने लगी इसीप्रकार से तीनदिनतक युद्धहुआ चौथे दिन अमीर ने शब्द करके शिरपर उठालिया और घुमाकर पृथ्वीपर देमारा और अमरुसे कहा कि इसको बांधलो अमरु बांधकर ले गया और अमीर तलवार लेकर उत्तरी भेनामें गया जो मुसल्मान हुए उनको छोड़कर बाकियोंको मार डाला लोगों ने अमरु से कहा कि अमीर इसको न मारेंगे तुम मारकर रुस्तम का बदलालेलो अमरु ने लोगोंके कहने से उसके कान में शीशा गर्म करके डाल दिया वह मर गया इसी प्रकार से सब तरह से वहां का नाश करके कई दिनोंके पश्चात् चलकर खाम में पहुँचे गावलङ्गी ने अमीर के आने की खबर पाकर साद को खिलवात और बहुतसी सौगात देकर अमीर के पास भेज दिया अमीर ने सादको गलेसे लगाया और गावलङ्गीकी कृपा करने पर अति प्रसन्न हुए प्रातःकाल गावलङ्गी डङ्का बजवाकर मैदान में आकर खड़ाहुआ अमीर भी जाकर सामने खड़ेहुए लेखक लिखता है कि इक्कीस दिन रात्रि ऐसी लड़ाई दोनों से हुई कि जिसका वर्णन नहीं होसका बाईसवें दिन अमीर ने गावलङ्गी से कहा कि सब प्रकार की लड़ाई हो चुकी अब तुम हमारा पैर उठाओ हम तुम्हारा जो उठा लेंगे वह उसके आधीन होकर दूसरा रहे गावलङ्गी ने अति प्रसन्नता से स्वाकारकरके कहा कि हमजा इसमें तुम बहुत चूके अमीर ने कहा अच्छा देखा जायगा देवे कौन लज्जित होता है तब गावलङ्गी ने इसप्रकार से बत किया कि अँगुलियां टूट गई और कानों और नेत्रों में रुधिर गिरने लगा आखिर को छोड़कर कहा कि मुझमें इससे अधिक बच नहीं है तब अमीर ने कहा अच्छा खबरदार हो हम उठाते हैं यह कहकर एक शब्द ऐसा किया सोलह कोस तक के पहाड़ आदिक हिल गये और एक वारगी गावलङ्गी को उठाकर पृथ्वी पर रखकर अमरु से कहा बांध ले उसने कहा मैं तो आपही बाँधा हूँ तब अमीर ने उसको मुसल्मान करके छाती से लगाकर सेनामें लाकर सब सरदारों से अधिक प्रतिष्ठा की और सब सरदारों से मिलाकर अपने साथ बैठाकर भोजन कराया तब गावलङ्गी ने अमीर को पुत्रों और सरदारों समेत अपने किले में ले जाकर चालीस दिन तक मेहमानदारी की ॥

अमीर का बख्तर को जाना और वहाँके बादशाह कारवबख्तर को मारना ॥

लिखनेवाला लिखता है कि अमीर ने मेहमानदारी के बाद गावलङ्गी से पूछा कि यहाँसे निकट कौन नगर है उसने कहा कि बख्तर नगर अतिसुशोभित स्थान है लेकिन वहाँ का बादशाह कारवबख्तर बड़ा पहलवान एकसौसाठ गजका डील है और मनुष्यों का आहार करता है वह जब हमारे नगर में आता है हम उसके डर से पहाड़पर भागजाते हैं और वह जादूगर भी है अमीरने कहा मैं तो जादूगरों और मनुष्यभक्षी और अग्निपूजकों का शत्रु हूँ अब वे इसके मारे मुझे चैन न होगी बुजुर्गमेहर की कहावत मेरा फराशभर्म उपनाम है यह कहकर गावलङ्गी से कहा

कि अच्छा अब हम जाते हैं गावलङ्गी ने कहा ऐ अमीर ! जीतेजी अब आप अपने निकट से अलग न कीजिये अमीर ने कहा जो ऐसा हो तो मेरे साथ चलो तब गावलङ्गी अपने पुत्र रमलगावलङ्गीको अपना स्थानपति करके अमीर के साथहुआ थोड़े दिनों में बख्तर के समीप पहुँचकर चारकोस के फासले पर उतरकर बख्तर को एक पत्र लिखा कि ऐ कारवबख्तर ! यहाँ आकर मुसलमान होकर मेरे आधीन हो नहीं तो ऐसी खराबी से तुम्हको मारुंगा कि जीवजन्तु तेरेलिये दुःख पावेंगे जब अमरू पुत्र अम्बियाने पत्र लेजाकर दिया उसने थोड़ासा पढ़कर आज्ञादी कि यह जाने न पावे इसके लानेवालेको पकड़लो अमरूने टोपी भाड़कर शिरपर रखी और कारव के शिरपर एक थप्पड़ मारकर टोपी शिर से लेकर अर्नारके पास आकर सब हाल बर्णनकिया अमीर ने रात्रिको शराब पीने में काटी प्रातःकाल कारवने जब आकर मैदान में डङ्गा बजवाया तो अमीर ने भी जाकर सामना किया आखिरको कारव मारागया तत्पश्चात् उसकी सेना को मारकर नगर को लूटकर आराश नगरमें आये तो वहाँ के बादशाह आराशने किलेसे निकलकर अमीर का सामना किया अमीर ने देखा तो १८० गजका उसका क्रद है और एक भयानक रूप है जिस समय उसने अमीरके ऊपर गदा चलाई अमीर कूदकर दूसरी तरफ चले गये तो गदा उसकी पृथ्वीपर जितनी दूरमें गिरी उतनी पृथ्वी धसगई उसने भुक्कर चाहा कि गदा उठाकर फिर अमीरको मारे इतनेमें अमीरने एक तलवार ऐसी मारी कि वह दो भाग होकर पृथ्वीपर गिरपड़ा सेना उसकी यह हाल देखकर किले में भागगई तब अमरूने सुरंग लगाकर उस किलेको भी उड़ा दिया जितने मनुष्य-भक्षक थे सबको यमपुरी में पहुँचाया ॥

अमीर का नेस्तान की तरफ जाना और वहाँ के बादशाह को मारना ॥

लिखनेवाला लिखता है कि अमीरने आराश को नाशकरके गावलङ्गीसे पूछा कि अब इसके आगे कौन नगर है उसने कहा एक अतिसुशोभित नगर नेस्तान है और वहाँके स्वामीका नाम सगंदाजख़्खार नेस्तान है उसका डील १६० गजका है और उसकी सेनाभी अधिक है और बड़े २ बहादुर सरदार हैं और किला ऐसा पुष्ट बना है कि जिसमें मनुष्य तो क्या जीवजन्तुभी जानेका रास्ता नहीं पाते और पृथ्वीसे ऐसी लव निकलती है कि पहाड़ जलते हैं लेकिन अमीरने इन बातोंका कुछ विचार न किया नेस्तानकी तरफ कूचकरके चले जब उस स्थानपर पहुँचे तो अमीरकी सेना गरमीके मारे आगे न बढ़सकी बहुतसे लोग मरनेलगे उससमय अमीरने ख्वाजे खिज़र की कमन्द निकालकर पृथ्वीपर फैलादी और कहा कि इसीको पकड़ कर सब लोग चलेआओ अब कुछ न डरो लिखनेवाला लिखता है कि सब सेना उस नदी में जलकर मरगई केवल एक सरदार ऊंट पर सवार और ३०० सिपाही कमन्द पकड़कर नदी से पार उतरे बड़े दुःख सहने के बाद नगर नेस्तान के समीप पहुँचे वहाँ का बादशाह अमीर का नाम सुनकर जातेही सेना लेकर सामने आया और अमीर

पर खड्ग मारने लगा यहाँ तक कि बहुतसे जवान अमीर के मारे गये तब तो अमीर व्याकुल होकर दोनों हाथों में तलवार लेकर इस प्रकार से उसकी सेना में घुसकर मारने लगे कि जिस तरह ब्याघ्र बकरियों के झुण्ड में घुसकर मारता है यहाँ तक खूँखार मारे गये कि उनके रुधिर से एक नदी वही आखिरकार नेस्तानसंग ने आकर अमीर के शिर पर एक तलवार मारी अमीर ने उसको रोका और जब वह गदा उठाने लगा तो अमीर ने कूदकर एक तलवार ऐसी मारी कि उसके चारोंपैर कटकर अलग हो गये तो एक तलवार दूसरी मारकर शिर को काटकर पूरा कर दिया और जो किले में थे उनको सुरंग लगवाकर उड़वा दिया और कहा कि मैंने बुजुरुख-मेहर से सुना था कि जुलमात से केवल ७० सिपाही बचकर आवेंगे और अब ७१ हैं नहीं मालूम कि कौन मरेगा यह कहकर अतिदुःखित हुए लिखनेवाला लिखता है कि अमीर ने गावलंगी से कहा कि हे मित्र ! लाख सवार हमारे साथ थे उनमें से केवल ७१ हैं इनके मरने से मुझको बड़ा दुःख हुआ अब बताओ कि इसके आगे कौन नगर है उसने कहा कि यहाँ से थोड़ी दूर पर आरोवेलनामे नगर है वहाँ के स्वामी का नाम आरदपीनदन्दा और मुर्जवान पीलदन्दा और उसके आगे जरद हस्तजादू का तिलस्मात है वहाँ अपूर्व २ तरहकी वस्तु हैं तब अमीर वहाँ से चलकर आरदवेल में पहुँचे वहाँके स्वामी को सेनासमेत मारकर चलकर जरदस्त जादूगर के तिलस्मातमें पहुँचे तो एक चारदीवारी दिखाई पड़ी और उसके भीतर एक गुम्बद दिखाई पड़ा तो उसमें से गाने बजानेका शब्द सुनाई पड़ा तब अमीरने गावलंगी से कहा कि इसमें मनुष्य मालूम होते हैं कि गाने बजाने का शब्द सुनाई देता है उसने कहा यहाँ मनुष्य नहीं हैं यहाँ सब जादू है तब अमीरने कहा कि तुम सबसे बड़े हो जाकर देखो तो क्या बात है गावलंगी ने जाकर जो दीवार से झुककर देखा तो एकवारगी चिल्लाकर दीवारके भीतर कूद पड़ा इसी तरहसे सब देख २ का भीतर कूद गये तब अमीर अति दुःखित होकर सो गये तो देखा कि आकाशसे एक तालत उतरा उसपर एक बृद्ध मनुष्य बैठा था उसने आकर अमीर से कहा कि ऐ पुत्र ! दुःखित क्यों होते हो इस गुम्बदपर एक सफेद मुर्ग बैठा है उसको तीरसे मारो जादूका नाश हो जावेगा यह कहकर तख्त तो आकाश की तरफ उड़ गया और अमीर के नेत्र जो खुल गये तो देखा कि गुम्बद पर एक सफेद मुर्ग बैठा है अमीर ने तीरसे उसको मारा उसके गिरतेही तिलस्मात टूट गया लोग जो उसके भीतर थे सब आपही अमीर के क्रदमों पर आकर गिरे अमीरने सबसे मिलकर ईश्वर का धन्यवाद किया उन लोगों से जो वहाँका हाल पूछा तो उन्होंने कहा कि एक ऐसी स्वरूपवान् युवा स्त्री दिखाई पड़ी कि जिसके देखने में हमलोग व्याकुल होकर कूद पड़े थे अमीरने कहा कि गुम्बदका दरवाजा खोलकर देखो तो इसके भीतर क्या है परन्तु उनमें कोई न खोल सका तब अमीरने जाकर दरवाजे को तोड़ा और भीतर जाकर देखा तो गुम्बद में एक ताबूत लटका था उसको उतारकर खोला तो जरदहस्त

जादू की लाश और एक किताब मिली अमीर ने उसको जलादिया लेकिन दो चार पत्र अमरू ने चुरालिये थे वही जादू अबतक दुनिया में है तत्पश्चात् उसकी लोथ किताब समेत जलाकर तिलस्मात के किनारे आये तो यारों से कहा कि आज सब कोई पहरा दो वारी २ सोना यह कहकर आदी को पहले पहरेपर बैठाया तो सामने से एक हिरन आया उसको मरकर खाने के लिये पकाने लगा इतने में एक बुढ़िया स्त्री आकर दांत चबाने लगी तब आदी ने कहा सत्य वंता तू कौन है उसने कहा कि मैं एक सौदागर की स्त्री हूं मेरे पुरुष को व्याघ्र ने मार डाला है मैं तीन दिन से भूखी हूं थोड़ासा मांस मुझको भी दे उसको जो दया आई तो उठकर डेकचे से मांस निकालने के लिये झुका इतने में बुढ़ियाने उठकर एक थप्पड़ मारकर आदी को बेहोश कर दिया और मांस खाकर चर्नी गई यही हाल अश्वतर और लन्धौर का भी हुआ आग्विरी पहरा जब अमीर का हुआ तो अमीरने भी हिरनका शिकार करके पकाया तब वही बुढ़िया आकर मांगने लगी तो अमीर ने उसके सुगंध से मांस की सुगन्ध पाकर जाना कि यह चुड़ैल है उठकर एक हाथ में तलवार लेकर एक हाथसे मांस उसके लिये निकालने लगे इतने में उसने चाहा कि मारकर बेहोश करे कि अमीर ने दूसरे हाथसे एक तलवार मारकर दो टुकड़े करदिये पृथ्वीपर गिरने ही वह एक तरफ को भागी अमीर ने उसका पीछा किया देखा कि वह शिर एक कुयें में गिर पड़ा अमीर उसी कुयेंपर खड़े हो गये इतने में सब लोग भी पहुँच गये अमीर ने अमरू से कहा कि ढालमें कमन्द को बांधो हम इस कुयें में जावें अमरू ने कहा कि आप जगतपर खड़े रहिये मैं नाकर हाल लेआता हूं यह कहकर अमरू कुयें में गया वहां जाकर देखा कि वह शिर एक सुवर्ण के पात्र में एक अतिस्वरूपवान् स्त्री के सामने रक्खा है और वह स्त्रीरोरो कहरही है कि मैंने मना किया था कि हमजाके पास न जा आखिर तू ने अपरा प्राणदिया और मुझको भी दुःख में डाला अमरू ने यह सुनकर कमन्दको फेंककर उसको बांधलिया और अतिशीघ्र ही शिर समेत लाकर अमीर के पास रखकर सब हाल सुनाया अमीर ने पूछा कि तू कौन है और वह बुढ़िया कौन थी उसने कहा कि मैं जरदस्तकी बेटी हूं और वह माता थी तब फिर अमीर ने पूछा कि तू अरुनी क्यों है उसने कहा कि दो बहिन मेरी सेना समेत तिलस्मात में रहती हैं वे इसके मरने का हाल सुनकर आकर तुमसे यथाशक्ति युद्ध करेंगी तब अमीर ने उसको अमरू को सौंपकर कहा कि इसको बड़ी खबरदारी से रखो इससे गाफिलन रहना वह रात्रि तो बीत गई प्रातःकाल होते उसी कुयें से जादूगरों की सेना निकलकर मैदान में उतरी और उस सेनाके सरदार जरदहस्त की दो बेटियां थीं एकका नाम गुलरुख था और दूसरी का फर्रुख था और उनकी एक दाई जादू में प्रचाड थी उन्होंने उसीको जादू करने की आज्ञा दी एक दिन अमीर ने उस लड़की से पूछा कि तेरी बहिन मुझ से क्या लड़ेगी उसने कहा कि वह लड़ तो नहीं सकती लेकिन जादू से आपको खराब करेगी तब अमीरने अमरू

से कहा कि तुम इसे लेजाकर किसीप्रकार से पूछो कि जादू क्या चीज है और किस तरह से बनता है अमरू ने लेजाकर अनेक प्रकार से उससे पूछा लेकिन उसने न बताया तब उसको मारडाला और अमीर से आकर कहा कि मैंने तो उसको मार डाला लेकिन मैं जाकर किसीसे पूछ आता हूं यह कहकर जादूगरों की सेना की तरफ चला मार्ग में जादूगर की सेना का एक सवार मिला उसको मारकर अपनी सुरत उसीतरफ की बनाकर सेनामें गया कि अपना कार्य सिद्धकरे जब रात्रिहुई तो चौकी के लोगों के साथ फर्रुख के पलंगकी चौकी देने गया संयोग से एक जादूगर ने फर्रुख से आकर कहा कि आज कईदिनों से दाई हमजा की सेनापर जादू कर रही है लेकिन कुछ मालूम नहीं होता फर्रुख ने कहा कि कल शामतक जादू तैयार होगा तब तमाशा देखना हमजा की सेनामें एक मनुष्य भी न बचेगा यह सुनकर अमरू ने प्रातःकाल अमीर से आकर कहा अमीर ने कहा कि कोई ऐसी युक्ति करो कि उसीकी सेनापर जादू पड़े आग्विरकार अमरू ने जाकर उस दाई को मारकर जादूगरोंकी सेनापर जादू फेंककर नाशकर दिया सब खेमे और असबाब जला दिया कोई वस्तु रहने न पाई तत्पश्चात् थोड़े दिनोंके बाद अमीर ने गावलंगी से पूछा कि अब कोई और स्थान बताओ उसने कहा कि अब सब पापी मारेगये अब थोड़े दिनों तक चलकर खाम में आराम कीजिये आग्विरकार अमीर वहां से चलकर खाम में आये गावलंगी ने कई दिनों तक मेहमानदारी की उसके पश्चात् एकदिन अमीर यारोंसमेत शिकार खेलने गये तो एक हरिन बदीउज्जमा के आगे से भागा उसने पीछा किया भागते २ वह एक हौज में कूदपड़ा बदीउज्जमा भी कूदपड़ा उसके पीछे अमीर भी यारों समेत कूदे उसमें जाते अमीरने देखा कि एक बड़ा भारी मैदान है और न कहीं हरिन है न बदीउज्जमा अमीर दुःखित होकर कहने लगे कि ७१ मनुष्य थे जिसमें से एक और गया अब सतर हैं यारों ने कहा कि यह ईश्वर की रचना है इसमें सिवाय नुप रहने के कुछ चरा नहीं है ॥

अमीर का मक्के की तरफ जाना और इज़रत मालिम से मिलकर एक खी के हाथ से अशकर समेत माराजाना और वृत्तान्त का पुराहोता ॥

लेखकलोग इस अमृतरूपी वृत्तान्त को यों वर्णन करते हैं कि जब अमीर का चित्त स्थिरहुआ तो गावलंगी ने कहा कि आपने कहा कि तुमको मक्के में लेचलकर पैगम्बर अलेहुस्सालिम से मुलाकात करावेंगे सो अब चलिये तब अमीर सब को साथ लेकर मक्के की तरफ चले कजायक्रदर में जब पहुँचे तो सरपाल पुत्र दाला अमीर को यारों समेत अगुवानी मिलकर अपने नगरमें लेजाकर कई दिनों तक मेहमानदारी की उसी समय में सरपाल के पिता का कुण्ठवास हुआ तब अमीर ने उसकी सब क्रियाकर्म करवाकर सरपाल को समझाकर तख्तपर बैठाकर मक्के की तरफ चले थोड़े दिनोंमें चलकर मक्के में पहुँचे गावलंगी और सब यार पैगम्बर के क्रदमों पर गिरकर मसबमानहुए तत्पश्चात् एकदिन सब बैठे थे कि एक दूतने

आकर कहा कि मिश्र, रूम और शाम के बादशाह बड़ी सेना लेकर युद्ध करने की इच्छा से आये हैं तब हजरत ने हमजा को सेना समेत कोहबुकवलीस पर भेजा तत्पश्चात् आप भी गये शत्रु ने सेना की परेत जमाई अमीर ने गावलंगी को उन के सामने भेजा तब एक बड़े पहलवान ने आकर गावलंगी को ललकारा गावलंगी ने उसको पृथ्वी से उठाकर घुमाकर देमारा तो वह मरगया इसीप्रकार से कई बीर गावलंगी के हाथ से मारेगये तब शत्रुकी सेना ऐसी लजित हुई कि कोई गावलंगी के सामने न आया आखिर शहजाद हिन्द ने आकर गावलंगी का सामना करके समाप्त किया अमीर उसके लिये दुःखित होकर आपही उसके सामने गया और गावलंगी के बदले में उसको भी मारा और उसकी सेना में व्याघ्रके समान धसकर सेनाका नाश करदिया और जो बचे वे भागगये तब पैगम्बर अमीर को अति प्रसन्नता के साथ लेकर मक्के में आये लेखक लिखता है कि पुरहिन्दीकी माता अपने पुत्र का मरना सुनकर शाहनशाह हिन्दरूम, शाम, चीन, जवसजंगवार और तुरकिस्तान को बड़ीभारी सेना समेत मदायन में आकर हरमुज को साथ लेकर मक्के में आई तब जनाब रिसालत पनाह सलीमने सुनकर कहा कि हमारा चचा हमजा इन सेनाओं के लिये अकेला बहुत है यह कहना जनाब अहदियत को बुरा मालूम हुआ जब जाकर शत्रु के सामने खड़ेहुए तो हरमुज ने कहा कि इनसे एक २ लड़नेमें न जीतोगे एकवारगी घेरकर मारलो यह कहते हरमुज की सेना एकवारगी मुसल्मानी सेनापर टूटपड़ी तो उसी में लन्धौर साद पोता हमजा आदी अक्ररब आदि सरदार मारे गये और एकदांत जनाब रसालतपनाह का टूटगया यह सब खबर अमरूने जाकर अमीरको दी अमीर सुनतेही घोड़ेपर सवारहुए और शत्रुओं को मारते २ हरमुजतक पहुँचे वह हमजा को देखकर तख्तपर से भागा अमीर ने उसका पीछा किया मार्ग में हजारों को मारते हुए चार कोस तक चले गये जिस समय लौटे मक्के की तरफ आते थे मार्ग में हिन्दमारपुर ने जो छिपी बैठी थी निकलकर एक तलवार अशकर के मारी कि चारों पैर कटगये अमीर अशकर समेत पृथ्वीपर गिरे उसने फिर कर एक तलवार से अमीर का शिर अलगकरदिया और पेट फाड़कर कलेजा निकालकर खागई और लोथके सत्तर ७० भाग करदिये तत्पश्चात् जब उसको होश आया कि करीशा हमजा की बेटी जब अपने पिताके मरने की खबर सुनेगी तो वह सब देवों की सेना साथ लेकर आवेगी तो मैं क्या उसको उत्तर दूंगी यह बिचारके हजरत सालिम के समीप जाकर उनके पैरों पर गिरके मुसल्मान होकर अपराध को क्षमा कराके हजरत को अमीर की लाश के स्थानपर गाई हजरत सालिम ने अमीर के शरीर के टुकड़ों को इकट्ठा करके सबपर पृथक् २ नेमाज पढ़ी और उस समय अंगूठों के बल हजरत खड़े थे लोथ गाड़ने के पीछे लोगों ने हजरत से पूछा कि आप नेमाज पढ़ती समय अंगूठों के बलसे क्यों खड़े ? उन्होंने कहा कि फरिश्तोंके मारे खड़े होने की जगह न थी और मैंने

ने हर टुकड़े पर सत्तर बार निमाज पढ़कर लोगों के सामने अमीर की अतिप्रतिष्ठा की आखिर को जब हमजा को गाड़कर हज़रत और हिंदा हज़रत सालिम के पास आये तो उन्होंने ने हिन्दा की तरफ से मुख फेरलिया तब उसने कहा कि आप आकाशपर तो देखिये हज़रत ने शिर उठाकर देखा तो अमीर तख्तपर बहिश्त में बैठे हैं और गुलाम सब हाथ जोड़े खड़े हैं तब तो हज़रत सालिम ने ईश्वर का धन्यवाद किया तत्पश्चात् करीशा सेना समेत हज़रत सालिम के पास आकर अपने पिता के मारनेवाले को बुलाया हज़रत सालिम ने अमीर का तख्त बहिश्त में दिखाकर कहा कि आपके पिता जो इसके हाथ से न मारेजाते तो काहे को इस प्रभुत्व को प्राप्त होते इससे हमारे कहने से अब तुम बदला न लो लेखक लिखता है कि उसी समयमें १६ फ़रिश्तों ने आकर करीशा को समुझाया था आखिरकार हज़रत सालिम की आज्ञानुसार करीशा अपने देश को सेना समेत पलट गई ॥

अमीर के शरीर के ७० भाग होने और हज़रत के दांत टूटने के दो कारण लोग कहते हैं ॥

१—जब कि हज़रत ने बेकलमा पढ़े कहाथा कि इस सेना के लिये मेरा चचा हमजा अकेला बहुत है ॥

२—एक रात्रिको आशिपरजा अपने कपड़े सीरहीथी हज़रत उस तरफ निकले संयोग से उसकी सुई से तागा निकलगया हज़रत हँसपड़े उनके दांतों की चमक से आशिपरजाने सुई में तागा डालदिया हज़रत ने कहा कि मेरे दांत ऐसे हैं कि उनकी चमक से तुमने सुई में तागा डालदिया यह बात हज़रत को नापसन्द आई इससे दांत उन हज़रत के टूटगये उसी लड़ाई में हज़रत अमीर के पैर में तीर टूटकर रहगयाथा अनेक प्रकार से ज़र्राहोंने निकाला लेकिन निकल नहीं सका जिस समय निमाज पढ़कर ध्यान करने लगे हज़रत सालिम ने पहलवानों से कहा कि अलीरजा के पैर में से तीर निकाल लो पहलवानों ने जाकर निकाल लिया लेकिन हज़रत को कुछ मालूम न हुआ निमाज पढ़ने के बाद रुधिर देखकर पूछा कि यह रुधिर कैसा है सेवकों ने सब हाल कहकर पूछा कि क्या आपको नहीं मालूम हज़रत ने सौगन्द खाकर कहा कि मुझे सत्य नहीं मालूम कि यह तीर कब लगा है ॥

ईश्वर इस लेखक का प्रभुत्व संसार में बढ़ावे कभी किसी का आश्रित न करे और अपनी अनुग्रह से सत्य असत्य का अपराध क्षमा करके अपनी सेवकाई में संयुक्त रखे ॥

इति चतुर्थभागः समाप्तः ॥

—*—

अद्भुत सृष्टि चरित्र

अर्थात्

अजायबुलमखलूकाना

का नागरी उल्था

जिसमें

पृथ्वी पर जितने अपूर्व वृक्ष व पशु पक्षी जीव जन्तु
हैं उन सबका वृत्तान्त और आकाशके ग्रहोंका
भी वर्णन चित्रोंसहित वर्णित है

जोकि

मुन्शी नवलकिशोर मालिक मतवाकी आज्ञानुसारकारसी
से उर्दूमें तर्जुमा किया गया उसीको उक्त मुन्शीसाहब
की अनुमति से उर्दूसे जीवारामजाट ने हिन्दीमें
प्रारम्भ किया और पण्डित प्यारेलाल
बैकुण्ठनिवासीने पूराकिया

पहिली बार

सम्पूर्णविद्याभिलाषियों के अनुरागार्थ

लखनऊ

मुन्शीनवलकिशोर के छापेखाने में छापगया

अगस्त सन् १८८६ ई०

प्रकट हो कि इस पुस्तक को मतबे ने निजखर्च से तर्जुमा कराया है इस
कारण इसमतबे की आज्ञा बिना कोई छापनेका अधिकारी नहीं है ॥

विज्ञापन ॥

इसमहीने अर्थात् अगस्त सन् १८८६ ई० पर्यन्त जो पुस्तकें बेचनेके लिये तैयार हैं उनमेंसे कुछ इस सूचीपत्रमें लिखी हैं और उनका मोल भी बहुत कि-
फायतसे घटाके नियत हुआ है और व्यापारियों के लिये और भी सस्ती होंगी
जिनको व्यापारकी इच्छा हो वह मंथीनवलकिशोरके छापेखाने मुक्तामलखनऊ
हजरतगंज के पतेसे भूतभेजकर क्रीमतका निर्णय कर लें ॥

नामकिताब	नामकिताब	नामकिताब
संस्कृत व भाषाटीका	माधवनिदान	बृहत्संहिता
तथा संस्कृतही टीका	मुहूर्त्तचक्रदीपिका	अवधयात्रा
सहित की पुस्तकें	मुहूर्त्तचिन्तामणि सटीक	परमार्थसार
लघुसिद्धान्त कौमुदी	शीघ्रबोध सटीक	सामुद्रिक
सिद्धान्त चन्द्रिका	मुहूर्त्तमार्तण्डसटीक	रघुवंश
समासचक्र	मुहूर्त्त गणपति	संस्कृत उर्दू टीकास०
रूपावली	मुहूर्त्त दीपक	महिम्नस्तोत्र
निर्णयसिन्धु	बृहज्जातकसटीक	विष्णुसहस्रनाम
सन्धोपासनपंचमहायज्ञ	लघुजातकभाषा टीकास०	शिवसहस्रनाम
संग्रहशिरोमणि	पटपंचांगिका	भाषाइतिहास
माकण्डेयपुराण मूल	जातकालंकार सटीक	महाभारत काशीनरेशकी
दुर्गापाठ मूल व सटीक	होरामकरन्द	पर्व पर्व भी मिलसकी हैं
श्रीविष्णुभागवत	जातकाभरण	तुलसीकृतरामायण
श्रीमद्भागवतदशमस्कन्ध	पाराशरी संस्कृत भाषा	रामा० तु० क० टी० रामचरण
भाषाटीका सहित	टीका सहित	रामा० तु० क० टी० शुकदेव
अपराधभंजनस्तोत्र	लग्नचन्द्रिका	रामायण मोटे अक्षरों की
कायस्थकुलभास्कर	अमरकोष प्रथमकाण्ड	मूल हरएक काण्ड भी हैं
कायस्थविनोद	अमरकोष तीनोंका छ	रामायण शब्दार्थ कोष
कर्मविपाकसंहिता	गीतगोविन्द आदर्श	रामायणका इतिहास
सदाचारप्रकाश	कथाश्रीसत्यनारायण	रामायण मानसदीपिका
सुधामन्दाकिनी	भगवतीगी० संस्कृत टी० स-	रामायण कवितावली
सख्यसरोजभास्कर	व्रतार्क	तथा वैद्यनाथजी की
लीलावती संस्कृत	हंसराजनिदान	भाषाटीका सहित
	शङ्करधरसंहिता	

अजायबुलमखलूकातकी तसवीरोंका सूचीपत्र ॥

नम्बर शुमार मुसलमान किताब फारसी खत	हिन्दुसंस्कृत	नम्बर किताब हिन्दी	बयान	नम्बर शुमार मुसलमान किताब फारसी खत	हिन्दुसंस्कृत	नम्बर किताब हिन्दी	बयान
१	४	१	आकाशके पदार्थोंका वर्णन ॥	२३	२६	२२	नाचने वाले पुरुषके सदृश तारा का वर्णन ॥
२	४	२	दूसरीदृष्टि चंद्रित आकाशका वर्णन ॥	२४	२६	२३	मीधरूपी ताराका वर्णन ॥
३	४	३	चंद्रमा की चाल का वर्णन ॥	२५	२७	२४	मुर्गीरूपी ताराका वर्णन ॥
४	५	४	चंद्रमा के अधिक और न्यून प्रकाश का विषय ॥	२६	२७	२५	कुर्सीपर बैठने वाली स्त्री के सदृश ताराका वर्णन ॥
५	६	५	चंद्रग्रहण का विषय ॥	२७	२७	२६	दहिने हाथ में तलवार लिये शिरपरधरे और बायें हाथ से देवके शिर को लिये तारा का वर्णन ॥
६	११	६	चंद्रमाके गुणफल और स्वभाव का विषय ॥	२८	२८	२७	मनुष्यसदृश ताराका वर्णन ॥
७	१२	७	बृहस्पतिके गुणफलका वर्णन ॥	२९	२८	२८	स्वरूपवान् मनुष्य के सदृश सर्पको दोनों हाथों से पकड़े हुए तारा का वर्णन ॥
८	१२	८	शुक्रका विषय ॥	३०	२९	२९	तीरसदृश तारा का वर्णन ॥
९	१३	९	शुक्रके फलका विषय ॥	३१	२९	३०	उकावसदृश ताराका वर्णन ॥
१०	१३	१०	सूर्यमण्डल का विषय ॥	३२	२९	३१	तारादफैन का वर्णन ॥
११	१४	०	सूर्यकी गति का वर्णन ॥	३३	२९	३२	ताराकतातुलफर्सका वर्णन ॥
१२	१५	११	सूर्यग्रहण का विषय ॥	३४	३०	३३	बड़ेघोड़ेके समान ताराका वर्णन ॥
१३	१८	१२	मंगलके मण्डल का विषय ॥	३५	३०	३४	जंजीर वाली स्त्री के सदृश ताराका वर्णन ॥
१४	१८	१३	बृहस्पतिमंडल का विषय ॥	३६	३०	३५	घोड़ेके समान ताराका वर्णन ॥
१५	२०	१४	शनिस्वरके स्थान का विषय ॥	३७	३१	३६	त्रिभुजरूपी ताराका वर्णन ॥
१६	२०	१५	नखतउनकी चाल और सिधाई का विषय ॥	३८	३१	३७	मेघराशिका वर्णन ॥
१७	२३	१६	छोटेरीछ सदृश ताराका वर्णन ॥	३९	३२	३८	चूषराशिका वर्णन ॥
१८	२४	१७	बड़ेरीछ सदृश ताराका वर्णन ॥	४०	३२	३९	मिथुनराशि का वर्णन ॥
१९	२५	१८	अजगर सदृश ताराका वर्णन ॥	४१	३२	४०	कर्कराशि का वर्णन ॥
२०	२५	१९	भड़कने वाले मनुष्य सदृश तारा का वर्णन ॥	४२	३३	४१	सिंहराशि का वर्णन ॥
२१	२६	२०	फिरनेवाले तारेका वर्णन ॥				
२२	२६	२१	उत्तरीय तारा सदृश तारा का वर्णन ॥				

नम्रगुमार पुस्तक किताबपारसखत	हिन्दुसतफा	नम्रकिताबहिंदी	वर्णन	नम्रगुमार पुस्तक किताबपारसखत	हिन्दुसतफा	नम्रकिताबहिंदी	वर्णन
४३	३३	४२	कन्याराशि का वर्णन ॥	६०	४२	६६	सुरइयाताराका वर्णन ॥
४४	३३	४३	तुलाराशिका वर्णन ॥	६८	४३	६७	हम्मार तारेका वर्णन ॥
४५	३४	४४	वृश्चिकराशिका वर्णन ॥	६९	४४	६८	मिथुनकेशीशरूपतारेका वर्णन ॥
४६	३४	४५	धनराशिका वर्णन ॥	७०	४४	६९	हक्का तारा का वर्णन ॥
४७	३४	४६	मकरराशिका वर्णन ॥	७१	४५	७०	मिथुनकी कमानका वर्णन ॥
४८	३५	४७	कुम्भराशिका वर्णन ॥	७२	४५	७१	जिराताराका वर्णन ॥
४९	३५	४८	मीनराशिका वर्णन ॥	७३	४५	७२	सिंह की तरफके दो तारों का वर्णन ॥
५०	३५	४९	अनाउलसहलजनुबतह नाम तारा का वर्णन ॥	७४	४६	७३	कलबुलअसद तारा का वर्णन ॥
५१	३६	५०	ताजुलजोजा नाम तारा का वर्णन ॥	७५	४७	७४	शुक्र ताराका वर्णन ॥
५२	३७	५१	सर्पेरूपी ताराका वर्णन ॥	७६	४७	७५	शुक्रके पीछे एक प्रकाशित ताराका वर्णन ॥
५३	३७	५२	खरगोशरूपी ताराका वर्णन ॥	७७	४७	७६	अवाकी ताराका वर्णन ॥
५४	३७	५३	कुत्तरूपी ताराका वर्णन ॥	७८	४८	७७	समाक यजलतारे का वर्णन ॥
५५	३८	५४	कुत्तरूपी ताराका वर्णन ॥	७९	४९	७८	मनाजिलयमानियांका विषय ॥
५६	३८	५५	कोकबतुरसफीनत नामतारा का वर्णन ॥	८०	४९	७९	अफरा का वर्णन ॥
५७	३८	५६	कोकबशुजाअ नाम तारा का वर्णन ॥	८१	५०	८०	वृश्चिक के शीशका वर्णन ॥
५८	३९	५७	कोकबवातियानाम तारा का वर्णन ॥	८२	५०	८१	वृश्चिकके हृदय का वर्णन ॥
५९	३९	५८	कोकबतुलगराव नाम तारा का वर्णन ॥	८३	५०	८२	देतारे वृश्चिककी पूंछके छेने वालों का वर्णन ॥
६०	३९	५९	कमरसे ऊपर मनुष्य सदृश और नीचे घोड़े के समान ताराका वर्णन ॥	८४	५१	८३	नआयमदारद और नआयम सादिर का वर्णन ॥
६१	४०	६०	बाघरूपी ताराका वर्णन ॥	८५	५२	८४	बलदह का वर्णन ॥
६२	४०	६१	कोईनामतारेका वर्णन ॥	८६	५२	८५	सादजिवह का वर्णन ॥
६३	४०	६२	दक्षिणकोटरूपीताराका वर्णन ॥	८७	५२	८६	सादबला का वर्णन ॥
६४	४१	६३	दक्षिणमीनरूपीताराका वर्णन ॥	८८	५३	८७	सादुलसऊद का वर्णन ॥
६५	४१	६४	चंद्रमाके स्थानोंका विषय ॥	८९	५३	८८	सादअजनिबा का वर्णन ॥
६६	४६	६५	बत्तीनुलहमलताराका वर्णन ॥	९०	५४	८९	फराओबलका वर्णन ॥
				९१	५४	९०	फरासानी का वर्णन ॥
				९२	५६	९२	आसमानके निवासियोंका वर्णन ॥
				९३	६०	९३	अरश उठाने वाले फरिश्ते का वर्णन ॥

नम्बर गुप्ता मुल्लसख कितोपचार सीकत हिन्दुसासफा	नम्बर कितोपचार हिन्दु	वयान	नम्बर गुप्ता मुल्लसख कितोपचार सीकत हिन्दुसासफा	नम्बर कितोपचार हिन्दु	वयान
६४ ६१ ६४		शराफोलफरिश्ते का वर्णन ॥	११६ १३६ ११५		वाकवाक के वृक्षका वर्णन ॥
६५ ६२ ६५		जिबर्हेल अलेउस्सलाम फरिश्ते का वर्णन ॥	११७ १३८ ११६		परिन्दह का वर्णन ॥
६६ ६३ ६६		मेकातील फरिश्तेका वर्णन ॥	११९ १३९ ११७		साँप का वर्णन ॥
६७ ६४ ६७	०	इजराहेल फरिश्तेका वर्णन ॥	१२२ १४४ ११८		सूरत मनुष्यों की और मुख कुत्तोंका ऐसेजीवों का वर्णन ॥
६८ ६६ ६८		बैनकेसदृश फरिश्तेका वर्णन ॥	१२३ १४४ ११९		हजरत आदम का वर्णन ॥
६९ ६६ ६८		उकाउकेसदृशफरिश्तेका वर्णन ॥	१२४ १४४ १२०		सुनहरे रंग और मुखछाती में मिलेहुए बादशाहों का वर्णन ॥
१०० ६६ ६९		गिदुकेसदृशफरिश्ते का वर्णन ॥			
१०१ ६७ १००		घोड़ेके सदृश फरिश्तों का वर्णन ॥	१२५ १४५ १२१		अजगर का वर्णन ॥
१०२ ६७ १०१		परीके सदृश फरिश्तोंका वर्णन ॥	१२६ १४५ १२२		खरगोश का वर्णन ॥
१०३ ६७ १०२		लड़कों के सदृश फरिश्तों का वर्णन ॥	१२७ १४६ १२३		मुख मनुष्य का ऐसी मछली का वर्णन ॥
१०४ ६७ १०३		मनुष्योंके सदृश फरिश्तों का वर्णन ॥	१२८ १४२ १२४		मारनामी अजगर का वर्णन ॥
१०५ ६८ १०४		किरातमुल्काफरिश्तेका वर्णन ॥	१२९ १४३ १२५		आराके सदृश पूंछवाली मछली का वर्णन ॥
१०६ ७२ १०५		मझकवात फरिश्तोंका वर्णन ॥	१३० १४३ १२६		ढाल के सदृश मछली का वर्णन ॥
१०७ ८३ १०६		महीनों का वर्णन ॥	१३१ १४४ १२७		एक मनुष्य का समुद्र के एक जीव की दोनों टांगें एकट्ट के उड़ने का वर्णन ॥
१०८ १२१ १०७		वायुका वर्णन ॥	१३२ १४६ १२८		शरीर में चिचकारी युत मछली का वर्णन ॥
१०९ १२५ ०		गरजन और बिजलीआदि का वर्णन ॥	१३३ १४७ १२९		रुई के मलुआ के समान अंगवाली मछली का वर्णन ॥
११० १२७ ०		पानी के गोलाकारका विषय ॥	१३४ १४७ १३०		उल्लू के सदृश मछली का वर्णन ॥
१११ १२८ ०		हरियामे फिरने का विषय ॥	१३५ १६० १३१		सब रंग मनुष्यों का और मुख कुत्तेके सदृश जीवों का वर्णन ॥
११२ १३१ १०८		महासागर का वर्णन ॥	१३६ १६१ १३२		दो स्त्रियों और एक अपूर्व पुरुष का वर्णन ॥
११३ १३३ १०९		बिल्लियों का वर्णन ॥			
११४ १३३ ११०		बैलके सदृश बकरीका वर्णन ॥			
११५ १३४ १११		टावह ज़िबाद अर्थात् बैल के सदृश जीवका वर्णन ॥			
११६ १३४ ११२		मनुष्य और पक्षियोंके आकार युतजीवों का वर्णन ॥			
११७ १३५ ११३		अपूर्वतरह के जीवोंका वर्णन ॥			
११८ १३५ ११४		मैंडे का वर्णन ॥			

अजायदुल्मखलकातकी तसवीरोंका मूचीपत्र ।

नम्बर गुमार मुल्लसल किताब फारसी खत हिन्दु सासपत्र नम्बर किताब हिंदी	वर्णन	नम्बर गुमार मुल्लसल किताब फारसी खत हिन्दु सासपत्र नम्बर किताब हिंदी	वर्णन
१३० १६१ १३३ पर्वताकार मंशार मछली का वर्णन ॥		१५५ १०८ १५१ हलकानाम मछली का वर्णन ॥	
१३८ १६२ १३४ पर्वताकार बालनाम मछली का वर्णन ॥		१५६ १०८ १५२ दिलफोन नाम जीव का वर्णन ॥	
१३६ १६६ १३५ अम्बर खानेवाली मछली का वर्णन ॥		१५७ १०३ १५३ ज़ब्रियान नाम मछली का वर्णन ॥	
१४० १६७ १३६ शेखयहूदी नाम मछली का वर्णन ॥		१५८ १०६ १५४ रादानाम मछली का वर्णन ॥	
१४१ १६७ १३७ अस्तरनाम मछली का वर्णन ॥		१५६ १०० १५५ ज़ामूर नाम मछली का वर्णन ॥	
१४२ १६८ १३८ मूसा और यूनानाम मछली का वर्णन ॥		१६० १०१ १५६ गेंगटा का वर्णन ॥	
१४३ १६८ १३९ कुलाहनमद मछली का वर्णन ॥		१६१ १०१ १५७ यानीके गेंगटे का वर्णन ॥	
१४४ १६८ १४० खताफ मछली का वर्णन ॥		१६२ १०२ १५८ सकूनकरनाम मछली का वर्णन ॥	
१४५ १६९ १४१ मनारा मछली का वर्णन ॥		१६३ १०४ १५९ कछुए का वर्णन ॥	
१४६ १०१ १४२ काले अजगर का वर्णन ॥		१६४ १०५ १६० समारीसनाम मछली का वर्णन ॥	
१४७ १०२ १४३ जिसका मुख मनुष्यकासा और पैर चार सिंहकेसे ऐसे जीव का वर्णन ॥		१६५ १०५ १६१ शफोननाम जानवर का वर्णन ॥	
१४८ १०३ १४४ शीशखरगोश के समान और सब अंग मछली के सदृश जीव का वर्णन ॥		१६६ १०५ १६२ शेखयहूदी नाम जानवर का वर्णन ॥	
१४९ १०३ १४५ अलवस्सनाम मछली का वर्णन ॥		१६७ १०५ १६३ सेरनाम मछली का वर्णन ॥	
१५० १०३ १४६ आदमआबोनाम मनुष्य सदृश केवल पूंछ अधिक तिस जीव का वर्णन ॥		१६८ १०० १६४ मेठक का वर्णन ॥	
१५१ १०४ १४७ अकरआबी नाम जीव का वर्णन ॥		१६९ १०८ १६५ जोंक का वर्णन ॥	
१५२ १०६ १४८ बालनाम मछली का वर्णन ॥		१७० १०८ १६६ अतानाम जानवर का वर्णन ॥	
१५३ १०७ १४९ अजगर का वर्णन ॥		१७१ १०९ १६७ दरियाई घोड़े का वर्णन ॥	
१५४ १०८ १५० (चरी) अर्थात् घाममछली का वर्णन ॥		१७२ १६० १६८ फातूसनाम मछली का वर्णन ॥	
		१७३ १६० १६९ कस्तानाम मछली का वर्णन ॥	
		१७४ १६१ १७० कन्दसनाम जीव का वर्णन ॥	
		१७५ १६१ १७१ कनफजुलसायरसाही नाम मछली का वर्णन ॥	
		१७६ १६२ १७२ कौकीनाम मछली का वर्णन ॥	
		१७७ १६३ १७३ दरियाई कुत्ते का वर्णन ॥	
		१७८ १६३ १७४ कोसच नाम मछली का वर्णन ॥	
		१७९ २०१ १७५ गोलाकार पृष्ठवाला वर्णन ॥	
		१८० २१० १७६ शोरी और उसकी दासियों की मूर्ति का वर्णन ॥	
		१८१ २६० १७७ यहूदी और मजाहिद दो मनुष्यों का वर्णन ॥	

नम्बर गुमार मुसल्लत किताबफारसीखत हिन्दुसासना नम्बर किताबहिंदी	वर्णन	नम्बर गुमार मुसल्लत किताबफारसीखत हिन्दुसा सना नम्बर किताबहिंदी	वर्णन
१८२ ३३४ १०८	आसनाम वृत्तका वर्णन ॥	२०८ ३४० २०४	सहू वृत्त का वर्णन ॥
१८३ ३३५ १०९	आबनूस नाम वृत्तका वर्णन ॥	२०९ ३४८ २०५	सफरजल अर्थात् बिही वृत्त- का वर्णन ॥
१८४ ३३६ ११०	तुरंज वृत्तका वर्णन ॥	२१० ३४८ २०६	समाक वृत्त का वर्णन ॥
१८५ ३३६ १८१	आलुखाराके वृत्तका वर्णन ॥	२११ ३४८ २०७	समरा वृत्त का वर्णन ॥
१८६ ३३६ १८२	आजाद वृत्तका वर्णन ॥	२१२ ३४८ २०८	सन्दरूम वृत्त का वर्णन ॥
१८७ ३३६ १८३	अमगीलां वृत्तका वर्णन ॥	२१३ ३४८ २०९	शबाब वृत्त का वर्णन ॥
१८८ ३३७ १८४	बान वृत्त का वर्णन ॥	२१४ ३४८ २१०	शाहबनूत वृत्तका वर्णन ॥
१८९ ३३७ १८५	अतमअर्थात्बुनवृत्तका वर्णन ॥	२१५ ३४८ २११	सन्दल वृत्त का वर्णन ॥
१९० ३३८ १८६	बलसां वृत्तका वर्णन ॥	२१६ ३५० २१२	सनोबर वृत्त का वर्णन ॥
१९१ ३३८ १८७	बलूत वृत्तका वर्णन ॥	२१७ ३५० २१३	हरू वृत्त का वर्णन ॥
१९२ ३३८ १८८	तफाह वृत्तका वर्णन ॥	२१८ ३५० २१४	तरफा वृत्त का वर्णन ॥
१९३ ३३९ १८९	तनूब वृत्तका वर्णन ॥	२१९ ३५० २१५	अरअर वृत्त का वर्णन ॥
१९४ ३३९ १९०	तुतवृत्त का वर्णन ॥	२२० ३५१ २१६	अशर वृत्त का वर्णन ॥
१९५ ३४१ १९१	तेनअर्थात्अंजीरवृत्तका वर्णन ॥	२२१ ३५१ २१७	अफस अर्थात् माजू वृत्त का वर्णन ॥
१९६ ३४१ १९२	जमनेर वृत्तका वर्णन ॥	२२२ ३५२ २१८	उत्ताब के वृत्त का वर्णन ॥
१९७ ३४१ १९३	जोज अर्थात् अखरोट वृत्तका वर्णन ॥	२२३ ३५२ २१९	उद वृत्त का वर्णन ॥
१९८ ३४२ १९४	खसरोदार वृत्तका वर्णन ॥	२२४ ३५२ २२०	गधीरा वृत्त का वर्णन ॥
१९९ ३४२ १९५	खरंदा अर्थात् वेद अंजीरवृत्त का वर्णन ॥	२२५ ३५३ २२१	गरव अर्थात् सपेदार वृत्त का वर्णन ॥
२०० ३४२ १९६	खिलाफ अर्थात् वेदवृत्त का वर्णन ॥	२२६ ३५३ २२२	फादानिया अर्थात् उदस- लीब वृत्त का वर्णन ॥
२०१ ३४३ १९७	खोख अर्थात् शफ्तालू वृत्त का वर्णन ॥	२२७ ३५३ २२३	फिस्तक अर्थात् पिस्ता वृत्त का वर्णन ॥
२०२ ३४३ १९८	दारशीशाभां वृत्तका वर्णन ॥	२२८ ३५४ २२४	फिलफिन अर्थात् कालीमि- रच का वर्णन ॥
२०३ ३४३ १९९	दरदार वृत्तका वर्णन ॥	२२९ ३५४ २२५	फन्दक वृत्त का वर्णन ॥
२०४ ३४४ २००	दलब अर्थात् चिनार वृत्तका वर्णन ॥	२३० ३५५ २२६	फालिज हर्ज वृत्त का वर्णन ॥
२०५ ३४४ २०१	दहमस्तनाम वृत्तका वर्णन ॥	२३१ ३५५ २२७	करनफल-लोगवृत्तका वर्णन ॥
२०६ ३४५ २०२	रमा अर्थात् अनार गरम के वृत्त का वर्णन ॥	२३२ ३५६ २२८	कसब अर्थात् नरकुल वृत्त का वर्णन ॥
२०७ ३४७ २०३	जेतून वृत्त का वर्णन ॥		

नम्बर गुमारयुक्तल किताब फारसी हिन्दुस्तानी नम्बर किताब हिंदी	वर्णन	नम्बर गुमारयुक्तल किताब फारसी हिन्दुस्तानी नम्बर किताब हिंदी	वर्णन
२३३ ३५० २२६	काफूर वृक्ष का वर्णन ॥	२५५ ३०४ २५१	फंजंकस्त नाम यड़ी घास का वर्णन ॥
२३४ ३५२ २३०	करम अर्थात् कंभूर वृक्ष का वर्णन ॥	२५६ ३०४ २५२	कीतनल अर्थात् पीदीना का वर्णन ॥
२३५ ३६० २३१	कमसरी अर्थात् अमरुद वृक्ष का वर्णन ॥	२५७ ३०४ २५३	कातिलुल जेलनाम बेल का वर्णन ॥
२३६ ३६० २३२	लाइया वृक्ष का वर्णन ॥	२५८ ३०५ २५४	कातिलुलकाव नाम बेलिका का वर्णन ॥
२३७ ३६१ २३३	लुवान वृक्ष का वर्णन ॥	२५९ ३०५ २५५	कताद नाम वृक्षका वर्णन ॥
२३८ ३६१ २३४	लोज अर्थात् बादाम का वर्णन ॥	२६० ३०६ २५६	कसानाम वृक्षका वर्णन ॥
२३९ ३६३ २३५	लीमू अर्थात् नींबू का वर्णन ॥	२६१ ३०६ २५७	कुरतुम अर्थात् कड़ वृक्ष का वर्णन ॥
२४० ३६४ २३६	मुशमिश अर्थात् जर्द आलू का वर्णन ॥	२६२ ३०६ २५८	कतन अर्थात् रुईके वृक्ष का वर्णन ॥
२४१ ३६४ २३७	मोज अर्थात् केल वृक्ष का वर्णन ॥	२६३ ३०६ २५९	कनावरी वृक्षका वर्णन ॥
२४२ ३६५ २३८	नारंज वृक्ष का वर्णन ॥	२६४ ३०७ २६०	कनव अर्थात् भंगवृक्षका वर्णन ॥
२४३ ३६५ २३९	नारजील अर्थात् नारियल वृक्ष का वर्णन ॥	२६५ ३०८ २६१	कवनेत नाम वृक्षका वर्णन ॥
२४४ ३६६ २४०	जनक अर्थात् खेरका वर्णन ॥	२६६ ३०८ २६२	कैसूम नाम वृक्षका वर्णन ॥
२४५ ३६८ २४१	नखल अर्थात् कुहारे के वृक्ष का वर्णन ॥	२६७ ३०८ २६३	गावज्या नाम वृक्षका वर्णन ॥
२४६ ३६९ २४२	वरद अर्थात् गुलाब वृक्षका वर्णन ॥	२६८ ३०९ २६४	कता अर्थात् अलसी वृक्ष का वर्णन ॥
२४७ ३६९ २४३	यासमी अर्थात् चमेली वृक्ष का वर्णन ॥	२६९ ३०९ २६५	करास अर्थात् गन्दनावृक्ष का वर्णन ॥
२४८ ३७१ २४४	सरखून बेल का वर्णन ॥	२७० ३१० २६६	करसना अर्थात् मटर नाम घासका वर्णन ॥
२४९ ३७१ २४५	अबरान बेल का वर्णन ॥	२७१ ३१० २६७	किरसअजमोदघासका वर्णन ॥
२५० ३७१ २४६	अदस मसूर वृक्ष का वर्णन ॥	२७२ ३१० २६८	करदिया नाम घासका वर्णन ॥
२५१ ३७१ २४७	उजलमनाम घासका वर्णन ॥	२७३ ३११ २६९	करबजा अर्थात् धनिया का वर्णन ॥
२५२ ३७२ २४८	उजबुसालिव अर्थात् मकोय वृक्ष का वर्णन ॥	२७४ ३११ २७०	कलबासानाम घासका वर्णन ॥
२५३ ३७३ २४९	फजल अर्थात् मूलीका वर्णन ॥	२७५ ३११ २७१	कमून अर्थात् जीराका वर्णन ॥
२५४ ३७३ २५०	फरफख नाम बेल का वर्णन ॥	२७६ ३११ २७२	कोजगंदुम नाम वृक्षका वर्णन ॥

नम्बर हिन्दु संस्कृत नाम	वर्णन	नम्बर हिन्दु संस्कृत नाम	वर्णन
२०० ३८२ २०३	कुमात नाम घासका वर्णन ॥	२६८ ३९१ २६९	दरस वृत्तका वर्णन ॥
२०१ ३८३ २०४	लबलाब वृत्तका वर्णन ॥	२६९ ३९१ २७०	यकतैन अर्थात् कटुका वर्णन ॥
२०२ ३८४ २०५	लसानुलहमलघासका वर्णन ॥	३०० ४६० २५६	घोडेका वर्णन ॥
२०३ ३८५ २०६	लसानुलहमलघासका अर्थात् सल वृत्त के फलका वर्णन ॥	३०१ ४६० २५७	बंगल अर्थात् खजुरका वर्णन ॥
२०४ ३८६ २०७	लसक अर्थात् कबर घासका वर्णन ॥	३०२ ४६० २५८	हुमार अर्थात् कालेगधे का वर्णन ॥
२०५ ३८७ २०८	लफाख अर्थात् शाहतरज घासका वर्णन ॥	३०३ ४६१ २५९	हुमारलबहसी अर्थात् जंगली गधेका वर्णन ॥
२०६ ३८८ २०९	लोबिया का वर्णन ॥	३०४ ४६१ २६०	उलनोमनामपशुओंका वर्णन ॥
२०७ ३८९ २१०	लोक अर्थात् फीलगोश का वर्णन ॥	३०५ ४६१ २६१	बकर अर्थात् बेलका वर्णन ॥
२०८ ३९० २११	नीलोफरका वर्णन ॥	३०६ ४६१ २६२	बकरुल वहश अर्थात् बारह- सिंगा का वर्णन ॥
२०९ ३९१ २१२	मास अर्थात् उड्डका वर्णन ॥	३०७ ४६२ २६३	जामूस अर्थात् मैसेका वर्णन ॥
२१० ३९२ २१३	माजरयून घासका वर्णन ॥	३०८ ४६२ २६४	जराफा अर्थात् शुतरगावप- लंगजीवका वर्णन ॥
२११ ३९३ २१४	माहूदाना अर्थात् हजुन मलू- क वृत्तका वर्णन ॥	३०९ ४६२ २६५	जान अर्थात् भेड़का वर्णन ॥
२१२ ३९४ २१५	माहीजज घासका वर्णन ॥	३१० ४६२ २६६	मज्ज अर्थात् बकरीका वर्णन ॥
२१३ ३९५ २१६	अरजजोश घासका वर्णन ॥	३११ ४६२ २६७	जिब्बो अर्थात् हिरण्यका वर्णन ॥
२१४ ३९६ २१७	मारदेन अर्थात् बालछडवृत्त का वर्णन ॥	३१२ ४६२ २६८	बेल अर्थात् पहाड़ीबकरी का वर्णन ॥
२१५ ३९७ २१८	नानरुवाह अर्थात् अजवायन वृत्तका वर्णन ॥	३१३ ४६२ २६९	अलसजात्र अर्थात् जंगलीदुख देनेवाले जानवरका वर्णन ॥
२१६ ३९८ २१९	नरजिस अर्थात् नरजिस-वृत्त का वर्णन ॥	३१४ ४६२ २७०	इवनकावे अर्थात् सिंघारका वर्णन ॥
२१७ ३९९ २२०	नसरी अर्थात् सेवती वृत्त का वर्णन ॥	३१५ ४६२ २७१	इवन अरस अर्थात् नेवलेका वर्णन ॥
२१८ ४०० २२१	नामनाम अर्थात् पोदीना का वर्णन ॥	३१६ ४६२ २७२	अरम्ब अर्थात् खरगोशका वर्णन ॥
२१९ ४०१ २२२	हलिगून घासका वर्णन ॥	३१७ ४६२ २७३	असद अर्थात् शेरका वर्णन ॥
२२० ४०२ २२३	हिन्दवाफारसी अर्थात् का- हनी का वर्णन ॥	३१८ ४६२ २७४	अवरका वर्णन ॥
		३१९ ४६२ २७५	सालिघ अर्थात् लोमड़ी का वर्णन ॥
		३२० ४६२ २७६	हरीश नाम जीवका वर्णन ॥

अजायबुल्लखलुकातकी तसवीरोका सूचीपत्र ।

नम्बर मुमासुसल्ल किताब फारसी हिन्दुसासना नम्बर किताब हिन्दी	वर्णन	नम्बर मुमासुसल्ल किताब फारसी हिन्दुसासना नम्बर किताब हिन्दी	वर्णन
३२१ ४६५ २००	खंजीर अर्थात् सुवरका वर्णन ॥	३४४ ५१६ ३००	अवज अर्थात् बलखका वर्णन ॥
३२२ ४६६ २०८	दख अर्थात् रीछका वर्णन ॥	३४५ ५१७ ३०१	बाज पक्षीका वर्णन ॥
३२३ ४६७ २०६	दिलक अर्थात् जंगली बिल्ली का वर्णन ॥	३४६ ५१८ ३०२	बाशक अर्थात् बाशा पक्षीका वर्णन ॥
३२४ ४६८ २००	जैब अर्थात् भेड़ियाका वर्णन ॥	३४७ ५१९ ३०३	बवगा अर्थात् तोताका वर्णन ॥
३२५ ५०० २०१	सनाद अर्थात् हाथीके सदृश जीवका वर्णन ॥	३४८ ५१८ ३०४	बुलबुलका वर्णन ॥
३२६ ५०० २०२	संजाव अर्थात् चूहेके सदृश जीवका वर्णन ॥	३४९ ५१९ ३०५	बूम जानवरका वर्णन ॥
३२७ ५०१ २०३	सनुर अर्थात् बिल्लीका वर्णन ॥	३५० ५१६ ३०६	तदर्ज अर्थात् चकीर पक्षीका वर्णन ॥
३२८ ५०२ २०४	सनाबल अर्थात् जंगली बिल्ली का वर्णन ॥	३५१ ५१६ ३०७	तानूत नाम पक्षीका वर्णन ॥
३२९ ५०२ २०५	शेरांस नाम जीवका वर्णन ॥	३५२ ५२० ३०८	खास तुलखबई नाम पक्षीका वर्णन ॥
३३० ५०२ २०६	शादावार नाम जीवका वर्णन ॥	३५३ ५२० ३०९	हुवारी नाम पक्षीका वर्णन ॥
३३१ ५०४ २०७	जबह अर्थात् हुंडार जीवका वर्णन ॥	३५४ ५२१ ३१०	हदात अर्थात् चील पक्षी का वर्णन ॥
३३२ ५०४ २०८	उनांक अर्थात् सियाह गेशका वर्णन ॥	३५५ ५२३ ३११	हमामा अर्थात् कबूतर पक्षी का वर्णन ॥
३३३ ५०४ २०९	अतरह नाम पशुका वर्णन ॥	३५६ ५२४ ३१२	खताफ अर्थात् अबाबिल पक्षी का वर्णन ॥
३३४ ५०५ २१०	फला नाम पशु का वर्णन ॥	३५७ ५२५ ३१३	खंफास अर्थात् चमगादर पक्षी का वर्णन ॥
३३५ ५०५ २११	फहद अर्थात् चीताका वर्णन ॥	३५८ ५२५ ३१४	दुजाज अर्थात् तीतर का वर्णन ॥
३३६ ५०७ २१२	हाथीका वर्णन ॥	३५९ ५२७ ३१५	देक अर्थात् मुर्गी का वर्णन ॥
३३७ ५०८ २१३	करद अर्थात् लंगूरका वर्णन ॥	३६० ५२८ ३१६	दजाज अर्थात् मुर्गी का वर्णन ॥
३३८ ५१० २१४	करगदन अर्थात् गेंडे का वर्णन ॥	३६१ ५२८ ३१७	रखम अर्थात् करगस का वर्णन ॥
३३९ ५१३ २१५	कनय अर्थात् कुत्तेका वर्णन ॥	३६२ ५२९ ३१८	जाय अर्थात् कच्चा का वर्णन ॥
३४० ५१३ २१६	निमर अर्थात् तेंदुआका वर्णन ॥	३६३ ५३० ३१९	ज़र जोर अर्थात् सारपत्नी का वर्णन ॥
३४१ ५१४ २१७	शामूर नाम जंगली जानवरका वर्णन ॥		
३४२ ५१५ २१८	अबूबराकश अर्थात् धोतलमूं नाम पक्षीका वर्णन ॥		
३४३ ५१५ २१९	अबूहरवन नाम पक्षीका वर्णन ॥		

अजायकुलमखलकातकी तसवारीका मूचीपत्र ।

८

नमरगुमारमुसल्लत किताबपरसीकत हिन्दुसतफा नमरकिताबहिंदी	वयान	नमरगुमारमुसल्लत किताबपरसीकत हिन्दुसतफा नमरगुमारमुसल्लत	वयान
३६४ ५३० ३२० जमफर अर्थात् जमक पत्ती का वर्णन ॥		३८४ ५४० ३४० कुरा अर्थात् हुद हुद नाम पत्ती का वर्णन ॥	
३६५ ५३० ३२१ समानी अर्थात् समानापत्ती का वर्णन ॥		३८५ ५४१ ३४१ कता अर्थात् लवानाम पत्ती का वर्णन ॥	
३६६ ५३० ३२२ सन्कर अर्थात् शिकारी मुर्गा का वर्णन ॥		३८६ ५४१ ३४२ कुमरी अर्थात् टोटक पत्ती का वर्णन ॥	
३६७ ५३१ ३२३ शाहीननामपत्तीका वर्णन ॥		३८७ ५४२ ३४३ कोकनस अरज नाम पत्ती का वर्णन ॥	
३६८ ५३१ ३२४ शफीननाम पत्तीका वर्णन ॥		३८८ ५४२ ३४४ करकी अर्थात् कोचपत्तीका वर्णन ॥	
३६९ ५३१ ३२५ शकराकनामपत्ती का वर्णन ॥		३८९ ५४२ ३४५ करवाननाम पत्तीका वर्णन ॥	
३७० ५३१ ३२६ साफर नाम पत्तीका वर्णन ॥		३९० ५४३ ३४६ लकलक नाम पत्ती का वर्णन ॥	
३७१ ५३२ ३२७ सकर अर्थात् चर्खनाम पत्ती का वर्णन ॥		३९१ ५४३ ३४७ मालिकुलहजी अर्थात् बग- ला का वर्णन ॥	
३७२ ५३२ ३२८ तायरुलबहर नाम दरियाई पत्ती का वर्णन ॥		३९२ ५४३ ३४८ मका नाम पत्ती का वर्णन ॥	
३७३ ५३३ ३२९ ताऊस अर्थात् मोर पत्ती का वर्णन ॥		३९३ ५४४ ३४९ नसर अर्थात् करगस नाम पत्ती का वर्णन ॥	
३७४ ५३३ ३३० तेहज अर्थात् तेह पत्ती का वर्णन ॥		३९४ ५४५ ३५० लगामा अर्थात् गुनरमुर्गा का वर्णन ॥	
३७५ ५३३ ३३१ अस्फुर अर्थात् गोरख्या पत्ती का वर्णन ॥		३९५ ५४६ ३५१ हुदहुदनाम पत्तीका वर्णन ॥	
३७६ ५३४ ३३२ उकाब पत्ती का वर्णन ॥		३९६ ५४७ ३५२ वतवात अर्थात् अबाजील नाम पत्ती का वर्णन ॥	
३७७ ५३६ ३३३ अकमक नाम एक प्रकार के कव्वे का वर्णन ॥		३९७ ५४७ ३५३ यरागा अर्थात् पटबोजरा नाम पत्ती का वर्णन ॥	
३७८ ५३७ ३३४ उनका अर्थात् सीमुर्ग नाम पत्ती का वर्णन ॥		३९८ ५५१ ३५४ साँप का वर्णन ॥	
३७९ ५३८ ३३५ गराब अर्थात् एक प्रकार के कव्वे का वर्णन ॥		३९९ ५५३ ३५५ बरलोस अर्थात् कालेपिस्स का वर्णन ॥	
३८० ५३८ ३३६ गजीबक नामपत्तीका वर्णन ॥		४०० ५५४ ३५६ जराद अर्थात् टिड्डिका वर्णन ॥	
३८१ ५३९ ३३७ गब्बाज नाम पत्तीका वर्णन ॥		४०१ ५५४ ३५७ हरबा अर्थात् गिरगिट का वर्णन ॥	
३८२ ५३९ ३३८ फाखतनाम पत्तीका वर्णन ॥		४०२ ५५५ ३५८ हरकू सनाम कीड़े का वर्णन ॥	
३८३ ५४० ३३९ कीह अर्थात् सकोर पत्ती का वर्णन ॥		४०३ ५५५ ३५९ हलजू न अर्थात् शंखनाम कीड़े का वर्णन ॥	

नया शुभारम्भसंज्ञक किताबफोरसीखत हिन्दुसंज्ञा नमस्कारकिताबहिन्दु	वर्णन	नमस्कारशुभारम्भसंज्ञक किताबफोरसीखत हिन्दुसंज्ञा नमस्कारकिताबहिन्दु	वर्णन
४०४ ५५८ ३६०	हिया अर्थात् सर्पका वर्णन ॥	४२० ५०४ ३८२	यखूअनामखुहेका वर्णन ॥
४०५ ५५८ ३६१	खरातीननामकीड़ेका वर्णन ॥	४२८ ५०४ ३८३	समन्दर नाम खुहेके सदृश जीव का वर्णन ॥
४०६ ५५६ ३६२	खनफसानामकीड़ेका वर्णन ॥	४२६ ५०० ३८४	जंगली खुहेका वर्णन ॥
४०७ ५६० ३६३	दूद अतफर अर्थात् रेशमके कीड़े का वर्णन ॥	४६० ५०० ३८५	नखह नामकीड़ेका वर्णन ॥
४०८ ५६० ३६४	देकुलजिननामकीड़ेका वर्णन ॥	४३१ ५८० ३८६	नहल अर्थात् शहदकीमक्खी का वर्णन ॥
४०९ ५६२ ३६५	मगसअर्थात् मक्खीका वर्णन ॥	४३२ ५८२ ३८७	बाल अर्थात् गोहनाम गोह- सदृश जीवका वर्णन ॥
४१० ५६२ ३६६	जरहज नामकीड़ेका वर्णन ॥	४३३ ५८३ ३८८	याजुज और माजुज नाम विविध जीवों का वर्णन ॥
४११ ५६३ ३६७	रतीलानामकीड़े का वर्णन ॥	४३४ ५८३ ३८९	अंगिया के मनुष्य सदृश जीवों का वर्णन ॥
४१२ ५६३ ३६८	जंकरअर्थात् भिड़का वर्णन ॥	४३५ ५८३ ३९०	पहाड़ी जीवोंका वर्णन ॥
४१३ ५६४ ३६९	सामन्नारसनाम कीड़े का वर्णन ॥	४३६ ५८३ ३९१	अंगिया के द्वीपके मनुष्य सदृश जीवों का वर्णन ॥
४१४ ५६५ ३७०	मलहफात अर्थात् कछुवेका वर्णन ॥	४३७ ५८३ ३९२	रामद्वीप के मनुष्य सदृश नगे जीवों का वर्णन ॥
४१५ ५६५ ३७१	सरनाम कीड़े का वर्णन ॥	४३८ ५८४ ३९३	अंगियों के द्वीपों के मनुष्य सदृश एक ओर के जीवों का वर्णन ॥
४१६ ५६५ ३७२	जाजा नाम पशुका वर्णन ॥	४३९ ५८४ ३९४	शिर कुसे के समान और सब अंग मनुष्य समान जीवों का वर्णन ॥
४१७ ५६७ ३७३	जब अर्थात् गोहका वर्णन ॥	४४० ५८४ ३९५	चलने में पैर घसिलने वाले मनुष्य सदृश जीवोंका वर्णन ॥
४१८ ५६७ ३७४	तरवान नाम बिल्लीके समान जीवका वर्णन ॥	४४१ ५८४ ३९६	द्वीप निवासी पर और मूंड- वाले मनुष्य सदृश जीवों की वर्णन ॥
४१९ ५६८ ३७५	अजायानाम गिरगिटकी जाति वाले जीव का वर्णन ॥	४४२ ५८४ ३९७	शिर घोड़े के समान और सब अंग मनुष्य के समान जीवों का वर्णन ॥
४२० ५६९ ३७६	अकरअर्थात् बिच्छू का वर्णन ॥		
४२१ ५७० ३७७	अककल अर्थात् मकड़ी का वर्णन ॥		
४२२ ५७२ ३७८	फारह अर्थात् खुहेका वर्णन ॥		
४२३ ५७२ ३७९	हिल्ल नाम अन्ये जीव का वर्णन ॥		
४२४ ५७३ ३८०	कारतुल मसक नाम खुहे का वर्णन ॥		
४२५ ५७३ ३८१	जातुन्नाक नाम खुहेका वर्णन ॥		
४२६ ५७४ ३८२	कारतुल वेशनाम खुहेके सदृश जीव का वर्णन ॥		

नम्बरशुमार मुसलमान किताबफारसीखत हिन्दुसलफा नम्बरकिताबहिंदी	वयान	नम्बरशुमार मुसलमान किताबफारसीखत हिन्दुसलफा नम्बरकिताबहिंदी	वयान
४४३ ५८५ ३६८	मनुष्य सदृश दो मुखवाले जीवों का वर्णन ॥	४५४ ५८६ ४०६	भेड़िये और कुत्तेके मैथुन से उत्पन्न जीवोंका वर्णन ॥
४४४ ५८५ ३६९	दो मुख और बहुत पैरवाले मनुष्य समान जीवों का वर्णन ॥	४५५ ५८६ ४१०	पालू और पहाड़ी कबूतरकी संगति से उत्पन्न जीवों का वर्णन ॥
४४५ ५८५ ४००	शिर मनुष्य के और सब शरीर सर्पोंके समान जीवोंका वर्णन ॥	४५६ ५८७ ४११	ऊककेपुच बड़े पराक्रमी ऊज का वर्णन ॥
४४६ ५८५ ४०१	मुंह और आंखें हृदय पर ऐसे जीवोंका वर्णन ॥	४५७ ५८८ ४१२	अद्भुत बड़े डोलके समुद्र के बहेहुये मनुष्य का वर्णन ॥
४४७ ५८५ ४०२	आधा शिर एक हाथ एकपैर वाले नमनास नामक जाति के मनुष्यों का वर्णन ॥	४५८ ५८८ ४१३	पहाड़ी पन्द्रह वर्षकी उमर वाले बड़े बनी नव गज के लंबे लड़केका वर्णन ॥
४४८ ५८५ ४०३	मुख मनुष्य के सदृश और पोठ कछुवों की तरह के जीवों का वर्णन ॥	४५९ ५८८ ४१४	कमर से नीचे स्त्रीके सदृश और ऊपर का शरीर अलग दो शिर दो मुंह चार हाथ वाले जीवका वर्णन ॥
४४९ ५८५ ४०४	ज़राफ़े अर्थात् ऊंटके सदृश जीवका वर्णन ॥	४६० ५८९ ४१५	मुख मनुष्य का और सब अंग कव्वेकेसदृश जीवका वर्णन ॥
४५० ५८६ ४०५	खसुर का वर्णन ॥	४६१ ५८९ ४१६	दो परवाली बिचिच लोमड़ी का वर्णन ॥
४५१ ५८६ ४०६	ऊंट और ताज़ीघोड़े से उत्पन्न जीवोंका वर्णन ॥	४६२ ५८९ ४१७	एकस्त्री के पैदाहुये दो शिर वाले लड़के का वर्णन ॥
४५२ ५८६ ४०७	मनुष्य और रीछके मैथुन से उत्पन्न जीवोंका वर्णन ॥	४६३ ५९० ४१८	शिरपर एकसौंग वाले बिचिच घोड़े का वर्णन ॥
४५३ ५८६ ४०८	भेड़िये और हुंडारसे उत्पन्न जीवोंका वर्णन ॥		

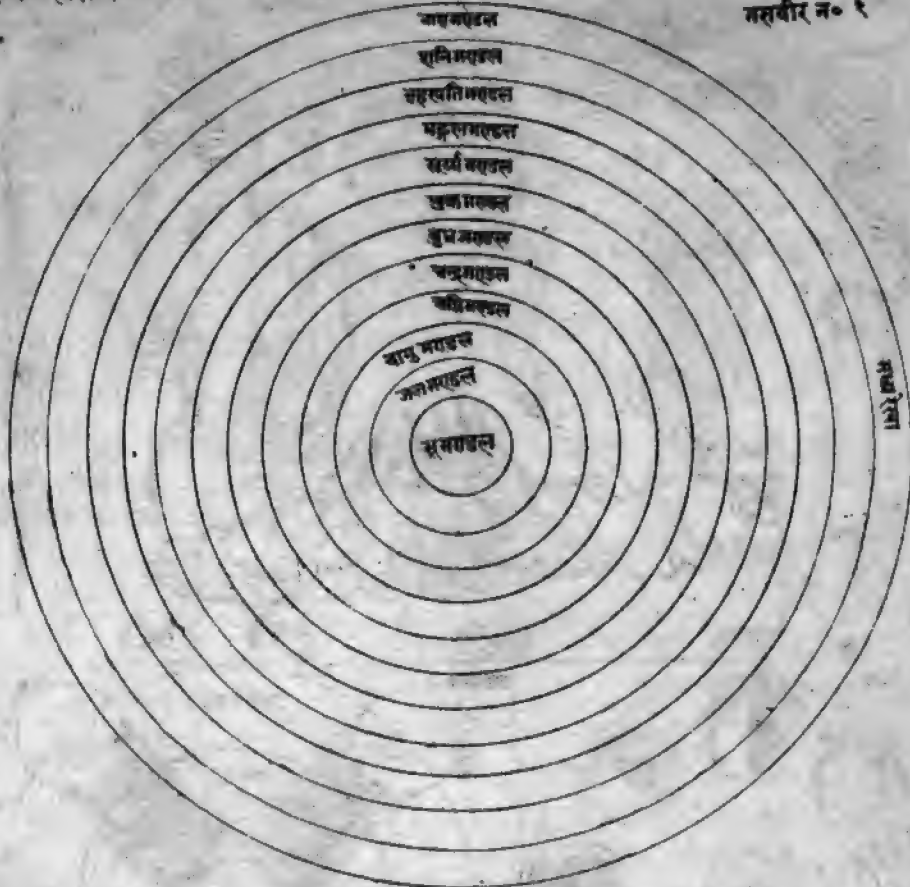
नोट—नम्बर किताबहिंदी में कम्पोज करने में ग़लती हुई है इसलिये नाज़रीन नम्बरशुमार
और हिन्दुसह सफ़हसे और जिस वयान पर वह तसवीर दर्ज है उससे सिज़सिलह नम्बर
मुसलमानका सह करलेंगे और इस तकलीफ़ की माफ़ करेंगे ॥

अनायवुत्तरवत्कात

१

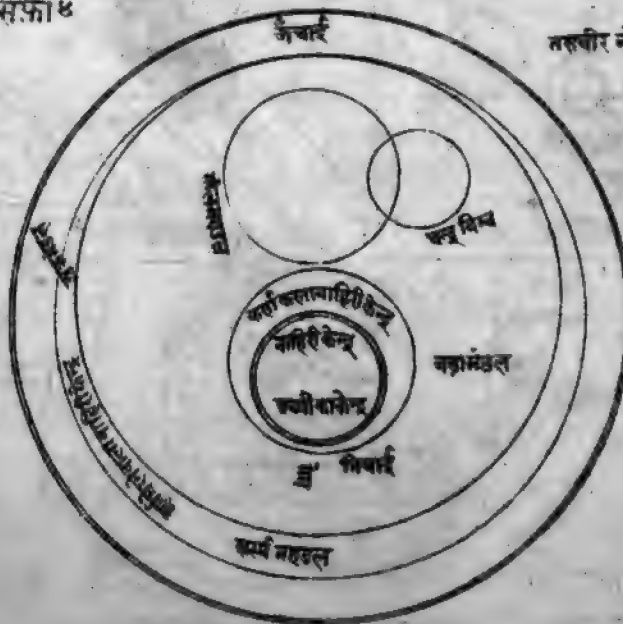
मुतअलिकेसफा २

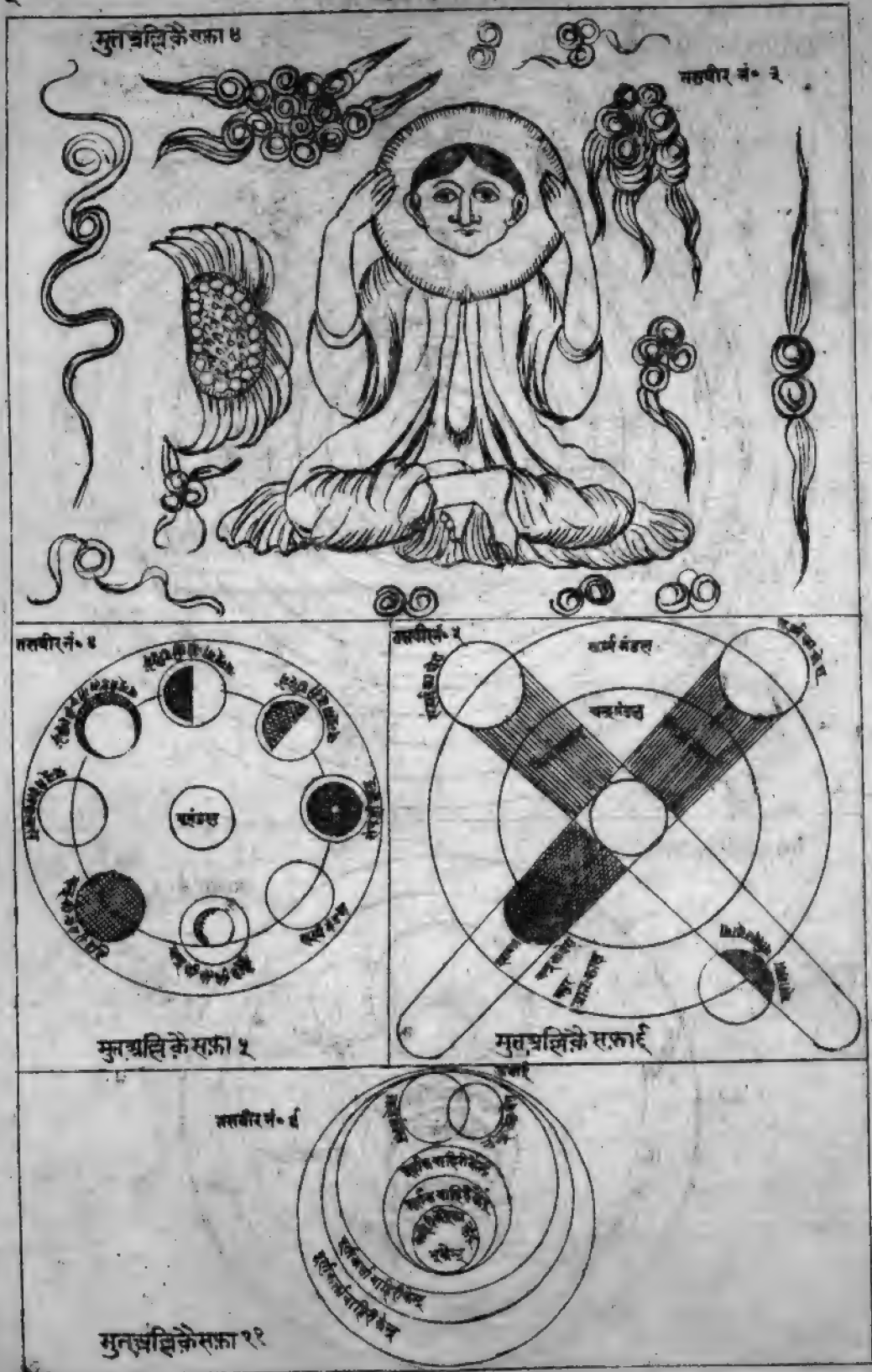
तहवीर नं० १



मुतअलिकेसफा ४

तहवीर नं० २





अनायद्वल्लकात

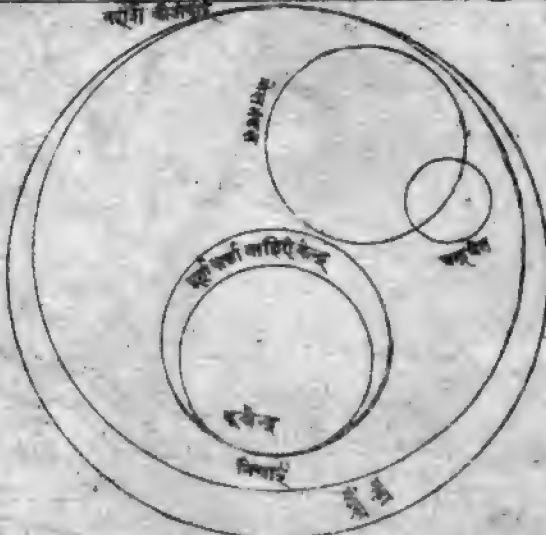
३



मृगविक्रम २२

मृगविक्रम

मृगविक्रम २३



मृगविक्रम २४

मृगविक्रम २५

अज्ञायवृत्तसूत्रकान्त

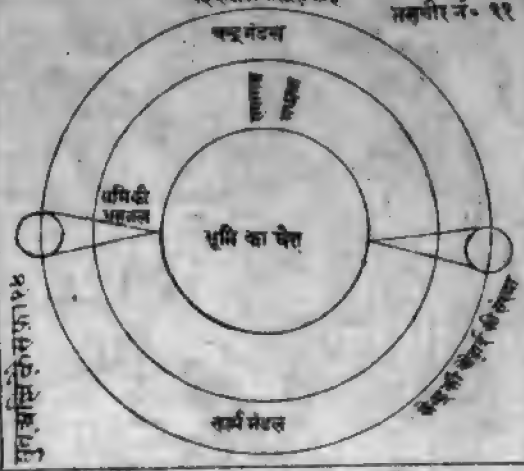
मुनःप्रसिद्धे सफा १२

तस्वीर नं० १०



बहः शक्तल कलम की है

तस्वीर नं० ११



मुनःप्रसिद्धे सफा १५

तस्वीर नं० १२



तस्वीर नं० १३

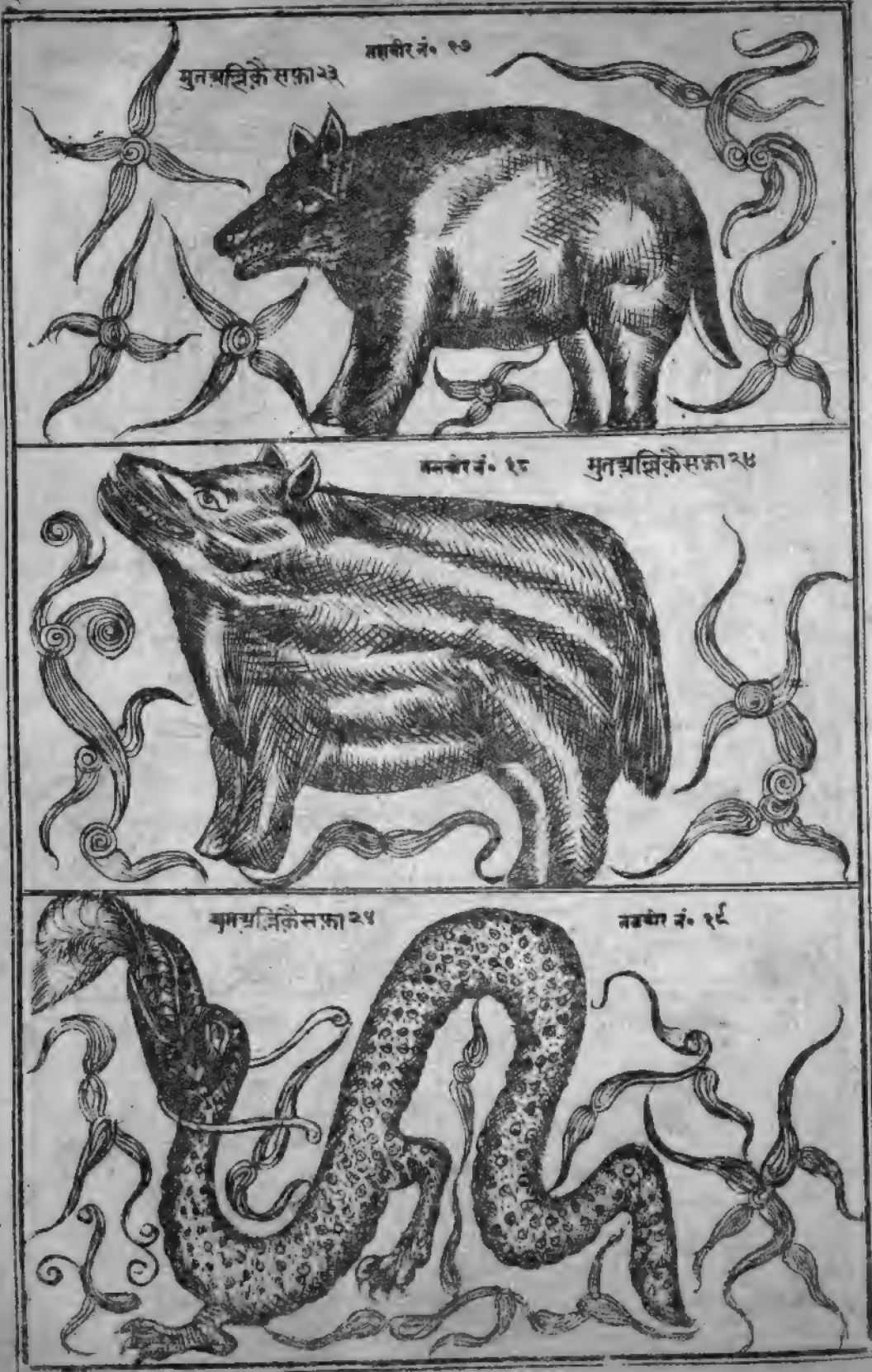
भारत सिंह की

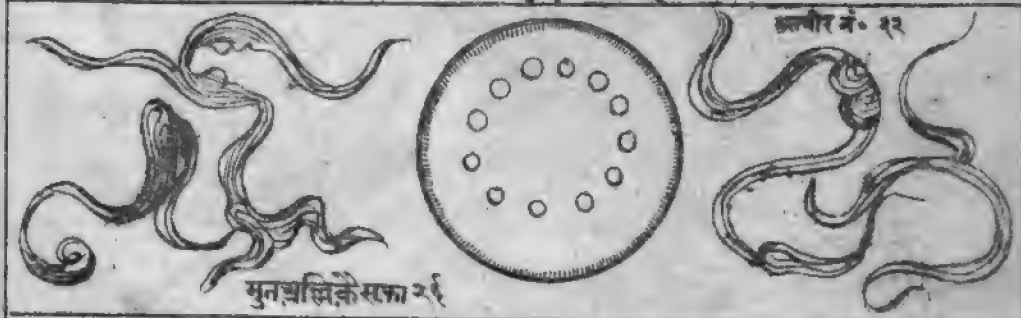
मुनःप्रसिद्धे सफा १६





अजायदुत्तरबलकात





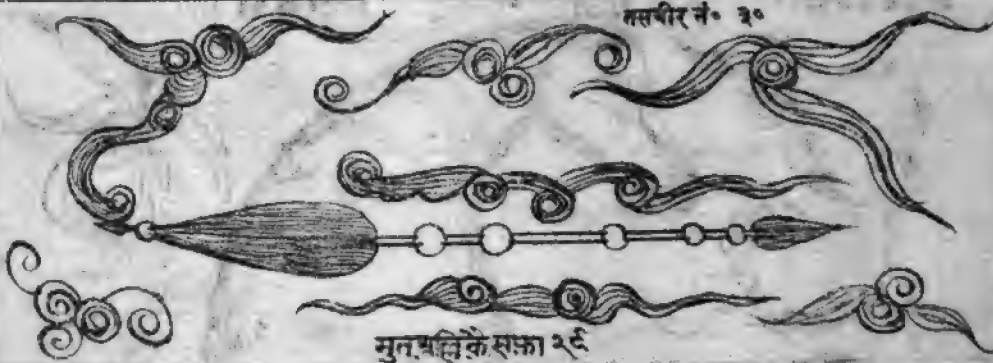


मुतभसिकैसफा २८

तसवीर नं० ३८



तसवीर नं० ३९



मुतभसिकैसफा २९

तसवीर नं० ३९

मुतभसिकैसफा २९



मुत्तमवृक्षवल्कल २६

तस्वीर नं० ३२



मुत्तमवृक्षवल्कल २६

तस्वीर नं० ३३



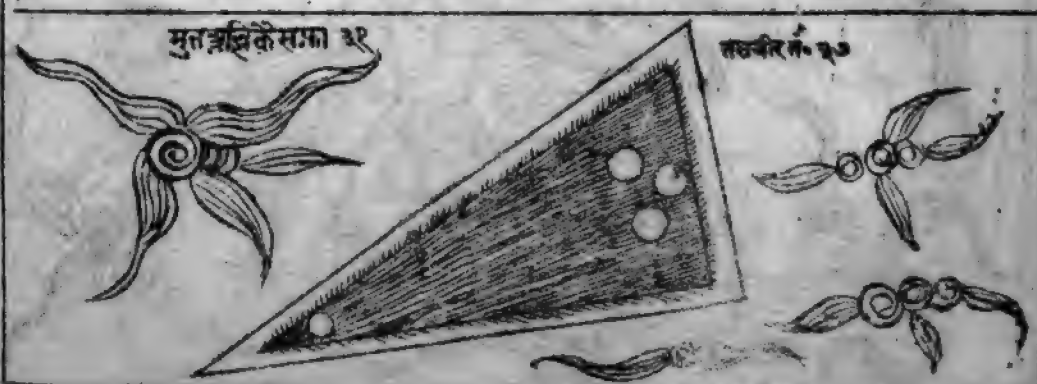
मुत्तमवृक्षवल्कल २६

तस्वीर नं० ३४



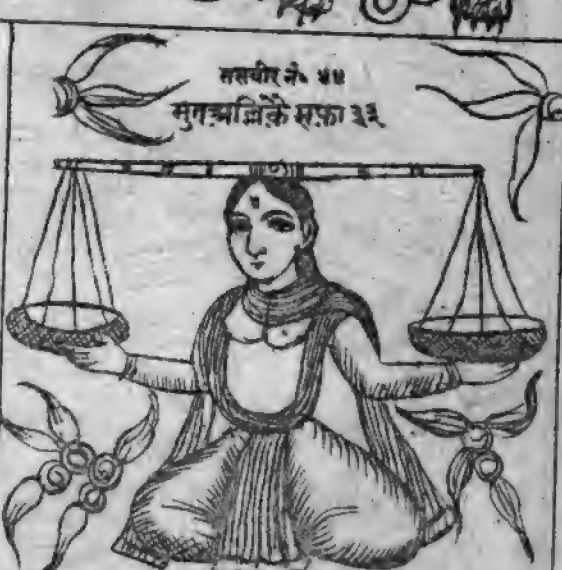
अजायतुत्तरवल्कात

११



अजायबुल्मरबुल्कात





मुगझलिके सफा ३४

तलवीर नं० ४५





मुत्तप्रसिद्धैरुफा ३५

तसवीर नं० ४०



तसवीर नं० ४१

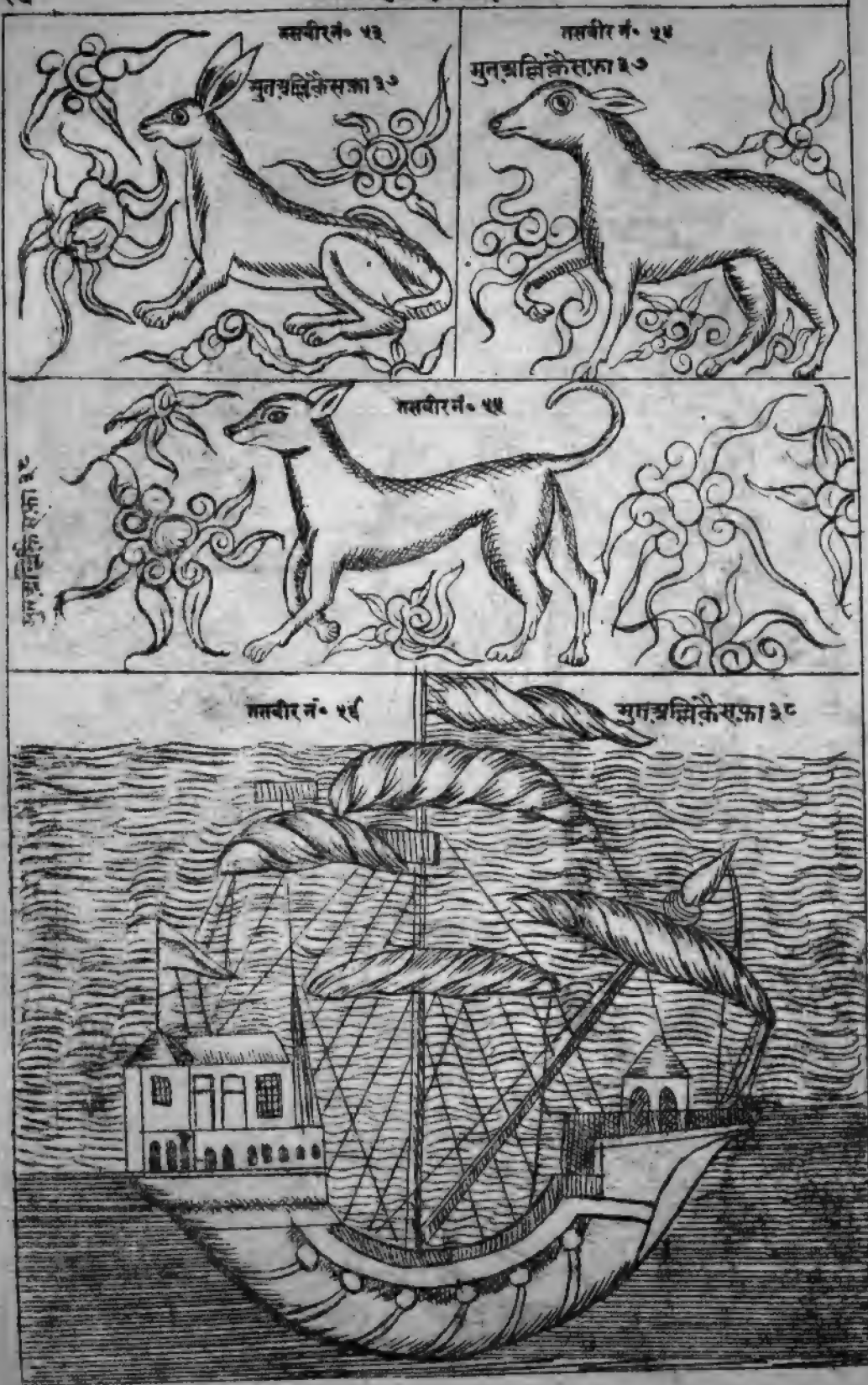


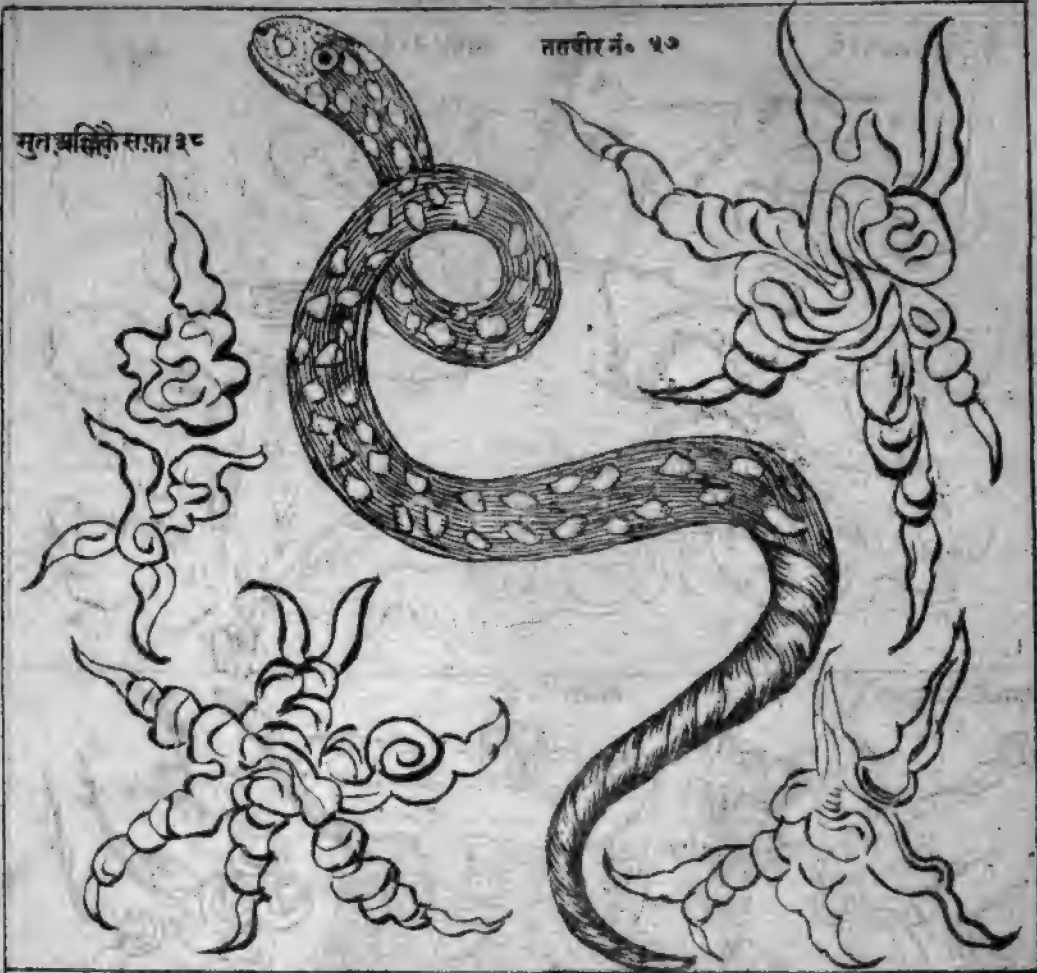
मुत्तप्रसिद्धैरुफा ३६

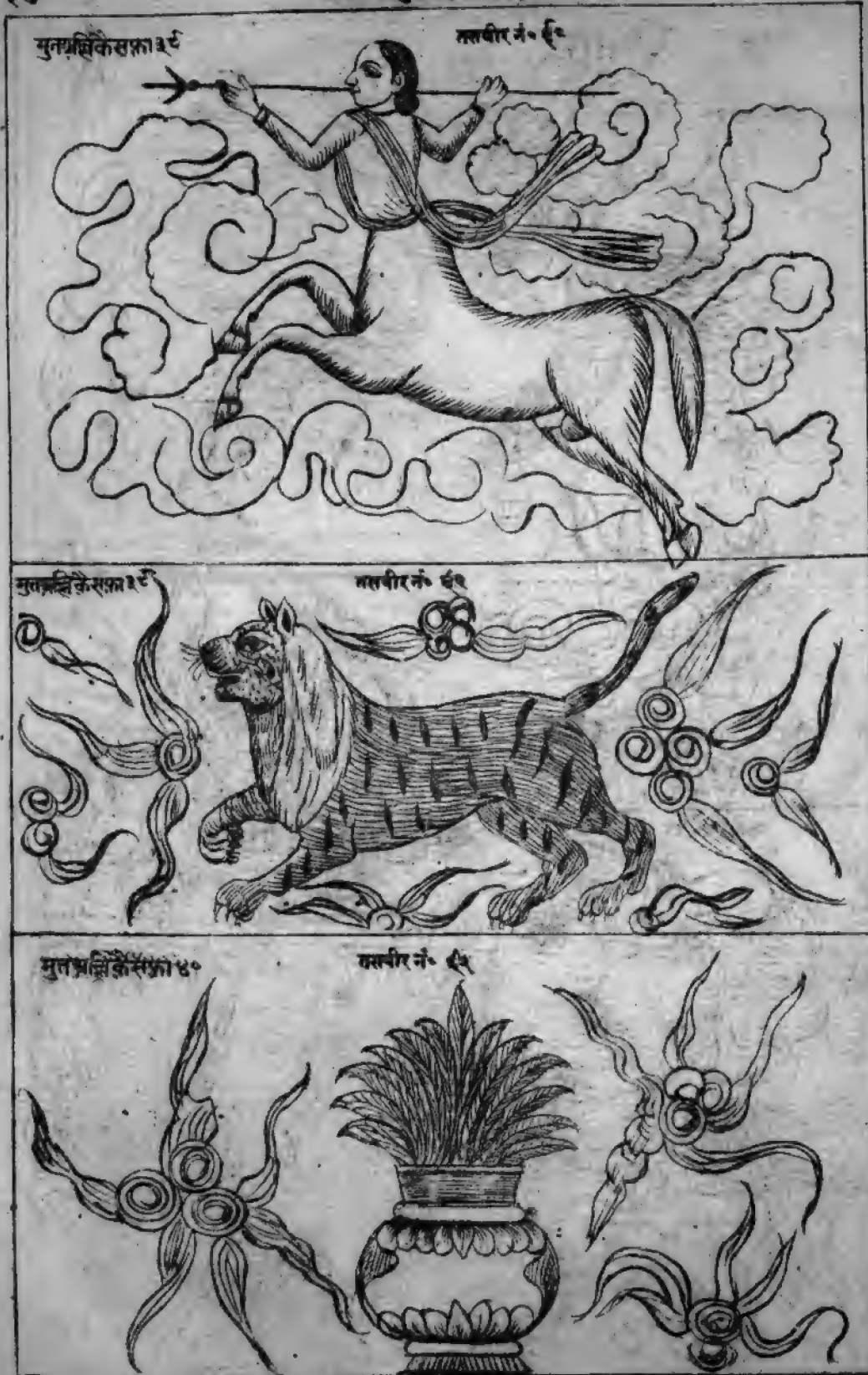
मुत्तप्रसिद्धैरुफा ३७

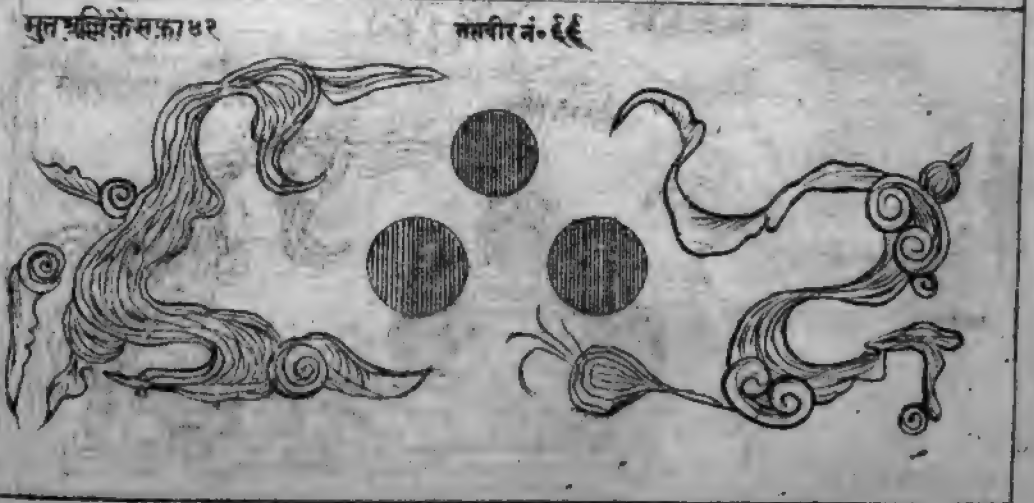
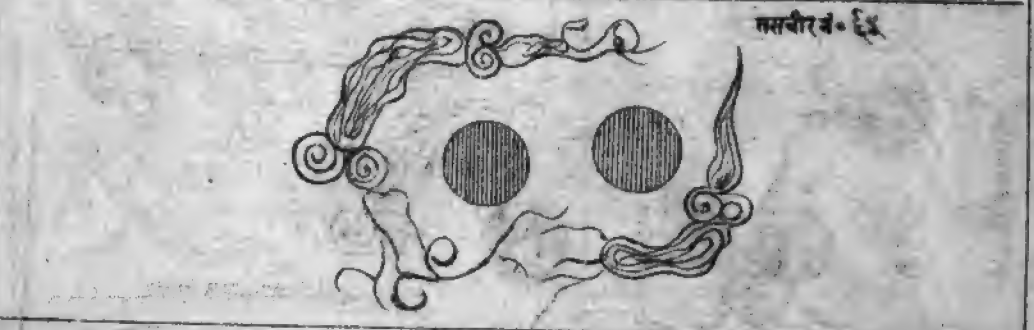
तसवीर नं० ४२

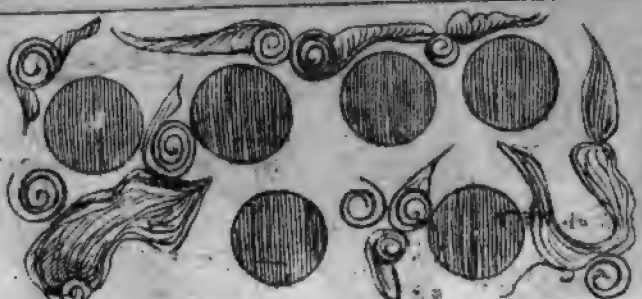
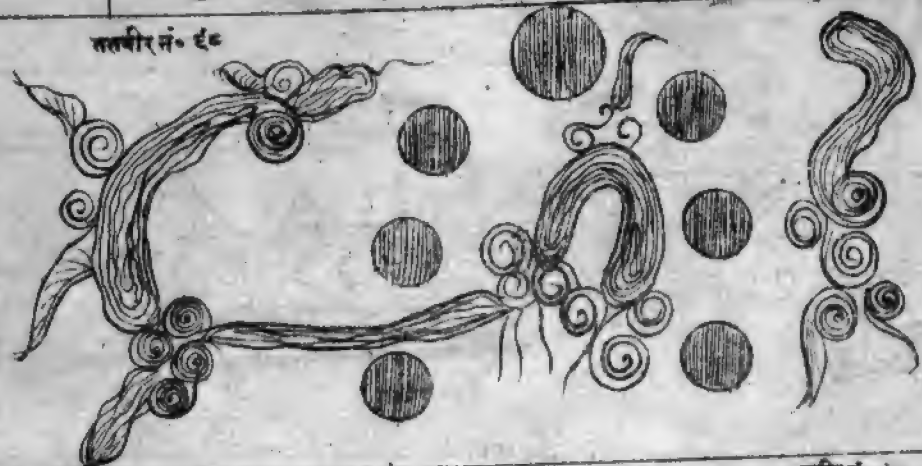

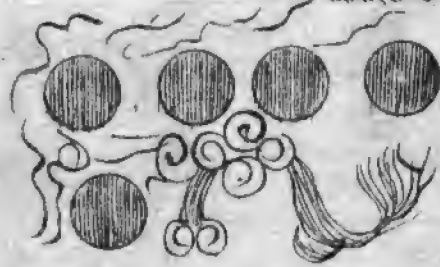

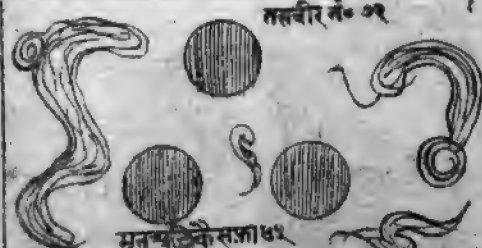



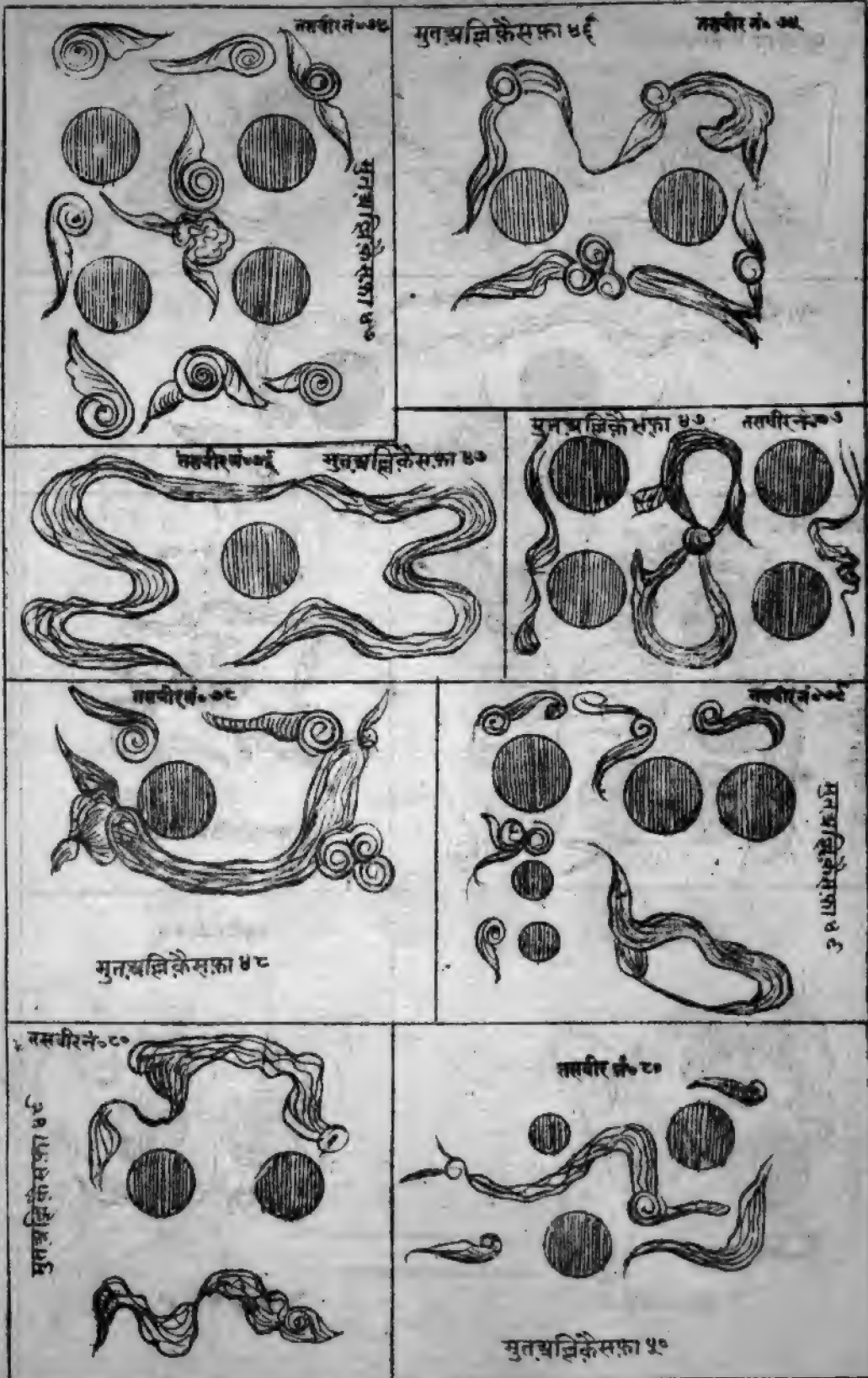






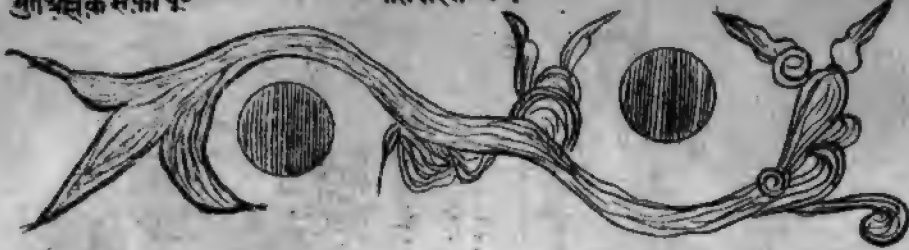


मुनश्चिन्मिकेसफा ४२		तलवीर नं० ६४
मुनश्चिन्मिकेसफा ४३	<p>तलवीर नं० ६६</p> 	
मुनश्चिन्मिकेसफा ४४	<p>तलवीर नं० ६६</p> 	<p>तलवीर नं० ४०</p>  <p>मुनश्चिन्मिकेसफा ४४</p>
मुनश्चिन्मिकेसफा ४५	<p>तलवीर नं० ७१</p> 	<p>तलवीर नं० ७१</p>  <p>मुनश्चिन्मिकेसफा ४५</p>
मुनश्चिन्मिकेसफा ४५	<p>तलवीर नं० ७१</p> 	



मुनसुल्लिके सफा ५०

तसवीर नं० ८८



मुनसुल्लिके सफा ५०

तसवीर नं० ८९

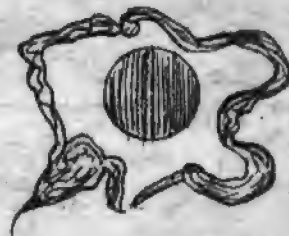


तसवीर नं० ८९

मुनसुल्लिके सफा ५०



तसवीर नं० ८९



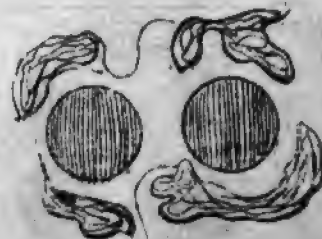
मुनसुल्लिके सफा ५२

तसवीर नं० ९०

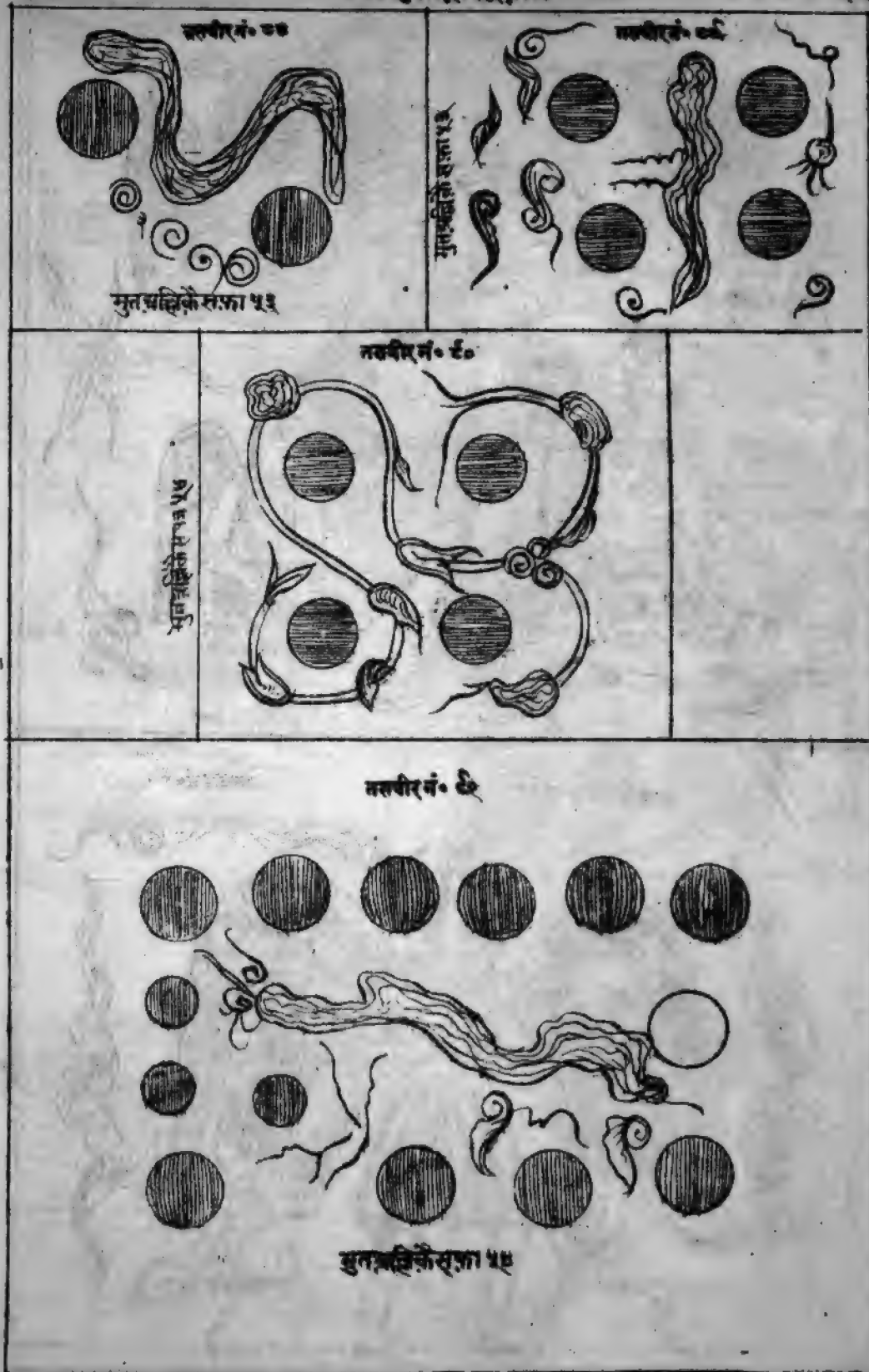


मुनसुल्लिके सफा ५२

तसवीर नं० ९०



मुनसुल्लिके सफा ५२



मुतझलिकैसफा ५६

तलपीर नं० ६३



मुतझलिकैसफा ६०

तलपीर नं० ६२







मुलअल्लिकेसफाई

तस्वीर नम्बर १००



मुलअल्लिकेसफाई

तस्वीर नम्बर १०१



मुलअल्लिकेसफाई

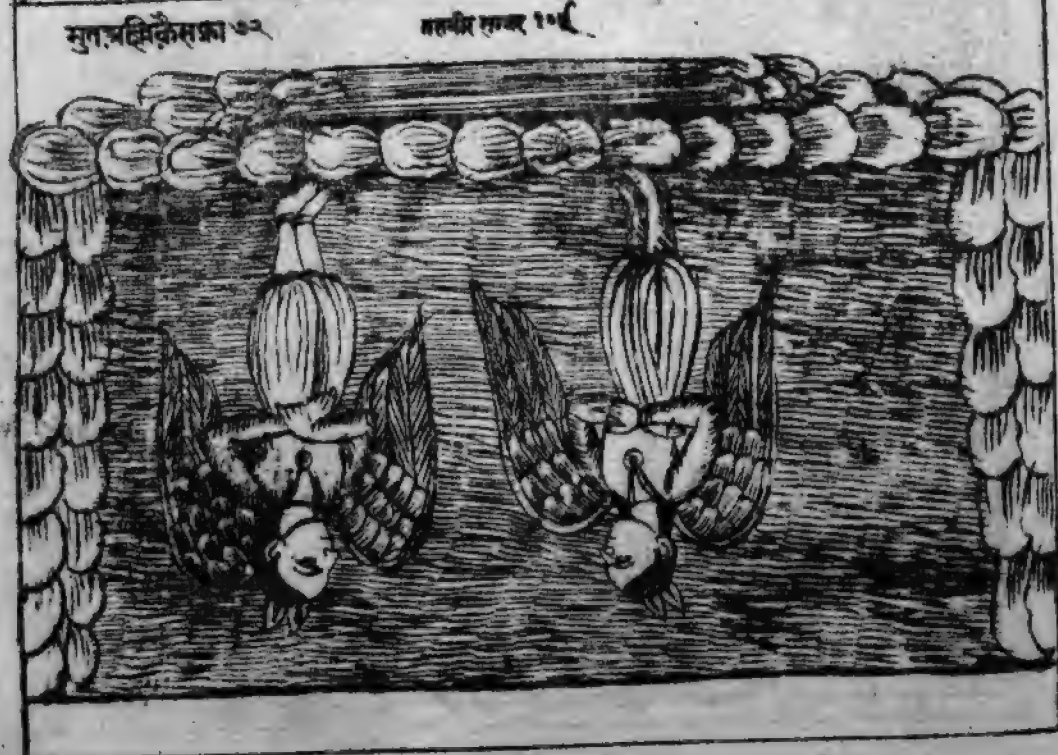
तस्वीर नम्बर १०२



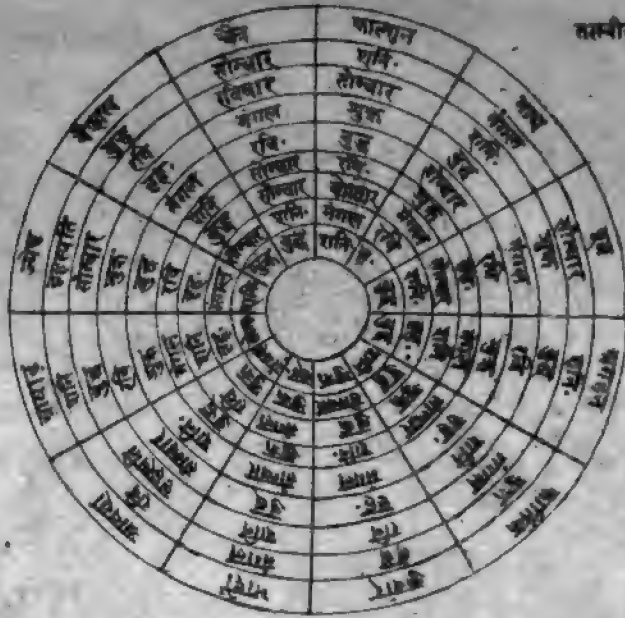
तस्वीर नम्बर १०३

मुलअल्लिकेसफाई



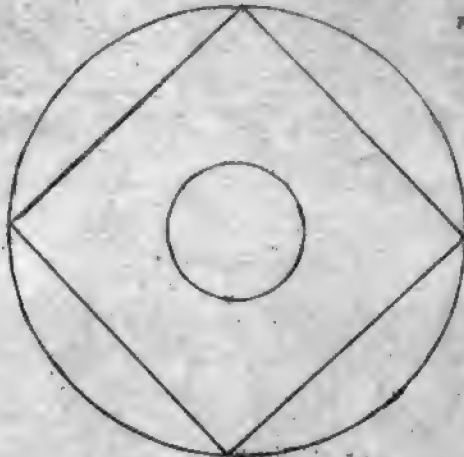


तस्वीर नम्बर १०७



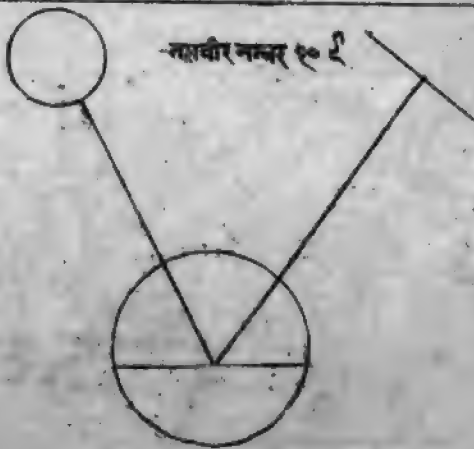
सुतबुद्धिके सफा २६

तस्वीर नम्बर १०८



सुतबुद्धिके सफा १०८

तस्वीर नम्बर १०९



सुतबुद्धिके सफा १०९

मुलचलिके रमा ११०



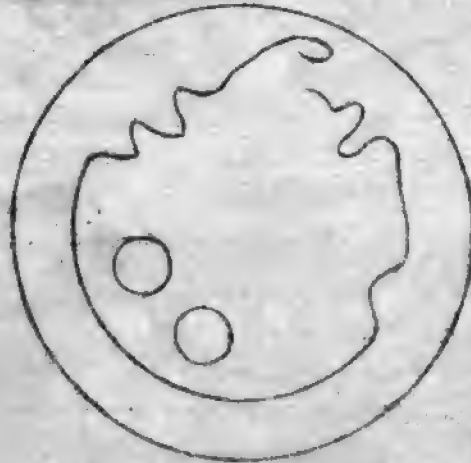
तसवीर नम्बर ११०

मुलचलिके रमा १११



तसवीर नम्बर १११

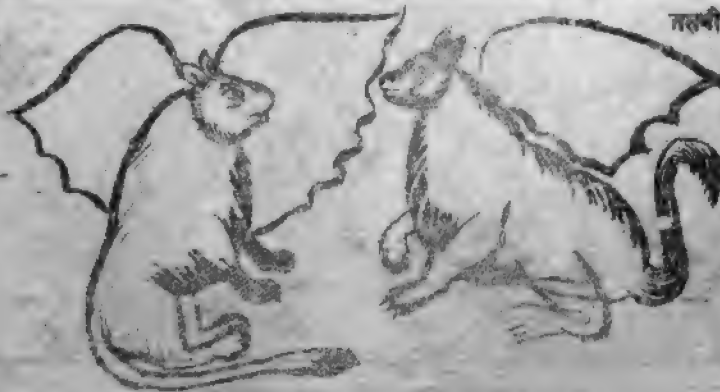
मुलचलिके रमा ११२



तसवीर नम्बर ११२

मुलचलिके रमा ११३

आमचिकी



तसवीर नम्बर ११३

अनायबुल्लरवत्कान १३३



अनायबुल्लरवत्कान १३३

अनायबुल्लरवत्कान १३४



अनायबुल्लरवत्कान १३४

अनायबुल्लरवत्कान १३५



अनायबुल्लरवत्कान १३५

अनायबुल्लरवत्कान १३५

तलवीर नम्वर ११०



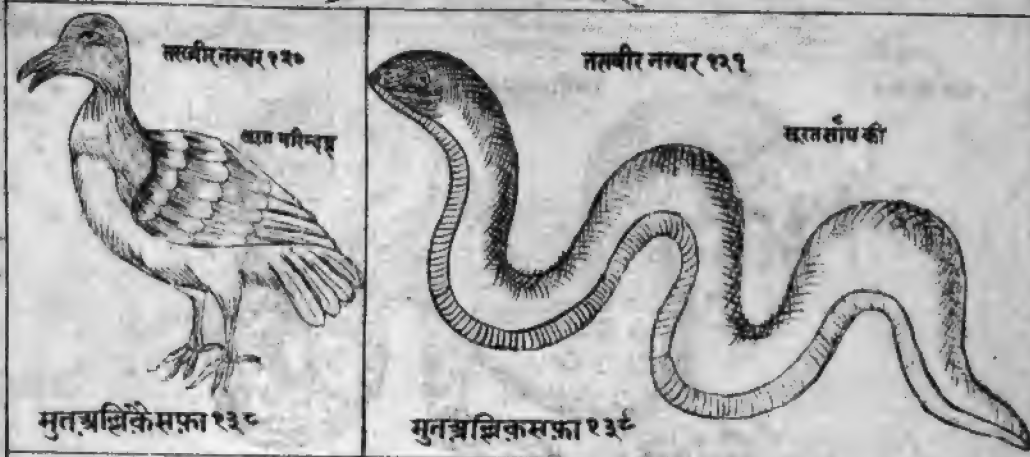
अनायबुल्लखल्लका ११५

सत मेड

तलवीर नम्वर ११८



अनायबुल्लखल्लका ११५





मुतअल्लिके सफा १४४



मुतअल्लिके सफा १४५



तस्य चित्र नम्बर १२८



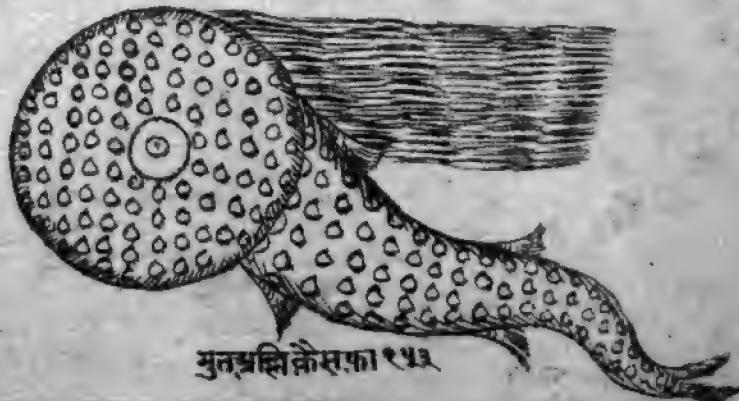
मुनःप्रसिद्धि कै सफा १५२

तस्य चित्र नम्बर १२९



मुनःप्रसिद्धि कै सफा १५३

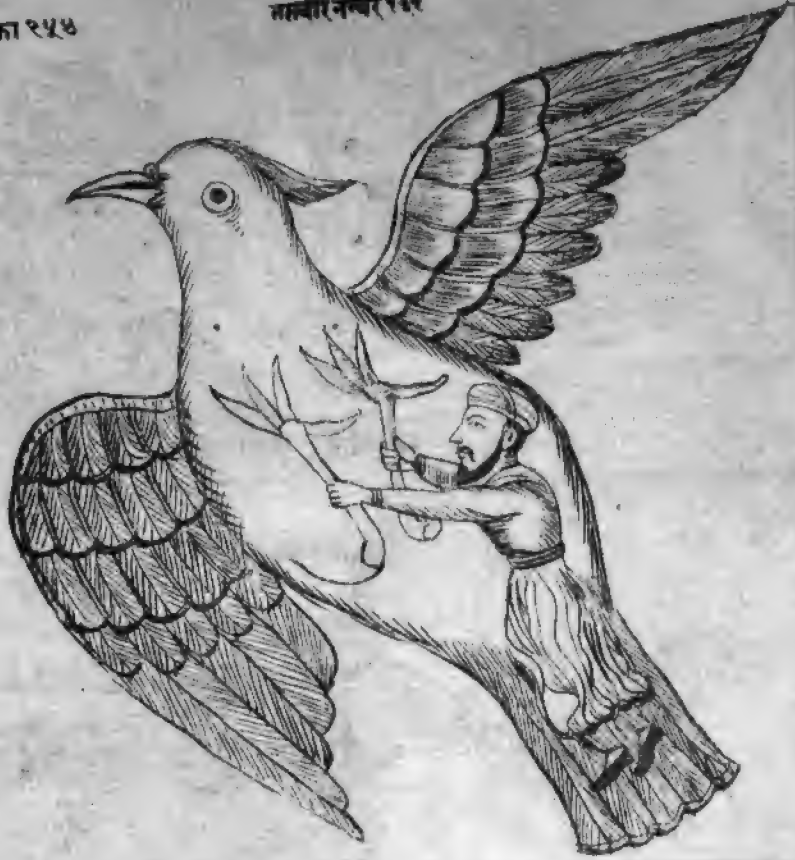
तस्य चित्र नम्बर १३०



मुनःप्रसिद्धि कै सफा १५३

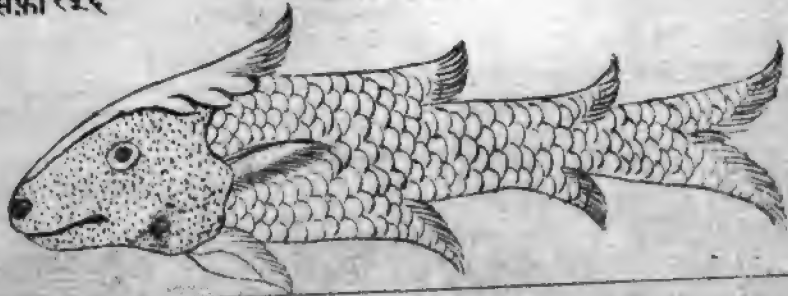
मुतप्रसिद्धि कै सफा २५४

तलवीर नम्बर १३१



मुतप्रसिद्धि कै सफा २५६

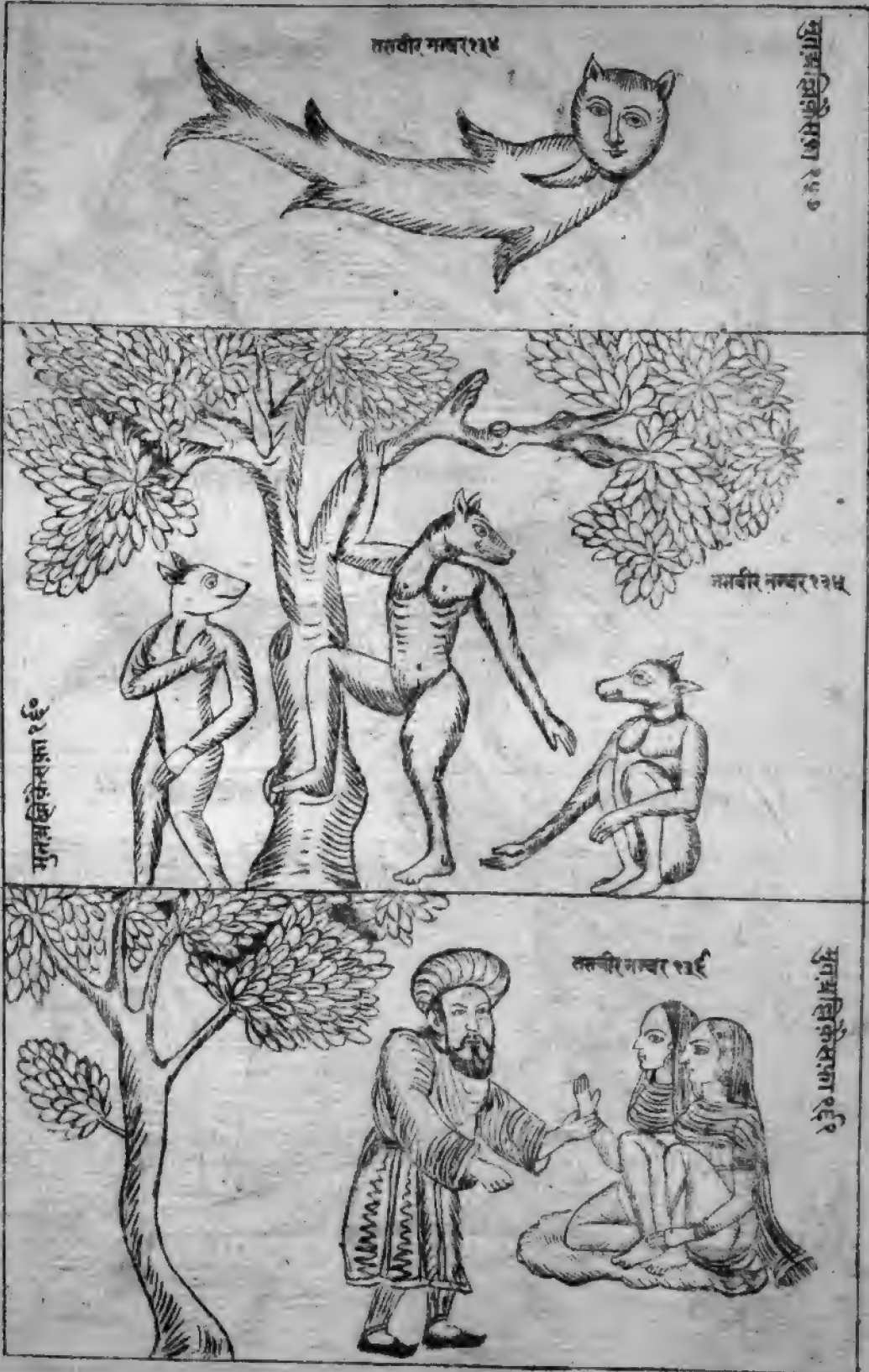
तलवीर नम्बर १३२



तलवीर नम्बर १३३

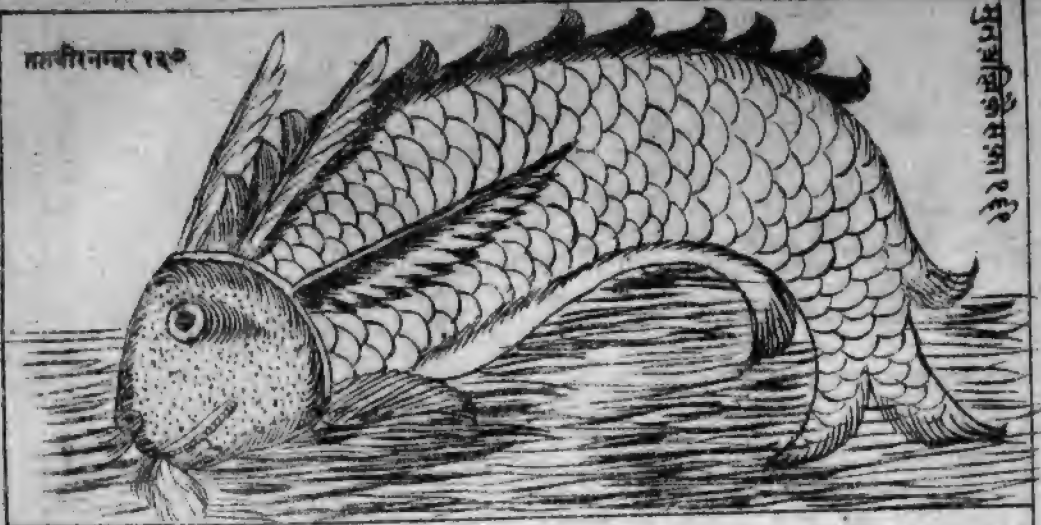


मुतप्रसिद्धि कै सफा २५७



ततवीर नम्बर १३०

मुनःप्रसिद्धि के सफा १६१



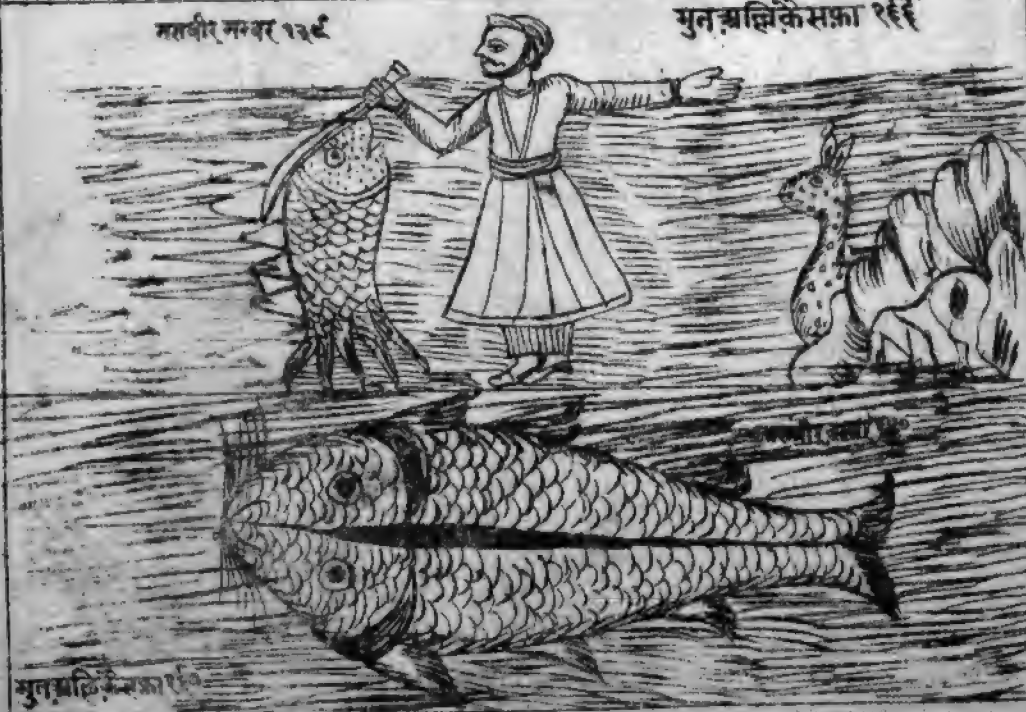
ततवीर नम्बर १३८

मुनःप्रसिद्धि के सफा १६२



ततवीर नम्बर १३९

मुनःप्रसिद्धि के सफा १६३



मुनःप्रसिद्धि के सफा १६०

तस्वीर नम्बर १४१



मुनःप्रसिद्धिः सप्ता १६०

तस्वीर नम्बर १४२



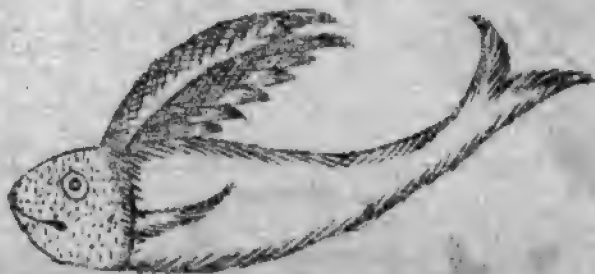
मुनःप्रसिद्धिः सप्ता १६०

तस्वीर नम्बर १४३



मुनःप्रसिद्धिः सप्ता १६०

तस्वीर नम्बर १४४



मुनःप्रसिद्धिः सप्ता १६०



तसवीर नम्बर १४५

मुत्तबख्शिकेसफा १६६



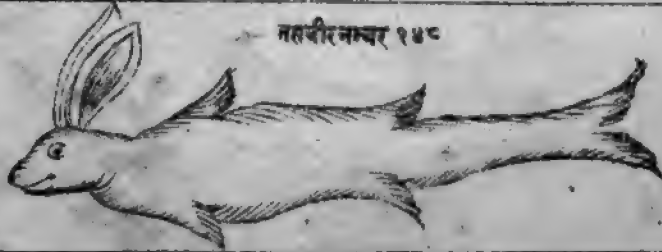
तसवीर नम्बर १४६

मुत्तबख्शिकेसफा १७१

तसवीर नम्बर १४७



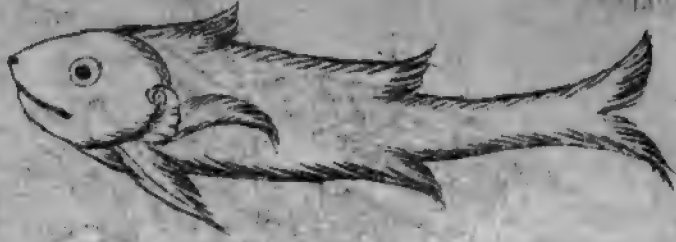
मुत्तबख्शिकेसफा १७२



तसवीर नम्बर १४८

मुत्तबख्शिकेसफा १७३

तमवीर नम्बर १४८



मुनप्रह्लिकेसफा १७३

तमवीर नम्बर १४०

मुनप्रह्लिकेसफा १७३



तमवीर नम्बर १४१

मुनप्रह्लिकेसफा १७४



मुन.प्रसि.कै.सफा १०६

तसवीर नम्बर १५२



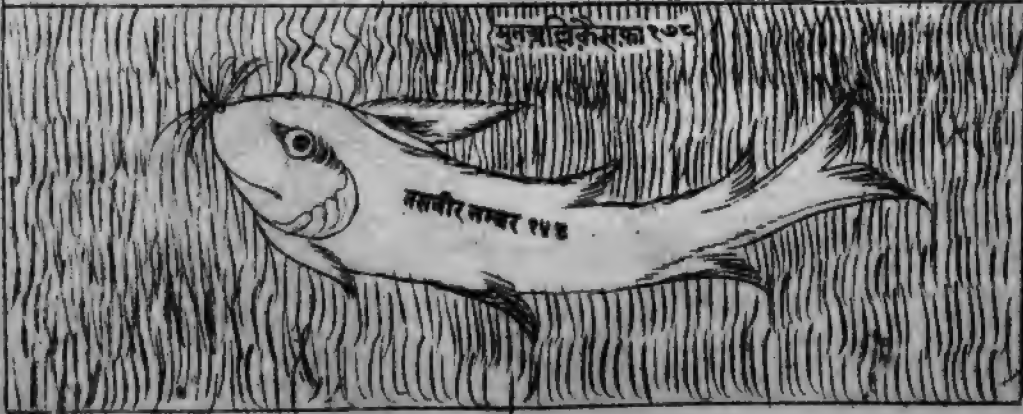
मुन.प्रसि.कै.सफा १०७

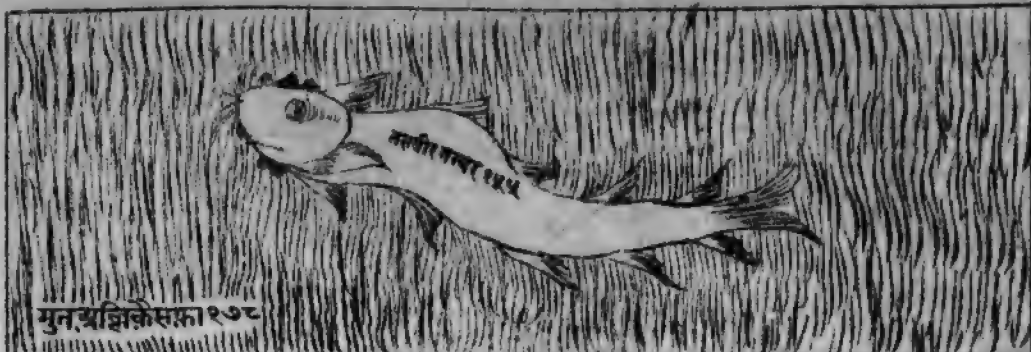
तसवीर नम्बर १५३



मुन.प्रसि.कै.सफा १०८

तसवीर नम्बर १५४

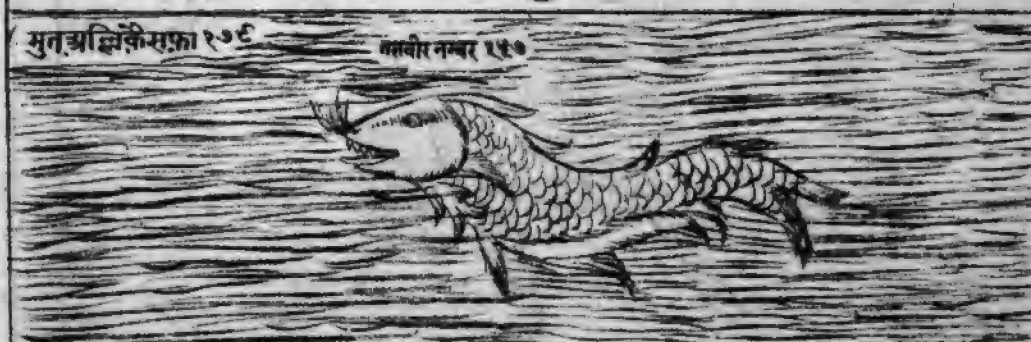




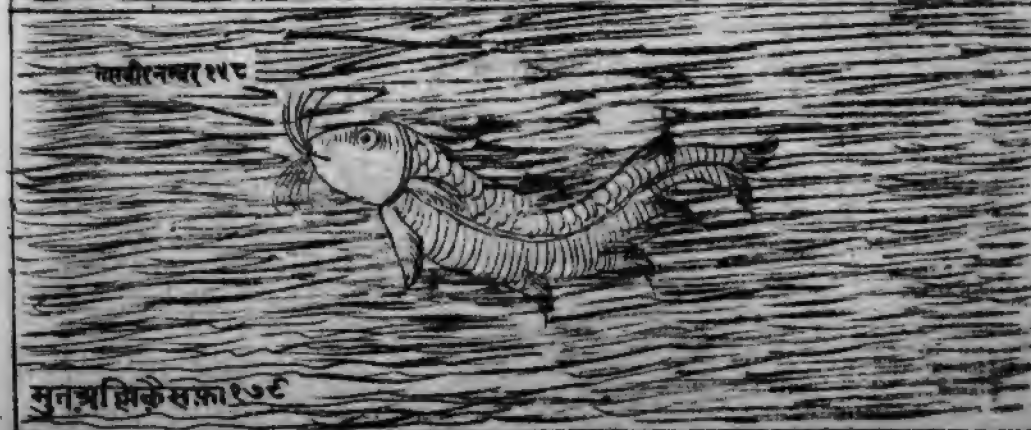
मुनअल्लिकैसफा १७८



मुनअल्लिकैसफा १७८



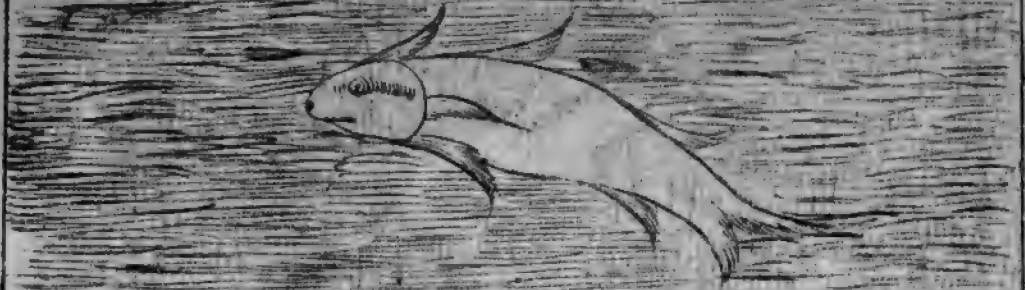
मुनअल्लिकैसफा १७८



मुनअल्लिकैसफा १७८

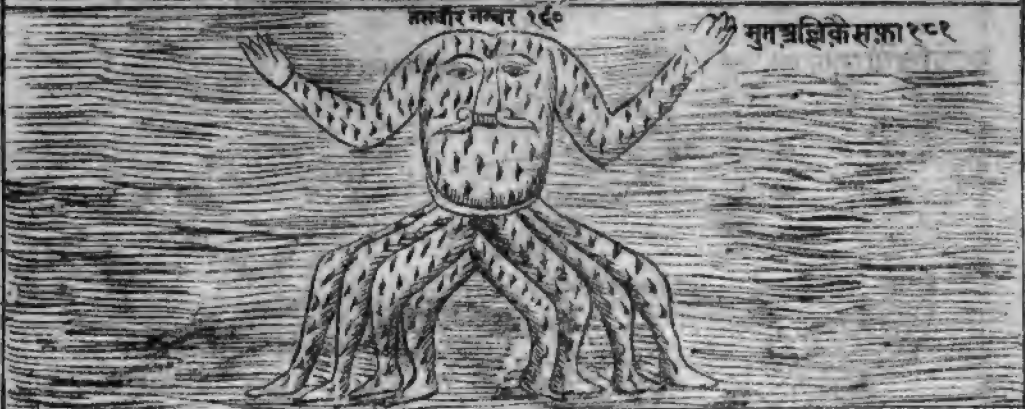
मुतअशिकैसफा १८०

तसवीर नम्बर १५८



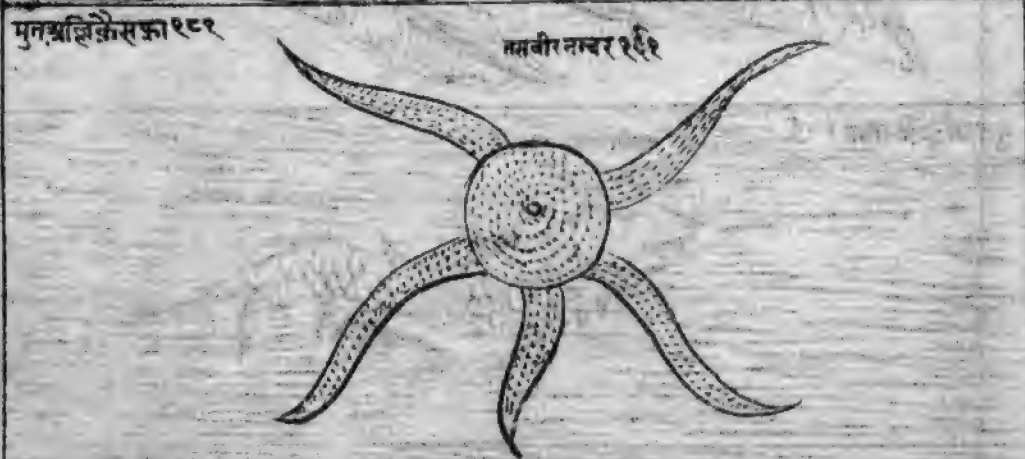
तसवीर नम्बर १६०

मुतअशिकैसफा १८१



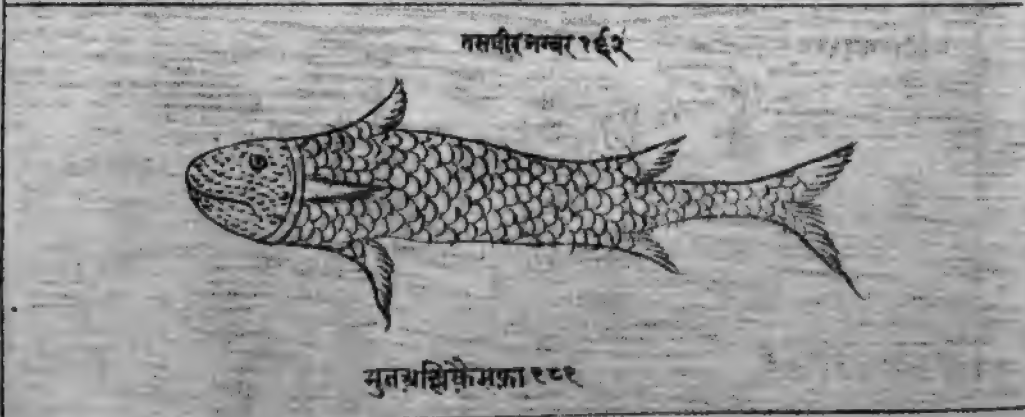
मुतअशिकैसफा १८२

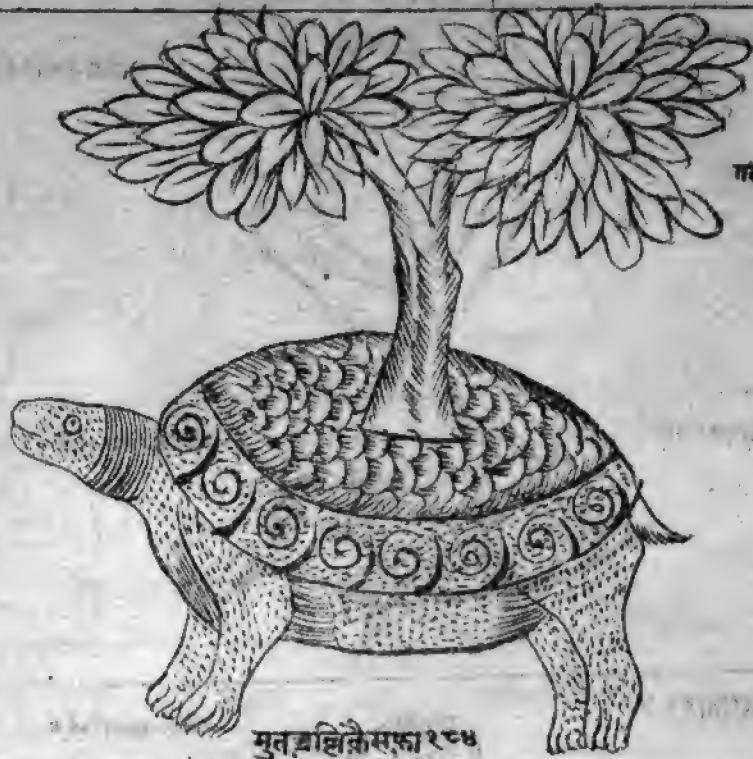
तसवीर नम्बर १६१



तसवीर नम्बर १६२

मुतअशिकैसफा १८३





ततपीर नम्बर १६३

मुनझलिकैसफा १८४



ततपीर नम्बर १६४

मुनझलिकैसफा १८५



ततपीर नम्बर १६५

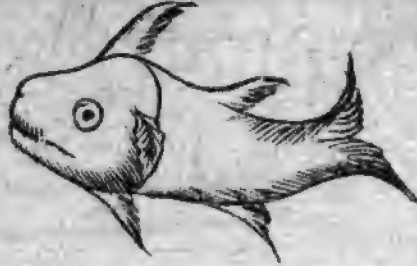
मुनझलिकैसफा १८५

मुनश्चिकित्सका १८५



तत्तवीर नम्बर १६६

मुनश्चिकित्सका १८५



तत्तवीर नम्बर १६७

मुनश्चिकित्सका १८७



तत्तवीर नम्बर १६८

मुनश्चिकित्सका १८८



तत्तवीर नम्बर १६९

मुनश्चिकित्सका १८८



तत्तवीर नम्बर १७०



तत्परीर नम्बर १७१

मुत्त अल्लिकैसफा १८८



तत्परीर नम्बर १७२

मुत्त अल्लिकैसफा १८९



तत्परीर नम्बर १७३

मुत्त अल्लिकैसफा १९०

मुतप्रक्षिकैसका १८१

तसवीर नम्बर १७४



मुतप्रक्षिकैसका १८२

तसवीर नम्बर १७५



तसवीर नम्बर १७६



मुतप्रक्षिकैसका १८३

तसवीर नम्बर १७७



मुतप्रक्षिकैसका १८४

मुतअलिकैसफा १२३

तसवीर नम्बर १७८

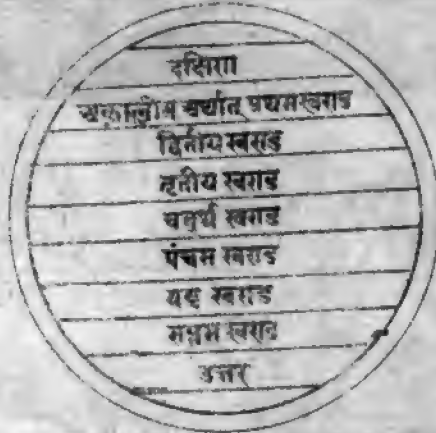


मुतअलिकैसफा २०१

तसवीर नम्बर १७९

पश्चिम

पूर्व



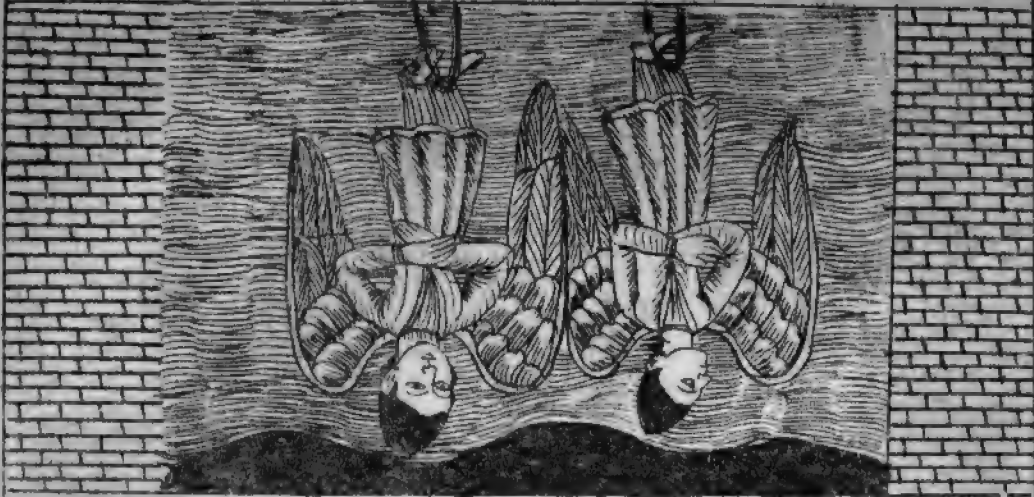
तसवीर नम्बर १८०



मुतअलिकैसफा २१०

मुतप्रसिद्धि सफाये

गलवीर नम्बर १८१



गलवीर नम्बर १८२

मुतप्रसिद्धि सफा १३४



गलवीर नम्बर १८३

मुतप्रसिद्धि सफा ३३५



मुनःप्रलिकैसफ़ा ३२६

तलवीरनम्बर १८४



मुनःप्रलिकैसफ़ा ३२६

तलवीरनम्बर १८५



तसवीर नम्बर १८६

मुतअल्लिकैसफा ३२६



तसवीर नम्बर १८७

मुतअल्लिकैसफा ३२६



तसवीर नम्बर १८८

मुतअल्लिकैसफा ३२७



तसवीर नम्बर १४८

मुलप्रसिद्धि के सफा ३३७



तसवीर नम्बर १८०

मुलप्रसिद्धि के सफा ३३८



मुलप्रसिद्धि के सफा ३३८

तसवीर नम्बर १८१



तलवीर नम्बर १८२

मुताबिक्किन्सफा १८८



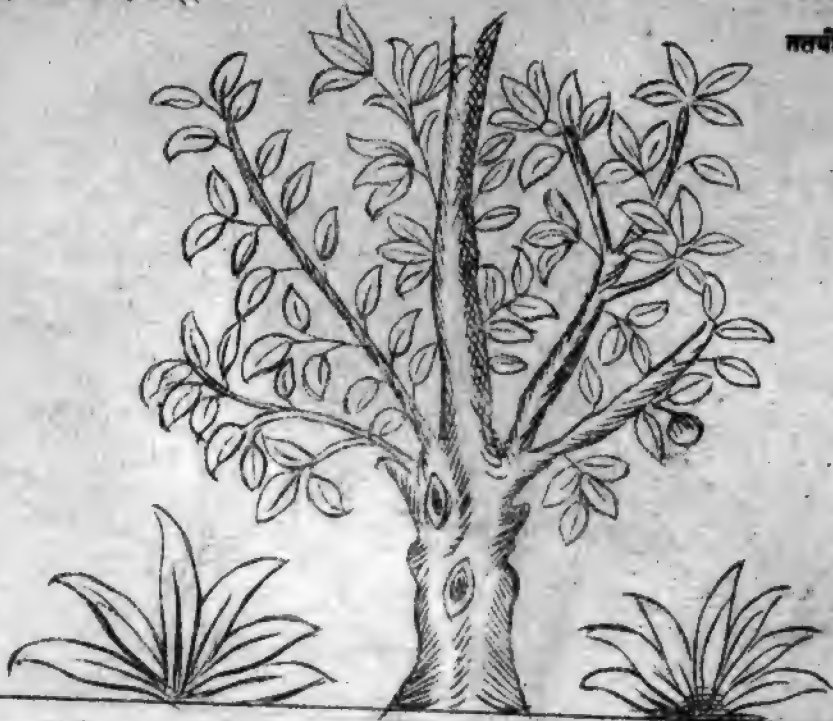
मुताबिक्किन्सफा ३३८

तलवीर नम्बर १८३



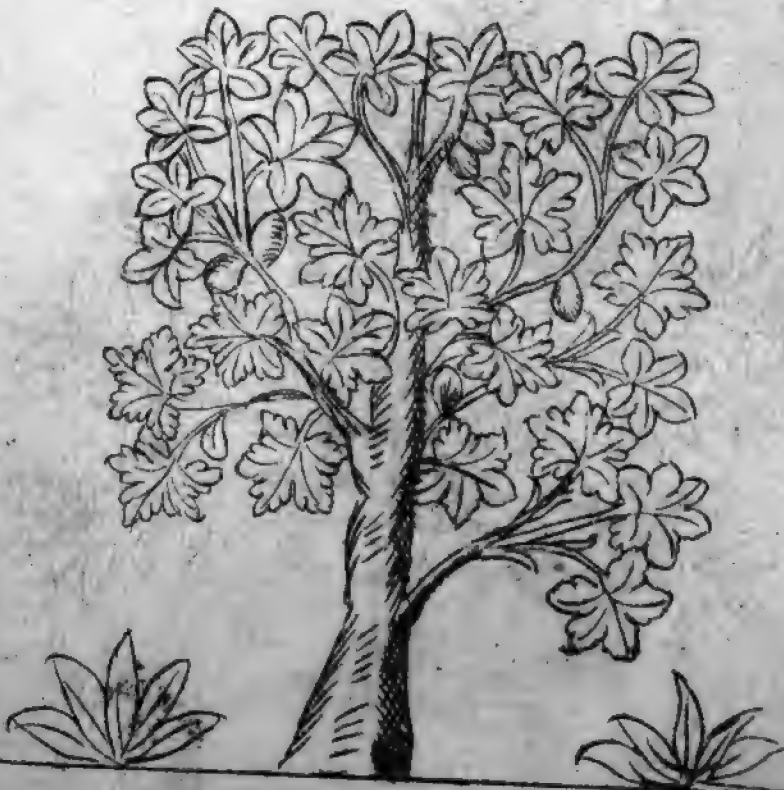
मुनश्चलिकेसफा ३३८

ततपीरलम्बा १८४



मुनश्चलिकेसफा ३४१

ततपीरलम्बा १८५



मुनअलिफैसफा १४२

तलवीरनम्बर १६६



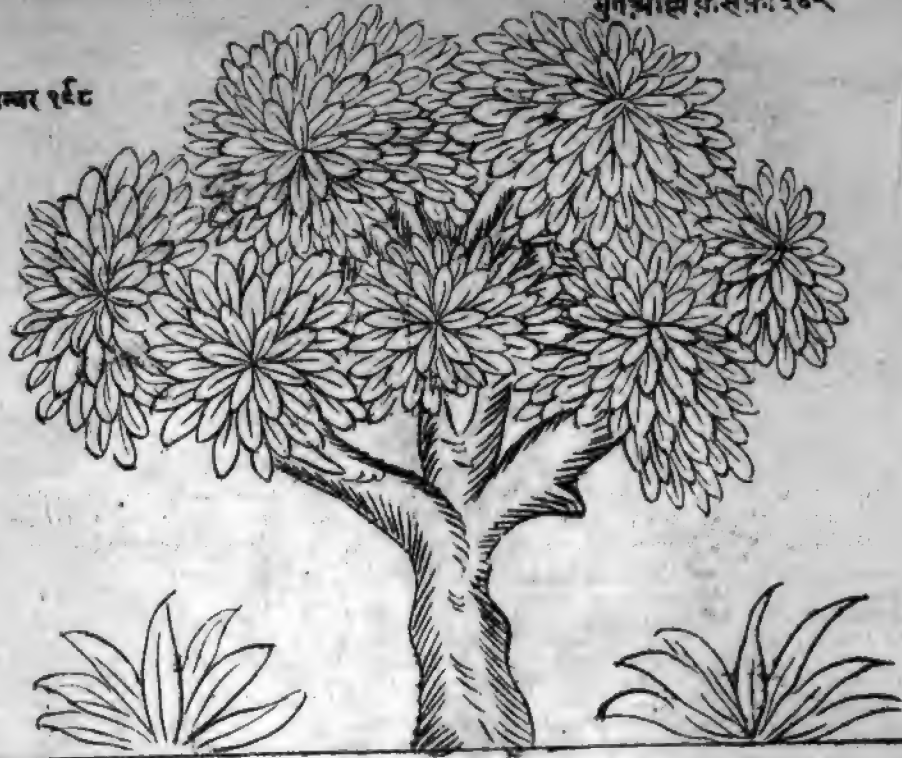
मुनअलिफैसफा १४२

तलवीरनम्बर १६७



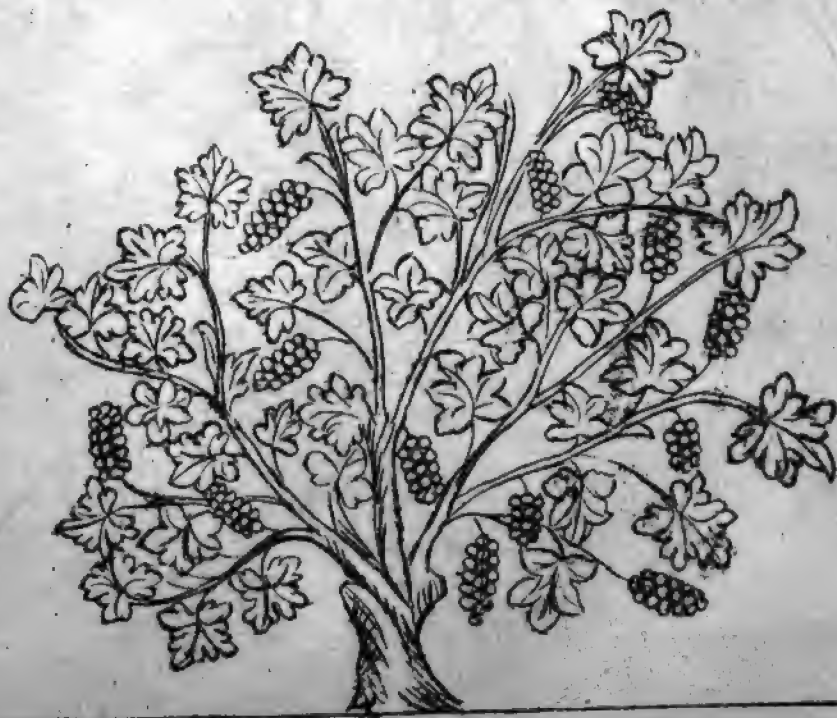
वृक्षवीर नम्बर १६८

मुत्तमसिद्धिः सप्त ३४२



वृक्षवीर नम्बर १६९

मुत्तमसिद्धिः सप्त ३४२



सतवीरनम्बर २००



मुतत्रसिलिकैरुफा ३४२

सतवीरनम्बर २०१

मुतत्रसिलिकैरुफा ३४३



सतवीरनम्बर २०२

मुतत्रसिलिकैरुफा ३४३



अनायबुल्लमवल्कात

५६

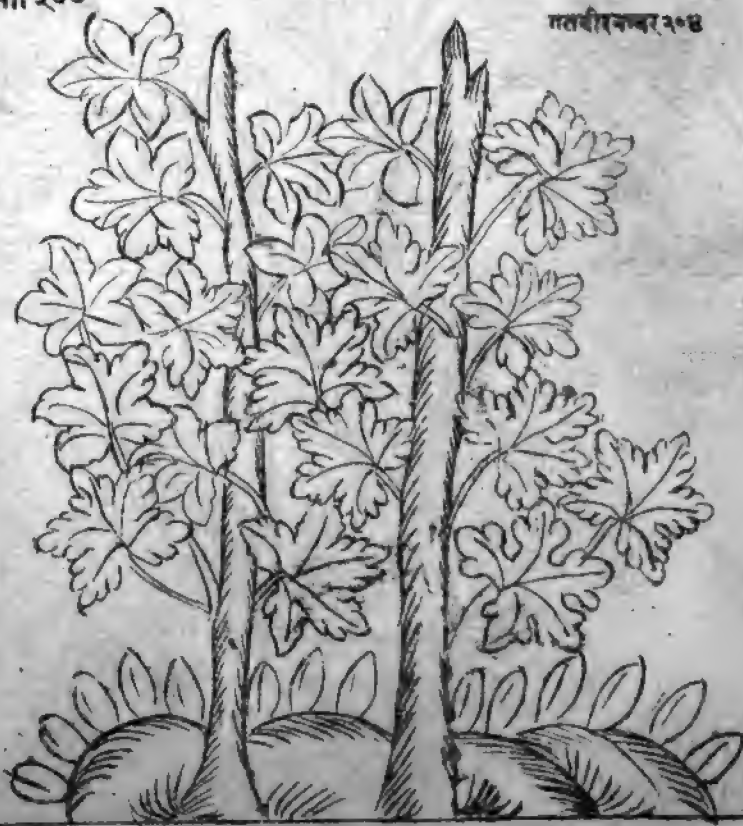
तसवीर नम्बर २०३

मुनप्रसिद्धि सफा ३४३



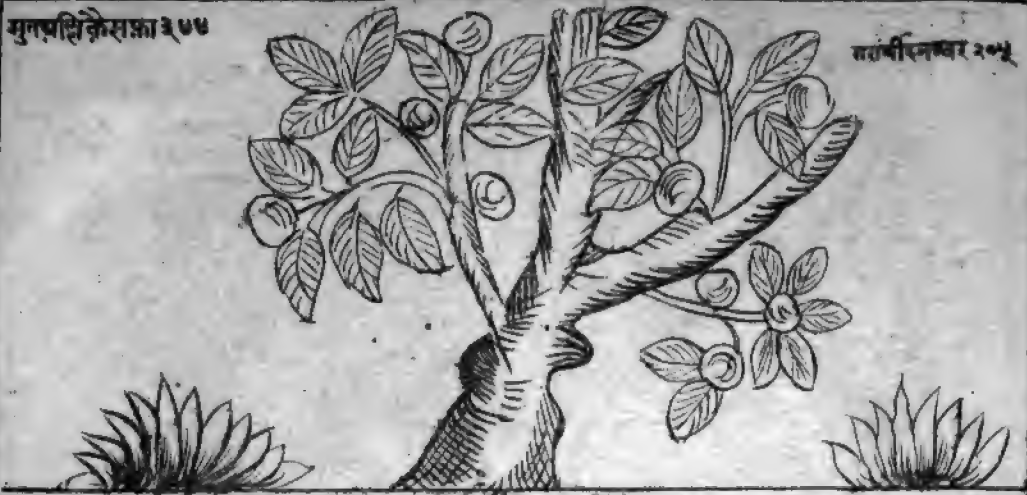
मुनप्रसिद्धि सफा ३४४

तसवीर नम्बर २०४



मुनप्रक्षिकैसफा ३७४

सतवीर नम्बर २०५



सतवीर नम्बर २०६

मुनप्रक्षिकैसफा ३७५



मुनप्रक्षिकैसफा ३७६

सतवीर नम्बर २०७



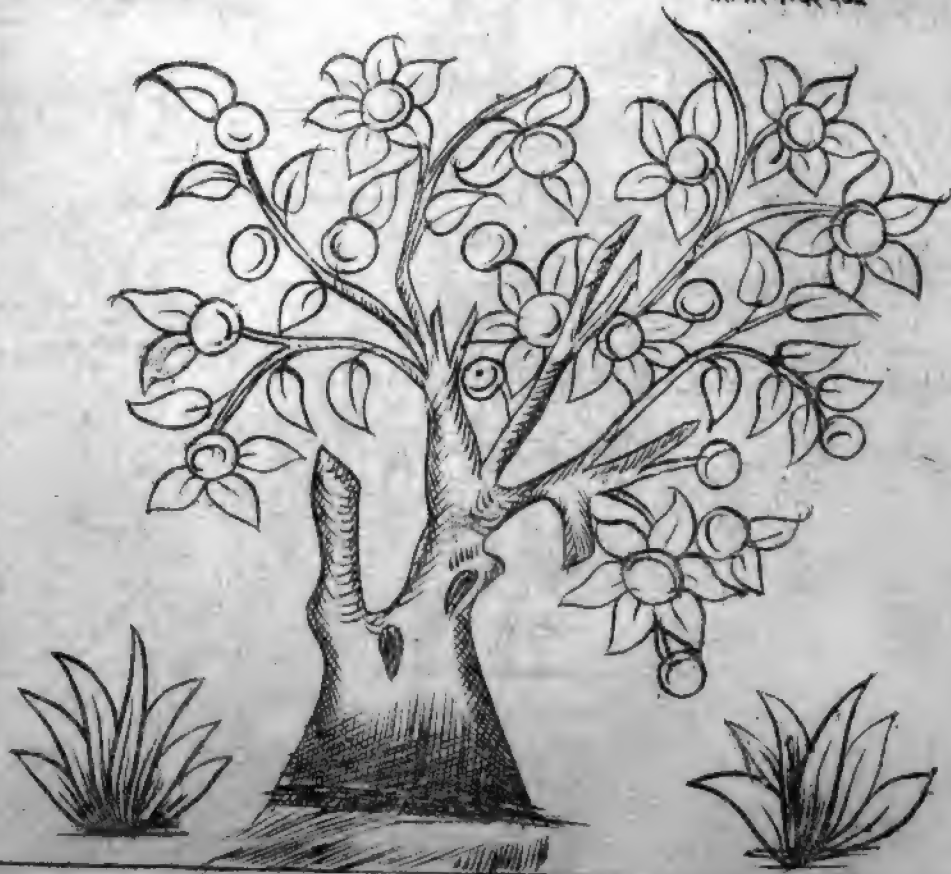
मुगञ्जिकैसफा ३४७

तसवीर नम्बर २०६



मुगञ्जिकैसफा ३४८

तसवीर नम्बर २०७



मुनअहिकैसफा ३४०

तसवीर नम्बर २१०



मुनअहिकैसफा ३४०

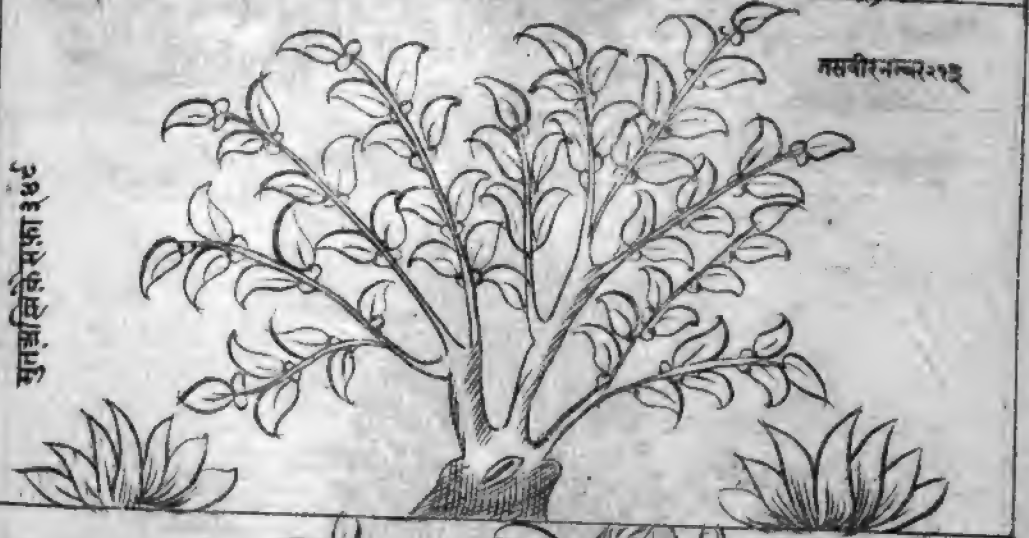
तसवीर नम्बर २११





तसवीर नम्बर २१२

मुगंझि के सफा २४८



तसवीर नम्बर २१३

मुगंझि के सफा ३४८



तसवीर नम्बर २१४

मुगंझि के सफा ३४८

मुनप्रलिकैसफा ३४८

तसवीरनम्बर २९५



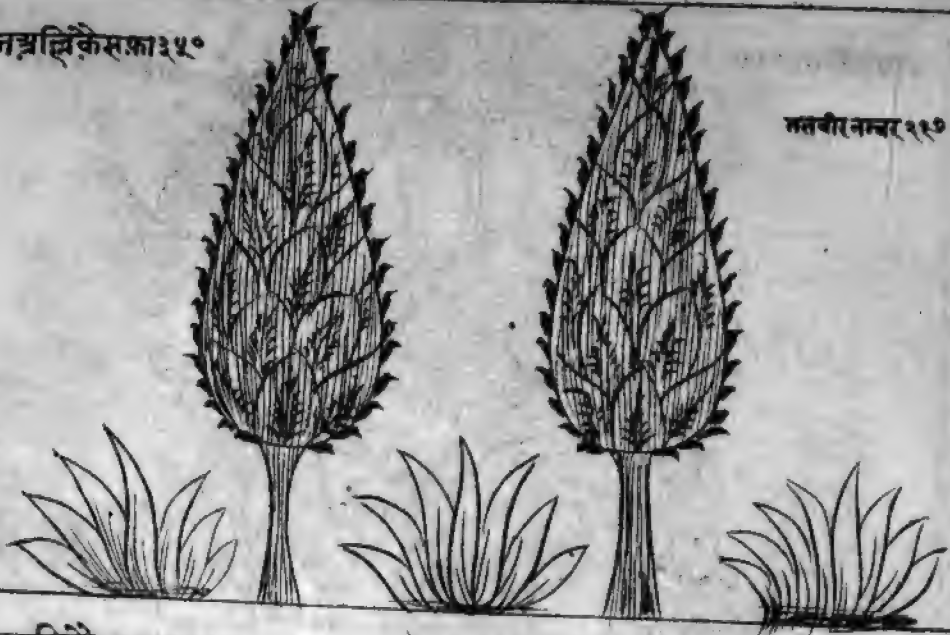
मुनप्रलिकैसफा ३५०

तसवीरनम्बर २९६



मुनअल्लिकैसफा ३५०

तसवीर नम्बर २१०



मुनअल्लिकैसफा ३५०

तसवीर नम्बर २१८



मुनअल्लिकैसफा ३५०

तसवीर नम्बर २१९



मुलसिद्धिकैसफा ३५१

तसवीर नम्बर ३२०



मुलसिद्धिकैसफा ३५२

तसवीर नम्बर ३२१



मुनत्रल्लिकैसफा ३५२

तालीर नम्बर २२२



मुनत्रल्लिकैसफा ३५२

तालीर नम्बर २२३



मुतप्रक्षिकैरुका ३५२

तसवीर नम्बर ३२४



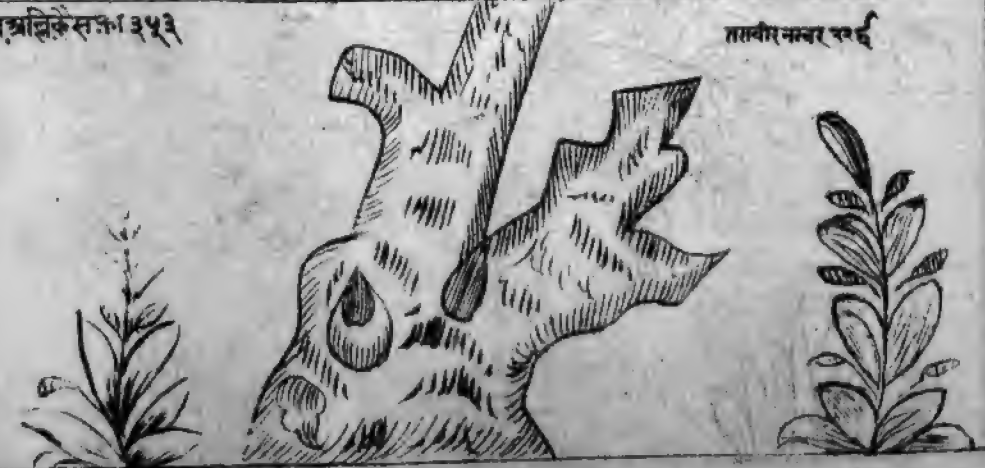
मुतप्रक्षिकैरुका ३५३

तसवीर नम्बर ३२५



मुतप्रक्षिकैरुका ३५३

तसवीर नम्बर ३२६



अजायवुत्सवत्कात

६६

मुनश्चिक्केसफा २५३

तसवीरनम्बर २५५



मुनश्चिक्केसफा २५४

तसवीरनम्बर २५६



मुनश्चिक्केसफा २५५

तसवीरनम्बर २५७



मुतप्रदिकैसका ३५५

तस्वीर नम्बर २३०



मुतप्रदिकैसका ३५५

तस्वीर नम्बर २३१



मुतप्रदिकैसका ३५६

तस्वीर नम्बर २३२



मुनप्रक्षिकैसफा ३५०

तसवीर नम्बर २२३



मुनप्रक्षिकैसफा ३५०

तसवीर नम्बर २२४





तत्परीर नम्बर २२५

मुतप्रसिद्धैसफाई



तत्परीर नम्बर २२६

मुतप्रसिद्धैसफाई



तत्परीर नम्बर २२७

मुतप्रसिद्धैसफाई

मुनःप्रक्षिकैसफा ३६१

तसवीरनम्बर २३८



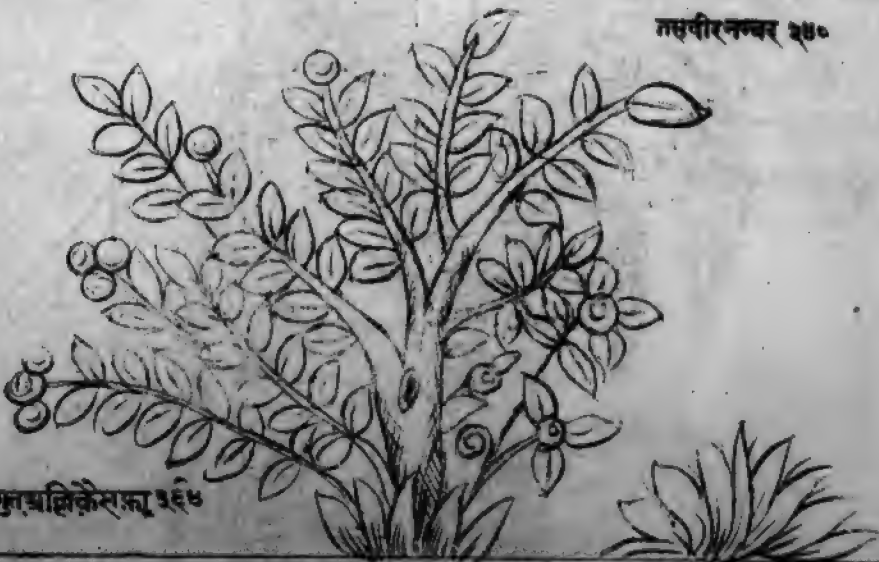
तसवीरनम्बर २३९

मुनःप्रक्षिकैसफा ३६२



तसवीरनम्बर २४०

मुनःप्रक्षिकैसफा ३६३



मुत्तुल्लिकैसफा ३६५

तत्तवीरनम्बर २४१



मुत्तुल्लिकैसफा ३६५

तत्तवीरनम्बर २४२



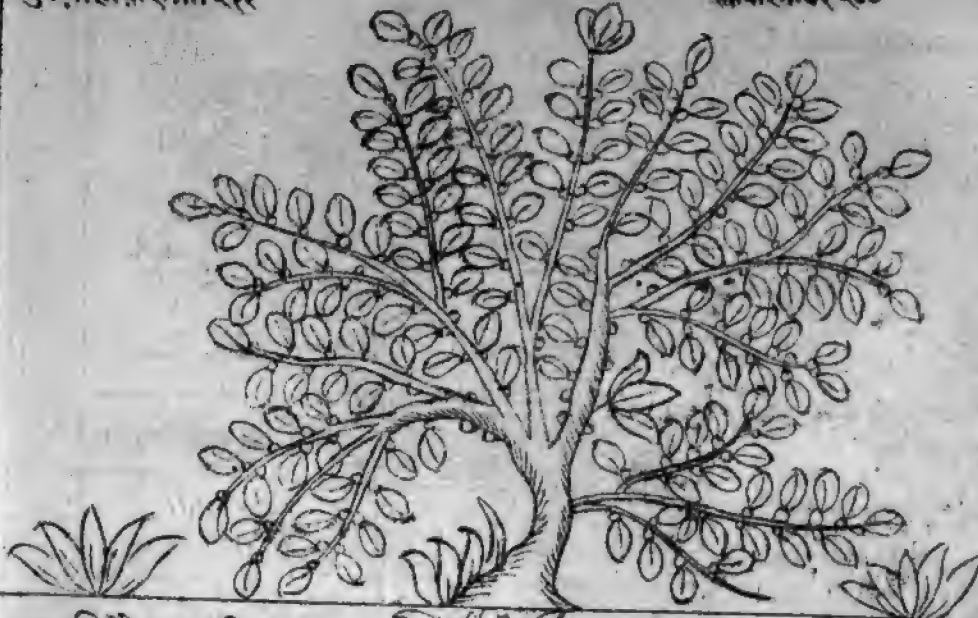
मुत्तुल्लिकैसफा ३६५

तत्तवीरनम्बर २४३



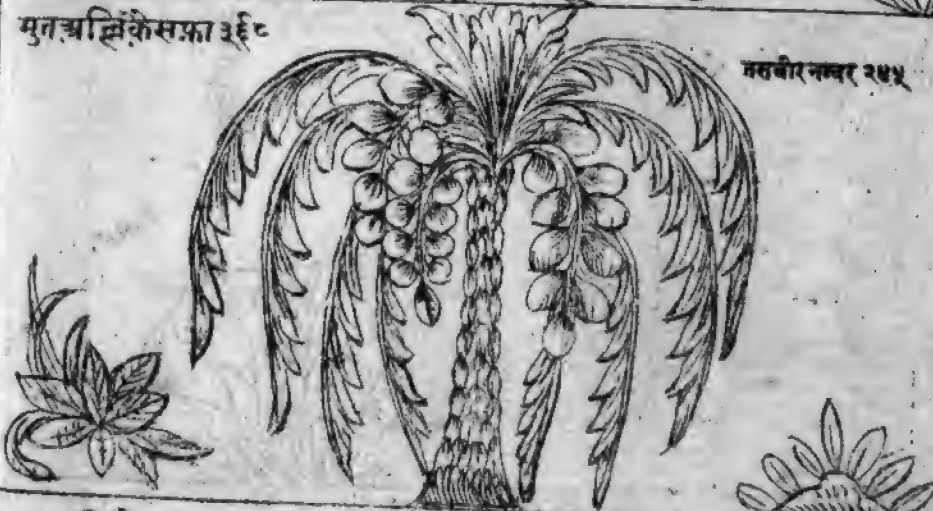
मुतअल्लिकैसफा ३६६

तसवीर नम्बर २४८



मुतअल्लिकैसफा ३६८

तसवीर नम्बर २४९



मुतअल्लिकैसफा ३६९

तसवीर नम्बर २५०



तसवीरनम्बर २४७



मुनअलिकैसफा ३६८

तसवीरनम्बर २४८



मुनअलिकैसफा ३७२



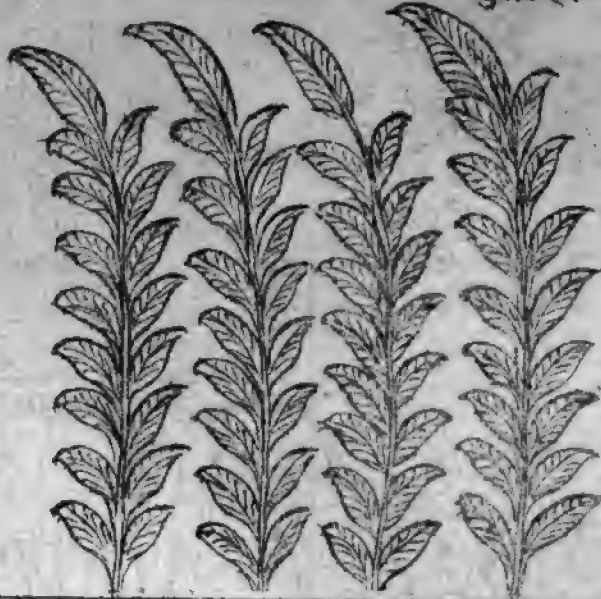
तसवीरनम्बर २४९

मुनअलिकैसफा ३७२



तस्वीर नम्बर २५०

मुतअन्निक्केसफा ३७१



तस्वीर नम्बर २५१

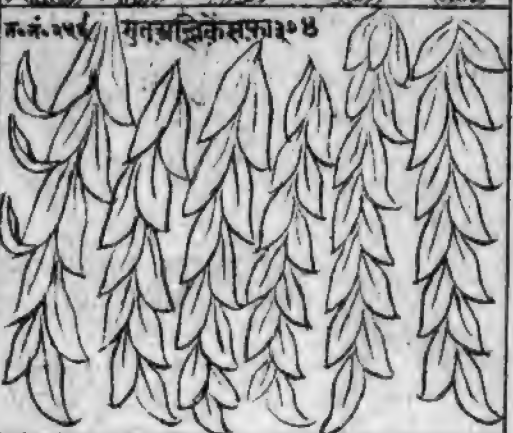
मुतअन्निक्केसफा ३७१



तस्वीर नम्बर २५२

मुतअन्निक्केसफा ३७२





अजायबुल्लसवल्कात

७६

तसवीर नम्बर २५६

मुतअल्लिकैसफा ३०५



तसवीर नम्बर २६०

मुतअल्लिकैसफा ३०६



मुतअल्लिकैसफा ३०६

तसवीर नम्बर २६१



तसवीर नम्बर २६२

मुतअल्लिकैसफा ३०६



मुनःप्रसिद्धिःसफा २०६



तसवीरनम्बर २६३

मुनःप्रसिद्धिःसफा २०७



तसवीरनम्बर २६४

तसवीरनम्बर २६५

मुनःप्रसिद्धिःसफा २०८



मुतञ्जलिकैसफा ३७८

तत्वीरनम्बर २६६



तत्वीरनम्बर २६७

मुतञ्जलिकैसफा ३७८



तत्वीरनम्बर २६८

मुतञ्जलिकैसफा ३७८



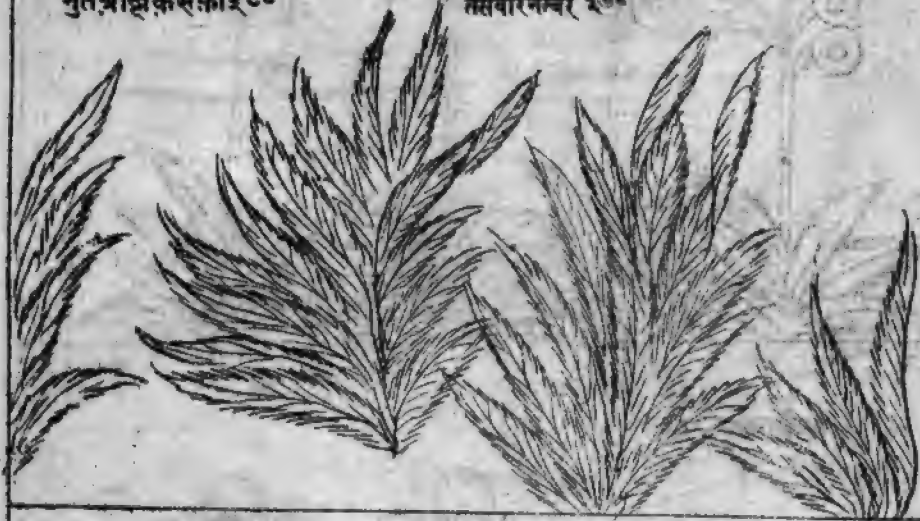
मुनःप्रक्षिकैसका ३७६

तसवीरनम्बर २६६



मुनःप्रक्षिकैसका ३८०

तसवीरनम्बर २६७



मुनःप्रक्षिकैसका ३८०

तसवीरनम्बर २७१



तसवीरनम्बर २३२

मुतअल्लिकैसफा ३८०



मुतअल्लिकैसफा ३८१

तसवीरनम्बर २३३



मुतअल्लिकैसफा ३८२

तसवीरनम्बर २३४



मुतअलिंकेसफा ३८१



तसवीर नम्बर २३५

मुतअलिंकेसफा ३८१



तसवीर नम्बर २३६

मुतअलिंकेसफा ३८२



तसवीर नम्बर २३७

मुतअलिंकेसफा ३८२



तसवीर नम्बर २३८

मुतअल्लिकैसफा ३८३

तसवीर नम्बर ३०६



मुतअल्लिकैसफा ३८३

तसवीर नम्बर ३०७



मुतअल्लिकैसफा ३८३

तसवीर नम्बर ३०९





मुन.अल्लिकैसफा ३८५

तसवीर नम्बर १८५



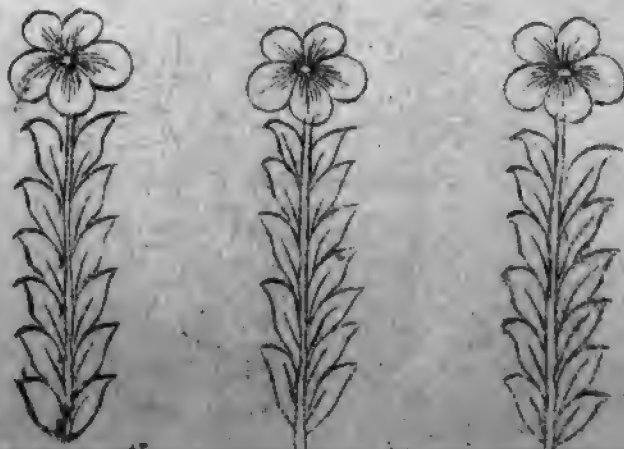
तसवीर नम्बर २८६

मुन.अल्लिकैसफा ३८५



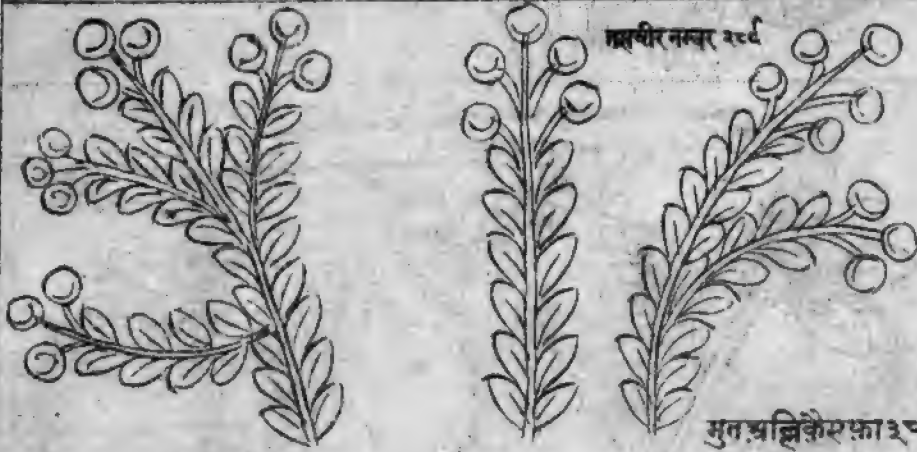
मुन.अल्लिकैसफा ३८६

तसवीर नम्बर २८७



मुतझलिकैसफा ३८६

तसवीर नम्बर ३८६

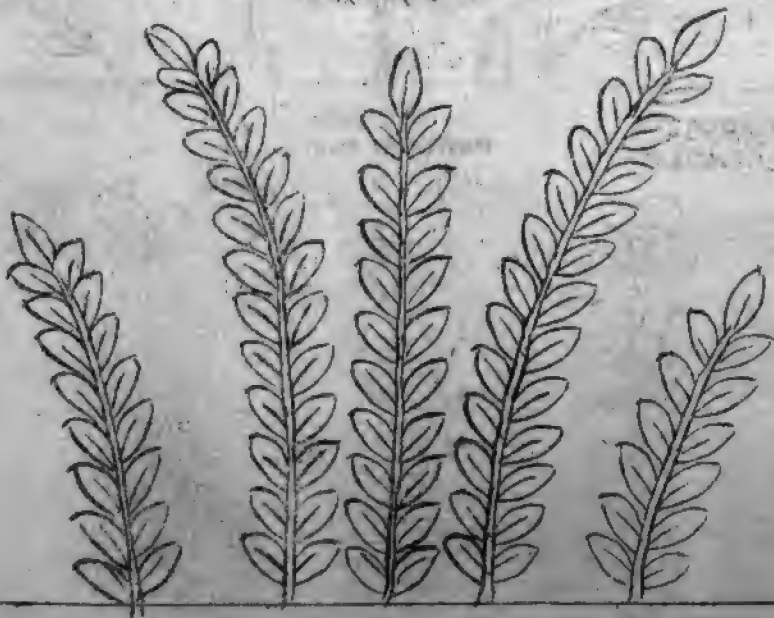


तसवीर नम्बर ३८६

मुतझलिकैसफा ३८७

मुतझलिकैसफा ३८७

तसवीर नम्बर ३८७

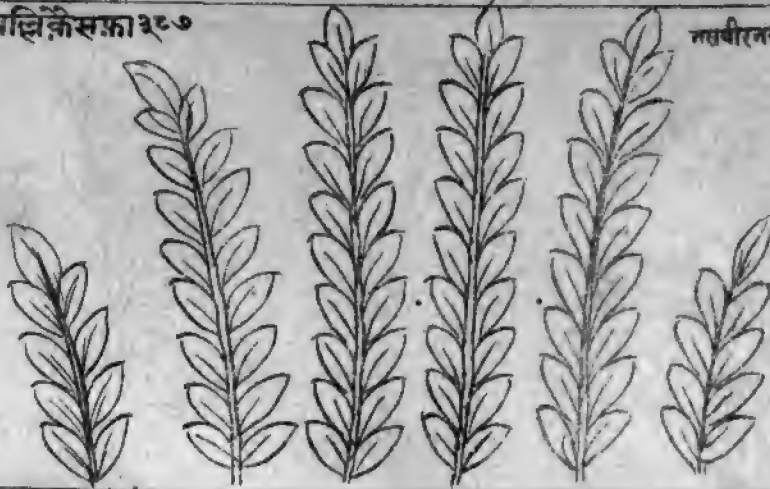


अजायबुल्लभकाल

८८

मुतअल्लिकैसफा ३८७

तलवीरनम्बर २८१



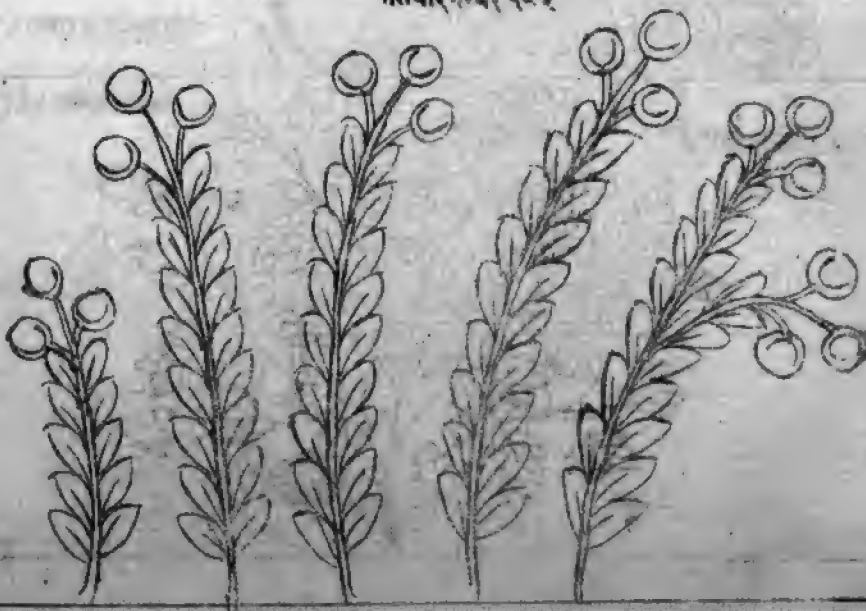
मुतअल्लिकैसफा ३८८

तलवीरनम्बर २८२



मुतअल्लिकैसफा ३८८

तलवीरनम्बर २८३



मुनःप्रलिकैसफ़ा ३८६

तसवीर नम्बर २६६



तसवीर नम्बर २६६



मुनःप्रलिकैसफ़ा ३८६

मुनःप्रलिकैसफ़ा ३८०

तसवीर नम्बर २६६





नसवीर नम्बर २६७



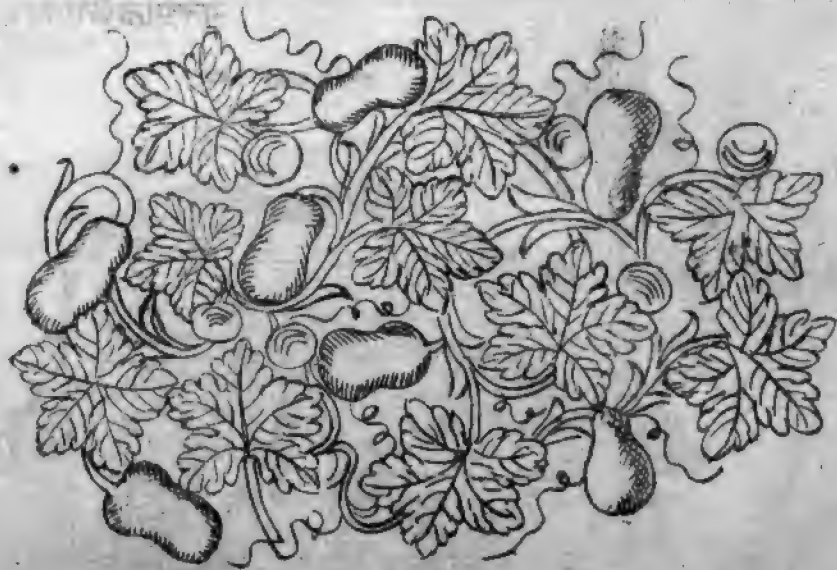
मुत अलिकैसफा ३६०

नसवीर नम्बर २६८
मुत अलिकैसफा ३६१



मुत अलिकैसफा ३६२

नसवीर नम्बर २६९



अजायबलसंस्कारात्

तसवीर नम्बर ३००

मुतअल्लिकैसफा ४६७



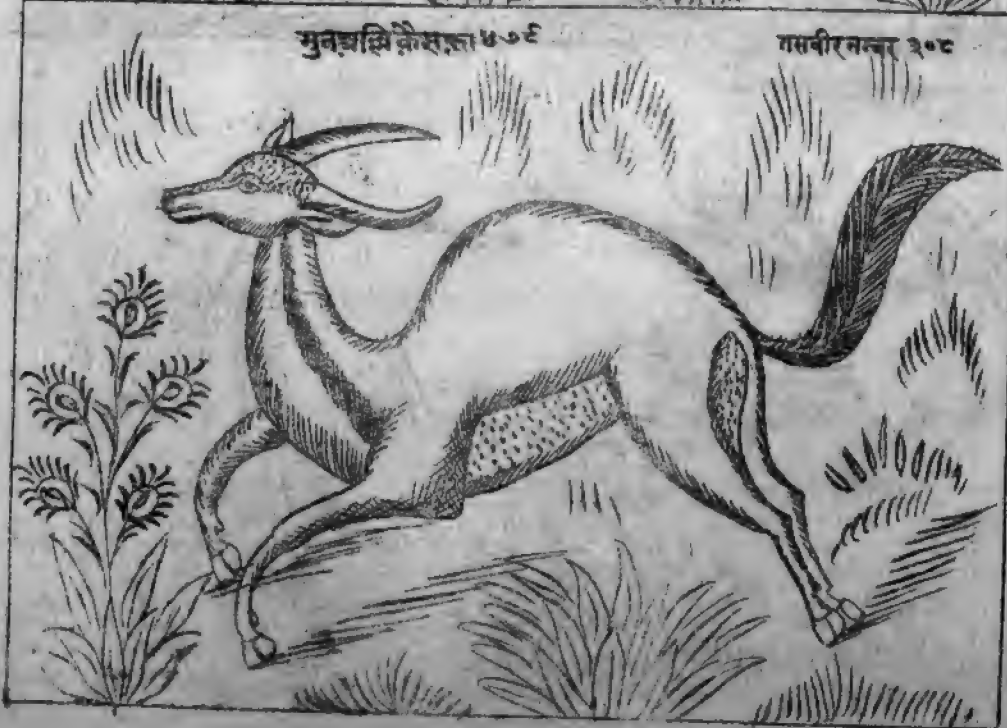
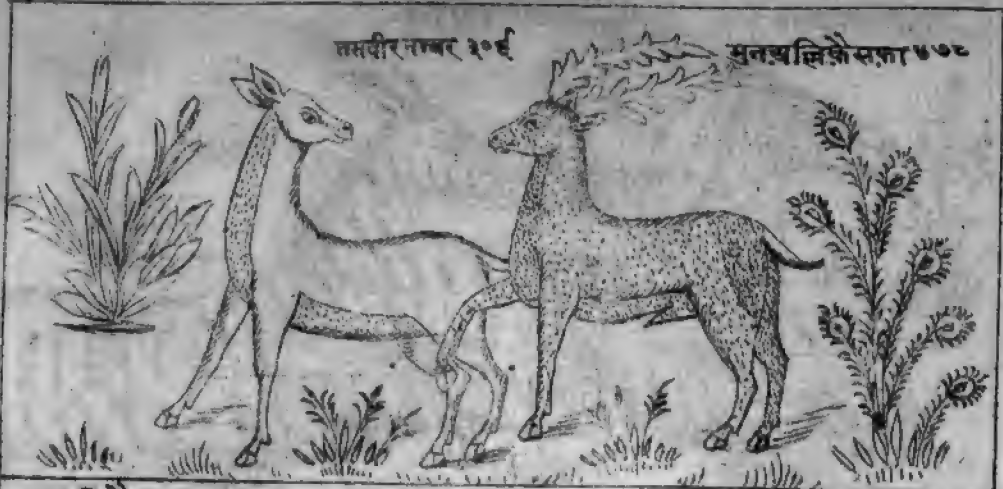
मुतअल्लिकैसफा ४६८
तसवीर नम्बर ३०१



मुतअल्लिकैसफा ४७०
तसवीर नम्बर ३०२







अजायबुल्मरवल्कात

६५

मुनअलिकैसफा ४८० तसवीर नम्बर ३०६



तसवीर नम्बर ३१० मुनअलिकैसफा ४८२



तसवीर नम्बर ३११ मुनअलिकैसफा ४८३



मुनअलिकैसफा ४८५

तसवीर नम्बर ३१२



मुनप्रक्षिकैसफा ४८५

तसवीर नम्बर ३१३



तसवीर नम्बर ३१४

मुनप्रक्षिकैसफा ४८६



तसवीर नम्बर ३१५

मुनप्रक्षिकैसफा ४८७



मुनप्रक्षिकैसफा ४८८

तसवीर नम्बर ३१६



मुनप्रक्षिकैसफा ४८९

तसवीर नम्बर ३१७



अजायबुल्लखलकात

६७

तसवीरनम्बर ३१८

सुतबुल्लिके सफा ४८२



तसवीरनम्बर ३१६

सुतबुल्लिके सफा ४८३



तसवीरनम्बर ३२४

सुतबुल्लिके सफा ४८३



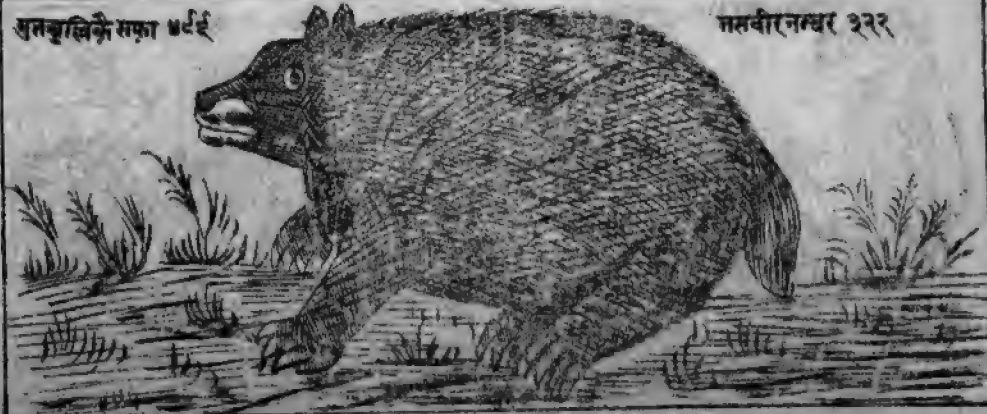
तसवीरनम्बर ३२१

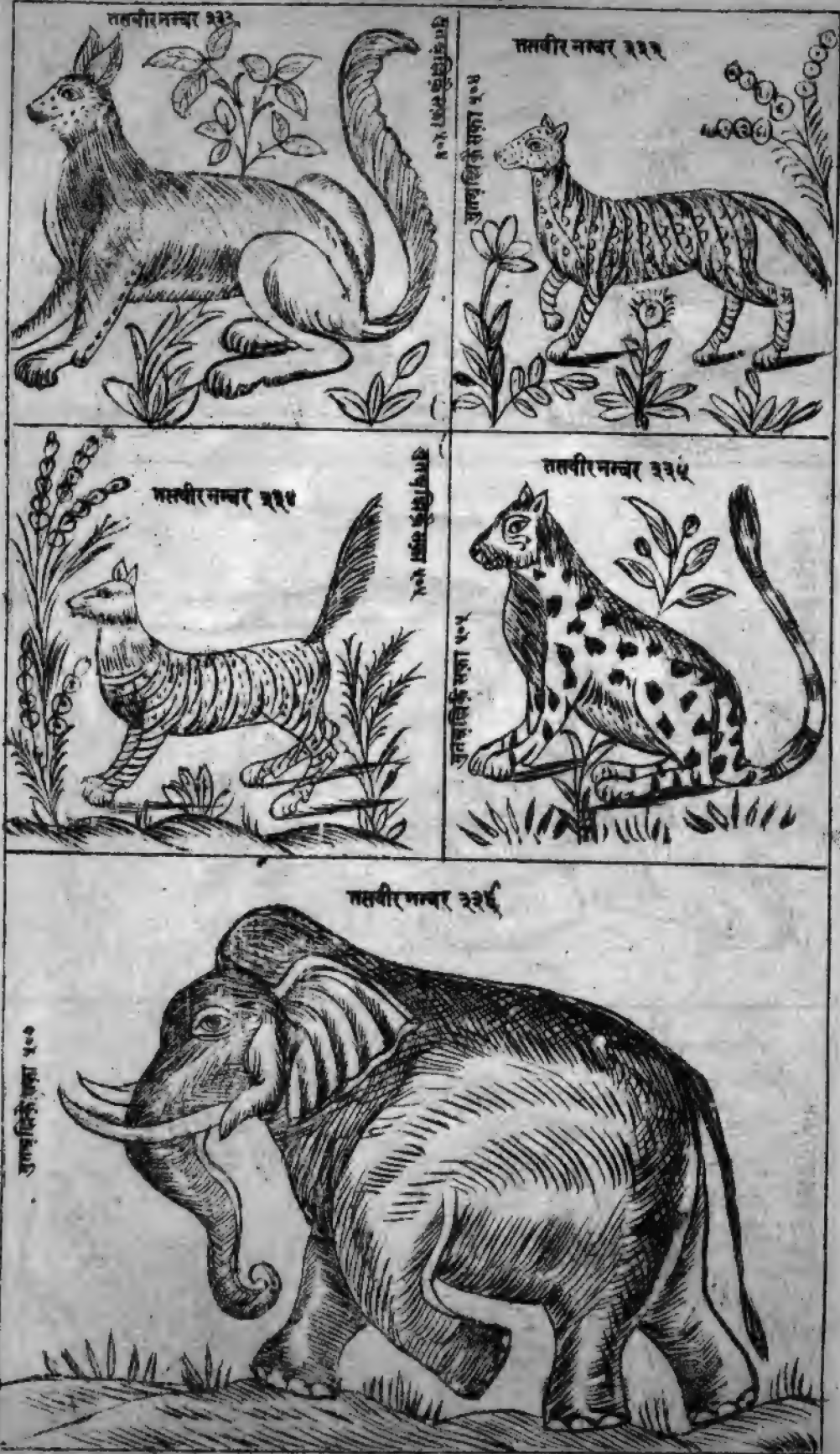
सुतबुल्लिके सफा ४८२



सुतबुल्लिके सफा ४८६

तसवीरनम्बर ३२२





उत्पलिके सफा ५०८

तस्वीरनम्बर ३३७



उत्पलिके सफा ५१०

तस्वीरनम्बर ३३८



तस्वीरनम्बर ३३९



तस्वीरनम्बर ३४०

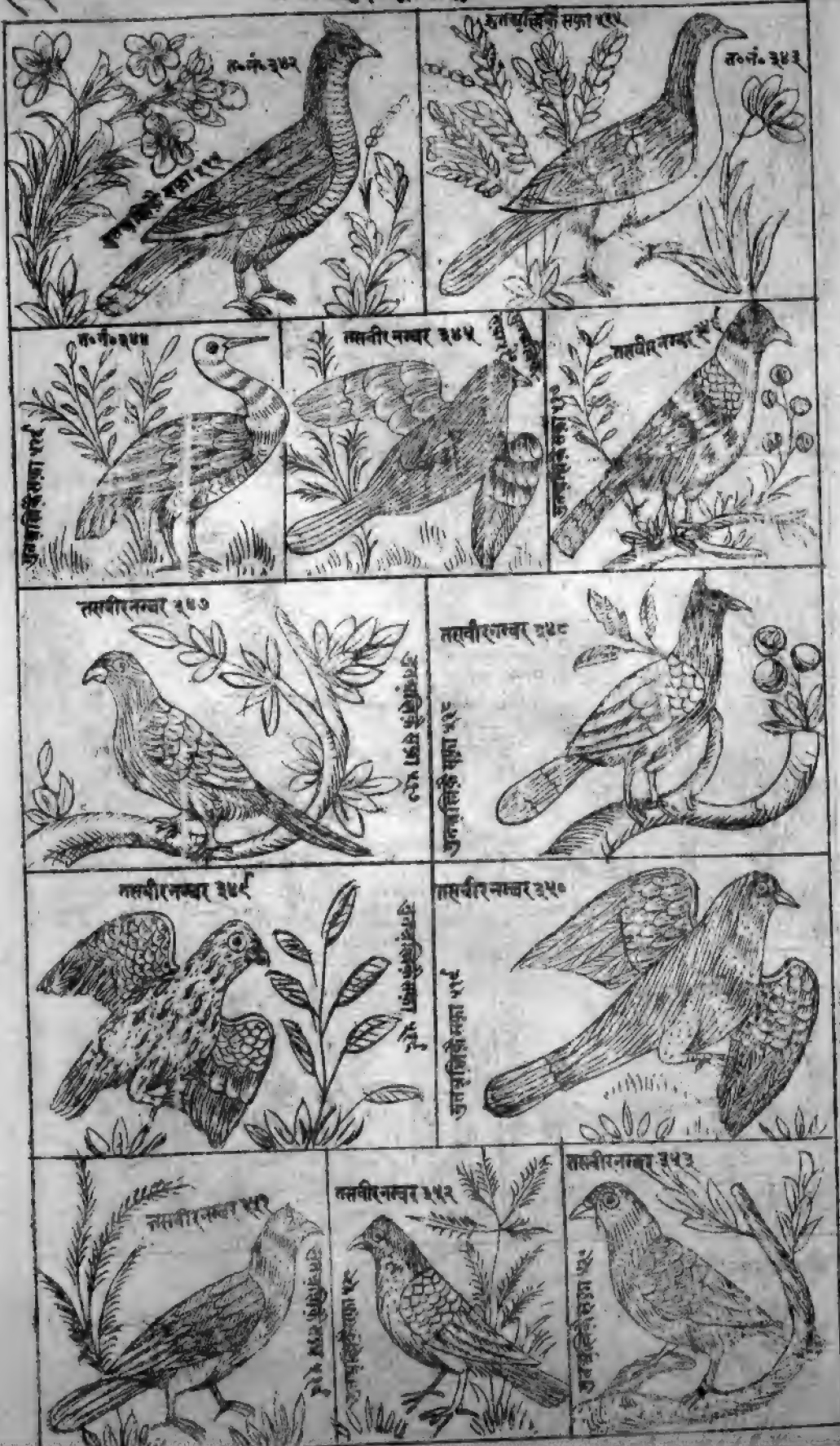
उत्पलिके सफा ५१३



उत्पलिके सफा ५१४

तस्वीरनम्बर ३४१









चमयवुल्मखलकात

१०५



पुनर्वसिके सफा ५३३

तस्वीरनम्बर ३०४



पुनर्वसिके सफा ५३३

तस्वीरनम्बर ३०५



पुनर्वसिके सफा ५३४

तस्वीरनम्बर ३०६



पुनर्वसिके सफा ५३६

तस्वीरनम्बर ३०७





अजायबुत्तरखलका ५३७

तस्वीरनम्बर ३७८



अजायबुत्तरखलका ५३८

तस्वीरनम्बर ३७९



अजायबुत्तरखलका ५३९

तस्वीरनम्बर ३८०



अजायबुत्तरखलका ५४०

तस्वीरनम्बर ३८१



अजायबुत्तरखलका ५४१

तस्वीरनम्बर ३८२



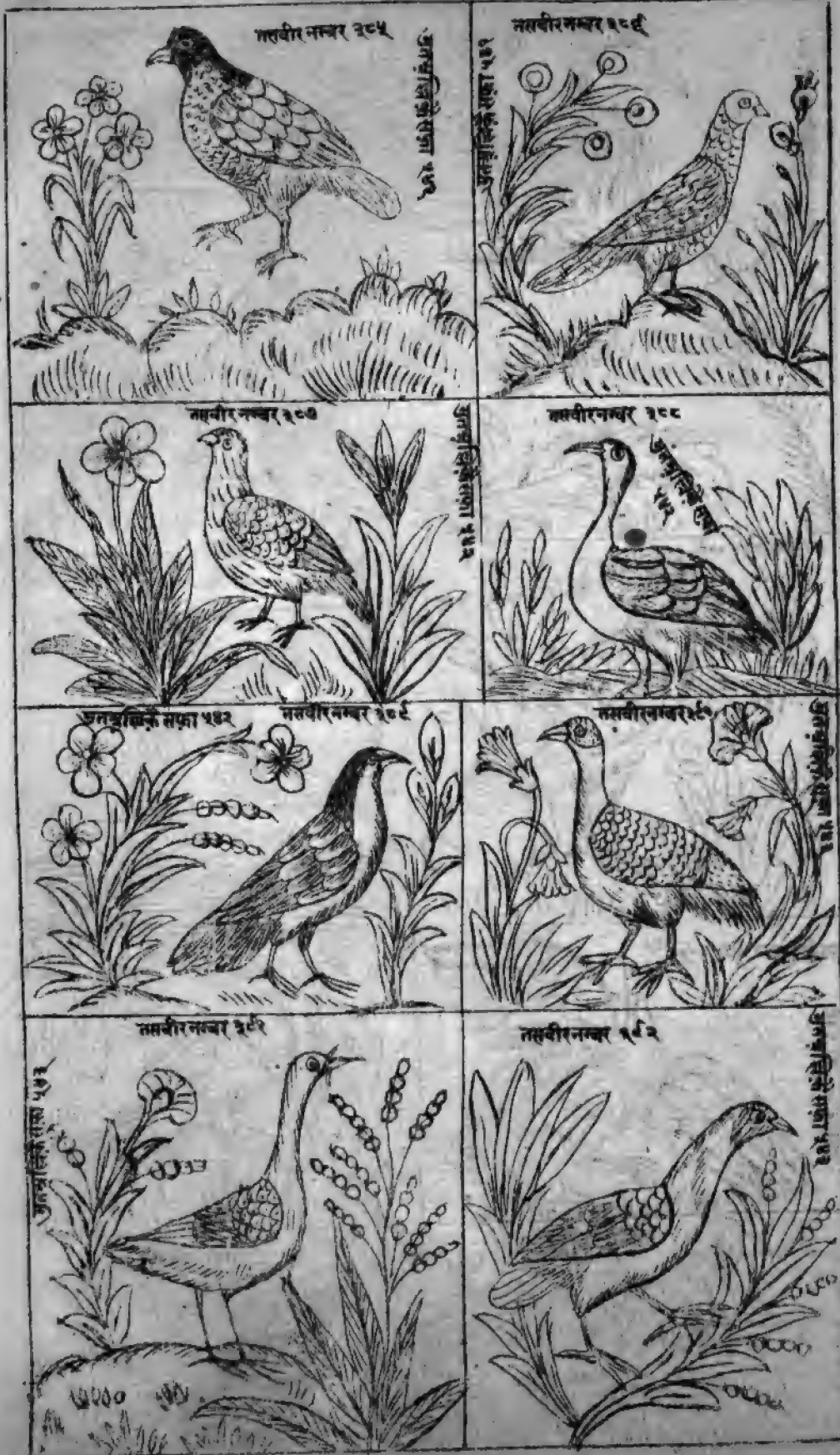
अजायबुत्तरखलका ५४२

तस्वीरनम्बर ३८३















अजायबुत्तरखलका ५४३

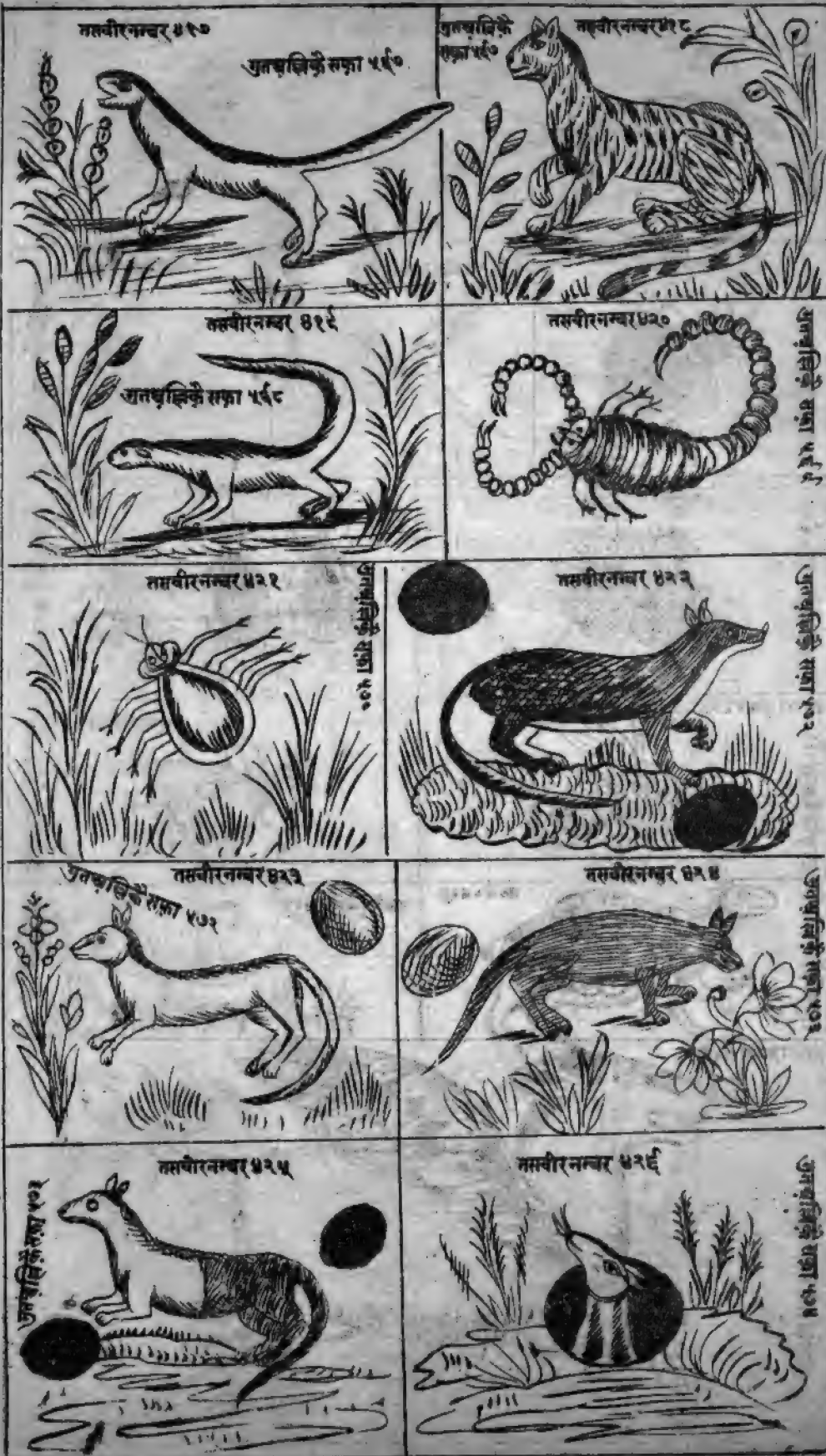
तस्वीरनम्बर ३८४

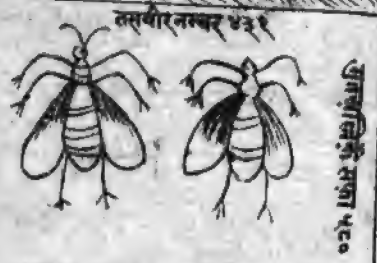






उत्पत्तिके सफा ५५०	तसवीर नम्बर ४०४	तसवीर नम्बर ४०६	उत्पत्तिके सफा ५५१
			
उत्पत्तिके सफा ५६०	तसवीर नम्बर ४०७	तसवीर नम्बर ४०८	उत्पत्तिके सफा ५६२
			
उत्पत्तिके सफा ५६२	तसवीर नम्बर ४१०	तसवीर नम्बर ४११	उत्पत्तिके सफा ५६३
			
उत्पत्तिके सफा ५६३	तसवीर नम्बर ४१२	तसवीर नम्बर ४१३	उत्पत्तिके सफा ५६४
			
उत्पत्तिके सफा ५६५	तसवीर नम्बर ४१४	तसवीर नम्बर ४१५	उत्पत्तिके सफा ५६६
			
उत्पत्तिके सफा ५६७	तसवीर नम्बर ४१६		
			





सुतसंज्ञिकी सफा ५८३

ससवीर नम्बर ४३४

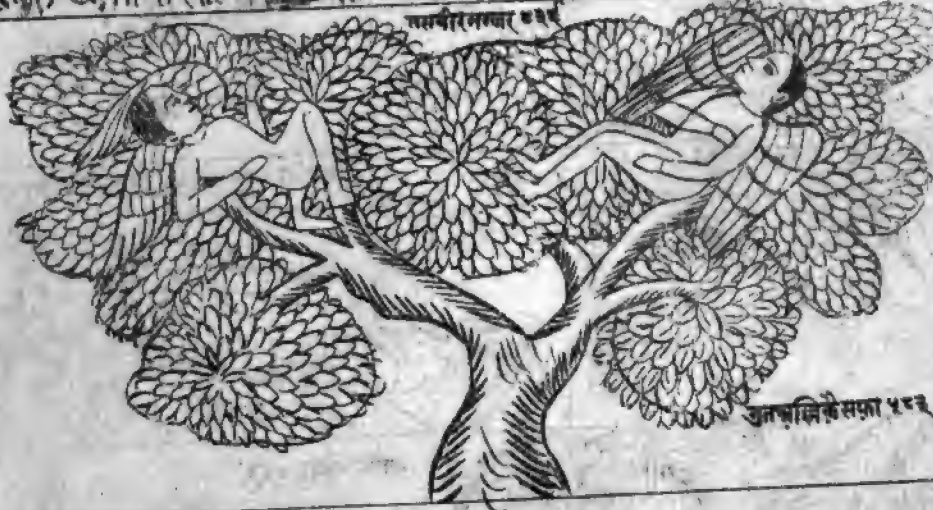


ससवीर नम्बर ४३५

सुतसंज्ञिकी सफा ५८३



ससवीर नम्बर ४३६



सुतसंज्ञिकी सफा ५८३

सुतसंज्ञिकी सफा ५८३

ससवीर नम्बर ४३७



अजायबुत्तरखल्लकात्

११५



सुतचरित्रे सप्तम ५८४

तसवीर नम्बर ४४१



तसवीर नम्बर ४४२

सुतचरित्रे सप्तम ५८५



सुतचरित्रे सप्तम ५८५

तसवीर नम्बर ४४३













तस्वीर नम्बर ४६२

अनपत्तिके सफा ५८६



तस्वीर नम्बर ४६३

अनपत्तिके सफा ५८६



इति



अजायबुल्मखलूकात ॥

पहिलभाग ॥

आकाश के पदार्थों के वर्णन में ॥

और इसमें कई दृष्टियां हैं पहिली आकाशों का यथार्थ और उनकी सूत्र और कारण और चालों के वर्णन में (सूक्ष्म वर्णन) हकीम लोग कहते हैं कि आकाश चौड़ा शरीर गोल है कर्क की सूत्र हिलता है आधों आधपर कि उसको संयुक्त है न हलका है न भारी न ठंडा है न गर्म न गीला है न सूखा न वह टूट सकता है न जुड़ सकता है और प्रत्येक बात की दलीलें हि कमत की किताबों में बिद्यमान हैं इस किताब में उनकी दलीलें नहीं लिखीं और सम्पूर्ण आकाश गेंद की मट्ट गोल है और एक दू परे को घेरे हुये है जैसे पियाज के छिलके और ठीक बात से उनका बंटना नौकुरे पर है इस प्रकार से कि मुमास होती है तहां छोटी हर एक की इन आकाश से तद बड़ी उस आकाश को कि जो उसके नीचे है पहिला आकाश चन्द्र है कि तत्त्वों को घेरे है दूसरा आकाश बुध तीसरा आकाश शुक चौथा आकाश सूर्य पांचवां आकाश मंगल छठा आकाश वृहस्पति सातवां आकाश शनिेश्वर आठवां अचलग्रहों का आकाश कि उस पर ग्रह अनगिनती हैं नवां

आकाश कि उस पर कोई ग्रह नहीं अतलसुकी तरह सादा है और सबसे बड़ा है व सबको घेरे है इसलिये उसको अतलसका आकाश व बड़ा आकाश भी कहते हैं और प्रत्येक आकाशको एक स्थान मुख्य नियत है कि वह अपने स्थानसे दूसरे स्थान पर नहीं जाता परन्तु अपने स्थानपर चलायमान है एक क्षण भी नहीं ठहरता और चलन आकाशकी अतीवशीघ्र है जिस पदार्थकी शीघ्रतामानली जाय यहाँ तक बीज गणितमें सावित हुआ है जितनी देरमें बड़ा दौड़ने वाला घोड़ा अगले दोनों पांव उठाकर पृथ्वीपर रखे उतनी देरमें बड़ा आकाश ३ सहस्रकोश चले अज्ञानना चाहिये कि बड़ा आकाश चलायमान होता है पूर्वसे पश्चिम ओरको और शेष आठ आकाश अकाशोंके आकाशके विरुद्ध पश्चिमसे पूर्वको चलते हैं और ग्रह अपने २ आकाशों के साथ चलते हैं परन्तु चर ग्रहें आप भी चलायमान हैं और एक आकाश दूसरे आकाशको पूरे तौरसे घेरे हैं इस रूपसे जो कि नीचे रूप बना है ॥

सप्तवीर नम्बर १

दूसरी दृष्टि चन्द्रित आकाशके वर्णन में ॥

चन्द्र आकाशके दो सतह गोल हैं और प्रत्येक समास्त हैं और व्यास दोनों वृत्तका व्यास पृथ्वी है और उसकी बड़ी सतह आला अर्थात् ऊर्ध्व सतहसे मिली हुई है और सतह अर्ध बुधके आकाशसे और सतह ऊर्ध्व चन्द्रमाके आकाशसे कि वह अर्थात् नीचे की सतहसे मिली हुई और सतह औंधा अग्निचक्रमें और चन्द्रमा की गति अपनी निज चलसे २८ दिवसमें पूरी होती है और चन्द्रित आकाशका दौरा १४ दिवसमें इसलिये २८ दिवसमें कि उसमें चन्द्रका दौरा पूरा करता है उतने समयमें बड़ा मण्डल द्वाबार चक्र देता है पहिले दौरा में चन्द्रमाका प्रकाशित मुख पृथ्वी की ओर होता है अर्थात् द्वीजसे लेकर पूर्णमासी तक और दूसरा मध्यमें ऊपर की ओर होता है तो उस समय अप्रकाशित मुख चन्द्रमाका पृथ्वी की ओर होता है उस समय से संसारमें अंधारा होता है मानो पृथ्वीके केन्द्र की ओर चन्द्रमा की पीठ होती है इसलिये

पृथ्वीमासीसे लेकर अमावस तक चन्द्रमाका प्रकाश दिन प्रतिक्रम होता जाता है, इसलिये सम्पूर्ण मण्डल के चारभाग होने हैं उनमें से तीनतो पृथ्वीकी परिधिहैं और चौथा जो छोटा है परिधि नहीं है जो परिधिहै उनतीनोंमेंसे प्रथम जिसको शुक्रका मण्डल कहते हैं उसकी दीर्घ धरातल बुध मण्डलकी धरातलसे मिली है, दूसरे को सूर्य मण्डल कहते हैं कि बड़ी धरातल उसकी नीचेके मण्डलशुक्र की धरातलसे मिली है तो उसकी धरातल का भीतरी अंग अग्नि-मण्डलसे मिली है और मायल उसको इसकारण कहते हैं कि वह शुक्रकी ओर झुका है और केन्द्र उसका पृथ्वीका केन्द्र है (तीसरे) को बाहिरी केन्द्र कहते हैं क्योंकि उसका केन्द्र पृथ्वी के केन्द्र से हटा है और बड़े मण्डल की तरफ दबा हुआ है, इसप्रकार से कि उसके नीचेकी धरातल बड़े मण्डल की धरातल को एक बिन्दुपर छूती है और बिन्दुको ओज अर्थात् उंचाई कहते हैं और इसी प्रकार से उसकी भीतरी धरातल मिली हुई है पूरे मण्डल की छोटी धरातल से एक बिन्दु पर जो उनदोनों के बीचमें है इस बिन्दु का नाम हज़ीज कहते हैं तो अब इससे दो रूप होते हैं और वे दोनों एकदूसरे से चाल और रूपके कारण भिन्न हैं इनमेंसे एक तो घेरता है उस-मण्डल को जिसका केन्द्र बाहिरी है और दूसरे की चाल घेरती हुई ऊपरकी ओर होती है और शक्ति उसकी उस बिन्दुहज़ीज की ओर होती है और चाल और शक्ति उस घेरनेवाले मण्डल की उसके विपरीति होती है और दोनों में से प्रत्येक की मुतम्मिम कहते हैं और चौथा छोटा मण्डल अर्थात् कोचक मण्डल कहते हैं इसको फ़लक तदबीर कहते हैं चन्द्रमाका मण्डल इसीमें जड़ा हुआ है, और यह मण्डल चन्द्रमाके मण्डलके साथ चलता है और मण्डल-के चलको सिवाय उसकी एक चाल निजकी भी है इस बात पर सम्पूर्ण विद्वानोंकी मति एक है कि चन्द्रमण्डल और चन्द्रमण्डलकी धरातल से ११८०६६ एक लाख अठारह हजार आसठ मीलका अन्तर है और स्वरूप चन्द्रमाके मण्डलका यह है ॥

वतली मूसनामक (योतिर्बिदि) ने अपनी किताब में मण्डलों की चाल प्रभाव अंग और रूपके विषय में लिखा है और उनकी तर्कणाओंका गणितसे सिद्ध किया है और इसबात के सत्यहोनेमें किसीको भी सन्देह न होगा परन्तु हां केवल उसीको जो गणित नहीं जानता और जिसने रेखा गणितका दूसरा अध्यायमली भांति पढ़ा है उसको तो यह सम्पूर्ण अतिही सरल है जो थोड़ा भी चिन्त इसओरको लगावेतो, ॥ अब चन्द्रमाका यथार्थ जानना चाहिये— चन्द्रमा एक तारा है और नीचे का मण्डल मानाहुआ स्थान है वास्तवमें उसका मण्डल तो स्याम है परन्तु प्रकाश सूर्यसेलेता है क्योंकि स्वरूप विपरीत हैं इसलिये निकट और दूरके अनुसार प्रकाश मिलता है और प्रत्येक ग्रहस्थान में २१ दोरात्री और दो बटेतीन रात्री रहता है और सम्पूर्ण मण्डलके चारों ओर एक महीना में फिर आता है, सम्पूर्ण मण्डलोंमें इसका मण्डल छोटा है परन्तु सबसे अधिक शीघ्रगामी है इसीसे इसको तारापति कहते हैं, इसके मंजिल अर्थात् स्थान अट्ठईस हैं प्रत्येक रात्रीमें एक स्थान जाता है इसी प्रकार महीनाके अन्तमें छिपजाता है और जिसरात्रिको छिपा रहता है उसरात्रीको भी एक मंजिल जाता है तिमउपगन्त ज्यों २ सूर्य के सम्मुख होता है त्यों ही द्वीजदृष्टि आती है, सदैव समदर्शी ईश्वरने कहा है कि मैंने चन्द्रमाहीके लिये ये चालें बनाई हैं यथार्थ स्वरूप चन्द्रमा का यह है ॥

विद्वान् इस बातको मानते हैं कि मण्डल चन्द्रमा का उन्तीस भागों मेंसे एक भाग है और मण्डल उसका चारसौबावनमीलका है और व्यास उसका एकसौ चवालीसमील कहा जाता है और यही मति गणित कारीकी है ॥

चन्द्रमाके अधिक और न्यून प्रकाशके विषय में ॥
चन्द्रमाका मण्डल मैला और काला है उसमें प्रकाश करनेकी

शक्तिनहीं है बरन जितना प्रत्यक्ष दृष्टिआता है उतना अर्द्धभाग उसका सूर्यके सन्मुख है वह सदैव प्रकाशित रहता है और जब सूर्यके निकट होता है तो उसका प्रकाशितमुख सूर्यकी ओर होता जाता है और अर्द्धभाग अप्रकाशित पृथ्वीकी ओर इसदशामें चन्द्रमा संसारसे अदृष्टिवान होजाता है केवल एक रात्रीभर और जब फिर कर सूर्यके सन्मुख आता है तो प्रथम क्रमसे कि जिससे द्वीज से प्रयोजन है दृष्टिआता है और ज्यों २ क्रम २ से सूर्यके सन्मुख दूरीपर होता जाता है त्यों २ प्रकाशवान क्रम २ से होता जाता है यहांतक कि जब पूरा मण्डल चन्द्रमाका सूर्य के सन्मुख होता है तो पूरा प्रकाशवान होता है इसको पूर्णका चांद अर्थात् पूर्णमासी कहते हैं तिस उपरान्त महीनाके अन्तमें ज्यों २ सूर्यके निकट होता जाता है त्यों २ प्रकाशित मुख उसका बुधकी ओर होता जाता है और जो अर्द्धभाग श्याम है सो पृथ्वीकी ओरको यहांतक कि पृथ्वी के निवासियों के दृष्टिमें अदृष्टिवान होजाता है, जो महीना उन्तीस दिनका होता है तो अट्ठाईसवीं रात्री को छिप जाता है इसीप्रकार मास २ प्रति घटा बढ़ाकरता है और स्वरूप उसका नीचे लिखा है ॥

तत्समीर नम्बर ४

व्याख्यान—चन्द्रग्रहणके विषयमें, सूर्य और चन्द्रमाके मध्यमें पृथ्वीका आनाही ग्रहणका कारण है, जिस समय चन्द्रमा एक बिन्दु अथवा दो बिन्दु रासिके निकट पहुंचता है जहांसे कि सन्मुख होना है तो आगे आनेके समय पृथ्वी बीचमें बराबर आजाती है तब चन्द्रमा पृथ्वीके छायामें होजाता है उस समय चन्द्रमाका यथार्थ स्वरूप जिससे श्याम स्वरूपसे प्रयोजन है कष्टित दृष्टिआता है और क्योंकि चन्द्रमा पृथ्वी से बहुत बड़ा है इसलिये चन्द्रमाका छाया पृथ्वीपर गाज के रंगका प्रगट होता है और बनावट उसकी पृथ्वीके सदृश है इसलिये जो प्रकाश दीकिरणें सूर्यसे पृथ्वीपर परती हैं उनको पृथ्वी रोक नहीं सकती किन्तु पृथ्वीको तोड़कर निकल जाती हैं और दूसरी ओर मिलजाती हैं इसीकारण पृथ्वी का स्वरूप गाजरकासा दृष्टि

आता है, जिस समय चन्द्रमा का कुछ भाग आगे बढ़ने को न रहै तो उस समय सम्पूर्ण मण्डल चन्द्रमा का पृथ्वी के गाजर के से रंग में होगा तो उस समय सर्वग्रहण हो जायगा और जो चन्द्रमा का मण्डल कुछ चलने को शेष भाग रह गया है तो कुछ ग्रहण परैगा और कुछ नहीं और कभी गाजर के छाया से मिला हुआ होता है—अर्थात् कनारा उसका मिला होमा गाजर के रंग के साया के कनारा से तो उस दश में कुछ भी ग्रहण न परैगा और यह उसी समय में होगा जब कि अर्द्ध-व्यास चन्द्रमा का अर्द्धव्यास छाया का दोनों बराबर हों और अर्द्ध-भाग से कुछ कम होगा तो एक टुकड़ा ग्रहण पड़ेगा और उस समय चन्द्रमा का ऐसा स्वरूप होगा ॥

व्याख्यान—चन्द्रमा के गुणकल और स्वभाव के विषय में, विद्वानों के निकट यह बात सिद्ध है कि चन्द्रमा का जो गुण है सो तरी के कारण है जैसे सूर्य का ऊष्णता के कारण और व्यापार का भरोसा इस तर्क का सिद्ध समाधान है, उसमें से नदी के पानी का घटना बढ़ना है जैसे जब कि किसी देश के नदी के पूर्व अथवा पश्चिम में होता है तो उस तरफ का पानी बढ़ जाता है और ज्यों २ चन्द्रमा ऊंचा होता जाता है त्यों २ वहां का पानी बढ़ता ही जाता है यहां तक कि जब चन्द्रमा उस गांव के बीच आसमान पर पहुंचे तो पानी उस ठीक का बहुत बढ़ जाता है और जब उस देश के बीच से चन्द्रमा हटने लगता है तो पानी नदियों का घटने लगता है अर्थात् जब चन्द्रमा उस देश के पश्चिम पूर्व में पहुंचे उस समय नदियों का पानी अति ही कम हो जाता है, जब फिर चन्द्रमा उस गांव के पूर्व से आगे बढ़ता है तो फिर यथा पूर्व का पानी नदियों का बढ़ने लगता है यहां तक कि जब चन्द्रमा ठीक मध्य में पहुंचे उस समय नदी का जल परिपूर्ण हो जाता है और जब चन्द्रमा उस नदी के पश्चिम को हो जाता है तो फिर उसी प्रकार कम होने लगता है और जब पूर्व में आता है तो फिर यथा पूर्व बढ़ता है प्रथम बाढ़ में तो बायुवेग से चलती है

और नदीमें लहरें उठने के कारण शब्दाघात अधिक होता है फिर ज्यों चन्द्रमाका मण्डल फिरता जाता है त्यों क्रमसे कम होता जाता है उस समय सब लहरें आदिभी कम हो जाती हैं जो कोई मनुष्य नदी के तटपर बैठकर देखे तो यह घटने बढ़ने का सम्पूर्ण हाल उसपर बिदित हो जायगा प्रथम पानी उस ठौरसे बढ़ने लगता है जहां कि गहराई अधिक हो और जगहमें फैलाव अधिक हो और पृथ्वी कड़ी हो और चन्द्रमा उसके निकट हो जिसमें नदीकी गहराईमें भापका अधिकत्व हो और घुटकर निकलना चाहें पर निकल न सकें इस कारण नदी में लहरें और शब्दाघात अधिक होता है और जल ऊंचा होता जाता है और जहांपर ये सम्पूर्ण बातें नहीं तो वहां जलका घटना बढ़ना न होगा और घटाव बढ़ाव उस ठौरका है जहां कि दिनरात सूर्यके उदयअस्तसे होता है—और जो ज्वार भाटा कि महीनेमें एकबार आती हैं उसके विपरीत होता है और समुद्रके निकट निवासी कहते हैं कि सूर्य और चन्द्रमा के घटाव बढ़ावसे सागर बढ़ता है और जब चन्द्रमा कमीपर होता है तो दूसरे चन्द्रोदय तक कम होता जाता है फिर यथापूर्वक बढ़ता है इसी प्रकार प्रत्येक मास में घटा बढ़ाकरता है जैसे चन्द्रमाके गुणोंमें से एकगुण तो यह है कि जब चन्द्रमा बढ़ता है तो जीव धारियाकी रंगें रक्तमे परिपूर्ण होती हैं और ज्यों चन्द्रमा बढ़ता जाता है त्यों रंभरती जाती हैं और स्वभाव गरम होता है और जब चन्द्रमा घटता है तो रक्त जीवधारियों का कम होता जाता है और दुर्बल होते जाते हैं और कफपित्तवातादि भीतर की ओरको झुकते हैं और रसोंका सम्बन्ध रक्तसे कम हो जाता है और स्वभावमें रूखापन अधिक होता है बैद्यजनोंपर यह भलीभांति बिदित है और बैद्यों की यह वाक्य (कौल) है कि समय को देखना और दिनोंका अन्तर निकालना चन्द्रमाके घटाव बढ़ावके अनुसार जैसे कोई मनुष्य शुक्रपक्षमें बीमार हो तो उसका चित्त रोगशान्ति की ओर अधिक हागा उसकी अपेक्षा जो कृष्णपक्ष में बीमार हो किस हेतुसे कि चन्द्रमाकी बाढ़ चित्तको बलवान् करती है अर्द्धभाग

कृष्णपक्षमें बलवान् दुर्बल होजातेहैं और एक गुण यहहै कि जब चन्द्रमा बढ़ताहै तो जीव धारियों के बालतन के बहुत शीघ्र ऊगते और बलवान् ऐसे होते हैंकि उनका उखाड़ना बहुत कठिन होता है और जब चन्द्रमा कमी की ओर होताहै तो उसके विपरीति अर्थात् बाल देरको निकलते हैं और बहुत कम जोर होते हैं और उसके सिवाय जीव धारियोंके दूधकी वृद्धि होतीहै अर्थात् पहिले की अपेक्षा उस समय में कि जब विधु पूर्ण होताजाता है जीवों की कुंठोंमें दूध अधिक होजाताहै ॥ इसी प्रकार जब चन्द्रमा न्यूनता पर होताहै तो दूध जीवधारियोंका उसीक्रमसे जैसे बढ़ाया कमहो-जाताहै यह बात तो प्रकटहै क्योंकि गूदा आदमी के शीशका और सफेदी अण्डांकी चन्द्रमाके पक्षमें बढ़जाताहै और अर्द्ध मास में फिर उसके विपरीति होजाताहै और बिद्वानोंने कहाहै कि यह सम्पूर्ण विवस्था चन्द्रमा के विचल होने से एक ही दिनमें बदल जाती है अर्थात् जब कि चन्द्रमा पूर्व में होताहै तो दूध जीव धारियों का अधिक होताहै और गूदा उनकी हड्डियों का बढ़जाताहै और जो कदाचित् पक्षीकेपेटमें अण्डाहोताहै तो बढ़ाहोता है और अण्डों से और जब चन्द्रमापश्चिममेंहो तो उसके विपरीति होताहै और जब चन्द्रमा पश्चिम में होता है तो तत्काल इन सम्पूर्ण वस्तुओं में न्यूनता होजाती है जो मनुष्य इन सब बातों को भलीभांति पसखा चाहै अच्छोतरहसे परखसक्ताहै, उसमेंसे एकबात यहहै कि आदमी चांदनी में बहुत बैठे तो उसके शिर में दर्द और शरीर में आ-लस्य और जुकाम अर्थात् श्लेखमा होजाताहै और चांदनी में मांसको धरदे तो उसकी बास और उसका स्वाद बदल जाताहै दूसरी बात मछलियों की है कि चन्द्रमा के प्रथम भागमें बहुत और मोटीहोती हैं और अन्तके भाग अर्थात् पत्तोंसे अमावस तक कम और दुबली होती हैं इसको छोड़के और जीवों को और देखो चन्द्रा के प्रथम भाग में सर्प, बिछू, सिंह, व्याघ्र चीता और इसी प्रकार के मांसाहारी जीव अपनी भाट बिलों से दूसरे पक्षकी

अपेक्षा अधिक निकलते हैं बहुधा अहेर करने वाले जीव चन्द्रमा के प्रथम भाग में शिकारकी अधिक चाहना करते हैं ॥ दूसरे दृश्यों को देखो कि जो वे चन्द्रमाके प्रथमभाग अर्थात् शुक्लपक्षमें लगाये जायें तो बहुत जल्द बढ़ते हैं और फलोंकी अधिकता होती है और जो वे कृष्णपक्षमें लगाये जायें तो देरमें बढ़ते हैं और कम फलते हैं और बहुधा सूखजाते हैं इसको छोड़ सम्पूर्ण वस्तु खेती तरकारी आदिदे जितनी वस्तु शुक्लपक्ष में बोई जाती है और उगती है वे सब बहुत जल्दी बढ़ती है और कृष्णपक्षकी अपेक्षा जिह्वा को स्वादिष्ट मालूम होती है जैसे सकृतालू, तरबूज, खीरा, ककरी, लोकी, तुरई और चढ़वातों तो किसानों की भलीभांति मालूम हैं इसके सिवाय जिन चन्द्रमाका प्रकाश सेवोंपर पड़ता है बहुत लाल पीला रंग निकलता है उनकी अपेक्षा कि जिनपर शुक्लपक्ष का प्रकाश पड़ता है और केवल शुक्लपक्ष ही में उनकी रंगत अच्छी होगई है — दूसरा दृश्य चन्द्रमा और कर्ताका (एक प्रकार का कपड़ा होता है जो चन्द्रमाको देखते दूर हो जाता है) देख लो कि चन्द्रमा को देखतेही दूर हो जाता है ॥

यह प्रभाव प्रथम अर्धभागमें अधिक होता है उत्तरार्धकी अपेक्षा ॥ इसके सिवाय स्वान्तिकी वस्तुओं को देखो कि जो रत्न जवाहिरादि शुक्लपक्षमें निकलते हैं उनकी सफाई और चटक भड़क उन रत्नोंकी अपेक्षा जो कृष्णपक्ष में पैदा होते हैं अधिक होती है ॥ विद्वान् तो इसको मानते हैं कि जो मनुष्य चाहे परीक्षा इसकी करे कि अपनी बुद्धि कितनी बढ़ती है और सरस्वती कैसी प्रबल होती है और चांद घटने लगता है तो कैसी हीन होती जाती है और परीक्षक को उचित है कि जब चन्द्रमा शुक्लके निकट सूर्य अर्थात् रुपसंधि के स्थानमें हो तब नूरा अर्थात् बालुस होने की ओपधि का सेवन करे उस समय प्रकट होजायगा कि चन्द्रमा की अधिकता और न्यूनता के कारण कितना अन्तर होता है क्योंकि जब चन्द्रमा की बाढ़ होती है उससमय बुद्धि चित्त बलवान होती है तो बाल छोड़ते नहीं और

औषधी का कुछ गुण नहीं होता वरन उससमय में जो कोई बाल
 उखारें तो कष्ट होता है और कड़ेपन से उखड़ेंगे चाहें उसको बाल
 उखाड़ने की आदत भी हो इसलिये ये सम्पूर्ण बातें इसीका समा-
 धान करती हैं कि जब चन्द्रमा बाढ़पर होता है तो चित्तकी वृत्ति
 बहुतही प्रबल होती है शरउलसमा एक सफेदी आसमानपर है
 कि अरबदेश निवासी उसको शरउलसमा कहते हैं और फारस
 के कहकशां और हिन्दुस्तान के हिन्दूपन्थ कहते हैं इसकी निर्णय
 किसी विद्वान ने आजतक उसके वृत्तान्त में कोई वार्ता सत्य नहीं
 वर्णन की कि बुद्धि उसको अंगीकारकरे इसलिये कि जो कुछ उस-
 की प्रशंसा में लिखा है वह बुद्धिमें नहीं आसक्ता कोई कहते हैं
 कि छंटेर उड़गण हैं एकर के पास और अरबदेश वाले इसको
 उम्मुलनुजूम कहते हैं इसकारण से कि यह उड़गण उसमें एक-
 त्रित होजाते हैं और पहिचाने नहीं जाते हैं और बादल के टुकड़े
 के सदृश दिखाईदेते हैं जाड़ों में पूर्वार्द्ध रात्रि में आकाश के कि-
 नारोंपर और गर्मियों में आकाश के बीच में उत्तर से दक्षिणतक
 और बनिस्वत हमारे चक्की की तरह घूमते हैं फिर दिखाईदेते हैं
 अर्द्धरात्रिको कि पूर्व से पश्चिम की ओर जाते हैं और परार्द्धरात्रि
 को दक्षिण से उत्तरको जो पश्चिमीय है वह दक्षिणीय होजाता है
 और जो दक्षिणीय है वह पश्चिमीय अतएव माता की दया से
 सम्पूर्ण उड़गणोंके वृत्तान्तकी खोजमें है और परमेश्वर उनके वृत्तांत
 को अच्छीतरह से जानता है कि वह गोल आकाशपर है और ह-
 मारी निस्वत चक्कीकी सदृश घूमता है या किसी और आकाश पर
 है उन आकाश से जिनका वृत्तान्तहुआ (तीसरीदृष्टि) वृहस्पति
 के आकाश के वर्णनमें ॥ और वह अपने हृदमें दोसतह गोल देख
 ता है एक दूसरे के सामने हैं दोनोंसतह की कीली दोनों संसारकी
 कीली हैं औंधासतह उसका सतहमुक्राअर शुक्रके आकाशसे मिला-
 हुआ है और सतह मुक्राअर उसका सतह मुहदब चन्द्रितआकाशसे
 मिला है और १ वर्षकी मुहान में उसकादौरा पूर्वसे पश्चिम तक

सम्पूर्ण होता है और जिसतरहपर अन्तरित चन्द्रित आकाशमें एक और आकाश खारिजुल्मर्कज है उसीप्रकार इस आकाशके अन्तरित-में भी एक आकाश और है कि उसका मर्कज संसारीमर्कजसे अलग है और खारिजुल्मर्कज है कि उसको गोल आकाश कहते हैं और गोल आकाश के बीचमें भी एक और ऐसा ही आकाश है कि उसको खारिजुल्मर्कज आकाश कहते हैं और गोल आकाश वृहस्पति इस दूसरे आकाश खारिजुल्मर्कज के बीचमें है और वृहस्पति उसी आकाश में गड़ा है इस सूरतमें वृहस्पति के दो उंचानहुये एक कुल्ली आकाश में और दूसरा गोल आकाश में और ऐसे ही दो निचानहोते हैं और हकीम लोग कहते हैं कि बीच मुतादिद आकाश का अर्थात् मसाफत दर्मियान सतह उच्च और सतह निच उसके तीन लाख अट्ठासी हजार चार सौ बयासी मील है और यह सूरत वृहस्पतीय आकाश की है ॥

समय नम्बर ६

वृहस्पति के फल का वर्णन ॥

यह कि वह एक नक्षत्र है कि ज्योतिषी उसको व्यतिरिक्त कहते हैं इस वास्ते कि वह अच्छे के साथ अच्छा है और नीचे के साथ नीचे है इसके फल ये हैं कि चपता व ज्ञान और बुद्धि का दाता है और विद्वानों के अनुसार तन इसका बाईस भागों में से एक भाग है अर्थात् पृथ्वी का बाईसवां भाग है और उसके तन का घेरा दो सौ छियासी फर्सख है और व्यास उसके घेरे का दो सौ तिहत्तर मील है और वह प्रत्येक स्थान में सत्तर दिवस निवास करता है उसकी चाल बहुत धीरा है और सूर्य के चारों ओर हर दिवस फिरता है ज्योतिषी कहते हैं कि जो वह आनन्द में अर्थात् शुभ राशि के निकट हो तो उस समय जो लड़का पैदा हो तो वह लड़का अत्यन्त चतुर विद्वान् और बुद्धिमान होता है और न्याय और गणित में बड़ा प्रवीण होता है और जो अच्छी दश में नहीं अर्थात् अशुभ राशि के निकट होता है तो उस सायत का जन्मा लड़का अति ही छली कपटी और झगरेलू होता है

सत्य ईश्वर जानने हाराहै स्वरूप बुधकी यह है जो नीचे लिखा है ॥
 इसके दो मण्डल हैं और एक दूसरेके विपरीत हैं उसके मण्डल
 की धरातलका बाहिरी अंग मिलाभया है सूर्य मण्डलके धरातल
 के भीतरी अंगसे और उसकी धरातलका भीतरी अंग मिलाभया
 है बुधकी धरातल के बाहिरी अंग से और केन्द्र उसका पृथ्वी का
 केन्द्र है और उसका फेरा प्रश्विमसे पूर्व को अपनी नियत चाला-
 नुसार एक वर्षमें पूरा होता है परन्तु इतना भेद है कि उसके भीतरी
 मण्डलकी चाल कभी शीघ्र भी होती है और कभी न्यूनता के साथ
 प्रथमदशमें तो शुक्र सूर्यके आगे होता है और दूसरीदशमें पीछे
 होजाता है ईश्वर ने चाहा तो उसका सविस्तर समाचार ग्रहों के
 वृत्तान्तमें आवेगा और उसके ऊपर और नीचेकी धरातलके बीचमें
 अन्तर तीनहजार सातसौ पञ्चानवे मील का है और मण्डल उसका
 सूर्य मण्डलके सदृश है और शुक्र मण्डलकी सूरत यह है ॥

व्याख्यान शुक्रके फलके विषय में ॥

ज्योतिषी लोग शुक्र को साद असगर अर्थात् थोड़ा शुभकर्त्ता
 कहते हैं क्योंकि शुभता में वृहस्पतिसे कम है और स्वरूप शुक्र का
 एक भाग है चौतीस भागों में से अर्थात् पृथ्वी का चौतीसवां
 भाग है ॥ उसके मण्डलका व्यास चारसौ चौरानवे मील है और
 एकसेदश अर्थात् १० मील है और प्रत्येक स्थान में सत्ताईस दिन
 रहता है और बुधके सदृश सदैव सूर्यके चारों ओर फिरता है ज्यो-
 तिषी कहते हैं कि यह आनन्दका स्वामी है और कोई २ कहता है
 कि उसके दर्शनों से आनन्द होता है यहां तक जिस किसी पुरुषकी
 किसीके विरह का दुःख हो जावह शुक्रकी देखा करे तो विरहाग्नि
 की ज्वाला कम होजाय यथादोहा ॥

दो० विरहानल की ज्वाला को सकत न हृदय सभार ॥

अहो शुक्र विनती करहु हरि मम दुख ब्यपारि ॥

और कोई कहता है कि यह प्रीतिधाम है यहाँ तक कि विवाह के समय शुक्र देखता हो और शुभस्थान में हो और उस समय पति अपनी स्त्री से रतिकरे तो उन दोनों स्त्री पुरुष में ऐसी प्रीति होवे कि जिसके देखने से मनुष्यों की आश्चर्य हो और स्वरूप शुक्र का यह है ॥

सूर्यका मण्डल धिराभया है सम्मुख दो धरातलों से जो मण्डल-कार हैं और केन्द्र उन दोनों धरातलों का पृथ्वी का केन्द्र है उसकी धरातल का बाहिरी भाग मिला भया है मंगल की धरातल के भीतरी भाग से और सूर्यमण्डल की धरातल का भीतरी भाग मिला भया है शुक्र की धरातल के बाहिरी भाग से और चक्र उसका पश्चिम से पूर्व की ३६५ दिन और एक चौथाई में पूरा होता है और उसके मण्डल के भीतर एक मण्डल और है और केन्द्र उसका पृथ्वी के केन्द्र से हटा हुआ है जैसे तीन पूर्वोक्त मण्डलों के विषय में लिख चुके हैं उनमें कुछ भेद नहीं बरन यहाँ पर सूर्यफलकतद्दीर्घ अर्थात् मण्डल को चक्र की ठौर है सूर्यमण्डल में मण्डल को चक्र नहीं है इससे ईश्वर की अत्यन्त दया है क्योंकि जो इसमें को ब्रह्म मण्डल भी होता तो और दूसरे ग्रहों की भांति यह भी फिरता हुआ जाता तो छः महीने गरमी रहती और छः महीने जाड़े की ऋतु रहती तो इस दशा में सूर्य एक ध्रुव का और रहता तो अति गरमी होने के कारण बहुधा जीव मर जाते और वनस्पति जल जाती और इसी प्रकार जो छः महीने तक सूर्य ध्रुव से हटार होता तो जाड़ा बहुत होता और गर्मी मिट जाती और जीवों की प्रकृति बदल जाती चक्र सूर्य का ऊपर और नीचे की धरातल के बीच तीन लाख पचपन हजार चौ-हत्तर मील का है और स्वरूप सूर्य मण्डल का यह है ॥

तयवीर नमस्कार कि प्रकाश कि प्रकाश

जिर्म अर्थात् स्थूल सूर्यका सर्वग्रहों से बड़ा और प्रकाशवान है और पृथ्वी के सदृश तीन सौ छप्पत्तवार है और व्यास सूर्यमण्डल

का एकतालीसहजार नौसे नब्बेमील है और निवास इसका सब स्थानोंमें एकसा नहीं होता किसीस्थानमें तो तीसदिन और किसी में तीस से अधिक और किसीमें उन्तीसदिन और नित्त एकस्थान को छोड़के दूसरेमें जाता है ॥ उद्योतिषी लोग मानते हैं कि १सूर्य सम्पूर्ण ताराओं में राजा के समान है और २ चन्द्रमा मन्त्री और युवराज है और ३ बुध लेखक और ४ मंगल सेनापति और ५ वृहस्पति न्यायकार और ६ शनिश्चरकी साध्यक्ष और शुक सेवक है और जो मण्डल हैं सोई खण्ड हैं और जो स्थान हैं सोई शहर हैं और जो कम हैं सोई गाँव और विस्तार उसका मकान है और यह उपमा बहुत ठीक है और ईश्वर की आश्चर्य्ययुत माया यह है कि उसने सूर्य को चौथे मण्डलपर जड़ा है जिसमें उसकी गरमी से संसारिक वस्तु स्वाभाविक स्वभाव को लिये रहें ॥

क्योंकि जो वह तारा मण्डल पर होता तो तत्त्व उससे दूरपरते तो सम्पूर्ण तत्त्व संयुक्त पदार्थ खराब होजाते ॥ और जा प्रथम मण्डल अर्थात् चन्द्रमाके मण्डलपर होता तो मारे गरमी के पदार्थ जलजाते एक भलाई ईश्वर ने और की है कि उसको दौड़ने हारा नियत किया है और एक ठौरपर ठहरने भी नहीं दिया क्योंकि एक ठौर ठहरता तो वहाँ ऊष्णता अत्यन्त होती और दूसरी ठौर शीत होता इस विषय में ईश्वर की अत्यन्त बुद्धिमानी है कि पूर्व से उदय होकर पश्चिम में अस्त होता है इसलिये कि पृथ्वी खुली हुई है जिसमें इसकी किरणोंपरनेसे पृथ्वी फलदायक हो प्रत्येक सम्बत में दो झुकाव करता है एकबार सम्बतभर में उत्तमयण और एक बार दक्षिणायन जिससे ये दोनों किनारे भी उससे लाभ उठावें प्रथम उत्तर की ओर को जाता है क्योंकि वह देशान्तर का भाग बहुत विस्तारिक है फिर उसओरसे फिरता है दक्षिणको इसलिये ईश्वर की वाक्य से यही प्रयोजन है ॥

अथवा ज्ञान सूर्य ग्रहण के विषय में ॥

ग्रहणपरनेका यह कारण है कि चन्द्रमाका मण्डल हमारी दृष्टि

और सूर्यके मध्यमें आजाता है क्योंकि चन्द्रमा का मण्डल श्याम है वह सूर्यका अवरोधक हो जाता है इसलिये वह हमारी दृष्टिसे छिप जाता है जब कि चन्द्रमा सूर्यके निकट हो किसी एक अथवा दो बिन्दुओं पर ध्रुवके हो तो चन्द्रमा सूर्यके नीचे चलता है तो सूर्य हमारी दृष्टिसे छिप जाता है क्योंकि चन्द्रमा हमारी दृष्टि और सूर्यके बीचमें होनेके कारण अवरोधक होता है प्रकाशका क्योंकि जो किरणें हमारी आंखोंसे निकलती हैं तो पहुंचकर मखरूती छायापर परती हैं और त्रिकोण उसका दृष्टि बिन्दु है निदान जब दृष्टि हमारी निकलती है वह प्रथम चन्द्रमापर परती है इसीसे सूर्य नहीं दृष्टिपरते हैं फिर जो चन्द्रमा से सम्बन्ध अपने स्थान से न होगा तो उससमय चन्द्रमा चन्द्रमण्डल के बीच में होगा तो सूर्य बिल्कुल खुलारहेगा और जो चन्द्रमा अपनी ठौरपर हो तो मण्डल उसका दृष्टि के सम्मुख होगा उससमय सूर्य कुछही दृष्टि आवेगा और थोड़ासा छिपा रहेगा यह उससमय होता है जब कि मण्डल थोड़ा हो अर्थात् दोनों सूर्य और चन्द्रमाके व्यास आधेहों अर्थात् दोनोंके सदृश तो जब मखरूत अर्थात् गाजर के रंगका छाया चन्द्रमापर पुरा आयजायगा तो उससमय सूर्य अलगहोने के कारण प्रकाश होनेलगेगा इसदशा में ग्रहण थोड़ीदेर तक परेगा और समयकी थुराई और बहुताई मनुष्यों की दृष्टि और देशानुसार होती है और किसी शहर में ग्रहण नहीं परता और सूर्यग्रहण की सूरत यह है ॥

सूर्यके गुण और स्वभाव के विषयमें ॥

जानना चाहिये कि सूर्यके स्वभाव बहुत हैं और गुण और स्वभाव सूर्यके उल्लिखित अर्थात् आकाशसम्बन्धी समाचार और सफलियात् अर्थात् पृथ्वी सम्बन्धी में अपूर्व आश्चर्यक हैं स्वभाव जो उल्लिखित अर्थात् आकाशी समाचारके अनुसार ये हैं कि उसका प्रकाश अद्वैत है और सम्पूर्ण तारागणों का प्रकाश उसके सम्मुख छिप जाता है और जो गुण चन्द्रमा में हैं वे सम्पूर्ण

सूर्य से प्राप्त होते हैं। स्वभाव उसका सिकलियात अर्थात् पृथ्वी सम्बन्धी समाचार के अनुसार यह है कि जब सूर्य की गरमी नदी समुद्रादि पर पड़ती है उस सूर्य की गरमी के कारण जल में से भाप उठती है तो वही भाप जो जल के अत्यंत ऊँचे र कणों पर जाकर ठण्ड पाने से जमकर बादल हो जाते हैं और वायु उन बादलों को दूर-२ उड़ा ले जाती है और जहाँ पर जल की आवश्यकता होती है वहाँ जल वर्षता है वही संसार का हिस्सा है और उनसे नहरें और सोते बहते हैं जिससे जीव और वनस्पति और धातु आदि बने रहें उनमें से जो वस्तु पृथ्वी से निकलती हैं उनका क्या स्थान है कि जल के कण माटी के साथ मिलते हैं तो एक प्रकार की चिकनी हट पैदा होती है और सूर्य उनको उभाता है तो नाना प्रकार की वस्तु धातु-संज्ञक पैदा होती हैं जैसे सोना, चांदी, ताँबा, लोहा, शीशा, लाल, हीरा, यन्त्रा, गन्धक, हरताल, लौह, फिटकरी आदि पदार्थ निकलते हैं और जोर गुण उनके हैं, साक्षिपेन ही हैं कि वह अन्न वनस्पति को देखो कि जहाँ सूर्य की गरमी पहुँचती है वहाँ वृक्ष उत्पन्न होते हैं और घने होते हैं और घास होती है जहाँ सूर्य की गरमी नहीं पहुँचती वहाँ कुछ नहीं जमता देखो जैसे बड़े-२ वृक्षों के नीचे जहाँ सूर्य की धूप की गरमी नहीं पहुँचती वहाँ कुछ भी नहीं उगता जहाँ सूर्य के गुण स्वभाव की परीक्षा लेना चाहें तो कमल और सूर्यमुखी को देख लें कि भातू-दय के समय से ये वस्तु कैसी बलवान् होती जाती हैं जब सूर्य आसमान के मध्य में आता है तो इनका बल पूरा हो जाता है और जब दोपहर के समय से सूर्य कमी की ओर होता है तो ये वस्तु भी कम और निर्बल होती जाती हैं और जब दूसरे दिन सूर्योदय होता है तो फिर सूर्य वस्तु यथापूर्व की शक्तिवान् होता है तो इसी प्रकार जीवों को देखो कि जब प्रातःकाल सूर्य उदय होता है तो उनके शरीर में शक्ति और उचित प्रसन्न होता है और ज्यों-२ सूर्य उँचा चढ़ता जाता है त्यों-२ उनकी शक्ति और आनन्द बढ़ता जाता है और जब सूर्य मध्य से पश्चिम को ढुलता है तो उनकी शक्ति आनन्द घटता जाता है इसी

समय तक जबतक सूर्य अस्तहोवे औ जब सूर्य अदृश होजाता है तो जीव अपने घरों की ओर झुकते हैं और वहां मृत्तक की भांति परेरहते हैं जब रातिविहाय प्रातःकाल होताहै तो सम्पूर्ण जीव अपनी पिछ्छी दशामें आजाते हैं ॥ सत्य तो ईश्वर ही जानता है परन्तु सूर्य के सम्पूर्ण गुणोंमें से एकगुण यहभी है कि जिन देशों के ध्रुवकी ओर सूर्य रहताहै जैसे हवशी तो वहांके निवासियों का रंगकाला होताहै और मारेगरमी के उनका चेहरा काला और कुद्रूप होता है और शरीर आदमियों का रूखा और स्वभाव और प्रकृति उनकी मांसाहारी पशुवोंकीसी होती है और जो लोग ऐसे देशोंमें बसते हैं कि जो सूर्य से दूरहैं जैसे रूस और सफालियादि तो वहांके निवासियों का रंग कच्चा और श्वेत करता है और उनके चेहरों को चौड़ा और शरीर को मोटाकरता है और आदतें और कर्म स्वभाव उनके पशुओंके सदृश होते हैं सूर्यके गुणोंमेंसे एक यहभी है कि ब्राहिमा लोग कहते हैं कि सूर्य प्रत्येकस्थानमें तीनहजार वर्षतक ऊंचा रहताहै और छत्तीसहजार वर्ष में मण्डल भरमें फिरताहै ॥ इनदिनों सन् ६६४ हिजरी में वास उसकाजौज अर्थात् मिथुन स्थानमें है ॥ ब्राहिमा इसीबात पर आरुढ़हैं कि जब दक्षिणायन स्थान बदलता है तो पृथ्वीकी रचना बदलजातीहै इस प्रकार जो वसगितहै सो तो उजाड़ होजाती है और जो उजाड़ है वहां बसजाता है नदी सूख जाती हैं और जंगल नदी होजाती हैं उत्तर दक्षिण होजाताहै और दक्षिण उत्तर होजाता है इसकेसत्यासत्यका जाननेहारा तो ईश्वरहीहै ॥

छठाअध्यायान--मंगलके मण्डल के विषय में ॥

इसके मण्डल में दो धरातल हैं और एक दूसरे के सम्मुख हैं और उनदोनों धरातलों का केन्द्र पृथ्वीका केन्द्र है अर्थात् उसकी धरातलका बाहिरीभाग पृथ्वीके मण्डल के भीतरी भाग को स्पर्श करताहै और उसके मण्डलका भीतरीभाग सूर्यमण्डल के बाहिरी भागको स्पर्श करताहै चक्र उसका अपनी चालानुसार

दक्षिण से पूर्वकी ओर एकवर्ष दोमहीना और बाईस दिन में पूरा होता है और उसके मण्डलकी सूरत चन्द्रमा अथवा शुक्रके मण्डल की सी तद्रूप है इसलिये कुछ उसके व्याख्यान की आवश्यकता नहीं और उसके स्थूलका व्यास अर्थात् उसके गोलाकार की मुटाईवतलीमूस (ज्योतिर्विद) के वाक्यानुसार बीसकरोड़ तीनलाख छिहत्तरहजारनौसैअठ्ठानवेमील है गुण और प्रकृतिउसकीये हैं कि ज्योतिषी लोग उसको नहस असगरअर्थात् छोटी अमंगल्यकहते हैं इसलिये कि वह शनिश्चर से कम अमंगलहै और क्रोध और बघादिक कर्म सम्बन्धी है और स्थूल उसका पृथ्वी के स्थूल से छ्योड़ा १ १ है और उसका व्यास नवलाख अस्सीहजार आठसैपैंतीस मीलहै और जब एकस्थान को छोड़ दूसरी ठोर जाताहै तो वहां ४० दिनरहताहै और प्रत्येकदिवस में ४० दर्जे जाताहै और जो कोई मनुष्य प्रमाणचाहै तो महसवती किताब (मुसल्मानों में एक ज्योतिषकी पुस्तक) कोदेखे ॥ स्वरूप मंगल का यहहै ॥

तसवीर नम्बर १२

सातवां व्याख्यान--बृहस्पति मण्डल के विषय में ॥

इसके मण्डल के भी दो धरातल हैं धरातल का बाहिरी भाग शनिश्चर मण्डल की भीतरी धरातल से मिलाहै और धरातल का भीतरी भाग मंगल के धरातल के बाहिरी भागको स्पर्श करताहै केन्द्र दोनों धरातलों का पृथ्वीकेकेन्द्रहै और अपनी चालके अनु-सार ग्यारह वर्ष दशमहीने पन्द्रहदिन में पूरा होताहै और उसके स्थूलकी मुटाई अर्थात् भीतर और बाहिरी कनारों का बीच बीस करोड़ तीनलाख बत्तीस हजार चारसौ बत्तीस मीलहै और सूरत बृहस्पति की यहहै ॥

तसवीर नम्बर १३

प्रकृति और स्वभाव येहैं कि ज्योतिषी इसको अत्युत्तम कहते हैं कि यह मंगल मयहै किसहेतु से कि शुभ और मंगलमें शुक्रसे

बढ़कर है और बड़प्पन इसमें बताते हैं और स्थूल उसके मण्डल का पृथ्वीसे ८४ १/१ चौरासीसही और एकतिहाई और एक चौथाई गुणा बड़ा है और व्यास उसका ४ १/१ चारसही एकबटा हुआ दशगुणा पृथ्वीके व्याससे अधिक है और नित पांचदर्ज जाता है और उसका मण्डल तद्रूप चन्द्रमा कासा है उसका वर्णन करनेकी कुछ आवश्यकता नहीं है किसहेतुसे कि पूर्वोक्त मण्डलों के देखनेसे सबविदित होजायगा ॥

आठवां व्याख्यान--शनिश्चर के स्थानके विषय में ॥

इसके दो धरातल हैं और एक दूसरे के सम्मुख हैं और केन्द्र दोनों धरातलों का पृथ्वीका केन्द्र है और इसकी धरातल का बाहिरी भाग तारा मण्डल की धरातल के भीतरी भागको स्पर्श करता है और धरातल का भीतरीभाग बृहस्पति के मण्डल के बाहिरी अंगसे स्पर्श करता है और चक्र उसका पश्चिमसे पूर्व को उन्तीस वर्ष पांचमहीने छःदिन में पूरा होजाता है और मण्डल उसका पूर्वोक्त मण्डलोंके सदृश है अर्थात् शुक्र शनिश्चर बृहस्पति मंगलादि इसलिये उसके व्याख्यानकी कुछ आवश्यकता नहीं है ॥ बतलीमस (एकज्योतिर्विद) कहता है कि उसके मण्डलके स्थूलको दल २१०३३६६०६ इक्कीस करोर तीनलाखछत्तीस हजार छःसौ छःमील है और स्वभाव ज्योतिषी लोग कहते हैं कि यह अत्यन्त अशुभ है इसकी अशुभता मंगलसे अधिक है और मृत्यु, नष्टता, और शोकका दाता है और स्थूल उसका पृथ्वीके स्थूलसे ८१ १/१ इक्कासी सही एकबटा हुआ गुण अधिक है और व्यास उसके मण्डलका पृथ्वी के व्याससे ४० १/३ चालीस और दोतिहाई गुण अधिक है ॥ ज्योतिषियोंके निकट शनिश्चर के दर्शन शोक, दरिद्रता और भ्रमनाकादाता है जैसे बृहस्पति के दर्शनों से आनन्द और लक्ष्मी प्राप्त होती है उसी प्रकार इसके दर्शनोंसे ये अशुभ वस्तु प्राप्त होती हैं स्वरूप शनिश्चरका यह है ॥

अध्यायान - नखत, उनकी चाल और सिधाई के विषयमें ॥

जिस समय मण्डल को चककी चाल बड़े अर्थात् घेरे हुए मण्डल के अनुसार होती है तो उस समय नखत ठीक और सूधे दृष्टि आते हैं किसे हेतु से कि बड़े और छोटे दोनों मण्डलों की चाल इकट्ठा होती है इसलिये नखतों की चाल बढ़ जाती है और सिधाई को चक मण्डल के घरातल के बाहिरी कनारे से होती है और केन्द्र छोटे नखतों का कोचक मण्डल पर होवे तो कोचक मण्डल की चाल घेरने वाले मण्डल के विपरीत होती है इसलिये जब तक छोटे मण्डल की चाल बड़े मण्डल से झमती रहती है तो उस समय नखत सीधा दृष्टि आता है, वरन जिस समय वह कम चलता है तो उसकी चाल मालूम नहीं होती और जब उसकी चाल बड़े मण्डल से अधिक होती है तो नखत फिरता दृष्टि आता क्योंकि यद्यपि बड़ा ही मण्डल छोटे को चलाता है तदपि उसकी चाल बड़े मण्डल से अधिक होती है जैसे बड़ा मण्डल एक हिस्सा चलता है तो छोटा दो चलता है एक हिस्सा बड़े से आगे ही रहता है तो एक हिस्सा उससे अधिक रहता है तो इस दशा में नखत फिरता दृष्टि आता है और जब चालें बड़े और छोटे दोनों मण्डलों की सम होती हैं तो नखत सीधा दृष्टि आता है ॥ जो उसका यथार्थ जानना चाहें तो मान लेंगे उसकी सिधाई के अनुसार नहीं ॥ जैसे एकरेखा पृथ्वी के केन्द्र से हटी भई इस प्रकार खड़ी खींचें जो नखत के स्थूल को काटती हुई ऊपर के स्थान तक पहुंचें और इसी प्रकार चाल के समय एकरेखा और मान लें तो इस प्रकार उसकी चाल और सिधाई ठीक मालूम हो जायगी और स्वरूप नखतों का यह है ॥

अध्याय नवां--तारामण्डल के विषय में ॥

तारामण्डल के दो घरातल हैं और एक दूसरे के सम्मुख हैं और केन्द्र उन दोनों का पृथ्वी का केन्द्र है ॥ उसकी घरातल का बाहिरी भाग महामण्डल की घरातल के भीतरी भाग से मिला है और वह मण्डल

सम्पूर्ण मण्डलोंको घेरेहुये हैं और फिराताहै इसके धरातल का भीतरी भाग मिलाहै शनिश्चर के मण्डल के बाहिरी भागसे यह मण्डल भी पूर्व से पश्चिमको चक्रदेताहै और अपनी चालके अनुसार एकसौ वर्षमें एकदर्जा से दूसरेपर जाताहै इसप्रकार छत्तीस हजार वर्षमें इसका चक्र पूराहोताहै और दोनों ध्रुव मध्यरेखा के दोनों कनारों से मिलेभये हैं कि जिसपरं सूर्य चक्रदेताहै ईश्वरने चाहा तो उसका बयान बहुत बतलीमूस और नैयरुद (ज्योतिर्विद) और दूसरे ज्योतिर्विद विद्वानों से जो इसके पहिले बीतजाचुके हैं प्रकटहुआहै कि सम्पूर्ण तारागण इसीमण्डल में जड़ेहैं और अपने मण्डल की चालानुसार भ्रमित हैं और उसके मण्डल की मुटाई भीतरी और बाहरीकनारोंके बीच चौतीसहजार सातसौ चवालीस मीलहै बतलीमूसने लिखाहै कि महामण्डल का व्यास एकअरब इक्कावनकरोड़ पांचलाख तीसहजार एकसौ चौरासी मीलहै व्यासः-स्थूल उसतारा का जो महामण्डल के ऊपर है ६४ ! चौरानबेसही एकबटा पांचगुणा पृथ्वीके स्थूलसे अधिकहै और छोटेसितारों का स्थूल जो छठे दर्जे भारी हैं पृथ्वी से अट्ठारह गुणा अधिकहै जो कदाचित् कोई मनुष्य सन्देह करके इसको झूठ कहै कि यहतो पृथ्वी पर रहता है इसने आकाश और वहांके तारागणों की माप क्योंकरकी तो यहबात उसकी सुनने के योग्य नहीं इसहेतु से कि जो वस्तु उसको न नमालूमहो तो क्यायह अवश्यहै कि दूसरा भी न जाने जो मनुष्य गणितविद्या में अभ्यास रखताहो तो उसको कुछ समझना कठिननहीं क्योंकि प्रत्येक कामके लिये एक मनुष्य है क्योंकि ईश्वरनेकहाहै कि हमने अपनीसृष्टिमें मनुष्यको सर्वापरि कियाहै और बुद्धिदीहै उसको बहुतसी वस्तुजाननेके लिये ॥

व्याख्यान—तारोंके विषयमें—जानना चाहिये कि तारामण्डल परइतनेताराहैं कि वे मनुष्यकी बुद्धिसे बाहिरहै कि वह उनकोगिन सकै परन्तु पुराने विद्वानोंने लिखाहै कि एक हजारबाईस नखतहैं उनमेंसे नौसौसत्रह नखततो ऐसेहैं कि उनसेअड़तालीस सूरतेंऔर

बनती हैं और प्रत्येक सूरतमें कई तारा हैं बतलीमसने अपनी किताब मजसतीमें लिखा है कि कुछेकतो उत्तरीय अर्द्ध मण्डल पर और कुछेक मध्यमें जो सितारों का रास्ता है और कुछेकोंको दक्षिण अर्द्ध मण्डल पर और प्रत्येक सूरतका नाम अलग २ करके इस प्रकारसे कि जो तारा जिसचीज अथवा जीवके सदृश दृष्टि आया उसीके नामसे उसको प्रसिद्ध किया है, जैसे जिसका स्वरूप मनुष्यके सदृश दिखाई परा उसको मनुष्यके नामसे और जो पशुकी सूरतके समान देखा उसको उस पशुके नामसे कोई मनुष्यके नामसे जैसे मिथुन और कोई जलचारीके समान जैसे सरता अर्थात् कर्क और कोई थलचारीके समान जैसे हमल अर्थात् मेष कोई पक्षीकी सूरतके समान जैसे उक्राव और कोई ऐसे कि जिनकी सूरत प्रकट नहीं जैसे मीजां अर्थात् तुला और कोई ऐसे हैं कि जिनकी सूरत पूरी नहीं उनके सदृश हैं जैसे क्रता-तुलफरस—और बहुतसे ऐसी सूरतें हैं कि जिनका आधा अंग तो एक जीवका और आधा दूसरे जीवका जैसे रामी और कोई २ स्वरूप ऐसे हैं कि वे पूरे ही नहीं होते जब तक उनके साथ दूसरे ताराका संयोग न हो जैसे ममसकुल अना—कि जिसका स्वरूप पूरा ही नहीं होता जैसे तारा नैयर जो उत्तरकी तरफ दृष्टके पास है और उसके साथ न मिलाया जावे तो दृष्टके निकट शनिश्चरके ऊपर ममसकुल अना होंगे परन्तु इन सूरतों का इसलिये वर्णन इन नामोंके साथ किया है जिसमें प्रत्येक सितारे को उस नामसे पहिचान लेवें और उसकी ओर इशारा कर सकें कि उसका स्थान कहाँ है और उसकी बनावट कैसी है और फिर उत्तर दक्षिण उस रेखासे जो धन और मकर के बीच उत्तरीय ध्रुवके ऊपरसे जाती है कितनी है और स्त्रीका विचार भली भाँति कर सकें शेष एकसौ अठारह तारा हैं उनमें कोई सूरत संयुक्त नहीं हैं इसलिये जो तारा जिस सूरत के पास बह है उसीके नामसे उसको प्रसिद्ध किया है और खारिजुल सूरत (स्वरूपके बाहिर) उनका नाम रख दिया है जैसे वह तारा जो मेषके ऊपर है अरबदेशीय उसको नाजिम कहते हैं उन अड़तालीस सूरतों मेंसे इक्कीस अर्द्ध

उत्तरीय भागमें हैं और बारह फलकुलबुर्ज परहैं और पन्द्रह अर्द्ध दक्षिणीय भागमेंहैं इसलिये अब हरएककी सूरत और नामपृथक् और जितने तारा उनसे सम्बन्ध रखते हैं अरबदेशीय ज्योतिर्विदों के अनुसार लिखते हैं ॥

सूर्य शुमालिया (पुस्तक-अबदुल्लरहमान अगले दिनों अरब में ज्योतिर्विद हुआ) वह इकीस सूरतें हैं और जिनका कोई स्वरूप नहीं वे उन्तीसहैं तो इसलिये अब अर्द्ध उत्तरीयमण्डल में तीनसौ साठहैं दुब्बय असगर (दुब्ब-रीछ) (असगर-छोटा) उत्तरीय ध्रुव के निकटहैं और उसकी मुख्य सूरत अनुसार सातसितारेहैं जिनके स्वरूप नहीं लिखे वे पांचहैं अरबदेशीय उनसात को बनातुलनाश लड़कियोंका खटोला कहते हैं और उनमेंसे चारसूरतें समकोण चतुर्भुजके सदृशहैं उनको नाश (खाट) कहतेहैं और तीनतारे जो दुम्बाल की ओर हैं उनको (लड़की) बनात कहतेहैं और उन चारतारोंमें से दोको जो उन्हींके तारे हैं फरकदी बोलतेहैं और जो तारेदिनियाल की ओरको हैं उनको मकर कहतेहैं इसीसे दिशा अर्थात् पूर्व पश्चिम जानीजातीहैं ॥

जब सम्पूर्ण तारों कि जिनकी सूरत है और जिन की नहीं है एकट्ठासमूह (मछली-उँचाई) की ओर देखें तो और समके सदृश मालूम हों तो उनको फांस कहते हैं क्योंकि वह उसी की सूरतहैं और कुतुब बीच में रहता है और कुतुब दायरय मोदल उलकार मकर बहुत निकट है दुब्बय असगरी (छोटारीछ) की यह सूरत है जो लिखी है ॥

तसवीर नम्बर १६

कोकबदुब्बयकवीर (सिताराबड़ेरीछसमान) ये लिखीहुई सूरत में उन्तीसहैं और ८ तारे बाहिर स्वरूप हैं अरबदेशीय चार को जो समकोण चतुर भुजके समानहैं और तीन जो दुम्बाल अर्थात् पंखपरहैं उनको बना तुलनाश कुवरी अर्थात् लड़कियोंकी बड़ी खाट बोलतेहैं ये चारनाशहैं और तीनबनात फिर इन तीन तारोंमें से जो तारा किनारे दुम्बाल पर है उसको फायद कहते हैं और जो बीच

मेंहें उसको अनाक और जो नाशके निकट दुम्बाल परहै उसको जर्जकहते हैं और अनाकके पास एकछोटासा तारा है उसको सुहा कहतेहैं और उससे अपनी दृष्टि की परीक्षा लेतेहैं और छहतारे और हैं उसकी राहमें एक २ क्रदन पर दोतारे उनको अरबदेशीय फक-रातुलतवा कहते हैं और वह सितारा कि जो दाहिनी पांवपर है उसके पास एक सितारा और है उसको सर्फी कहते हैं और वह सिंहकी पूंछपरहै और थोड़ेसे तारे सर्फीके ऊपर एकट्टाहैं उनको नैयर शावान कहतेहैं और सात सितारे औरहैं उनकी गरदन, छाती और जांघोंपर अर्द्धघेरा के समान दृष्टिपाते हैं उनका नाम शरीर नवातुलनाश कहते हैं और कोई २ उनको होज़कहते हैं और कुछ तारे नाक, कान, और उसकी आंखों के पासहैं उनको तवाकहते हैं मानों असदसनाके होज़पर खड़ाहै और दोतारे उनआठ तारोंमेंसे जिनका स्वरूप नहीं लिखा कि जो सलवा और फायद के बीचहैं और एक उनदोनोंका अधिक प्रकाशितहै अरबदेशीय इसको कबव उल्लासूद कहतेहैं और छहसितारे जो बाक़ोहैं वह दाहिने हाथपर हैं जो तीन उनमेंसे प्रकाशवानहैं उनको तवा और शेषोंको ओलाद तवाबोलतेहैं और सूरत दुब्बय अकबरकी यहहै (बड़ारीछ) ॥

सप्तमी नम्बर १०

कवाकिबुत्तनीनअर्थात् अजगरकेसदृशतारा--इसमें इकतीसतारे हैं और सबकी सूरतमें हैं कोईतारा ऐसानहीं जो स्वरूप से बाहिर हो और जो तारा उसकी जवान परहै उसको अरबदेशीय रवाक्रिम बोलते हैं और चारसितारे उसके शीशपर हैं उनको अवायद और एक सितारा छोटासा अवायदमेंहै उवा अर्थात् उंटका बच्चाकहतेहैं और दो सितारे जो पीछे जेवयन अर्थात् दो भेड़ियोंके हैं उनको नैयरैन कहते हैं और दोसितारोंमेंसे जो एक प्रकाशमें कमहै और जेवयनके आगेहैउनको मुतफारज़ेव कहतेहैं और जो थोड़ेसे सितारे जेवयनके और नैरयनके बीचमें मोड़के निकट रिवा (उंटके बच्चा-समान) पर स्थित हैं अरबदेशीय इनकोजेवयन इसलिये कहते हैं

कि वे मानों भेड़िये हैं और ऊँटके बच्चे पर टूट रहे हैं और अवापद की उपमा दी है चार उनमें से जो घरे हुये हैं वह मानो उसको चाहते हैं कि भेड़ियों से बचालें और एक तारा और मुख्य दुम्बाल (पंख) पर है वह अधिक प्रकाशवान है उसको अरबदेशीय जावह कहते हैं क्योंकि वह कफ़तारविज्जूका पुल्लिंग है ॥

तारा— फिका ऊश तुलमुलत हव (भड़कने वाले के समान) इसके स्वरूपमें इक्कीस तारे हैं और दश स्वरूप के बाहिर हैं ताराजातुल कुर्सी (कुर्सी पर बैठने वाली) और मकरके बीचमें जो दुजाजा (मुर्गीरूप) के पंख पर प्रकाशित है उसको रुफ़ और जो उसकी छातीपै है उसको करहा कहते हैं और जो उसके दाहिने कंधे पर है उसको फ़र्र कहते हैं जो तारा ज़रआ और बाहिरी तारा और दुजाजा (मुर्गी) के भुजासे बनता है उसको क़दर कहते हैं और जो दाहिने पंखपर है उसको राई अर्थात् चरवाहा और जो पैरोंके बीचमें छोटा सा तारा बांय पैरकी तरफ़ झुका हुआ है उसको कलीब उलराई अर्थात् चरवाहेका कुत्ता कहते हैं और जो छोटे २ तारे उसके पैर और मकरके बीचमें हैं उनको अरब देशीय भेड़ें कहते हैं आगे साँच का बताने वाला तो ईश्वरही है ॥

तसबीर नम्बर १६

तारासैयाह— अर्थात् फिरने वाला इसमें तेईस तारे हैं जिनमें से बाईस तो स्वरूपमें हैं और एक स्वरूप के बाहिर है और वह मनुष्यके स्वरूप समान है दाहिने हाथमें आसा (दण्ड) लिये बना-तुलनाश लड़कियों की खाट और फिका के बीचमें खड़ा है और तारा उसके दाहिने मूढ़े पर है उनको सना कहते हैं और जो कि बांय हाथ और बाजूपर और जो उसकी गरदन पर छोटे २ तारा हैं उनको सना की औलाद कहते हैं और बाहिरी तारोंमें से एक तारा उसकी दोरानोंके बीचमें प्रकाशित है उसको अरबदेशीय समाक-रामा—हारिसुल समा—हारिसुलसुमाल कहते हैं क्योंकि वह सदैव

२६

अजायबूलमखलूकात् ।

प्रकाशित रहता है और सूर्यके प्रकाशसे छिपता नहीं जो सितारा उसके बायें टांगपर है उसको रमा कहते हैं ॥

तसवीर नम्बर ६०

तारा अकलील शुमाली (अकलीलताज अर्थात् उत्तरीयताज) ये तारे अक्रका पर हैं यह आठ तारे मिलकर स्वरूप बनता है और सैयाह के आसाके (दण्ड) पीछे हैं और अच्छी तरह गोल नहीं हैं किन्तु टूटे कटोराके समान हैं इस लिये फ़ारसदेशीय इनको कांसय दुर्वेश अर्थात् भिक्षक पात्र कहते हैं और इन तारोंमेंसे एक तारेका नाम इक्रका कहते हैं और स्वरूप उसका यह है ॥

तसवीर नम्बर ६१

ताराजासी (नाचने वालेकी सूरत) इसको राक्रिस (नाचनिया) भी कहते हैं यह आदमी के स्वरूप के समान है दोनों हाथ फैलाये हुये और दोनों जांचोंको टेढ़ी किये हुये हैं और दाहिना पांव उसका सैयाहके आसाकी ओर है और बायां पांव उन तारोंकी ओरको है जो तनीन (अजगर) के शीश पर हैं और उनको अवायद कहते हैं (बीच में पड़नेवाले) और इसमें अट्ठाईस तारे हैं उस ताराको छोड़के जो इसके और सैयाहके बीचमें है और एक तारा स्वरूप के बाहिर है और स्वरूप यह है ॥

तसवीर नम्बर ६२

तारे नस्त्रवअक्रा (तारेगीधरूपी) ये दशतारा हैं और दशोइस के स्वरूप में हैं और इन तारों का नाम नस्त्रवअक्रा (गीध) इस हेतु से रक्खा है कि अरब देशीय इनकी उपमा गीधके साथ देते हैं दोनों बाजू अपने इस भांति समेटे हैं कि मानों गिरना चाहता है संसारी इसको अनाफ़ी कहते हैं इसके पांखपर एक तारा प्रकाशित है और अरब देशीय इसको अज़फ़ार कहते हैं और नस्त्रव अक्राका स्वरूप यह है ॥

तसवीर नम्बर ६३

तारादुजाजा (मुर्गीरूपी तारा) इसके १६ तारे हैं सत्रह तो इसके स्वरूपमें हैं और दो स्वरूपके बाहिर हैं चार तारे जो एक पंक्ति में

जो आकाश पंथको काटजाते हैं उनको फवारिस (घुड़चढ़े) कहते हैं इस हेतु से कि मानो चार सवार अलग-अलग घोड़ा दोड़ारहे हैं उनमें से दो सितारे प्रकाशित पक्षी (तापर) की तरफ हैं उनको रदाफ पीछे जानेवाले कहते हैं क्योंकि उन चारोंके पीछे जाते हैं मानो उन के अनुगामी हैं और कोई २ कहते हैं कि वे सब तारे जो उस बाजू पर हैं सब फवारिस (सवार) में से हैं और जो छाती पर हैं उनको रावआ कहते हैं और दो दाहिने और दो बायें पर हैं और एक स्वरूप के पीछे हैं सूरत यह है ॥

तसबीर नम्बर २४

तारे ज़ातुल कुर्सी (कुर्सीपर बैठने वाली) यह तारा एक स्त्री का स्वरूप है जैसे कोई स्त्री कुर्सी पर तकिया लगाये पैर पर पैर धरे हो रास्ता में उस ताराके ऊपर जो मुलतहब के ऊपर है इस में तेरह तारा हैं उनमेंसे जो बहुत प्रकाशित हैं उनको अरबदेशीय कफुलखजीव (रंगेहाथ) बोलते हैं और यह हाथेली (कफ) सूक्ष्म है सुरइयाका इस तारा को हाथ फैलेहुये से उपमा दी है और जो उसके भीतर छोटे २ तारे हैं उनको अंगुलियों से सूरत है ॥

तसबीर नम्बर २५

तारा परसिया ऊश--उसके छब्बीस सितारे हैं जिनसे उसका स्वरूप बना है और तीन तारे स्वरूप के बाहिर हैं और एक पुरुष किसी सूरत दृष्टि आता है दाहिना पांव उठाये अपने बायें पांवपर खड़ा है दाहिने हाथ में नंगीतलवार लिये अपने शीशपर धरे है और बायें हाथ में देवका कटाहुआ शीश लटकाये है इसी से उसको--हामिलउलरा सुलगोल (देवका शीश उठानेवाला) कहते हैं सूरत उसकी यह है

तसबीर नम्बर २६

तारा--मम सकुलअना इसका स्वरूप एक मनुष्य के सदृश है और सुरइया और दूध अकबरके बीच में (बड़ारीक) नखत हामिलउलरा सुलगोल (देवका शीश उठानेवाला) के पीछे खड़ा है इसके स्वरूपमें तेरह सितारे हैं और कोई स्वरूप के बाहिर नहीं हैं और

इनको खयाम तम्बूके समान बोलते हैं इसलिये कि वे खीमे अर्थात् तम्बूके सदृश हैं और दश तारे उसके शीशपै हैं उनको अयूक और जो घुटने पर हैं उनको अरवान और जो बाई कलाई पर हैं उनको जदेन (मकरकावहुवचन) कहते हैं और अयून अनजभी कहते हैं और रक्रीव अर्थात् द्वेते सुरइया कहते हैं इसलिये कि वह कभीरु सुरइया के साथ उदय होता है और जो कावयन पर हैं उन तीनों को तबाबाउलअयूक कहते हैं और सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर २०

ताराहो अलहैया—यह एक स्वरूपवान् मनुष्यके सदृश अपने दोनों हाथों से सर्पको पकड़े हुये खड़ा है उसके स्वरूप में चौबीस सितारे हैं और पांच स्वरूपके बाहिर हैं इनमेंसे जो तारे होआ के शीशपै हैं उसको राई अर्थात् चरवाहा कहते हैं और जो राई के शीश पर हैं उनको कलीबुलराई (चरवाहेकाकुत्ता) कहते हैं और जो दोनों से मुख्य है वह होवाका केन्द्र है और दाहिनेकन्धे पर है उसको भी कलीबुल राई कहते हैं और हईवाके स्वरूप में आठ तारा हैं उनमें से जो गरदन पर हैं इसको अनकुल हैया कहते हैं और जो पंक्ति हैयाके शीश पर है नुस्कसामी कहते हैं इस हेतु से कि वे शाम (देशकानाम) के तरफ अस्त होते हैं और जो पंक्ति उसकी गरदनके नीचे हैं उनको नुस्कई मानी कहते हैं इस हेतुसे कि वह यमन (देशकानाम) की ओर अस्त होते हैं और जो दोनों नुस्कके बीचमें जो तारा हैं उनको रोज़ह कहते हैं और जो रोज़ह के बीच में हैं उनको आनाम कहते हैं और सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर २१

तारसहम अर्थात् तीरसमान उसमें पांच तारा हैं बांणके सदृश उनका मुख पूर्व और रोदा पश्चिम को और वह पंथमें दुजाजा (मुर्गी) की चौंच और गिद्धपक्षी पर स्थित हैं और उसकी लम्बाई में चारतारा दृष्टिआते हैं और जब समाके बीचमें पहुंचते हैं तो दो गज्र मालूम होते हैं और सूरत उसकी यह है ॥

तारा उकाव (पक्षी) इसके स्वरूप में ६ तारे हैं और एक स्वरूप के बाहिर हैं और जो स्वरूप के भीतर हैं उसमें से तीन तारे हैं उन नाम गिद्ध पक्षी है इस हेतु से कि गिद्ध सन्मुख है और दो तारों को सभर कहते हैं और देखने में दोगज मालूम होते हैं और सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३०

तारा दफैन ॥ उसके स्वरूप में दश तारा हैं नस्रतायर अर्थात् गिद्ध पक्षी के पीछे हैं तारानूरानी अर्थात् चमकदार उसकी पंख पर है उसको दिलकैन कहते हैं और अरब देशीय उन चार तारों को जो उसके बीच में हैं उलअयद कहते हैं और संसारी लोग उनको सलीस कहते हैं और जो दुम्बाल पर हैं उमूद असलीव कहते हैं और सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३१

तारा कतातुलफर्स—इसमें चार तारे हैं जो दिलकैन की पीठ पर हैं उनमें से दो तारे एक दूसरे से बहुत निकट हैं उनके बीच में एक बीता का अन्तर होगा ये उसके मुह पर हैं और दो तारा हैं उनके बीच में अन्तर एक गज का है वे उसके शीश पर हैं और उसकी सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३२

तारा फर्सुल अज़ीम अर्थात् बड़े घोड़ा के समान इसके स्वरूप में बीस तारे हैं और घोड़ा के समान हैं इसका पीछे का धर नहीं है केवल शिर और गर्दन और अगले पांव हैं और पट्टे और पीछे के पांव नहीं हैं प्रथम तारा इसकी नाभी पर है और वह मिरातुल मुसलसला पर है अरब देशीय उसको सरतुल फर्स कहते हैं और जो तारा उसकी पेशानी पर है उसको जिवाह तुल फर्स और जो उसके दाहिने कंधे पर है उसको मंकबुल फर्स कहते हैं और जो तारा उसकी पीठ पर गर्दन के पास है उसको मतीउत फर्स कहते हैं और जो उसके मुख पर है उसको क्रमुल फर्स बोलते हैं अरब देशीय इन चारों प्रकाशित तारों को क्रमुल-फर्स—जिनाहुल फर्स और मंकबुल फर्स कहते हैं और जिनाहुल फर्स और जो दो तारे मध्य में हैं समकोण चतुर्भुज के सदृश हैं उनको

दिलोकहते हैं और जो दोतारे इनमेंसे मुख्य हैं उनको अरकूह कहते हैं और जो जिनाह के नीचे हैं उसको अकरब कहते हैं और इन सबको उरमुरस से उपमा इस लिये देते हैं कि वे मध्य आसमान हैं और दिनोंके शीशवाले तारों में से जो स्वरूप के शीश पर हैं उनको सादुल खवैया कहते हैं और दो तारे जो घुटनों पर हैं उनको सादुल नज़र कहते हैं और जो उसकी छातीवाले तारोंको सादुल यारा कहते हैं और सूरत उसकी यह है ॥

तसबीर नम्बर ३३

तारा मिरातुल मुसलसला— यह तारा एक स्त्री के सदृश है अपने दोनो हाथ फैलाये हुये हैं उनमेंसे दाहिना उत्तरकी तरफ और बायां दक्षिणकी तरफ और उसके पैरों पर बहुतसे सितारे हैं सो मानों एक जंजीर पड़ी हुई है इस कारण उसका नाम मिरातुल मुसलसला (जंजीर वाली स्त्री) कहते हैं इसके स्वरूपमें तीसतारे हैं और जो तारा उसके शीशपर सरतुल फर्स अज़ीमके सम्मुख है वह बाहिर है और वह प्रकाशित तारा उन तारोंमेंसे है जो मकर के नीचे हैं उसको होतका पेट कहते हैं और सूरत यह है ॥

तसबीर नम्बर ३४

कोकबतुल फर्सुलताम (तारा पूरे घोड़े के समान) इसमें एकतीस तारे हैं और यह फर्स अर्थात् घोड़ा दूसरा है अत्यन्त शोभायमान फर्स अज़ीम (बड़े घोड़ा) के सदृश है और कोई २ तारा इसके स्वरूप में फर्स अज़ीमके हैं और उसकी गर्दन तरफ इतने अधिक तारे हैं कि उनसे उसकेशीशका आकार हो गया है और स्वरूप उसका यह है ॥

तसबीर नम्बर ३५

कोकबतुल मुसलस अर्थात् त्रिभुज रूपी तारा यह तारा त्रिभुज दीर्घ के सदृश है इसके स्वरूपमें चार तारे हैं और एकतारा प्रकाशित इसके बायें पांव त्रिभुजकी श्रेणीपर स्थित है सो बाहिर है और उन चार तारोंमें से एक तो त्रिभुजके शीशपर है और तीनि उसके पृष्ठ की ओर हैं और स्वरूप उसका यह है ॥

व्याख्यान बारह ब्रूज अर्थात् रासोंके विषय में ॥

जानना चाहिये कि सूरतें जो मुन्तक तुल ब्रूज (ग्रहोंकास्थान) के दायरामें सितारोंकी राहमें हैं वे बारह हैं उनको राशि कहते हैं और प्रत्येक राशि अपने स्वरूपानुसार उसी नामसे प्रसिद्ध है इस लिये प्रत्येक राशि और उस के तारों की संख्या स्वरूपानुसार अरब देशीय ज्योतिर्विदों के मतानुसारका बर्णन होगा अब प्रथम राशिसे आरम्भ करते हैं ॥

कोकबतुलहमल अर्थात् मेषराशि—तेरहतारे तो उसके स्वरूपमें और पांच स्वरूपके बाहिर हैं आगेका अंग उसका पश्चिम और पीछेका अंग उसका पूर्वकी ओर है और उसका मुख पीठकी ओर फिराभया है दोतारे जो उसके सींगोंपर हैं उनको शुरतैन कहते हैं और एकतारा जो स्वरूप के बाहिर उसके सींगपर उसको नात्यह कहते हैं और जो तारा उसके लिंग और जांघोंपर समत्रिभुज के सदृश उसको वर्तीन अर्थात् पेटकहते हैं और शुरतैन और वर्तीन दोनों चन्द्रमा के स्थान हैं सूरत मेषकी यह है ॥

को कबतुलसूर अर्थात् वृष—यह बैलकी सूरत है इसका आधा अंग पीछेका नहीं है ॥ आगेका अंग इसका पूर्व की ओर पीछेका अंग दक्षिणकी ओर और शीश अगले पहलूकी तरफ झुका है और दोनोंसींग पूर्वकी ओर हैं इसके खुर और दोनोंपांव नहीं हैं इसके स्वरूप में बत्तीसतारे हैं और जो प्रकाशित तारा उत्तर की तरफ मम सकुल अना के पांवपर स्थित हैं वे उनतारों के बीचमें हैं जो स्वरूप के बाहिर हैं और वे ग्यारह इस के आधे फटे अंगपर चार तारे एक पंक्तिमें हैं उसकी दक्षिणकी आंखमें जो लालतारा है उस कानाम चक्करान है और रेनुलसूर अर्थात् बैलकी आंखभी कहते हैं और अरब के निवासी कामिलुलसूर अर्थात् पूरा बैल के तारे की सुरइया कहते हैं और वह दोतारे प्रकाशित और तीनअंगूरके दाने

के सदृश एकठोर एकट्टा हैं और क्योंकि ये तारे आपस में अत्यन्त निकट हैं इसीकारण से एकतारा दृष्टिआते हैं इसलिये उसको नजम कहते हैं और जो सितारे चोंचदार बेल के कान के स्वरूप सदृश हैं उनका नाम कलवेन है और योंभी कहते हैं कि ये दोनों तारे देरानके कुत्ते हैं अरबके निवासी उसको अशुभ कहते हैं कि कोई नजमके सम्मुख हो तो उसे क्षेम नहीं उनकी गरदन में कुछ सितारे हैं उनको फलास कहते हैं और फलासको सआदनोंक कहते हैं अरब केवासी कहते हैं कि देरां नखतमें बर्षानहीं होती वरत यह बात उन के मतानुसार प्रमाणिक नहीं है सूरत यह है ॥

को कबतुलतवामीन—याजौजा अर्थात् मिथुन इसके अठारह तारा तो स्वरूप में हैं और सात स्वरूपके बाहिर हैं उसकी सूरत सदृश दो मनुष्यों के शीश जिनके उत्तर और पूर्व और पेर दक्षिण और हैं और इसके और उन सितारोंमें भेद हैं और प्रत्येक स्वरूपके शीश पर वह जो दो सितारा प्रकाशित हैं उनके नाम अरबनिवासी लोगोंने जिरामल सूत कहा है और जो दो सितारे हाथोंपर हैं उनका नाम हक्रिया कहते हैं कि इतदो तारोंमेंसे एकका नाम मनेसा है और एकका नाम जरा है और जो दो सितारे आगे के पांवपर हैं उनको नज्जाशीक कहते हैं सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३६

को कबतुलसर्ता अर्थात् कर्क के सदृश तारा (कर्क) इसके स्वरूपमें नौ और स्वरूपके बाहिर चारतारे हैं अरबदेशीय इनमेंसे प्रकाशित तारोंको नशरा कहते हैं और दोतारा जो नशराके पीछे हैं उनको हमारेन कहते हैं प्रकाशित तारा और जो पीछे के दक्षिणी पांवपर हैं उसको तरफा कहते हैं और स्वरूप सर्तांग (कर्कका यह है) ॥

तसवीर नम्बर ४०

को कबतुल असद अर्थात् सिंह रूपी तारा (सिंह) इसके स्वरूप में सताईस और स्वरूपके बाहिर आठतारे हैं जो तारे मुहकी घेरे हैं उनको तरफ कहते हैं और गरदन पर जो चारतारा हैं उनको मस्तक

कहते हैं और पेटकेतारे और त्रिक्रयक्रिका (क्रक्रीरके चेला) कोशुक कहते हैं और पीछे दुमवालोंको सिंहका दिल कहते हैं और मुजकर के सितारोंको सर्फा इसलिये कहते हैं कि जब वह उदय होता है तो गर्मी कम हो जाती है और जब पश्चिम में जाके अस्त होता है तो सर्दी कम हो जाती है स्वरूप उसका यह है ॥

तसवीर नम्बर ४१

कोकबतुल सम्बुला (फूलोंवाली) अर्थात् कन्याराशि इसके स्वरूपमें छतीस और स्वरूपके बाहिर छहतारा हैं इसका स्वरूप स्त्रीका है और शीश इसका सर्फाके दक्षिणमें है और वह तारासिंहकी पंचपर स्थित है और दोनों पांव जेबैन (भेड़ियों) के आगे हैं और जो तारे तुलाके ऊपर हैं उनको अवा (भूकनेवालाकुता) कहते हैं और यह चन्द्रमा का तेरहवां स्थान है कोई २ कहता है कि अवा (भूकनेवालाकुता) तेरह तारे हैं जो मुख्य स्वरूपके पेट और पेट के नीचे स्थित हैं ये कुत्ते हैं सिंह के पीछे अफ २ करते हैं (भूकते हैं) इसके उदयमें सरदी आती है और जो तारा उसके हाथोंके निकट हैं उसको समाक एजाल कहते हैं और जो समाकरामाके सन्मुख हैं उसको एजाल कहते हैं क्योंकि उसके पास हथियार नहीं है इसका नाम सनीला कहते हैं और कोई २ इसको सिंहकी टांग कहते हैं इसके बायें पांवके ताराको अजर इसलिये कहते हैं कि इसके तारे वृषमें हैं सो मानो स्वरूपको छिपाये हुये हैं और सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ४२

कोकबतुलमीजां अर्थात् तुलाके समान तारा इसके स्वरूप में आठतारे हैं सो कन्या और वृश्चिक के बीचमें हैं और नौ स्वरूपके बाहर हैं और कोई तारा नहीं है स्वरूप यह है ॥

तसवीर नम्बर ४३

कोकबतुल अकरब अर्थात् बिच्छू के समान तारा (वृश्चिक) इसके स्वरूपमें इकीसतारे हैं और तीनतारा स्वरूपके बाहर हैं अरबदेशीय इसके मस्त्वकके तीनतारोंको अकलील अर्थात् ताज कहते हैं

(कट) और जो तीन तारा इसके शरीरके ऊपर हैं उनको कलबुल अकरब (तृशिवकका हृदय) कहते हैं और जो तारा हृदयके सन्मुख और हृदयके बीचमें हैं उनको बनात (लड़का) कहते हैं और जो थोड़ेसे तारे खजरातमें हैं उनको कफरात कहते हैं और जो तारा दो ज्यनबकी तरफ हैं उनको सोलह अर्थात् डंक कहते हैं सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ४४

कोकबतुलरामी (धनराशि) इसका नाम कसभी है इसके स्वरूप में एकतीस तारा हैं और कोई तारा इसके गिर्द प्रकट नहीं है और जो तारा इसके आधीन दक्षिणकी तरफ दाहिने हाथके पास है उसको जयआब अर्थात् पानीकी नहर कहते हैं और जो तारा उसके ऊपर और बगलके नीचे पूर्वकी तरफ हैं उनको नआयम कहते हैं और जो तारा इसकी कमानके उत्तर है उसको तलीमैन कहते हैं और जो तारा बायें जांघ और टांगपर हैं उनको मरदेन कहते हैं सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ४५

कोकबतुलजदी अर्थात् मकर के समान तारा (मकरराशि) इसके स्वरूप में अट्ठाईस तारा हैं और कोई तारा इसके आसपास नहीं है उसकी पूंछके दो सितारोंको सादजिवह कहते हैं और कारण इसका यह है कि इन दोनों सितारोंमेंसे एक अत्यन्त छोटा है उसको जिवहसगीर (छोटा) कहते हैं अर्थात् छोटे की ग्रीवा काटनेवाला और जो दो तारे पूंछपै हैं उनको मखतीन कहते हैं सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ४६

कोकबतुलसाकिबुल मादहौअलवलद अर्थात् (कुम्भराशि) इसको देव कहते हैं इसके स्वरूप में बयालीस तारे हैं और तीन स्वरूपके बाहिर हैं अरबदेशीय उसके दाहिने कन्धेवाले सितारोंको सादुलमलक कहते हैं और बायें कन्धेवालेको और उसको जो मकर की पूंछपर है सादुलसऊद कहते हैं और बायें हाथवालोंको सादवलवा कहते हैं और इन तारोंमें सादजिवहसे अन्तर बहुत है सोइसदूरीको फैलेहुये मुखसे उपमा देते हैं मानो इस चौड़ाईमें होकर निकल

जायगा कहते हैं कि जिस समय इसको प्रकाशित किया है उस समय यह आज्ञा हुई कि जो तारा इसकी भुजा पर है और जो तिन तारा इसके बायें हाथ पर हैं इनको सादुल अहइया इस कारण कहते हैं कि जिस समय वह प्रकाशित होता है उस समय जाड़ों में दुख-दाइयों को छिपाता है और जो तारा होत (मीन) के मुख में है उसको सफ़द औवल कहते हैं ॥

तमबीर नम्बर ४०

कोकबतुल सहमर्गी अर्थात् मछली के समान तारा (मीन) चौ-तीस तारे तो इसके स्वरूप में हैं और चालीस स्वरूप के बाहिर हैं और मछलियाँ हैं इनमें से एकको तो समकतुल मुक़दमा कहते हैं और दक्षिण में फ़र्स अज़ीम (दीर्घ अश्व) के पीठ पर स्थित है कोक-बमिरातुल मुसलसला (रस्सीवाली) और इन दोनों के मध्य दक्षिण में एक रस्सी तारों की मानली है जो इन दोनों मछलियों को एकमें लपेटती है और सूरत यह है ॥

तमबीर नम्बर ४८

अनाउलसूरुल जनुबतह—ये पन्द्रह तारे हैं प्रथम तारा क़तीस यह वह तारा है जो अर्द्ध दक्षिण में स्थित है सूरत यह है ॥

तमबीर नम्बर ४९

इस तारे का स्वरूप पशु का है और उसके निवास की जगह ग्रहों के मण्डल पर लिखी है और नाम उनके अरबदेशीय लोगों के निश्चय के अनुसार लिखे जाते हैं ॥

बकीयतुल शराक़तीस—इसका शीश मछली के शीश समान पश्चिम में स्थित है और जो मेष तारा के दक्षिण में है और पूँछ उसकी पश्चिम में उनतीन बाहिरी में हैं उनके पीछे स्थित है जो साकिबुल-माहें इसके तारे बाईस हैं अरबदेशीय इसके सर के सितारों को केवत फुलजदना कहते हैं इस हेतु से कि इसकी आकृति कफ़ुलख़जीव के सदृश उसके नीचे है जो पाँच तारे इसके शरीर पर हैं उनका नाम अनामात है और जो दुम पर हैं उनको निज़ाम कहते हैं और जो

सितारा तायफ़ा (झुण्ड) दक्षिणीमें हैं उनको सफ़दासानी कहते हैं ॥

कोकबतुलजिवह—अर्थात् मत्थेवाले इसके स्वरूपमें अड़तीस तारे हैं और स्वरूप इसका पुरुषके सदृश है और नाहियाके दक्षिण में हाथमें लकड़ी पकड़े हुये खड़ा है और उस लकड़ीके भीतर तलवार है इसके मुखवाले तारेका नाम अरबदेशीयने हकारखा और अतानीभी कहते हैं इसके दाहिने कन्धेपर जो दो बड़े तारे प्रकाशित हैं उनको मंकबुलजौज कहते हैं और जो प्रकाशित तारा इसके बायें कन्धे पर है उसका नाम नाहिद है और मर्दुमभी कहते हैं और जो इसकी कमरपै तीन सितारे एक पंक्तिमें हैं उनको मुनतकतुलजौज कहते हैं और जो तीन तारा एक पंक्ति में इकट्ठे हैं उनका नाम समफुलजवार है और एक तारा जो इसके बायें पांव में है उसका नाम रजुलजवार है और नवतारा जो बटे हुये बाहं पर हैं उनको ताजुल जौजा कहते हैं और जवायब जौजह भी कहते हैं और सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ५०

कोकबतुलनहर अर्थात् सर्परूपी तारा—इसके स्वरूप में चौंतीस तारे हैं और बाहिर स्वरूपके कोई तारा नहीं है इसकी आदि उस प्रकाशित तारे से है जो जौजाके बायें पैरपर स्थित है और पश्चिम में उन तारोंकी तरफकी चढ़ता है जो क़तीसकी छातीपर हैं इसलिये पूर्वमें तीन तारोंपर होकर दक्षिणकी ओर जाता है अर्थात् तीन तारोंपर दृष्टि करता है पूर्वमें होकर तीन तारोंपर दृष्टि करता है इसलिये दक्षिण होकर पूर्वको जाता है और वहांसे दक्षिणमें होकर तारोंके झुण्डपर मुखकरके अलग होता है और जो जनुवन दो तारा निकट हैं उनके पास होकर पश्चिम से निकलता है और इकट्ठे तीन तारोंपर पहुंचता है अरब निवासियों ने इसके प्रथम द्वितीय और तृतीय तारेका नाम और नहरके चारों तारोंका नाम औजीउलनअमरखा है और जगह इसकी वैजह है और जो आसपास तारे हैं उनको बैजह कहते हैं और आखिर नहरमें जो तारा है उसका नाम तिलिस्म है

इसतिलिस्म और उस तिलिस्म के बीचमें जो तारा है होतके मुख में उसका नाम फराजुन अमहै-सूरत यह है ॥

कोकबतुल अरतब अर्थात् खर्गोश रूपी तारा- इसके स्वरूपमें

बारा सितारे हैं और इसके स्वरूपके बाहिर कोई तारा नहीं जड़ा है यह तारा जवारके पाईनहैं और इसका मुख पश्चिम और पांच पूर्व की ओर हैं अरबदेशीय लोगों ने इसके चारतारों को जो दो हाथोंमें और दो जो पैरोंमें हैं उनका नाम कुर्सीउल जौजा अर्थात् मिथुन की कुर्सी रक्खा है -सूरत यह है ॥

कोकबकलबुल अकबर अर्थात् बड़े कुत्तारूपी तारा इसके स्वरूप में अठारह तारे हैं और ग्यारह स्वरूपके बाहिर हैं और कुत्ता की सूरत है और मिथुनके पीछे है इसीसे इसका नाम कुत्ता है अरबवाले उस प्रकाशित तारे को जो चन्द्रमाके स्थान में है शारी अबूर नाम कहते हैं और शारईमानीभी कहते हैं क्योंकि मजरासे बड़ा है और सोढेल के निकट है और एमानी कहने का यह कारण है कि यह यमन की ओर है और जो तारा इसके शीशपर है उसका मर्जुमल अबूदनाम है और चार सितारे कंधे और दुम और रानपर हैं उनको अजारी कहते हैं और जो चार तारे स्वरूपके बाहिर हैं एक पंक्तिमें हैं उनको फरूद कहते हैं और जो प्रकाशित तारे जो स्वरूपके बाहिर हैं उनको हजार कहते हैं और स्त्री भी कहते हैं और कोईर अरब देशीय उसका नाम महली फयन कहते हैं इस हेतुसे कि सुढेलके प्रथम उदय होता है और उनको अपने प्रकाशसे छिपा लेते हैं-सूरत यह है ॥

कोकबतुलकलबुलमुकदम अर्थात् आगेके कुत्तासमान ये दो तारे नैरयन के बीचमें हैं जो तवाईन के शीशपर और कलबुल अकबर के (बड़ा कुत्ता) पीछे हैं एक उनमें से अधिक प्रकाशित है अरबदेशीय इसका नाम शारीशामी कहते हैं और कारण यह है कि यह शाममें

अस्त होजाताहै और इसकी शारी अमीजा भी कहते हैं क्योंकि यह सुहेलका बड़ा मित्रहै और एमानिया मजरा से निकला है इसलिये नाहिया सुमालिया में रहा और सुहेलकी बिरहमें यहांतक रोया कि आंखें डूब गई इन दो तारों को जो तवामीन के सर पर हैं जराबुल असद मकबूजा कहते हैं — सूरत यह है ॥

कोकब तुरसफोनत इसके स्वरूप में पैंतीस तारे हैं और आस पासमें कोई तारा नहीं जड़ा है बतलीमूसने लिखा है कि जो सितारा बड़े मखजाफ़ जनूवी परहें वे सुहेलहैं यह तारा सब तारों से बहुत दूर है इस्तिरलाब में इसकी सूरत बनाते हैं परन्तु अरबमें भेद है कोई तो कहता है कि यह जो तारा मखजाफ़की तरफ है दूसरा सुहेल है और दक्षिण ध्रुवके नीचे मखजाफ़ के निकट है उसीपर स्थित है और सफोनतकी — सूरत यह है ॥

कोकब तुशुजआ इसके स्वरूप में पच्चीस तारे हैं इसका शीश कर्कके दक्षिण में है यह तारा शारी और अमीजा के बीच कलबुल असद (सिंहकाकुत्ता) से कुछेक दक्षिण दबा हुआ है और फिर परब दक्षिणकी राह लेता है और मित्रों की ओर ढाकर दूसरे तारोंकी ओर होता है इसकी पीठपर चार तारा हैं उस प्रकाशित तारेके उत्तर और उस ताराको जो उनकेपर अरब देशीय एकफ़र्द कहते हैं क्योंकि जो कुछ उसमें रह जाता है सो एकही है और शेषतारे शुजआ के नामसे प्रसिद्ध हैं अरबदेशीय उनको कई प्रकारसे कहते हैं कोई २ कहते हैं कि फ़स्व (एक) और जवारके बीचमें एक बड़ा तारा है उसका नाम शरासीफ़ है जवार तारा मुस्तदीर है और उसको मुअलक कहते हैं उसका नाम बातिया है सत्य बतानेवाला आगे ईश्वर है स्वरूप शुजाअ यह है ॥

कोकब बातिया ये साठ सितारे शुजआके उत्तरमें स्थित हैं अरब-

देशीय इसका नाम मौलिअर्वा कहते हैं और ठीकर परब पश्चिम बातियाके सरपर स्थित हैं और जो तारे पीछे के अंगमें वे पश्चिम और दक्षिणके कोण पर हैं और—सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ५०

कोकबतुलगराव यह बातिया के सातों तारों के पीठपर समाक एजाल के उत्तर दक्षिण में स्थित हैं अरबदेशीय इसका नाम अज-उलआसद कहते हैं और अरशसमाकएजाल और हम्मालभी कहते हैं और —सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ५०

कोकबक्रन्तूरस—इसके स्वरूपमें सैंतीस तारे हैं यह एक पशुकी सूरत है कमर से ऊपर भाग तो मनुष्य के सदृश है और घड़के नीचे से घोड़ा का स्वरूप है इसका मुख पूर्व और पूंछ पश्चिम तरफ है इसकी सूरत ऐसी है कि एक हाथ में तो दो गुच्छे अंगूरके हैं और एक हाथ में सवा अर्थात् बाध है इसके पेटमें जो तारा है उसको वतन अर्थात् पेट कहते हैं दाहिने हाथ में हसारनामक तारा और दूसरे हाथमें वजननामक तारा है और ये वे तारे हैं जिनका नाम महलीफैन और महसतैन हैं जैसा कि ऊपर व्याख्यान हुआ है और मित्रोंके मजरापर होकर सुडेलपर जाता था तो अब एक दूसरे के बिपरीत हैं और एक स्वरूप होने के कारण कोई तो कहता है कि यह सुडेल है और कोई सुडेल नहीं कहता निदान इसको सुडेल कहना ठीक नहीं है—सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ५१

कोकबसवा अर्थात् बाधरूपी तारा यह सूरत उन्नीस तारों की है कोई २ तारे इनमें से क्रन्तूरसके तारोंसे मिले भये हैं क्रन्तूरसने बाध का हाथ पकड़ा है अरबदेश निवासी इसका नाम क्रन्तूरस और मसवा और शुमारिया कहते हैं इनमें मैलापन और अंधियारा बहुत है और कोई इसके आसपास तारा नहीं है—सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ५०

कोकबतुलमजरा—इसके तारों की संख्या सात है अरबदेशीय इसका कोई नाम नहीं कहते और—सूरत यह है ॥

कोकतुल अकलीलजनुबी--अर्थात् दक्षिणीक्रीट इसके स्वरूप में तेरह तारा हैं इसके आगे दो तारे हैं जो रामीके पैरोंपर हैं कोई २ इसका नाकवा बतलाते हैं और कोई बखीउलनाम कहते हैं और वे अथरीं इसकारणसे हैं कि वे नाअमसके दक्षिणमें हैं--सूरत यह है ॥

कोकबहोतजनुबी अर्थात् दक्षिणीमीन--इसके स्वरूप में ग्यारह

और बाहिर सूरत के छः तारा हैं देवके दक्षिणमें पूर्वकीतरफ मुख और पश्चिमकी तरफ पूंछ है इसकानाम क्रमुलहोत है और इसके आसपास कोई तारा प्रकट नहीं है --सूरत यह है ॥

चन्द्रमाके अट्ठाईस स्थानों के विषय में ॥

ये चन्द्रमाके अट्ठाईस अस्थान हैं प्रतिरात्री एकमें इनस्थानोंमें से वास करता है बीजसे पूरणमासी तक चन्द्रमा पूरा होजाता है जो महीना उन्तीस दिनका होता है तो चतुर्दशी के दिन चन्द्रमा छिप जाता है और तीसदिन का महीना हुआ तो अमावस के दिन चन्द्रमा अदृश होजाता है इस अस्त होनेकी दशामें भी एक स्थान जाता है इन्हीं अट्ठाईस स्थानों में से चौदह तो जमीनके ऊपर और चौदह पृथ्वीके नीचे हैं जबइन अट्ठाईस नक्षत्रोंमें से कोई की हानि होती है तो उसके पलटे दूसरा उदय होता है अरबदेश निवासी इन अट्ठाईस स्थानोंमेंसे चौदहको शामी कहते हैं और चौदहको एमानी कहते हैं मनाजिल शामी अर्थात् शामी स्थानोंमें से प्रथम स्थान कर्क और अन्तका स्थान एजाल हुमाक अर्थात् मीन है एमास्थान प्रथममें अकार और आखिर रश है अरबदेशीय इसको सकृतुलनजम भी कहते हैं वर्ष भरमें एक सम्पूर्ण स्थान पूरे होजाते हैं नये सम्बत् में फिर उसी रीति से प्रथम स्थानसे आरम्भ होता है कोई २ कहते हैं कि जिस समय नजम सकृत नजम तकरहता है तेरहदिन हैं इस-
लिये जो कुछखेद होता है वह सम्पूर्णप्रभाव उन्हीं साक्रिततारोंका है

विद्वान् इन स्थानों के विषयमें बहुधा सन्देह करते हैं प्रकट हो कि शमीके स्थानों में से प्रथम स्थान कर्क है लोग कहते हैं कि ये दोनों तारे मेघके सींग हैं इसका नाम ज्ञात है जो दोनों सींगों के बीच में है और इनकी सूरत यह है कि एक तो कैदुलसमानाहिया उत्तर में रहती है और दूसरा दक्षिण में इसलिये जब सूर्य इस स्थान में आता है तो वह मध्यम ऋतु होती है और रात दिन बराबर होता है साजाने लिखा है कि जिस समय कर्क उदय होता है तो समयके सम्पर्ण अंग समान होते हैं और विदेशी लोग अपने २ देशों को आते हैं और सब मनुष्य अपने २ इष्ट मित्रों को सौगात भेजते हैं और नैसा (रूमीमहीनाका नाम) महीना में उदय होता है और सकूननशरी उल आखिर (रूमीमहीनाका नाम) अट्टारहवीं को उदय हाता है और अज़ार की अट्टाईसवीं को सूर्य इस स्थान में आता है इसलिये जब सूर्य कर्क का होता है तो एक साल होता है और इसका नाम सरता-अर्थात् कर्क इसकारण कहते हैं कि यह नए सम्बत् का चिह्न है इनमें से अशरात नामक एक सायत है वह इसका चिह्न है तास-शरीरी से क्षेमके चिह्न प्रकट होते हैं और वृक्षों में फल उत्पन्न होते हैं और जो कीकसल काटते हैं और सरता का द्वितीय अक्षर है ॥

तसबीर नम्बर ६४

दूसरी (मंजिल) व तीन की—दूसरा स्थान—व तीन पेटवाले इसका नाम बत्तीनुलहमल है यह तीन तारा छिपे हुये हैं मानों आसानी हैं और सुरइयाके बीच में यह सूरत है

तसबीर नम्बर ६५

नैसाकी अन्त की रात को उदय होता है और नशरी उल औवल की रात की अस्त होता है इसके अस्तके निकट नदी है इसलिये संतुष्ट होता है और जलम और खतातीप और बेहदादादि नाना प्रकार के पक्षी अडेर करनेवाले अपने २ घोसलों में चले जाते हैं मोरचाको चलनेकी सामर्थ्य नहीं रहती है साजा (नाम ज्योतिर्विद) ने लिखा है कि जिस समय बत्तीन उदय होता है उस समय पक्षी कजा

करता है अनीति और झगड़े का आरम्भ होता है जिस किसी के पास जिसकी धरोहर है देने से स्थानी को नहीं करता है और इस समय का प्रभाव है कि मनुष्य की सुगन्ध की इच्छा होती है और लुहारों को भी अपने हथियारों की इच्छा होती है एक अरबदेशीय जिसने इन तारों का वतीन और देरांनाम धरा है कहता है कि इनमें से एक वर्षा का नखत है जिसके नाम से प्रतिसम्बत के आदि में जलवर्षता है नहीं तो अवर्षण होजाय यह रुख के निकट है अत्यन्त बुरा है और वर्षा में सब से कम है किस हेतु से कि यह बहुत कम होता है कि सुरइया इस के निकट पहुंचा ही सुरइया अति ही उत्तम तारा है और सब तारों से अधिक प्यारा है वतीन के समय में चरागाह सुख जाते हैं और मोहू काटने के प्रथम उदय होता है इसका द्वैत जवांतान है १ ॥

मंजिल (स्थान) तीसरी सुरइया के विषय में यह तारा मेष का लिंग (आलत) है और स्थानों की आपेक्षा यह स्थान अधिक प्रसिद्ध है ये छतारे हैं और बहुत से तारे इस में छिपे भये हैं और सूरत सुरइया की यह है ॥

तसवीर नम्बर ६६

कोई २ इसको हममार कहते हैं और उपमा इसकी गुच्छा से दी है विद्वानों के निकट अस्त होने के समय इसका स्वरूप गुच्छे के सदृश होता है अर्थात् छोटे तारे अंगूर के गुच्छ के सदृश हैं उनकी अनक्रुद (गुच्छा) कहते हैं साजा कहता है कि जिस समय सुरइया उदय होता है उस समय संसार में गर्मी का आरम्भ होता है घास जंगलों में सुख जाती है पशुओं के रोम निर्वल हो जाते हैं जाड़ों में इसके उदय का समय सोने के समय होता है जिस समय रात को यह उदय होता है उस समय चरवाहा पशु भी नष्ट हो जाते हैं और जो प्रातः काल उदय होता है तो गर्मी अत्यन्त होती है और जो चाश्त के समय उदय होता है तो चरवाहों की प्यास की अधिकता होती है जिस समय सुरइया उदय होता है उस समय कोई बला संसार में नहीं रहती और वृक्षों के फल निरोग्य होते हैं सुरइया हज्जाज में उदय

होता है उस समय जंगल हराभरा होता है और जो सुरइया के तारों का झुण्ड है वह दशमी के तारों से अत्योत्तम है अकरमा के बेटे सुलेमान ने कहा है कि जिस समय सुरइया उदय होता है उस समय नदी बेग से जाती है और वायु बड़े बेग से विपरीति चलती है उस समय ईश्वर पानी के ऊपर पहरुआ नियत करता है अर्थात् जो मनुष्य सुरइया के उदय के उपरान्त जल में पंथ चले वह मुसलमानी धर्म के बाहर है सुरइया के उदय में गर्मी का अधिकत्व होता है सेव और जरद आलू उत्पन्न होते हैं और अंगूर सूख जाते हैं सुरइया के अन्त में नील नामक नदी बढ़ती है और पशुओं के दूध अधिक होता है और द्वैत इसका अकलील (ताज) है ॥

चौथी — मंजिल (स्थान) देरांकी है यह लाल तारा प्रकाशित है और चारों ओर छंटे २ तारा घेरे हैं लूप के शीश पैसे होकर सुरइया के पीछे से उदय होता है और इसको तावाहुल नज्म (तारों के आधीन) भी कहते हैं यह तारा अशुभ है अरब देशीय इसके प्रकाश को त्रिस्कार करते हैं यह नशरी उल अवलम होना की कुब्बीसर्वी को उदय होता है साजा (नाम) ने लिखा है कि इसके उदय में गर्मी आती है और पृथ्वी गर्म हो जाती है इसके उदय के समय पृथ्वी का रूपाय खंगखारा और अतिशफरोखा का हो जाता है कुलतारे इसके स्वरूप के सन्मुख हैं उनमें से जो छंटे दो तारे हैं वह माना चाहते हैं कि देरांसे चिपक जाय अरब देशीय इन दोनों का नाम सगान (कुत्ते) बताते हैं और शेष तारों को कलास और एक लाल तारा जो देरांके पास प्रकाशित है उसका नाम महल है और हावी उल नज्म (तारा घेरने वाला) भी कहते हैं इसके उदय में अत्यन्त गर्मी होती है और वायु गर्म चलती है और स्याह अंगूर की पैदायश होती है और द्वैत इसका कलव है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ६०

पांचवीं मंजिल (स्थान) हका की है विद्वानों के निकट हका जोजा अर्थात् मिथुन का शीश है इतिहास कहते हैं कि किसीने अपनी स्त्री से

कहा कि तू आकाशके तारोंसे सम्बन्ध रखती है तब इब्नअधासने (प्रसन्नहो) ईश्वर उसपर) कहा कि काफ़ीहै तुझे हकउलजौज़ा— इसीसे उसको हका कहतेहैं क्योंकि दायरुलकूसके सदृश है ॥

तस्वीर नम्बर ६५

यह नहमखरीज़ा में उदयहोताहै औ कानुनुल औबल की नवी को अस्त होताहै इसका तारा प्रकटनहींहोता वरन(जौज़ा)मिथुन से प्यारहोने के कारण उसके साथ रहता है साजा कहता है कि हका जब उदय होताहै तो मनुष्य आपसमें एक दूसरे को तुहफा देते हैं वीप प्रकटहोतेहैं और गर्मी अत्यन्त होतीहै ॥

मंज़िल हिनाकीहै—इसमें पांचतारेहैं दो सफ़ेद इन्हींमें से हैं इनके बीच में दूरी एककोड़ा की बराबरहै और बारह हका हैं इन दोनों तारों मेंसे एकको आज और दूसरेको मसान कहते हैं और शेषतीनतारे इनदोनों को घेरेभये हैं इन पांचमें से चार तो दाहिनी तरफ़ और एक बायें तरफ़को है और—सूरत यहहै ॥

तस्वीर नम्बर ६६

औ हम अबदी कहताहै कि हताजौज़ा (मिथुन) की कमानहै जिससे सिंहके हाथ पर तीरमारता है और ये आठतारे कमान सदृशहैं और कमानकी मुंठिकी ठौर दो तारे श्वेतरंगकेहैं और खरीज़ाकी बाईसवीं रात्री को उदय होताहै और कानून की बाईस रात्री को अस्तहोताहै उसके सम्पूर्णतारे जौज़ा (मिथुन)के तारोंमें सेहैं सुरइया के उदयसे लेकर अन्तहोने तक सोसमारका शिकार खेलते हैं और इसअन्तरमें अत्यन्त गर्मी होतीहै तबछोहारा और अंज़ोर पकताहै और फिर छिपजाताहै रक़ीब इसका नाम है ॥

मंज़िल सातवीं ज़िराउल असदकी इसका नाम ज़िराउलअसद मक़बूज़ा है अर्थात् सिंह के हाथ में एक मक़बूज़ा अर्थात् बधा हुआ और दूसरा मसबूता अर्थात् फैलाहुआ है फैलेहुये की शाक सा यमन की ओर सिमटेहुयेहाथ की शाकशाम की तरफ़है तो अन्द्रमा सिमटे हाथ की ओर बास करताहैऔर ये दो तारेहैं कि

प्रत्येकके बीचमें अन्तर एककोड़ा के अनुमान होगा और यहीहाल फैलेहुये हाथकाहै और स्वरूप यहहै ॥

तसवीर नम्बर ६०

कानूनल आखिर की रात्रीको अस्तहोताहै इसका तारा शुभहै दूषयोगकभी अरिष्टता होताहै अरबदेशीय लोगोंको इसकानिश्चय हैकि जो इसकेसालमें वर्षाकम भी होतो भी खेतीअच्छी होती है और जो वर्षा अधिकभी हो तो भी फसल बुरी नहींहोती जिराके उदयमें सूर्य भलीभांति तप्ताहै और मद्यपोंकी सभाजनती है और गर्मी के दिनों में गर्मी अधिकहोती है अनार, सिरका, ऊखादिका आधिकत्व होताहै और पानीइतना होताहै किमनुष्य जलकाबाग और तलावों में काटलेजाते हैं और ऋतु के अन्त में वृक्ष फलते हैं इसकाद्वैत जिरा बल्दहहै ॥

मंजिलआठवीं अनफुल असदकीहै—ये तीनतारेहैं मानोसिंहके प्यारेहैं तमूजकी सत्रहवींको उदय और कानूनल आखिरको अस्त होजाता है साजा लिखताहै कि नसराके उदय में मनुष्यों के मुख लाल होजातेहैं और सन्तानकी अभिलाष होतीहै इसलिये बीर्य कोरोकनहीं सकते इसलियेउसकेस्वभावकेअनुसारकर्मकरते हैं जि-समें वृद्धिहो और नसरा अस्तहोताहै जो लकड़ियों से पानी बहने लगताहैइसकेअस्तमें अत्यन्त गर्मीहोतीहै तो अधिकगर्मी के कारण खेतीऔर बागोंमेंबढ़ानुकसान होताहैऔरद्वैतइसकासादजिवह है॥

तसवीर नम्बर ६१

नवीं मंजिल तुरफाकीहै—सिंहकी तरफ ये दो छोटेतारे हैं और फर्कदीन से भी छोटेंहैं माह आवकी प्रथम रात्री को उदय होतेहैं और आखिर कानूनकी रात्रीको अस्त होजाते हैं ॥

तसवीर नम्बर ६२

साजा ने लिखाहै कि जब ये उदयहोता है तो व्यापार अ-धिक होताहै और मनुष्यदेखिद्रता के हाथ से छूटजाते हैं वृक्षों पर फलअधिक होताहै और विषयभोग बढ़ताहै निश्चयकरके मित्र के

न्दर रुमीने इस पत्थरकी खान पाई तो अपने सम्बन्धियोंको आज्ञा दी कि इसको बहुत उठा लेवें लोगों ने आज्ञाका पालन किया रात्रि को हर मनुष्यपर चारों ओरसे पत्थर पड़ने लगे और कोई मनुष्य मालूम न होताथा तो उस समय यह प्रकट हुआ कि यह पत्थर जिन्न मारतेहैं और वह नहीं चाहते हैं कि इस पत्थरको कोई यहां से लेजाय सो सिकन्दर वहांसे बहुत जल्दीसे चलाआया और इस पत्थर के रक्षा करनेकी आज्ञादी उस समय से यह पत्थर सिकन्दर के कोष में रहताथा और सिकन्दर सफर में अपने पास रखताथा इसका यहप्रभावथा कि जहां सिकन्दरपहुंचताथा वहांसे जिन्न और देव भागते थे और इसी तरह से चीरने फाड़ने वाले जानवर भी दूर होतेथे (कैहार) अरस्तूका बचन है कि इस पत्थर को पूर्वकी घरती पर पाते हैं और सोनेकी खान में होताहै इसका रंग याकृत सुर्खके सदृश है इसके प्रभाव यह हैं कि जादूको दूर करता है जो इसको दोजोंके बराबर घिसकरपियें तो दिवानापन बिस्मरणहोके रोग दूरहों (करवातीसून) अरस्तूने लिखाहै कि यह पत्थर हिन्द की घरती में हाथ आता है यह लहू को बन्द करता है जो इसको मुखमें रखकर फस्द खुलवायें तो कभी लहू न निकलेगा (करूम) अरस्तूने लिखाहै कि इस पत्थरको नदीसे निकालते हैं सफ़ेदलाल पीला और सब्ज होताहै इसका प्रभाव है कि जिसके पासहो वह मनुष्य सत्यवक्ता होगा और उसके पाससे भूतप्रेत और जिन्नभाग जावेंगे जो एक जौ के अनुमान घिसकर थोड़े ऊद अर्थात् अगर लकड़ीके साथ पियें तो बहुत प्रकारकी पीड़ाको जैसे जोड़ोंकी पीड़ा आदिको लाभकरे (कलकदीस) यह एक प्रकार की फिटकरी है इसमें अत्यन्त गम्भीर हैं और कलकतार और कलकन्द जो आगेवर्णन किये गये हैं इन दोनों से इसका गुण हर विषय में अधिकतर है (कलकतार) यह भी एक प्रकारकी फिटकरीहै जालीनसने लिखा है कि यह भी कलकदीसहै परन्तु उससे गम्भीर कम है इसका स्वभावहै कि सूजनको दूर करतीहै और अधिकमांस को नष्टकरती है

देशवालोंको इसके समयमें बायु बेगसे चलती है और अंगूर बादाम और पिस्ता आदि मेवा अधिक होती है और इसका द्वैतसादबला है॥

दशवीं मंजिल जिवहतुल असदकी — ये चार तारे हैं जिनमें चौदह तारे हैं और एकदूसरे के सन्मुख ऊजाज में स्थित हैं दोनों के बीच ताजिमानहका अंतर है इसके उत्तर दक्षिणी तारा को कलबुल असद कहते हैं यह आवमहीना की चौदहवीं रात्रीको उदय और शाबान की बारहवीं रात्रीको अस्त होता है इसके अस्त होते ही जाड़े की हानि होती है वृक्षों के पत्ते गिर जाते हैं और बायु से बादल होते हैं और कंटिनी गर्भिणी होती हैं साजा ने लिखा है कि जो तारा जिवहतुल असद उत्पन्न होता है तो अरबदेशीय लोगों के स्वरूप का रंग रूप बदलता है यह तारा शुभ है अरबदेशीय कहता है कि (जिवहमितारे के पानी से जंगल पूरा न हुआ परन्तु रात को पूरा था) और काईर अरबदेशीय कहता है कि जब सुहेल हज्जाज में जिवहके साथ उदय होता है तो अंगूर होते हैं और ताजे कुहारे मिलते हैं घास सूख जाती है मनुष्यों की दृष्टि छाँह आती नहीं इसका द्वैतसादुलसऊदहें ॥

तमवीर नम्बर ७३

ग्यारहवीं मंजिल जुहगकी है — (शुक्र) ये दो तारे प्रकाशित हैं और अन्तर इन दोनों के बीच में एक ताजिमानह (कोड़ा) के अनुमान होगा अरबदेशीय उनका हरामी कहते हैं और सिंहकक्राधसमय जो रोम उसके अंगपै खड़े हो जाते हैं उसको जोहग कहते हैं और इनको जोहरा कहने का कारण यह है कि इन दो तारों में से अधिक प्रकाशित है और इनमें कुछ कजभो है यह आवकी चौथी तारीखको उदय और पच्चीसवीं शाबानको अस्त होता है इसकी उदय और दृष्टि में वर्षा अधिक होती है (दृष्टि से प्रयोजन वह है जो और दूसरे नखत और तारों में होती है) सो जो बिप्रीति होता प्रशन्साक योग्य है जिस समय जोहरा उदय होता है उस समय एराकदेश में सुहेल दृष्टि आता है और रात को सर्दी और दिन में गर्मी होती है द्वैत इसका सादुल जिवह है और स्वरूप इसका यह है ॥

मंजलिस बारहवीं सर्फहकीहै जोहरा (शुक्र) केपीछे एकतारा अधिक प्रकाशित स्थितहै बहुतमें कहतेहैं कि यह क्रलबुल असद है (सिंहका हृदय) इसको सर्फा कहनेका यह कारण है कि इसके उदय होतेही जाड़ेको आदि होतीहै यह ऐवालकी नवीं रात्रिको उदय होताहै और अयाज़ की नवीं रात्रि को अस्तहोजाता है और इसके समय में मृत्यु होतीहै अरबदेशीय जब लड़कों कादूध छुड़ाते हैं तो इसीका आसरा देखते हैं साजा कहता है कि इसके उदय होतेही सब व्योपारों में लाभहोतीहै और गर्भ बहुत रहतेहैं सरफा के समय में रात्री को जाड़ा और पानी बर्षता है और दैत इसका फरादेउहै—सूरत यह है ॥

मंजिल तेरहवीं अवाकीहै ये चारतारे सरफा के आसरपर प्रकट हैं ओ इनकी उपमा नींदनीय स्वरूपसे दीहै और उसके निन्दाका चिह्न प्रकटहै और--सूरत उसकी यहहै ॥

और उनको कुत्तों के नामसे प्रसिद्ध कियाहै मानों सिंहके पीछे जाते हैं बहुतसे ज्योतिर्विद कहतेहैं कि सिंहकी तरफ फिराहै अठ्ठल महोना की बाईसवीं रात्री को उदय और अज़ार की बाईसवीं रात्री को अस्त होता है साजा कहता है कि इसके उदय के समय वायुभलीमालूमहोतीहै और नंगा बैठना अथवा जंगलमें सोना जाड़े के कारण निश्चय करके उनकेलिये जिनकेपास बस्त्र न हो वर्जितहै उसके प्रकाश के समय रातदिन बराबर होता है और यह एतदाल खरीफी है और एतदाल खरीफी उससे प्रयोजन है कि जब सूर्य नुक़तय एतदाल खरीफी पर बसकरता है यहस्थान तुलाका है और रातदिन बराबर होता है और जब नुक़तय एतदाल रबी में सूर्य अस्त होता है तब उस समय बराबरी रातदिन की होती है उसदिन सूर्यका प्रकाश बढ़ती है और दिन छोटा होताजाता है इसी प्रकार

मेषकी आदि से दिन बढ़ता है रात्रि छाटो होती जाती है और द्वैत इसफ़रादेव मौखर है ॥

चौदहवीं मंजिल समाक एज़ल की--इसहेतुसे कि समाक समा में सूर्य का निवास नहीं होता है यह प्रकाशित तारा है और इसको समाक एज़ल कहते हैं (एज़ल उसको कहते हैं जो हथियार बन्द न हो) अबदेशीय दोनों समाक को सिंह की टांगें बताते हैं और यह समाक एज़ल मकर है मयाज़ और शामिबह के बीच में तो जिसका स्थान जिसके नीचे है वहीछोटा है उसका नाम एमाजी है क्योंकि वह अर्द्धभाग मण्डल के अर्द्ध दक्षिणीभाग में स्थित है तो वह हिस्सह यमन है और जिन तारों का स्थान समाक के ऊपर है वह शाम है किसेतु मे कि यह अर्द्धमण्डल शामकी ओर है समाक जलकरि यह की सीमा है ॥

खत उस्तवासेन शरीउल ओवलको पांचवीं तारीख को उदय होता है और बैसां की चौथी तारीख को अस्त होता है इसका प्रकाश प्यारा होता है क्योंकि इसके समय में वर्षा न होना कम सुनने में आता है और वर्षा इसकी खतीतह तक पहुंचती है (खतीतह एक देश का नाम है) जहां कि सम्बत् के स्वभाव अनुसार वर्षा होती है और नशर एक प्रकार की चरागाह है कि जहां के चरने से रोग उत्पन्न होता है साजा कहता है कि जिस समय समाक उदय होता है उससमय वह रोग शांति हो जाता है और उस वर्षा से लाभनहीं होती क्योंकि उस समय उसपानी को ऊंट नहीं पीते हैं जब समाक उदय होता है तो घास काटीजाती है और वर्षाभी होती है और इसका द्वैतबतनु लहोत है और यह अस्तस्थान है चौदह स्थान शामी नामक से ॥

तसवीर जम्बर ६०

मनाजिल समानिया के विषय में ॥

इसमें से पहली मंजिल कप्रकार की है एतीम सिताहे किपेहुने हैं उतमें से एकतारातो अरफ़स किफ़हु अन्दूसमे से त्रिपकहुम

दृष्टिआता है और तीसरा एक कोड़ेकी दूरी पै दृष्टि आता है सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ७८

इसी कारण इसको अफरा कहते हैं कि उसके उदय के निकट पृथ्वी रमणीक होतीरहती यह नशरीउलऔवल की अठारहवीं को उदयहोता है और नैसां की सोलहवीं को अस्तहोजाता है साजा ने लिखा है तो शरीर के रोमथरते हैं और वृक्षभी थरते हैं और पृथ्वी अपनी शक्ति से अशक्ति होजाती है और जीवों की वृद्धिभी कम होजाती है और इसके अस्त होनेके उपरांत गर्मी मिटजाती है और सर्दी परने लगती और उसकी आदि में कुहारों की फसलका अन्त होता है और द्वैत उसका सरतां (कर्क) है ॥

दूसरी मंजिलजवाना की है—यह मित्र अकरबकीहै (वृश्चिक) ये दो तारे हैं संसार की दृष्टि में जुदा २ दृष्टि आते हैं परन्तु पांच गज की दूरी दोनों के बीच में है नशरीउलऔवलके अन्तमें उदय होता है और नैसांके अन्त में अस्तहोता है अरबदेशीय निश्चयकरते हैं कि इसके समय में उत्तर की वायु बेग से चलती है और गर्मी के दिनों में अत्यन्त गर्मीहोतीहै साजा कहता है कि ज्योंही उदयहोय त्योंही अपने कुटुम्ब के जाड़ेके कपड़ा बनानेकीफिक्रकरें—यकली-मअहलमें नजरातमें मनुष्यघरमेंआजाते हैं और इसकी सर्दी और बर्सातमाह के खानेमें आतीहै इसका द्वैतवतीन है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ७९

मंजिल तीसरी अकलील (ताज) की है यह अकरब (वृश्चिक) का शीश है वहतीनतारे हैं एक मोतरजां स्वरूप बनाहै नशरीन औवलकी प्रथम रात को उदय होता है और तेरहवीं अयाज को अस्त होता है साजा ने लिखा है कि इसका उदय फटूललाता है इसके अस्त होनेपै काजल सूखजाताहै और इसकी दृष्टिके समय वर्षा बहुत होती है और सुरपा इसका द्वैत है सूरत यह है ॥

मंजिल चौथी क़लब की है—यह अकरब (वृश्चिक) का क़लब (हृदय) है रंग इसका सुर्ख है और इसके पीछे अकलील है और यह उन दो तारों के बीच में स्थित है जिनका नाम बनात है और ये दोनों तारा प्रथम तारा की बराबर लाल नहीं हैं ये दोनों जाड़े की ऋतु में उदय होते हैं क़ब्बीसवीं नशरीउल औवलकी तो उदय होते हैं और क़ब्बीसवीं अघाज का अस्त जो कुछ पशु आदि इसके उदय में होते हैं वे सरदी का फल देते हैं भोजन और ऊंटादि पशुओं का चारा इसके उदय में कम होजाता है साजाकी बाक्य है कि इसके उदय के समय की सर्दी कुत्ता की समानपुकार करती है अरब देशीय इसके क़लब और नशर को वाक़यहज़ारैन कहते हैं इसहेतु से कि जिमस्तान इसके उदय में पीठ दिखाता है और अरबदेशीय इसको बुराजानते हैं इसलिये जब चन्द्रमा वृश्चिक में आता है उस समय पन्थ चलना बुराजानते हैं क्योंकि इसके समय जाड़ा अधिक होता है दूसरे बायुबेगसे चलती है तीसरे वृक्षों के पत्ते और फलों में पानी होता है इसका द्वैतदेरां है ॥

मंजिल पांचवीं सोलह की है ये दो तारे इस प्रकार इकट्ठे स्थित हैं कि मानों वृश्चिककी पूछको छूना चाहते हैं और इसको सोलह कहने का यह कारण है कि इनमें उँचाई ऐसी है कि मानों मदीना को उठाना चाहते हैं इसके और वृश्चिक के पूछ के बीच में एक बादल के टुकड़ा के समान है कानून उलऔवलकी नौवीं तारीखको उदय और नौवीं खरीजांको अस्त होता है साजाने लिखा है कि इसके उदयमें कुटुम्बदरिद्र होजाता है और इसकी दृष्टिके प्रभावसे वृक्षोंके पत्ते गिरजाते हैं और वर्षा अधिक होती है और जो अरबदेशीय मीजावमें हों वे जहांवहां होजाते हैं इसका द्वैतहका है ॥

मंजिल छठीं नआयमकी—ये आठतारे सोलहके पीछे हैं उसमें से

चारतो मजहरमें जिनको नआयमदारदकहतेहैं और कारण इसका यह है कि वेइसप्रकार स्थितहैं कि मानो उनकी इच्छापानीपीनेकी है और शेष चारतारेजो मजराके बाहिरहैं वे इसप्रकारसे हैं किमानो नहरसे पानीपीके निकलेहैं इनको न आयमसादिर कहतेहैं इनचारों मेंसे प्रत्येकएकदूसरेकी जगहसेमिलाभयाहै बाईसवीं काननउल औ-वलकोउदयऔर बाईसवीं खरीजांकी रांत्रीको अस्तहोतेहैं साजाने लिखाहै कि इसके उदयमें जीवधारी चलते बहुतहैं मानो चरवाहा नहीं है और पक्षीएकसाथ उड़ते हैं इसके स्वभाव इसकेसिवाय कि जिमस्तानका आरम्भहोता है और दिनबढ़ताहै ओ रातघटती है लिखे नहींहैं इसका द्वैतहकाहै ॥

तसर्वत नम्बर ८३

मंजिल सातवीं वलदहकी है—यह एक प्रकारकी फिजा अर्थात् रमणीक वरगित आसमान परहै नायम और सादजिवह के बीचमें कोई तारानहींहै और बासमें एक ताराके सिवाय और कुछनहींहै और वहताराभी ऐसा छोटाहै कि दृष्टिकामनहीं करती उसकानाम वलदहहै और उसकीउपमा ऐमीठोरसेदीहै कि जहां सालव (लो-खड़ी) सोतीहै सो वह अपनी पूछफिराती है इससे तारे चारोंओर बिखड़जाते हैं कभी २ चन्द्रमा भी यहां आताहै और क्रलावह में से जाताहै क्रलावह छहतारेछोटे २ हैं छिपेहुये कमान के सदृश कोई अरब देशीयतौ इनको कूमकहताहै औरकोई औजी जवालुल कूस एकतारा है कि उसको सहमुलरामी भी कहते हैं कूससाद जिवहके आगे स्थितहै वलदह काननलआखिरकी चौथीरातको उदयहोताहै और महीनातमूजकी चौथीरात्रीकोअस्तहोता है साजा कहताहै कि जब वलदह उदयडोता है तबपानीपीनाशुभहै क्योंकि इसके प्रकाशमें चिकनाईहै और पानीस्वादिय भी होजाताहै और जाड़े अधिकपरतेहैं मुख्यलेखतो यहहै कि जिमिस्तान का पत्थर कड़ाहोताहै और बागकूटेसे साफहोजातेहैं और अंगूरकेवृक्षनिर्फल होजातेहैं ॥ इसका द्वैत जराअ है ॥

मंज़िल आठवीं सादज़िवहकी है—ये दोतारे हैं और नैरैन के सिवाय कोई तारा नहीं है ॥ इनके बीच में दोगज़का अन्तर दृष्टि आता है और इनदोनोंमें से एकका तो मुख उत्तरको मालूमहोता है और दूसरेका मुख दक्षिणको ॥ इनदोनों के ऊपर एक छोटासा तारा और है जो अपने नीचेके बड़े तारों में चिपका है ॥ कानूनल आखिरकी सातवीं रात्रीको उदय और सत्रहवीं नमूज़ को अस्त होता है ॥ प्रभाव यह है कि रुक्षोंकी शाखाओं में पानी पहुंचता है और बादाम के ऊपर छिलका पैदाहोता है और पत्ते गिरने लगते हैं और दैत इसका नसरा है ॥

मंज़िल नौवीं सादबलाकी—ये दोतारे मजरह में बराबर हैं एक इनमें से अधिक छिपा है ॥ इनमेंसे बड़े तारेको बला इसकारण कहते हैं कि यह बड़ातारा अपना प्रकाश छोटेकी ओर पहुंचता है ॥ यह कानूनल आखिर की अन्त रात्रीको उदय और महीना आबकी प्रथम रात्रीको अस्तहोता है ॥ साजाने लिखा है कि जब बला उदयहोता है तब अंगूर इतना पैदाहोता है कि मारे गुच्छों के पृथ्वी मंदजाती है और पशुओंसे बहुत जलदी फलमिलता है ॥ उससमय में एकपक्षी पैदाहोता है सो मनुष्य उसकी अठेर करते हैं और पृथ्वी बनस्पति से गहगहाने लगती है और हुदहुद (पक्षी) अण्डादेता है और दक्षिणी वायु बहुत चलती है और पशुओं का दूध क्षीणहोता है ॥ दैत इसका तर्फ है ॥

दशवीं मंज़िल सादुलसऊद को है—ये तीनतारे हैं उनतीनों में से एक दोकी अपेक्षा अधिक प्रकाशित है ॥ अरबदेशीय अपने लड़कोंका नाम इसके नामसे प्रसिद्ध किया करते हैं ॥ इसी कारण सादुलसऊद कहते हैं ॥ यह शवात की बारहवीं रात्री को उदय और महीना आबकी चौदहवीं रात्रीको अस्तहोता है साजा लिखता

है कि इसके समयमें धूपबुरी लगती है और बसन्तऋतुका आरम्भ होता है ॥ इसके उदयमें पक्षी चहचहाते और कामकलोल करते हैं ॥ खतातीक (नामपक्षी) पंख गिराते हैं ऊंट और बैलमोटे होते हैं ॥ और फूल बहुत होते हैं द्वैत इसका जिवह है और स्वरूप सादुल-सादका यह है ॥

तसवीर नम्बर ८०

मंजिल ग्यारहवीं साद अजनिवाकी-ये चार तारे इकट्ठे स्थित हैं दो तारे लम्बाई और दो चौड़ाई में हैं इनसे ऐसे मनुष्य का स्वरूप बनता है जो बहुत धीरा चलता हो कहते हैं कि इनमें एक साद है वही प्रकाशित है और शेष तारों का नाम सादुल अजनिवा है यह बक्रा से आगे उदय होता है और बक्रा उस समय का नाम है जब जाड़े के डर नहीं होता इसके उदय होते ही मांसाहारी जीव बाघ और भेड़िया के तुल्य और काटने वाले जीव साँप बिच्छू के समान प्रकट होने लगते हैं इस प्रकार से कि मानो ये दुखदाई जीव इसकी सेना है यह शबात की पच्चीसवीं रात्री को उदय और बाक्री की चौथी रात्री को अस्त होता है साजाने लिखा है कि इसका उदय खलों को फलीभूत होता है जितने खल जीव हैं वे सब इस के समय में चिकने परते हैं जितने जाड़े में तनक्षीन होते हैं उतने ही इसके समय में पीन होते हैं इसके उदय में बर्षा अधिक हो जाती है और अंगूरों की फसल नष्ट हो जाती है अंगूरों के गुच्छे टूट २ के गिर जाते हैं द्वैत इसका जोहरा (शुक्र) है सूरत इसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ८८

मंजिल बारहवीं फराओवलकी है—इसका नाम फराओवल है दाद के ओवल स्थित है ये चार तारे हैं सो इनमें से दो को तो फराओवल और दो को फराआखिर कहते हैं (फरा--देउ) फरादेउ अर्कूबी के बीच में गिरता हुआ दृष्टि आता है फराओवल का उदय आजार की न रात्री को होता है और ये बलकी नवीं रात्री को अस्त होता है साजा के अनुसार इसके उदय होने के समय अंगूर सूख जाता है

५४

अजायबुलमखलुक्रांत ।

मनुष्यस्त्रियोंके साथ बिवाह और रति करने में अधिक चित्तदेते हैं यहतारा अतिही शुभहै जमरहसालिसामें उदय होता है उस समय बादाम, सेब, और आलु बुखारा अधिक होते हैं और इस अस्त होनेके समय रोगी मृत्युको प्राप्तहोतेहैं इसका द्वैतसप्ताह है ॥

तसवीर नम्बर ८६

मंजिल तेरहवीं फ़रासांनीकी है (फरा-देउ और सानी-द्वितीय) इसका व्याख्यान फ़राओवल के साथ होचुका है, यह बाईसवीं रात्री को आज़ारमहीना में उदय और बाईसवीं एवल को अस्त होताहै यहतारा शुभहै इनफराका उदय जाड़ेके आदि और अस्त जाड़ेके अन्तमें होता है इसके अस्तके समय हज्जीज और धानामें वृक्ष काटेजाते हैं और गोराबनाते हैं और शहद निकालाजाता है इसके समयमें जाड़ाहोताहै घास अधिक होतीहै घेर और बाक़ला बहुत पैदाहोताहै रात दिन बराबर होनेलगताहै और द्वैत इसका अवाहै और इसकी सूरत फ़रा ओवलके सदृश है इसलिये अधिक व्याख्यानकी आवश्यकता नहींहै ॥

तसवीर नम्बर ८७

मंजिल चौदहवीं होतके वतनमें है (होत-मीन) (वतन-पेट) इस स्थानमें तारे अधिकहैं और एक मछलीके स्वरूपपर है इनको रशाभी कहतेहैं इस तारेका शीश तोशान की ओर और पूंछयमन की तरफ है पीछेका धड़ इसका पश्चिमकी तरफ़ और आगे का धड़ पूरब की तरफहै इसतारेका अर्द्धभाग अधिक प्रकाशितहै और आखिर के अर्द्धभाग में एकतारा अतिही प्रकाशवान् दृष्टि आता है और इस मंजिलका हिसाब इसी तारेपर है यह नैसांमही की चौथी तारीख़ को उदय और नसरींउलओवल की पांचवीं रातको अस्त होताहै उसके अस्तकेसमय पानी पृथ्वीके नीचेचलाजाताहै इसके अस्त होनेके उपरान्त सरतां (कर्क) उदय होताहै तब फिर यथा पूर्वक पानीजारी होताहै साजाने लिखा है कि वतनुलहोत के उदय में जीवोंमें चल बिचल होतीहै निश्चय करके जलचारी

जीवोंमें उस समय शिकारी लोग अठेर को जाते हैं इसका द्वैत-
माकहै इसके समय में वर्षा बहुत होतीहै और अबर्षण कभी भी
नहीं होताहै और इसके प्रकाशके आदिमें जो काटेजाते हैं ॥

तसवीर नम्बर ६९

इति ॥

वर्षां व्याख्यान लङ्गकुल अङ्गलाक अर्थात् महामण्डलके विषय में ॥

इसको फलकुलअङ्गलाक अर्थात् महामण्डल कहनेका यहका-
रण है कि यह सम्पूर्ण मण्डलोंको घेरेहै और अपनी नियत चाल
से सम्पूर्ण मण्डलों को चक्रदेता है ॥ इसकानाम फलकअजीम भी
है क्योंकि यह सम्पूर्ण मण्डलों से बड़ा है और इसकानाम फलक
अतलस भी है क्योंकि इसपर कोई तारा नहीं है ॥ इसकाचक्र पूर्व
से पश्चिमको होताहै और ध्रुवइसका तारामण्डल(फलकसबावित)
पर है और इनदोनों में भी एक ध्रुवको दक्षिण ध्रुव और दूसरे को
उत्तर ध्रुव कहते हैं और चौंतीसघड़ी में सम्पूर्ण मण्डलों का उनके
तारों सहित चक्रदेताहै ॥ इसकीचाल सम्पूर्ण वस्तुओं की चाल से
जो मनुष्य की दृष्टि गोचरमें आसकती हैं बेगतर है ॥ यह गणित
से मालूमहुआ है कि सूर्य दूसरे की चालसे फिरता है अर्थात् सूर्य
को फिरानेवाला दूसरा है तिसपर जितनीदेर में मनुष्य पांव उठा
के पृथ्वीपरधरै उतनीदेर में ८०० आठसौकोस जाता है और इस
बातकी प्रतीतकेलिये रसूलखुदा (ईश्वरकादूत) की बार्ता साक्षी
है कि जब नमाज पढ़ने से पहिले प्रश्नकिया उसके प्रतिउत्तर में
जिबरीलने कहा—लानअम—तब रसूलने इसकी निर्णय पूछी तब
जिबरीलने कहा कि जितनीदेर लानअम—के कहनेमें लगी उतनी
देरमें सूर्य ५०० पांचसौ कोसगया है ॥ महामण्डल के फिरने से
दिन और रात होते हैं इस आसमान के चक्रदेने में जिस समय
सूर्य जिसतरफ उदयहोता है उसओरके पृथ्वी, वायु और धरातल
प्रकाशवान होते हैं ॥ जीव चलते फिरते हैं वनरूपतिकी वृद्धिहोती
है और जब सूर्य इस आसमानकी दूरीपै जाकर अस्तहोता है तो

वहाँ के बायु काली होती है और पशु वासालेते हैं और बनस्पति मुर्झाये जाते हैं ॥ जो कोई बुद्धि स्थिरकर के इस मण्डलका हाल जाना चाहै तो उसको विदित होगा कि मानो दोदाव्वह अर्थात् पाट रखता है उनमें से एकको चैनदेता है और दूसरेको फिराता है इसलिये जबतक इसमण्डलमें चक्र है तबतक पशु और बनस्पति का भी यही हाल रहेगा जैसे ईश्वरने कहा है कि इसलिये जब यह आसमान की चाल बन्द होगी उससमय यह संसारिक प्रबंध रूथा होजाता है और रूथा होनेका यह कारण है कि ईश्वर की आज्ञा है और कहना सत्य है विद्वानों ने इस आसमान को घेरा हुआ देखा है क्योंकि उनको निश्चय है कि इस आसमान को छोड़ के और न तो आकाश है और न पृथ्वी है अब अबदुल्ला महम्मद अमर के बेटे की बात काटके लिखा है कि जो कोई अपनी बुद्धिबल से आकाशनापै तो बड़ी अन्धी पन्थ में फँसता है किसी २ ने आयतों खबरों हदीसों और बिद्वानों की बाक्यों को लिखा है कि कुर्सी उस आसमानका नाम है जिसके विषय में यह सम्पूर्ण लिखा गया है और अरशनवा आसमान है और वह सब आसमानों से बड़ा है ईश्वर जानता है अरश और कुर्सी के होने में कोई सन्देह नहीं है किस हेतु से कि इनके विषय में कुरान में आयतें वर्तमान हैं और अबुदद ने राजी हो ईश्वर उसपर पैगम्बर से बर्णन किया है कि हज़रत रिसाल तमाल ने कहा कि सातों आसमान ऐसे हैं जैसे जंगल में कुण्डल पड़ा हो तो आसमान कुर्सी अरश (महामण्डल) के सामने ऐसे हैं जैसे कुण्डल और जंगल अरश के समान हैं बड़ाई में अरश ईश्वर ने बड़ा बनाया है और उन सातों आसमान का अरश उसी प्रकार क़िबला है जैसे पृथ्वी वालों को मक्का है हदीस में लिखा है कि मेकाईलने ईश्वरसे कुछीमांगी कि मैं अरशका पर्यटन करआऊँ ईश्वरने कहा कि अच्छा तो मेकाईलने इतना पर्यटन किया कि वृद्ध होगया तब उसने ईश्वरसे प्रार्थनाकी कि हे ईश्वर सामर्थ्य होजाय ईश्वरने कहा एवमस्तु तब उसने इतना पर्यटन किया कि चारह

हजार-प्रतीतिगणे इतने समय के अन्तर में अरुण के एक छोटे से टुकड़े का पर्यटन किया इसासनाफर ने कहा है कि अरुण में एक लीक है जो जग को सधर्म दण्डित करता है अथवा लूक (लूकना) करता है तो वह स्वरूप भी उसी प्रकार सब करता है उससे मालूम होता है कि पृथ्वी पे किसीने दण्डित करी और नहीं तो जाना जाय कि कोई पूजन और ध्यान करनेवाला पृथ्वीपर नहीं है निदान उस स्वरूप को कर्म देखने से मालूम होता है कि पृथ्वी पे सधर्म है तब मला-यका ईश्वर से उसके पापों की क्षमा मांगते हैं ॥

अरुणवां अभ्यास असमान के निवासियों के विषय में ॥

—*—

सम्पूर्ण वैद्य और विद्वान कहते हैं कि मलायकों (देवता) का अशीर पांचत्वका नहीं है और स्वच्छ बुद्धि और अमर हैं जिन और शैलान और भलक में भेद है किसीने तो लिखा है कि इनमें इतना अन्तर है कि जितना कामिल और नाकिस (सिद्धि और आसिद्धि) में होता है अथवा जितने कठार और बदकार (साधु असाधु) में होता है विदित हो कि भलक (देवता) काम क्रोध और मोह के तिनिर से बा-हिर हैं अर्थात् वे जो काम करते हैं सो ईश्वर की आज्ञानुसार करते हैं उनका अन्न और जल केवल ईश्वर का भजन है और ईश्वर की कथा श्रवण में उनका प्रेम है और उसीमें प्रसन्न रहते हैं ईश्वर ने इनके स्वरूप मेदानुसार स्वभाव बनाये हैं और इनकी संख्या और भेद सृष्टि की रक्षा हेतु रहे हैं ॥

किसी विद्वान् ने लिखा है कि आसमान पर सृष्टि न हो तो ईश्वर सर्वशक्तिमान की बुद्धि कैसे इस बात को मानेगी जबकि उसने खारी समुद्र में जलमयकार की सृष्टि रची है जो उसका आराधन करते हैं और मच्छरी की जल में वासादि दिया जंगल और पहाड़ पे नहीं भेड़ा और जहाँ खेत वहाँ नाना प्रकार के मानसहारी जीव उत्पन्न किये कोई २ यह कहते हैं कि ईश्वर ने आसमान के उपरान्त ऐसे जीव उत्पन्न किये हैं कि उनके स्वरूप दिवालों पर अंकित किये जाते हैं

और इसी सृष्टिके अनुसार हैं जैसाकि और मलायका (देवताओं) को ईश्वर के सिवाय कोई नहीं जानता है जहां तक कि रसूल (वृत्त) ने खबर दी और हदीस (शास्त्र) से पाया जाता है सो लिखता हूँ कि सृष्टि में कोई कण किसी वस्तु का ऐसा नहीं है जिसपर ईश्वर ने रखवारी के लिये कोई नियत न किया हो वर्षा विषय एकबंद भी ऐसी नहीं पृथ्वी पर परती जिसके साथ एक देवता रक्षा के लिये न आता हो (यहां देवता से वरुण प्रयोजन है) भला जब पानी की बूंदों का यह हाल है तो आसमान, तारागण, वायु, मेघ, पृथ्वी, पर्वत, जंगल, नदी, सेता, खानकी वस्तु, वृक्ष, और जीवधारी आदि को कौन कहें यहां से मालूम हुआ कि सृष्टि का प्रबन्ध देवताओं (मलायक) से होता है इसलिये मलायका (देवताओं) का व्याख्यान दो प्रकार से करता हूँ प्रथमतो यह कि जो कुछ अपनी पुस्तकों (कुरानादि) से पता लगाना अथवा जिसको बुद्धि अतर्क मानले प्राचीन शास्त्रवेत्ताओं ने भी मलायका (देवताओं) से ही पता पाया है जो आकाश को उठाये हैं और वे सम्पूर्ण फरिस्तों में प्रतिष्ठित और निकट निवासी और प्यारे हैं और उसी सेवा की और दूसरे फरिस्ता तनमन से याचना करते हैं और उनको दण्डवत् करते हैं और निशिवासर उनकी सेवा करते हैं इस हेतु से कि इनकी प्रतिष्ठा सब मलायक से बढ़े हैं और ईश्वर की सेवा करते हैं और उसके पार्षद हैं अर्थात् निशिवासर उसी के गुण गाते हैं और पापी और दोषियों के तारने के लिये प्रार्थना करते हैं नबी की हदीस (शास्त्र) में लिखा है कि इन मलायक में से एक की सूरत आदमी की सी है और दूसरा पशु के स्वरूप सदृश है और तीसरा गिद्ध के स्वरूप सदृश और चौथा बाघ के सदृश है हज़रत रसूल सल्लल्लु अलैहि वसल्लम ने हुसामलां अरश के नाम अपनी एक बैत में (पद्य) लिखा था और वह उस समय लिखा था कि मनुष्य निराक्षर थे ॥

इन्नेन अजायबुलमखलूकात् हो कहा है कि ईश्वरने जो अजायबुलमखलूकात् पैदा किये वे अजायबुल हैं और जब प्रलय होने की क्षीमांत दोफरिस्ते इनकी सहायताको और भेजेगा और इसकी पुष्टि के लिये यह कुरान की आयत— अखलूनीय प्रमाण है आयत बेल्की लम्बाई चौड़ाई स्थूलमें ऐसे हैं कि मनुष्य की सामर्थ्य नहीं जो इनकी मशंसा करे क्योंकि सम्पूर्ण देवता इनकी शिक्षा के आशा-वान् रहते हैं इनमें से एक जो मनुष्य का सा स्वरूप है सो तो मनुष्यों की भलाई के लिये ईश्वर के सन्मुख प्रार्थना किया करता है और वह जो बैल की सूरत है सो सम्पूर्ण पशुओं की भलाई और आनन्द के लिये ईश्वर से प्रार्थना किया करता है और वह जो गिद्ध के स्वरूप सदृश है सो सम्पूर्ण पक्षियों के आनन्द का याचक है और वह जो बाघ के स्वरूप सदृश है वह सम्पूर्ण जीव मान्साहारी के आनन्द और भक्षण के लिये प्रार्थना करता रहता है सम्पूर्ण फरिस्तों में से एक फरिस्ता अति ही बड़ा है वह अपने स्थूल के कारण एक पंक्ति में अकेला ही खड़ा रहता है और सम्पूर्ण दूसरी पंक्ति में गिन्ती से यह भी खड़ा किया है कि वह श्वास लेता है तो उसकी प्रत्येक श्वास से एक जीव के प्राण निकलते हैं अर्थात् प्रत्येक श्वास में एक जीव उत्पन्न होता है यह लिखा है कि ईश्वर ने इस बड़े फरिस्ता को इस काम पर नियत किया है कि जो चन्द्रमा के मसडल के नीचे मसडल है उसको चलावे नीचे चन्द्रमा से यह प्रयोजन है कि तत्त्वों को अर्थात् अग्नि, वायु, जल और पृथ्वी को और उन तत्त्वों से जो कुछ पैदा हो जैसे सोना, चांदी, लोहा, ताँबा, काँसा, लाल, हीरा, पन्ना, जमुर्द आदि और बनस्पति जो पृथ्वी से उगती हैं चाहे वे बड़ी हों चाहे छोटी और जीवधारी थल पशु जलचर और नभचर चाहे मनुष्य हों अथवा पशु यह फरिस्ता अजायबुल से बहुत बड़ा है और सम्पूर्ण सृष्टि में सबसे बड़ा और प्रतिष्ठित है और कड़ा बली है उसको इतनी सामर्थ्य है कि जैसे वह आसमान की चक दे रहा है चाहे वो रोक रखे ॥

इसराफ़ील-यह फरिस्ता ईश्वर की निकट निवासी है अर्थात् आज्ञाकारी है जो आज्ञा ईश्वर की देनी होती है तो इसीके द्वारा भेजता है और जीवों के प्राण यही हरता है रसूलखुदा ने कहा है मैं वधोकर आराम करूँ और शूर बजानेवाले ने शूरकी (करनाल) मुख पै रक्खा है और आज्ञा पा चुका है कि जैसे वह समय पहुँचे तैसेही करनाल को बजादे मक्रातिल ने जो प्राचीन विद्वानों में से है कहा है कि करण से प्रयोजन सोंगसे है सो वह इसराफ़ील अजब ने मुखपै धरे है इस आसरे में कि जैसेही ईश्वरकी आज्ञा हो तैसेही उसको फूंकदे और वह सोंग करनाल की सुरत काहे और उस करनालके मुखका घेरा पृथ्वी और आसमान दोनोंसे बड़ा है निदान उसकी दृष्टि अरश की ओर है और ईश्वरकी आज्ञाका आशावान है कि जैसेही ईश्वरकी आज्ञा पावे त्योंही उसको फूँके जिस समय यह करनाल फूँकैगा उस समय सम्पूर्ण पृथ्वी और आसमान अचेत होजायेंगे जिसको वह ईश्वर सृष्टि करता चाहैगा सो तो धित में रहेगा और नहीं हज़रत आयशासदीक्रा ने काबुल अहवार से कहा कि मैंने रसूलखुदा से यों कहते हुये सुना कि हे ईश्वर मैंने कुरानके द्वारा जिबराईल और मेकाईल कातो वृत्तांत जाना परन्तु अभी तक इसराफ़ील के समाचार कुछ भी नहीं जानता हूँ इसलिये मुझे उसके हालसे सचेत करदे काबुल अहवारने कहा कि यह एक ऐसा बड़ा फरिस्ता है जिसके चार पंख हैं उनमें से एक से तो पृथ्वीका पूर्वभाग दबाये है और एक पंखसे पश्चिम का भाग और तीसरे पंख से आकाश की थांभे हैं और चौथा पंख मुखपै धिये है और इसके दोनों पैर सातवीं जमीन अर्थात् पाताल लोककी पट्टि पे हैं और शीश ईश्वर के खम्भा के बराबर अरशमें है और दोनों आंखों के सामने जवाहिर की पट्टी है जब ईश्वर की आज्ञा देने की आवश्यकता होती है तो कलमकी आज्ञा देता है कि उस पट्टी पे लिखे तिस उपरान्त ईश्वर उस पट्टी को इसराफ़ील की दृष्टिको सामने

लाता है तो इसराफ़ील उस तख्तीको गैकैडेलके पास पहुंचा देता है इसराफ़ीलके सहायक और भी फ़रिस्ता हैं परन्तु फ़रिस्ता से लेकर सम्पूर्ण और ठरबाकि उसके आज्ञाकारी हैं और उनकी तरफ़ से फ़रिस्ता सम्पूर्ण सृष्टिमें वर्तमान हैं यहां तक कि तस्वीं पर और जो प्रदार्थ तस्वींसे बने हैं पैदा होते समय प्राण वायु उनके शरीरमें फूँकते हैं प्राण वायु से प्रयोजन उस वायु से है कि जिसके बलसम्पूर्ण जीव और प्रदार्थ सजीव रहते हैं और जबप्राण वायुका फूँकना बन्द कर दें तो वही कारण मृत्युका है ॥

तसवीर नम्बर ६४

जिबरईल अलेउस्तलाम ॥ यह फ़रिस्ता अभीत वही अर्थात् मन्थस्थ है आकाशवाणीका और कुदसका स्वजाची अर्थात् ईश्वरका कोषाध्यक्ष है इसीकारण इसको रुहुलकुदस और नामूस और मलायका ताऊस कहते हैं हजरतरसूल खुदाने कहा कि जिससमय ईश्वर आकाशवाणी देता है तो स्वर्ग निवासी उसको घड़ियाल के शब्दके समान सुनते हैं मानो कोई पत्थर पर जंजीर खींचता है तब इस मयानक शब्दको सुनके सम्पूर्ण अचेत होजाते हैं और उसी दशामें पड़े रहते हैं जब हजरत जिबरईल उनके पास आते हैं तब उनकी घबड़ाहट दूर होती है तो पूछते हैं कि ईश्वर ने क्या कहा उससमय जिबरईल कहते हैं कि अलहक़ यह सुनकर सम्पूर्ण मलायका (देवता) अलहक़ अलहक़ कहने लगते हैं और हदीस में लिखा है कि मैं बरहक़ूं अर्थात् मैं सत्यपैहूँ—धर्म पैहूँ अर्थात् मैं धर्मका साथीहूँ हजरतरसूल खुदा मुहम्मदने) जिबरईल से कहा कि मुझे आपकी माया रूपी स्वरूपको छोड़ जो आपको मुख्य आदि स्वरूप है उसको देखनेकी अभिलाष है यह सुन जिबरईलने कहा कि मेरे स्वरूप के देखने की तुझमें सामर्थ्य नहीं है तब हजरतने उत्तर दिया कि नहीं मुझमें सामर्थ्य है तब जिबरईलने कहा कि अच्छा अबकीमें न बर्बादी हो तो आओ तबमें तुमकी अपनी स्वरूप दिखाऊंगा निदान उस दासकी जिबरईलने अपना स्वरूप धारके

महम्मद साहबके सम्मुख प्रकटहुये ता क्यादेखा कि सम्पूर्ण संसार को घेरेहैं यह देखके मुहम्मद साहबको मूर्च्छा आगई जबचेतमें आये तब जिवरईलको अपनी पहिली सूरतमें देखा और कहा कि तुम्हारे स्वरूप को देखके यह बुद्धिमें आताहै कि आपके स्वरूपके बराबर सृष्टिमें और भी कोईहै तब जिवरईलने कहा कि जो इस-राफ़ील को देखै तो यह आश्चर्य मिटजाय क्योंकि उसका स्वरूप ऐसा दीर्घहै कि आकाशको अपने कन्धे पर उठाये हुयेहै और पैर उसके सातवीं ज़मीनके पीठपर हैं अर्थात् पाताललोक में हैं) इस बड़ाई पर भी ईश्वर की दयासे चींटीके समान छोटे होजातेहैं काबुल अहवाज़ने लिखाहै कि जिवरईल मलायकमें सर्वोपरि हैं उनके छः पंखहैं औ प्रत्येक पंखमें एकसौ पंखहैं जब जिवरईल महम्मदके पास आये तो महम्मदने प्रश्न किया कि आपकी ताक़त कितनी है जिवरईलने उत्तर दिया कि मैंने केवलदो बाज़ूपर शहर क्रौमलूतको उठाया और आसमानपर लेगया वहां के निवासियोंने उसकी खड़ खड़ाहट सुनी फिरमैंने गिरादिया ऊपरका नीचे अर्थात् बस्तीतो नीचेहोगई और शहरकी पेंदी ऊपर होगई जिवरईल के आज्ञाकारी सम्पूर्ण संसार है और इस कामके लिये नियत हैं कि वे जीवोंके शरीरमें शक्ति देतेहैं जिसमें उनको कष्ट न हो ॥

तसवार नम्बर ६५

मेकातील यह फ़रिस्ता झगड़ा और कष्ट को दूर करता है और भोजनों को देता है जीवोंको विद्या और परमार्थ सिखाताहै काबुल अहवाज़ने लिखा है कि सातवें आसमान पर मसज़ूर नामक नदी है उसमें इतने फ़रिस्ता हैं कि उनकी संख्या ईश्वर के सिवा और कोई नहीं जानताहै और हज़रत मेकातील उनके सरदारहैं और उसी नदी में नियत हैं इसका मुख इतना चौड़ा है कि जोयह अपना बदन फैलावै तो सम्पूर्ण आसमान इसके बदन के आगे एक सईके दाना समान दृष्टि आताहै और जो अपना प्रकाश पृथ्वी अथवा आसमानको दि-
खावे तो सम्पूर्ण निवासी जलजायें सम्पूर्ण संसार में इसीके मित्र

अजायबुल्मखलूक़ात ।

६३

और सेबक निघत हैं बेमर्मादि में सत्य देते हैं और सम्पूर्ण पृथ्वी, वायु, मेघ, वृक्ष, जीव और धातु आदि सम्पूर्ण पूर्वोक्त सृष्टि में जो सहायक निघत होते हैं वे सबमें काईल के द्वारा होते हैं ॥

तसवीर नम्बर २६

इज़राईल ॥ यह फरिस्ता प्राणहरता है (मृत्यु) काबुल अहबम चे लिखा है कि परमेश्वर ने इसके दोनों पैर सातवीं ज़मीन (प्राताल) के नीचे और शीश अरश के ऊपर किया है इसका मुख लोह महफूज़ की तरफ रहता है इसके सहायक जीवों की संख्यानुसार हैं सम्पूर्ण संसार को अपनी आंखों के आगे रखता है जिसका अन्न जल बन्द हुआ और समय नियत आपहुंवा उसके शरीर से प्राण निकालता है अशाव इसलमके बेटा की बार्ता है कि इज़राईल से हज़रत खलीलुल्लाने पूछा कि जो एक मनुष्य पूर्व में और दूसरा पश्चिम में और एक देश में महामारी हो और एकमें सुद हो तो तुम प्राणियोंकर हरोगे इज़राईल ने उत्तर दिया कि उस समय सम्पूर्ण शक्ति जीवों की मेरी अंगुलियों के बीच आजाती है ज़हब किम मम्बाने लिखा है कि दाऊद के बेटे सुलेमान ने चाहा कि मैं मृत्यु को देखूं और उससे मयत्री करूं इसपै मृत्यु आय प्रकट हुई मानो उसके तरुत के नीचे ही बैठी थी और सुलेमान को नमालूम हुआ सुलेमान ने पूछा कि तुम कौन हो उसने उत्तर दिया कि मैं मृत्यु हूं इसबात के सुनते ही सुलेमान को मूर्च्छा आगई तब मृत्युने ईश्वर से प्रार्थना की कि हे सच्चिदानन्द इसको मेरे देखने की बड़ी अभिलाष थी जब मैं इसके सन्मुख आई तो इसको मूर्च्छा आगई इसलिये इसको ऐसी शक्ति औ दृढ़ता दे जिस्में यह भुझ देखे इस पै आकाश वाणी हुई कि अपना हाथ सुलेमान की छाती पर मल मृत्युने आज्ञानुसार छाती पर हाथ नला तो सुलेमान को चेत भया तब सुलेमान ने पूछा कि मैंने तुझे सम्पूर्ण सृष्टि में सब से बड़ा पाया इसका क्या कारण है कि सम्पूर्ण फरिस्त तेरे ही सदृश हैं तब मृत्युने उत्तर दिया कि इसका ईश्वर साक्षी है कि इस समय मेरे दोनों पांव उस फरिस्ता के कंधे

पर हैं जिसके पैर सातवें लोक पृथ्वी के बाहिर सांचसौ-वर्षकी राह पर हैं और शीश उसका सातवें आसमान से ऊपर हजार वर्ष के रास्ता पर है और वह दोनों हाथ फैलाये मुख खोले कह रहा है कि जो ईश्वर की आज्ञा हो तो मैं पृथ्वी आसमान उनके सम्पूर्ण वासी और पदार्थों समेत एकहीप्रास करजाऊं यह सुनके सुलेमान ने कहा कि यह तो तूने एक आश्चर्य की बातकही तब मृत्युने उत्तर दिया कि जो तू मेरे उस स्वरूपको देखे जिसस्वरूपको चारण करके जीवोंके प्राणलेता हूं तो न जानै कौन हालहो तब सुलेमानने कहा कि अब तू मेरे देखने को आयाहे या मेरेप्राण लेनेको मृत्युने कहा कि नहीं केवल देखने को आया हूं तब सुलेमानने उससे मैत्रीकीतब तो मृत्यु वृहस्पतिके दिन सुलेमान के मिलनेको नित आया करती और तीसरेपहरतक बेठीरहाकरती एकदिन सुलेमानने मृत्युसेकहा कि तूम प्राणहरने में न्यायनहीं करते क्योंकि किसीको तो मारते हो और किसीको छोड़देतेहो तब इसपर मृत्युने कहा कि इसप्रश्न में हमतूमदोनों बराबरहैं इसका यहभेदहे कि शवरातके दिनईश्वर के यहांसे एकपाटी आतीहै उसमें सम्पूर्ण व्याललिखा होताहै कि अमुक पुरुष के प्राण इसप्रकार हरने चाहिये मैं उमी अनुसार काम कर ताहूं इसीप्रकार अधमहीना शावानतक दूसरी तरुतीआतीहै अहलतोहीद (वेदानुगामी) और योगेश्वरके प्राणतो दाहिने हाथसे हरतीहूं और श्वेतवस्त्र में लपेटके अर्द्धनस्थानमें पहुंचातीहूं और नास्तिकों के प्राण बायें हाथ से हरती हूं और गूदड़ में लपेट के सजीर्दनस्थानमें पहुंचाती हूं और उसके शुभाशुभ चारण का ब्योरा तो ईश्वर आपही जानताहै अर्थात् सुलेमान औरकाफिर निदान इनके कर्मानुसार फल देताहै आमशने खसीमासे कहा हे कि एक समय मृत्यु सुलेमान के पास आई तो उससमय सुलेमानकी सभा में एकमनुष्यकी ओर बारबार देखतीथी जब मृत्यु बाहिर गई तब उसने हज़रत सुलेमानसे पूछा कि हे जगत्पति यह कौनथा सुलेमाननेकहा कि यहमृत्युथी तब उसनेकहा कि यहतो मुझे इसप्रकार

देखती थी कि मानों मेरे प्राण लेगी तब सुलेमान ने कहा कि तू क्या चाहता है उसने उत्तर दिया कि मैं उससे अतिही भयातुर हूँ सो दिया करके उसके भयसे अभय करिये तब सुलेमान ने कहा कि इसको बलाद हिन्द में पहुंचा दो जब दूसरी बार मृत्यु फिर आई तब सुलेमान ने पूछा कि तुम उस दिन मरे एक सभासद की ओर बारबार क्यों देखती थी यह सुन मृत्युने उत्तर दिया कि मुझे केवल यह आश्चर्य था कि इस मनुष्य के प्राण लेने के हेतु बलाद हिन्द में मुझे क्यों कर आज्ञा मिलेगी क्योंकि मुझे आज्ञा हो चुकी थी कि इसके प्राण बलाद हिन्द में लिये जायें और दिन थोड़े रह गये थे और आपकी सभा में वह बैठा था सो मैं इसी शोच में था कि हे ईश्वर इस थोड़ी सी अवधि में वह वहां इतनी दूरी पे कैसे पहुंचेगा मैं नियत समय पे वहां पहुंचा तो उस उमर को वहीं पाया तो उसके प्राण लिये ओह वीन सम्बाकी बार्ता है कि एकवार मृत्यु किसी जव्वार के प्राण हरे और आसमान को भेजे तब फरिश्ता (गण) ने पूछा कि भला प्राण हरेते समय तुझे कभी किसी पे दया भी आई है तब मृत्युने उत्तर दिया कि हां आई जब मुझे एक स्त्री के प्राण हरने की आज्ञा हुई जब मैं वहां गया तो देखा एक जंगल में वह दीन है और उसी समय उसके पुत्र हुआ तो उस समय मुझे उस स्त्री की दीनता कष्ट और उस लड़के की एकाकी पे अत्यन्त दया आई तब मलायका (गण) ने पूछा कि यह जव्वार यही लड़का था कि जिसकी माता के प्राण जंगल में हरे थे मृत्युने कहा कि हां यह वही है आगे सत्य जानने वाला ईश्वर है ॥ सम्पूर्ण मलायका (गण) से बड़े हैं जो निशिवासर ईश्वराराधन के सिवाय और कुछ नहीं जानते और सदैव ईश्वर की प्रशंसा किया करते हैं हदीस (शास्त्र) में लिखा है ॥ रसूल खुदा कहता है ईश्वर ने पृथ्वी उत्पन्न की जो सूर्य की सैर करने की जगह है एक क्रौम ने हज़रत रसूल खुदा से प्रश्न किया कि हमको नहीं मालूम होता कि एक श्वास लेने में कोई क्यों कर पापी होसका है तब हज़रत ने कहा कि परमेश्वर ने आदम (शिव) को पैदा किया और ये लोग नहीं

६६

अजायबुलमखलूक़ात ।

जानते लोगोंने कहा कि शैतान इनकेसाथ कहाँ तब महम्मद ने फिरिकहा कि तुम नहींजानते कि ईश्वरने शैतान को पैदाकिया है तब हज़रत महम्मदने यह आयतपढ़ी कि ईश्वर जिसवस्तुको हम नहींजानते देखो कैसा ईश्वर बड़ाहै ॥

सम्पूर्ण मलायकों ईश्वरके मेंसे सातवें आसमानवाले काबुल अहवारने लिखाहै कि ये वे फरिश्ते हैं जो कि हाथोंसेमाला और जिह्वा से प्रशंसा और आराधन कियाकरते हैं और निशिवासर सुभानअल्लाह व इल्लिल्लाह इल्लिल्ला रटाकरते हैं और इसी प्रकार ईश्वर ने भी उनकी प्रशंसा कीहै कि वे तालवीह करते हैं अर्थात् कहते हैं कि ईश्वर अमलहे दिनमें और रातमें कभी इसको विस्मरण नहींकरते जब प्रलयहोगी तब कहेंगे कि तू अमलहे जैसे तुझे माननाचाहिये वैसा हमने नहींमाना और तू अमल है जैसा तूहें हम नहीं जानते तेरीप्रशंसा हम नहीं करसक्ते किन्तु तूही अपनी प्रशंसा करसक्ताहै ॥ अबदुल्ला बिनअब्बासने कहा कि आसमान की सृष्टिमें मलायकाओं के (देवता) बैलकेबदन हैं ईश्वरने एक मोकिल (नियतपुरुष)का नामइसमाईलधराहै और येसबउसीके आधीनहैं ॥

प्रथम आसमान के फरिश्तोंके बदन बैलकेसेहैं और उनकेआधोश्वरका नाम मलकइसमाईलहै ॥

तमबखर नम्बर ६७

द्वितीय आसमान के फरिश्तों के स्वरूप उकावकेसे हैं कोपमें उकावका अर्थ फर्स अल्लाहकाह अर्थात् ईश्वरकाघोड़ा इनकेआधीश्वरका नाम मीजाईल है ॥

तमबखर नम्बर ६८

तृतीय आसमान के मलायकोंका स्वरूप गिद्धकाहै और इनके मोकिल (आधोश्वर) का नाम सायदियाईलहै ॥

तमबखर नम्बर ६९

चतुर्थासमान के मलायकों का स्वरूप घोड़ेका है और इनके मोकिलका नाम सलसलाईलहै ॥

पंचमासमान के मलायकों का स्वरूप दूरूलयैन अर्थानूपरीका है और उनके मौकिलका नाम कल्कलाईल है ॥

तमबोर नम्बर १०१

षष्ठम आसमान के मलायकों का स्वरूप लड़कों का है और इनके मौकिल का नाम समखाईल है ॥

तमबोर नम्बर १०२

सप्तम आसमान के मलायकों की सूरतमनुष्यों की है इनके मौकिल का नाम रोयाईल है ॥

तमबोर नम्बर १०३

ओहवबिन संबियाको निश्चय है कि आसमान पे थोड़े परदे हैं उन परदों में इतने मलायक भरे हैं कि एक दूसरेको नहीं पहिंचानते और निशिवासर परमेश्वरका आराधन किया करते हैं और नाना प्रकारकी बोली में अति भयानक डरनेवाले शब्द उच्चारण करते हैं ॥

मलायका हिफ्ज़ । अर्थान् रक्षा करनेवाले इनको किरामुलका भी कहते हैं इब्नजगीह कहता है कि ये दो फरिश्ते हैं मौकिल ओलाद आदमके से एक तो दाहिने हाथ पैरहता है और दूसरा बायें हाथ पे सो दाहिने हाथवाला तो पुण्य और बायें हाथ वाला पाप लिखता है कोई २ कहता है कि चार फरिश्ते हैं उनमें से दो दिनको और दो रात को रहते हैं और अहद अल्लाह बिन मुवारकने पांच फरिश्ते लिखे हैं कि दो रातको और दो दिन को और एक कभी साथ छोड़ता ही नहीं और नास्तीकों की भी रक्षा होती है क्योंकि कुरान में कुप्कारान् की भी रक्षा लिखी है और उस आयत का यह अर्थ है कि जब मनुष्य पाप करता है तो बायें कन्धेवाला फरिश्ता कुछड़ी तक उस पाप को नहीं लिखता जो कदाचित् उसदोषोने इसबीच में तो वह और इस्मगफ़ार किया तो वह उस पापको नहीं लिखता (तो वह और इस्मगफ़ारका अर्थ है अपने को धिक्कारना और कहना कि अब ऐसा न करूंगा हे ईश्वर क्षमाकर) और जो उसने इस ६ घड़ी के बीचमें तो वहन की और

इस्तगफारन चाहा तो ६ घड़ी उपरान्त उसपाप को उसके कर्मों के खाते में लिखता है दूसरे व्याख्यान में यों लिखा है कि जब जीव से पाप होता है तो वह लिखा जाता है और जब कोई पुण्य का काम करता है तो दाहिने हाथ का फरिश्ता कहता है कि इसपाप को मिटा दे मैं इसकी दशनेकियों में से नौ लिखूंगा और एक उसवैपाप के पलटे न लिखूंगा इस बात को सुनके बायें हाथवाला उसके आधीन होने के कारण मिटा देता है इन्स बिन मालिक रसूल का कहा कहने हैं कि ईश्वर ने प्रत्येक जीवपै दो फरिश्ते नियत किये हैं जो उनके शुभाशुभ कर्म लिखें जीव जब मरता है तो वेही दोनों फरिश्ते ईश्वर के सम्मुख जाय खड़े होते हैं और प्रार्थना करते हैं कि हे सच्चिदानन्द अमुक मनुष्य मर गया अब हम कहां जायें तब ईश्वर कहता है कि आसमान तो मेरे मलायका से भरे हैं और पृथ्वी मनुष्यों से भरी है और ये अपनी २ सेवा भक्ति में लगें हैं तो अब तुम मेरे बन्दे (उसी जीव की कब्र) की कब्र में जाओ और प्रलयतक मेरी स्तुति और गुणगावो अर्थात् निम्न लिखित तीन शब्दों को कहो कि ईश्वर अमल है, ईश्वर सर्वोपरि है और ईश्वर अद्वैत है और उसका फल मेरे बन्दे के पुण्य खाते में लिखो और यही कि गामुलकानि बीन हैं।

(तमबोर नम्बर ५०)

मअकबात--ये चन्द फरिश्ते हैं--जो आसमान से सिद्दी लाते हैं और मनुष्यों के प्राण आसमान को ले जाते हैं और उनके शुभाशुभ कर्मों को भी ले जाते हैं विद्वानों ने कहा है कि जो मनुष्य प्रातःकाल नमाज़ पढ़े तो फरिश्ता उसके पास नित आवे और उसको नमाज़ पढ़ते पावे और रातिवाला फरिश्ता उससे जुदार है और उसको नमाज़ में पावे और इसी तरह नमाज़ मगरिब जब अदा करे तो जो पाप इन दो नमाज़ों के बीच में होगा तो उसका प्रायश्चित्त होगा और ऐसा हो तो मलायका उसकी भलाई के सिवाय उसकी बुराई आसमान पर न ले जायेंगे और यह बात पुष्ट है और इसकी महाशय अमीर अलेहुस्सलाम की वाक्य पुष्ट करती है वह यह है ईश्वर ने

वनी आदमका उपनाम देकर कहा कि हे आदम (शिव) के पुत्र हमारे और तेरे बीच में कौन न्याय करनेवाला है कि हमतो तुझे ऋद्धि सिद्धि देते हैं और तू पापकृता है तो मेरी भलाई और तेरी बुराई और सदैव हमारा फरिश्ता करीम तेरे महापाप लिखलाता है हे आदम के पुत्र मैं जो तेरे कर्म दूसरेसे सुनता हूँ और तू उससे कुछसचेत नहीं होता अचेत है जो कदाचित् मैं उसके अनुसार करूँ तो बहुत शीघ्र तेरे प्राण अन्न हरता और तू महादुःखको प्राप्त होता ॥ मनकिर और नकीर ये दो फरिश्ता हैं सम्पूर्ण मलायकों में से सो ये आदिमी की कबुर में जाके ईश्वर और रसूल से प्रश्न करते हैं इन्सबिन मालिक ने हज़रत से वर्णन किया है कि जब मृतकमनुष्य को दफन करके लोग घरोंको पलट आते हैं और उनके पैरोंकी आहट सुनाई देती है कि इतने में दो फरिश्ते उसमुर्दे को कबुर के भीतर बैठालते हैं और उससे प्रश्न करते हैं कि महम्मद रसूल खुदा के विषय में तू क्या कहता है उस समय जो वह मृतक मोमिन (सधर्म) है तो कहैगा कि हां मैं साक्षी देता हूँ उसकी कि वह सत्य हरिदास है और उसका दूत है तब फरिश्ते उससे कहते हैं कि देख तू अपनी ठौर कि नर्क था यह केवल महम्मद रसूलखुदा की दयादृष्टि से कि यह बदल के बैकुण्ठ होगया इसलिये वह जीव उनदोनों ठोंगोंको देखलेगा यह प्रश्नोत्तर तो मुसल्मान मृतक का है और अब काफिरों (नास्तीकों) का हाल सुनो जब येही सवाल करेंगे कि तू महम्मद के विषय में क्या जानता है वह कहैगा मैं कुछ नहीं जानता हूँ जो सब सन्सार कहता रहा सोई मैं भी कहता रहा तब उसको वे जवाब देंगे कि अरे तूने नहीं पहचाना और तू ने नहीं सुना उनका यश तिस उपरांत उसको लोहे के कोड़ों से मारेंगे तब वह पुकारेगा कि जिसको तमाम सृष्टि मनुष्य और जिनों के सिवा सुनेगी मलायका सैयाहीन ये फरिश्ते सभाओं से अधिक प्रीतिकरते हैं औरों की बार्ता की अपेक्षा अबदुलसईद रसूल का कहा वर्णन करते हैं कि उन्होंने कहा कि ईश्वर के कुछ

गण हैं वेसन्सारमें फिरा करत हैं और ये उन फरिश्तों से अलग हैं जो मनुष्य के शुभाशुभ कर्मों को लिखा करते हैं जब कोई सभा ऐसी पाते हैं कि जहां ईश्वर की वार्ता होती हो तब वे अपने साथियों को बुलाते हैं कि आयो तुम्हारा काम होगया तब ईश्वर के पास जाते हैं जब उनसे ईश्वर पूछता है कि तुमने हमारे जीवों को किसकाम में पाया तब वे उत्तर देते हैं कि तेरा धन्यवाद करते जब ईश्वर पूछता है कि क्या उन्होंने मुझे देखा है तब वे कहेंगे हैं नहीं जब ईश्वर पूछता है कि जो वेलोग मुझ हो देखें तो उनकी क्या दशाहो तब फरिश्ते कहते हैं कि जो देखेंतो और भी अधिक मेरा यशगावें और तेरी भक्ति करें जब ईश्वर उनसे पूछता है कि कोनसी भयके कारण मेरी शरण में आतेहैं तबवे कहेंगे कि नर्क की ज्वाला के भयसे जब ईश्वर प्रश्न करताहै कि जो वे इसनर्ककी अग्नि को देखें तो उनके कितनी भय होगी तब वे कहेंगेहैं कि देखें तो औरभी अधिक भयभीत हों जब फिर ईश्वर पूछता है कि फिरवे मुझमे किस बस्तुकी चाहना राखते हैं तबवेकहेंगे हैं कि बैकुण्ठकी जब फिर ईश्वर पूछता है कि क्या उन्होंने बैकुण्ठ देखा है फरिश्ते कहते हैं कि नहीं जब फिर ईश्वर पूछता है कि जो देखें तो कितनी बड़ी लालसा इसके देखने की हो उस समय ईश्वर कहता है कि मैं तुमको साक्षी दैके कहताहूँ मैंने उनके अपराधोंको क्षमाकिया तब मलायका कहते हैं कि अमुक पुरुष जो उनके झुण्ड में था सो तेरा कभी नामभी नहीं लेताथा वह तो उस समय दैवयोगसे वहां आगयाथा तब ईश्वर कहता है कि यह वह झुण्ड है जिनका सत्संगी अभागी नहीं होताहै ॥

इनफरिश्तोंमें से—दोफरिश्ते हारुत और मारुत नामक औरहों इन दोनोंको चाह बाबुलमें दण्ड दियाजातहै सृष्टिमें जोफरिश्तोंने मनुष्योंको पापकरते पाया तबकहा कि हेसच्चिदानन्द बेतेरी बड़ाई और तेरेदखल चित्त और प्रतापको नहीं जानते तबईश्वर ने कहा कि जोतुमभीइन्हींके समान रहो तो तुम तो घाय न करोगे उन्होंने

उत्तर दिया कि नहीं जब ईश्वर ने आज्ञा दी कि अच्छा विचारो कि दो फ़रिश्ता पृथ्वी पर जायें तब हारूत और मारूत पृथ्वी पर आये और मनुष्यों की विषय इनके भी शरीर में दीं वहां इन्होंने देखा कि मनुष्य इनमें फँसे हैं परन्तु उन विषयों से न बच सकें अन्त को पाप भागी हुये तब ईश्वर ने कहा कि अब चाहे तो संसारी दुःख भोगो और चाहे स्वर्ग का दुःख भोगो इसपै दोनों ने एक दूसरे से पूछा कि क्या करना चाहिये तब उसने उत्तर दिया कि संसारी दुःख तो थोड़े दिन का है और स्वर्ग के दुःख की याह नही है इसलिये संसारी दुःख भोगना चाहिये तो इसीसे चाह बाबुलमिला जैसा कि लिखा है कुरान में कि हारूत और मारूत को चाह बाबुल जिसने इन दोनों अपराधियों को देखा है वह कहता है कि दो मनुष्य अति दीर्घ उलटे टंगे हैं और एँड़ी से जायों तक तोंक और जंजीरों में जकड़े हैं दूसरी कहावत यों है कि ईश्वर ने कहा कि देखो अब मैं तुमको मनुष्यों के पास भेजता हूँ और मेरे और तुम्हारे बीच में रसूल नहीं है पृथ्वी पर जावो परन्तु वहां न तो चोरी और व्यभिचार कीजियो और न मेरे साथ किसीको साथी कीजियो काबुल अहिवारने लिखा है कि पहिले ही निद आज्ञा भंग की अर्थात् जिनकी नाहीं थी उन्होंने कर्मों को किया तिस उपरांत आममान पर जाने लगे तो न जाने पाये जब हज़रत इदरीस पैगम्बर हुये तब उनसे कहा कि हमारे अपराधों को ईश्वर से क्षमा करादे इसपै पूर्वोक्त पैगम्बर ने कहा कि भला यह कै मालूम हो कि मेरे कहने से तुम्हारे अपराध क्षमा होंगे इसपै उन्होंने कहा कि तेरी प्रार्थना के उपरांत हम जैसे अब हैं जो वैसे ही बने रहें तब जानियो कि तेरी प्रार्थना सुनी गई नहीं तो इसके विपरीति जाना अर्थात् अपराध क्षमा नहीं हुये निदान हज़रत इदरीस ने नमाज़ पढ़के प्रार्थना की तिस उपरांत उनकी तरफ जो देखा तो वे दृष्टि न आये इससे जाना कि वे दुःख में फँसे और उनको बाबुल नाम पृथ्वी पे लै गये हैं और वहां बन्द हैं ॥

जो फ़रिश्ते कि सृष्टि में नियत हैं उनमें से कुछ फ़रिश्तों में हैं

कि जो सृष्टिकी सहायता करते हैं और प्रत्येक मनुष्य पै नियत हैं अबूअमामाकी कहावत कहते हैं कि खुदाके पैगम्बरने यह कहा है कि प्रत्येक मोमिन अर्थात् सधर्म पर एक सौ साठ फरिस्ते नियत हैं जो दुःखको मिटाते हैं उनमेंसे सात फरिश्ता आंग्रोंपै नियत हैं वे वैसेही कष्टसे बचाते हैं जैसे गर्मी में शहदसे मक्खी दूर कीजावें और वही बात है जिसकी पैगम्बरने नबी होनेके कारण पहिचाना ॥

तसबीर नम्बर १०५

परन्तु अब हम भोजन और जीवधारिवनस्पतिके विषयमें वर्णन करते हैं ॥

यह समझना चाहिये कि कोई वस्तु हमारे खानेके योग्य नहीं होसकती जब तक वे सातों फरिश्ते अपना २ काम न करें और जो वस्तु निकल जाती है उसकी ठौर दूसरी वस्तु शरीर में न धरें तो इस दशामें शरीर भोजनके आधीन नहोगा फिर यहभी है कि शरीर भीतरी और बाहिरी गर्मीके कारण सदेव गला करता है जब गर्मी तरीमें आती है तो तरीको सुखा देती है और जिमाद अर्थात् अंग आदिका भोजन अपना शरीर है परन्तु जब तक कोई वस्तु उसके साथ शरीर में से नमिले तबतक कोई अंग न बनेगा अर्थात् रक्त, मांस, अस्थि न होगा जैसे गेहूंको दाना आपही भोजन है परन्तु रोटी और आटा नहीं होता जब तक उसका पकाने वाला अपने काम न करे तब तक रोटी नहीं होती इसी प्रकार प्रगट सृष्टि तो मनुष्य है अलखमलायक इमलिये ईश्वरने अपने जनोंके हेतु लक्ष अलक्ष दोनो भांतिके पदार्थों से परिपूर्ण किया है पहिला फरिश्ता भोजनोंको मांस और हड्डीके टंगपर करता है क्योंकि भोजन आपही आप नहीं बदलते दूसरा फरिश्ता मुखमें देखता है तीसरा उसको रक्त और मांसके स्वरूपमें लाता है चौथा फरिश्ता उसके खूंदर अर्थात् मलको नियत द्वारासे बाहिर निकालता है पांचवां फरिश्ता उनको बांटता है छठा फरिश्ता मांसको मांसमें और जोहड्डी के योग्य है उसकोहड्डी में चपकता है और सातवां फरिश्ता उसकी देखा करता है कि ठीक है कि नहीं निकान सबठौर वैसे वस्तु पहुंचा

बैसा कि जो उनके योगबहो और खराब नकरें जब कोई अंग खराब होने लगता है तो उस समय पनले २ कण उस ठौर जाने लगते हैं और नये कण उस ठौर इकट्ठे होते हैं और पुराने खींचलांता है और प्रत्येक वस्तु कामांगोपांग देखतारहता है और यह न हो तो भोजन सम्पूर्ण शरीर में पहुँचै और पैरों की तरफ न पहुँचे तो पाँव आदमी के वैसे ही रहें जैसे कि लड़कपन में थे और सम्पूर्ण अंग बट जायँ और पैर वृथा रहेंगे चलेंगे नहीं इसलिये यह सब काम सातवें फस्ते का है इसी प्रकार सम्पूर्ण वस्तुओं को जानना चाहिये ॥

(बारहवां व्याख्यान) अरस्ता तालीस के निकट प्रत्येक समय महा मण्डल के चक्रमे प्रयोजन है और दूसरे विद्वानों के निकट रात दिन से प्रयोजन है समय अथवा काल यों बांटा जाता है कि काल तो करन पै और करन साल पै और साल महीनों पै और महीना दिनों पै और दिन घड़ियों पै और घड़ी पलों पै और पल बिपल पै और बिपल स्यांसा पै इसी प्रकार एक वस्तु दूसरी वस्तु से मिटती है और किसी २ का निश्चय है कि जो कुछ सन्सार में भलाई बुराई होती है सो सब कारण सन्सार का है परमेश्वर से कुछ प्रयोजन नहीं है वह सब आसमान की चाल से हांता है इसीमे मनुष्य समय को निन्दा करते हैं परन्तु यह शरा (कुरान) के विपरीति है क्योंकि जो हानिलाभ सन्सार में होते हैं वह सब ईश्वर की आज्ञा से होते हैं कुरान में लिखा है कि सन्सार को गाली मत दो क्योंकि ईश्वर आप ही सन्सार है प्राचीन विद्वानों का निश्चय है कि अगले दिन अच्छे और उधों २ दिन बीतते गये त्यों २ बुरा होता गया और अभी बुरा होता जायगा किसी २ के निकट तो समय काल सदा का ऐसा ही बुरा है कभी कोई इस सन्सार में सन्तुष्ट नहीं रहा अबू उल-अल्लामा ने बदीउलजमा के नाम पत्र लिखा कि समय काल खराब नहीं हुआ बदीउलजमा ने उसके प्रति उत्तर में लिखा कि सत्य सत्य समय काल बुरा हुआ भला कौन समय अच्छा बताओ नवी बन्नास के आगे भी अच्छा उसका अन्त समय बी हमने देखा था

और आदि के समाचार सुनने में आते हैं अच्छा तो मर्दे अम्बिका का समय अच्छा था उसके भी समाचार पुस्तकों में लिखे हैं क्या यह प्रमाणिक नहीं हैं और नबीहब के समय के भी समाचार जो उस समय हुआ सो विदित है अच्छा तो हाशिम का समय अच्छा था जिसके लिखे महाशय अमीरुल मोमिनोन ने प्रार्थना की है अच्छा क्या हज़रत उसमान का समय अच्छा था या खलीफों का समय अच्छा था या जाहिलियत का समय अच्छा था या महम्मद माहब का समय अच्छा था या इसके भी आगे का समय काल अच्छा था या हज़रत आदम का समय काल अच्छा था आदम के आगे समय अच्छा था जिस के विषय में मलायका ने कहा है इन सम्पूर्ण प्रमाणों से प्रकट है कि समय काल सदा से युगही है हां इतना है कि कुछथाड़ा २ भेद रहा हो ॥

रात दिनके विषय में ॥

सूर्यके उदय और अस्तके बीचके समय का नाम दिन है और सूर्य अस्त होनेसे सूर्यके उदय के बीच के समय का नाम रात है और रात दिनमें चौबीस घड़ी होती है उसमें न तो कमहोता है और न अधिक और जो ऋतु के कारणसे रात बड़ी होती है तो दिन कम होजाता है और दिन बड़ा होता है तो रात कम होजाती है निदान दोनों चौबीसही घड़ीके बीचमें रहते हैं सबसे बड़ा दिन खरीज़ा की सत्तरहवीं तारीखका हो ॥ है और यह उस समय होता है जब कि मीन राशि का अंत होना है उस समय दिन १५ पन्द्रह घड़ी और रात ९ नौ घड़ीकी होती है इससे क़ांटी रात कभी नहीं हाता है इस के उपरान्त फिर दिन घटने लगता है और रात बढ़ने लगती है अंत को अट्ठारहवीं ऐवलको रात दिन बराबर होजाता है और यह उस समय होता है जब कन्याराशि का अंत होता है उससमय दिन और रात १२ बारह २ घड़ीके हाते हैं फिर उस समय से फिर रात बढ़ती है और दिन घटने लगता है यहां तक दिन ६ नौ घड़ीका और रात १५ पन्द्रह घड़ीकी होती है यह रात की बाढ़का अन्त है इसके

उपरांत फिर रात घटने लगती है और दिन बढ़ने १६ तारीख रूमी तक कि जब सूर्य मीन राशिका होता है यह समय रात दिन को बराबरी का है और उस समय आममान का चक्र नए सिरे में होता है उसी समय से रात दिन का हिसाब भी नया होता है विदित हो कि यह ईश्वर की दया है कि समय को रात दिन में बांटा है और मनुष्य अपने काम में फँसा रहता है इसीसे अधिक परिश्रम के कारण अशक्ति होता जाता है इसीसे नींद के बश हो जाता है जिसमें थकवाही मिटावे इसीलिये ईश्वर ने रात दिन बनाए कि दिन में काम करे और रात का उस काम करने की थकवाही मिटावे और रात दिन जोन होते तो बड़ी खाबो होती क्योंकि जब कोई किसीसे किसी काम को करने को कहता और वह उस समय सोता होता तो वह काम न होता इसी कारण यह रात दिन में समय को बांटा है ॥

दिनों की उत्तमता और उनके प्रभाव के विषय में ॥

हज्रत पंथ अर्थात् हज़रत इब्राहीम खलीलुल्लाह के पंथ में जुम्मा अर्थात् शुक्र का दिन सेयद है और महाशय रसूल अर्थात् महम्मद भी इस पंथ में थे अवहर रह रसूल की कही बात है कि सब दिनों से उत्तम दिन वह है कि जिस दिन सूर्य उदय हुआ और वह दिन जुम्मा अर्थात् शुक्र का है और इसी दिन हज़रत आदम पैदा हुये थे और इसी दिन बेकुश में गये और इसी दिन पृथ्वी पर आये और इसी दिन हज़रत आदम की तो वह ईश्वर ने मानी और इसी दिन प्रलय होगी और इसी दिन में एक ऐसी मूर्ति है कि उस समय जो कोई मुसलमान जिस विषय में ईश्वर से प्रार्थना करे वह मानी जाती है क्योंकि इस दिन मलायका जीवों का शुभा-शुभ कर्म देखते हैं जब देखा कि कोई जुमा की नमाज नहीं पढ़ता तो वे आकाश में वार्ता करते हैं कि आज इसको कौनसा काम आ-लगा कि जिस में इसने अपनी बस्तु पाखी में मिलाई फिर कहते हैं कि हे ईश्वर जो यह मनुष्य मारे फिर के तेरा आराधन नहीं कर-सका तो तू इसको लक्ष्मीपात्र कुददे और जेन्गी दे तेरा आगेय

करदे और जो वह कोई काममें है तो उससे रोकदे और खेलमें है तो उसके मनको वहां से हटाके अपनी सेवाकी ओर लमा किसी २ पुराने आदिमी ने कहा है कि ईश्वरके पास एक ऐसी अपूर्व वस्तु है जो किसीको नहीं देता परंतु जो वहस्पति को संख्या समय मांगता है उसको देता है और जो मनुष्य शुक्रबाग को नखकटावेगा उसको रोग न होगा इसमाईल ने कहा है कि मैं एकदिन खलीफा हारून के पास गया उस दिन शुक्र था तब हारून ने पूछा कि शुक्रके दिन नख कटाना सुनअत है (शास्त्रोक्त) और श बर्को भी मिटाता है तब इसपै कहा कि हे धर्मैष्ठ तू भी फिक्रसे डरता है उसने उत्तर दिया कि मुझसे अधिक कोई फिक्र मन्दन होगा ॥

शनिश्चरवार—इसदिन यहूदी लोगों की ईदहुई है कलबीने कहा है कि हजरत मूसाने अपने पंथ वालों से कहा कि अठवारे में एकदिन ईश्वरके पजनके वास्ते मानलो अवश्य है उसदिन और कोई काम न करो उन्होंने शनिश्चरके सिवा और कोई दिन नहीं माना कहते हैं कि यह दिन वही है कि जिस दिन ईश्वर संसार को उत्पन्न करके निश्चिन्त हुआ है यहूदी लोगों का यह निश्चय है कि जो कुछ भलाई बुनाई शनिश्चरके दिन हो वह दूसरे शनिश्चर तक ऐसी ही रहेगी अर्थात् सब दिन उमीके अनुमार होंगे इसीसे इसदिन लने देने का व्यवहार नहीं करते परन्तु मुसल्मान इसके विपरीति हैं क्योंकि रसूलखुदाने कहा है कि सानोंका यह निश्चय है कि शनिश्चरके दिन वृत्तादि काटना शुभ है ॥

रोजय कशम्बा—रविवार—यह दिन अंग्रेजोंकी ईद है और उनके मतानुसार अन्तका दिन रविवारही है और इसीदिन ईश्वर ने सृष्टि की रचनाका आरम्भ किया है यह लिखा है कि ईसाने अपने पंथ वालोंसे कहा कि जुम्मा (शुक्र) मानो उन्होंने कहा कि यह तो हम नहीं चाहते कि यहूदियों की ईदके उपरान्त हमारी ईद हो फिर रविवारको माना और इसीपै आरुढ़ है कि सम्पूर्ण कामों के आरम्भके लिये रविवार अत्यन्त शुभ है ॥

दोशम्बा—सोमवार—यह दिन शुभहै महम्मद साहबने वृहस्पति और इस दिनको पूजा करनेका आरम्भ किया है महम्मद साहबके मतवालोंने इनदोनों दिनों के उत्तमताके विषय में प्रश्न किया तब कहा कि इसदिन जीवों के शुभा शुभ कर्मोंका हिसाब आसमानपै जाताहै और मैं इसमें प्रसन्नहूँ कि मरे कर्मोंको भी आसमान पर लेजावें और मैं राजहमहूँ (ब्रत) हदीस (शास्त्र) मेंलिखाहै कि हजरत मुस्तफानेइसीदिन जन्मलिया और इसीदिन से आकाशवाणी आनेका आरम्भहुआ और इसीदिन हजरतमदीना को पधारे और इनी दिन महम्मद साहब बैकुण्ठ बासीभी हुये

सेहशम्बा—मंगल—इसदिनको हजामतबनवाना और स्नान करना ठीकहै और इसीदिन काबीलने हाबीलको बधकियाहै ॥

चहार शम्बा—बुध—इसमें क्षेम बहुत कमहै और इस दिनको अशुभ कहते हैं यह कहावतहै कि एक मसखरा से उसके भाईने कहा कि मेरेसाथ एक कामको चलनाहै तब उसने उत्तर दियाकि आजबुध है इसलिये आज के दिन बैठरहना उचितहै तब उसके भाईने कहा कि आजके दिनयूनस जो पेदाहुयेथे तब उसने उत्तरदिया कि हां यहीतो कारणथा कि मैंमरगये और उसकी सिद्दाईमिटगई ॥ और उनकी आज्ञा भङ्गहोनेलगी और उनको मछली के पेटमें जानापड़ा फिर उसके भाई ने कहा कि अच्छा हजरत यूसुफ ने जो इसीदिन जन्मलिया तब उसने उत्तरदिया कि हां देखाउनकोउनके भाइयोंने कैमेर कष्टदिये और उनको अकेले केंदमें रहनापड़ा फिर उसके भाई ने कहा कि इसीदिन ईश्वर ने हजरत इब्राह म खलीलुल्लाहको आकाशवाणीदी तब उसने उत्तरदिया कि हां फिर देखो जब तक बेग ठखन नामक अग्निकुण्डमें न गिरेतबतक वह अग्नि कुण्ड शीतल नहींहुआ फिर उसके भाई ने कहा कि इसीदिन को हमारे पैगम्बर हजरत अलेह उस्सलाम की जयहुई तब उसने कहा फिर देखो जब आंखों से अन्धेहुये दम कुटनेलगा उसीके पीछे सुल्सु ने आबलिया ॥

(पंजगम्वा-वृहस्पति) यह अतिही शुभदिन है निश्चयकर प्रार्थना और यात्राहेतु जुहरा ने हज़रतसे कहा है ओ० हदीसमरफू है (हदीसमरफू का अर्थ यह है कि उसकी श्रेणी अन्ततक चली गई अर्थात् धर्माध्यक्ष तक) कि जो मनुष्य यात्रा करना चाहे वह इस दिन यात्रा करे और इस दिन हजामत बर्जित है हमदुंबिन इस्माईल ने लिखा है कि मैंने मोतसिमसे सुना है और उन्होंने हारूनसे और उन्होंने मददी से और उन्होंने मंसूर से और उन्होंने अपने माता पिता से और उनके पिता ने अपने पितामा से और उन्होंने इब्न अब्बास से और उन्होंने रसूल मुहम्मद म ठठिल्ल अलेहे मल्ल से वर्णन किया है कि जो कोई वृहस्पतिके दिन हजामत अर्थात् पकड़ा लगवावेगा वह तप में अके उसीरोग में मरेगा उसने लिखा है कि मैं मोतसिम के पास बहुतदिन पीछे गया और देखा कि उसदिन गुरुवार था तो देखा कि वह हजामत बनवा रहा था यह देख मुझे आश्चर्य हुआ तब उसने कहा कि हमदुं कदाचित् तुझे मेरा पिछला कहा हुआ याद आया है तब मैंने कहा सत्य है इससे उसने कहा कि ईश्वर जानता है कि मुझे बिस्मरण हो गया परन्तु जब बनवाने लगा तब याद आई अन्तको उसीदिन तप या और उमीनपमें प्राणगमे इब्न मालिक कहता है कि एकबार रसूल मत्थधामने कहा कि मुझसे लोगों ने पूछा कि कौनवार अच्छा है तब मैंने कहा कि शनिश्चरका दिन छुठकारी है क्योंकि इसीदिन कुश ने दारुलमदूह में जाकर छल किया है और रविवार का दिन वृत्तलगाने और मकान बनाने के लिये उत्तम है क्योंकि इसीदिन ईश्वर ने सृष्टिकी रचना करी है और सांमबार यात्रा और व्यवहारका दिन है क्योंकि इसीदिन शईब अलेहस्सलाम ने यात्राकी और व्योपार से लाभ हुआ और मङ्गलवार रूनका दिन है क्योंकि इसी दिन होवा (प्रधानप्रकृत) अलेहास्सलाम रजस्वलाहुई और बुधवार अतिअशुभ है क्योंकि ईश्वरने इसीदिन आदुल नामक जाति का संहार किया है और फिर उनकी उसकी सेना सहित नदी में डुबाया है और गुरुवार रमभूमि और

राजसभा में जानेके लिये शुभ है क्योंकि हज़रत खज़ीदुल्लाह इसी दिन बादशाह किये गये थे और बेईमति हुई और शुक्रवार बिवाह के लिये शुभ है क्योंकि बाबा आदम (शिव) का बिवाह होना के (पार्वती) साथ हुआ है सो यही दिन था ॥

इति

दर्बमें जो रात और दिन उत्तम हैं उनके विषयमें ॥

मुहर्रम की पहिली लाख इस हेतु से उत्तम है कि वह सम्बत्का प्रथम दिन है और इस महीने का नवां और दशवां दिन हदीस में उत्तम लिखा है ॥ बारहवीं रबीउल अठवल इस हेतु उत्तम गिनी जाती है कि इसी दिन हज़रत मुस्तफ़ा का जन्म हुआ और अठवल रज्जब इसलिये उत्तम है कि हिराम के महीनों में से अठवल है और रज्जब की पन्द्रहवीं हदीस में उत्तम है और रमजान की सत्ताईसवीं और ईद का दिन इसलिये उत्तम है कि दो ज़ख की आग में खलासी हुई और शेष दिन रोजा रखने के कारण उत्तम हैं और हदीस में लिखे जाने कारण उत्तम है और ईद ज़ोहा इस कारण उत्तम है कि उस दिन मनुष्य ईश्वर की दयादान के पाहुन हैं और जुम्मा (शुक्र) पंजशम्बा (गुरुवार) और शम्बा (शनिश्चर) इनका बर्णन हो ही चुका है तो अब रातों का बर्णन करते हैं सो सुनिये मुहर्रम की पहिली और दशवीं रात और रज्जब की अठवल रात और शवान की पन्द्रहवीं रात और सब रात की रात और पांचताक़ गत अशरह आखिर रमजान की उत्तम हैं क्योंकि इन्हीं से बक्र दर हैं और सत्ताईसवीं रमजान की रात इस हेतु उत्तम है कि उसके लिये हदीस हैं और ईदैन की रातों के विषय में हदीस है ये थोड़ी सी सायते हैं इनमें क्षेम है और व्यापार के लिये उत्तम है बिदित दो कि जो सौदागर अपना समय व्यर्थ खोता है उसे लाभ नहीं होती ॥

महीनों का वृत्तान्त ॥

प्रत्येक देश के मनुष्यों के महीने अलग होते हैं जैसे अरब, रूस, भारत, तुर्क और रंगाली परन्तु अस्म महीने अरब

और रूम औ फारसके हैं इसलिये इन्हीं की जो प्रसिद्ध भलाई बुराईहें उन्हींका सूक्ष्म वर्णन करतेहैं ॥

(अरबी महीनोंका वर्णन) अरबदेशीय उससमय की महीना कहतेहैं जो दो बीजके बीचमें है और प्रत्येक सालमें बारह महीने होतेहैं और इनके सालके एकसौचौवन दिन होतेहैं इसलिये इसी हिसाबसे कोई महीना तो तीसदिन का और कोई उन्तीस दिन का होताहै और जो टुकड़े दिनोंके बचनेहैं वेइकट्टेहोके एकदिन होजाता है और उसे जी हुलहज्जा के अन्त में बढ़ालेते हैं कुरानशरीफ में इन की पुष्टता लिखीहै और उत्तम महीने चार हैं एक रज्जब दूसरे ज़ीकाद तीसरे ज़ीहुलहज्जा चौथे मोहर्रम एक केवल रज्जबतो अकेलाहै और महीना तो सब मिलेभये हैं एक दूसरे से और इन महीनों को हिराम कहतेहैं इसहेतु से कि इनमहीनों की पूजा पाठ का फल अधिक होताहै और इसोप्रकार जो इन महीनों में पाप करें तो उसकी भी अधिक वृद्धि होतीहै और इन महीनों में अरब देशीय युद्धादि नहीं करते थे और जो कोई अपने शत्रुकेडगसे भयभीतहो वह इनमहीनों में उसमें निर्भयरहै यहांतक कि जो किसी के दरवाजे पर सङ्घान हो और वह घातक उसके द्वार पर जाय और उससे मिले तो भी उससे कोई न बोले अबमें प्रत्येक महीना को सविस्तार वर्णन करता हूं ॥

(महीना मोहर्रम) यह महीना उत्तम और हर्षकाहै और कारण इसका यह है कि इन दिनों में युद्धादि करना अयोग्य है इस महीनेका प्रथमदिन पवित्रहै उसदिन अरबका बादशाह मजलिस करताहै और लोग आनन्द मनातेहैं जेस फारस में नौ रोज सुलतानी होताहै और अजमका बादशाह इसदिनको आनन्द और हर्ष का दिन जानताहै और मोहर्रम के दशवें दिनको आश्वरह कहतेहैं यहदिन सम्पूर्ण पन्थवालों के निकट उत्तम इसकारण है कि इसी दिन ईश्वरने हस्त आकस्म (शिव) की तो वह (धिक्कार) को मना और इसदिन नूतकी जीका जूदायकी पर पहुंचने ठहरीऔर

अलप मिटी और इसीदिन हज़रत इब्राहीम और मूसा और ईसाको बिलायत अर्थात् धर्माध्यक्षकी पदवी मिली और इसीदिन हज़रत इब्राहीम अग्निकुण्डमें पड़े तो आग शीतल हुई और इसीदिन ईश्वरने हज़रत यूसुफ़ की आंखोंको दृष्टि दी और इसीदिन यूसुफ़ बन्दि से निकले और इसीदिन हज़रत सुलेमानको ख़िलाफ़त का तख़्त मिला और इसीदिन यूनसकी जातवालोंका कष्ट मिटा और इसीदिन हज़रत एवव का कष्ट मिटा और इसीदिन हज़रत ज़करिया की प्रार्थना ईश्वर ने सुनी और हज़रत यहिया अलेहुस्सलाम ने जन्म लिया और इसीदिन हज़रत मूसाकी प्रतिष्ठा हुई कि दृष्टसे प्रकाश दृष्टि आया यह कहावत है कि जब महम्मद साहब मदीना में आये तो देखा कि यहूदी लोग आशोरा के दिन रोज़ा रखते हैं जब उनसे पूछा कि इसदिन रोज़ा रहने से क्या प्रयोजन है तब उन्होंने उत्तर दिया कि इसीदिन परमेश्वर ने फिराऊन को उसकी सेना सहित जलमें डुबाया और हज़रत मूसाको उसकी सेना सहित बचाया तब हज़रत महम्मद ने कहा कि मैं मूसा से अधिक माननीय और अधिकारी हूँ इससे आज्ञा दी कि नित आशोरा को रोज़ा रहखा जावे मुसल्मान इसदिन को बड़ा मानते हैं क्योंकि हुसेन साहब और सम्पूर्ण उनके साथी इसीदिन शहीद हुये अर्थात् अधर्मियों के हाथ से मृत्युको प्राप्त हुये इसीकारण शिया लोगों ने इन दिनोंको शोक माना और अहलत सन्नून, अर्थात् सुन्नी लोग का निश्चय है जो इस दिन सुर्मा लगावे तो एक वर्ष तक नेत्रों में ढरका का रोग न होगा और सबहर्वे मुहर्रम को असहाब फ़ील कावाके गिरान को आये और ईश्वरने अपनी शक्ति अवाबील (छोटी चिड़िया) को दिया उसने असहाब फ़ील पर फ़तेह पाई ॥

(महीनासफ़र) इसका कारण यह है कि इसमहीना में लोगोंके घरके घर खाली हो जाते थे और लोग लड़ाईको जाते थे और कोई उससमय में ख़ाब महम्मदी धर्मका प्रचार नथा इसमहीनेको हि-राम कहते थे और इससमयमें इनमें एकमनुष्य खड़ा होकर पुकार

ताथा कि तुम्हारे ईश्वर ने सफ़र के महीनेको तुमपर हराम किया है इसलिये तुम भी इसको हराम समझो और इसीअनुसार इसको हिराम जानतेथे और ये लोग कभीर काम भी करगुज़रतेथे और अरबदेशीय मनुष्य शूरवीर होतेहैं जब तीनमहीने लगातार गोशानशीन रहतेथे तो बड़ेकष्ट से बीसते थे गोशानशीन का अर्थ यह है कि एकान्त में बैठ ईश्वर का स्मरण करना ॥

सम्पूर्णा प्रजाका निश्चयहै कि इसमहीनामें घरबैठना यदादि की अपेक्षा उत्तम है रसूलअल्लाह सलेहो सल्लम ने कहा है कि जो कोई मुझे इसका आनन्द देताहै कि महीना सफ़रका बीता तो मैं उसको बैकुण्ठ का आनन्ददेताहूँ कहतेहैं कि अब्बल सफ़रको ईदनवी अम्बिया की हुई है और हुसेन का शीश दमिश्क में लगये हैं कहतेहैं कि जिससमय एज़ोद बिनमाविधा ने हुसेनका शीशपवित्र देखा तो कहा कि हे ज़ियाद के पुत्र तुझको ईश्वर नष्टकरै जो इस काम को न करता तो भी तो मैं तुझसे प्रसन्नथा और इमामअली ज़ेनुबलावदीन ने इमामहुसेनके बेटेसेकहा कि मैंने आज्ञा नहीं दी ॥

बीस तारीख़ महीना सफ़रको इमाम हुसेनकेशीशकोफेरा और चौबीसतारीख़ सफ़र को रसूल अल्लासललिल्ला आलेह वस्सल्लाम खोहा में गये और उनकेसाथ अबूबकर थे ॥

(महीना रबीउल औवल) इसमहीना को रबीउलऔवल इस कारण कहतेहैं कि लोग इसमहीना में सब काम छोड़ पुण्य दान और ईश्वर के पूजापाठ में लगतेहैं और यह 'महीना अत्योत्तम है क्योंकि इस महीना में ईश्वर ने संसार में मनुष्यों को भलाई का अधिकारी कियाहै इसमहीनेकी आठवीं तारीख़ को हज़रत मवीना को आयेहैं और इसमहीना की बारहवीं को हज़रत ने मौलूदकियाहै और तेरहवींको हुसेन मुखतार सकफ़ीसे हुसेनअलेहुस्सलाम बदला लेकर लौटगयेहैं और यह कहाबत असिद्धहै ॥

(रबीउलऔवल) इसमहीनाकी तीसरीतारीख़ को हज़ाकिनूसुफ़ने कावामेंआग लगाईहै जबकि अब्दुल्ला बिनज़ेरने उसकोचेराहै ॥

(जमादि उल औवल) इन दोनों महीनों को जमाद कहने का यह कारण है कि ये जाड़े और बसन्त में होते हैं इस महीना की नवीं तारीख को जाफरतयार का मौलूद हुआ है और पन्द्रहवीं को बड़ा युद्ध हुआ है ॥

(महीना जमादि उल आखिर) पुराने लोगों का निश्चय है कि इस महीने में महाशोक हुये हैं और इस महीने की पहिली तारीख को हजरत रसूल के पास फरिस्ते आये हैं और दूसरी तारीख को हजरत अमीर उल मेमिनीन को खिलायत अर्थात् धर्माध्यक्ष की पदवी मिली ॥

(महीना रज्जब) यह ईश्वर का महीना है कहते हैं कि इस देशीय लोगों ने इस महीने की ताज़ीम (मान) की है और रज्जब के अर्थ हैं—बड़ा—इस महीने को असम अर्थात् बहस कहते हैं क्योंकि इस महीना में हत्यारों की आवाज़ नहीं सुनते और इसम अर्थात् बहरा कहने का यह कारण है कि इस महीना के पापों का दण्ड नहीं मिलता और इस महीने को असब कहते हैं क्योंकि ईश्वर इस महीना में अपनी दया का मेह वर्षाता है और ईश्वर अपने जनों पर क्षमा करता है और बहुत सी हदीसों में भी यह महीना सर्वोपरि लिखा है और प्रत्येक हदीस से यह प्रमाण मिलता है कि इस महीना के पूजादिका फल अधिक होता है इस महीना में जो मांगो सो ईश्वर देता है जिस समय में लोग महम्मदी धर्म में न थे उस समय जो कोई दुःखी चाहता था कि दुःखदायी से पलटा लेय तो वह इस रज्जब के महीना तक संतोष करता था और जब वह इस महीने में ईश्वर से प्रार्थना करता था तो वह सुनी जाती थी और इन बातों के सिवाय यह भी है कि इब्र अब्बास ने कहा है कि एक दिन मैं अमर इब्नुलखनाब के पास गया तो देखा कि एक लुढ़ा अन्धा लंगड़ा एक मनुष्य का हाथ थामे हुये आया उस समय अमर ने कहा कि इस अन्धे मनुष्य के सिवा आज तक किसी और को नहीं देखा तब एक मनुष्य वहां बर्तमान था उसने कहा कि हे धर्माध्यक्ष आपने इस

को नहीं पहिचाना तब अमरने कहा कि मैंने नहीं पहिचाना तब उसने उत्तर दिया कि यह सनाथ इसलिमीहें जिसको अइयाजनेशा-
पदिया था तब अमरने कहा कि अइयाजको बुलाओ जब वह आया तब अमरने कहा कि जोतेरे और सनाके बीच व्यवस्थाहै सो आद्य-
पांति फिरकह तब उसने इस प्रकार बर्णन किया कि यह वृक्षमनुष्य
थे और मैं इनका चचेड़ा भाई हूं और मेरे पिताके वंशमें मेरे सिवा
कोई और नथा इन्होंने मेरे पिताका सम्पूर्ण धन व वित्तलैलिया और
मेरे साथ बड़ी अनीति करी तब मैंने इनसे बात नकी और ईश्वर का
स्मरण किया और मैंने इनकी बहुतसी आधीनताकी परंतु इन्होंने एक
कान नहीं करी और इनके चित्तमें कुछभी दया नहीं आई तब मैंने
महीना रज्जब तक संतोष किया जब रज्जबका महीना आया तब
मैं ऊपरकी ओर हाथ उठाके परमेश्वरसे प्रार्थनाकी सो इसके नौआ-
दिमी थे सो उमी वर्षके भीतर क्रम २ से मृत्युको प्राप्तहुए और यह
एक रह गया सो अन्धा और लँगड़ा होगया जैसा कि आपकी दृष्टि
गोचरमें वर्तमान है इसप्रकार इसके हाथ पकरके खींचते हैं तब अ-
मरने कहा कि ईश्वर अमलहै और यह एक अपूर्व बात है कि रज्जब
की पहिली तारीखको हज़रत नूहनों कारूढ़हुए और इमी महीना की
चौथी तारीखको सफ़ी लोगोंमें युद्धहुआ जिसका नाम जंग सर्फेन है
और इसमहीनाकी पन्द्रहवींको हज़रत दाऊद मरे लिखाहै कि इस
महीनाकी सत्ताईसवींको ईश्वरकी दयादृष्टिसे भंसार सुखीहुआ और
सत्ताईस रज्जबको हज़रत आसमानको गए ॥

(शावान) इसको शावान कहनेका यह कारण है कि इसदिनको
मबलोंग एकठोर पे इकट्ठे होते हैं और इस महीनाको शहरनवीअ-
लाहभी कहतेहैं जैसा कि इदीसमें लिखाहै कि शावान हमारा मही-
ना है और शवरात उसकी हमारी रातहै हज़रत रसूलसलल्लिहः
अलेहुस्सलामकी कहावत है कि ईश्वर जीवोंके पापों को क्षमा करता
है परन्तु जो मनुष्य अपने भाईका शत्रुहै अथवा जोस्त्रिक है उस
के पापोंकी क्षमा नहीं होती और कोई २ कहते हैं कि शावान की

अर्द्धरात्री पवित्रहैं और हज़रत आयशा की कहावतहैं कि ईश्वर अपने जनोंके पापोंको शावानकी अर्द्ध रात्रीभर क्षमा करताहैं और तेरहवीं शावानको क़िबलाकी ज़माद का वंशनिमित्त हुआ ॥

रमज़ान-इसको रमज़ान इसकारण कहते हैं कि उस समयसो दिश्र जूकी सख़तीको मसादिक्र है और मसादिक्रके अर्थ मिलने के हैं और किसी ने इसका कारण यों लिखा है कि इसदिन पापकी क्षयहोती है और हज़रतसूल्ये कहा है कि रमज़ान हमारे धंयका महीना है और इसदिन उनके पाप मिटजाते हैं और अबीज़र रास्तगीकी कहावत है कि सहीफ़ा इब्राहीम के लिपे आया तीसरी रमज़ान की रातको और रमज़ानकी चौबीसवींको फ़िर्ज़नमज़ीद हज़रत महम्मद मुस्तफ़ाको मिला और अठारहवीं रमज़ान की रातको हज़रत डाऊदको ज़बूर मिला और तेरहवीं रमज़ानको हज़रतईसा की इन्ज़ील मिली इन्सविन मालिकने लिखा है कि यह हज़रत महम्मद रसूलअल्लाहकी यह कहावत है कि पहिली रात्रीको रमज़ानके महीनामें ईश्वर बेकुयठके खज़ांचोरज़बांको आज्ञादेता है कि बेकुयठका दरवाज़ा खोलकर इसको सुधार जिसमें महम्मदके धर्म वाले मनुष्य जो रोज़ा रखतेहैं यहां आवेंगे और जबतकरमज़ानका महीना का अंतनहो तब तक द्वार बेकुयठका बन्द न करना और घमराज से कहदेता है कि नर्कका द्वार बन्द करदें महम्मदी धर्मवालोंके लिये जब तक रमज़ानका महीना पूरा नहो तब तक नर्क का द्वारा नखोलना तिस उपरांत जिवरईल आलेहुस्सलामको आज्ञा देता है कि तुम पृथ्वीपर जाकर शैतानोंके पैरों में बेड़ी और गलों में तोंक डाल दो जिसमें वे महम्मदी धर्म वालोंके रोज़ा न ख़ष्ट करमे पावें और रोज़ादार लोग आनन्दसे तिकयठक अपने रोज़ाखोलें ईश्वरमिस रमज़ानके महीनामें नकीजीवोंको छोड़ताहै ॥ अब्दुल्ला इब्नअब्बास की कहावत है कि रसूलअल्लाह ने कहा कि एक वर्ष से दूसरे वर्ष तक सम्पूर्ण बेकुयठ इस कारण सुधारा जाता है कि जिसमें रमज़ान के महीनेके रोज़ा रखनेवाले लोग इस में आवें और रमज़ान

की रातों को स्वप्नकारकी त्वायु ईश्वर के स्थानके बीचसे ऐसी चलती है कि जिनसे सम्पूर्ण दुष्ट गहमहा उठनेहैं और उन वृक्षोंसे अति रसाल मनहरत शब्द सुनाई देते हैं और बरांगया खड़ी होकर रजवांसे पूछतीहैं कि आज क्या आनन्द है तब रजवां (बैकुण्ठका कोषधर) कहताहै कि हे परम सुन्दरियो आज रमजानकी पहिली रातहै खोईश्वर ने आज्ञादीहै कि नर्कके द्वार बन्द करादिये जंय और बैकुण्ठके द्वार खोलनेकी आज्ञादीहै ईश्वर नित रमजान की रात्री को रोजा खोलने के समय एक २ हजार नर्की जीवों के अपराध क्षमा करके छोड़ता है और अन्त रमजान के दिन इतने पापियों को छोड़ता है कि जिनकी संख्या सम्पूर्ण महीने पापियों की बराबर होतीहै इब्न अब्बास ने लिखाहै कि इसी महीना में शवेक़दर भी होतीहै सो उसदिन जितना वर्षका पाप पुण्य और अन्नदि पदार्थोंका हिसाब होता है वह इसीरात को लिखाजाताहै यहरात अति शुभहै जाय जहज़रतरसूलकी कहावत को कहताहै कि उन्होंने कहा कि मैं शवेक़दर को रमजान के दशदिन अन्त में भूलगया यहरात अति सुन्दर है कि नतो गरमहै और नतो शर्द है दायम हज़रत रसूलकी कहावत कहताहै कि हज़रतने कहा है कि शवेक़दर को रमजान की सत्रहवीं और इक्कीसवीं और तेईसवीं को बुलाओ बस तिस उपरान्त हज़रत पैगम्बर तो चुपहोरहे अवाबिन काबने कहा है कि रमजानकी सत्ताईसवीं तारीख़ को शवेक़दर है और कहतेहैं कि उसरात को सूर्य थाल के समान उदय होता है और उसमें किरणें नहीं होतीं और कोई २ कहताहै कि सूरै लील तुल क़दर के चौबल से शवेक़दर है अन्तको सत्ताईसवीं तारीख़ही छीक खखीमाई और सप्तवींको मामू खलीफ़ा ने हरित वस्त्र धार-वाकिये और उक्कीसवीं को हज़रत रसूल खुदा ने मकापर जयपाई और प्रसीसवीं को अक्कासिम का न्योता ख़ुरासान में हुआ और सत्ताईसवीं को सैदुल मुसल्लैत सल्लल्ला अल्लेहोसल्लम की सहायता को करिश्ते आवे ॥

महीना शौव्वाल-इसका कारण ये कहते हैं कि राति के समय ऊंट आपनी पूछको चाटता है और बीसवीं शौव्वाल की रात को ईद है इन्हें अवास कहता है कि ईश्वर आज्ञा देता है जिवरईल को कि तुम फितन की रात को फरिश्ते लेकर पृथ्वी पर जाओ वी आकर महम्मदी धर्मवालों को आशीर्वाद देते हैं और जो कोई सधर्म नमाज अथवा ईश्वरका आराधन करता है उसकी संगति रात भर करते हैं और उसको आशीर्वाद देते हैं और जिवरईल पुकारते हैं अलरहील अलरहील तब फरिश्ते पूछते हैं कि हे जिवरईल ईश्वरने सबमें के साथ क्या किया तब जिवरईल कहते हैं कि आजकी रात को ईश्वर ने इनके ऊपर दया दृष्टि की और इनपर क्षमा की तब उस के प्रातःकाल को फरिश्तों का झुंड आकर कहता है कि हे महम्मदी धर्मवालो बाहिर निकलो किस्में ईश्वर तुम्हारे ऊपर क्षमा करेंगे तब वे नमाज पढ़ने हेतु बाहिर निकलते हैं तो ईश्वर इनकी नमाज गाहे अर्थात् पूजनकी डोर पर कहता है कि हे मेरे दासो आज तुम अपनी अभिलाषा मेरे सम्मने प्रगट करो मैं सत्यधाम सत्य २ कहता हूँ और प्रतिज्ञा करता हूँ कि जो तुम्हारी अभिलाषा होगी चाहे वह स्वारथ हो चाहे परमार्थ तत्काल सब पूरी करूंगा और वह वचन इसकारणसे है कि उस दिने ईश्वर अपनी दयाकी दृष्टि करता है और इसी कारण उस दिन का नाम रोज़ रहमत है इसी दिन ईश्वरने हज़रत जिवरईलको आकाश बानी पृथ्वीपर पहुंचानेकी सेवा दी और इसी दिन नहलपर वही अर्थात् आकाशबानी हुई और चौथी शौव्वालको शहीद होनेकी इच्छा से हज़रत महम्मद सलल्लिह अल्लेहोसल्लम नसारा अर्थात् ईसाई लोगोंके सम्मुख युद्धको चले और बीसवीं शब्वालको हज़रत यूसुफ मक्लीके पेटमें मये और पच्चीसवीं शब्वालसे अंत तक अहमदीना अशुभ है इन्हीं दिनोंमें ईश्वर ने आब्रहामक जन्म का सम्मर्ष किया और महा महा अंधकार पृथ्वी में उत्पन्न हुये जिस वायु और मेघसे उन लोगोंका स्वरूप मुर्गी वालोंकासा होगया था ॥

महीना ज़िक्राद—इस महीने को ज़िक्राद कहनेका यह कारण है कि इस महीनामें अरबदेशीय युद्ध नहीं करते थे किन्तु अपने घरों में बैठे रहकर थे क्योंकि यह महीना अज्वल माहहराम है अज्वल माह ज़िक्राद को ईश्वरने हज़रत मूसा को दर्शन देने कहे और चौथी तारीख को असहाब कहक़ और पांचवीं को इब्राहीम और हज़रत इसमईल ने काबा की नींव दी सातवीं को हज़रत मूसा के हेतु नदी सूख गई और चौदहवीं को हज़रत यूनस मछली के पेट से बाहर आये और छत्तीसवीं को ईश्वरने हज़रत यूनस के लिये कटू का वृक्ष उत्पन्न किया ॥

महीना जुलहिज्ज—इस महीना को जुलहिज्ज कहनेका यह कारण है कि अरबदेशीय मनुष्यों ने जाहिलियत के समय अर्थात् जब कोई धर्म न था हज्ज किया था इस महीना के प्रथम दशदिन मालूमात के हैं और ईश्वर इनको बहुत प्रसन्न करता है इस महीना की दूसरी तारीख को जनाब अमीर और बीबी फ़ातमा का विवाह हुआ और इस महीने की आठवीं को रात तरविया है और उसका यह है कि उसदिन सका मसजितुल हराम में पानी भरा करते थे जाहिलियत और मुसलमानी धर्मों दोनों के समय में प्रलय तक उस पानी को देना है और हज्जाज को नवीं तारीख अफ़ी है इस हेतु से कि इसदिन एक दूसरे को पहचानते हैं और यह भी कहते हैं कि इसीदिन हज़रत ज़िब्रईल ने हज़रत खलीलुल्लाह को हज्ज करने की शिक्षा की है और इस महीना की दशवीं को नहरफ़ी अब्दुल्लाही का दिन है और इसी दिन अजैज ने हज़रत इसमईल को सुगन्धत भेजी और नहरके तीनके तीनदिनको तशीरीक इस कारण कहते हैं कि इसदिन कुर्यानी अर्थात् बलिप्रदान का भांस बाँटा गया है इन तीनों के और अट्ठाहवीं को ग़दीर अर्थात् ताल खम हुआ है और सोईसवीं को हज़रत अमीरुलमुमिनीन नमाज़ के समर्थ बैकुंठ को मघारे और छत्तीसवीं को हज़रत दाउद जो अपने अपराधों की क्षमा माँगी ॥

पञ्चाङ्गबुद्धिमत्प्रकाश ।

८६

इन महीनों का प्रथम दिन जानने के लिये एक चक्र बनाया है जिससे उसके जाननेमें अतिही सरलता होगी और इसके जानने की यह रीति है कि जब कोई जानना चाहे तब सन् लिखकर उसमें से हिजरीसन् निकाललेय और उसमें चार अधिक करके आठघाट करे और उस महीनासे चारचार करके गिनता जावे तो वही महीना की संख्या होगी सोई पहिला दिन होगा और भागके उपरान्त आठ शेष बचें तो उनको छोड़देय जो अन्तकी संख्या है सोई महीना है चक्र यह है जो लिखा जाता है ॥

सप्तमीर नम्बर १०६

इमामसादिक ने कहा है कि जब तुमको रमज़ान का प्रथम दिन जानना हो तब तुम्हें उचित होगा कि जिसदिन तुमने बीतेसाठ में रोजह रक्खा था उसके पांचवें दिन जानो कि वर्तमान साल का पहिला महीना होगा बहुतेरे गणितकारोंने इसइस रीतिकी परीक्षा ली है सो पचास वर्षतक ठीक आई है ॥

व्याख्यान—रूमी महीनोंके विषयमें ॥

इन महीनों में दिनों की संख्या एकसी नहीं होती किन्तु कमती बढ़ती होता है यूनानके बैद्योंका यह सिद्धान्त है कि महीना सूर्यकी चालानुसार होते हैं और उसका ब्योरा यह है कि तीन महीना उपरान्त सूर्यकी चाल बदल जाती है इसलिये कुछ महीना तो उसके अनुसार होते हैं और कुछ दूसरी रीतिमें इसी कारण कोई महीना तो तीस दिन का और कोई इकतीस दिन का और कोई अट्ठाईस दिन का होता है इसलिये जो महीना जितने दिनों का होना चाहिये उसी संख्या पर नियत किया है और सम्पूर्ण दिवस एक वर्ष में तीन सौ साठ होते हैं और इसके सिवाय वर्षमें पांच दिन और मिलाते हैं और महीना इसरीतिसे नियत किये हैं नशरीउल औबल, १ नशरीउल आखिर, २ कानूनउल औबल ३, कानूनउल आखिर, ४ शवात ५ आजार, ६ नैसा, ७ अघार, ८ खरीजा, ९ तमूज़, १० आव, ११ ऐल-बल, १२ एक अरबदेशीय कविने बारहों महीनों के नाम दोबैत में

६६

अजयधरमखलकात ।

इकट्ठे किये हैं सो उनदोनों बैतोंका अर्थ यह है कि नशरीउलसानी १ और ऐलवल २ और नैसा ३ और खरीजां ये चारमहीना तो तीस २ दिनके होते हैं और शवात अट्ठाईस दिनका और शेष इकतीस २ दिनके होते हैं (नशरीउलओवल) यह महीना ३१ दिनका है इस महीनाकी पहिली तारीख में तहरीकसवा है और तीसरे दिनदबीर रुहाव और चौथी में असहाव कहफ़ का वर्णन है और पांचवीं में कावा (यमन धर्मस्थली) के निकट तसामा बैतुलमुक्रदस है वहां आसमानसे आगआती है तबसे वहां शमाज लाईजाती है सातवीं कोई तवारीक है और नवीं में हज़रत खलीलुल्लाह का वर्णन है और दशवीं में हज़रत खलीलुल्लाह अपने पुत्रको बलिप्रदानके लिये लाये हैं और तेरहवीं तारीख को दरिया बढ़ती है और पन्द्रहवीं को सरबीहोती है और आंधी ऐसेबेगसे आती है कि वृक्ष जरमूलसे उखड़ जाते हैं और जो उसदिन वृक्ष से लकड़ी काटे तो वह घुनती नहीं और टढ़ीभी नहींहोती और अट्ठारहवीं में नील नदी घटतीजाती है और इक्कीसवीं को ईश्वर नदीकिनारे फिरती है और चौबीसवीं को लोग कोठोंसे घरोंमें आते हैं और छब्बीसवींको ज़करियाके पुत्रका शीश कबुरमें धरागया है और अट्ठाईसवींको जाड़ेका आरम्भ होता है और दार दिखानेका मौसम जातारहता है और तीसवींको बोह दाद और खतातीव और रहम आदि पक्षीपृथ्वीपर बास करते हैं ॥

इति

(नशरीउलसानी) यह महीना ३० दिनका होता है इसके पहिले दिन दक्षिणकी वायु बढ़े बेगसे चलती है और दूसरे दिन के प्रथम भागमें मेघ वर्षना है और पांचवींको मांसाहारी दुःखदायी जीव अपनी भाठमें ज़ा छिपते हैं और सातवींको शामदेशमें जैतून झुनते हैं और मेघोंका अधिकत्व होता है और नदीमारे लहरोंकेडंग मगाने लगती है और नारोंका आनाजाना बन्दहोता है और आठवीं को भी नदीबाढ़ही पर रहती है नवींको प्रथमवार आता है तेरहवीं को फ़ारसका दरिया बढ़ने लगता है जो उसदिन कीई वृक्षकोकाटे

तो उसमें घुन न लगेगा सत्तरहवींको सोमनाम मेला होता है और यह बालीस दिन तक रहता है बीसवींमें विनहड्डी के जीव मरजाते हैं और बाईसवींकी रातको ठण्डा पानी पीना वर्जित है तीसवींको क्रवत में जैतून चुना जाता है और अट्ठाईसवींको अत्यन्त कराह उहरें करियामें उठती हैं ॥

(कानूनउल औवल) यह महीना इकतीस दिनका होता है पहिले दिन दामिशक्र में बाज़ार लगाई जाती है और पानकी डारें बीते हैं और बारहवींको अरुनकी बाज़ार होती है और चौदहवींको औवल अरबानियात है और सत्तरहवीं में गोमांस और नींबूका खाना और सोनेके उपरान्त जलपीना और हजामत बनवाना और नूरा अर्थात् बारसक्रा का लगाना वर्जित है और इनको मैलाद अकबर कहते हैं और इसके अर्थ इन किलाय अर्थात् उलट पलट के हैं और इसदिन नूरहदनुकसानसे बाहिर आता है और अधिकत्व की सीमा से बढ़ जाता है और उस जो आदमीका है सो प्रकट होता है और जिनोंकी शक्ति कम होती है और नाशको प्राप्त होते हैं और उन्नीसवींको रात बढ़ती है और दिन घटता है और इक्कीसवींको दानियाल पैगम्बर का वर्णन है और तेईसवींको नीलनामक नदी बढ़ती है और चक्षों के पत्ते और आंस गिरने लगती हैं और पच्चीसवींको ईसा मरियम के बेटाका जन्म हुआ है और छब्बीसवींमें हज़रत दाऊद और हज़रत यकूब का वर्णन है और उन्तीसवींको सोने के उपरान्त पानी पीना वर्जित है क्योंकि उस समय जिनलोग पानी में वान्तकरते हैं इसलिये जो मनुष्य उस समय पानी पीता है उसकी बुद्धि नष्ट होती है और यहदशा वायुजल को खराब करती है और ठण्डा पानी पीना शरीर की शक्तिवाली गर्मी को मिटाता है ॥

६. (कानून उलसाली) यह महीना इकतीसदिन का होता है इसकी पहिली तारीखमें वर्षाकी आशा होती है और इसमहीनेमें आम देसीय, अरिन प्रचलित करते हैं जैसा कि ईसाई लोग निश्चय

के अलजा किया शहर के निवासी वह शहर ईसाइयों का है दूसरा दिन गीली लकड़ी काटने का है और छठा दिन बलिप्रदान का है लोग कहते हैं कि इसदिन में एक ऐसा मुहूर्त है कि जिसमें खारीपानी मीठा होजाता है और दशवींको रोजा का दिन है और सत्रहवीं को फारस के शहरों में जाड़ाहोने लगता है चौबीसवीं को हजारव बीबीका रोजा है इसदिन से हरियाली फैलती है और पक्षी प्रसन्न होकर शीघ्र उड़ते हैं पच्चीसवीं को रुई और खरबूजा बोये जाते हैं और दूसरे खण्ड में वृक्ष लगाये जाते हैं और मिश्र में अंगूर बोयेजाते हैं और ऊंटको ऊंटनीपर छोड़ते हैं ॥

(शबाल) यह महीना अट्ठईस दिनका होता है इसकी सातवीं खारीख को हमीरा अदना गिरता है और तेरहवींको वृक्षोंसे पानी जारी होकर नीचेसे ऊपरको जाता है और चौदहवींको औसत हमीरा भी गिरजाता है और पन्द्रहवीं को खीरा ककरी बोई जाती है और जंगली पशुओं के बच्चे होते हैं और पक्षी बोलते हैं और परस्तूर प्रकट होता है और मकरियां अण्डे देती हैं और गुलाब और चमेली और नरगिस बोईजाती है और अंगूर के वृक्षों में पत्ते निकलते हैं और चरागाह में घास अधिक होती है और देशमें नानाप्रकार की बायु चलती है और अंगूरके समयमें वर्षाहोती है और ग्राम दो देश में कमात पैदा होती है ॥

बीतवींको मक्खी और मच्छड़ उड़ने लगते हैं इक्कीसवींको तीसरे हमीरा का असाठोता है इन हमीरों के अस्तका यह अर्थ है कि अगले दिनों में आतिश परस्त अर्थात् अग्निहोत्र लोगथे वे लोग जाड़ेकेदिनों में तीतमकान छिपेहुयेबनाते थे सो कोई एकइनमकानों में से एक दूसरे की परिधि होताथे सो उनघरोंमें बाहिरी खण्ड में ऊंट, घोड़ा, बैल आदि रहतेथे और दूसरेखण्डमें बकरी और तीसरे में आष रहाकरतेथे और कोयला अग्नि के कारख सबेवरकखेरहते थे सातवींको बड़ेजीवों को जंगलकी बायु स्वातेथे और छोटे जीवों को जंगलकी परलज्जे और आप्रजन छोटेजीवों की और पाते थे

इसलिये जब हमीरा बीतगया तब छोटे जानवरों को बड़े जीवोंकी ठौरछातेथे और जब हमीरा दूसराबीता इसीप्रकार दूसरे अठवारे में आपही जंगलमें जाकर अग्निप्रचण्ड करतेथे क्योंकि वायु ठीक चलने लगतीहै इन्हींको हमीरा कहतेहैं निदान तीनों हमीरा बीत जातेहैं इसीसर्वी को वायुगर्भ चलती है पृथ्वी तपने लगती है और अंगूरों के वृक्ष लगाये जाते हैं कुम्बीसर्वी को अइयामुलमसूर है यह सातदिन तक रहतेहैं इसमें से तीनदिन तां शवात महीना के और चार दिन आज़ार के शवात के अट्ठाईस दिन हैं और प्रत्येक दिनका एकनामहै इसलिये अमरअजौज़ के थोड़ेसे नामहैं कि जिन में सरदी होतीहै और आंधी और विपरीत वायु चलाकरती है बहुत मनुष्यों का निश्चय है कि आंधी और वायु का चलना समय की स्वाभाविक रीतिहै क्योंकि जब अजौज़के दिनआतेहैं तो वायुअग्नि का चलना अवश्य होता है जिससे संसार में जाड़ाहो और आंधी आदिचले क्योंकि ऐसा कभी नहीं होता कि शीतऋतु में वायुचले और किमीमें न चले क्योंकि जिमिस्तान में अधिक सरदी होती है जैसे गर्मी के अन्तमें गर्मी अधिक होतीहै और ऋतुके अन्तमें ऐसी सरदी होती है कि दीपक की गर्मी मिटजाती है तो काजल कड़ा होजाता है ॥

(आज़ार चौवल) इसमहीना के समयमें टींडी और मक्खियां अधिक निकलती हैं और अजौज़ मेंमे चौथा समय है और कोई २ जौज़के चिह्न इसप्रकार से लिखते हैं कि उसदिन ईश्वर ने आद नामक जातिका संहारकियाहै और उसममय एक अजौज़ अर्थात् छह स्त्री बच गई थी वह उस समय अपने सजातीयलोगों के लिये बिलाप करती थी इसीकारण इन दिनों को अजौज़ कहते हैं सातवीं को वायु बेगसे चलती है और बारहवीं को हजामत करते हैं (हजामत) यहशब्द अरबी है उसदेशमें इसका अर्थ पकने लगाने काहै परन्तु आर्य्य लोगों ने इसशब्द का अर्थ बाल काटने अथवा कटवाने का कियाहै और आर्य्यलोगों में मुसलमानोंकी भी शृयना

है क्योंकि आध्याँको यहशब्द उन्हीं से मिला—तेरहवीं को गिद्ध ऊपर आकाश के प्रकट होते हैं और सोलहवीं को सप्यों की आंखें खुलती हैं क्योंकि सप्य जाड़ेकेमारे पृथ्वीमें जाबसते हैं इससे उनके नेत्र अन्धे होजातेहैं और अठारहवीं को दिनरात बराबर होजाती है और वहां अजम का प्रथम दिनहै और नदीका पानी जमजाता है क्योंकि सूर्य अपनी शक्तिको खींचलेता है कोईर कहते हैं जो मनुष्य अक्कीम अर्थात् बांझ हो और इसरात को सरव के वृक्ष को देखके अपनी स्त्री के साथ रतिकरै तो निस्सन्देह उसकी स्त्रीगर्भिणी होजायगी और इसीरात्रि को काम कृशानु बढ़ावनहारी बायु बढती है तिसकारण पुरुषों को स्त्री की अधिक अभिलाष होती है इसीदिनगेहूं में बाली पैदाहोतीहै और सम्पूर्ण वृक्ष हरेभरे होजाते हैं और कोकनार और अंगूरों की खेतीहोती है और बादाम और आलूबुखारा के ऊपर छिलका पैदाहोता है और नदी में घड़ियाल डरताहै पच्चीसवीं को नदी में बाढ़होती है और उस दिन ईदनार होताहै (ईदनार उसदिन को कहते हैं जिमदिन हज़रत ईसामसी कीमाता मरियम को ईसामसी का गर्भ में आना मालूम हुआ)

(नैसां) यह महीना इकतीस दिनका होता है इस महीना के प्रथम दिन वर्षा की आशा होती है चौथा दिन इसका सानीन का है चौदहवीं को ईसाई लोगों का ईदुलफितर होता है अट्ठारहवीं को हाथमें लोहा लेना अच्छा है बीसवींको पुरवाई बड़े वेगसे चलती है और पक्षी प्रसन्न चित्त दृष्टि आते हैं इक्कीसवींको फलमर्तेनशहर में एक प्रसिद्ध बाज़ार लगती है और मनुष्य बहुत इकट्ठे होते हैं बाईसवींको दक्षिणी बायु वेगसे चलती है और जंगल हरा होनेके कारण चित्त प्रसन्न होता है और तेईसवींको हज़रत ऐश्व की जन्मदिन मिला होता है और सत्ताईसवींको फ़ात नामक नदीकी बाढ़ बन्द होजाती है और अट्ठाईसवींको रक्त शरीर में फिरता है और लक्षों पर मेवा फलता है और बादाम नया पैदा होता है ॥

(अयाज़) यह महीना इकतीस दिनका होता है इसका प्रथम

दिन आरमियां पैगम्बर के दर्शनों का हैं दूसरी तारीख को खोखड़ी अपने बिलोंमें जाती हैं जंगल में बहुत कम निकलती हैं छठवीं को हज़रत ऐब्वकी ज़ियारत होती है सातवीं को ईदसलीव होती है नवींको हज़रत शईबकी ज़ियारत होती है पंद्रहवीं को ईद सम्पूर्ण मसजिदोंकी है सोलहवींमें नसीम बायु (प्रातःकालकी बायु) जिस को अमृत बेला कहते हैं चलती है और कुमात काटा जाता है जो जलमें पंथ चलने के लिये शुभ होता है और इसी तारीखको हज़रत ज़करियाकी ज़ियारत होती है और तेईसवींको हज़रत शम्ऊनकी ज़ियारत होती है और चौबीसवींको महामारी दूर होती है और देहातमें खेती काटी जाती है लू चलती है और अंगूर काला होता है और मिश्रकी नील नामक नदी बढ़ती है औ पानीके पंथ के लिये उत्तम है पच्चीसवीं को ईदगुल सम्बुल होती यह सम्बुल दूसरे प्रकार का फूल है उन्तीसवीं को शम्बा क्रयामत और इकतीसवीं की शकुन चीनका दिन है ॥

(खरीजां) यह महीना तीस दिनका होता है इसकी प्रथम तारीखको हज़रत हकील पैगम्बरकी ज़ियारत है ग्यारहवीं को नोरोज़ खलफ़ाय बग़दाद का है सोलहवींको नीलनदीका पानी बढ़के चारों ओरको निकल जाता है अट्ठाईसवींको दिन बढ़ता है और रात घटती है इसको इनफिलाबसैफी कहते हैं बाईसवींको खरीजां, अंजीर, और अंगूर फलते हैं और मर्गी होती है खेत काटे जाते हैं और हज़रत ज़करियाके बेटा यहियाका जन्म हुआ है इस दिन बड़ी लू चलती है और हैज़ून नामक नदी बढ़ती है और अट्ठाईसवीं को वारहका अन्त दिन है और उन्तीसवींको असहाव तज़रबा परीक्षा लेते हैं कि जो इसदिन सोसअधिक गिरै तो जान लेंगे कि नीलनाम नदी बढ़ेगी और जो कमती गिरै तो जान लेंगे कि नहीं बढ़ेगी ॥

(तमज़) यह महीना थकतीस दिनका होता है इस महीनाकी पांचवीं तारीख को शरी नामक तारा उदय होता है उसके उदय होनेके पहिले किसान लोग एक तख्तापर सात दिन तक गेहूं जो

सर्व आदि अन्न बोते हैं और उसके उदय की रात्री को उस तस्ती को ऊंचेपर धरतेहैं सबेरेके समय उस तस्ती को देखते हैं जो उसमें वह अन्नजमा तबतो जानतेहैं कि अबकी सालकिसानी अच्छीहोगी और जोन्नजमा तो उसके विपरीत मान लेते हैं और महम्मदी धर्मके पहिले आतिश परस्त अर्थात् अग्निहोत्र लोग ऐसाही किया करते थे सातवीं तारीख को टीढ़ीकी मृत्यु आती है दशवीं को बसरा नामक शहर की बाज़ार लगती है अट्टारहवीं को बाहूर नाम के दिनहैं ये सात दिनहैं इनमें सरदी और गर्मी का विचार किया करते हैं चौबीसवींको गर्मी अधिक होती है बायु गर्म चलती है महामारी जो होय तो मिटजातीहै आंखों में पीड़ा होतीहै और ज्वार और गाजर बोते हैं पच्चीसवीं को अधिक गर्मी होनेके कारण रति करना बर्जित है सत्ताईसवीं को कुहारे और अंगूर तोड़ते हैं और नदी बढ़ती है ऊख काटते हैं मवा पकजाते हैं तीसवीं को मरियम ईसामसीकी माताकी ईद होती है ॥

(आव) यह महीना इकतीस दिनका होताहै इसके पहिलेदिन से पन्दरहवीं तारीख तक मरियम के मरनेके रोज़ह रखतेहैं तीसरी को ईसामसी की ज्यारत है चौथी को पन्द्रह दिन तक हज़रत इलियास पैगम्बरकी ज्यारतहै पांचवींमें हज़रत मुसाकी ज्यारत है और छठीको ईदतजल्लीहै नवींको नानाप्रकार की बायु बेगसे चलती है दशवींको अमाकी बाज़ार लगतीहै बारहवीं को बायु अच्छी चलने लगती है पन्दरहवीं को मरियमकी ईदज्यारत है सत्तरहवीं को दूसरी ईदतजल्लीहै अट्टारहवीं को बायु बेगसे चलती है और अनार अधिक उत्पन्न होता है बीसवीं के अन्त में बिषकी बायु चलती है बाईसवींको गर्मी कम होजातीहै छब्बीसवीं को आंखोंमें पीड़ा होती है सत्ताईसवींको हज़रत यहिषाकी माता और ऐसाकी ज्यारत है अट्ठाईसवींको रात अच्छीहोतीहै और पानी स्वादिष्ट होता है और इलेष्मा होता है और बहुधा कफ उत्पन्नहोताहै और ओषधके खाने से चित्त प्रसन्नहोताहै और कुहास और अंगूर अधिकहोता है और

मन्द २ मेघ वर्षता है और शाम देशमें तुरंजवीन उत्पन्न होती है ॥

(ऐलवल) यह महीना तीस दिनका होता है इसके पहिले दिन नये सम्बत् की ईद होती है तीसरे दिन यूशा यूनुस के बेटा की ज्यारत होती है प्रथम अपनीसभामें अग्निका सेवनकरते हैं पांचवें दिन जकरियाकी ज्यारत होती है बारहवीं को फ़स्द लेते हैं और औषध पीते हैं तेरहवें दिन नील नदी की बाढ़का अन्त होजाता है और बैतुल मुक्रहसकी ईद होती है चौदहवें दिन ईदसलीव होती है सोलहवें दिन लड़कोंका दूध बढ़ाते हैं अठारहवें दिन दिनरात सम तापर आजाता है और वह दिन अजमदेशियोंके निकट बसन्त ऋतु का प्रथम दिन है और कहते हैं कि इस दिन जो बादल प्रकट हो तो वह जीवको चैतन्य करता है और शरीर को नीरोग करता है बीसवें दिन वृक्षोंका पानी डालियों की ओरसे जड़की तरफ आता है और पत्ते निकलते हैं असहाब तजुर्बा ने लिखा है कि चौबीसवें दिन एकहवा ऐसी चलती है कि शहरमें चितकबले कौआ दृष्टि आते हैं उनको ऐका कहते हैं और ये ऐसी बातें हैं जो कभी २ वर्षमें दो २ बारभी होती हैं अब्दुलक्रहूसने इस विषयमें एक क़सीदा लिखा है अर्थात् इन्दोक्त कविताई की है सो यह है ॥

(ब्यास्थान फ़ारसी महीनों के विषयमें)

ये महीने सबतीसदिन के होते हैं और इनके वर्ष के तीनसौ पैंसठ दिन होते हैं इसीसे प्रत्येक महीना तीस दिनका होता है और पांच दिन जो बढ़ते हैं वे मिलाये जाते हैं फ़ारसियोंके अठवारे अरबदेशियों की रीति के अनुसार नहीं होते बरन इनके महीने में प्रथम दिन से लेकर तीसो दिन के भिन्न २ नाम नियत हैं उसीके अनुसार बर्हा के बादशाहोंके बख़ और भोजन प्रतिदिनके भिन्न २ नियत हैं जो उस महीनामें दूसरीबार होते ही नहीं और महीनाके दिनोंके नाम ये हैं ॥

हुर्मज़ १ वहमन २ उर्दीविहिशत ३ शहर्यूर ४ रुफ़न्दारमुज़ ५ खुर्दाद ६ अमुर्दाद ७ देबाज़ुर ८ आदिर ९ आवान १० खुर ११ महु-
र १२ तीर १३ गोश १४ दिम्महर १५ स्पेहर १६ शरीश १७

रश् १८ ऋर्बर्दीन १९ वहराम २० राम २१ ग्वादर २२ दिप्दी २३ दीन २४ अर्शसं २५ अशता २६ अशमा २७ रमयाज्ञ २८ आर्सक्रन्द २९ अनेरान ३० तीसों दिनके अलग अलग नाम रखने का यह कारण है कि प्रत्येक दिन के भोजन बस्त्र नियत हैं वे ही भोजन और बस्त्र जो एक दिन हो चुके हैं दूसरी बार उसी महीना में नहीं होते इनकी इंदें कोई तो परमार्थ के लिये हैं और कोई देश व्यवहार के अनुसार हैं जो अगले बादशाहोंने इसलिये नियत की थीं कि उस दिन शरीर भोगादि और ईश्वर का आराधन करें और प्रजा लोग उनकी मान बढ़ाई में लगे रहें और संसार के लोगों के लिये भी कुछेक दिन नियत कर दिये थे और ऐसी रीति से ये दिन नियत किये थे कि जिसमें दान पात्र और भिक्षुओं की आशा भी भली भांति पूरी हो और अब तक उसी रीति पर आरूढ़ हैं परमार्थ की इंदें वे हैं जो उनके प्राचीनों ने नियत की थीं और परमार्थ के लिये थोड़े से दिन हैं अब हम जो बात जिस महीना में होती है उसको लिखते हैं ॥

(ऋर्वर्दी) यह प्रथम महीना है इसका प्रथम दिन ईद सुलतानी का पहिला दिन है अर्थात् नौरोज इसका अर्थ कोष में नये सम्बत् का प्रथम दिन है क्योंकि उनको पुराने साल से कोई प्रयोजन नहीं रहता वहां के विद्वान् कहते हैं कि उस दिन ईश्वर ने आसमान बनाया और तारों को चलने की शक्ति दी और सूर्य को उत्पन्न किया और इसके दिन का नाम हुर्मुज है इनके निश्चय के अनुसार हुर्मुज ईश्वर का नाम है फारस के विद्वानों को निश्चय है कि आज के दिन ईश्वर ने संसार में सात्विक धर्म बांटा है और इसके सिवाय व्यापारी लोगों का यह निश्चय है कि आज के दिन जो कोई प्रातः काल बिना बोले किसी से थोड़ी सी शकर खाय लेय और ज़ीत का तेल अपने शरीर पर लेपन कर लेय तो साल भर की सम्पूर्ण अशुभता उससे दूर रहेंगी सत्रहवें दिन को शरोश कहते हैं शरोश उस देवता का नाम है जो शव का द्वैत है कहते हैं कि यह नाम जिवरईल का है वह जिन और जादूगरों का शत्रु है और यह राति भर में तीन बार निकलता है

सो पहिली बारमें तो जिनोंको दूरकरता है और दूसरी बारमें जितनी बस्तु पृथ्वी और आसमान के बीचमें जलके सदृश है उनको मीठी करता है और मुर्गा बांग देता है और काम का बेग होता है और तीसरीबारमें प्रातःकालहोताहै उससमय बनस्पति प्रफुल्लित होतीहैं और रोगी नीरोगहोतेहैं और दुखिया सुखीहोते हैं और उस समय का स्वप्नमत्पहोताहै और फरिस्तोंको आनन्द और परियोंको शोक होताहै उन्नीसवां इसमहीनाका दिन ऋर्वरदीहै यह वह ईदहै जिसका नाम ऋर्वरजानहै यह केवल दिनकेकारण करिकेहै क्योंकि जैसादिन होताहै उसीके अनुसार त्योहारहोताहै और जिसमहीना में जो ईदहोतीहै उसकानाम उसमहीनाही के नामसे प्रसिद्धहोताहै फारस के महीनों के निकट भी यहदिन ईदकाहै और वहाँके बादशाहों के निकट तो सम्पूर्ण महीना ईदहीका है इसमहीना के छः भाग कियेहैं उनमें से प्रथम पांचदिन तो बादशाहोंकी ईद और दूसरे पांच दिन राज सम्बन्धीय महीनों की ईद और तीसरे पांच दिन राजभृत्यादि की ईद और चौथे पांचदिन बादशाह के कुटुम्ब और संबन्धियोंकी ईद और छठेपांच दिन प्रजालोगोंकी ईद के लिये नियत किये हैं जो पांचदिन प्रथमके जो बादशाहों की ईदकेहैं उनमें तरुत पर बैठ डोंडो पिटवा देतेहैं कि बादशाह बैठा है जिसमें प्रजा लोग आयके सलाम करें और दान सन्मान बादशाहों केसे हों पांच दिन दूसरे जो महीने की ईद नियत है उसमें बड़ेरलोग राज्यनिवासी बादशाहके दर्शनोंको आते हैं तीसरे पांच दिनमें मंत्रीलोग सभामें आते हैं चौथे पांचदिनमें बादशाह के कुटुम्बके दर्शनोंको आतेहैं पांचवेंभागमें फरजिन्दानखिलाफत अर्थात् कुबरो की मुलाकात होती है और उनको शिरोपाव मिलते हैं छठे पांचदिनमें जब इन सबसे निवृत्तहोने के उपरांत मुख्य २ पुरुषोंसे बैठकर बार्तालाप करते हैं और जो भेटादि आती है उसको भली भांति देखि कोषमें धराते हैं ॥

(उर्दीबिहिश्त) इस महीनाके तीसरे दिनको उर्दीबिहिश्त कहते

हैं यह ईदका दिन है और इसका कारण यह है कि एकता महीना का नाम है दूसरे ईदका नाम है तीसरे अग्निके देवताका भी नाम उर्दीबिहिश्त है और यही देवता औषधिओं का भी स्वामी है इस महीनाके छब्बीसवें दिनका नाम अस्तादिन है और यह प्रथम खन्हार है खन्हार कहें और प्रत्येक खन्हार की संख्या नियत है और प्रकट तो यह आदिर राज है इनमें पुण्य दान और पूजा पाठ मजूसी धर्मानुसार होते हैं ॥

(खुर्दाद) इस महीना के छठे दिनको खुर्दाद कहते हैं यह नाम उसदेवताका है जो फल और वनस्पति का स्वामी है और जलको शुद्ध करता है इसके छब्बीसवें दिनको अशतारोज़ कहते हैं और इसी दिन ईश्वर ने वृक्ष और फलादि उत्पन्न किये हैं और इसके तीसरे दिन का नाम अनेरान अथवा अनेरान कानभी कहते हैं जैसे ईद का संयोग आनपड़ा उसी प्रकारसे नामधरागया इसलिये जो दो नाम इकट्ठे आकर पड़े तो इसका नाम ईद रखवागया इस ईद को शरीर की सफ़ाई और स्नान करते हैं और अस्फ़हान देश में अब तक होती है ॥

(तीर) इस महीनाके आठवें दिनको खुर्दाद कहते हैं यह आनंद की ईद नीलोफ़रके नामसे होती है यह नया नाम है इसके तेरहवें दिनको तीर कहते हैं और यह ईदका दिन है और दो संज्ञाओं का एकही नाम होनेके कारण इसका तीर नाम धरागया क्योंकि ईद का भी नाम तीर और दिनका भी नाम तीर है इसीदिन ईरान मुनोछरने अफ़रासिआवको विना जीतेही दे दिया तवरिस्तानमें मुनाछर नाम एक पहाड़ है इसके सोलहवें दिनका नाम म्येहररोज़ है और म्येहर सूर्यकोभी कहते हैं और यह पांचवीं खन्हारका प्रथम दिन है इसीदिन ईश्वरने दरिन्दे अर्थात् मांसाहारी जीव उत्पन्न कियेपरंतु इतना भेद है कि ये मांसाहारीपक्षी नहीं किन्तु थलचारी बकरी बैल ऊंट बैलके सदृश हैं ॥

(अमर्दादमाह) इस महीनाके सातवें दिनका नाम अमर्दाद है

और ईदभी इसी नामकी है और इसका नाम मरादादगान कहते हैं ॥

(शहर्यूरमाह) इस महीना के चौथे दिन को शहर्यूर कहते हैं और इसकी ईद का नाम भी शहर्यूर है निदान दिन और ईद का साथ चला जाता है यह पांचवीं खन्हार का प्रथम दिन है इसके सोलहवें दिनको म्येहररोज़ कहते हैं और बीसवें दिन को बहराम और म्येहरजानसगीरभी परिद्ध करते हैं ॥

(म्येहरमाह) इसके सोलहवें दिनको म्येहररोज़ कहते हैं जो एक बड़ी ईद का नाम है जिसका नाम म्येहरजान है इसलिये दोनों ईदों के नाम हैं और इसके सिवाय सूर्य का भी नाम है अगले दिनों में बादशाह लोग अपने लड़कों को सुवर्ण का क़ट पहराते थे और उसमें सूर्य का स्वरूप भी बनाते थे और फरेदुं इस दिन युद्ध करने के विचार से निकला और जोहाक की अजयहुई और मलायक ने पृथ्वी पर आकर इस रणभूमि में विजयी होने के कारण फरेदुं को धन्यवाद दिया ईश्वर ने इसी दिन वायु को इस संसार में चलने की आजादी और फ़ारस के विद्वानों की वाक्य है कि जो मनुष्य आज के दिन कुछ अनार खावे और गुलाब सूंघे तो ईश्वर उसके आफात को दूर कर देगा और इसके इक्कीसवें दिनको अमररोज़ कहते हैं इसी दिन फरेदुं ने जोहाक पै जयपाई और उसको क्रैद किया है और जोहाक ने अपने बंध के लिये फरेदुं से कहा परन्तु उसने उसको देना बन्द पहाड़ में क्रैद किया ॥

(आमनमाह) आमन माह ईद का नाम है परन्तु ईद और महीना दोनों का नाम होने के कारण इसका नाम अमाकान है और इस महीना के प्रथम दिन का नाम अस्तारोज़ कहते हैं और उसका नाम फ़र्वरजान है फ़ारस वाले मनुष्य इस दिन को भोजन फरेदुं के नाम बनवाते हैं और कोठों पर पानी इस निश्चय के कारण धरवाते हैं कि आज के दिन उनके पितृ महाकष्ट से निकलके इस पानी की ठौर आते हैं तो उनको शक्ति मिलती है और अग्नि में सुगंध की वस्तु छोड़ते हैं जिसमें पितृ लोग प्रसन्न हों इस बात पे सम्पूर्ण फ़ारस

वालोंकी एकमति नहीं है क्योंकि कुछ लोग तो कहते हैं कि ये पांच दिन आमन महीनाके अन्तमें हैं और कुछ कहते हैं कि ये पांच दिन आदिर महीनाके हैं परन्तु हवन करना उनके मतानुसार सब प्रकार ठीक है ॥

(आदिरमाह) इसके प्रथम दिनको हुर्मुज कहते हैं इसमें गदहा की सवारी है और यह वह रीति है कि एक पुरुषको सज नामक मसखरा हुआ था और इसके समाचार ये हैं कि आजके दिन वा गदहेपर सवार होकर पुराने गूदड़े पहर गरम भोजन कर शरीह में गरम २ वस्तुओंका लेपनकर हाथमें पंखा लिये हुये निकलकर जिसमें लोगोंपर यह बिदित हो कि इसको बड़ी गर्मी लगती इस दशामें सबमनुष्य हँस २ के कोई तो पानी उसके ऊपर फेंकते और कोई बर्फ फेंकके मारते इस कारण से उसको लाभ होता था निदान इसीप्रकार आगे २ तो वह टटोलिया और पीछे २ उसके संसार तारी वजाते हुये दौड़ते थे अन्तको जब बादशाहके सन्मुख होकर निकलता तो वहभी उसीप्रकार उसपे बर्फ फेंकता परन्तु उस तक पहुंचती नहीं थी और उस मसखराके पास लाल माटी घोरी हुई रहती थी उसको उनपे छिड़का करता था जो उसको कुछ देते नहीं और छेड़ते थे कहते हैं कि इस दिन एक मोती नदीसे ऐसा निकला था जो किसीने आगे न देखा था यह वही दिन है जिसदिन ईश्वर ने उचित और अनुचित में विवेक किया और यह भी कहते हैं कि जो कोई आजदिन प्रातःकाल बिहीखाकर नींबू सूंघे तो उसको सम्पूर्ण वर्षभर भलाईही मिले इस महीनेके नवदिनको आदिर रोज़की ईद होती है जिसको सुर्शेद कहते हैं इसदिन वहांके लोग अग्निका स्पर्श करते हैं आदिर फरिश्ते का नाम है जो अग्नि का देवता है जर्दश ने आज्ञा दी थी कि आज के दिन सम्पूर्ण लोग अग्निकुण्ड के दर्शन करें और बलिप्रदान का उद्योग करें और आज बादशाह सभासदों के साथ राजप्रबन्धके विषय में विचार करते रहें ॥

(दिप्माह) इसका नाम खुर्शेदमाह भी है इसका प्रथम दिन खुर्शेद रोज़ है यह ईश्वरका दिन है आजके दिन बादशाह तख्त से उतर पड़ा करता था और श्वेतवस्त्र धारणकरके साधारण बिछोना पर बैठ प्रजालोगों के साथ प्रसन्नचित्त होकर प्रत्येकसे भिन्नवार्ता करता और उत्तम मध्यम नीच और किसानों से भी मिलता और सबके साथ बैठकर भोजन करता और कहता कि मैं भी तुम्हारे ही समान हूँ और बिना तुम्हारी प्रसन्नता के बादशाह नहीं होसका क्योंकि यह तुम्हारे हाथ में है ॥ राज्य का प्रबन्ध बादशाह को सौंपागया है और राजा और प्रजामें कोई बड़ा छोटा नहीं है किंतु तुम और मैं दोनों दो भाइयों के समान हैं इसलिये एक को दूसरे से मान करना उचित है ही नहीं इसके प्रथम दिनको कन्हार और बल और खुर्शेदरोज़ कहते हैं इसदिन ईश्वर ने आसमानकी रचना करी है इस महीना के चौदहवें दिन का नाम गोशरोज़ और शेरसो कहते हैं इसदिन फ़ारस के निवासी मांस और दूध भोजन करते हैं मांस और तरकारी को मिला के बनाते हैं और शैतानों के लिये धूनी देते हैं आजकी धूनीसे प्रेतादि की बाधा मिटती है इस महीना के पन्द्रहवें दिन को दिप्म्येहर कहते हैं यह ईद का दिन है और इसदिन आटा अथवा माटी से एक मनुष्यका स्वरूप बनाते हैं और उसको द्वारपर धरते हैं और फिर उसको जलाते हैं फ़ारस के विद्वानों को यह निश्चय है कि आजके दिन जो मनुष्य किसी वस्तु के बिना खाये से व खाकर नरगिस का फूल सूंघे तो उसका वह वर्ष अत्यन्त आनन्द से बीतेगा और जो कोई आज रात्री को भोजन करे तो वह दुर्भिक्ष और शोक से बचेगा ॥ इस महीना के सत्रहवें दिनको म्येहर रोज़ कहते हैं यहदिन ईदका चकील है और यह भी कहते हैं कि इसीदिन फ़ारसने तुर्क पर चढ़ाई करी थी और आजकी चढ़ाई के लिये सेना भी आजहीके दिन खली थी कहते हैं कि इसी-दिन फरेदुं बैलपर सवार हुआ था और इसीदिन एक चांदी की गौ प्रकट हुई थी उसके दोनों सींग साने के थे और गोशाला चांदी का

जो कभी प्रकट और कभी छिपताथा और जिसने उसको देखा उसका न्योतामाना और उनको सज्जनोंके सिवाय किसीने नहीं देखा ॥

(बहनमाह) इस महीना का दूसरा दिन वहवनरोज है और वह ईदका दिन है इसका नाम वहमंचा है और दोनोंका एकनाम होनेके सिवाय यहनाम एक देवताका भी है जो पशुओं की रक्षा करता है फ़ारसी लोग इसदिन नानाप्रकार के भोजन बनाते हैं और शीर सफ़ेद वहमन सफ़ेद के साथ घिसकर पीते हैं इसके पीने से सरस्वती प्रबल होती है आज का दिन रोगियों को औषध पीने और तैलादि खींचने और धूनी देनेके लिये अत्युत्तम है कहते हैं कि इसको जामासप और जेरगुश्तासप किया करते थे जिसका फल विदित है इसमहीनाके पांचवें दिनका नाम इस्फन्दार और वोसीदा है दशवें दिनका ईद आमन नाम है और इसके सौनाम हैं और कारण सौनाम होनेका यह है कि उस समय से सालके अन्त तक सौवाकी हैं और ज़िमिस्तान जन्मसे इसीदिन निकलता है और मनुष्य अग्नि जलाके जाड़ेको दूर करते हैं पक्षी भूनकर खाते और मदिरा पानकर विषयभोग करते हैं इस महीना का तीसरा दिन अनेरान है जिसको फ़ारसवाले आवज़ेरगान कहते हैं इसनाम के अर्थ वर्षा करनेवाले का है और अस्फ़हान में यह ईद अब तक मानी जाती है और कारण इसका यह है कि मेघ घिरके जमजाता है बादशाह फ़ीरोज़के दिनोंमें महादुर्भिक्ष पड़ा सो संसार में विदित है उस समय बादशाह ने अपना कोष खोलदिया और प्रजालोगों को बांटा और पृथ्वी का पोता अर्थात् लगान छोड़दिया जैसे माता पुत्र की रक्षा करते हैं उसीप्रकार प्रजालोगोंकी रक्षाकरी किसीको अन्नबिना नहीं मरनेदिया और फ़ीरोज़ने ईश्वरसे प्रार्थनाकी कि हे ईश्वर तू मेरेदेशको दुर्भिक्षके महारोगसे नीरोग करदे जिसमें मेरे प्रजालोग इसके भय से निर्भय रहें कभी मेरी प्रजा को यह मृत्युरूपी दुःख फेर दृष्टि न आवे यह कह आप अग्निकुण्डमें जाय अग्निको इसप्रकार लिपटने लगा जैसे कोई अपने परम मित्रको छाती लगावे इसमें अग्निकी प्रज्व-

लितलूक उसकी दाढ़ीतक पहुंचा परन्तु शीतल होगया कुछअग्निने अपना प्रभाव न किया तब कहा कि हे ईश्वर जो यह अर्पण मेरे दुष्टकर्म करकेहै तो तू मुझपर प्रकटकरदे जिममें मैं उसपापको न करूं अथवाराज्यका परित्याग करूं और जोकिसीदूसरेके कर्मोंका फलहै तो तू उसका नाश करदे और अपने जीवों को अपनी दया के मेघ से सींच निदान यह प्रार्थना कर ज्योंहीं अग्निकुण्ड में से निकला त्योंहीं एक बादलका टुकड़ा टप्टिआया उससे इतनाजल वर्षा कि कभी आगेनहीं वर्षायातबफ़ीरोजको निश्चयहुआ किईश्वर ने उसकी प्रार्थना सुनी और नदी ताल जलसे परिपूर्ण होगये और सोता ठौर २ वहनेलगे और संसारी जलसे संतुष्ट हुये निदानउस दिनसे यह रीतिप्रचलितहोगई और अबतक वह रीतिमानीजातीहै ॥

(माह इस्फन्दार) इसके पांचवें दिनका नाम इस्फन्दारन्दईद है और इसका अर्थ बुद्धि और परम चतुरता के हैं और इस्फन्दारन्द उस फारिश्ते का नामहै जो पृथ्वी का देवता है और पतिव्रता स्त्री को भी कहते हैं इस ईद को बहुधा स्त्री वाले पुरुष मानते हैं और दृढ़करके सपतिका स्त्रियोंका त्याहारहै और यहईद इस्फहान और अंजवल के शहरों में उसी प्रकार मानीजाती है इस ईद का नाम निज़दुकेरां है इसदिन जादूगर लोग मंत्रादि जगाते हैं और यंत्र लिखते हैं प्रातःकाल से भानूदय तक इसकाम में रहते हैं उनमें से तीनयंत्र तो दीवानखानेके ऊपर लगाते हैं और उस दीवार को अपने द्वारके आगे रखते हैं और इसमहीनेके ग्यारहवें दिन मिथुन राशि होतीहै इसीदिन ईश्वरने मेघोंकी रचना करीहै और इसमहीनाके उन्नीसवें दिन फर्वर्दीन है इसदिनको अन्हार कहते हैं और बहते पानी में गुलाब छिड़कते हैं और इसहर्ष के पलटेमें धन्यवाद देतेहैं और यह धर्म उनलोगों में अभी मानाजाताहै ॥

वाक्य॥ अरब और रूम और फारस में इन तीसों दिन के बारह २ महीने हैं और उन बारहों महीनों में चारऋतु हैं इनलोगोंकी वर्षोंमें भेदहै क्योंकि अरबदेशीय अपने महीना को दुइजसे

गिनते हैं इमरीति से वर्ष के तीनसौ चोठवन दिन होते हैं और रूमियों ने अपने महीना की गिन्ती सूर्य के चालपर नियत की है इसके साल के तीनसौ पांच दिन होते हैं क्योंकि इतनी अर्वाधमें सूर्य आकाश मण्डल पर फिर आता है फारसवालों ने अपने महीनों को तीसदिन का नियत किया है इस हिसाब से इनका सालतीन सौ साठ दिन का होता है और अरब के हिसाब में इसको कमरी अर्थात् चन्द्रवत् कहते हैं और रूमके हिसाब से शम्सी अर्थात् सूर्यवत् कहते हैं अरब और रूम के हिसाबसे एकसौ वर्ष में तीन वर्षका अन्तर पड़ता है जैसा कि ईश्वर ने करानमें कहा है कि तीन सौवर्ष रूमके हिसाब के अनुसार और अरब की रीति से नव वर्ष का अन्तर पड़ता है अरबके वर्षका आरम्भ मुहर्रम से होता है और रूमीलोगों के वर्षका आरम्भ उसदिन में होता है जब कि सूर्य मेषकी संक्रान्तिका होता है ॥

फल—वर्ष की चार ऋतों के विषय में ॥

प्रकटहो कि रासमण्डल की रेखा दो बिन्दु पर जो एक दूसरे के सम्मुख है काटती है उसमें अर्द्ध उत्तरीय कोनकतै एतदालरबी अर्थात् उत्तरायण कहते हैं और दूसरे बिन्दुका यह वृत्तान्त है कि जब उससे दक्षिणकी ओर सूर्यबढ़ा तो उसको एतदालखरीफी अर्थात् दक्षिणायन कहते हैं और अर्द्ध उत्तरीय वह है कि जब सूर्यमध्यरेखा से उत्तरही में रहे उसको नुक़ता इनक्लिलावसैफी कहते अर्थात् गर्मी की ऋतु कहते हैं और मुनसफ़्रनिस्फ़ वह है जब सूर्यमध्यरेखा से दक्षिण की ओर हटा रहे यह जाड़े की ऋतु से प्रयोजन है इसका नाम इन क़िलाव शनबी है तो इस के चार बिन्दु पै बराबर चार भाग होते हैं परन्तु रबी जो दो बिन्दु अर्थात् एतदाल रबी और इन क़िलावसैफी के बीच में और यह समय उसी समय तक पाया जाता है कि जब तक सूर्य धन राशि के बराबर हो इस अन्तर को ज़मानारबी कहते हैं और रबी दो बिन्दु इन क़िलावखरीफी के बीच को कहते हैं और इस को ज़माना सैफ़ अर्थात्

गर्मी की ऋतु कहते हैं किसहेतु से कि जबतक सूर्य इस क्रौंच के सनमुख रहता है उस समय तक गर्मीकी ऋतु रहती है और रबी वह है जो दो नुक्रना एतदाल खरीफ़ी और इनक्रिलावशनबी है यह समय खरीफ़ में पाया जाता है और बसेपायज़ कहते हैं और रबी जो दोनुक्रते इनक्रिलाव शनबी और एतदाल रबीके बीचमें है वह समय है जब जाड़ा होने लगता है यह भी ईश्वरकी एक दया है कि उसने अपनी सृष्टि के लिये प्रत्येक ऋतु का स्वभाव एक दूसरी के विप्रीति बनाया जिसमें चारों ऋतुजोवोंके शरीरमें क्रम २ से प्रदेस करें जब गर्मीसे जाड़ा आता है जो एकही साथ भरपूरा जाड़ा होने लगे तो बड़ा उल्टापलट होने लगे देखो ऋतु बायु से पलटने लगती है रबीका समय उसवक्त होता है कि जब सूर्यमेष राशिका प्रथम अंश पर होता है उस समय दिनराति साधारण अर्थात् न अधिक गर्मी और न अधिक सर्दी बायु भली बसन्त ऋतुकी बर्फ़ पिघलती है नदी बहती है हरेरी लहलहाती है फूल खिलते हैं जीवरोम झोरते हैं इस कारण संसार आनन्दित होता है और पृथ्वी खरफूससे स्वच्छ दृष्ट आती है (सैफ़ अर्थात् गर्मी) उस समय होती है जब सूर्य प्रथम कर्क रासिका होता है उस समय दिन अन्यन्त बड़ा और रात अत्यन्त ही छोटी होती है तिस उपरांतरात बढ़ने लगती है और दिन छोटा होने लगता है उष्णता अधिक होती है वनस्पति और जीवपुष्ट होते हैं फल उत्पन्न होते हैं परन्तु उनके दाने सूख जाते हैं बहुधा जीवधारी जहांतहां बिकल दृष्टि आते हैं मक्खी अधिक होती हैं सन्सारियोंका विषय भोग अच्छा होता है नावें चलने लगती हैं मनुष्योंकी जीविका बहुत होती है और दूध अधिक होता है पशुपक्षियोंके लिये चारा अधिक दृष्टि आता है और पृथ्वी अलंकृत होजाती है (खरीफ़) इस समय सूर्य तुला रासि का होता है इस समय दिनराति बराबर होती हैं और रात्री इसी दिनसे बढ़ने लगती है यह समय वृक्ष और वनस्पति और फूलोंका मानो चिह्न है और इस समय वृक्षोंमें पत्ते निकलते हैं इस समयमें उत्तरी बायु चलती है पानी कम होता है नदीनाला सूख जाते हैं वनस्पति और वृक्षोंके

फलफूल मुझायजातेहैं मनुष्य अन्न और मेवा इकट्ठा करतेहैं पृथ्वी मक्खी और उखमजी जीव पक्ष्यादि से साफट्टा आतीहैं ये सब जायके ऐसेठौर छिपरहतेहैं जहां न अधिक सरदी और न अधिक गरमीहो जाड़ेका डरसबको लगताहै लोगजाड़े के लिये सामान इकट्ठा कररखतेहैं मोटे और जवानोंकी सूरत वृद्धोंकीसी होजाती है (शितां) इससमय प्रथम कर्करासिमें सूर्य आताहै इससमय रात्री अत्यन्त दीर्घहोती है तिस उपरान्त रात्री घटने लगती है और दिन बढ़नेलगताहै और जाड़ा अधिकहोजाताहै वृक्षोंमें पत्ते निकलने लगतेहैं पृथ्वीके जीव अपने २ घोसलोंमें जा छिपतेहैं ओस और अधियारा अधिकहोताहै आर्दनामें मुर्चालगजाता है अच्छे २ पशूमरजातेहैं और पानीमें सर्दीहोतीहै यहसमय ऋतुका पूराबल होताहै जैसे गर्मीकी ऋतुमें अतिकठिन गर्मीहोतीहै और संसार वृद्ध स्त्रीकेसमान होताहै जैसे किसी स्त्रीकी आयुर्वल का अन्त हो और यही दशा उससमय तक रहती है कि जबतक मीनकेसूर्यका अन्त होता है तिस उपरान्त जाड़े की ऋतु का अन्तहोता है और बसन्तऋतु आतीहै और यहीदशा सदैवबनिरहतीहै ॥

इति चारोंऋतुओं का वृत्तान्त मत्मानहुया ॥

फलल चन्द्र अजाय बात अर्थात् अपूर्व धानोंके विषय में ॥

कोई २ विद्वान् कहताहै कि प्रत्येक हजार वर्ष उपरान्त ईश्वर एक पैगम्बर अर्थात् धर्म उपदेशकउत्पन्न करताहै वह संसार में आपमत्य धर्म उपदेश करता है परन्तु इस अधिके आदि अन्तके विषयमें कुछनहीं कहा परन्तु इतनाही कहाहै कि हजार वर्षमेंउत्पन्नहोताहै इससे प्रकट होताहै कि हजार वर्षमें दो पैगम्बर अर्थात् एक आदि और एक अन्तमें प्रकटहों इसलिये प्रथम हजार वर्ष में हज़रत आदम मनुष्योंकी जड़ उत्पन्नहुये तिस उपरान्त दूसरे हजार वर्षमें हज़रतनूह उत्पन्नहुये और तीसरे हजार वर्षमें हज़रत शलीलुल्लाह चौथीबार हज़रत मूसा और पांचवीं बार हज़रतसुले-

मान छठवींवार हज़रत ईसामसी और सातवींवार जेव अल्लाह मह-
म्मद मुस्तफ़ा उत्पन्नहुये जिसके उपरान्त कोई और नबीनहींहुआ
और सातही हजारबर्षसृष्टिकोहुये अधासके पोतेसादीकी कहावतहै
कि संसारको छःहजारएकसौ वर्षबीति चुके हैं बिद्वानोंने कहाहै कि
अब हज़रत महम्मद मुस्तफ़ाके उपरान्त एकसौ वर्ष उपरान्त एक
महा विद्वान् उत्पन्न होताहै जो धर्मका झण्डा उड़ाताहै तोपहली
सदीमें ईश्वर ने अब्दुल अजीजकेबेटे अमर को प्रकट किया और
दूसरी सदीमें ईश्वर ने औरसउलशःफ़ीकेबेटा महम्मदको उत्पन्न
किया और तीसरी सदीमें अबूउल अधास अहमशरीह को उत्पन्न
किया चौथीसदी में तवाबुलवाक़लानीके बेटा अबूबकरको उत्पन्न
और पांचवीं सदीमें अबूउल महम्मद गिज़ालीको पैदा किया छठी
सदीमें अमरुल राजीकेबेटा अबू अब्दुल्ला उत्पन्नहुये मालिककाबेटा
इन्स कहताहै कि ईश्वरने जिसको चालीस वर्षकी आयुबलदी तो
ईश्वरने लालच किया और उसको नाना प्रकारके कष्टजैसे काम
क्रोध लोभादि जो शैतानीकामहैं उनमें फांसा और जिम किसीको
पचास वर्षकी उमरदी वह मुसलमानोंमें पवित्र हुआ और जिसको
साठवर्ष की उमर दी तो मानों ईश्वर ने उसको तोबह अर्थात्
धिकारको माना (धिकारसे प्रयोजन यहहै कि जब मनुष्यनेकाँई
पापकिया और उसने जाना कि मैंने पापकिया उससमयवहईश्वर
के सन्मुख लज्जितहोके कहताहै कि हे ईश्वरमैंपापीहूँ परन्तु आगे
फिर ऐसा कर्म न करूंगा)और जिसकी आयुबल सत्तरवर्षकीहुई
वह स्वर्ग और पृथ्वीका प्याराहै और जिसको ईश्वरने अस्सीवर्ष
की उमरदी उसके पाप कागज़से छेकदिये निर्दोष किया और
जिसकी उमर नब्बेवर्षकीहुई तो उसके संसारके कियेहुये पापोंको
क्षमाकिया औरस्वर्गमें अपनेवंशवालोंके पापक्षमाकराताहै बिद्वानों
का निश्चयहै कि समयके प्रभावसे संसार में अपूर्व पदार्थदृष्टिआते
हैं कि पशुओंसे नानाप्रकारके पशु उत्पन्न होते हैं और बनस्पतिमें
नानाप्रकारके फूल ओपती दृष्टिआती हैं जिनको देखि आश्चर्य

होता है और आबादी उजड़ जाती है औ उजाड़ बस जाती है सूखे में नदी नदी में जंगल और पहाड़ दृष्टि आते हैं इस फसल का निम्न लिखित वार्ता पर अन्त किये देते हैं ॥

(इतिहास) कहते हैं कि बनी इसराईल के समय में एक युवा तपस्वी को देखा कि हज़रत खिज़िर अलेहुस्सलाम उसके पास आते थे यह समाचार उड़ते २ बादशाह के पास पहुंचे बादशाह ने उस युवा तपस्वी को बुलवाय के कहा कि जब तेरे पास हज़रत आवें तत्काल बादशाही सभा में ला नहीं तो तेरा बध किया जायगा वह युवा यह कहके कि अच्छा लै आऊंगा चला आया और इस सन्देह में था कि जब हज़रत खिज़िर आये तो उस जवान ने उनके सामने सम्पूर्ण वृत्तांत आद्योपांत कहा तब हज़रत खिज़िर ने कहा कि अच्छा चलो निदान दोनों बादशाह की सभा में पहुंचे तो बादशाह ने पूछा कि खिज़िर तुम्हीं हो खिज़िर ने उत्तर दिया हां मेहीं हूं तब बादशाह ने कहा अच्छा जो कुछ अपूर्व आश्चर्य की वस्तु तुमने देखी हो सो मेरे सम्मुख बर्णन करो इसपर हज़रत खिज़िर ने कहा कि मैंने तो बहुत से अपूर्व पदार्थ देखे हैं परन्तु जो इस समय वर्तमान है उसको कहता हूं वह यह है कि अभी थोड़ी देर पहिले मैं एक शहर में पहुंचा कि जहां अमित मनुष्य और बड़े २ ऊंच मकान बने हुये थे वहां मैंने एक पुरुष से पूछा कि यह बस्ती कितने दिन से हुई है उसने उत्तर दिया कि यह बस्ती प्राचीन है मुझे तो क्या मेरे बाप दादा को भी इसकी आदि नहीं मालूम है जब पांचसौ वर्ष उपरांत फिर उस शहर में आया तो उसको उजाड़ पाया यहां तक एक दहाई बस्ती भी न दृष्टि आई उस ठौर एक मनुष्य को घास खोदते देखा उससे मैंने पूछा कि यह शहर कब उजाड़ हुआ उसने उत्तर दिया कि मैंने तो सदैव इसको ऐसा ही उजाड़ देखा तब फिर मैंने पूछा कि क्या यह शहर कभी आबाद न था उसने उत्तर दिया कि न तो यहां की आबादी का हाल मैंने अपनी आंखों से देखा और न अपने बाप दादे से सुना फिर जो पांचसौ वर्ष उपरांत उस ओर की

आय निकला तो उस पृथ्वी में जलहीजल दृष्टिआता है वहांथोड़े से जहाज़ मिले उनसे जो पूछा कि यह पृथ्वी समुद्र में कबबह गई थी तब उन्होंने उत्तर दिया कि बड़े खेद की बात है कि तुम समुद्र को पूछते हो अरे यह तो सदासे जल भूमिही है यहां हमने पृथ्वी का हाल तो अपने बाप दादासे भी नहीं सुना जब फिर पांचसौ वर्षके उपरांत उस ओरको गया तो देखा कि समुद्र सूख के पृथ्वी का धरातल दृष्टिआता है वहां जो मनुष्य घासइकट्टी करते थे उनसे पूछा कि यह पृथ्वी पानी से कैसे निकली उन्होंने उत्तर दिया कि यह तो सदासे पृथ्वीही है तब फिर मैंने उनसे पूछा कि क्या यहां कोई नदी अथवा समुद्र न था उन्होंने मुझे उत्तर दिया कि न तो हमने अपनी आंखोंसे देखा और न कानोंसे सुना कि यहां कोई समुद्र था निदान इस के भी पांचसौवर्ष उपरांत जब मेरा जाना उस ओर को हुआ तो देखा कि एक अतिही दीर्घविस्तारिक शहर बसा हुआ है फिर वहां के लोगों से उस शहर की आदि के समाचार पूछे तो उन्होंने भी यही उत्तर दिया कि यह तो सदा से ऐसाही बसा हुआ है हमको तो मालूम नहीं कि कब इसकी नींव दी गई है यह सुनके बादशाह कहने लगा हे हज़रत मुझे आप के साथ चलनेकी अभिलाषा है हज़रत खिज़िर ने उत्तर दिया कि मुझसे तो यह नहीं होसका परन्तु हां जो तुम इस युवा पुरुष के साथ रहो तो निश्चय है कि ईश्वर तुमको सीधीराह दिखावे विदित हो कि जो कुछ आसमान के नीचे अपूर्व पदार्थ नदी, पृथ्वी और बड़े २ पहाड़, नहरें धातुओं के गुण और वृक्षों के स्वभाव इन सम्पूर्ण वस्तुओंके जानने में बुद्धिमानों की तीक्ष्ण बुद्धि भ्रमित है परन्तु जिन वस्तुओं के जानने में बुद्धिमानों को भ्रम होता है उनको विद्वानों ने जितना अपनी बुद्धि और चतुराई से जाना है वह ईश्वर की कृत्तिके सन्मुख इतनाभी नहीं है जैसे नदीके सन्मुख एकबूंद अथवा पृथ्वीके सन्मुख एककण में पूर्वही कह चुका हूं कि इस पुस्तकमें दो भाग हैं सो प्रथम भाग तो बीत गया अब दूसरे भाग का वर्णन किया जाता है ॥

अथ दूसरा भाग ॥

सिफिलियात् अर्थात् भूमि सम्बन्धीपदार्थों के विषय में ॥

विदित हो कि ये वे वस्तु हैं जो तत्त्वों के स्वभाव क्रम और मेल से आसमान के नीचे वर्तमान हैं विद्वान् कहते हैं कि तत्त्व बनाये भये हैं और तत्त्व सम्बन्धीसे प्रयोजन शरीर से और शरीर माताकी ठौर हैं और धातु, वनस्पति और जीवधारीको उनकी सन्तान कहते हैं अर्थात् उन्हीं से बने हैं और ये चार हैं अर्थात् पृथ्वी, अप, तेज, वायु, अग्नि अत्यन्त ऊष्म है और चन्द्रमा के मण्डल के नीचे और वायु के ऊपर है वायु शीत ऊष्म आग के नीचे और पानी के ऊपर है पानी सरद तर पृथ्वी के ऊपर और हवा से नीचे है पृथ्वी सरद खुशुब और इसकी नियत ठौर मध्यभूमि है इन चारों तत्त्वों में से प्रत्येक तत्त्व एक दशम में तो उसके समान है और दूसरी दशम में उसके विपरीति और एक स्वरूप होने के कारण वायु में मिल जाता है तो दोनों एक ठौर रहते हैं और जब स्वभाव में एक दूसरे के विपरीत हुआ तो दोनों अलग हैं प्रत्येक तत्त्व एक केन्द्र पर है यह वहां के सिवाय और कहीं नहीं रहता परंतु हां जब उसके मुख्य केन्द्र पर रहने में कोई रोक है और उस समय वह केन्द्र की रोक पृथ्वी पर हो तो भारी अथवा गाढ़ा होगा और जो वह परिधिकी ओर हो तो हलका अथवा पतला होगा विदित हो कि ईश्वर ने अपनी निर्दोष बुद्धि और चतुराई से तत्त्वों की अपूर्व और अद्भुत क्रम से रचना की है कि जो तत्त्व हलका है वह तो आसमान के निकट है और जो भारी है वह आसमान से दूर है जैसे पृथ्वी कि इसका निवास आसमान के बीच निक्षत हुआ और जो तत्त्व इसकी अपेक्षा हलका है वह इसके ऊपर है जैसे पानी कि जिसका निवास वायु के नीचे है और पानी ऊपर होने का यह कारण है कि जब माटी पानी पर छोड़ी तो माटी तो नीचे चली जाती है और पानी ऊपर रह जाता है क्योंकि माटी की

अपेक्षा पानी हलका है यही कारण है कि वह आसमान के निकट है तीसरा तत्व वायु जो पानी की अपेक्षा हलका और अग्नि से भारी है तो इसका निवास पानी के ऊपर है चौथे अग्नि जो अत्यन्त हलका है इसी से उसका निवास वायु के ऊपर और चन्द्र मण्डल के नीचे है ॥

फसल इन क्लिष्टाग्रनाशिर अर्थात् तत्वों के मेल के विषय में ॥

कोई तत्व किसी तत्व के साथ मिल जाता है जैसे वायु पानी के साथ मिल जाती है और यह बहुधा देखा गया है कि जो बरतन कांसे का बना हो उस में बहुधा पानी के कण इकट्ठे हो जाते हैं जो उसमें कोई वस्तु जमी हुई डाली जावे तो उसके चारों ओर पानी के कण टूटि आते हैं उससे यह मालूम होता है कि यह बरतन का पानी नहीं है बरन जो वायु उसके चारों ओर है वही सरदी पाकर जम गई है और पानी भी सूर्य और अग्नि की गर्मी पाके भाफ होके वायु का स्वरूप हो जाता है और वायु आग के साथ मिल जाती है जैसे किसी ठोरे लूक की दशा देखी गई है ओ पानी माटी से बदल जाता है जैसे बहुधा देखा जाता है कि कोई २ पानी माटी और पत्थर हो जाता है और माटी भी पानी के साथ बदल जाती है जैसे रसायन वाले इस काम को करते हैं कि उसके कणों को ऐसा महीन करते हैं कि उसमें माटी का अंश नहीं रहता इसलिये इन तत्वों में से जो पतले हैं वे तो बहुत शीघ्र बदलते हैं और जो गाढ़े हैं वे देर में मिलते हैं क्योंकि जब हम दो प्रकार का जल जिनमें एक भारी और दूसरा हलका हो इकट्ठा करें उनको सरद वायु में धर दें तो उनमें जो पानी कि सरद है वह जल्दी जम जायगा और जो इसी प्रकार इन दोनों पानी को आग प्रथवा धूप में धरें तो यह पानी जो अधिक सरद है जल्दी गर्म होगा ॥

नज़र दूसरी अग्नि गोलाकार के विषय में ॥

विद्वानों के निकट अग्नि एक स्वरूप है इसका स्वभाव गरम सुश्क और अपने स्वभावानुसार चलती है क्योंकि इसका ठोरा आसमान के नीचे नियत है और यह अग्नि निकेवल है अर्थात् किसी दूसरे तत्व से नहीं मिली है और उसमें कोई रंग नहीं है और

कहते हैं कि केवल अग्निको कोई देख नहीं सकता क्योंकि हम देखते हैं कि जब शमा अर्थात् बत्ती जलती है तो उसका लूक बाती में अलग होता है और इसमें सन्देह नहीं है कि अग्निकी गरमी बाती के पास अधिक है और यह भी एक परीक्षा है कि जबलोहार भट्ठीको देरतक फूंकते हैं तोबायु उसके पासकी इतनी गरम होती है कि जोकोई वस्तु उसके निकट घरो तो जलजाती है इस से मालूम होता है कि अग्निकी शक्ति केवल उसके मुख्य अथवा यथार्थ में होती है परन्तु वह अग्नि जो तत्त्वोंके ऊपर है अत्यन्त बलवान् है इसीकारण से वह दृष्टि नहीं आती और ईश्वर की बुद्धि मानी तो देखना चाहिये कि उसने अग्निको चन्द्रमा के नीचे क्यों कर बनाया है जब कि उसकी उष्मता से गाढ़ी भाफ़ जलती है और मैली भाफ़ स्वच्छहोती है जिसमें चन्द्रमाके नीचे संसारमें जोमैली वस्तुहैं वह स्वच्छहोजायँ और ईश्वरने उसकी एक तवक्राअर्थात् एक खंड बनाया (तवक्राकेमुख्य अर्थतो परतकेहैं) जिस में उष्मता अति कराल है और जो कुछ पदार्थ धुंआं और भाफ़ बनजाते हैं उनको भस्म करता है और ईश्वरने इसतत्त्वनिःकेवलको बिनारंग बनाया क्योंकि जो उसमें प्रकाश और रंगऐसा होता जैसे कि हमारी अग्निमेंहै तो निस्सन्देह उसका रंग और बास आसमान के देखने में हमारी आंखोंका अवरोधक होता अर्थात् आसमान दृष्टि नआता और दूसरी बुद्धिमानी ईश्वरकी यह है उसको (अग्नि ज़िमहरीर अर्थात् अति करालशीत के बीचमें छिपाया है जिस में अग्नितो शीतको और शीत अग्निकी उष्मताको दोनों एक दूसरेके संसारकी ओर आनेसे रोकें (ज़िमहरीर जो शब्दऊपर लिखआए हैं उसका अर्थ अतिशीतका है वह शीत कि जिस में अन्तके दिन ईश्वर काफ़िर अर्थात् नास्तिकों की यातना करेगा हिन्दुओं के मतानुसार इसको हिवार कहना उचित है यह केवल उसके गुणों पायाजाता है परन्तु हिन्दुओंके मतानुसार हिवारकास्थान अन्य है यह नहीं है) नहीं दृष्टतो मरते परन्तु उनके साथजीव और बत

स्पतिकाभी नाशहोता और जो अग्नि आहिन और पसरके संयोग से प्रकट होती है सो भी एक ईश्वर की माया है और एक अद्भुत माया है कि अकार और मख (दोनों एक प्रकारके वृक्ष हैं) से अग्नि प्रकट होती है और यह अग्नि के विरुद्ध है क्योंकि इसमें तो तारी अधिक होती है तिसमें से अग्नि प्रकट होती है नहीं मालूम कि दोनों एक दूसरेके विरुद्ध एकही वस्तु से उत्पन्न होती हैं मख एक प्रकारका वृक्ष है जिस से अरब देशों में अग्नि निकालते हैं और अकार के कई अर्थ हैं एक तो पृथ्वी के समान दूसरे वृक्ष तीसरे पांचवें छोहारे आदि के एक तो ईश्वर की अद्भुत माया यह है कि अग्नि से प्रकाश भी होता है और उसमें उष्मता भी है ये दोनों अर्थात् प्रकाश और उष्मता केवल अग्नि के आधीन हैं दूसरी अद्भुत बात यह है कि लोहे और अग्नि को राख कर डालती है निदान मनुष्य की बुद्धि और चतुराई ईश्वर की बुद्धि और चतुराई के आगे लज्जित होरहती है इसमें जालना कि सर्व नाम बाचक क्रिया अग्नि की ओर है जालना वह अग्नि है जो बनी इसराईल के लिये प्रकट हुई थी इसमें उनके पखलास का अलंकृत वर्णन भरा है उस की परीक्षा ले तो बनी इसराईल बलिप्रदान की सम्पूर्ण रीतों के उपरांत बलि पशु को एकप्रेरे में छोड़ देते थे वहाँ पैगम्बर सलिल्लाहोसल्लम आके आशीर्वाद देते तो लोग अपने घरों के द्वारपर होते थे उस समय पैगम्बर के आशीर्वाद से श्वेत रंग की अग्नि आके बलिप्रदान पै प्रकट हो उस को चारों ओर से घेर के उस बलिप्रदान को जलादेती थी ईश्वर ने इसका वर्णन यहूदियों के समाचार के विषय कुरान में किया है और आगमें से एक प्रकार की अग्नि सूतैत है जो अयसदेश में प्रकट होती रही जब रातके समय आसमान पै प्रकट होती तो बनीतय अर्थात् तयके बंधवाले उस अग्नि के प्रकाश में अपने ऊंटों को तीन दिन राह की दूरी से देखते रहे यहां तक कि ऊंटों की गर्दन दिखाई देती थी उस अग्नि का प्रकाश प्रत्येक वस्तु पै होता था और जिस वस्तु के चारों

और होती थी उस वस्तु को भस्मकर देती थी और दिन में उसको केवल उसका धुंआंसा प्रकट होता था तब ईश्वर ने खालिद बिन-शना का भेजा यह मनुष्य बनी अयस में से था और बनी इसमा-ईल के उपरांत आया था उस समय कुंआंबना के उस प्रकाश को उसमें बन्द किया तो लोग देखते थे कि वह प्रकाश उस कुंआं में जा छिपा और फिर उसका चिह्न मिला ॥

फसलतारा सम्बन्धीय और उनके नुक्तान के विषय में ॥

विद्वानों का वाक्य है कि कभी धुंआं बायुकी ओर सीधा होता है धुंआंमें एक मुंह होता है जिससे अग्निका ज्वाला प्रज्वलित होता है और वह बिलकुल आग होकर उसी ओर को जाता है जहां से कि धुंआं उठता है और वह बिलकुल आग होके उसके आसपास को जला देता है जैसे जब चिराग बुझता है और उसको दूसरे दीपक की गुलके नीचे लेजावे तो उसकी ज्योति उस धुंआंमें अग्नि प्रकट हो जाती है परन्तु जब पृथ्वीसे उसका सम्बन्ध छूटा तो भी पतला होने के कारण आग प्रकट हो जाती है और उसमेंसे धुंआंका अंग जाता रहता है मानों वह मिट गया और आगे हम इसका वर्णन कर चुके हैं कि केवल अग्नि तो दृष्टि में आ ही नहीं सकती इसलिये जब आग जलती है तो प्रथम उसमें धुंआंके समान कुछ स्वरूप दृष्टि आते हैं कभी तो ताराके समान और कभी पशुके समान कभी मनुष्य के समान और कभी गाजगरके रंग समान और मुख्य इसकी बही चीज़ है जो अग्नि मण्डलके पास है और मखरूत अर्थात् गाजस्के समान वह है जो कुरयज़िमहरीर अर्थात् हिवार के पास है और कभी ऐसा मालूम होता है कि आसमान पे एक गोलाकार से कोई वस्तु कभी तो उत्तरकी ओरको और कभी दक्षिणकी ओरको बढ़के स्वतन्त्र होता है तनक ध्यान देके देखो तो मालूम होगा कि मानों गोलाकार व्यासवत् है जिसमें आग प्रज्वलित है फिर हवा में खड़े हो के देखो कि चाहे कितनी ही आग उस में व्यापे परन्तु अग्नि अधि-

कही प्रज्वलितहोती जायगी इसलिये कि जिसमें वहमिटिजाय ॥

इति

कोई २ आगेके विद्वान् इसमें अपनी मतिदेते हैं कि मनुष्य के श्वास और आगसे एक ऐसा एका है जो और किसी दूसरे तत्वसे नहीं है जब आग प्रज्वलितहुई तो इसका बुझना तो अति कठिन है और जब कमहोती है तो उसका बुझना कुछ कठिन नहीं सोई दशम मनुष्यके श्वासकी है कि जब अधिक है तब तो उसका मिटाना कठिन है और जब कमहुई तो बन्द होजाती है और एक अद्भुत बात यह है कि जहां अग्नि सजीव है तहां श्वासभी चलती है और जहां अग्नि मृतक अर्थात् जहां नहीं है वहां श्वास भी नहीं इसी प्रकार जब खानों से धातु निकालने वाले मनुष्य खानों में धातु निकालने के लिये धसना चाहते हैं तो एक लम्बी लकड़ी के सिरेपै आग जलाके अपने मुखके सामने रखते हैं जो उस लकड़ीमें आगजलती रही तब तो उसगार अर्थात् खोह में धसे और जो बुझगई तो उस में नहीं धसते इसीप्रकार जो किसी कुंआ में धसनाहुआ तो प्रथम कण्डील में दिया धरके कुंआमें पहुंचाते हैं जो वहदिया उसकुंआ में जलता रहा तब तो उस में धसे और जो बुझगया तो उस में नहीं धसते और दूसरी दृष्टान्त आगकी मनुष्य के साथयह है कि दीपक में जब तेल नहीं होता और बुझना चाहता है तो प्रथम एकलोप दीपक में जोर से चमकती है तिस उपरान्त बुझता है इसी प्रकार मनुष्य मरते समय अधिक जोरसे श्वासलेने लगता है जिसका नाम ऊर्ध्व-श्वास है जब यहदशा मनुष्यकी होती है तो मरनेमें कुछदेर नहीं होती ॥

नजर तीसरी वायुमण्डल के विषय में ॥

वायु एक जिस्मवसीत अर्थात् एक ऐसालम्बा चौड़ा स्वरूप है जिसमें कोई वस्तु नहीं मिली है इसका स्वभाव गरम तर है और अत्यन्त हलकी और पतली है और अग्निके नीचे फिरती है विद्वानों के निकट वायु के तीन भाग हैं प्रथम ती वह जो चन्द्रमा मण्डल से मिलीहुई है दूसरे वह जो समुद्रअरणी अर्थात् सर्वभूत मय है और

तीसरी बायु वह है जो बीच में मरी है परन्तु जो बायु चन्द्रमा के आसमान में है वह अत्यन्त गरम है उसका नाम असीर है और बीचकी बायु अत्यन्त सरद है जिसका नाम महरीर है और तीसरी बायु सूर्य की किरणों परने से होती है उसका इन आकाश हवाय मोतदिल में हुआ है और जो ऐसा न होता तो जो बायु दुनियामें है वह अत्यन्त सरद होती जैसी कि दशा उत्तरीय ध्रुव के निकट है जहां बायु अत्यन्त शीत होती है और वहां छः महीनेकी रात होती है और मारे सरदी के पानी जम जाता है और अन्धकार छा जाता है वहां जीव और बनस्पति का नाश हो जाता है बिद्वानों के निकट बायुकी उंचाई सोलह हजार गज है और छुटाई पृथ्वी के बाहर है इसका कारण यह है कि जो पृथ्वीभरके पहाड़ों से भारी पहाड़हो उसकी उंचाईकी बराबर धरतीमें न पहुंचेगी और इससोलह हजार से यह प्रयोजन है कि वह मेघादि के कारण गरमी को नहीं रोक सका बायुमें तारोंके गरम करनेकी किरणोंके परनेसे गरमी है और यह पृथ्वी के धरातल से मुनकिस होती है और घेरा नसीम (नाम-बायु) का जो पृथ्वी से मिला है वह गहराई सही पृथ्वीमें है वहां फेफड़ा वाला जीव नहीं रहसका वहां हवा और नसीम नहो जो कुछ उलटपलट भाफ़, धुंआं और बायुभेद, मेघ, गरजन, बिजली वर्षा और बायु, छाही, ओस, बर्फ़ और प्रकाशादि में होता है वह कोई हो बायुनसीम और कोई बायुशरीर के कारणसे होता है अब ब्योरेवार वर्णन किया जाता है ॥

मेघ और वर्षा का वर्णन ॥

बिद्वानोंका निश्चय है कि जबसूर्य पानीपर चमकता है तो पानी से पृथ्वी के अति महीन अंश घुलजाते हैं और उसे धुंआं कहते हैं और जब भाफ़ और धुंआं वायुके साथ ऊंचे उठते हैं और वायु उससे अलग हुई तो ये अन्तरिक्ष में लटके रहजाते हैं और इनके आगे बड़े ऊंचे पहाड़ रोकते हैं और ऊपर से भाफ़ का संचित अर्थात् मेघ निकट होता है तो सदा ये भाफ़ और धुंआं बहुत से इकट्ठे होके

बायुमें गाढ़े होजाते हैं और बहुधा एकके अंश दूसरे में मिलजाते हैं और यहां तक कि वे जमजाते हैं और भाफ़ और धुंआं के मेल से बादल बनता है और ज्यों२ ऊंचे होतेजाते हैं त्यों२ एकादूसरे में मिलते जातेहैं और फिर बूंदहीबूंद नीचेकीओर टपकता है जो यह भाफ़ रात्री के समय ऊंचेकी उठतीहै जबकि बायु सरद चलती है तब तो ऊपर जानेसे रुकजाता है और वहां जमजाता है तो प्रथम तो बायु इसभाफ़ को अति पतला बादल बनातीहै और जो सरदी बहुतही है तो यहभाफ़ जमकेबर्फ़ बनजाता है और क्योंकि सरदी अधिक होने के कारण जमगया है तो उस समय वह पृथ्वी पर ओले और पानीके समान गिरताहै जो सरदी साधारणहै अर्थात् ऐसी सरदी है कि जिससे जीव और वनस्पति को कुछ कष्ट नहीं पहुंचता तो क्रम२ से एकके उपरान्त दूसरा मेघबनता जाताहै जैसे बहुधा वसन्तऋतु में दृष्टिआतेहैं कि पहाड़ोंपर रुईसी बिछीहै और जब उसमें ज़िमहरीर अर्थात् अति शीत हवालमी तो ऊपरही से भाफ़गाढ़ीहोजातीहै और पानीमें जबउसकेअंश मिलतेहैं तो भारी होके हवा और मेघ से बूंदहीबूंद पृथ्वीपर टपकनेलगता है जो वे पानी की बूंदें नन्हें नन्हें हों तबतो उनके गिरने के पहिले झाड़ा अधिक होताहै और जो बारिद भाफ़ की हवा न लगी तो अधिक टपकते हैं और जो पानीकी बूंदें कमती हुई तो रातकी सरदी में जमजातीहैं और जो वह पानीकीबूंदें बस्ताहों तो वर्षा नरमहोतीहै और जो वे बूंदें जमगईं तो वही बिजली होजातीहै निदान मेघका वर्षना ईश्वर की दया समझनी चाहिये क्योंकि जहां जीवोंके रहने की ठौरहै वहां प्रति संवत् पानी वर्षता है और ऐसे विद्यावानों में जहां कि जीव रहसकें परीक्षा लेनेवालोंके निकट एकपरीक्षा यहहै कि जिसठौर में आदमियों के निवास से चालीस दिन की दूरी है वहां रहने के योग्यनहीं किस्स हेतु से कि वहां मेघनहीं वर्षता और अत्यन्त दया ईश्वर की यही है कि उसने आपने बंदोंपर दया की वर्षाकी है और यह वर्षा न तो ऐसी अधिक होती है कि जिसमें

वनस्पति मिटजायँ और न इतनी कमती होती है कि जिसमें वनस्पति ऊर्गेहीं नहीं और न मनुष्यों की कुँहानि होती है जैसी कि दशा नूहकी ज्ञातवालों की गति हुई ॥

फसल बायु के विषय में ॥

बायु पवन की लहरसे उत्पन्न होती है जिसतरह समुद्रकी लहर किसी पानीको रोकती है सो मानों बायु और पानी दो समुद्र एक पास स्थित हैं भेदकेवल इतना है कि पानी गाढ़ा है और चाल भारी है बायुका अंग पतला और चाल इसकी हलकी है अब इसहवाकी कैफ़ियत सुनना चाहिये कि यह बायु चन्द्रधुंआ है जो सूर्यकी गर्मी पाके पृथ्वीसे निकलके ऊपरको जाते हैं जब वह तबकूया वारिदा अर्थात् बायुमण्डल तक पहुँचे तो दो मेंसे एक बात अवश्य होगी कि तो यह कि उनकी गर्मी बीचहीमें मिट जाती है और कियह कि उसकी गर्मी वहां तक बनी रहती है जो उसकी गर्मी कम होगई तब तो कसोफ होके नीचे गिरनेका अनुमान करता है और जब नीचेकी ओरको चला तो हवाका झकोरा उसमें भरके हवा होजाता है और जो उसमें गर्मी बनीरही तो ऊपरको जाते २ बायुमण्डल तक पहुँचा तो वहां पवन के झकोरे उसको मँघवनाते हैं और वह हवा होजाता है और वह यह है कि हवा मुहल्लिउरियाह होती है तब वह मख़रज मौज से बाहर निकलती है और कभीऐसा होता है कि और हवायें उसमें जा मिलती हैं और चन्द्रधुंआ नीचे से जा पहुँचते हैं और वे वहां पहुँच के बायुका स्वरूप बनजाते हैं अथवा कभी ऐसा होता है कि बिना किसीकी सहायता के सूर्यकी किरणों के कारण बायुआपही आप चलने लगती है क्योंकि सूर्यकी किरण बायुको चलाती है उससे वह अधिक होती है और इसीकारण बायु चलती है परन्तु रोवा उसबायुको कहते हैं जो अपनेही स्वरूप भरमें फिरती है जैसे मनारा जो मनाराके समान बायुचली बायुमण्डल से उत्पन्नहोके बादलमें पहुँचाकर उसेशीघ्र घुमाया और उसीसमय बादलके साथ फिरती हुई भूमितक पहुँचती है कभी इसकी उंचाई गोल होती है

अर्थात् जिसराह से कि वह बादलमें जाती है वह गोलाकार होकर जाती है इसलिये उसका फसना भी गोल होता है जैसे घूंघुरवारे बालों से शिर टेढ़ा मालूम होता है और कभी वह रोवादीहवाओं से मिलती है क्योंकि एक दूसरी का आनानहीं चाहती तो उसके बिरुद्ध से एक मुस्तदीर सूरत हांती है जिसका स्वरूप टुकड़ा कासा होता है कभी यह हवामदोवा ऊपर आती है और नौकाको पानी के ऊपर चक्र देती है और कभी ऐसा होता है कि रोवा वायु पर बादल का टुकड़ा आ जाता है तो वह रोवा को गोल कर देता है तो रोवा ऐसी मालूम होती है कि मानों तनीन अर्थात् अजगर चंद्रमा के आसमान के नीचे से धरती तक उड़ता है मुख्यस्थान वायु के चलने के चार हैं प्रथम उत्तर जिस के फिरने की ठौर सुहेल से लेकर पूरव में सूर्य तक दूसरी वायु स वा जिसकी ठौर बना तुलनाश अर्थात् सप्तऋषियों से लेकर पूरव तक तीसरी बाददबूर जिसकी सीमा सुहेल से लेकर पश्चिम तक और सूरत उसकी इस प्रकार की होगी ॥

तमर्घागनम्बर १००

उत्तर की वायु शर्द खुशक लिखी है क्योंकि वह ऐसी ठौर से निकलती है जहां सूर्य की किरणें प्रवेश नहीं करती और न बरफ और समुद्र उसके पास तक पहुंचते हैं और वायु जब इनका स्पर्श करती हुई आती है तो वायु शर्द होती है और उत्तर में तरी कम है और खुशकी अधिक है उत्तर की वायु दक्षिण की वायु की अपेक्षा अधिक बेग से चलती है क्योंकि वह एक तंग राह से निकलती है जैसे सुराही आदि सँकरे मुँह के बरतन से पानी निकलता है और दक्षिण का यह हाल नहीं किन्तु उसका द्वार थाल के समान खुला हुआ है और इसी कारण उसमें वह बेग नहीं है और उत्तर की ओर की राह तंग होना इससे भी साबित है कि वह पहाड़ों के बीच में होके निकलती है और उत्तर में पहाड़ बहुत हैं और दक्षिण की वायु केवल समुद्र पे होहो के आती है जहां कोई पहाड़ नहीं है उत्तर की वायु दिमाग को पुष्ट करती है रंग को चमकाती

है चित्त प्रसन्न और काम की सहायक है उत्तर और दक्षिणकीबायु के स्वभाव के विषय में बैद्यों ने लिखा है कि उत्तर की बायु के प्रभाव पुरुष जीव उत्पन्न होते हैं और दक्षिण की बायु के प्रभाव से स्त्रीलिंग जीव पैदा होते हैं और अरब देशीय उत्तरकी बायुकी निंदा करते हैं क्योंकि इसकेचलनेसे शरदी और मेघा उत्पन्न होते हैं जाड़े के दिनों में और बायु की अपेक्षा अधिक बेग से चलती है अरब देशियों के निकट दक्षिण की बायु उत्तम है क्योंकि इसके गुण उत्तरीय बायु के विपरीत हैं दक्षिण की बायु गर्मतर है क्योंकि यह मध्यरेखा पर बहती है वहां अत्यन्त गर्मी होती है क्योंकि सालमें सूर्य वहां दो बार जाता है और वहां से दूर भी नहीं होता इसी कारण वहां गर्मी अधिक होती है और दूसरा समाधान यह है कि दक्षिण में समुद्र बहुत हैं और सूर्य की गर्मी उनसे निकलती है और बहुधा अंजीर के भाफ उस समय दक्षिण बायुलिये होती है सो वह अंग में आलस्य उत्पन्न करती है शिरको भारी और आंखों को धुंधली करती है ॥

बहुधा दक्षिण की बायु चलने के समय समुद्र में अँधारा सा छाजाता है उत्तरीय बायु के समय यह दशा नहीं होती उत्तरबायु को साफ करता है और समुद्र के धरातल को बराबर करता है और दक्षिण बायु को खराब करता है और समुद्र के धरातल को नीचा ऊंचा करता है यह एक आश्चर्य की बार्ता है कि जब दक्षिण की बायु चलती है तो पानी को गरम खुश्क करती है और जब उत्तरीय बायु चलती है तो उसको अपनी गर्मीसे गलाती है जैसा कि बैद्यों ने कहा है कि उत्तरीय बायु चलने के समय समुद्र में गर्मी आय टिकती है जैसा कि जाड़ों में देखा जाता है कि सत्यही पृथ्वी के अन्तःकरण में गर्मी भरजाती है इसी से पृथ्वी के भीतरका पानी गरम रहता है परन्तु दक्षिणीय बायु चलने के समय वह गर्मी बाहिर निकलती है जैसे गर्मी के दिनों पानी के भीतर से गर्मी निकलती है और पानी अपने आप शरद है अरब निवासी दक्षिणकी

वायुको धन्यवाद देते हैं क्योंकि सिवाय इस वायु के और किसी वायु के चलनेसे पानी नहीं बर्षता सवा एतदाल से निकट है जैसा कि बहना उसका अठ्ठल सुवाकी शरदी लिये है क्योंकि बहतरीकी ठौर से होकर वह आती है सूर्य की दूरी के कारण जो वायुरात को चलती है अत्यन्त अच्छी होती है परन्तु उसके चलने का समय अतिही थोड़ा है क्योंकि सूर्य की किरणें निकलने तक है बस सूर्यादय होतेही उसको दूर करता है निदान सूर्य निकलतेही उसको गरम कर देता है अन्त को साधारण होजाती है और इसको बादसहरी भी कहतेहैं इसकाबहना आनन्दसे भराहोताहै इसके वहनेसे मनुष्यको सोनेकेउपरांत आनन्दमालूम होताहै रोगी लोगों को आराम होता है निदान इसी वायु का समय शहर कहाता है क्योंकि न तो इससमय गरमी होतीहै और न शरदी होती है और बबरिया नाम वायु सवा के बिपरीत है यह वायु सूर्यास्त होने के समय बहती है तिस पीछे रात होती है और सवाकी गरमी बबर को गरम नहींकरती है इसीकारण दिन के अन्त को बहतीहै और रातकोनहीं चलती क्योंकि उससमय सूर्यउसकेस्थानपै जापहुंचता है और उसकी भाफों को गलाता है सो इसीसमय से इसका चलना अति कमती होजाता है इसका स्वभाव सवा के विरुद्ध है इसका वर्णन तहक्रीक मवसूत और रोशन कियागया है आगे ईश्वर जानें ॥

इति

अद्भुत स्वभाव वायों के ये हैं कि जैसे जो वायु आवाजोंसे निकलती है वह भाफ और धुआं से खाली है और वृक्षों को फलाती है और खेती को चेतन्य करती है और ज़ारकी खेती को सुखाती है और जीवों की प्रकृति को बदलती है कहते हैं कि हवा पृथ्वी के अन्तःकरण में जाके उगाती है और मनुष्यों के शरीर में आलस्य लाती है और बलवान् निर्बल और रंग को पीला करती है और कोई २ हवा ऐसी है शरीर को पुष्ट और अंगों को बलवान् करती

और रंग को चमकाती है और अद्भुत वायु वे हैं कि किसी मेघ को तो बन्द और किसी को फैलाती हैं ॥

क्रसल गरजन और बिजली आदि के विषय में ॥

विद्वानों की बाक्य है कि जब सूर्य पृथ्वीपर चमकता है तो पृथ्वी में जो अग्नि का अंश है सो गलजाता है और अजजाय अ-रजी अर्थात् वे अंश जो किसी दूसरी वस्तु में होके प्रकट होते हैं उनके साथ मिलजाते हैं और इन दोनों के मेलसे धुआं उत्पन्न होता है और इन धुआंसे समुद्र के पानी को सहायता मिलती है तब पानी और धुआं दोनों मिलके ऊपर को उंचे उठने हैं वहां ये धुआं बँधकर बादल में घिर जाते हैं उस समय जो वह धुआं अपनी ही गरमी में रहा तब तो ऊपर ही को बढ़ने का अनुमान करता है और जो शरद होगया तो नीचे पृथ्वी की ओर गिरने लगता है उस समय बादल के टुकड़ों को बड़े बेग से तोड़ता है तो उसीमें गरजन का शब्द होता है और कभी उस अग्नि की गरमी से जो उसमें है अग्नि का ज्वाला प्रज्वलित होता है वही बिजली चमकती है जो वह अग्नि का अंश पतला है तब तो चमक के ऊपर ही रह जाती है और जो गाढ़ा है तो वह बिजली हो गिरती है जिसको लोग बिजली अथवा चिरी अथवा गाज कहते हैं और इसी को हम लोग इन्द्र का बज्र कहते हैं जहां जिस वस्तु पर यह गिरती है उसको जला के भस्म कर देती है कभी तो ऐसा होता है कि लोहे को गलाती है और लकड़ी को कुछ नुकसान नहीं पहुंचाती और कभी सोने को गलाती है उसके कपड़े को कुछ हानि नहीं पहुंचाती कभी पहाड़ों पर गिरके टुकड़े कर देती है कभी समुद्र में गिरके जल चारी जीवों को भस्म कर देती है विदित हो कि गर्जन और चमक बिजली दोनों साथ ही होती हैं परन्तु बिजली गिरने के पहिले ही दृष्टि आती है क्योंकि उसका देखना आंख का काम है और सुनना कानों का काम है और प्रकाश की चाल वायु से अति ही शीघ्र है इसलिये प्रकाश प्रथम दिखाई देता है और शब्द पीछे सुनाई देता है क्या तुमने

घोबियों को नहीं देखा कि प्रथम तो देखते हैं कि कपड़ा पत्थरपर पहुंच गया तिसके उपरांत शब्द सुनाई देता है गरजन और बिजली यों नहीं होते परन्तु जाड़े के दिनों में भाफ और धुआं कम होनेके कारण होते हैं और यही कारण है कि बारिद देशों में पाये जाते हैं और बरफ गिरने की ऋतु में नहीं होते उसका कारण यह है शरदी धुआं वाले भाफों को बुझा देती है और जब वर्षा अधिक होती है तो बिजली गिरती है किस हेतुसे कि बादल के अंग कड़े हो जाते हैं इसका कारण यह है कि जब बादल कसीफ हो जाता है और पानी उसमें भरा होता है तो जब बलकर बेगसे पानी निकलता है तो ऐसा मालूम होता है कि कदाचित् पहिले इसको कोई रोके था इसीसे पानी जम गया और अब रोक मिट गई इसीसे इतने बेगसे बहा है और इस तर्कणाका समाधान यह है जैसे कोई अपनी हँसी को रोके तो अवश्य उसको ऐसे जोरसे हँसी आवेगी कि उसको रोक न सकेंगा॥

नजर चौथी पानीके गोलाकारके विषय में ॥

पानी एक स्वरूप वसीत अर्थात् ऐमा लम्बा चौड़ा है जिसमें कोई दूरी वस्तु नहीं मिली है इसका स्वभाव शरद है और तरीसे भरा साफ है और वायुके नीचे मकानकी ओर चलता है और पृथ्वी के ऊपर है बिद्वानों के निकट इसका स्वरूप गोलाकार है उसके सिद्ध करनेमें यह दृष्टान्त देते हैं कि जैसे कोई मनुष्य जहाज़ पर चढ़के किसी पहाड़के निकट पहुंचे तो प्रथम उस पहाड़की उँचाई दृष्टि आवेगी तिस उपरान्त निचाई चाहे कितनाही उस समुद्र से दूरी पै हो जो यह पूर्वाक्त बर्णन सत्य न होता तो उँचाई नहीं किन्तु उसकी निचाई प्रथम दृष्टि आनी चाहिये थी परन्तु पानी का गोलाकार होना निस्सन्देह नहीं है क्योंकि ईश्वरने पृथ्वीको जीवों का आधार बनाया है और निज करके मनुष्य जो सृष्टिमें सर्वोपरि है उसके निवास की ठौर नियत किया है और यह तो प्रकट है कि जीव बिना वायुकी सहायता के उड़ नहीं सके क्योंकि पक्षियों को श्वास लेनेकी आवश्यकता अधिक है इसलिये ईश्वर ने पृथ्वी को

लिखा और शृङ्गसहित बनाया जो पृथ्वी की पृष्ठपर प्रकटहैं और यह कुछ इसकी दलील नहीं कि पृथ्वी का स्वरूप पानी के स्वरूपवतहो इसलिये उस उँचाईको तो पशुओंका निवासबनाया और पृथ्वी और गारोंको जलचारी जीवोंका बासा बनाया और प्रत्येक तत्त्वअपनी नियत सीमामें घिराहै परन्तु पानी जो ईश्वरकी आज्ञासे पृथ्वीको चारोंओरसे कसेहै वह अलगहै और तर्कणाओं के समाधान से सिद्धहोचुका है ॥ पानी दोप्रकारका होताहै एक मीठा और दूसरा खारी ॥ इनमें से प्रत्येक में एकगुण है जिसमें खारी पानीका खारीपन तो अजजाय अर्जीके कारण है जो सूर्य की उष्णता से जलके आगमें मिलगयाहै उसीसे पानी खारीहोगया और जो समुद्रका पानी मीठा रहजाता तो सूर्यकी उष्णता पाकेअवश्य बदलजाता और बहुतदिनतक भरारहनेसे मीठापानी सड़जाता और यह समुद्रका पानी खारीही होने के कारण बहुत दिनोंतक एकरस बनारहता है और जो समुद्रका पानी खारी न होता किन्तु मीठाहोता तो सड़के वायुमें अति दुर्गंधि पृथ्वीमें चारों ओर फैलती जिससे सम्पूर्ण पृथ्वी की वायु खराब होजाती वही हुलका और महामारी का कारण होती तो समुद्र सृष्टिका नाश करता इसीसे ईश्वर की निर्दोष बुद्धिने सोचा कि समुद्र का पानी खारीहोना चाहिये जिसमें यह दूषण मिटजाय और इसकेसिवा खारीपानी में अम्बरहोता है और बहुत से लाभ खारीपानी में हैं जिनका वर्णन ईश्वराधीन बहुत जलदी किया जायगा और जवाहिर अरज से जो मलादि पैदाहोते हैं उनसे साव और मुशकिला आदि रोग अच्छेहोते हैं ॥ हज़रत जिबरईल ने जमजम के पानी को साफ किया उससे सबप्रकार के रोग अच्छेहोते हैं लिखाहै कि जितने पानियोंको बैद्योंने परखा है जो सबका गुण एकठौर किया जाय तो जमजम के पानी के गुण के सौवेंभाग की बराबर भी न होगा अजबके पानी पीनेका बड़ा लाभ है क्योंकि वह आयुवर्द्धक है मीठेपानी में वह शक्ति है कि जो उसमें सृष्टिके पदार्थ मिला के

खाय तो जबतक उसमें कोई बस्तु उसका स्वाद पलटने के लिये मिठाई अथवा खटाईकीसी न मिलावे तबतक उसको नहीं खासके और उसका रंग और स्वाद कोई नहीं है और एक अद्भुत बात यह है कि जितने पदार्थ ईश्वरने उत्पन्न किये हैं वे खानेके योग्य नहीं होते जबतक उनमें कुछ कमती बढ़ती न किया जाय परन्तु हां पानी है जिसके लिये कोई यत्न नहीं करनी पड़ती ईश्वर ने इस पानी को अपनेही इलाज पर रक्खा है और सूर्य का गुण उसका सहायक नियत किया है कि जहां चाहें तहां बायुके द्वारा उम पानी की वर्षा करें और नदी नाला झील ताल कुवां मनुष्यों की आवश्यकतानुसार बहाता भरता है और जो मनुष्य चाहें कि मीठे पानीसे खारी पानी निकालें तो बड़े परिश्रमका काम है ॥

फ़सलदरियामें फिरनेके विषयमें ॥

यह उस ईश्वर अद्वैतकी अद्भुत माया है कि समुद्रको पृथ्वीके चारों ओर रक्खा जो ऐसा न होता तो बुद्धि से मालूम होता है कि सम्पूर्ण धरतीको डुबालेता कहीं सूखी ठौर न रहती जो ऐसा होता तो ईश्वर की अखण्डित बुद्धिमानी झूठी होजाती जब ईश्वर ने जीव और वनस्पति की सृष्टि की तो उस समय उसकी परम चतुरता ने यह बात ठहलाई कि कौन भाग पृथ्वी का पानी से खुला रहे जिसमें संसारी लोग अपने रहने के लिये मकान बना सकें इसलिये जिस ओर सूर्य गरम है उस ओर पानी भी गरम रहता है ओ पानी का यह हाल है कि जब गरम होता है तो उस ओर को आप खिंचता है और जिस ओर को खिंचता है उस ओर को पानी अधिक होता है तो दूसरी ओर अवश्य पृथ्वी सूखी रहजाय और वह ओर सूर्य से दूर है और जिस ओर सूर्य निकट है वह दिशा दक्षिण है और जिस दिशा से सूर्य दूर है वह दिशा उत्तर है इसलिये समुद्र दक्षिण की ओर होजाता है और उत्तर की ओर सूखजाता है इसलिये ईश्वर की यह बुद्धिमानी सदा के लिये होजाती है जो संसारकी कृत्ति ही कार्य कर्ता होजाती है ॥

इन टापुओं में से बहुधा बड़े और छोटे हैं और कोई२ मनुष्यों से बसे भी हैं और उनमें खेती होती है और वहां गांव और शहर आबाद हैं और टापुओं में से खराब है वहां जंगल और वियाबान और मैदान और पहाड़ हैं और जंगली जीव और बहुधा भेड़ बकरी और ऊंटादि उपयोगी जीव भी रहते हैं जिनकी गणना ईश्वर के सिवा और कोई नहीं कर सकता और समुद्रों में से कोई छोटे और कोई बड़े जिनमें से कोई मीठे और कोई खारी हैं और इन टापुओं में अद्भुत जीव रहते हैं जिनका व्यौरा वार वर्णन ईश्वराधीन किया जायगा ॥

फसल अद्भुत समुद्रों के विषय में ॥

समुद्र के विषय में ये थोड़ीसी बातें हैं कि ऊंचा होना और लहरें उठना और गरम होना जो समयानुसार ऋतु के कारण महीना के आदि अन्त में हुआ करती हैं पानी ऊंचा होने का तो यह कारण है कि जब सूर्य ने स्वच्छ जल में प्रवेश किया और वह तहलील हुआ अर्थात् गला तो जितनी ठौर वहां है उससे अधिक चाहिये तब उस समय चारों ओर को फैलने लगता है अर्थात् पूरब पश्चिम उत्तर दक्षिण और ऊपर को भी तब उस समय इन समुद्रों के किनारे चौवायु प्रकट होती है और जो किसी समय किसी समुद्र में चन्द्रोदयसे बाढ़ होती है तो कहते हैं कि इन समुद्रों में संग खारा है सो जब चन्द्रमा इन समुद्रों के किनारों पर चमका तो चन्द्रमा की किरण उन पत्थरों पर परती है तो उन पत्थरों परसे चन्द्रमा की किरणें फिर बाहिर को उलटी लौटती हैं सो उसी जोर में समुद्र का पानी गरम और पतला हो जाता है इसलिये अधिक ठौर के लिये लहरें लैता है और किनारों पर उबलता है यहां तक कि उन लहरों से जहां तहां छोटी२ नदियां हो जाती हैं और अच्छी वस्तुओं को अपनी ठौर लाता है और यही हाल लौटने के समय भी होता है और सदैव यही हाल रहता है जब तक चन्द्रमा आसमान के मध्य में रहता है और जब चन्द्रमा पश्चिम को झुकता है तो पानी में शरदी आजाती है और गाढ़ा होके अपनी गहराई की ओर को झुकता है

अजायबुलमखलूकात् ।

१२६

फिर यथापूर्वक होजाता है और सदा यही हाल रहता है और जब चन्द्रमा फिर पूर्व में उदय हुआ तो समुद्र की बाढ़ फिर होने लगती है और जबतक चन्द्रमा मध्य आसमान में रहता है तबतक यही हाल रहता है और जब मध्य से उतर के पश्चिम में गया तो बाढ़ कमती हुई और पानी गाढ़ाहोके लौट आता है और जबतक पूर्व में अपने नियत स्थान में न आवे तबतक समुद्र सावधान रहता है वैद्यलोग इसके घटाव बढ़ाव के विषय में कहते हैं कियह दशा समुद्रकी खिलतों के कारण होती है जैसे किसी के मिजाजमें कफ अथवा पित्त अथवा बात अधिक हो अथवा सौदा हो तो उसी के अनुसार यह दशा होती है और फिर क्रम २ से थंभती है और इसी विषय में हज़रत रिसलतमाव ने कहा है कि जो परिशता पानीका मोकिल है जबवह अपना पैर समुद्र पे धरता है तो बाढ़ होती है और जब उठा लेता है तो घट जाता है निदान अबइस किताब में समुद्र का स्वरूप और उसका नियम और उसके मुख्य का हाल लिखाजाता है ॥

(अलवहरुलमुहीत अर्थात् महासागर जो चारों ओर पृथ्वी को घेरेहै) ॥

इसका नाम दरिया औकियानूस है यह बड़ा समुद्र है इसी से सब समुद्र निकले हैं इसका कनारा किसीने नहीं देखा काबुल-अहिवार ईश्वर उसपे प्रसन्न हो कहता है कि ईश्वर ने सात समुद्र उत्पन्न किये हैं उनमें से प्रथम समुद्र यही है जो चारों ओर घेरे है इसकानाम दरिया वन्तसहै इसके बाद और दरियाहैं जिनके नाम येहैं काबीस १ मुजलिम २ असम ३ मरमास ४ साकिन ५ और पाकी ६ इन समुद्रोंमेंसे एक दूसरेको घेरे है और समुद्र जो पृथ्वी परदेखे जाते हैं वे सब इनकी अपेक्षा आखात और नदी ऐसे दिखाई देते हैं इन समुद्रोंमें जीव इतने हैं कि जिनकी संख्या ईश्वर के सिवा कोई दूसरा नहीं जानता ॥

अबूउल्लेहखारज़िमी लिखताहै कि पश्चिमका समुद्र जो इन्द-

लसदेश के किनारे है उसका नाम दरियाय मुहीत है और घुनानी भाषा में औक्रियानूस है ॥

इसमें कोई आखात नहीं किन्तु किनारेके निकटसे कुकराह उत्तरकी ओर निकली है उसीराह में एक आखात वन्तसनाम है यह तो नाम घुनानी लोगोंका है और उनके सिवा उसका नाम बहर तरावरवीदा कहते हैं और वह आखात कुस्तुनुनिया के किलेके पास जाके तङ्क होजाता है और दरिया शाम में मिलकर उत्तरकी ओर होके सकालवाकी धरतीके निकट पहुंचती है वहां से एक अति बड़ा आखात निकलकर सकालिब के उत्तर ओर पहुंची है और वहां बलगार में मुसल्मान इसका नाम लौरङ्क कहते हैं तिस उपरान्त पूर्वको फिर के तुर्किस्तानकी धरती में से कुस्तो धरती और कुछ पहाड़ोंमें होके पूर्वमें चीनके चारों ओर गया है इस समुद्र से एक अति बड़ा आखात निकला है और इस समुद्र का नाम ठौर २ पर अलग २ है पहले चीन की धरती पै है वहां इसका नाम चीनका समुद्र है तिस पीछे हिन्दुस्तान की धरती में हिन्दका सागर और यहां दो आखात हुये जिनमें से एकका नाम फारसका समुद्र और दूसरेका नाम दरिया कुलजुम अर्थात् लाल समुद्र है और अन्त को दरियाय बरवर में इसका अन्त होता है और अदन से सकालारङ्क तक यह समुद्र पहुंचता है इस समुद्र में मारेडरके बहुत कम जहाज चलते हैं तिस उपरान्त यह समुद्र चन्दपहाड़ों पे पहुंचता है जिनके नाम का सम्बन्ध चन्द्रमा से रक्खा और दरिया नील और मिश्रकी ओर होके इसी तरह सौदान मगरबी की धरतीमें होके इन्दलस के देश होके महा सागर में जा मिला है इस समुद्र में इतने टापू हैं कि जिनको ईश्वरके सिवा और कोई नहीं जानता और रोदस और सकलवा नाम टापू भी इसी समुद्र में हैं इसके दक्षिण ओर जङ्ग और सरनद्वीप और सकतरा और वहजान और रावहनाम टापू हैं परन्तु दरिया खिरज के पास कोई टापू नहीं है और न इस तरह के समुद्रमें से हैं यह महा सागर गोलाकार है जो कोई इसमें घूमा चाहे तो इसके किनारों पे

होके सम्पूर्ण समुद्र में फिर आवेगा और सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर १०८

अब इस बार्ताका अन्त इसकथातक पूराकरताहूँ जो रहमल्ला-अलेह समरकन्दीने अपनी किताबमें लिखाहै जुलकरनीनने चाहा कि इससमुद्र के किनारे का पता लगावें ॥

इसविचार से जहाज़ पर सवारहोके आज्ञादी कि बराबर एक वर्ष पर्यन्त इसका पर्यटन करें कदाचित् इसका कुछ यथार्थ हाल मालूम होजाय परन्तु वह जहाज़ साल भर फिरतारहा पानी की एष्टि के सिवा कुछदृष्टि न आया उससमय लौटनेका अनुमानकिया तो जहाज़वालों ने कहा कि अच्छा एकमहीना और सैरकरलीजिये कदाचित् कहीं पता लगहीजाय जिससे कुछ आने की सी होजाय तब एकमहीना और फिरे तो अकस्मात् एक जहाज़ मिला उस पै थोड़ेसे मनुष्य थे परन्तु वहाँ यह कठिनता आयपरी कि वे आपस में एकदूसरे की भाषा नहीं समझने थे तब जुलकरनीन के जहाज़ परसे एकमनुष्य उनके जहाज़में से एकखीलाया उसके साथ रति करनेसे बालक उत्पन्नहुआ वह अपने मातापिताकी भाषा समझता था तो उसलड़के को मध्यस्थ बनाके बार्ता करनेलगे जब लड़केने अपनी माता से पूछा कि तू किस तरफ़ से आईहै तब उसने उत्तर दिया कि उसतरफ़ से फिर उसनेपूछा कि किस प्रयोजन से आई तब उसने उत्तरदिया कि मुझे हमारे बादशाह ने भेजाथा कि इस समुद्रके समाचार लैआव जब फिर लड़केने पूछा कि तुम्हारा बादशाह वहाँ कौन है तब उसने उत्तरदिया कि तुम्हारे बादशाह की अपेक्षा वह बादशाह महाप्रतापीहै और तुम्हारे देशसे देश उसका बहुत बड़ाहै और इसदेश की अपेक्षा वहाँ प्रजा अधिक है ॥

शेष ईश्वर सत्य जाननेवालाहै बहरचोन अर्थात् चीनका समुद्र यह समुद्र महासागर से मिला है पूर्वसे कुलजुम और कुलजुम से पश्चिम तक भराहै इसको बराबर कोई समुद्र दूसरा बड़ा नहीं है इस समुद्र में ज्वारभांटा का बड़ा जोर है और गहराई भी इसकी

अत्यन्त है काबुल अहिवार ईश्वर उसे प्रसन्न हो कहता है कि हज़रत खिज़िर के साथ कुछ लोग जहाज़ पर सवार हुये जब इस समुद्र पर पहुंचे तो हज़रत खिज़िर ने कहा कि मुझे पानी के नीचे जाने दो तब उन्होंने कहा कि अच्छा तब हज़रत खिज़िर कुछ दिन पानी के नीचे रहे जब पानी से बाहिर निकले तो लोगों ने पूछा कि आपने पानी में क्या देखा इस पर हज़रत ने उत्तर दिया कि मुझे समुद्र के भीतर एक फरिस्ता मिला तो उसने मुझसे पूछा कि हे मनुष्य तू कहां जाता है उसे मैंने उत्तर दिया कि इस समुद्र की थाह लेने को कि कितना गहरा है इस पर उस फरिस्ते ने उत्तर दिया कि यह बात तो असम्भावित है इसकी गहराई तुझे किसी प्रकार मालूम नहीं हो सकती क्योंकि एक मनुष्य हज़रत दाऊद के समय में इसमें गिरा था वह अभी तक पैदी में नहीं पहुंचा है जिसको गिरे तीन सौ वर्ष बीत गये हैं ॥

दरियाई लोगों की जबानी मालूम होता है कि इस समुद्र में फ़ारस के समुद्र के समान ज्वारभाटा आया करता है जिसका वर्णन आगे कर आये हैं बैयों की बाक्य है कि इस ज्वारभाटा का कारण यह है कि पृथ्वी गोलाकार को समुद्र घेरे है अब उल्लेख है ख़ारज़िमी अपनी किताब आसारवाकिया में लिखता है कि चीन समुद्र में जब तूफ़ान आने वाला होता है तो वहां के निवासी आगे से सचेत हो जाते हैं कि इससे कि समुद्र की गहराई से एक मछली निकलती है और जब तूफ़ान भर जाता है तो एक प्रकार की चिड़िया है सो समुद्र से निकलके जहां घासफूस इकट्ठा होता है वहां आय समुद्र के किनारे अगड़ा देती और इसके अगड़ा देने के समय तूफ़ान ठहर जाया करता है इस समुद्र में इतने टापू हैं जिनकी गणना ज़बान से कहने और कलम के लिखने से बाहिर है इस समुद्र में मोती भी अच्छे २ बड़े दानों के निकलते हैं इस समुद्र के किसी टापू में मरवारीद बहुत पैदा होते हैं जहां कि मीठा पानी है और अद्भुत स्वरूप के जीव यहां पाये जाते हैं और इसके सिवाय इस समुद्र में जवाहिरात की

अजायबुलमखलुकात ।

१३३

खानभी बहुत हैं निदान अब हम किसीरटापूके समाचार लिख-
तेहैं और समुद्र के अपूर्व अद्भुत जीवादि को जिनको हमने नहीं
देखाहै उनके समाचार अपने परम मित्रोंको सुनातेहैं ॥

वर्णन चीन समुद्र के द्वीपों के विषय में ॥

इस चीन समुद्र में बहुत से द्वीप हैं उनमें कोई तो प्रसिद्ध हैं और
वहां मनुष्य भी आते जाते हैं और बहुत से प्रसिद्ध नहीं हैं उनमें
से एक द्वीप अत्यंत बड़ा है और उसका नाम राइह है यह ऐसा
बड़ाद्वीप है कि इसकी सीमा चीनकी सीमातक है और शहर उसके
हिन्दुस्तान की सीमा से मिलगये हैं वहां के बादशाहको महाराज
कहते हैं जकरियाउलज़ाजी के बेटा महम्मदने लिखा है कि महा-
राज के कोषमें दोसौमन सोना नित्य खिराज का आता है और
मन वहां का क़सौ दिरहम का होता है और दिरहम साढ़े तीन
माशा का होता है (बिदित होकि अंगरेज़ी सेर के हिसाब से जो
सेर अस्सी रुपैया चेहरेदार भरका होता है और यह रुपैया साढ़े-
ग्यारह माशा का होताहै) नित्य इससोने की ईंटें बनवाकर पानी
में डाल देते हैं मानों यह पानी उस राजा के खज़ाने की ठौर है
इबनुल्फ़कीहा कहता है कि मैंने इस द्वीप में बहुत से जीव ऐसे
अपूर्व देखे कि जिनके समान दूसरी ठौर नहीं देखा उन जीवोंमेंसे
ऐसी बिल्ली देखी कि उनके पर कानोंसे पूंछतक चमगादर केसे थे
और सूरत उनकी यह है ॥

तसवीर नम्बर १०६

दावल यह एकप्रकारकी बकरियां होती हैं यहजीव बैल के सदृश
होता है इसका रंग लाल होता है और शरीर में श्वेत बुन्दें होतेहैं
और मांस इसका खड़ा होता है और सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ११०

(कावहज़िबाद) दावह बिल्ली के सदृश होता है इससे जिबाद
पैदा होता है ॥

और हिन्दी में इसको मुश्कबिलाई कहते हैं इनके सिवा इस द्वीप में एक पहाड़ है जिसको नसवान कहते हैं जिसमें सांप बहुत होते हैं और बहुधा ऐसे सांप अजगर हैं जो हाथी और भैंसे को निगल जाते हैं इस द्वीप में ऐसे बन्दर बहुत हैं जिनका पेट सफेद और पीठ काली होती है खाकानके पोते और पहियाके बेटे ज़करिया ने लिखा है कि मैंने इस राइह द्वीप में ऐसे जीव देखे हैं कि जिनके भोजन वस्त्र तो मनुष्य केसे और पंख पक्षियों के से होते हैं जिनके बलसे एक वृक्षसे दूसरे पे उड़जाते हैं और बातें भी करते हैं परन्तु उनकी बात समझ में नहीं आती इनकी वार्ता ज़रज़ोज नाम पक्षी की सी होती है इनका रंग श्वेत काला और हरा होता है और एक प्रकार के और देखने में आये जिनका रंग श्वेत लाल और पीला होता है उनकी वार्ता अपूर्व होती है सूरतें यह हैं ॥

और यह भी कहता है कि उसी द्वीप में हरे और मुनक्कश मोर भी देखे हैं और इस द्वीपमें एक छोटेसे पक्षीका अपूर्वस्वरूप होता है शरीर तो उसका पटुली से छोटा होता है परन्तु चोंच उसकी पीली होती है और दोनोंपंख उसके काले और पेट श्वेत और दोनों पांव लाल और बोली भी भली होती है महम्मदीनबदुरुल रामा कहता है कि इसद्वीप राइह में कोई २ फूल लाल श्यामता लिये हुये देखे हैं मैंने थोड़े से फूल श्याम चुनके अपनी चादरमें रखलिये थोड़ी देरमें देखा तो चादर में अग्नि मालूमहुई सो फूल तो जलके राख होगये परन्तु चादर साबितरही यह हाल देखके वहांके मनुष्योंसे इसके यथार्थ समाचार पूछा तो उन्होंने कहा कि इन फूलों में बड़े २ फ्रायदा हैं परन्तु यह अनहोनी है कि कोई इनको बाहर निकाल लेजाय ज़करिया राजीकाबेटा महम्मद कहता है कि इसी द्वीप में एक कपूरका वृक्ष ऐसा बड़ा है कि जिसकी छायामें एकसौ मनुष्य बैठरहें इस वृक्षके ऊपर से चन्द प्याला कपूर टपकता है

और बहुधा मनुष्य इस वृक्षके नीचे छेद करते हैं वहां से गोंद के समान कपूर निकल जमजाता है जब वह कपूर निकाल लिया जाता है तो वह वृक्ष सूखजाता है एक द्वीप रामीनामक है यहां बहुतसी अपूर्व आश्चर्यक वस्तु हैं इब्नुलफतिया ने लिखा है कि इस द्वीप में एक जातके स्त्री पुरुष हैं वे शीशसे लेकर पांवत नंगे रहते हैं उनकी वार्त्ता कोई नहीं समझता है और ये वृक्षों पर रहते हैं और इनके शरीर के ऊपर ऐसे लम्बे २ बाल होते हैं कि उनके गुप्तांग छिपजाते हैं और इसजात के मनुष्य इतने हैं कि उनकी संख्या नहीं होसकी वृक्षों के फलोंको खाते हैं और मनुष्यको देखकर भाग जाते हैं कहते हैं कि इस जमात में से किसीने एक को पकड़ा था और वह उसको अपने रहने की ठौर जहां मनुष्य रहते हैं ले गया परन्तु वह मनुष्यों से न मिला जो तनकभी आंखबचने में भाग २ के जंगल को जाताथा और स्वरूप यह है ॥

तसवीर नंबर ११८

जकरियाके बेटे महम्मद ने लिखा है कि इस द्वीप में एक प्रकार के मनुष्य होते हैं कि वे नंगे रहते हैं और उनकी वार्त्ता समझ में नहीं आती और उनका शरीर चारबीता से अधिक नहीं होता इनके छोटे २ बाल लाल रंग के होते हैं और ये वृक्षों पर जाने की ढब अच्छी जानते हैं महम्मदराजी कहता है कि इस द्वीप में गेंड़ा और भैंसा बहुत होते हैं इस द्वीप में बेत और मजीठ के वृक्ष बहुत होते हैं और इन वृक्षोंका बीज बोयके जमाते हैं और इनका फल खनूब कासा और स्वाद अलकम कासा होता है सूरत गेंड़ेकी यह है ॥

तसवीर नंबर ११८

इन द्वीपों में से एक द्वीप वाक्र वाक्र नामक है यह द्वीप राइह के द्वीपसे मिला है लिखा है कि यहां एक स्त्री राज्यकरती है और इस द्वीप के आस पास एक हजार सात सौ द्वीप निकट २ हैं और ये सम्पूर्ण द्वीप उसी स्त्री के आधीन हैं मुबारकसैरफो के बेटा मुसाने लिखा है कि मैंने इस द्वीप की आधीश्वरी को देखा है कि वह तख्त

पर नंगी शीशपर सुवर्णका क्रीटधरे हुई बैठी थी और इसकी सेवा में चार हजार स्त्री अभोगित जिनके मुखारविन्दु इन्दु के समान वर्तमान थीं इस द्वीप में एकप्रकार का वृक्ष है जिसके फलोंसे वाक्र वाक्र शब्द निकलता है और इसशब्दको वहांके निवासी भलीभांति समझते हैं जकरिया के बेटा महम्मद का लेख है कि इस द्वीप की भूमि अत्यन्त फलदायक है यहां तक कि वहांके वासी अपने घोड़ों की जंजीरें सोनेकी बनाते हैं और वन्दरों की भवैरकली सोने की और कपड़ा भी सोने के तारों से बुनवाते हैं वाक्र वाक्र के वृक्ष का स्वरूप यह है ॥

तसवीर नम्बर ११५

इस द्वीप में आबनूस का वृक्ष होता है जिसकी प्रत्येक डाली पत्थर के टुकड़ा समान होती है इस वृक्ष के पत्ते हरे होते हैं और जबतक यह वृक्ष पौधा रहता है तबतक इसका रंग श्वेत होता है और पुराना होनेपैकालारंग होजाता है ॥

इन द्वीपोंमें से एकद्वीप सलाही नामक है यहां की भूमि आनन्ददायक और रमणीक है जो मनुष्य उसओर जाता है उसका चित्त वहां से निकलनेको नहीं चाहता है यहां के अपूर्व पदार्थों में अंगूर वरात, शहब और शाहनिहां हैं इब्नुल्फ़तिया अपनी किताब में लिखता है कि इसद्वीपका हाकिम प्रतिसंवत् चीनवाले बादशाहको भेंट भेजता है यह बड़े आश्चर्य की बात है कि जो किसी साल में यहांका हाकिम चीनके आधीश्वर का सौगात न भेजे तो चीन में दुर्भिक्ष होजाता है और उसवर्ष में वहां अवर्षण होजाता है उनमेंसे एक नवान नामक द्वीप है यहां एकजाति के मनुष्य नंगे श्वेत रंग अत्यन्त स्वरूपवान् रहते हैं और बहुधा पहाड़ों की चोटी पर इस डरसे रहते हैं कि कदाचित् उनको कोई स्वरूपवान होनेके कारण पकड़ न लेजाय और ये लोग मनुष्य का मांस खाते हैं और इस पहाड़ के पीछे दो बड़े लम्बे चौड़े द्वीप हैं और उनमें काले रंग के लोग रहते हैं जिनके शरीर आदनामक जातके से बड़े होते हैं उनके

पांच ऊपर के शरीर की अपेक्षा छोटे एकगज के अनुमान होते हैं और उनके चेहरा लम्बे होते हैं और सम्पूर्ण जाति मनुष्यों का मांस खाते हैं एक द्वीप अनुराननामक है यहांके अपूर्वपदार्थोंमें गेंडा होता है और एक प्रकार के बन्दर बलवान् और शरीर उनका गढ़ाके समान होता है कहते हैं कि यहां सिकन्दर जुआलकरीन के जहाज़ ठहरे थे उन्होंने ने इस द्वीपमें एकजाति को देखा था कि जिनके हाथ पैर तो मनुष्योंके से और चेहरा कुत्ता और दूसरे मांसाहारी जीवों के से थे जब ये लोग निकट जा पहुंचे तो वह लोग दृष्टि से छिप गये तो सिकन्दर के साथियों ने जाना कि ये लोग जिनों में से मालूम होते हैं ईश्वरही इनका हाल जानता है ॥

व्याख्यान अपूर्वजीवों के विषय में ॥

इसद्वीपके समुद्र में अपूर्व आश्चर्य के जीव दृष्टिआते हैं उनमें से बहुधा जहाज़ियों से सुननेमें आता है कि जब इससमुद्रमें कराल तूफ़ान आता है तो लहरों में काले २ स्वरूपके मनुष्य चार अथवा पांच बीताके बहुत दृष्टि आते हैं मानों वे छोटेकूदके हवशी हैं बहुधा जहाज़ों पर आजाते हैं परन्तु कुछ हानि नहीं करते और किसी जात के इनमें से ऐसे होते हैं जो जहाज़ों पर चढ़आते हैं जब वायु ठीक होती है और जहाज़ कुशलक्षेम चलाजाता है तो जहाज़ियों के हाथ लोहेके पलटे अम्बर बेचते हैं और अम्बर को अपने मुँह से पकरके जहाज़ों तक पहुंचाजाते हैं और इनका व्योपार उस द्वीप में भी है जहां एक जात जंगियों के समान है और इस जात का नाम महकूई है और अपने दन्तों से आदिमी की छातीफाड़केखाते हैं उनमें से एक ऐसे काले रंग की जात है कि जब जहाज़ उनके निकट पहुंचता है और समुद्र बाढ़पर होता है तब वहलोग जहाज़ों पर चढ़आते हैं बहुधा सागर के व्योपारियों से सुनने में आता है कि कभी २ समुद्र के भीतर से पक्षियों के समान ऐसा सूर्य के सदृश प्रकाश प्रकटहोता है कि जिसकेदेखनेसे आंखेंचौंधाखाती हैं ॥

जब यह पक्षी जहाज़ पर आघ बैठता है तो समुद्र की बाढ़ मिटि-जार्ती है और वह पक्षी भी दृष्टिसे लोप होजाता है और उसका जाना कोई नहीं जानता और उसका आ बैठना तूफान के समय क्षेम का चिह्न है इसके सिवाय ऐसे जीव द्वीपों में रहते हैं कि जिनके शीश बहुत बड़े और रंग भिन्न २ होते हैं और दांत उनके लाल के समान और उनके दोपर होते हैं और वे जलचारी जीवों को भोजन करते हैं इनमें से कोई २ जीव तो ऐसे हैं जो महाभयानक शब्द उच्चारण करते हैं और छः महीना तक द्वीप में रहते हैं परन्तु इनका भोजन नहीं मालूम इनके सिवाय एक मछली ऐसी बड़ी होती है जो दोसौ गज से भी अधिक लम्बी होती है जिसकी चपेट से जहाज़ को डर होता है इसलिये जब कोई जहाज़ निकलता है और जहाज़ियों को यह मालूम हुआ कि यह मछली आपहुंची तब पत्थरों से मारते हैं और पुकार मचाते हैं तो यह भयानक मछली भागजाती है जब यह मछली अपने दोनों पर खोलती है तो जहाज़ से बड़ी दृष्टि आती है बहुधा यह मछली वाक़वाक़ द्वीप के निकट रहती है इसके सिवाय वहां कछुआ ऐसे बड़े २ होते हैं कि जिनकी पीठ बीस गज से अधिक चौड़ी होती है और स्त्री एकबार हजार अण्डा देती है इसके सिवाय एक मछली है कि जिस के शरीर पर छिछका नहीं होता केवल पिण्ड मांस और चरबी का होता है और खूक के समान उसका चेहरा होता है और स्त्री की भग के तुल्य उस की भग होती है तिसपर रोम भी होते हैं ॥

इसके सिवाय एक कैकड़ा अर्थात् गेंगटा होता है जब समुद्र से निकलता है तो एक गज और एक बीताका पत्थर होजाता है और मर जाता है उस समय लोग उसको लाके सुर्मा में पीसते हैं इसका गुण बहुतों के निकट मुजर्रव अर्थात् पर चाया है एक प्रकार की मछली सीला नाम है यह मछली पकड़ने के उपरान्त दो दिन तक जीती है तीसरे दिन मरती है उस समय इसकी मनुष्य बनाय खाते हैं

और जो पकाने के समय इसको देगमें बिना ढकना खुली पकावें तो आंचनहीं लगनी औ नमान्स उसका पकताहै इसके सिवाय हरिशता नाम चिड़िया होताहै जो कबूतर से कुछेक बड़ी होताहै तोहफतुलगरायबकी बाक्यहै कि जब यह पक्षी उड़ताहै तो इसके नीचे एक पक्षी करकर नाम भी जल्दी उड़ताहै और इस आसर में रहताहै कि जो ऊपरका पक्षी बीटकरै तोमें खाऊं क्योंकि उसका भोजन यहीहै और हरिशता उड़ते समयके सिवाय कभी बीटि नहीं करता और करकरनाम पक्षी उसकी बीटके सिवाय कुछ और नहीं खाता है इसके सिवाय एक दावतुल मुशकहै यहजीव कुछेक बतक के स्वरूपवत होताहै जबवह समुद्रसे बाहिर निकलताहै तो मनुष्य उसका अहेर करते हैं तब उसका पेट फाड़ के एक प्रकार करकत जिसे मुगक अर्थात् कस्तूरी कहते हैं निकालते हैं उस समय उसमें कई तरहकी सुगन्ध नहीं आती परन्तु हां जब वहांसे दूसरी ठौर लेजाते हैं तो सुगन्ध प्रकट होतीहै इसके सिवाय दरियाई सांपोंमें से एक प्रकारके सांप होताहै जो समुद्रसे निकल कर हाथी गाय और भैंसादिको निगल लेतेहैं और वृक्ष और पहाड़ोंसे चिपट कर बल करते हैं जिसमें जो जीवों को वे समूचे लील गयेहैं उनकी हड्डी टूटजायँ और उन हड्डियों के टूटनेकी आवाज बाहिर सुनाई देतीहै और सूरत उसकी यह है ॥

रामबीर नम्बर ११०

इसी समुद्र में मरवारी दादि अर्थात् अमोल रत्न पाये जातेहैं बहुधा शोभाय मान अपूर्व २ मांति के जीव दृष्टि आते हैं उनमें से बहुत से जीव तो ऐसे होताहैं जो दो२ सौ गजके लम्बे होताहैं और कोई दोसौ बीताके होताहैं और ये जानवर एक दूसरेको खाजाते हैं इस समुद्रमें सदैव लहरें उठा करतीहैं जो कदाचित् इस ओरको कोई जहाज आ निकला तो सदा भँवरमें पड़ा रहता है वहां से निकलना तो असम्भाविहै परन्तु नाखुदालोग इसठौरको जानतेहैं जहांतक बश चलताहै वहां इस ओरको जहाज नहीं चलाते ॥

एक अपूर्व वार्ता इस समुद्र के बिषयमें लिखी जाती है कि जब ब्योपारी लोग जहाज़ पर सवार होकर चले तो दैवयोग बायु वेग से चलनेके कारण जहाज़की सूधीराह छूट गई और बायुके झकोरा ने कहीं से कहीं लै डाला परन्तु उस जहाज़ का सरदार अत्यन्त बुद्धिमान था और वह अंधाभी था इसकी आदत थी कि वह जहाज़ पर रस्सों के ढेरके ढेर लादा करता था इसपै जहाज़ वाले कहा भी करते थे कि इसके पलटे जो हमारा असबाब लादलेता तो अच्छा था परन्तु वह नाखुदा इनकी बात नहीं सुनता था निदान एक बार उस तूफ़ान में वह सब लोगों से हरवार यह पूछता था कि आपलोग क्या देखते हैं तब मल्लाह लोग उत्तर देते कि हमको पहाड़ दिखाई देता है ॥ एकबार लोगों ने एकसंग यह उत्तर दिया कि हमको एक कालापक्षी दृष्टि आता है जो पानीके ऊपर फिरता है यह सुन कप्तान मूढ़पीटने और रोने लगा तब सबलोगों ने पूछा कि इसका क्या कारण है तो उसने उत्तर दिया कि कोईदम में तुम्हें मालूम होजायगा ॥ जबतक यहवार्ता करिहीरहे थे कि इतने में हमारा जहाज़ उसीभँवर में जापड़ा जिसको काला पक्षी समझ्ये वे जहाज़ दृष्टिआये जिनके सवार उस भँवरके बीच मारे भूख और प्यासके मरगये थे ॥ जब हमलोगोंने घबड़ाके अपने प्राणोंसे हाथ धोबैठे तब मुअल्लिम ने हमारी घबड़ाहट को देखके कहा कि हे साहबो जो आपलोग अपने माल में से आधादेउ तो इसजीव घातिनी ठौरसे कुशलक्षेम बचजावो ॥ हमलोगोंने हारमान आधा देनाकहा उससमय उसने अमित रुपैया समुद्रमें डालदिया तां उस रुपैयाके साथही अमित मछलियां इकट्ठीहोगई तब हमलोगोंने उस शिक्षक (मोअल्लिम) की आज्ञानुसार मृतकोंकी लाशोंको काटके रस्सोंमेंबांध समुद्रमें एकतरफ़कोलटकादिया और एकएकसिरा उन रस्सोंका जहाज़ में बांधदिया तो मछलियों ने उन मांसके टुकड़ोंको निगललिया ॥ उससमय उसशिक्षक की शिक्षानुसार नगारे और

ढोल हमलोग बजाने लगे और एकसाथ हल्ला मचाया और मछलियां भागीं तो मांसवाली रस्सी जो जहाज़में बंधी थी और मांसके टुकड़े थे उनके पेटमें बस उन्हीं मछलियोंके साथ जहाज़ भी चला जब उस जीवघातिनी ठौरसे निकल गया तब शिक्षकने कहा कि रस्से काट दो तब इसयत्र से हमलोगों के प्राण बचे और नये से जन्म हुआ ॥

हिन्दुस्तानका महासागर ॥

यह सब समुद्रों से बड़ा और गहरा है इसका हाल कोई नहीं जानता और इसका मेल महासागर घेरनेवाले से प्रकट है और पूर्वके समुद्र के समान नहीं है ॥ इस समुद्र में दो आखात हैं उनमें से बड़ा आखात फ़ारसका समुद्र है और छोटा आखात लाल समुद्र है ॥ फ़ारसका समुद्र उससे जुदा होकर उत्तर की तरफ़ को जाता है और लाल समुद्र उससे निकलकर दक्षिण की ओर की तरफ़ झुका है ॥ इब्नुलफ़किया कहता है कि हिन्दकासागर फ़ारस के समुद्र से भिन्न है क्योंकि जब सूर्य मीनराशि में अथवा उसके निकट आता है अर्थात् (नोरोज़सुलतानी) जैा प्रथम मेषसे प्रयोजन है तब बड़े ही जोरसे इसमें ज्वार भाटा आते हैं जिसके डर से कोई जहाज़ नहीं चला सकता और यह दशा उस समय तक रहती है कि जब तक सूर्य तुलाराशि में न आय जायँ और जब सूर्य मिथुनराशि में रहता है तब अधिक तूफ़ानका समय है और जब सूर्य कन्याराशिका होता है तो उस समय तूफ़ान कम हो जाता है इसलिये जब तक सूर्य फेर मीनका न हो तब तक समय राह चलने के योग्य नहीं होता है निदान उत्तम समय राह चलनेका वह समय है कि जब सूर्य बुर्जकौस अर्थात् धनराशि का होता है इस समुद्र में जितने अपूर्व और आश्चर्य के पदार्थ और जीव हैं उनका लिखना असम्भावित है ॥ परन्तु उनका सूक्ष्म वर्णन होता है ॥

व्याख्यान—हिन्द महासागर के द्वीपोंके विषय में ॥

बतलीमसने कहा है कि समुद्र में बहुत बड़े २ द्वीप हैं और प्रत्येक द्वीपमें इतनी बसगति है कि उसकी संख्या नहीं हो सकती

परन्तु जिन २ द्वीपों में व्योपारियोंका आवागमन है वे प्रसिद्धि हैं उनमें एक द्वीप जो ताताईलनामक है वह राइह द्वीप के पास है इसके विषयमें इब्नुलफ़किया लिखता है कि यहाँ एकप्रकारके मनुष्य होते हैं जिनका मुख तो चन्द्रमा के समान चमकता है और बाल उनके घोड़ेकी पूँछके समान होते हैं इस द्वीपमें पहाड़ बहुत हैं और प्रातः समय वहाँ से मधुर २ आवाज़ आती है और रात्री को भयानक शब्द सुनाई देता है दरियाई राह चलनेवालों का निश्चय है कि दज्जाल इसी द्वीपमें रहता है और इसी ठौर से इसका पताल गता होगा इस ठौर लोंगें बिकती हैं और उनके बिकनेकी यह रीति है कि जब सौदागर लोग वहाँ पहुंचते हैं तब जहाज़ों से अपना २ माल उतार कर किनारे पर ढेर करते हैं और रातको अपने २ जहाज़ों पर जायसोते हैं जब सबेरकी जाकर देखते हैं तब वहाँ अपने २ मालकी बगलमें लोंगोंके ढेर पाते हैं तो जिसको मंजूर हुआ वह अपना माल तो वहीं छोड़ आया और लोंगें उठालाया और जिसको लोंगें अपने मालके पलटे थोड़ी दृष्टि आती हैं तो माल और लोंग दोनोंको वहीं छोड़ आते हैं और दूसरी रातको फिर आसरा देखते हैं जब प्रातः समय जाकर देखते हैं तो लोंगें और अधिक पाते हैं और जो व्यापारी लोग अनीतिकरके चाहें कि अपना माल और लोंगें दोनों लेकर चलें तो जब तक लोंग अथवा लोंगोंके पलटे अपना माल न धर दें किनारे पर तब तक जहाज़ चल नहीं सकता व्यापारी लोग कहते हैं कि एकबार हमने उस द्वीप में थोड़ी वैसके पीले रंगके मनुष्य कान छिदे हुये तुर्कोंके समान देखे जिनके शीशके बाल लम्बे २ और स्त्रियोंके से कपड़ा पहिरे थे वे चट हमारी आंखोंसे छिप गये हमने उनका बहुत सा आसरा देखा और बहुत दिन तक वहाँ ठहरे रहे परन्तु फिर उनमें से हमको दृष्टि न आया और फिर कोई लोंगभी नहीं लाया इससे मालूम हुआ कि वे हमारे सामने आना नहीं चाहते तब फिर हारके चले आये जब फिर कई वर्ष के उपरान्त गये तो फिर यथा पूर्वक लोंगें पाई लोंगोंका स्वभाव है कि जो वहाँ खाय तो उसे बड़ा पा कम व्यापता है

और यह भी कहते हैं कि यहां के निवासियों का भोजन गेंगटा और बस्तर अलूफ नाम वृक्ष के पत्ते पहरते हैं और फल उसका खाते हैं और जिस प्रकार गेंगटा उस द्वीप निवासी खाते हैं वह जब तक पानी में रहता है तब तक तो मांसका रहता है और जहां पानी से निकला तहां तत्काल पत्थर होजाता है कहते हैं कि वही पत्थर पीसके सुर्मा में परता है और ये लोग मछली, नारियल, लोंग और केला भी खाते हैं एक द्वीप सलामता है वहां कपूर, चन्दन, और सम्बुल अधिक होता है कहते हैं कि इस द्वीप में एक मछली ऐसी होती है कि जो पानी से निकल के वृक्षों के फल खाया करती है और मेवा के स्वाद में विह्वल हो पृथ्वी पर गिर पड़ती है तो उस समय मनुष्य उसका अङ्ग्रेज करते हैं तो हफ़नूल गारायव नाम पुस्तक का ग्रन्थकार लिखता है कि इस द्वीप में एक महा अपूर्व सोता है जिसमें पानी उबलता है और उसी के निकट एक छेद है उसमें जाता है और जो छोटें उसकी चारों ओर को पड़ती हैं वेही संग स्वारा होजाते हैं परन्तु दिन को तो श्वेत रंग के पत्थर होते हैं और रात को उसका रंग काला होजाता है इसके सिवा एक द्वीप क्रसर नामक है यहां एक सफ़ेद महल है जहाज़ वाले जब उसको देखते हैं तो उसको क्षेम और मनमानी वायु का शकुन समझते हैं कहते हैं कि यह महल अतिही बड़ा है परन्तु उसके भीतर का हाल कुछ नहीं मालूम है कहते हैं कि उसमें मृतकों की हड्डियां भरी हैं और कहते हैं कि बहुधा अजमके बादशाह इस द्वीप में सेना सहित गए परन्तु ज्योंही उस क्रसर में गए त्योंही नींदने उनको दबाय लिया जो कोई उस क्रसर के द्वार पर थे वे इस दशा को देखते ही भाग आये और जो उसके भीतर जा चुके थे विह्वल और अशक्ति होके मर गये ॥ (बार्ता) कहते हैं कि सिकन्दर रूमी किसी द्वीप में ऐसे मनुष्य देखे जिनके शिर तो कुत्तों के से और दांत बाहिर निकले हुए थे अन्तको सिकन्दर के जहाज़ से लड़ाई हुई वहां से क्रसर का प्रकाश चमका जहां से इस जातके मनुष्य निकले थे उस समय सिकन्दर ने चाहा

१४४

अजायबुल्लमखलूक्रात ।

कि यहां जहाज को लंगर करके इस द्वीप की सैर करें परन्तु वह-
रामहकी मति नहीं ठहरी और कहा कि जो इस क्रसर में जाते हैं
वे वहां अचेत होजातेहैं निदान इसमें अपूर्ब वस्तु अमित हैं और
श्वान बदन मनुष्योंका स्वरूप यह है ॥

तसवीर नम्बर ११८

सुलसा द्वीपके विषय में ॥

तोहफतलुल गरायब नाम पुस्तक में लिखाहै कि ये तीनों द्वीप
अपूर्ब वस्तुओं के विषयमें एक दूसरेसे बढ़कर हैं पहिले द्वीपमें तो
रातभर आसमान में बिजली चमका करती है और दूसरे द्वीप में
आंधीबड़े वेगसे चला करती है और तीसरे द्वीप में सदैव वर्षा रहा
करतीहै एक सीलोन नाम द्वीप आठसौ कोसकाहै मनुष्य कहते हैं
कि सरनद्वीप इसी टापूमें है जहां हज़रत आदम (शिव) बैकुण्ठ से
आयकरहेथे और अवतक पूर्वोक्त स्वामी के चरणों के चिह्न इस
टापूमें वर्तमानहैं सत्य जानने हारा ईश्वरहै ॥

तसवीर नम्बर ११९

इस द्वीपमें कई बादशाहहैं जो एक दूसरेसे कुछ सम्बन्ध नहीं
रखते किन्तु सबस्वीच्छाचारीहैं ये लोग समुद्रकोसलाहिता कहते
हैं और यह टापू चीन और हिन्दुस्तान के बीचमें है और इनदोनों
देशोंके अपूर्ब पदार्थ यहां आतेहैं और यहांकी सौगात जैसे चीनी
चन्दन, सम्बुल, लोंग, मजीठादि दूसरे देशों में जाती है इसटापू
में रबोंकी खानि हैं और इसटापूमें एकपहाड़ है जहां अग्निका ढेर
है जो रात्रीको प्रकट होती है और दिनको धुआंसा दृष्टि आता है
किसीकी सामर्थ्य नहींहोती जो वहां जाय इसटापू में ऐसे मनुष्य
बसे हैं जिनके रङ्ग तो सुनहरेहैं और मुखछातीसे मिलाहै यहांतक
कि गर्दनका चिह्नभी नहींप्रकटहै इसटापूमें नारियल, केला और
ईखादि अधिकत्व से होताहै स्वरूप यह है ॥

तसवीर नम्बर १२०

लीकालूसनामएकटापूहै वहांकेलोग नंगेरहतेहैं औरमछलीखातेहैं

हैं यहांके लोग व्योपारियोंसे लोहा मौललेतेहैं एकटापू मारनामक है यहबहुत बड़ा औरअत्यन्त घनावसा है और बहुधा किले आदि परिपूर्ण हैं जैसे कि कोई बदेशहर की बसगित होतीहै मकान बहुत बड़ेरभांतिरके इसमें बर्तमानहैं, पहाड़ और वृक्षबहुतहैं ॥ कहते हैं कि यहां एकअजगर अत्यन्त बड़ाथा गौ, भैंस, घोड़ा, ऊंट, आदमी जिसको पाताथा उसको निगलजाताथा जब सिकन्दर रूमी यहां पहुंचा तो वहां के शेष बासियोंने उसके दुःखका समाचार कहा कि हे बादशाह दीर्घआयु इस दुष्टके लिये हमने बारी अर्थात् ओसरों नियत कर रखी है इसलिये दो बैल निरन्तर इसको पहुंचाते हैं वह उनके दोहीग्रास करताहै और जो किसी दिन न भेजें तो गांव की ओर चलनेका अनुमान करता है सो अब तो पशुभी कमहोगये इसलिये हमारा न्याय तेरेहाथहै यह सुन सिकन्दरने दो बैलमांगे उनकी खाल निकाल उसमें चूना गंधक और हरतार भरवाय बैल की सूरत समान सिंवायके आज्ञादी कि इनको नियत ठौरपर पहुंचायायावो ज्योंहीं दोनों धोखेकेबैल उसठौर धरेगये त्योंहींनिकल कर यथा पूर्वक लीलगया ॥

तसवीर नम्बर १२१

पेटमें जातेही अग्नि लगगई और वह मरगया दूसरे दिनजब वह न निकला तो जायके देखा मृतक पाया इस हर्षके समाचार शहरमें पहुंचाये और सिकन्दर के आगेभेंट लेधरी उसीभेंटमें एक जीव खरगोशके सदृश सौगातदियाथा जिसकेसींग तो काले और रंग पीलाथा और जो मानसाहारी जीव उसको देखता वह भाग जाताथा और सूरत उसकी यहहै

तसवीर नम्बर १२२

व्याख्यात उनजीवोंके विषय में जो इस सागरमें मिलते हैं ॥

अजायबुल्ल अस्त्रवार कहता है कि इस समुद्रमें फ्यूलनामी एक पक्षी होता है यह अपने माता पिताको अधिक मानता है जब यह पक्षी वृद्धहोता है तो उसके दोबच्चे उसको उठाकर घोंसलामें बैठा

देते हैं और सांझ सबेरे उसके लिये भोजन पहुंचा देते हैं ॥ जब यह पक्षी अण्डा देकर सेता है तो चौदह दिमतक जबतक अण्डों से बच्चे न निकलें समुद्र थँभा रहता है इस चौदहदिनके अन्तर को दरियाई लोग शुभ समझते हैं और समुद्र के थँभने से जानजाते हैं कि इस समय वह पक्षी अण्डा सेता है ॥ एक प्रकार की मछली होती है जिसका संपूर्ण अंग तो मछलीकासा होता है केवल मुख मनुष्यकासा होता है उसके मुखपै थोड़ेदागहोते हैं जो पानीमें दृष्टि आते हैं इसीपहिचानसे धीमरलोग इसकी अहेरकरते हैं और बाहिर निकाल उसके अपूर्वस्वरूपको देखिआश्चर्यकरते हैं सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १२३

इसके सिवाय एक प्रकार की मछली सदैव अपना मुहँखोले फिरा करती है और मुख खुला रहने के कारण और जीव उसके पेटमें चलेजाते हैं वेही उसका भोजन होजाते हैं ॥ एक प्रकार का जीव ऐसा होता है जिसके नाक से प्रज्वलित अग्नि निकलती है इससे उसके आसपास की घास जलजाती है और एक प्रकारका जीव रात्रीको समुद्र से निकल के उड़ता है मनुष्यों ने उसकानाम उड़नेवाली मछली रक्खा है क्योंकि रातभर चरागाहों में चारा खाया करती है और भानोदय से प्रथम समुद्र में चलीजाती और एक प्रकारकी मछली ऐसीहोती है कि जो उसके पानीसे लिखें तो रात्रीको दृष्टिआता है परन्तु दिनको दिखाई नहींदेता क्योंकि उसका पानी कागज़ही के समान श्वेतहोता है और इस मछली का नाम कारमाही है ॥ एककांटा इसकी पीठपर लम्ब के अनुमान होता है वह अतिही तीक्ष्णहोता है इसके कारण कोई मछली इसकी बराबरी नहीं कर सकती है विदित हो कि समुद्र के अपूर्व आश्चर्यक पदार्थोंकी तो मिति नहीं है और मनुष्योंको उसकेमानने में कुछसंदेह होता तो में और अधिक लिखता इसलिये इस वर्णन को इतिश्री करनाही उचित है अब ईश्वराधीन जो जीव जलवारी प्रसिद्ध हैं उनका वर्णन कियाजायगा ॥

यह हिन्द के सागर की एक खाड़ी है यह समुद्र बहुत शुभ है और समुद्रों की अपेक्षा इसमें तूफ़ानादि का डर बहुत कम है ज़करिया का बेटा महम्मद लिखता है कि लोगों ने अबदुलगफ़ार शामी से ज्वार भाटा के विषय में प्रश्न किया तो उसने उत्तर दिया कि बड़े समुद्रों में ज्वार भाटा नित नही आते किन्तु सालमें दोबार एकबार तो पूर्व में उत्तरकी ओर छः महीना तक बढ़ता है जिस समय बढ़ता है तो चीन में जलका अधिकत्व होता है और पश्चिम में पानी कम होजाता है और दूसरीबार जाड़ों में पश्चिम से दक्षिणकी बढ़ता है यह बाढ़ छः २ महीना तक रहती है उस समय पानी का जोर पश्चिमी समुद्रों में हुआ करता है और पूर्व के समुद्रों में जोर कम होजाता है परन्तु फ़ारसके समुद्रका घटाव बढ़ाव चन्द्रमाके ऊपर है और यही दशा हिन्द महासागर, चीन समुद्र, और तरावरन्दा की है कि जब इन समुद्रों में से किसीके निकट चन्द्रमा होता है तो समुद्र बढ़ने लगता है जिस समय चन्द्रमा मध्यरेखापर पहुँचता है तो समुद्रकी बाढ़का अन्त होता है और वहाँसे चन्द्रमानीचेकी ओरकी झुकता है तो समुद्र भी घटने लगता है यहां तक कि जब चन्द्रमा उस समुद्र के निपट पश्चिम में पहुँचा तो समुद्र में बाढ़ रहती ही नहीं और जब चन्द्रमा फिर पश्चिम की ओर चला तो फिर समुद्र बढ़ने लगता है परन्तु जब चन्द्रमा पृथ्वीके नीचे की ओर जाता है तो बाढ़ निर्वल होती है और जब चन्द्रमा पृथ्वी के नीचे २ जाता है तब घटने लगता है ॥ जब चन्द्रमा पूर्व से उदय हुआ तो जब तक चन्द्रमा मध्यरेखापर न पहुँचै तब तक बढ़ता है ॥ इसके सिवाय अबदुलगफ़ार शामी कहता है कि इसके सिवाय चन्द्रमाके घटाव बढ़ाव के अनुसार समुद्र के बढ़ने का एक समय और है अर्थात् जब महीना की आदि में चन्द्रमा उदय हुआ तो ज्यों २ चन्द्रमा बढ़ता है त्यों २ समुद्र भी उमड़ता चला आता है (यह लेख महीनाका मुसलमानों का है क्योंकि मुसलमानों का महीना द्वीजसे लगता है और

कृष्णपक्ष में प्रतिपदाके दिन समाप्त होता है) इसप्रकार पूर्णमासी तक चन्द्रमा बढ़ता है उसीप्रकार समुद्र भी दिनप्रति बढ़ता चढ़ता है जब पूनोसे चन्द्रमा घटनेलगा तब समुद्र भी क्रम क्रम से घटता है ॥ इब्नुलफकिया ने लिखा है कि फ़ारस के समुद्र में लहरें बहुत उठती हैं उससमय समुद्र में चलना कठिन है और फ़ारसके सागर में लहरें बन्दहोती हैं तो हिन्द महासागर में लहरें उठनेलगती हैं फ़ारस के समुद्र में बाढ़ उससमय होती है जिससमय सूर्य कन्याराशि का होता है और कर्करेखा के निकट होता है और जब तक सूर्य मीनराशि में न जाय तबतक फ़ारसके समुद्र में ऐसीही बाढ़ बनीरहती है और अतिकराल बाढ़ इस समुद्रकी उससमय होती है जिससमय सूर्य कौस अर्थात् धनराशि में होता है और जब सूर्य मीन से निकल मेषराशिका होता है कि जिससे नौरोज सलतानी से प्रयोजन है उससमय बाढ़ कमहोती है और जल ठहरजाता है उत्तम समय इस समुद्र के चुपहोनेका वह है कि जब सूर्य मिथुनराशिका होता है ॥ अबदुल्लाचीनी कहता है कि ईश्वर ने इस फ़ारसही के समुद्र को घटना बढ़ना दिया है क्योंकि यह समुद्र ८० अस्सीगज गहरा है और इसके मुहरों में अक्रोक्र और याकूत — और सोने, और चांदी, लोहे, तांबे की खान भी हैं और बर्णर की सुगन्धिक वस्तु भी इस में उत्पन्न होती हैं इस समुद्र में जो भवैर उठता है तो उसमें से जहाज़ किसीभांति कुशलक्षेम नहीं निकल सका परन्तु हां जो ईश्वरही कुछ दयादृष्टि करे तब बेटा पार हो ॥ इससमुद्र में नानावर्ण और स्वरूप के अपूर्व जीव हैं जिनका वर्णन ईश्वरने चाहा तो बहुत शीघ्र कियाजाता है ॥

व्याख्यान फ़ारस समुद्र के टापुओं के विषयमें ॥

इस समुद्र के बहुधा टापूबसे हैं और व्योपारियोंकाभी आवागमन है ॥ इन टापुओं में से जैसे टापू क़तीस, हुरमुज़, बरख, दिलारक, खज़ीव, और इन्द्रावी आदि के आबाद और व्योपारकी जगहें जो इनका व्योरावार समाचार लिखाजाय तो पुस्तक बड़ी

हुई जाती है ॥ इनमें से एक स्वरकनाम टापू है जिसमें हज़रत इमा
महम्मद हनाफा की जिसपै ईश्वर प्रसन्न हो क्रबुर है ॥ कहते हैं कि
इसी टापू में मोती निकाले जाते हैं और वह मोती निकलता है
जिसको दुर्यतीम अर्थात् एकाकी मोती कहते हैं और यह भी कहते
हैं कि जिन समुद्रों का मेल इससे है उनके सिवा और मोती की सीपी
कहीं नहीं उत्पन्न होती जब रवी अर्थात् बसन्त ऋतु आती है और
आंधी बेगसे चलती है उस समय समुद्र में लहरें उठती हैं तब समुद्र
की छींटें उड़ने लगती हैं और उन छींटों की बूंदें लज़ब जल अर्थात्
मिली होती है तो यही होती है कि वे छींटें सीपों में परती हैं तो वे मोती
होते हैं और सीपी उन बूंदों को बीर्य के समान अपने पेट में रख लेती है सो
कभी तो ऐसा होता है कि उत्तम सुडौल बड़ा मोती मिलता है और कभी
छोटे २ इसका कारण यह है कि जब सीप के मुख में ये छींटें परती हैं तो
उसको घ्रास के समान मालूम होते हैं फिर सीपी वायुन सीम अर्थात्
प्रातः समय की वायु के समय अथवा सूर्य के उदयास्त के समय समुद्र के
किनारे पर आती है और दोपहर के समय सूर्य की गर्मी के कारण किनारे
पर नहीं आती उस समय सीपी वायु लेने को अपना मुख खोलती है
तो उत्तर की वायु के प्रभाव से वे पानी की बूंदें जो उसके पेट में हैं जमके
मोती हो जाते हैं जो सीपी का मुख मीठे पानी से भरा होता है तो मोती
साफ चिकना सुडौल और चमकदार होता है और जो कुछ भी उस
में खारी पानी का मेल हुआ तो अवश्य रंग रूप में कुछ न कुछ भेद
होता है अर्थात् पीला अथवा काला रंग होता है जिस समय सीपी
के पेट में बूंद जमकर मोती हो जाता है तो सीपी समुद्र की जमीन पे
जाके पत्थरों में घिपकर रहती है जब वहां मनुष्य मोती पाते हैं तो बहुत
प्रसन्न होते हैं और जीवकी लोभ गोता मार २ के सीपी को पत्थर
से बड़ी कठिनाई से अलग करते हैं किस हेतु से कि वह पत्थर से
इस प्रकार घिपकर जाती है कि मानों पत्थर का अंग ही हो जाती है
जो मोती सीपी में जमने से थोड़ी देर के पीछे निकालते हैं तो वे मोती
अच्छे चमकदार होते हैं और जो कुछ दिनों पीछे निकाले जाते हैं

तो उन मोतिपोंका रंग मैला होता है इसके सिवाय एक टापू हवाली जाशक नाम कतीस टापू के निकट है यहां के निवासी दरियाई लड़ाई में बहुत जल्दबाज होते हैं और तूफान के समयमें स्थिरचित्त होते हैं और नाव चलाने और समुद्र सम्बन्धी कामों में बड़े चतुर और सार बिद्यामें बड़े प्रवीण होते हैं शहर क्रबस के निवासी कहते हैं कि अगले बादशाहोंमें से किसीने लोंड़ी सौगात की रीति से जहाज पे सवार करके इस ओरको भेजीथी दैवयोग बे जहाज इस टापू जाशक में ठहरी और लोंड़ियां जहाजों से उतरके जीव बहलानेके लिये यहां वहां फिरने लगीं कि इतनेमें जिन लोग उन लोंड़ियों को पकड़लाये और उनके साथ रतिकी उनसे इस जातके लोग पैदाहुये इसी कारण ये लोग चपल और शूरवीर होते हैं और कहते हैं कि ये लोग जलमें ऐसी शीघ्र चलते हैं जैसे कोई थलमें चलता है इसके सिवाय एक टापू कैद दिलावरी और मन्दर शिकम ये टापू फ़ारसके समुद्रमें हैं इस टापूमें अम्बर आशहब और स्याहनिकलता हैं और बहुधा फिरने वालों से सुना है कि अम्बर इस समुद्रके पैदी में होता है जैसे किसी धरतीमें क्रतरान होता है और अम्बर श्वेत और काला होता है जब समुद्रमें अतिही वेगसे लहरें उठती हैं तो उन लहरों के साथ पत्थरादि समुद्रके बाहिर चलेआते हैं उनमें यह अम्बर चपटा होता है कभी ऐसा भी होता है कि बड़ीमछली अम्बरको खा जाती है तो चट मरजाती है ॥

व्याख्यान अद्भुत जीवों के विषय में ॥

इस समुद्रमें अद्भुत जीवोंमें से एक प्रकारकी मछली होती है जो ज्वार भाटी बन्द होनेके उपरान्त पानीपर प्रकट होती है अबूरेहां ख्वारजिमीने अपनी किताबमें लिखा है कि इस मछलीको आसार वाक्रिया कहते हैं लिखा है कि क्रानूनसानी (सुसन्मानों के महीना कानून) कि तेरहवीं तारीखको समुद्रमें लहरें उठती हैं तो फ़ारस और असकन्दरिया की ओरकी पानी जाता है और यह हाल कुछ दिन नियत तक रहता है और हवा बन्द और अंधारा होजाता है

इस समय में जहाज़ और नावों को लंगरकी ठौरपै बाँध रखते हैं लिखा है कि ऐसी एक प्रकार की बायु है जो समुद्र के भीतर प्रवेश करके समुद्र को उफलाती है और इसका समाधान इस समुद्र के चले बिचलसे होता है एक प्रकार की मछली है वह कभी तो एक दिन पहिले और कभी एक दिन पीछे प्रकट होती है इसके सिवाय अस्तूर, खराक़ और परस्तौज ये मछलियों के नाम हैं जो साल में एक निश्चित समय पानी पर प्रकट होती हैं और कभी ऐसा भी होता है कि वे कुछ दिन तक पानी पै बनी भी रहती हैं और बसरा के निवासी इनके आने जाने के समय को जानते हैं ॥ हाफ़िज़ को निश्चय है कि बसरा देश की दजलानदी में नाना वर्ण की मछलियां दृष्टि आती हैं जो परस्तौज और अस्तूर के सदृश हैं और कारण यह है कि जब मछलियां खारी पानी पीते २ अकुताय जाती हैं तो नदी में मीठा पानी पीने को आती हैं जैसे ऊंट खिला (एक प्रकार की घास) खाते खाते दिक्क हो जाता है तो उसका चित्त चलाता है हमज़ खाने को जो एक प्रकार का खारी चारा है जो बनरूपति से अधिक कुरआ होता है जैसे दमस असल और तुर्फा अरब देशीय कहते हैं खिला तो रोटी के समान है और झाऊ मेवा की ठौर है इसलिये जैसे ऊंट खिला घास को खाते २ ओँक जाता है तो झाऊ खाने की इच्छा करता है तैसे ही जब मछलियां खारी पानी पीते २ ओँकती हैं तो नदी में मीठा पानी पीने को आती हैं निदान खारी पानी मछलियों के लिये रोटी की ठौर है और मीठा पानी मेवा की ठौर है बसरा निवासी कहते हैं कि इस प्रकार की मछलियां बसरामें साल में दो बार आती हैं जब दो महीना बीतते हैं तब पहिली आई मछली लौटती है और उनके पलटे दूसरे तौर की मछली आती है इसके सिवाय एक प्रकार परस्तौज की जातिकी मछली जंग शहर की ओर से आती है और दजला के मीठे पानी में परती है जंग के निवासी इस मछली को भली भाँति जानते हैं और कहते हैं कि घीमर लोग परस्तौज मछली को छोड़ बसरा और जंग के बीज़ में और किसी दूसरी मछली की अहेर नहीं करते हैं दरियाई लोग

कहते हैं कि जिस समय बसरामें परस्तीज मछली आती है तो उस समय इस प्रकार की मछली का जंग में बिह्नभी नहीं मिलता है और इसी प्रकार जब बसरासे जंगकी ओर जाती हैं तब बसरामें इस प्रकार की मछली का चिह्न नहीं मिलता है इसके सिवा एक प्रकारकी कोसज नाम मछली होती है यह मछली पानीमें इसरीतिसे शिकार खेलती है जैसे बाघ पृथ्वीपै अहेर करता है जीवोंको अपने दांतोंसे इस प्रकार काटती है जैसे किसी पहलवानके हाथसे तरवार का बार परता है और लम्बाईमें यह एक अथवा दोगजकी होती है इसके दांत आदमी के दांतोंके समान होते हैं और इस मछली को देख सम्पूर्ण मछली भागती हैं जो कहीं बड़ी मछली को पा जाती है तो टुकड़ा कर डालती है और जो कहीं मनुष्य को पा जाती है तो उसको भी टुकड़ा कर डालती है यह बड़ी बला है इस नदीमें यह मछली ऐसी है जैसे नील नाम नदी नाक महाकाल हैं किसी समय बसरा की नदी दजलामें इस मछलीकी बहुतजात होती हैं ॥ और मछलियोंकी जातोंमें से, रत्यान, जक्र, जाल और कूयजज भी है इन मछलियों के आनेके समय नियत हैं उस समय मनुष्य इनका आसरा देखते हैं इसके सिवाय एक प्रकारका जीव अजगर होता है जिसको मार कहते हैं यह कोसजसे भी दुष्ट होता है इस जीवके दांत मांसाहारी जीवों के से होते हैं और शरीर इसका छोहारेके दृक्षके समान होता है और दोनों आंखें इसकी रक्त रंग होती हैं और स्वरूप अत्यंत भयंकर होता है और सम्पूर्ण जलचारी जीव इस दुष्टसे भागते हैं ॥ सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १९४

इसके सिवाय एक प्रकारकी मछली हरे रंगकी एक गजसे अधिक लम्बी और पूंछ उसकी एक गजसे कुछेक कम आराके समान होती है यह मछली अपने पूंछसे जीवों को घायल कर देती है अजायबुल्लमखलुक्रात के ग्रंथ करवाने इस मछलीको एक टापूमें देखा है अहिरिया इसका अहेर करते हैं और बाजारों में पुकारके बेचते हैं और स्वरूप इसका यह है ॥

इसके सिवाय एक मछली मदूर ढाल के सदृश होती है उसकी पूंछ तीन गजसे अधिक लम्बी होती है मानो उसकी पूंछ सांपकी सुरत होती है उसकी पूंछके बीच एक कौंटा लाल के रंग समान होता है और इस मछलीके सम्पूर्ण शरीर में काले और श्वेत बूंदे होते हैं और इसकी पीठपै नाक और पेटके नीचे मुँह होता है और इसकी भग स्त्री की भगके सदृश होती है ॥ स्वरूप उसका यह है ॥

अब हम इस समुद्र के अद्भुत जीवोंके वृत्तांत के अन्तमें वह वृत्तांत लिखते हैं जो तोहफतुलगरायबके ग्रंथ करताने अपनी पुस्तक में लिखा है कि मुझे एक अस्फ्रहान के निवासीने कहा कि मैं ऋणी था और कुटुम्ब की फिकरसे नाकय आय रहा था निदान देश छोड़ देश विदेश फिरते २ अन्त को दरियाई सफ़र पै कमर बांधी दैवयोग हमारा जहाज़ एक दर्दूर नाम भवँर में जाफ़ूसा और यह दर्दूर फ़ारसके समुद्रमें अधिक प्रसिद्ध है तब शिक्षकने कहा कि यह भवँर अति कराल है इसमें से जहाज़ का निकलना अति कठिन है यह सुन मल्लाहोंने कहा कि हे शिक्षक ईश्वर के लिये जो तुझे कोई यत्न मालूम हो तो बताव देख हम ऐसी जीव घातवी ठौरमें फँसे हैं यह सुन शिक्षकने कहा कि हां एक बात कहता हूँ कि जो एक कोई सब मनुष्योंके लिये अपने प्राण देनेको उद्यतहो तो निस्संदेह कोई न कोई यत्न निकाली जावे तब मैंने उद्यतहो अपनी प्रसन्नता प्रकट की और कहा कि तेरी क्या मति है तब शिक्षकने कहा कि इसटापूमें जो इस भवँरके निकट तीन दिनकी राह पैहै वहां जाके ढोल बजाव और रात दिनमें कभी बन्दन करना निदान शिक्षकने मुझे कुछदिन के लिये भोजनदिये और मैंने उसटापूमें ढोल बजानेको आरम्भ किया तो मैंने देखा कि जहाज़ चला और चलते २ मेरी दृष्टिके बाहिर होगया तो मुझे घबड़ाहटहुई इतने में मुझे एक ऐसा बड़ा वृक्ष दृष्टि आया कि मैंने कभी अपने जीतेजी नहीं देखा और उसवृक्षकी चो-

टी तख्तके समान चौड़ी थी जब सूर्यास्त हुआ तो क्या देखा कि एक अति बड़ा पक्षी श्वेतरंग उस वृक्ष पे आबैठा उसको देखके मैं बहुत डरा और वहांसे दूर जाबैठा इसी शोचमें रात बीती प्रातःकाल होते वह पक्षी उस वृक्षसे उड़ गया इसी प्रकार जब दूसरे दिन संध्या समय जब वह पक्षी फिर आबैठा तो मैं अपने प्राण होमके उसके सम्मुख जाखड़ा हुआ परन्तु उसने मेरी ओर न देखा और सबेरे उड़ गया जब फिर तीसरी संध्याको वह पक्षी आयेके बैठा तो मैं फिर उसके पास जाय के जीकड़ा किये बैठारहा जब उस पक्षीने उड़नेके लिये पर खोले तो मैंने उसकी टांगें पकड़ली और वह पक्षी उड़ा तो इतना ऊंचा गया कि सम्पूर्ण पृथ्वी मुझको पानीके हौजके समान दृष्टि आने लगी उस समय मैं अत्यंत घबड़ाया था और मारे डरके उसकी टांगें मेरे हाथोंसे छूटी जाती थीं इतने में एक संग आबादी और मकानोंके चिह्न प्रकट हुये और वह पक्षी उस ओरको झुका और पृथ्वीपर पहुंचा मुझको वहां उतार के वह फिर उड़ गया वहां के मनुष्यों ने मुझको देखके आश्चर्य किया और वे मुझको अपने बादशाहके पास ले गये बादशाहने एक मनुष्य को जो हमारी भाषा समझता था आज्ञा दी कि इसका हाल पूछ उसके पूछनेपर मैंने अपना सम्पूर्ण वृत्तांत कह सुनाया वह यह सुनके प्रसन्न हुआ और मुझको द्रव्य दी बादशाहकी आज्ञानुसार मैं वहां कुछ दिन रहा इतने में मेरा जहाज मेरे बिकुरे मित्रों सहित वहां आपहुंचा जब उन्होंने मुझसे वृत्तांत पूछा तो मैंने सम्पूर्ण बार्ता कह सुनाई और उस पक्षीका स्वरूप यह है ॥

सप्तमोऽध्यायः नम्बर १५७

लाल समुद्र ॥

यह समुद्र हिन्द महासागर की खाड़ी है इसके दक्षिणी कनारों के शहरोंमें बरबर और यश है और पश्चिम के कनारों पे अरब के शहर हैं और पूरबके कनारों पे यमनके शहर हैं कुलजुम एक शहर का नाम है जो इसके कनारेपर स्थित है इसी कारण इस समुद्र का

भी नाम कुलजुम रक्खा गया इसका घटाव बढ़ाव और लहरें हिन्दके सागरके समान हैं इसलिये दूसरी बार वर्णन नहीं किया यह वही दरिया है जिसमें फ़रऊनको ईश्वरने बोरा है इसके और यमन के दरिया के बीचमें एक पहाड़ है और इसी पहाड़को कारण यमन समुद्रकी बाढ़से यमनके शहरका कुछ नुक़सान नहीं होता किसी बादशाहने इसका पानी निकालने के लिये पहाड़ को काटा परंतु पानी ऐसे वेग से निकला कि बहुधा यमन के लोग मर गये और जद्दा, तबा, और मदीनशईवके निवासमें होकर निकला है और हिन्दसागर और जंग और फ़ारसके सागरके बीचमें है ॥

व्याख्यान इस सागर के टापुओं के विषय में ॥

इस सागर के बहुधा टापू खराब हैं और ब्योपारियों का उस ओर को आवागमन नहीं है और संसार में कुछ प्रसिद्ध भी नहीं हैं इसका एक टापू आमिलाके निकट है उसमें कुछेक बसगित है परन्तु यहांके निवासी दीन और दुःखी हैं और यहांके निवासियोंकी जात का नाम बनोहसद है और भोजन उनका केवल मछली है खेती किसी प्रकार की नहीं करना जानने इस टापू में मीठा पानी नहीं होता इनके निवासके घर टूटे फूटे और नाघें ढोंगी हैं जो कोई इस ओरसे जानिकलता है तो उससे भोजन और पानी मांगते हैं इस टापूके निकट दो पहाड़ोंके बीच एक बड़े जीव घातिक भवँरकी ठौर है और जब वायु चलती है तो भवँर दोनों ओर को सीधा होजाता है और जो नौका इसके बीच पड़जाती है तो तत्काल उलट जाती है इस टापू का विस्तार छः मील का है कहते हैं कि फ़रऊन ठीक इसी ठौर अपनी सेनासहित डूबा था इसीमेंसे एक टापू जसासा नाम है और जसासा एक जीवका भी नाम है जो दज्जाल को समाचारदिया करता है कहते हैं कि दज्जाल इसी टापूसे निकलेगा शईने क्रैसकी बेटी फातमाका कहा है कि असरकी नमाज़के उपरांत हज़रत महम्मद हमारे पास आये और खुतबा अर्थात् पढ़के कहा कि हम प्रीतिके कारण तुमको इकट्ठा नहीं करते यह न जानना

चाहिये कि डर देनेके लिये इकट्ठा नहीं करते इस समय हम तुमको एकहदीस अर्थात् उपदेश सुनानेको इकट्ठा करतेहैं जो इतीमुदारी ने मुझसे वर्णन कियाहै उसने मुझसे यह कहा कि एक यूथ हमारी जातिका इस सागरपर पहुंचा तो एकाएक बायु वेग से चली और इनकी नौकाको टापूमें लैडाला वहां एकदावह को देखा तो उससे पूछा कि तूकौनहै उसने उत्तरदिया कि मैं जसासाहूं यहसुन उन्हीं-ने उससे कहा कि हमको टापूके समाचार बजा उसने कहा कि जो तुम समाचार चाहतेहो तो टापूमें जाओ वहां तुम्हारे मिलनेकी एक पुरुष आशा कियेहै निदान ये लोग उसके पास गयेतो उसने पूछा कि कहांसे आतेहो तब इन्होंने अपनासम्पूर्ण समाचार कहसुनाया तब उसने पूछा कि दरियाय तबरियाके समाचार कहो इन्होंने उत्तरदिया कि वह जोश में है जब उसने अमान के नखल वृक्ष के समाचार पूछे तो इन्होंने कहा कि उसके फल अमान के निवासी खातेहैं फिर उसने पूछा कि दरियारार का क्या हालहै इन्होंने उत्तरदिया कि उसकापानी वहांकेनिवासी खरचकरतेहैं तब उसने उत्तरदिया कि जबदरिया सूखेगा तो हम आमिराकी सम्पूर्ण धरती को मक्का और मदीनाके सिवाय अपने आधीन करलेंगे पहाड़ोंमेंसे एक पहाड़ चुम्बकहै यह लोहेको अपनी ओर खींचताहै इसकारण जो जहाज़ उस ओर को आते हैं उनमें लोहेकी एककील भी नहीं होती (ब्याख्या) जो जीव मुख्य इस सागरमें हैं उनका वर्णन किया जाताहै क्योंकि जो जीव इसमें हैं और वहीं दूसरों में भी हैं उनका वर्णन दृष्टाहै उन जीवोंमें से एक मछली ऐसी होतीहै कि जिसकी पूंछके चपेटासे जहाज़ डूबजाताहै यहमछली दोसौ गज़की हुआ करतीहै और उसके शरीरपै चित्रकारी होतीहै सूरत यहहै ॥

उनमें से एक मछली है जिसको अठेर करते हैं और सुखा के धररखतेहैं और सूखने के समय उसका अंग रुईके मलुआके समान

अजायबुल्मखलूकात ।

१५७

होजाता है उसको मनुष्य कातके अत्यन्त मौलिक बस्त्र बनाते हैं और नाम उस कपड़ाका सूबसमकी है सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर १२६

उनमें से एक मछली एक गजकी लम्बी होती है उसका बदन उल्लूकासा होता है और सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १३०

एक मछली बीसगजकी लम्बी होती है उसके पेटमें एक हजार अण्डा होते हैं और एक मछली ऐसी होती है कि उसका बदन गायकासा होता है वह बच्चे जनती है और अपने बच्चोंको दूध पिलाती है ॥

जंग का सागर ॥

यह तद्रूप हिन्दसागर के है जंगकादेश इस सागर से दक्षिणमें सुहेल के नीचे है जो मनुष्य इस सागर में सवार होता है तो वह दक्षिण ध्रुव को देखता है और सुहेल भी भलीभांति दृष्टि आता है और उत्तरध्रुव किसीभांति नहीं दृष्टि आता इससागर के किनारे पै बरबर के शहर हैं और यहां हवशियों की जाति बसती है ॥ इस सागर की सीमा महासागर से मिली हुई है इस सागर की लहरें बड़ी कराल और पहाड़ के समान ऊंची होती हैं और दूसरे सागरों के विपरीति इसकी लहरें कभी कम नहीं होती हैं और इस समुद्र में कभी फेना नहीं उठता है और इसकी लहरों का शब्दाघात ऐसा होता है कि हे ईश्वर इस समुद्र में टापू बहुधा बड़े २ हैं और उनमें वृक्ष भी बहुत हैं परन्तु फलवाले कोई नहीं हैं उनमें आबनूस चंदनक्रना और साजके वृक्ष बहुत हैं और इस समुद्र के किनारे अंबर मिलता है ॥

व्याख्यान इस समुद्र के टापुओं के विषय में ॥

इन टापुओं में से एक टापू महरका है यह बड़ा है और यह टापू ऐसे ठौर पर है कि उस तरफ को मनुष्य कम जाते हैं किसी २ व्योपारियों से सुना है कि एकबार हमलोग सवार हुये हमारा जहाज बहकर इस टापू में पहुँचा वहां हमने वासियों की संख्या बहुत देखी हम वहां कुछदिन तक रहे वहां के निवासियों की भाषा

सीखी और सबसे मिले तो एकरात्रि को देखा कि वे सब इकट्ठे होके उसतारे को देखते हैं जो उसटापू में उदय होता है बस उस तारे को देखते ही सबलोग रोदन करने लगे जब हमने उससे पूछा कि यह क्या कारण है तब उन्होंने उत्तर दिया कि जब तीस वर्ष उपरान्त यह तारा उदय होता है तो जितनी वस्तु इसटापू में होती है वह सब जलके राख होजाती है यह कहकर अपनी नावें तय्यार कीं और जो वस्तु हलकी लै चलनेवाली थीं और उनका बोझा नाव पर लादसकते थे लादके नावोंपर सवार हो दूसरी ओर दूरचले गये जब उसका समय बीत गया तो आये तब जो चीजें वहां छोड़ गये थे वह सब राख पाई निदान उन लोगों ने नए सिरे से अपने मकान बनाये और अपना काम करने लगे इनमें से एकटापू सूसानाम कहें वह जंगके शहरों से बहुत मिलाभया है बहुधा व्योपारियों से सुना है कि इसटापू में एक शहर श्वेतपत्थरों का है उससे आवाज सुनाई देती है इसी कारण इस नाम से यह टापू प्रसिद्ध हुआ है यह बड़े आश्चर्य की बात है कि वहां कोई मनुष्य नहीं है बहुधा व्योपारी लोग यहां आ के मीठा पीना पीते हैं यहां का पानी अत्यन्त मीठा है और इस टापू की सीमा किसी को नहीं मालूम है परन्तु हां इतना तो मालूम है कि इस टापू में एक पहाड़ बहुत बड़ा है और उसमें से भयानक शब्द सुनाई देते हैं कहते हैं कि यह शब्द वहां के निवासियों का कालका कारण है इस पहाड़ के आसपास एक सांप है जो वर्ष में एकवार निकलता है और जंगके बादशाह इसको बड़े बल से पकड़ते हैं और सिवाय उनके खजाने के कहीं नहीं मिलता इस सांप में बड़े २ गुण होते हैं प्रथम तो यह गुण है कि जो कोई बादशाह इसकी चरबी को अपने शरीर में मले तो उसको ताकत और डर अधिक होता है और उसका चित्त सदैव प्रसन्न रहता है और दूसरा गुण यह है कि जिस किसी को सल रोग होतो उसकी खाल पर बैठे तो रोग शान्त होजाय हिन्दुस्तान में इसकी खाल बहुत कम मिलती है और जो मिली तो बहुत दाम देने परते हैं जंगके बादशाह इसके शिकार खेलने की बहुत

यत्र किया करते हैं तबभी कभी २ हाथ लगता है एक टापू ऐसा है जिसके विषय में इस हक्रसराज के बेटे याकूब ने लिखा है कि मैंने एक रूमके निवासीको देखा कि उसके मुखपैनखसे नोचनेके चिह्न बन हैं जब मैंने उससे पूछा तो उसने कहा कि मैं जहाज़ परसवार था दैवयोग वह जहाज़ तूफ़ान में आघके फटगया मैं उसके एक तख़्तापर रहगया अन्तको वह तख़्ता लहरोंके झकोरोंसे एकटापू में जा पहुँचा वहाँ ऐसे मनुष्य थे कि जिनका शरीर एक गज़का होगा और नखसिख से नंगे थे वे मुझको पकड़के अपने बादशाह के पास लैगये उसने मुझे कैद करनेकी आज्ञा दी उन्होंने मुझे एक पिंजरामें बन्द किया मैं उस पिंजराको तोड़के बाहिर निकल आया तो उन्होंने मुझे नहीं सताया किन्तु स्वतंत्र रहने दिया फिर उनसे और मुझसे बहुत मेल होगया तो एक दिन क्या देखता हूँ कि वे लोग लड़ाईके लिये उद्यत हो रहे हैं जब मैंने उनसे कारण पूछा तो उन्होंने उत्तर दिया कि एक हमारा शत्रु आता है उसीसे लड़नेकी तय्यारी कर रहे हैं यह कह ही रहे थे कि इतनेमें एक झुण्ड ग़रानीका जो एक प्रकारके जंगी पक्षी होते हैं आ पहुँचा वे पक्षी इनको काना कर डालते थे जब मैंने उनका अधिक घबड़ाना देखा तो मैंने एक लाठी उठाके उनको मारने लगा इतनेमें उन्होंने भी अपने पंजोंसे घायल किया और मेरे मुखपै उन्हींके पंजोंके चिह्न हैं अन्तको मैंहीं जीता और पक्षी उड़ गये उन्होंने मुझे धन्यवाद दिया तिस उपरांत मैंने उनसे दो तख़्त लिये उनको वृक्षोंकी डालोंमें बांधनौका समान बनाया और कुछोड़ा अन्नजल रास्ताके लिये लिया ईश्वरने मुझे रूममें पहुँचा दिया इस कथानक को अरस्तातालीसने पुष्ट किया है और अपनी किताब है वामें लिखा है कि जब नीलनदी बढ़ती है तो ग़रानीक नाम पक्षी खुरासानसे मिश्रकी तरफ़ जाके उन लोगों से लड़ते हैं जिनका शरीर एक गज़का होता है एक टापू सकसार नामक है इसके विषय में असहक्रसराज के बेटे याकूब ने लिखा है कि एक मनुष्य ने मुझसे वर्णन किया कि मैं एक नौकापर सवार

होकर चला तो वायु ने ऐमेटापू में पहुंचाया कि जहां कोई मनुष्य नहीं जाता ॥ वहां मेरे सामने एक झुण्ड ऐसे मनुष्यों का आया जिनका मुख कुत्ते का था और सम्पूर्ण अंग मनुष्य का सा स्वरूप उनका यह है ॥

तसवीर नम्बर १३१

निदान ये लोग मेरे सामने आय खड़े हुये और उनमें से एकने मेरे निकट आय एक लकड़ी लेकर मुझे वकारियों की भांति हांका और एक ऐसे मकान में ले गये जहां बहुतसे मनुष्य बन्द थे वहीं मुझे भी बन्द किया अब यह नित्त नियत किया कि हमको जंगल की मेवा लायके खवावे इतनेमें एक दूसरे मनुष्य ने जो हमारे साथ कैद था उस ने कहा कि ये इसलिये मेवा खवाते हैं जिसमें मोटे हो जायँ तब ये जंगली हमको क्रमक्रमसे कबाब बनाकर खायँगे यह वृत्तान्त सुन मैं तो थोड़ा खाने लगा और जो मेरे साथी खाय खाय के मोटे हुये थे उनको वे खाय गये और मैं कम खाने के कारण अति तनुक्षीण हो-गया था सो मुझे उन्होंने खाने पीने के लिये स्वतन्त्र छोड़ दिया था और दूसरा मनुष्य जिसने मुझे बताया था सो भी अति बीमार होने के कारण खाने से बच रहा था एक दिन उस मनुष्य ने मुझसे कहा कि इन लोगों की यहां एक ईद होती है उस दिन ये लोग बाहर जाते हैं और वहां तीन दिन तक रहते हैं इसलिये जो तू अपना कुटकारा चाहता है तो इसका यत्न कर और मैं तो बीमार होने के कारण कहीं जा नहीं सका परन्तु इतना जान ले कि ये लोग बड़े दौड़ने वाले होते हैं और मनुष्य की बासको शीसे सूँघते हैं परन्तु हां इतना है कि जो मनुष्य कदानाम वृक्ष के नीचे पहुँच जाता है तो इनके डरसे निर्भय हो-जाता है परन्तु वह वृक्ष यहांसे दूर बहुत है ॥ मैंने तो यह सुन चट उसी दिन अपनी राहली और रात दिन दौड़ा और उन जंगलियों ने भी मेरा पीछा किया मैं मारा मारा गिरता परता कदा नामक वृक्ष के नीचे आया वहां मुझे देख अपना सा मुहँ लगाके लौट गये ॥ जब मुझे उनसे कुछी मिली तो मैं उस टापू में जहां तहां फिरने लगा ॥ इतने में मैंने देखा कि एक बड़ा वृक्ष मेवा से लदा है और उसके नीचे बहुतसे

अजायबुलमखलुकात ।-

१६१

सुन्दर स्वरूपवान् मनुष्यबैठे हैं यह देख मैं उनके पास जा बैठा परन्तु न तो उनकी बातें मेरी समझ में आती थीं और न मेरी भाषा वे समझते थे, इतने में उनमें से एक मनुष्य मेरी गर्दन पर हाथ धरके मेरे ऊपर सवार हो लिया और अपने पैरों को मेरी गर्दन में लपेट मुझे चलने की सैन बताई मैंने तो चाहा कि किसी बहाने से इसको गिरा दूं परन्तु उसने जोर से एक थप्पर मारा मानो वे लोग देखने में तो मनुष्य का स्वरूप थे परन्तु उनकी टांगों में हड्डी न थी इसीसे वे लोग चल फिर नहीं सकते थे निदान वह मुझे अपनी सवारी में पाकर वृक्षों के नीचे फिरने लगा और वृक्ष के फल अपने मित्रों को देता था वे खाते थे और हँसते थे देवयोग से वृक्ष की डाली उसकी आंखों में लगी सो दोनों आंखें अंधी हो गईं तब मैंने अंगूर का गुच्छा निचोरके उसे पीने के लिये सैन दी उसने उस शराब को पिया तो उसके मद में डोने से उसके पैर ढीले परे तब मैंने उसको गिरा दिया और जो मेरे मुख पर चिह्न हैं सो उसके नखों के हैं जो उसने मेरे तमाचा मारा था ॥ सूरत यह है ॥

तमबौर नम्बर १३२

व्याख्यान इस सागर के जीवों के विषय में ॥

एक प्रकार की मछली मन्शार नाम होती है कोई २ व्योपारी ने कहा है कि हमने उसको पहाड़ के समान देखा है और मूड़ से दूकृतक आरा के समान होता है और आबनूस के समान काला प्रत्येक कांटा पीठ पर दो गज का दृष्टि आता है और उसके शीश पर दो हड्डियां दश गज के अनुमान से दृष्टि आती हैं जिनके द्वारा समुद्र में रात दिन जीवों को दुःख देती है और उसके आने की आवाज़ बाहिर वालों के कानों तक पहुंचती है इस मछली की नाक से पानी निकलता था जिसकी छींटे हम तक पहुंचती थीं और जो कोई जहाज़ इसकी पीठ पर आजाता है तो तत्काल दोटक होजाता है स्वरूप उसका यह है ॥

तमबौर नम्बर १३३

इनमें से एक प्रकार की मछली बाल नाम होती है जिसके तन की लम्बाई चार सौ अथवा पांच सौ गज तक होती है इसके दोनों पर जहाज़

के बड़े २ बादमानोंके समान होतेहैं जो कभी २ अपना मुहँ पानी के ऊपर निकाल कर जो फुंकार मारती है तो वह पानी एक तीर के उँचाई तक जाताहै जो नौका उस तरफ़को आती है तो जहाज़ वालेढोल और नक्रारे बड़े जोरसे बजाते हैं जिसमें वहमछली भाग जाय और दूसरी छोटी मछली खाती है और यह दरियाई जीवों के लिये महाकालहै जब इस मछली के अन्यायसे जीव अतिदुःखी होते हैं तो ईश्वर एक मछली को जो एक गजकी होती है इसके लिये काल नियत करता है वह इस मछलीके कानमें घुसजाती है और इसकी खोपड़ीका गूदाखातीहै तब यह मछली इतनी दुःखी होतीहै कि अपना शीश पटकते २ पानीके बाहिर आयके मरजातीहै तोपहाड़ के सदृश दृष्टि आतीहै और सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १३४

दरियाई लोग वर्णन करतेहैं कि जब यह सागर जोरोंपै आताहै तो अम्बरके टुकड़ेकेटुकड़े पत्थरकेसे चट्टान बाहिर फेंकताहै तब उन अम्बरके टुकड़ोंको खाजातीहै और तत्काल मरजाती है और पानीपै तैर आती है तब दरिया के आसपास के लोग जो इसी फ़िकर में रहतेहैं झटरस्साबांधके बाहिरनिकालते हैं और उसकापेटचाककरके उसके भीतर से अम्बर निकालते हैं और इस प्रकार के अम्बर को समकीकहतेहैं और उसकोहिन्दुस्तान, फ़ारसऔर एराकमेंलेजातेहैं॥

दरिया पछाहँ ॥

यह दरिया तद्रूप शाम के दरिया के समान है महासागरमें से घूमके उत्तर की ओर बलादइंडलसतगया है वहां से बलाद फरंग और कुस्तुन्तुनिया होकर दक्षिण की ओर निकल कर बलादसलानीक और शबीहा और आतंजा में पहुंचा है फिर वहां से शाम में होताहुआ अलज़ाक्रिया तक पहुंचाहै इससागर में टापू बहुतहैं जैसे अन्दस, मेवरक्रा, सकलबिया, अकूयतसन और क्रस हैं और रोदस के अखबार मिश्र की किताब में लिखाहै कि क्ररऊन सेना सहित बूढ़जाने के उपरान्त मिश्रकी बादशाहत बनी दिलूका के बादशाह

के आधीन हुई ये लोग बड़े कूली और कपटी थे जब रूम ने चाहा कि इनको आधीन करें तब इन्होंने यत्न शोचा कि बहरजुलमात अर्थात् कालेसमुद्र से एक नहर खोदी उस नहर ने इतना जोर मारा कि उससे बड़े बड़े देश के देश बह गये और यह नहर एक नदी होगई और मिश्र और रूम के बीच में एक रोक होगई और यह दरिया वही है जिसका हम वर्णन पहिले कर आये हैं इसरीति से दरिया पक्का है और दरिया इस्कन्दरिया और दरिया शाम और दरिया रोम और दरिया जंज और दरिया कुस्तुनतुनिया सब एक हो गये और सबसे बड़े सागर रोम और पक्का है इसकी चौड़ाई ३ तीन फरसख अर्थात् ६ मील है और लम्बाई ३० तीस फरसख अर्थात् ६० मील है और रूम का सागर इन्दलस के आगे है और पूर्व में भी उसके इन्दलस है इसका रंग हरा है और पक्का है के दरिया का रंग काला रोसनाई के समान है यहां तक कि जो कोई उसका पानी बर्तन अथवा हाथ में लेके देखे तो काला दृष्टि आता है और पानी उसका साफ है इसका रंग जमी उल बहरैन में मालूम होता है और प्रति दिन यह दिन भर में चार बार तो बढ़ता है और चार बार घटता है ॥ काला सागर तो भानोदय के समय बढ़ता है और हरा समुद्र घटता है और दरिया रोम में कि हरा है दालि होता है और यह दशा सूर्य ढले तक रहती है और दिन ढले पैं काला समुद्र घटता है और दरिया हरे से इसमें पानी आता है यह दशा सूर्य अस्त तक होती है फिर दूसरी बार काला सागर घटता है और हरे सागर में बाढ़ रहती है आधी रात तक तिस उपरान्त हरा सागर घटता है और काला सागर भानोदय तक बढ़ता है ॥

व्याख्यान इस सागर के टापुओं के विषय में ॥

अबहामिद इन्दलसी अपनी उस किताब में जो हबीरा के बेटा बजीर के लिये बनाई इस टापू का वृत्तान्त लिखता है बहुत से टापुओं में से एक जमा उल बहरैन नाम है इस टापू में एक पत्थर का मीनार दो सौ गज ऊंचा है उस पैं एक मनुष्य का स्वरूप इस

ढबसे बना है कि अपने दाहने हाथ से एक चादर ओढ़े हैं और उसी हाथको काले दरिया की तरफ फैलाये हैं मानो किसी वस्तु की ओर सैन कर रहा है इस विषय में लोगों ने अपनी २ युक्ति अनुसार बहुत कुछ लिखा है परन्तु सत्य ईश्वर ही को मालूम है और यह भी लिखा है कि दरियाय स्याह में इन्दलस की ओर एक पहाड़ है तिसपर एक कनेसा है तिसपर संगखारा का एक महल है और वहां पर एक बड़ी क़वा है उसपर एक कौवा अकेला रहता है और उस कनेसा के सम्मुख एक मसजिद है जिसके देखने को मनुष्य दूर २ से आते हैं और कहते हैं कि इस ठौर जो प्रार्थना की जाय सो मानी जाती है और जो लोग ईसाई अथवा मुसलमान उस कनेसा अथवा मसजिद के दर्शनों को जाते हैं तो वह कौवा अपना शीश उस क़वा से बाहिर निकाल जितनी संख्या मनुष्यों की होती है उतनी बार बोलता है तो कनेसा के मुजाबिर अर्थात् पुजारी लोगों को यात्रियों की संख्या मालूम हो जाती है तो उस कनेसा से निकल के यात्रियों के लिये भोजन लाते हैं और उनको खवाते हैं यह ठौर कनेसा कलाग अर्थात् कौवा के नाम से प्रसिद्ध है क़ैसून को सन्देह है कि यह कौवा कहाँ से खाता है क्योंकि सदैव उसी क़वा पर रहता है और कहीं नहीं जाता है ॥ इनमें से एक टापू तूसनाम जिसको दीतन्स भी कहते हैं अति बड़ा रोम के सागर में है और सत्य तो यह है कि वह दरिया मगरिब में है अबूहामिद कहता है कि इस टापू में सब प्रकार की मछली रहती है और वे एक नियत समय तक रहकर चली जाती हैं तो दूसरी जाति की मछली आती है और इन मछलियों की जात एक सौ तीस तक है ॥ तो हफ़तुल ग़रायब का ग्रन्थकार लिखता है कि दरियाय रोम में एक टापू है जिसमें नाना प्रकार के फूल और वृक्ष हैं अबूहामिद इन्दलसो ने अपनी पर्यटन में लिखा है कि दरियारोम में एक टापू में खालताना नाम देखा जिसमें एक महाड पर बकरियों का इतना अधिकत्व देखा जैसे टींडी का और वे मारे मुटई के भाग नहीं सकती थीं इसलिये जब कोई जहाज़ इस ओर को

अजायबुल्मखलूकात ।

१६५

आता है तो मनुष्य उन पहाड़ी बकरियोंको मनमाने जितनी लें जातेहैं उनमें कोई बकरी तो मोटी कोई गर्भिणी और कोई जवान और कोई बच्चाहोतीहै निदान इसटापूमें बकरियों के सिवाय कोई पशु नहींहोता ॥ हां इसटापू में वृक्ष घास और चारा अधिकहै मेरे निकट तो सम्पूर्ण जहाज़ जो सागरमें वर्तमानहों केवल बकरियों-हींसे भरलिये जावें तब भी बकरी न चुकेंगी ॥ दरियाई लोगों ने कहाहै कि कुस्तुनूतुनियाके निकट पूजनीय स्थानहै जो लोग उस ओर से निकलतेहैं तो कुछ सौगात वहां चढ़ातेहैं और उसकीपरि-क्रमा करतेहैं ॥ दिनके पिछले हिस्सा से पानी बढ़ने लगता है तब संसारीलोग अपनी २ राहलेते हैं और वह ठौर पानीमें फिर मूंद जातीहै और दूसरी साल फिर उसीदिन प्रकट होती है झूठ सत्य ईश्वर जाने ॥

व्याख्यान इस सागरके अद्भुत जीवोंके विषयमें ॥

हारूनमगरबी के बेटा अब्दुलरहमानने एक हम्मामी की मज-लिस में वर्णनकिया कि मैंने एकबार जहाज़पर चढ़के पछाहँ जाने का मनोरथकिया तो जाते २ रतून नाम ठौरपरपहुंचा तो मेरेसाथ एकदास सकलबीनाम था उसकेपास शिस्त अर्थात् मछली पकरने की डोरी थी उसने शिस्तको सागर में छोड़ी तो उसमें एकमछली एकबीता की आई उसमछली के दाहनेकान में लायलाह इल्ललाह और पीठि पै महम्मद और बायें कान पै रसूल अल्लाह लिखा था अबूहामिद इन्दलसी ने लिखाहै कि जब समुद्र का उतार था जो मैंने देखा कि समुद्र के उतार की ओर एक पहाड़ है उस पै एक ऐसी लाल नारंगी रक्खी है कि मानो वृक्ष से अभी टूटके आई है उससमय मैंने जाना कि कदाचित् किसीजहाज़ वाले की गिरगई है यह शोच मैंने चाहा कि इसको उठाऊं तो मालूम हुआ कि यह तो जानवरहै जो कड़ा पत्थरसे चिपकाहुआ मैंने बहुतेरा जोरकिया परन्तु वह पत्थर से न छूटा उससमय मैंने कुरी से काटना चाहा परन्तु कुरीनेभी कुछकाम न किया ॥ इस जानवर के न तो आंखें

थीं और न शीश मुख अर्जवन अर्थात् शाख के बीचमें था तब रांची ने उसपै कपड़ा लपेट के खींचा तो लालरंग का मुलायम लब्धा निकला और नारंगीसे इसमें कुछ भेद न था अन्त को मैंने उसे छोड़दिया तो वह अपना मुख खोल के श्वास लेने लगा ॥

अबूहामिद इन्दलसीने वर्णन किया कि एकवार मैं रोमकेकिनारे पत्थर पर बैठा मुंह हाथघोघरहाथा इतनेमें पत्थरके नीचेसे एकपीले सांप बुन्दीदारने शिरनिकाला तो मैंने देखा कि उसका शिर खरगोश के शिरके समान था और दोनों आंखें बड़ी और फैली हुई थीं तब मैंने एककटारमारा परन्तु उसने कुछ असर न किया और वह सांप पत्थर के नीचेसे निकलके दरिया में पैरने लगा इस सांपका फन तो एकथा परन्तु घर पांचथे और तीनगजका लम्बा था तब मेरे साथियोंने इस प्रकारके सांपमारे उनकीखाल निकाली तो वह प्याज़से भी अधिक मुलायम थी और उसकामांस दुम्माके मांसके समान था और सम्पूर्ण शरीर में उसके हड्डी और कांटेनथे तिसपरभी उसपर कोई हथियार लोहेका असर नहीं करता था समुद्रगामी लोगोंने लिखा है कि जब कभी यह सांप जहाज़ पर आजाता है तो जहाज़ के कुत्तोंको खाता है और इस जीवको दरियाई खरगोश भी कहते हैं इसका व्योरा और गुण जलचारी जीवोंके साथ लिखा जावेगा और सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १३७

इनमें से एक प्रकारकी मछली होती है जो शेख यहूदी के नाम से प्रसिद्ध है अबूहामिद इन्दलसी ने लिखा है कि इसका चेहरा मनुष्यकासा होता है और दाढ़ी भी होती है इसके गोशालाकी बराबर ताकत होती है और यह जीव मेढ़क के समान होता है और इसको शेख यहूदी कहने का यह कारण है कि यह शनिश्चरकी रात को पानीसे निकलके सूखेमें जाती है और जबतक इतवार की रात को सूर्य अस्त नहीं होता तबतक जंगलमें बिना अन्नजल रहती है जो कदाचित् कोई इसको उसदिन मारे अथवा काटे तो किसी प्रकार नहीं मरती जब इतवार के दिन सूर्यास्त होता है तो यह जीव

मेढकके समान कूदके पानीमें जाता है कहतेहैं कि इसकी खाल न करस्पै (जो एक प्रकारका रोग पैरकी अंगुलियों में होताहै उससे मनुष्यलंगड़ा होजाताहै) बांधना फलदाईहै उसका दर्द उसीसमय बन्द होजाताहै और उसकी सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर १३६

अबूहामिद इन्दलसी ने बर्णन किया कि मैंने एक मछली दो गजकी देखी जिसका शरीर चौकोन था और उसकी दोनों आंखें तो प्रकट थीं परन्तु उसके शीश और मुख का पता न मिला और न यह मालूमहुआ कि यह खाती क्योंकर है और एक प्रकार की मछली अस्तर नाम होती है अबूहामिद ने कहा कि मैंने एक मछली जमाउलबहरैन में देखी जोपहाड़की बराबरथी और चिल्ला २ केरोतीथी उसकी बराबर भयानक शब्दरोनेका अपनीसम्पूर्ण उमर में नहींसुना और उसके सुनने से मारे डरके कलेजा फटाजाता था निदान उसके चिल्लाने से दरिया का पानी हिला और लहरें उठने लगीं यहदेख मैंबहुतडरा कि ऐसा नहो कि मैं डूबजाऊं दरियाइयों ने कहा कि यह वह मछली है जिसको अस्तर कहतेहैं एक कला किस्म की मछली होती है जो इस मछली के पीछे खाने को दौड़ती है और यह उसके डरसे भागती है और चिल्ला २ के रोती है तब यहभागके दरिया मजमाउलबहरैन में छिपती है और वह मछली अति बड़ी होने के कारण उसमें नहींसमाती इसलिये लौटजाती है और सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर १३७

इनमें से एक प्रकार की मछली का नाम मूसा और यूशा है अबूहामिद इन्दलसी ने लिखा है कि मैंने एक मछली शहर सबा केनिकट देखी इस मछली की पैदायश उस भूजीहुई मछली से है जिसको हजरत मूसा और यूशा ने आधी तो खाई और आधी को ईश्वर ने सजीव करदिया था और इसीके विषय में कुरान में भी लिखाहै उसकी जाति अबतक इस ठौरपर है यह मछली एक गज

१६८

अजायबुल्मखलूकात ।

लम्बी और एक बीताकी चौड़ी होती है ॥ एकतरफ़ इसके कांटे और हड्डी होती हैं उसपर महीन खाल होती है जिसमें उसकी हड्डी न बिखर जायँ और एक आंख और आधा शिर है जो कोई दूरसे देखे तो मांसका लोथरा समझेगा और आधी खाई हुई मालूम होती है इसे लोग शुभसमझ के लक्ष्मीपात्रों के पास सौगात लेजाते हैं यहूदी लोग इसको खाते नहीं बरन दूर लेजाते हैं सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर १३८

एक प्रकार की मछली कुलाहनमद होती है जिसको तुर्क लोग पहरते हैं इस मछली के मुख और शीश नहीं होता और इसके पेट में आँतें आदिक कुछ नहीं होती हैं केवल गाय के पेट के समान होती है जब कोई इसका शिकार करते हैं तो चलते ही पानी काला होजाता है कदाचित् वह पानी इसी के पेट का होता है और जब यह मछली जाल में आती है तो जाल के फन्दे काले होजाते हैं और उस पानी से स्याही की भाँतिलिखते हैं वह पानी बहुत अच्छा होता है कभी उसका लिखा मिटता नहीं है सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर १३९

इसमें से एक मछली और इस सागर में पाई जाती है अबूहामिद इन्दलसीने लिखा है कि जो उसको टुकड़ा टुकड़ा कर डालो तब भी उसके टुकड़े चलाकरते हैं और उसको मांस की तरह पकावें तो आग पर उसके टुकड़ों की ऐसी हरकत होती है कि डेग उलट जाती है यहां तक कि पकने तक तड़प हुआ करती है और इस मछली का मांस स्वादिष्ट होता है और एक प्रकार की खताफ़ नाम मछली होती है इसके काले दो पंख होते हैं यह मछली पानी से निकल के पक्षी के समान उड़ती है और स्वरूप उसका यह है ॥

तसवीर नंबर १४०

एक मछली मिनारा नामक होती है अबूहामिद इन्दलसीने लिखा है कि यह मछली मिनार के समान निकलती है और नौका पर आने का अनुमान करती और चाहती है कि जहाज़ को तोड़ डाले परंतु

अजायबुलमखलूक्रात ।

१६६

जिस समय इस मछली को देखते हैं तो जहाज वाले बड़े जोर से बाजा बजाते हैं और हल्ला मचाते हैं जिसमें यह मछली भागजाय और सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १४१

एक प्रकार की मछली ऐसी होती है जिसके विषयमें अबूहामिद इन्दल्सीने लिखा है कि जब पानी सूखजाता है तो उसी कीचड़ में वह मछली कुछ बड़ी तकतो तड़पा करती है तिस उपरांत उसकी देहकी खाल गिरजाती है और दोपंख निकलते हैं जिनके द्वारा उड़के फिर पानीमें चलीजाती है इस समुद्रमें सांपभी बहुत होते हैं तुराबिलीस कहता है कि बहुधा अद्भुत सांप होते हैं और बहुधा लावंकिया और अक्ररा पहाड़के निकट भी होते हैं जिस समय ये दुष्ट पानीसे निकलते हैं तो बहुधा थलचारी जीवोंकी नाश होती है ॥

दरियाय खिरज़ ॥

यह दरिया तबरिस्तान और जरजान का है ये दोनों देश इस सागर के पूर्व उत्तरकोण पर स्थित हैं इनके उत्तरमें खिरज़की विलायत है और पश्चिममें शरवान और फ़ितक देश हैं और दक्षिण में एक गीलाननाम बड़ा दरिया है जो किसी सागरसे मेल नहीं रखता जो कोई इसके चारों ओर घूमा चाहै तो जहांसे सवार हो वहीं आजायेगा दूसरे समुद्रों की अपेक्षा इस समुद्रमें फिरना बहुत कठिन है इसमें ज्वार भाटा नहीं आता परन्तु लहरें बड़े जोर से उठती हैं इसमें मोती आदिक रत्न कुछ नहीं होते हैं इसके टापू खराब कोई आदमी नहीं रहता है परन्तु टापुओं में पानी और जंगल है लिखा है कि इस समुद्र का दौर पांचसौ दोश और लम्बाई आठसौ कोश और चौड़ाई छह सौ मील है और यह स्वरूप इसकी गोलाई लिये है अब इस समुद्रके टापुओं का वर्णन किया जाता है ॥

व्याख्यान टापुओं के विषय में ॥

अबूहामिद इन्दल्सीने अपने पर्यटनमें लिखा कि मैंने एकपहाड़ इस समुद्रमें काली माटीका देखा और यह समुद्र इस पहाड़के चारों

और है और इस पहाड़ की चोटी पर एक सोता है जिसमें से पानी निकला करता है और इस पानी के साथ छोटे २ फल चुन्नी के समान बहते हैं जिनको लोग सौगात दूर दूर लेजाते हैं और इसमें एक अद्भुत टापू सांपों का है और यह टापू उसी काले पहाड़ के पास है यह टापू सांपों से भरा है और इसमें चारा बहुत है परन्तु मारे सांपों के किसीकी सामर्थ्य नहीं जो इसमें पाँव धर सकें मारे सांपों के दरियाई पक्षियों के अण्डों को ये दुष्ट खाजाते हैं मैंने देखा है कि लोग लकड़ी से सांपों को हटाके राह करते हैं और दरियाई जीवों के अंडे वच्चों को बचाते हैं परन्तु इतना है कि वे मनुष्य से नहीं बोलते इनमें से एक टापू जिननाम है अक्षुहामिद इन्दल सीने लिखा है कि इस टापू में मनुष्य और जंगली कोई नहीं हैं कहते हैं कि इस टापू में जितना बसते हैं जिनकी आवाज़ सुनी जाती है एक टापू गनमनाम है सलामतरजमान ने कहा है कि मैं अलुवासिकविअल्ला अमीरुल मौमिनीन का एलची था, मैंने देखा कि इस टापू में पहाड़ी बकड़ी बहुत हैं और मारे मुटार के भाग नहीं सकती हैं जब इस टापू में जहाज़ पहुँचा तो शिकार खेला उसमें सब प्रकार की बकरीयाँ मोटी गर्भिणी और जवान इस टापू में बकरियों के सिवा कोई नहीं रहता है इस टापू में सोता और घरागाह बहुत हैं कहते हैं कि अलुवासिकविअल्ला अमीरुल मौमिनीन ने अपनी बादशाही के समय में एक रात्रि को बुगदाद के निकट स्वप्न देखा कि सहज वायकरनेन (एक दीवार समुद्र के किनारे पर है) गिर पड़ी इस स्वप्न के देखने से खलीफा को महादुःख हुआ तब खलीफाने तुजहाम को इसकी शोध के लिये भेजा कहते हैं कि वह रज्ज में पाँच दिन ठहरा तो वहाँ एक अद्भुत वस्तु देखी अर्थात् वहाँ एक बड़ी मछली का शिकार किया और उसके कान में रस्सी बाँधके उसको घसीटा तो तत्काल उसका कान सूज़ आया उसमें से एक स्त्री लाल और श्वेत दीर्घ केश अति सुन्दर प्रकट हुई उसको वहाँ से ले गये वह दीन बहुत रोती थी और शीश के बाल नोचती थी ईश्वर की दया से उस रोनेवाली स्त्री के शरीर में नाभी से लेकर जाँघों तक एक

श्वेत और स्याह वस्तु लपेटी थी और वह पायज़ामाके समान मां-लूम होती थी निदान वह स्त्री लोगोंके पास मरगई मैने इस वार्ता को बहुधा किताबोंमें देखा है निजकरके जो किताब अबूहामिद इंद लसीने जीरू के बेटे वज़ीर के लिये बनाई थी उसमें यह हाल सबि-स्तार लिखा था और इसी भाँति शामके समुद्रमें एकसाँप है जो जल-चारी जीवों को दुःख दिया करता है जब उसका अन्याय अपनी सीमा से बढ़जाता है तो ईश्वर एक ऐसा अन्न पैदा करता है जो उस दुष्टको उस समुद्रसे निकाल देता है और वह साँप एक काला अ-जगर होजाता है उसका स्वरूप एक मकान अथवा एक बड़े वृक्षके बराबर होता है इसके श्वासके आस पास वृक्ष और जीव जलजाते हैं और यह अन्न इस दुष्टको याजूजमाजूजकी ओर फेंकदेता है और याजूज माजूज आयके इसके टुकड़े २ करडालते हैं और इसके मांस को वे एक वर्षपर्यंत खाते हैं और इसीप्रकार इब्नअब्बासने प्रसन्न हो ईश्वर उसपै लिखा है और उसका स्वरूप यह है ॥

तसवीर नम्बर १४२

इसी प्रकार एक वार्ता नौशेरवां बादशाह की है कि जब वह पूर्वोक्त बादशाह सहुल मुतहर (एक दीवारहै जो समुद्र किनारे बनी है) बनानेसे निःचिंत हुआ तब प्रसन्न होकर आज्ञादी कि उस दी वारपर एक तख्त रक्खा जावे तिस पै बैठ कर ईश्वर का आराधन करूं तिसपै ये बातेंकहीं कि हे ईश्वर यह तेरी दया दृष्टिसे पुण्य का काम इस दासने पूराकिया अब इसके पलटे मुझे मेरे जन्मभूमि में भेजदे और इस महाकष्टसे छुड़ादे इसमें बड़ीदेर तक शीश पृथ्वी पै धरे रहा जब शिरउठाया तब कहा कि अबमुझे खिज़र और तुकों की लड़ाई का भय नहीं है तब संसार को बहुतसा दान दिया इस डेबुसे कि उन्होंने इसके साथ बहुत सी मेहनत की थी इतने में एक बड़ा अद्भुत जीव आय प्रकटहुआ और उसके साथ जो एक मेघ था उसने सूर्यको छिपा दिया इतनेमें जो राजसी बीरथे उन्होंने ने कमा-न की ओर हाथ बढ़ाया बादशाह ने यह देख के पछा कि क्या यत्न

शोची है तब भृत्योंने उत्तर दिया कि तीर और कमान से इसबला को मिटावेंगे तब नौशेरवां ने कहा कि ठहरो जब ईश्वर ने मुझको बारहवर्षतक अपनी रक्षामें रक्खाहै तब इससमय इसजीवसे मुझे क्योंकर दुःख पहुंचावेगा यह सुनके सब लोग धीर हुये और वह जीव भी संपूर्ण प्रकट हुआ जिसकी सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १४३

निदान उस जीवने बादशाह के पास आये प्रार्थना करी कि मैं इस दरिया के निवासियों मेंसे हूं मैंने सात बार इसी भांति दीवार तय्यार होते और गिरते देखी बहुधा यह दीवारें इस समुद्र के किनारे सिकन्दर और देवदादन आदि ने बनवाई तब मुझे ईश्वर ने आकाशवाणी दी कि तेरे समय में तेरी सूरत का बादशाह संसार में होगा जो इस दीवार को बनावेगा जो जबतक संसार रहेगा तबतक रहेगी इसलिये आज मालूमहुआ कि आप वही बादशाह हैं बस यह कहकर अदृश्यवान् होगया ईश्वरजाने कि वह आसमानपर चलागया अथवा वह समुद्रमें चलागया ॥

व्याख्यान इस समुद्रके जीवों के विषय में ॥

दरियाई जीवों का हाल तो ईश्वर के सिवाय किसी को नहीं मालूम परन्तु जितने प्रसिद्ध हैं उनका हाल लिखाजाता है ये जीव दो प्रकारके होतेहैं एक तो ऐसे कि जिनके फेफड़ा नहीं होता जैसे मछली सो यह जाति तो पानी के सिवाय और कहीं जी नहीं सकती और एक मेंढक के समान जिसके फेफड़ा होताहै यह जाति दोनों ठौर रहती है अर्थात् पानी और वायु में और मछली को वायु की ज़रूरत नहीं होती क्योंकि उसके दिलमें पानीकी तरीभरीरहती है और इसी कारणसे उनको फेफड़े की ज़रूरत नहीं है यह ईश्वर की चतुराई और बुद्धिमानी है कि जिस जीवको जिस अंगकी प्रयोजन है उसको वही अंग दिया है इसलिये जिन जीवोंका स्वरूप पूरा है और उसकी बनावट पूरीहै तो उसको बहुतसे अंगोंकी आवश्यकता है और जिस जीवका स्वरूप खण्डितहै वह दूसरे जीवोंकी अपेक्षा

नाकिसहै तो उसको बहुत अंगोंकी इतनी आवश्यकता नहीं है इस-
लिये ईश्वरकी चतुराई से यही बात ठीकहुई कि जिस जीवको जिस
अंगकी जरूरत हुई उसको वही अंग दिया गया चाहै उसके अंग पर
छिलकेहों चाहै खाल अथवा और कोई दूसरी बस्तुहो जिससे उसके
शरीरकी रक्षा होसके और जो अंगहीनहैं उनकी आवश्यकता मिटा
दी ईश्वरकी माया करके जलचारी जीव दो प्रकारके होतेहैं एक तो
सीपी वाले दूसरे छिलकेवाले और जलचारी जीवों को बाजू दिये
हैं जिनके द्वारा पानीमें पैरसकें जैसे पक्षियोंको पंख दियेहैं जिससे
वे बायुमें उड़सकें इनमें से किसीको तो ऐसा बनायाहै कि वे दूसरों
को मारके खायँ और किसीको ऐसा जिसको मनुष्य शिकारकरके
खायँ इसीकारण सीधे पक्षियोंकी सृष्टि ईश्वरने अधिक रची जिसमें
उनकी नाश न हो जाय अब जलचारी जीवों का बर्णन बर्णमाला
केक्रमसे लिखा जाताहै (अरनबुलवहर) इसजीवकाशीश खरगोश
केशीश समान होताहै और शरीरका शेष भागमछली की बनावट
का शैखुलरईसने लिखा है कि जो उसको जलाके मंजन बनावें तो
दांतोंकी चमक अधिकहोगी ॥ सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर १४४

(अलवस्त) यहजीव मछलीकी जातिका होता है यहजीव महा
भयानक होता है क्योंकि और जीव तो शिकारी भी होतेहैं परन्तु
यह नहीं होता और यह दूसरे जीवोंकी हड्डी खाताहै ॥ इसकागुण
यहलिखा है कि जो इसका मांस भून के उनदो मनुष्योंको खवावे
जिन में आपस में मनमैली हो तो दोनों में प्रीति हो जायगी ॥
सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १४५

(आदमआवी) यह जानवर तद्रूप मनुष्य के स्वरूपवत् होता
है केवल इसके पूछ अधिक होती है ॥ एकमनुष्य एकआवी आदमी
को पकड़लायाथा उसने मनुष्योंको दिखायाथा और सूरतयहहै ॥

तसवीर नम्बर १४६

किसीरने लिखा है कि दरियाय शामके किनारे कभीर मनुष्य

की सूरत प्रकट होती है उनके नीचे एक छेद होता है जिसके द्वारा दिसा फिरते हैं और इनको शैखुलहजर कहते हैं और जो कोई एक उसको देखता है तो दूसरोंको भी दिखाता है कहावत है कि किसी ने एक दरियाई आदमी किसी बादशाह के पास सौगात भेजा था वह वहां बहुत दिन जातारहा बादशाह ने चाहा कि उसका हाल जाने परन्तु वह उसकी बोली नहीं समझता था अन्तको एक स्त्री का प्रसंग कराया तो लड़का पैदा हुआ वह लड़का अपने मा बापकी बार्ता समझता था ॥ बादशाह ने उससे पूछा कि तेरा बाप क्या कहता है तब उसने कहा कि हम पशुओं की पूछ तो नीचे की तरफ़ डैती है और मनुष्योंकी पूछ मुँहकी ओर होती है अर्थात् नाक ॥

(बकरआबी) यह जीव दरिया से चरनेके वास्ते निकला करता है और अम्बरका गोबर करता है इसलिये जो अम्बर दरिया किनारे परा मिला करता है उसको बहुत से तो कहते हैं कि अम्बर समुद्र के नीचे होता है सो जब समुद्र लहरें लेता है तो बाहिर फेंक देता है और बाज़े कहते हैं कि अम्बर सोतों में होता है इसलिये यह मानके कि उसी बैलका गोबर है तो उसके गुण ये हैं कि दिमाग को बली करता है और मन बुद्धि स्थिर रहती है और जो कोई एक दांग रोज़ खाय तो वीर्यकी वृद्धि करता है और सूरत यह है ॥

तसबीर नम्बर १४०

वाल ॥ यह एक प्रकारकी मछली होती है जो पचास गज़ की लम्बी होती है ॥ यह मछली जहाज़ तोड़ डालती है जो चीज़ पाती है सो खायजाती है यह अम्बर को लील लेती है तो मनुष्य इसके पेटसे अम्बरको निकालते हैं उस अम्बरको मवलू कहते हैं इसमें सुगंध नहीं होती कभी २ यह मछली बाढ़के समय दरिया बसरा में मिलती है परन्तु फिर लौटना अतिकठिन है क्योंकि वह दरिया बंग है उस समय धीमरलोग इसका अडेर करते हैं और शिस्तके द्वारा इसको निकालते हैं और तीरों से मारते हैं उसकी खोपड़ी से तेल निकालके चिराग जलाते हैं और जहाज़ों के पुरजे मलते हैं ॥

तमसाह ॥ फ़ारसी में इसको नहनंग कहते हैं (इसदेशमें इसको नाक कहते हैं परन्तु यहां की नदियों में छोटा होता है) इसका मुंह चौड़ा और साठ दांत होते हैं बीस तो ऊपरकी ओर और चालीस नीचेकी तरफ़ नीचे के दो दांतों के बीचमें ऊपरका एक दांत परत है इसीसे इसकी पकड़ अति कठिन होती है ॥ इसकी जीभ बहुत बड़ी और पीठ कछुआकी पीठीके समान होती है जिससे उसपै लोहाभी नहीं बेधता है इसके चारपांव और पूछचार गज़की लम्बी होती है इसका शीश दो गज़ और घड़ आठ गज़का लम्बा होता है ॥ खाते समय दूसरे जीवों के बिपरीत इसका ऊपरका क़ल्ला हिलता है ॥ इस जानवरमें न तो अगड़ाई लेनेकी सामर्थ्य है और न शिर झुकानेकी किस्सेतुसे कि इसकी पीठमें कोई जोड़ नहीं होता है और अति भयानक कुद्रूप होता है ॥ यह मनुष्यका शत्रु है यहां तक कि ऊंट खच्चरादि सम्पूर्ण जीव इससे डरते हैं और यह जानवर दरिया और दरियाहिन्द में पाये जाते हैं ॥ यह दुष्ट जब आदमीको नदी किनारे देखता है तो पानीमें बुढ़ीमारके मनुष्यके पास आयकूदके दीनमनुष्यको खींचले जाता है ॥ यह जीव पक्षी के समान अंडा देता है और इसके अण्डों में मुशककी बास आती है और इसका बिष्टामुख की ओर होके निकलता है क्योंकि इसके शरीरमें मुखके सिवा और कोई छेदनहीं होता और जब कोई चीज़ खाता है और उसके रेशेदांतों में रह जानेके कारण कीड़ा परजाते हैं उस समय यह पानीके बाहिर निकल सूर्यकी ओर मुंह फैलाय के बैठता है तब एक पक्षी तन्नूय (नामपक्षीके) समान आय इसके मुखके कीड़े चुनखाता है निदान वह पक्षी उसकीड़े बीननेमें मानों उसका रक्षक है जब किसी अदरियाको देखता है तो बोलने लगता है तब वह नहनंग नाम जीव पानीमें चला जाता है निदान जब वह नहनंग देखता है कि कीड़े बिन गये तब मुहबन्द करलेता है और चाहता है कि उस पक्षी को भी लीलजावे परन्तु ईश्वरने उस पक्षीके शीशपर एक ऐसी पैनी हड्डी कांटिके समान बनाई है कि बहुत उसके मुंहमें बन्द करने के समय

चुभतीहैं तो बिकल होकर मुँह खोल देताहै तब उस दीन पक्षी का प्राण बचता है इसी कारण यह कहावतप्रसिद्धहै कि नहंग का पलटा ऐसा होताहै जब यह जानवर पलटजाता है तो सीधा नहीं होसका उस समय जो इसका शिकार खेलना चाहें तो उसको किसीबसे बाहिर लातेहैं और उलटके उसकाहृदय निकाललेतेहैं और जो कोई उसपै सवार होजायतो भीकाबमें होजाता है किस हेतुसे कि वह पलट नहीं सकता है और इसके अंगोंके गुण दो हैं कि जिसकी आंखमें ढरका का रोगहो वह इसकी आंख लेकर ताबीज बनावे तो ढरका बन्दहोजाय और इसके दांत जिसके पास हों तो उसे रति करनेकी सामर्थ्य अधिकहो और जो इसकी पूंछ की खाल मढ़के मेंढाके माथेपर बांधे तो लड़ाईमें सम्पूर्ण मेंढों से जीते और इसकी चरबीका फाहा काटेहुये घावपर लगावे तो फलदायक होताहै इसकीपीठको घिसिकैलगावे तो आंखोंकीसफेदीमिटिजाय और इसके हृदयकी धूनी मिर्गी वालेको फायदा करतीहै और जो इसकी बीटि का सुर्मा आंखों में लगावे तो सफेदी दूरहोती है और स्वरूपउसका यहहै ॥

तमत्रोर नवर १४८

तनीन अर्थात् अजगर ॥

यह जीव अति भयानक होताहै फारसीमें इसको मार कहते हैं इसका शीशबड़ा और आंखें सफेद होती हैं मुँह बहुत बड़ा खुला हुआ और पेटबहुत बड़ा और दांत बड़े होतेहैं जलचारी जीवोंको बराबर लील जाताहै जब यह जीव चलताहै तो नदी उलट मलट होने लगतीहै जब यह दुष्ट अपना पेट जीवों को खाके भरता है तो उसको झुकाके ऊंचा कमानके समान कस्ताहै उस समय जो कुछ इसके पेटमें होताहै वह सम्पूर्ण सूर्याग्नि से भस्म होजाता है कहतेहैं कि किसी मनुष्य ने एक मृतक अजगरको दरिया किनारे देखाथा वह छहमील के अनुमान लम्बाथा और रंग इसका चीते कासा होवा है और मछली के समान इसके भी अंगपर सिफुने

होते हैं और दो बड़े बड़े बाजू होते हैं और शीशटीलेकीबराबर मनुष्य के शीशकेबनावका होता है और दो कान छोटे और दो आंखें गोल बड़ी होती हैं ॥ उसकी गरदन से छः गरदन दृष्टि आती हैं और प्रत्येक बीसगज की लम्बी और प्रत्येक गरदन पर सांप का शीश प्रकट है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १४६

सदादबिन अफलजकीकहावत है कि मैं एकबार अमरुलवलीकी सभामें था उस समय अजगरकी बार्तावली तो मुझसे पूछा कि तुम जानते हो कि यह कहां से आता है जब मैंने कहा कि मैं तो नहीं जानता तब उसने यों वर्णन किया कि यह सर्प जंगल में होता है और थलचारी जीवोंको खाया करता है जब वहां इसका अन्याय अधिक होता है तो ईश्वर फरिश्तों को आज्ञा देता है वे इसको दरिया में फेंक देते हैं और जब यह दुष्ट जलचारी जीवोंके साथ भी वही अन्याय करता है तब ईश्वर दूसरे फरिश्तोंको आज्ञा देता है कि वे उसको दरियाके बाहिर डाल देते हैं और उसपै एक मेघको नियत करता है कि वह उसको याजूज माजूजकी तरफ फेंक देता है ॥ एक बार मेघने इस सांपको दरिया इन्ता किया जो फेंका तो यह सांप एक देशके कोटके ऊपर होकर गया तो इसकी पूछ उस किले में लगी सो उसकोटके इसकी पूछ की चोटसे उन्नीस बुरज गिर गये ॥ कहते हैं कि वह मेघ इस सांपसे वैसा ही सम्बन्ध रखता है जैसे चुम्बक लोहेसे इसीसे जब वह मेघ इसको देखता है तो तत्काल उठाके फेंक देता है और यह भी कारण है कि उस मेघके डरसे यह सर्प मुख नहीं निकालता ॥ परन्तु हां जब मेघानहीं होते तब मूंड निकालता है ॥ इसके अंगोंके गुणोंके विषय में लिखा है कि इसका मांस खाने से शरीर पुष्ट होता है ॥ जालीनस (महाबैद्यराज अगले दिनों होगा) के मतानुसार इसके मांस के टुकड़ा करके घावपै बांधे तो फायदा होता है एक क्षणमात्रमें अच्छा होता है ॥

(जरी) इस जीवको फारसी में मारमाही अर्थात् बाम मकली

१७८

अजायबुलमखलुकात ।

कहते हैं प्रत्येक नदी में प्रकट होती है और यह जीव सांप और मछली के संयोग से होता है हाफ़िज़ ने लिखा है कि यह जीव जंगली मूसों को खाता है जहाज़ वाले कहते हैं कि रात को मूस पानी पीने को आते हैं तो यह जानवर घातकी ठौर छिपा रहता है मुह खोले हुबे इस आसरे में रहता है कि ज्यों ही वह मूसा निकट आवे त्यों ही निगल जाय सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १५०

इसका गुण यह है कि इसका मांस खाने से आवाज़ साफ़ होती है और फेफड़ा के रोग शान्त होते हैं और इसके मांस को पीसके जो देही के लहसुन रोग पै लगावे तो मिट जाता है और इसके पेट का पानी निकालके जो दीवाने घोड़े की नाक में टपकावे तो तत्काल अच्छा होता है ॥

(हलका) यह भी एक प्रकार की मछली है जो कुछेक मारमाही के स्वरूपवत् होती है यह बालू के नीचे रहा करती है और सांझ सबेरे खाने के लिये निकला करती है ॥ इस मछली की हड्डियां अतिही नरम होती हैं इसका मांस खाने से स्त्री अत्यन्त पीन होती है और सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १५१

(दिलफ़ीन) इस जीव का दर्शन शुभ होता है जब जहाज़ वाले इसको देखते हैं तो प्रसन्न होते हैं ॥ यह जानवर जब किसी को बूढ़ते देखता है तब उसको पानी से निकाल के तत्काल किनारे पै कर देता है और उसी भांति इसके गुण भी अच्छे हैं कि डूबने से बचाता है ॥ कहते हैं कि इसके दो पंख होते हैं जब यह जहाज़ को देखता है तो अपने पंख खोल के जहाज़ के साथ हो लेता है और जब थक जाता है तो पंख समेटके पानी के भीतर बैठ जाता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १५२

(जूबियान) यह भी एक प्रकार की मछली होती है जहां तीर की गांसी लगी हो अथवा कांटा टूट गया हो वहां पै इसका मांस बांधना

अजायबुलमखलूकात ।

१७६

फायदा देता है ॥ क्योंकि तत्काल बाहिर निकाल देता है और इसके मांसको कालेचनाके साथ पकाके खानेसे जबुलकरा अर्थात् रोग मिटता है और स्त्रियों के साथ रतिकरने की सामर्थ्य अधिक होती है ॥ सूरत यह है ॥

तमबीर नम्बर १५३

(रादा) यह छोटीसी मछली है इस जानवरमें मस्ती बहुत है ॥ इसके गुणके विषय में लिखा है जब यह मछली धीमरके जाल में फँसती है और धीमर चाहता है कि जालको खींचे तो इस मछली में सदी इतनी होती है कि उसके हाथ कांपने लगते हैं और डोरी हाथसे नहीं थँभती है जो जालकी डोरी लम्बी न हो और धीमर उसको हाथसे छोड़ न देय तो सम्पूर्ण गर्मीकी शक्ति शरीरसे निकल जाय ॥ इसलिये जब बधिकको इसमछलीका जालमें आनेके चिह्न मालूम होजाते हैं तो जालकी रस्सी किसी वृक्षमें बांधदेते हैं अथवा पत्थर में अटकादेते हैं जबवह मरजाती है तब निकालते हैं क्योंकि मरनेपै उसकी सदी इतनी तीक्ष्ण नहीं रहती है ॥ हिन्दुस्तान के दैयलोग इसका सेवन उसीसमय बताते हैं जब कोई रोग गर्मीके कारण होता है इसका खाना अकूलीम शिशुम अर्थात् देश में मिलतीही नहीं ॥ शेखुलरईस अबूअली सैनाने लिखा है कि रादा मछली के निकट मिर्गीवाला आयजाय तो तत्काल उसका रोग मिटजाय और यह भी लिखा है कि जो कोई स्त्री इसका थोड़ासा मांस ताबीज़ बनाके अपने पास रखे तो उसका पुरुष कभी उस से अलग न हो बरन उसकी प्रीति वश्य होजाय और यही कर्म जो पुरुष करे तो स्त्री उसकी दासी होजाय और उसकी आज्ञा से मुख न फेरे और सूरत यह है ॥

तमबीर नम्बर १५४

(जामूर) दरियाईलोग इस मछली को अनुपम गुण समझते हैं ॥ शिकारी लोग जब इसको देखते हैं तो इसको फँसाते हैं और दूसरी मछलियों को छोड़देते हैं ॥ जिस समय यह मछली जहाज़

को देखती है तो जहाज़ के आगे २ चलती है और जब कोई बड़ी मछली जहाज़ पै का अनुमान करती है तो यह उसके कान में जाके उसको दुःख देती है तब वह मछली अपने शीशको पत्थर पर दै २ मारती है यहां तक कि जब वह मछली मरजाती है तब उसके कानसे निकलती है और उस दुष्टसे जहाज़ वालों को बचाती है बहुधा यह मछली बैतुलमुक्रदस की ओर होती है शैखुलरईस कहता है कि इसकी खाल जलाके पशूकी आंखोंकी सफेदी मिटाती है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १३४

सरतांबरी अर्थात् गेंगटा ॥ यह ऐसा जीव होता है जिसके शीश नहीं होता और इसकी दोनों आंखें कन्धे पर होती हैं और मुँह छाती पर और आठ पैर होते हैं यह जीव एक अंग पर चलता है और साल में सात बार कैचुली छोड़ता है ॥ इसके रहने के मकान में दो दरवाजा होते हैं एक तो पानी की तरफ और दूसरा सूखे की ओर जब यह जीव देही की खाल गिराता है तब पानी की ओर का दरवाजा बन्द कर देता है जिसमें कोई दुःखदायी उसको दुःख न दे सके और सूखे की ओर का दरवाजा खोलारखता है जिसमें वायु का आवागमन रहे और जल्दी नई खाल जम आवे और जब वायु बहुत लगती है तो उसकी खाल पुष्ट होती है उस समय पानी की ओर का दरवाजा खोलता है और दरिया की ओर भोजनों के लिये आता है आधा ऊपर का धड़ तो मनुष्य का सा होता है और आधानीचे का गेंगटा का सा जब यह किसी निःफल वृक्ष पर चढ़ता है तो वह उस समय ईश्वर की आज्ञा से फलित हो जाता है और क्षेमपूर्वक रहता है जो इसका मांस खाल से अलग करके तीरादिके घाव पैलगावे तो फायदा होता है और बीछूके काटने के लिये भी फलदायी है और जो इसकी जलीखाक का शर्वत बनाके पीवे तो कुत्ता के काटने को फायदा देता है और उस खाल का सुर्मा बनाके आंखों में लगावे तो आंखोंकी सफेदी मिटजाती है और जो दांतों में मंजन लगावे तो दांत चमकने लगें शैखुलरईस अबूअली-

सैना के बेटा ने लिखा है कि जो मनुष्य जिस किसी को सल का रोग हो तो उसको इसका मांस अच्छा है क्योंकि अंगों का कड़ापन नरम करता है ॥ जो इस गेंगटा की आंख को जबुलफार के साथ किसी सोतेहुये आदमी के बांधे तो अच्छे स्वप्न देखता है ॥ जो इसकी आंख का जबुलफार के साथ जो लड़का अधिक रोता हो उसके बांधने से उसका रोना बन्द होता है और जो उसका पानी आंखों में टपकावे तो आंख का ढरका और आंख की पीड़ा कम हो जाय जो गेंगटा को ऐसे वृक्षपे डाल दें जिसके फल गिर जाते हों तो फिर उसके फल कभी न गिरेंगे जिसको चौथे दिन तप आता हो उसको इसके प्रैरों की धूनी देना अच्छा है और जिसके कंठमाला हो उसके गले में गेंगटा के पैर और कपूर और अम्बर के लेप करे तो कंठमाला का रोग तत्काल अच्छा हो जाय और जब तक वह तावीज अपने पास रखेगा तब तक कभी उसके कंठमाला का रोग न होगा और जो गेंगटा मीठे पानी में रहता है उसके अगड़े मुक़शर के साथ खाय तो तपादिक मिट जाय और सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १७६

सरतां आवी अर्थात् पानी में रहने वाला गेंगटा ॥

इस दरियाई जानवर का अद्भुत स्वरूप होता है मानों पांच सांप इकट्ठे हैं और शीश पांचों का एक है देशकुरीदस नामक हकीम लिखता है कि जो इसकी हड्डी और खाल को जला के झाई और वह क्र परमलै फायदा देता है और दांतों पे मलने से दांत चमकने लगते हैं और लोन के साथ सुर्मावना के आंखों में लगावे तो नाखूना का रोग शांत हो जायगा और उसके छिड़कने से घाव अच्छा होता है और खाज अच्छी होता है और सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १७७

(सकूनकूर) शैखुलरईस ने कहा है कि यह जानवर दरियानील में शिकार किया जाता है बहुधा लोग कहते हैं कि यह जानवर नह-नङ्ग अर्थात् नाक से उत्पन्न होता है और बहुधा लोग तमसाह अर्थात्

नाक कहते हैं परन्तु ठीक तो यह है कि जो यह जानवर अण्डे से निकल के पानी में रहता है तब तो उसको सक्रनूकूर और जो अण्डा से निकल के सूखे में रहता है तो उसे नहनङ्ग अर्थात् नाक कहते हैं इन सक्रनूकूर में से वह उत्तम है जो उस समय मारा जाय जब सूर्य तुला राशिका होता है और उस समय जो सक्रनूकूर किसी आदमी को काटे और उसी समय सक्रनूकूर पानी में न जाने पावे पहले उसके काटे को अपने मुँह की लब अर्थात् थूक से धो डाले तो सक्रनूकूर तत्काल मर जाता है और जो उस घाव को न धोवे और वह सक्रनूकूर दरियामें चला जाय तो आदमी मर जायगा कहते हैं कि इसके दो कांटे मछली की तरह होते हैं और जितना बड़ा होय उतना ही इसका गुण अधिक होता है शैखुलरईस अबूअली सैना कहता है कि इसकी नाभी का मांस और इसकी चर्बी अत्यन्त बीर्यवर्द्धक होती है यहां तक कि आदमी कामकी पीड़ा से बिकल हो जाता है और जब तक हजार सुअर न खाय तब तक किसी भांति बिकलता न मिटेगी और जो इसकी पीठ के बीचवाले मुहरा को मर्द अपनी पीठ में लगावे तो रति करने की शक्ति अत्यन्त होती है और उसका मांस ऐमे लड़के की देही में बांधे जो सोते में चोंक परता हो तो तत्काल यह रोग अच्छा हो जाय और सूरत यह है ॥

तसवार नम्बर ११८

(सलहकात अर्थात् कछुआ) फारसी में इसको सङ्गपुशन कहते हैं और यह जानवर पानी और सूखे दोनों ठौर में रहता है अजायबुलमखलूकात का ग्रन्थकर्ता लिखता है कि मैं एक बार जहाज़ पर सवार हुआ तो एकाएक ऐसा टापू मिला जहां पानी में से एक प्रकार की हरी घास दिखाई देती थी वहां हम लोग खाना पकाने के लिये उतरे और चूल्हे खोद २ के रोटी बनाने लगे कि इतने में तत्काल टापू की धरती हाली त्यों ही मल्लाहों ने पुकारा कि जल्दी जहाज़ पर आ जाओ यह टापू नहीं किन्तु कछुआ है जो अग्नि की गम्भीर पाके हिलना चाहता है निदान उसके डोल डौल से एक

टापू का स्वरूप प्रकट था और मालूम होता है कि वह बहुत दिनों से उसी ठौर पड़ा हुआ था कि उसके ऊपर माटी का ढेर हो गया था और उस माटी पर हरी घास जम गई थी ॥ कहते हैं कि यह जीविसमुद्र से निकलके अण्डे देता है और चराकरता है और अपने अण्डे आंखों से नीचे रखता है कि सहेतु से कि और तो सम्पूर्ण शरीर पत्थर के समान होता है उसमें गर्मी नहीं होती है ॥ जब यह कछुआ पुरुष अपनी स्त्री से रति करना चाहता है और वह स्त्री इसकी आज्ञा नहीं मानती तो यह जानवर अपने मुँह से एक प्रकार की घास धरलेता है उसमें यह गुण है कि जब कोई उसको अपने मुँह में धरलेता है तो सम्पूर्ण जीवधारी उसके बश्य हो जाते हैं इसी कारण वह स्त्री भी रति पर राजी होती है और उस घासको अजमदेशीय महरग्याह कहते हैं और कहते हैं कि इसकी आदत है कि यह साँप की पूँछ को अपने मुख में रखलेता है तब वह दीन साँप अपना शेष धड़ उसके ऊपर पटकता है और पटकते २ मर जाता है ॥ कहते हैं कि जब कछुआ इस दुष्ट को खाता है तब अपनी बगल में से कोई बस्तु मुलायम सी खालेता है तो इसके बिषसे निर्भय हो जाता है ॥ हकीम बलन्यास ने अपनी उस किताब में जिस में ओषधियों के गुण लिखे हैं लिखा है कि जहाँ कछुआ होगा वहाँ जाड़े का नुकसान न होगा और जिसकी आंखों में ढरका जाता हो वह कछुआ की आंखों का ताबीज़ बनावे तो फायदा होगा आदमी का जो अंग दर्द करता हो वही अंग कछुआ का लेकर उस अंग पर बाँधे तत्काल दर्द जातारहेगा परन्तु इतना है कि जिस पाँव में मनुष्य के पीड़ा हो वही पाँव कछुआ का भी हो ॥ बगल के बार और गुप्तकेश अर्थात् अधोकेश बनवाके उसपर कछुआ का रक्त मले तो किसी भाँति बाल नहीं जमेंगे यह स्त्रियों के लिये तो बहुत ही अच्छा होता है ॥ इसके पेट का पानी शहद में मिलाके आंखों में लगावे तो नेत्रों का ढरका बन्द हो जाता है और पीना उसका खुन्नाक को मिटाता है और नाक में टपकाने से मिर्गी दूर होती है जो कछुआ की पीठ का ढकना बनाके

किसी देगपैठकें और आग नीचेसे जलावें तो उबाल कभी न आवैगा और इसके अण्डे की जरदी तीन मिस्काल (एक मिस्काल ४॥ साढ़ेचार माशेकाढोताहै) गायके दूध में मिलायके पीवे तो सञ्चाल अर्थात् खांसी वालेको फायदा करता है ॥ स्वरूप यहहै ॥

तसवीर नम्बर १५३

(समारीस) यह एक प्रकार की प्रसिद्ध मछली है शैखुलरईसने लिखाहै कि इसकाशीश जो जिन्दा अर्थात् ऊष्मवत् होताहै और इसके मांसमें रेशा बहुत होतेहैं और मुख और कानकेघावको बहुत गुण करता है और मसाके दाने दूरहोजाते हैं और सब प्रकार के दाद मिटजाते हैं ॥ समक यह भी मछलीही की जातिहै और इस जातिकीमछली बहुत होतीहैं कोई तो इतनेसेबड़ी और कोई छोटी होतीहै और बड़ाईमें भी ऐसी लम्बी होती है कि इसके आदि अन्त का पतानहीं मिलता है ॥ किसी २ व्योपारी से यह कहावत सुनी है कि हमारे जहाज़ को एक मछलीने आगेको न बढ़नेदिया और चार महीना तक इसी आसरेमें रहे कि जब यह आगेको बढ़जाय तब हमआगे चलें ॥ इतने दिनों के उपरांत उस मछली की पूछ मालूम हुई और कोई २ ऐसी छोटी होती हैं कि उनका देखना कठिनहै ॥ जो मछली मीठे दरिया में होतीहै उसका मांस स्वादिष्ट होताहै जिन लोगोंने इस मछलीको रति करते समय देखाहै वे कहतेहैं कि यह पुरुष मछली स्त्रीसे प्रसंग करना चाहता है तो अपनी पूछको उठाताहै जिसमें लिंग प्रकट होय और स्त्रीभीअपनी पूछको उठाके भगको प्रकट करतीहै तब स्त्रीपुरुष दोनों मिलजाते हैं और जब अण्डा देनेका समय आताहै तब मैदान में आके गड़हा बनाती उसमें अण्डा धरके कूड़ासे बन्द करती हैं उस गड़हे में वे अण्डा ईश्वरकी मायाबल मछलीहोजाते हैं ॥ बुलनियासने लिखा है कि जिस समय राजी मछली की बास बेहोश आदमी के दिमाग में पहुंचै तो वह बेहोश उससमय चैतन्य होजाता है सैनाके बेटा शैखुलरईस बुलली ने लिखाहै कि ठरका वालेको मछलीका मांस

अजायबुलमखलूकान्त ।

१८५

उपयोगी है और शहद के साथ खाना आंखों का प्रकाश अधिक करता है और शेर के सिवा और लोग भी कहते हैं कि धीर्यवर्द्धक भी है और उसका पित्त खुन्नाक अर्थात् पीनस वाले को उपयोगी है चाहे स्वाय और चाहे शकर के साथ उसके हलक में डाल दें ॥

(शबूत) यह मछली एक गज से कुछेक लम्बी होती है और एक बीत की लम्बी होती है ॥ यह जानवर बसरा की नदी में बहते हैं ॥ हाफिज़ ने लिखा है कि मुझ से शिकारी लोगों ने यह वर्णन किया कि जब शबूत मछली जाल में आती है तो चाहती है कि निकल जाय तब उछलती है और उछाल इसकी दशगज ऊंचे तक होती है और इतनी ऊंची होकर फन्दा काट जाल से निकल जाती है ॥ सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १६०

(शफ्रीन) यह एक दरियाई जानवर है और इसी नाम से प्राप्त है ॥ इसके पांच दुम होती हैं मिली हुई दूसरे जीवों के विपरीति जहाँ दुम होती है उसके विपरीति इसकी पूँछ होती है इसकी खाल दाँतों की पीड़ा को उप योगी होती है यह औषध प्रतीत की हुई है ॥ सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १६१

(शेख यहूदी) अबूहामिद इन्दलसीने लिखा है कि इस जानवर का चेहरा तो मनुष्य का सा और शेष अंग मेंढक की बनावट का होता है इसका शरीर कुछेक गोसाला से मिलता है और खाल इसकी गालई रंग की सी होती है इसको शेख यहूदी कहने का यह कारण है कि यह शनिश्चर के दिन पानी बाहिर से निकलता है ॥ सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १६२

(सैर) यह मछली छोटी सी होती है इसका गरगरा मुहाके छिंये अत्यन्त उपयोगी है ॥ सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १६३

(जुलदा अर्थात् मेंढक) यह जानवर पानी और सूखे दोनों में रहता है इसकी दोनों आँखें बड़ी होती हैं और इसमें सुन्ने और

देखनेकी शक्ति अधिक होती है ॥ हज़रत अबदुल्ला अमर के बेटेने ईश्वर उनपै प्रसन्नहो कहाहै कि इस जानवरको मतमारो क्योंकि इसका बकना ईश्वरकी तसबीह करता है अर्थात् कहता है ईश्वर अमलहै इस जानवरकी उत्पत्ति योलिखीहै कि पहिले एक महीना तक दरिया में आंतसा मालूम होताहै और उसमें काले २ दाने दृष्टिआते हैं और कुछदिन पीछे हाथ पैर निकलते हैं ॥ हाफिज़ ने लिखाहै कि इस जानवर के हड्डी नहीं होती और इसकी उत्पन्न अमित होतीहै यह जीव वर्षाका अधिक लोभी है और जहां सोता नदी समुद्र कुछ नहीं होता वहां भी उत्पन्न होता है बरन एक बक्र और बक्र जंगल है शैखुलरईस ने लिखा है जिससाल दैवयोग से इस जीवकी उत्पत्ति अधिक होतीहै तो उससाल महामारी अधिक होतीहै किसी २ने लिखाहै कि यह जानवर बहुधा रातको बक्रबक्र किया करताहै और जब आगदृष्टिआतीहै तो चुपहोजाताहै लिखा है कि यह जानवर मदिरामें गिरके मरजाता है और जब पानी में आताहै तो नये सिरसे जो उठताहै हाफिज़ने लिखाहै कि जबतक इसका नीचेका होठपानीमें न रहै तबतक यह बोल नहींसक्ता और यहीकारण है कि और काटने वालोंकी आवाज़ नहीं सुनाईदेती जो इसका पेट चाककरके सांपके काटेपर लगावें तो उपयांगी होता है शैखुलरईस ने लिखाहै कि सूखेमें रहनेवाले मेढक हरेरंगके होतेहैं और दरियाई मेढक जो मनुष्य खाय तो रंग काला और आंखों में धुन्ध होजाती है और मुखमें दुर्गन्ध आती है और शीशमें पीड़ा और बुद्धि भ्रष्टहोजाती है और उसके खानेसे वीर्य बिना प्रयोजन अधिक बहाकरता है और इसका मांस चबाने से दांत गिरजाते हैं इस मेढकको शेर खाताहै हकीम बुलानियासने अपनी उस किताब में जिसमें औषधियों के गुण लिखेहैं लिखाहै कि जो उबलती हुई देगपर इस जानवर को रखदेयें तो सम्पूर्ण उबाल बंदहोजाय और जिसमनुष्य को चौथेदिन तप आतीहो उसके गलेमें मेढक को बांधेंतो उसको फायदाहोताहै अजायबुलमखलूकात का ग्रन्थकर्ता

इसके अद्भुत गुण नीचे लिखता हूँ कि उसने सुना कि मोसल के हाकिम ने अपने बाग में एक मकान बनवाया और उस मकान के पास एक हौज़ था उसमें मेढ़क बहुत थे और रात के समय तो इनका कर्कश करना काम ही है निदान इनके बोलने से उसको बुरालग-ता था उस हाकिम ने अपने साथियों से इनके मिटाने को कहा परन्तु वे क्यों माने उन्होंने बहुत से यत्न किये परन्तु कोई उपाय न चला इतनेमें एक मनुष्य ने आय के कहा कि एक थाल लेकर इस हौज़ के किनारे २ चारों ओर घुमावे बस इस थाल के घुमाते ही उनका बोलना बन्द हो गया इस जानवर के गुण के विषय में बुलनियास ने लिखा है कि इसकी जीभ को आटे में मिलाके रोटी बनाऐसे आदमी को ख-वावे जिसपै चोरी करने का भी गुमान हो तो वह तत्काल कह देगा और सोती हुई स्त्री की छाती पर रख दे तो जो कुछ उसने जागते में कर्म किया हो सम्पूर्ण कह देगी जो इसकी जीभ को गन्ने के छिलकों में रखके जलावे और उस राख को जिस ठौर लगावे तो वहां फिर बाल न निकलेंगे और इस रक्त में भी यही गुण है बुलनि-यास लिखता है कि जो मनुष्य इसका रक्त अपने चेहरे पर मलेगा उसके चेहरे का रंग काला हो जायगा और इसकी चरबी दांतों पर लगाने से दांत गिर जाते हैं और जो मनुष्य इसका रक्त अपने देही के दोनों तरफ लगावे तो उसको जाड़ा न लगेगा और इसका दिल और पित्ता दोनों हालाहल विष हैं ॥ सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १६४

अलक (अर्थात् जोक) यह जानवर कालेरंग का एक अंगुली की बराबर पानी में पैदा होता है बहुधा वैद्य लोग इसका सेवन रोगों में करते हैं जब चाहते हैं कि किसी अंगदुःखित कारक निकालें तो उसको उस ठौर लगाते हैं और जब चाहते हैं कि उसे वहां से छुड़ालें तो थोड़ा सा नमक का पानी उस पै छिड़क देते हैं तत्काल उस ठौर की छिड़के अलग हो जाता है और कभी २ ऐसा होता है कि जो जोँक अति छोटी होती है तो जो लोग दरिया में पानी पीते हैं उनके हल-

क से बली जाती है यह रीति है कि शोशागर लोग जो शीशा बनाते हैं तो शीशा को भट्टी में डाल के धुआं देते हैं जिसमें शीशा कड़े हो जायें जो उस समय कोई जौंक उस भट्टी में गिर जाय तो तत्काल सब शीशा टूट जायें और इसी प्रकार जो कोई जौंक तनूर में गिर जाय तो तनूर की सबरोटी टूटके आगमें गिर पड़े जब यह जानवर किसी के हलक में चिपक जाय तो उसकी औषधी यही है कि लोमड़ी के बाल जराके उसका धुआं उसके हलक में पहुंचावें तत्काल जौंक टूट जायगी जो इस जानवर की धूनी मकान में करे तो मक्खी मच्छरादि मिटि जायेंगे जौंकको शीशामें बन्द कर दें और जब वह मर जाय तब उसकी पीसिकें उसके मैदा की जहां किसी ठौर के बार उखाड़ के उस ठौर लगावें तो वहां कभी बार न जमेंगे ॥ सूरत यह है ॥

तस्वीर नम्बर १६५

(अता) यह (जानवर सदफी) अर्थात् सीपीवाला है और बहुधा हिन्दुस्तान में बंधे पानी में मिलता है (इसको हिन्दुस्तान में घोंघी कहते हैं) और निजकरके वहां होता है जहां सिवार होता है और नीलनाम नदी में भी होता है यह एक अद्भुत जीव होता है और सीपी की भांति इसका घर बना होता है और अति नाजुक है और इसके आंखें और शिर और पूंछ हैं जब यह जानवर अपने घर में जाता है तो आदमी समझता है कि मानो सीपी है और जब घर से बाहर निकलता है तब दृष्टि आता है और अपने घर को अपने साथ खींचता है इसमें सुगन्ध होती है जो इसकी धूनी देवें तो मिर्गी वाले को उपयोगी है और इसको जला के इसका मंजन बना के दांतों में लगावें तो दांतों को चमकाता है और जो जली ठौर पर इसको लगावें तो भी उपयोगी है ॥ सूरत यह है ॥

तस्वीर नम्बर १६६

फरस आली अर्थात् दरियाई घोड़ा ॥

कहते हैं कि यह जानवर थलचारी घोड़ा के समान होता है इसकी स्वरूप शोभायमान और पूंछ लम्बी होती है और इसके खुर फटे

होते हैं और खरगोशसे भी अधिक शीघ्र खींचता है जहाँ जाने कहाँ है कि यह घोड़ा दरियानील में मिलता है और वहनेहमंग अर्थात् ताक कीकाता है और स्वरूप इसका यह है ॥

तसवीर नम्बर १४९

यह जानवर दरियासे निकर थलवासी घोंड़ियोंसे रतिकरता है इसके वीर्यसे जो घोड़ी अथवा घोड़ा होता है वह अत्यन्त शोभायमान होता है यह कहावत है कि शैख अबुलफासिमगरक्रान प्रसिद्ध जो खुरासान के मशायख में से है वह दरिया के किनारे उतरे उनके साथ एक घोड़ी अच्छीसी थी इतनेमें दरियासे एक बड़ा घोड़ा जिस के शरीरमें सफेद दरहम के समान दाग थे निकला उसके असंग से उस घोड़ी ने एकबच्चा जना वह अत्यन्त शोभायमान था इस पे शैख को लालच हुआ सो बच्चा लेने के कारण फिर मराजिबत के समक्ष वहाँ आये और घोड़ी और बच्चा को भी साथ लाये तो दरियाई घोड़ा निकला और थोड़ी देर उस बच्चा की सुंघ के साथ दरिया में चला उसके साथ वह बच्चा भी दरिया में चला गया फिर उन्होंने यह यत्न किया कि घोड़ी तो हर साल लाते परन्तु बच्चा नहीं लाते थे और उसी भांति घोड़ियां गर्भिणी होती थीं फिर तो उन्होंने हर साल यह नियत कर लिया और इसी कारण उनको अबुलफासिमगरक्रान कहते हैं साद के बेटा उमरने लिखा है कि दरियाई घोड़े मिश्र के दरियानील में प्रकट होते हैं और उस देशवाले उस दरिया के चढ़ाव से समझ जाते हैं कि अब वह घोड़ा आन पहुँचा इस घोड़े के गुण लिखे हैं कि जो किसी के पेट में घोड़ा हो और इस घोड़े के दांत उसके बाँध दें तो तत्काल दर्द बन्द हो जाय इसी प्रकार मिश्र के कुंछलोग अन्न जल खराब खाते हैं और उनकी पेट में दर्द होता है तो दांत इसी घोड़े का बाँध चट अच्छे हो जाते हैं इसकी हड्डी को जलाय चरबी में मरहम बनाय गेंगटा के कंठिपे लगाना उपयोगी है ॥ और उसके अंडकोश को पकाके खाता बिच्छू साँप आदिकी बिष्मको अत्यन्त उपयोगी है ॥ जो इसकी खाल को किसी करिया में मार

१६०

अजायकमखलुकात ।

देखें तो उसमें कोई आफत न आवेगी और इसकीखाल सूजन पर भी बांधना उपयोगी है ॥

(क्रातुस) यह एक बड़ी मछली है जो जहाज़को तोड़डालती है बहुधा जहाज़वाले रजस्वला के रक्त के कपड़े जहाज़ पर चपकाते हैं इस टटका से वह मछली जहाज़ की ओर मुख नहींकरती है ॥ सूरत यह है ॥

तसबीर नम्बर १६८

(क्रस्ता) यह मछली इतनीबड़ी है कि इसकीहड्डीका पुलबनता है और उसपर होकर सबलोग जाते हैं इसकी चरबी कोढ़ बरस रोग में लगाना उपयोगी है सूरत यह है ॥

तसबीर नम्बर १६९

(कन्दस) यह एक थलचारी जीव होताहै जो ऐशो शहर की बड़ी २ नदियों में रहाकरताहै ॥ इस जानवर के घरमें दोदरवाज़े होतेहैं एकतो सूखेकीतरफ और दूसरा पानीकीतरफ और उसका मकान कईदरजेका होताहै उसमें एकदरजा तो अपनेलिये बनाता है जो अति स्वच्छहोता है और दूसरा दरजा अपनी स्त्री के लिये नीचे की तरफ बनाताहै और घरके उत्तर की तरफ अपने बच्चों के लिये एकमकान बनाताहै और उसके नीचे अपने नौकरों के लिये मकान होताहै ॥ जिससमय कोई शत्रु आजाय तो चट पानी की ओर अथवा सूखेकीओर जैसा समयहो निकलजाताहै यह मछली और बेरकी लकड़ी खाता है और इसके नौकर इसके लिये बेरकी लकड़ी लाते हैं ॥ सौदागर लोग इसका और इसके सेवकों की खालको भलीभांति पहिँचानतेहैं क्योंकि जो जानवर इसके सेवक होतेहैं उनके कन्धेपर बालनहींहोतेहैं किन्तु छिलेहोते हैं किसहेतु से कि वे लकड़ी खींचते हैं और इसी पहिँचान से सौदागर लोग पहिँचान लेते हैं ॥ सेवकोंकी खाल बहुत अच्छीहोतीहै और इस-के अण्डकोश को जुन्दवेदस्तर कहते हैं और यह रीह और मिर्गी बिसिपान, अर्बुगी, लकवा और चित्तभ्रमादि रोगोंके लिये उप-

योगी होती है और इसके खाने की यह रीति है कि एक रत्तीभर जुन्दवेदस्तर को जल्लावमें घोरके देते हैं ॥ शैखुलरईसने लिखा है कि जुन्दवेदस्तर बहुतसे रोगों के लिये उपयोगी है जैसे सब प्रकार के तो घावों को और राशा अर्थात् कपकपी, फालिज और निसिया-नादि रोगोंकी और इसका गुण यह भी लिखा है कि बच्चाकोबच्चा दानसे बाहर लाता है और हवामके काटे को भी अत्यन्त गुणकरता है ॥ सूरत यह है ॥

तसबीर नम्बर १००

(क्रनक्रजुलमाय) साही पानी में रहनेवाली ॥ इस जीव का अद्भुत स्वरूप होता है इसका ऊपरका घड़ अर्थात् शिर और कन्धा और दोनों हाथ और पेट तो साहीकासा होता है और नीचेका घड़ मछलीकासा और मांस उसका अत्यन्त स्वादिष्ट होता है ॥ इसमें बड़े बड़े गुण निज करके मूत्र बहने के लिये और पथली के लिये तो अतिही गुण कारी है ॥ इसकी खाल बहरापन को मिटाती है ॥ जो इसकी खालसे तबला मढ़ावे और बजावे तो उसकी आवाज़ से सम्पूर्ण काटनेवाले जीव भागजायेंगे ॥ कहते हैं कि यह साही डीलडौल में गायकी बराबर होती है और रंग काला और इसके शरीर में बालनहीं होते और करमाकी ओर होती है मजूसी लोग इसको खाते हैं ॥ स्वरूप इसका यह है ॥

तसबीर नम्बर १०१

(क्रौक्री) यह एक प्रकारकी मछली होती है इसके शीश पर एक सींग होता है उससे अपने को बचाती है ॥ कहते हैं कि जब यह मछली भूखी होती है और कोई छोटा शिकार इसको नहीं मिलता तो उससमय किसी बड़ी मछली के आगे जाती है जब वह इसकी लील जाती है तो अपने सींग से उसका पेटफाड़ के उसको खाती है और जो कोई जीव इसपै टूटता है तो यह मछली अपने शीशके सींग से उसे रोकती है और इसी सींगसे जहाज़ में छेद करके जहाज़ वालोंको खा लेती है ॥ इसीसे मल्लाह लोग इसकी खालका कपड़ा

पहिले ही नशों कि इसका अंग ठसकी खाल में नहीं बेधता है ॥
सुरत यह है ॥

जिसकी मन्त्र १०१

कलबभासी अर्थात् वरियाई कुता ॥

यह छोटा जीव प्रसिद्ध है इसके पौर हाथों की अपेक्षा लम्बे होते हैं और यह जीव अपने को माटी में ऐसा मिलाता है जिसमें मार जाने कि यह माटी का ढीला है जब नाक उसको इस धोखे में खा लेता है तो उसके पेट में जाके उसके दिल और कलेजा को खाता है और फिर पेट फाड़ के बाहर निकल आता है कोई २ कहते हैं कि जुन्दवेद-स्तर इसी जातवर के अण्डकोश हैं इस जात की आपस में बड़ी प्रीति है जो एक भी जाल में फँसता है तो झुण्डका झुण्ड आय के इकट्ठा हो जाता है ॥ जो कदाचित् स्त्री जाल में फँसती है तो उसका पुरुष दूसरी स्त्री के साथ रति नहीं करता है और जो पुरुष फँस जाता है तो उसकी स्त्री दूसरे पुरुष से प्रसंग नहीं करती है ॥ कहते हैं कि जब पुरुष जाल में फँसा और उसको यह प्रतीति होगई कि अब मेरा छूटना असम्भाव है तो अपने अण्डकोश अपने दांतों से काट के अहेरिया के आगे फेंक देता है परन्तु स्त्री खाल के कारण कोई यत्न नहीं छूटने की कर सकती कि किस हेतु से कि उसकी खाल अति उत्तम है और पुरुष के अण्डकोश जुन्दवेदस्तर होने के कारण बहुत प्यारे हैं जब एक बार अण्डकोश निकाले गये और दूसरी बार फिर वही कुत्ता आके जाल में फँसा तो वह कुत्ता अपने पाँव उठा के दिखाता है कि मेरे अण्डकोश नहीं हैं तब अहेरिया उसको छोड़ देते हैं और यह जीव मकड़ी और गेंगटा खाता है ॥ इसके गुण ये हैं कि इसके दिमाग का खाना नेत्रों की धुन्ध को दूर करता है ॥ शैखुलरईस ने कहा है कि जो कोई इसका पत्ता एक मोठ के दाने भर खाय तो एक अठवारे में मर जाता है इसके अण्डकोश साँप और बिच्छू के विष के लिये और रीह और खलस बिषाक्त रोगों को उपयोगी है और पर-चप किताबुबा ॥ इसका मोहता किसी दूसरी पोस्त में मिलाके बेचें

और उसका कपड़ा बनाके नकरस रोगवाले को पहरावे तो उप-योगी है ॥ सूरत यह है ॥

तसबीर नम्बर १७३

(कोसच) यह एकप्रकार की मछली बसराके आसपास होती-है ॥ मनुष्य के दांतोंके समान इसके भी दांत होते हैं और जीवों के टुक टुक कर डालती है ॥ जो इस मछलीको रात में मारें तो इसके चस्मे बहुत निकलती हैं और जो दिनमें मारें तो कुछ नहीं निकलती हैं और सूरत यह है ॥

तसबीर नम्बर १७४

नजर पांचवीं पृथ्वी के गोलाकार के विषय में ॥

पृथ्वी एक स्वरूप लम्बा चौड़ा है उसका स्वभाव सर्द खुशक अर्थात् शीत और रूखा है और नीचेकी ओर झुकी है इसका स्वरूप गोल है और पानीके ऊपर स्थित है और विद्वानों को इसका निश्चय होनेका यह कारण है कि एक ग्रहण जो संसारमें परता है पूर्व और पश्चिम के शहरों में एकही समय पै नहीं दृष्टि आया किन्तु भिन्न भिन्न समय पर प्रकट हुआ है जो उसका उदयास्त सम्पूर्ण पूर्व और पश्चिम देशों में एकही बार होता तो किसी भांति अन्तर न पड़ता पृथ्वी शीत है और कारण इसका यह है कि जो यह बारिद अर्थात् शीत न होती तो यह न तो ठोस होती और न चिपकाहट इसमें होती और जो यह बात न होती तो इसकी पीठपर जीवोंका ठहरना और खानोंमें धातु आदिका उत्पन्न होना असम्भावित निदान विद्वानोंके निकट पृथ्वी के तीनि परत हैं और वह केन्द्रके निकट हैं सो वह केवल पृथ्वी है और वह तह माटी है और एक ऐसी तह है कि कोई २ अंग तो उसका खुला है और किसी २ को समुद्र घेरे है और बड़ी ऊपरके मण्डलों का केन्द्र है और ईश्वरकी इच्छासे संसार के मध्यमें स्थित है और वायु और जल उसको चारों ओरसे घेरे हैं मनुष्य जिस ठौर पृथ्वी पर खड़ा हो तो उसका शीश तो आसमान की ओर और पृथ्वी पांचके नीचे रहेगी और मनुष्य आधे आसमान

को देखता है और जब दूसरे ठोर को जाय तब उसकी दूसरा भाग दृष्टि आने लगता है महासागर ने पृथ्वी की चारों ओर से घेर लिया है और खुली हुई पृथ्वी बहुत कम है जो समुद्र से दृष्टि आती है और उसका दृष्टान्त यह है कि जैसे दरिया में एक अण्डा परा हो और केवल उसकी चोटी खुली हो इसमें पृथ्वी का दृष्टान्त न तो अण्डा की लम्बाई है और न गोलाई बरन पृथ्वी उसी के सदृश है जो अण्डा दरिया में पड़ा हो और उसकी चोटी कुछेक खुली हो पृथ्वी के भीतर बड़े २ कन्दरा बहुतसा जंगल बड़े २ खोहा और आखात अर्थात् नहरें हैं और ये सब पानी भाफ और तरी से भरे परे हैं और इन सब रतूवन अर्थात् नीले पन में चिकनाई है जिसकी चरबी से खानों के सार बँध जाते हैं और ये पनीर और भाफ सदैव इस्तहाला अर्थात् एक दशा से दूसरी में पलटा करते हैं और बदलते रहते हैं और कभी ईश्वर की दया से प्रकट होते हैं और कभी नाशमान हो जाते हैं और प्रत्यक्ष तो पृथ्वी पर पहाड़, जंगल, उँचाई, निचाई, बालू, हरेरी, नद्यादि बहुत हैं जिनमें से कोई २ तो सदैव बहा करती हैं और कोई कभी २ बन्द हो जाती हैं और वायु, मेघ, वर्षा ये किसी समय अलग नहीं होते बरन सदैव वर्तमान रहते हैं परन्तु हां ठोर २ जैसे जाड़े की ऋतु में एराक्र (नाम देश) और फारसादि में वर्षा होती है और हिन्दुस्तान में गर्मियों में वर्षा होती है तो इससे यह सिद्ध हुआ कि मेघ की वर्षा पृथ्वी पर कभी बन्द नहीं होती किन्तु किसी न किसी खण्ड में पृथ्वी के पूर्व पश्चिम उत्तर दक्षिण में वर्षा बनी ही रहती है संसार के समाचार तो गर्मी, सर्दी, दिन, रात बसन्तादि ऋतुओं के समान भिन्न २ हैं और संसार में बहुत से शहर हैं जिनकी चाल ढाल और वहाँ के निवासियों के स्वभाव एक दूसरे से अलग हैं और धातु, जीव, वनस्पति तो सदैव कमती बढ़ती में हैं कभी सजीव और कभी नाश है पृथ्वी पे कोई ऐसा ठोर नहीं जहाँ ये सम्पूर्ण वस्तु न हों परन्तु हां स्वरूप, स्वभाव, प्रकृति, जाति, वर्णों में तो अविशेष भेद होता है सो उसका व्यापार तो एक ईश्वर के सिवा कोई जानता ही नहीं सो श्री मुख आपु भाषता है कि कोई पसा और दाना

चाहे अंधकारही में हो और कोई सूखी गीली वस्तु ऐसी नहीं है जिसको ईश्वर न जानता हो ॥

फसल वैद्य श्री विद्वानोंकी मतिभेदके विषय में ॥

पृथ्वीके स्वरूप और चालके विषयमें बड़ा भेद है परन्तु जिसको बहुतसे मानते हैं वह यह है कि पृथ्वी गैदके समान गोल और आसमानके भीतर बनी है जैसे अंडाके भीतर जर्दी होती पृथ्वीकी चाल चारों ओर बराबर है अर्थात् ऊपर, नीचे, उत्तर, दक्षिण, पूर्व और पश्चिममें हुक्म मुतकल्लम के बेटा हुशाम का निश्चय है कि पृथ्वी की निचाई एक स्वरूप है और उसकी प्रभुता से ऊंचा होता है परन्तु पृथ्वी से नीचे जाने से रोका है इसीकारण वह सहारे के आधीन नहीं है क्योंकि उसको नीचेजानेकी इच्छा नहीं है वरन ऊंची होने की अभिलाष है और सहारे से प्रयोजन है कि लम्ब और खम्भके आधीन नहीं कि जिसपै वह ठहरै वरन ऊंची होने की अभिलाष रखती है अबूउलहज़ील ने लिखा है कि ईश्वरने अपनी बुद्धिमानीसे पृथ्वी को बिना खम्भा और बिना किसी लगाव के स्थित किया है और दीमक्ररातीस का निश्चय है कि पृथ्वी बायुपर स्थित है और उसके नीचे बायु भरीहुई है वह कोई राह निकलनेकी नहींपातीहै इसलिये घबड़ाके जहांकी तहां थँभ गई और यही सम्मति हुक्ममुतकल्लम के बेटे हुशामकी है किसी बिद्वानका मत है कि पृथ्वी आसमानके बीच एक नियत सीमापर स्थित है और आसमान उसको चारों ओरसे घेरेहुये है इसलिये यही कारण है कि बराबर वह केवल एकही ओरको आसमानको झुकती है क्योंकि उसके सब अंगोंकी शक्ति बराबर है जैसे चुम्बक लोहेको अपनी ओर खींचता है उसी प्रकार आसमान अपनी आकर्षण शक्ति से पृथ्वी को चारों ओर से खींचे और कसेहुये है कोई बिद्वान कहते हैं कि पृथ्वी बीचमें स्थित है और इसके सड़े होने का कारण आसमानका शीघ्र चक्र है और वह आसमान पृथ्वीको चारों ओरसे कसे हुये है जिसमें वह अपनी कीली अर्थात् बीच पैही थँभीर है जैसे माटी और पत्थर को किसी शीशा में रखके

जो हिलाओ तो हिलने की शक्ति से माटी और पत्थर दोनों सीधे होजायेंगे ॥ महम्मद ख्वारज्जिमी ने लिखा है कि पृथ्वी आसमान के भीतर नीचे में है और पृथ्वी गोलाकार गेंदके समान है और इसमें पहाड़ और टोले और गड़हा दन्दाने हैं सो यह बात सिवाय गोल के नहीं होसकी और जो पहाड़ादि मिटा दिये जायें तो कदाचित् गोल होने का अनुमान सत्य ठहरै जैसे गोलाकार का व्यास एक अथवा दो गजका है उससमय कोई वस्तु अर्जनादिके दाना समान ऊँगे अथवा मिटजाय तो सब प्रकार गोल होने से बाहिर नहीं होगी और जो ये पहाड़ न होते तो निस्संदेह जो जल चारों ओर से घेरे है इसको खराब कर देता और ऐसा खराब करता कि इस के चिह्न भी न बचते तो इसदशामें जो ईश्वरकी चतुराई जीवधारि वनस्पति और धातु आदिके बनानेमें है वह सब मिथ्या होजाती वह ईश्वर जिसकी मायाका भेद उसके सिवाय और कोई नहीं जानता है पवित्र है ॥ मम्बाका बेटा वोहव जिस पे ईश्वर प्रसन्न हो कहता है कि पृथ्वी चारों ओर को डगमगाती थी और नौका समान चल बिचल होती थी तब ईश्वर ने उसके ठहरने के लिये अत्यन्त दीर्घ और बलवान् फ़रिश्ता उत्पन्न किया और आज्ञा दी कि इसके नीचे आके अपने कन्धों पर धर ले तब उस फ़रिश्ता ने ईश्वर की आज्ञानुसार एक हाथ तो पश्चिम और एक हाथ पूर्व को निकाल के पृथ्वी की रक्षा की परन्तु उस फ़रिश्ताके पैरोंके नीचे कोई वस्तु नहीं थी जिसपे वह ठहरता तब ईश्वर ने एक चौकोण पत्थर याकूत का उत्पन्न किया और उस पत्थरमें सातहज़ार छेद किये तिन छेदों में से प्रत्येक छेदमें एक समुद्र उत्पन्न किया और उसका गुण ईश्वर के सिवा कोई नहीं जानता और उस याकूत के पत्थरकी आज्ञा दी कि उस फ़रिश्तेके दोनों पैरोंके नीचे जाय तब वह पत्थर ईश्वर की आज्ञानुसार अपनी नियत ठौर पर गया परन्तु उस पत्थर के भी ठहरने की ठौर न थी तब ईश्वर ने एक गौं ऐसी उत्पन्न की कि जिसके चालीस हज़ार तो आँखें और चालीस हज़ार कान और

चालीस हजार नाक और चालीस हजार मुख और चालीस हजार जवान और चालीस हजार हाथ पैर हैं और उस गौ के अगले और पिछले पावों के बीच में पांच पांच सौ वर्ष की राह का अन्तर है तब ईश्वर स्वप्रकाश ने उस गौ को आज्ञा दी कि उस पत्थर के नीचे जाय तब उस गौ ने ईश्वर की आज्ञानुसार उस पत्थर को अपने शीश पै उठा लिया और नाम उस गौ का कसूवान है परन्तु उस गौ के पैरोंतर भी कोई वस्तु न थी जिस पै वह ठडरती तब ईश्वर ने एक मीन ऐसी उत्पन्न की कि जिसकी बड़ाई और प्रकाश नेत्र और दीर्घता के कारण किसी की दृष्टि गोचर में नहीं आसकी थी और स्वरूप इतना बड़ा था कि सम्पूर्ण समुद्र जो उसके एक नथुने में छोड़े जाय तो ऐसा दृष्टि आवे जैसे जंगल में एक राई का दाना गिर पड़े उसको ईश्वर ने आज्ञा दी कि उस गौ के नीचे जाके ठहर और उसका नाम दूतबहुमत है तिस उपरांत मछली के नीचे पानी और पानी के नीचे बायु को नियत किया और तिसके नीचे जलमान अर्थात् अंधकार नियत किया तिसको सृष्टि में से न तो किसी ने जाना और न जानेगा कि उस अंधकार में क्या है उसे केवल ईश्वर ही जानता है ॥

व्याख्यान पृथ्व की लम्बाई चौड़ाई मुटाई बस्ती और उजाड़ के विषय में ॥

अब उलरेंहां लिखता है कि पृथ्वी के व्यास की लम्बाई दो लाख एक सौ तिसठ फर्सख और एक तिहाई ऊपर है (एक फर्सख तीन मील का होता है) और घेरा पृथ्वी का छह हजार अठसौ फर्सख है इसी रीति से जो पृथ्वी पानी से खुली हुई है वह चौदह हजार सात सौ चालीस फर्सख लम्बी है और चार हजार दो सौ बयालीस और एक बटा हुआ पांच फर्सख है और महन्दसीन गणित की रीति से निश्चय करता है कि जो कोई मनुष्य पृथ्वी में गड़हा खोदे तो अवश्य उसके अन्त में जाके दूसरा छेद निकलेगा ॥ जैसे नोसह की धरती में छेद करें तो अवश्य उस छेद का अन्न चीन की धरती में होगा और महन्दसीन के बिद्वान इसी समाधान पर निश्चय करते हैं ॥ जबसे महम्मदी धर्म हुआ तबसे मामूखलीफा के समय में पृथ्वी की

मास-भुवकी उंचाई के अनुसार हुई थी ॥ विद्वानोंकी मति अनुसार आसमानका प्रत्येक खण्ड ५६ १ कण्ठ सही एकबटा तीन मील है और बतकीमूसने चाहथा कि सम्पूर्णा पृथ्वी कितनी है जिससेविदित हो कि बर्सागत कितनी है और ऊजड़ कितनी है तो भानूदवास्तने माना और उससे एक दिन रात से प्रयोजन, तिस उपरान्त उसके चौबीस भाग किये और प्रत्येक भाग का नाम दशह रक्त्वा और एक दशहके चौबीस भाग किये तब तीनसौ साठ टुकड़े हुये आसमान के तीनसौसाठ खण्ड अथवा अंशों के बराबर तिस उपरान्त उसने चाहा कि यह भी मालूम होजाय कि आसमान का प्रत्येक अंश पृथ्वी के कौ मीलकी बराबर है तो उसको सूर्यग्रहण से मालूम किया कि एक शहर से दूसरा शहर मील के हिसाब से कितनी दूरी परहै और इन दोनों शहरों के बीच में समय के हिसाब से कितनी दूरी है अर्थात् कितनी देर में एक शहर से दूसरे में जायगा अथवा कितनी देरमें यह दूरी समाप्त होगी ॥ जैसे एक शहर से दूसरे तक पहुंचने में एक दिन लगा तो १२ बारह दशह हुये जो केवल राह में बीतेंगी परन्तु इतना है कि उसने राह भी चली हो और दशहको सम दशह भी जानताहो ऐसा न हो कि वहसाधत मऊज अर्थात् वह दशह जिसका नियम नहीं कमती बढ़ती भी हुआ करती है जानता हो ॥ समदशहपन्द्रह अंश से कमती बढ़तीका नहीं होता और मऊज उसके बिपरीत जो वह कभी जाड़े में दशसमदशह का दिनमान जानसकैकि जबप्रथम मकर राशिमें सूर्य होताहै जो दोसौ दशअंशसे प्रयोजन और यह दिनकी अत्यंत न्यूनताहै और रात्री चौदहसमदशहकी यहभी दोसौ दश अंश से प्रयोजन है परन्तु दशह माऊजा वहहैं कि उन्हींडेढ़सौ को १२॥ सादेबारह अंशपरवसे और जो बिपरीत हो अर्थात् दिन चौदह दशहका कर्क राशिके सूर्यके समाप्त हो और रात्री दशदशह अर्थात्डेढ़सौ अंशकीहो तो रात तिन दोनों समहों तब उन दोसौदश अंशको बारहसे भाग देतेहैं और लाभ प्रत्येक भागको दशह मऊ-

जा कहते हैं ॥ इसी प्रकार बतलीमूस ने पृथ्वी के मीलोंको दण्डों पर बांटा तो मालूम हुआ कि आसमान को प्रत्येक अंश धरती के ७५ पचहत्तर मीलकी बराबर है तब फिर १५ पन्द्रह से अर्धों के अंशों को गुणा किया जो तीनसोसाठ हैं तो गुणनफल सत्तारहसहस्र जार २७००० मील पृथ्वीहुई बतली मूसके निकट पृथ्वी गोलाकार बायु में लटकी हुई है और आसमान का चक्र जो पृथ्वी से प्रयोजन है सत्तारहसहस्र मील है तिस उपरान्त उसकी बसगित और उजाड़का अनुमान किया तो मालूम हुआ वह बसे भये टापू हैं जो पश्चिम में स्थित हैं और वह टापू खालदातका चीनकी सीमा तक है तो जब इस टापूमें सूर्य उदय होता है तो चीनमें सूर्य अस्त होता है और जब यहां अस्त होता है तो चीनमें उदय का समय होता है यह पृथ्वी का गोला है और यह तेरह हजार मील है और यह लम्बाई सम्पूर्ण बसगितकी है तब बसीभई धरती का हिसाब किया तो मालूम हुआ कि बसीधरती दक्षिणके किनारे से उत्तरके किनारे तक अर्थात् जहां से दिन रात बराबर है वहां से लेकर जहां मर्मी में दिन बीस घड़ी का और रात चौदह घड़ीकी होती है और जाड़े की ऋतु में इसके विपरीत उसकी रात बीस घड़ी की और दिन चौदह घड़ी का होता है तो हिन्दुस्तान और हवशके देशमें रात दिनकी बराबरी दक्षिणके किनारे से है और जिसठौर दिन साढ़े बीस घड़ी का होता है वह उत्तर की अंतसीमा है और इनठौरों के बीचमें साठ भाग हैं तो सम्पूर्ण चारहजार पांचसो मील हुआ और वह पृथ्वीका कूठा भाग हुआ ॥

व्याख्यान पृथ्वी के चार भागोंके विषय में ॥

अब उल्लेख है खारजिमीने लिखा है कि सतहमुअदलुनहार अर्थात् मध्यरेखा जो पृथ्वीके दो भाग करती है वह मध्यरेखा पर है इनको में से एकती उत्तरीय और दूसरा दक्षिणीय है तो जब जो अंशको पृथ्वीके पूरे गोलेका प्रचट जो दोनों मध्यरेखाओं पर होकर जाता है तब पृथ्वीके बीचसे दो भाग होजाते हैं तो इसप्रकार पृथ्वीके चार भाग

हो जाते हैं उनमेंसे दो तो दक्षिणीय और दो उत्तरीय जो प्रकट हैं अर्थात् यहाँ पानी नहीं है और इसको चतुर्थीय अर्थात् बसगित कहते हैं और यह चतुर्थीय उस संग्रह में संयुक्त है जो पहाड़, नदी, टापू, घातु, शहर और गाँवों के समान पहचाने गये हैं और क्योंकि यह भाग पृथ्वी का उत्तरीय ध्रुव के नीचे स्थित है और उसमें शीत और बर्फ का अधिकत्व है इसी कारण इसमें बसगित नहीं है अब उल्लेख करने लिखा है कि मुअदलुनहार अर्थात् मध्यरेखा पृथ्वी को दो भाग करती है उसमेंसे दो भाग अर्द्धदक्षिणीय और दो अर्द्धभाग उत्तरीय उसमेंसे उत्तरीय दो भाग येराकले लेकर टापूशाम मिस्त्र, रोम, फरंजिया रोमियांसोस और सादात के टापू तक हैं कोई २ इन्हीं टापूओं में से खाल दात के टापू कहते हैं यह पृथ्वी का पश्चिमोत्तरीय चतुर्थीय है और येराकमे यह बाज़तक और कोहिस्तान खुरासान और तिब्बत से चीन तक और चीन से अक्रबांम तक यह चतुर्थीय पूर्वोत्तरीय है और इसी भाँति दक्षिणी गोलार्द्ध के भी दो भाग हैं पूरब दक्षिणी में हवशी जंग और नोबह है और पश्चिमी चतुर्थीय में कोई नहीं गया है वह सरके भर पानी में डूबा है एक कहावत है कि बतलीमूस खूनानका बादशाह था उसने चाहा था कि बसीभई धरती के समाचार जानें इस हेतु से लोगों को उस ओर भेजा उन्होंने ने जाकर वहाँ के विद्वानों से शास्त्रार्थ किया कि इस बिषय में तिस उपरान्त वहाँ के समाचार जान प्रथम लोगों ने आकर यह समाचार दिये कि वहाँ झिलकुल खराब है और कुछ आवादी नहीं है इसी कारण उस चतुर्थीय को खराब कहते हैं और उस चतुर्थीय को डूबा हुआ भी कहते हैं ॥

व्याख्यान अकालीम अर्थात् खड्डों के बिषय में ॥

विदित हो कि बसे हुये पृथ्वी के चारों टुकड़ों के सात भाग किये हैं और प्रत्येक भाग को एक खकलीम अर्थात् खड्ड को देश बनाया है भागों परस्पर पश्चिम को एक लम्बा पारस बिछाया है और उसकी चौड़ाई दक्षिण से उत्तर तक है और लम्बाई और चौड़ाई में भिन्न २ स्थित हैं और सूरत यह है ॥

सबसे बड़ी यकलीम अर्थात् खण्ड प्रथम है इसकी लम्बाई पूरबसे पश्चिम तक तीनहजार फर्सख है (एकफर्सख तीनमील का होता है) और चौड़ाई दक्षिण से उत्तर तक डेढ़सौ फर्सख है और सातवांखण्ड सबसे छोटा है क्योंकि इसकी लम्बाई पूरबसे पश्चिम को डेढ़हजार फर्सख है और चौड़ाई इसकी दक्षिण से उत्तर तक सत्तर हजार फर्सख है और शेष यकलीम अर्थात् खण्ड जो प्रथम और सप्तमके बीचमें हैं वे लम्बाई और चौड़ाईमें एक दूसरेसे भिन्न हैं और ये विभागमान भये नहीं हैं बरन ये थोड़ीसी रेखा सिद्धकी गई हैं जिनको महाप्रतापी बादशाहों ने नियत किया है और आदि समयमें पृथ्वी की लम्बाई चौड़ाई जानने के हेतु पृथ्वीका पर्यटन किया है और वे बादशाह ये हैं फरेदूँ १, बन्ती २, सिकन्दररूमो ३, और उर्दशेर वावक फारसी ४ परन्तु शेष पृथ्वीका उत्तान्त इन्होंने भी नहीं जाना और उनके पृथ्वी पर्यटन के अवरोधक बड़े २ पर्वत कठिनराह और भयानकनदी समुद्र उनकी लहरें और सरदी गर्मी और अतिअंधियारा थे और उत्तरकी तरफ वनातल नाश अर्थात् सप्तऋषियोंके नीचे अत्यन्तशीतरहा करता है क्योंकि वहां कभीहीने तक लगातार सूर्य दृष्टि नहीं आता इसकारण वहां अन्धकाररहा करता है वायु अधिक और शीत अतिकराल होनेके कारण पानी जमारहता है और शीत और अंधियारेके मारे जीव और वनस्पतिका नाशहोजाता है और इसठौरके बिपरीति दक्षिणमें सुहेलके नीचे छः महीनेतक गरमी की ऋतु रहती है वहां अति ऊष्माके कारण वायु अग्निसमान चलती है जो जीव और वनस्पति को भस्मकर देती है और छः महीना तक लगातार दिनही बना रहता है बीच में कोई रात्री नहीं होती इस दशा में वहां मनुष्य पशु और वनस्पति का रहना असम्भावि है परन्तु पश्चिम में तो महासागर मनुष्यों की राह में बाधक होता है क्योंकि उसमें लहरें अति कराल उठती हैं अति अंधियारा होता है और पूरब की ओर जाने में बड़े २ पर्वत

कठिन उल्लंघनीय हैं जिस कारण लोग उस ओरको नहीं जासके इससमाचारानुसार जो विचारकर देखो तो भलीभाँति प्रकट है कि सम्पूर्ण सृष्टि चारों ओर से सातों अकालीम अर्थात् खण्डों में बन्द हैं और इनलोगोंको शेष पृथ्वी का कुछ भी हाल नहीं मालूम है ॥

व्याख्यान भूचाल के विषयमें ॥

विद्वानों का निश्चय है कि जब भाफ पृथ्वीके नीचे इकट्ठे होते हैं और उनमें सरदी किसीप्रकार नहीं पहुंच सकती जिसमें वे भाफ सरदी से पानी के समान होजायें निदान जब वे भाफ बहुत से इकट्ठे हुये यहां तक कि उनका मिटना अति कठिन होता है और पृथ्वीकी कठिनताके कारण राह नहीं पाते जिसमेंवह भाफ धीरे-धीरे निकल जाय इसकारण जब भाफ ऊपर निकलनेका अनुमान करती और राह नहीं पाती तो उसीमें बन्द रहती है तब उस भाफ की अधिकत्व के कारण पृथ्वी कांपने लगती है और वह भाफ भी अधिक होने के कारण घबड़ाती है जैसे जूड़ी और तप वाले को अतिही कपकपी आती है तो हरा रत गरीजी अर्थात् वह उस ऊष्मता के कारण जो जीव धारियों के शरीर को गर्म रखती है और सहने नहीं देती उस सड़े पानी के कणों में ज्वालासा भड़क उठता है और उनभाफोंकेकणोंको जलाकेगलाता है और उनकोभाफ और धुआं बनाता है तब वह भाफ और धुआं धरतीकेबाहर निकलते हैं और जब तक वे बाहर नहीं निकलते तबतक पृथ्वी वैसीही कांपा करती है और उनके निकलजाने के उपरान्त धरतीका थरथराना बन्द होजाता है और कभी २ ऐसा होता है कि इस भाफ और धुआं के बलसे पृथ्वी फट जाती है और उसी फाँकमें होके वह भाफ निकलती है और कभी ऐसा होता है कि जब वह भाफ निकलती है तब वह पृथ्वी नीचेको धस जाती है परन्तु यह दशा उस समय होती है कि जब वहां पृथ्वी नीचे पोली होती है और जब वह धरती घसी तो जोकुछ वहां शहर अथवा गांवहो तो वहभी नीचे को धस जाता है आगे सत्य जाननेवाला ईश्वर है ॥

विद्वान् लोग कहते हैं कि जब पानी और माटी एकमें मिलते हैं तो एकप्रकार का चिपकने वाला पिंड बन जाता है तिस उपरान्त बहुत दिन तक उस चिपकने वाले पदार्थ पे सूर्यकी किरणें पहुँचा करती हैं इसकारण वह माटी पत्थर होजाती है जैसे देखने में आता है कि जब आग माटी पे बराबर रहती है तो वह माटी पत्थर के सदृश होजाती है जैसे ईंट आगका अधिक ताव लगने से पत्थर के समान कड़ी होजाती है और जितनी अधिक आंच लगजायगी उतनीही माटी अधिक कड़ी और ठोस होती जाती है और फाँक होजानेके समय घस भी सकती है इसलिये जो धरती ऊपर को निकल आती है वह पत्थर होजाती है और यहवात बायुके कारण दृष्टि आती है कि बायु माटीके ढेर को एक ठौर से दूसरी ठौर उठाके फेंक देती है और उस माटी से ढेर और टीले दृष्टि आते हैं और फिर वह टीले और माटी के ढेर पत्थर होजाते हैं ॥ महाशय महवती का निश्चय है कि छः पचास हजार वर्ष उपरान्त तारों की उंचाई और ग्रहों के स्थान बदलते हैं जब तारों की उंचाई अथवा ठौर उत्तर से दक्षिणको बदलते हैं तब उससमय रातदिन गरमी सरदी बदलजाती है और पृथ्वीके जो चारभागहैं सो भी बदल जाते हैं और बसगित उजाड़होती है और उजाड़ बसती है और सूखे में समुद्र और समुद्रमें सूखा होता है और पहाड़में बहिया और बहिया में पहाड़ होजाता है और पहाड़ोंकी दशा यह होती है कि वे नरम होजाते हैं और सूखापन अधिक होता है और बिजलीगिरनेसे पहाड़ टूटजाते हैं जब उनके बड़े पत्थर होजाते हैं तब उनको पानी उठाके जंगलमें पहुँचाता है और जब कभी पानीका अधिकवेग होता है तब उनको ढरकाके समुद्र में डाल देता है सोई पत्थर इकट्ठे होके कुछ काल में समुद्र के बीच पहाड़ होजाते हैं जैसे कि बायु के वेग से सूखे में बालू के पहाड़ बन जाते हैं और यही कारण है कि पत्थरोंके भीतर बालू मिलती है और यही कारण है कि पत्थरों के भीतर

सीपी और हड्डी मिलती हैं और पत्थरों में परत होते हैं सो सब कारण बहिया का है किस हेतु से कि बहिया एक ठौर से दूसरी ठौर को जाती है तो अपने साथ पहिली ठौर की माटी लेजाती है और उसे समुद्र में गिराती है तो उसका प्रत्येक परत थोड़े दिन बीतने के उपरान्त पत्थर होता है और सत्य ईश्वर जानता है ॥ कभी समुद्र सूख जाता है और सूखा ठौर समुद्र होजाता है इसका यह कारण है कि जब समुद्र के घटावबढ़ाव से पानी वेग से गिरता है और समुद्र के फूलने से पानी बाहर निकल कर किनारों के पास की धरती को क्षिपा देता है सदैव थोड़े २ दिन उपरान्त ऐसाही हुआ करता है और उस बाढ़के पानीके साथ में पहाड़ पत्थर बालू खींचता है निदान वह बहियाका पानी उसको उठाके समुद्र भीतर छोड़ता है और वह माटी पत्थर समुद्रके गहराव को पाटते हैं और सदैव उस पै इसीप्रकार अधिकही होता जाता है अंतको वह पृथ्वी की बराबर होकर टापूके सदृश प्रकट होता है तिस उपरान्त उस धरतीपर हरेरी दृष्टि आती है जब वहां जंगली जीव और पक्षी अपना २ बासा बनाते हैं तब मनुष्य भी अहेरादि के मिसि उस ओर को जा निकलते हैं इसीप्रकार धीरे २ क्रम २ बस्ती होजाती और खेती होजाती है ॥ जो ईश्वर सदा एकरस अजर अमर है वह पवित्र है और सिवाब उसके सम्पूर्ण सृष्टि बदला करती है और वही ईश्वर मनुष्य को सत् राह पै लगाता है ॥

व्याख्यान पहाड़ों की लाभके विषयमें ॥

पहाड़ों से बड़े २ लाभ हैं और आप ईश्वर श्रीमुख कहता है कि जो पहाड़ न होते तो पृथ्वी हिलाकरती ॥ किसी २ ने लिखा है जो पहाड़ न होते तो पृथ्वी बराबरहोनेके कारण उसपै पानी आजाता और समुद्र सम्पूर्ण पृथ्वी को ढक लेता तो उस दशा में ईश्वर की बुद्धिमानी जीव बनस्पति और धातुआदि की रचना विषय मिथ्या होजाती इसलिसे ईश्वरने इस दूषण के मिटानेके लिये पहाड़ों की रचना करी कोई कहते हैं कि पहाड़ोंकी रचनासे नहरें आदिक बहती

हैं और उन्हींसे जीव और बनस्पति सजीव रहते हैं इसका कारण यह है कि इन नदियोंके द्वारा समुद्र पहाड़ों से और पूर्व, पश्चिम, उत्तर और दक्षिण से सम्बन्ध करता है और पहाड़ बायुको रोकते हैं जिसमें नदियां और ओरको न बहें बरन पहाड़ोहीके बीच रहें और वहां नदियोंके रहनेसे जाड़ा हो जिससे मेघ और बर्फ उत्पन्न हो और जो पृथ्वीपै पहाड़ न खड़े होते और उन पहाड़ों में पोल न होती तो पानी काहे में इकट्ठा होता और गर्मियों में कहांसे मिलता हां यह होता कि पानी पृथ्वी पै बहजाता घरतीपै सूखा होता जिससे गर्मियोंमें जीव और बनस्पति मिटिजाते इसलिये ईश्वरने बुझीहुई भाफके रोकनेकेलिये पहाड़ोंको बनाया और उसपानीसे पृथ्वीपै बहियाभी न आवे और बायुको रोके रहें जिसमें इस भाफको फैलाने न पावे निदान जाड़े की सरदी आने तक वह पानी पहाड़ोंकी रक्षामें रहता है और जब जाड़ा आता है उस भाफको जमाता है और फिर निचोर के पानी बनाता है और पहाड़ोंमें हवा और गढ़े और गुफा अधिक हैं इसलिये जो बरफ और मेघ पहाड़ोंकी चोटीपर वर्षता है वह उन्हीं गढ़ों और कन्दरोंमें भरता है तब पहाड़ों के झरनोंसे पानी झरता है फिर वेही सोता हो जाते हैं और इन्हीं सोतों से पृथ्वी पै पानी पहुंचता है जिससे जीव जीते हैं और जो कुछ सृष्टिके खर्चसे बचता है वह बहकर समुद्रमें जाता है और ये सोते सुख जाते हैं तब फिर जाड़े आजाते हैं तब फिर सोते बहने लगते हैं निदान जब तक सृष्टि है और रहैगी उसवक्त तक यही दशा रहैगी अब हम पहाड़ोंके अद्भुत पदार्थका वर्णन करते हैं ॥

(पहाड़ ऊलस्तान) यह पहाड़ रोमके देशमें स्थित है इस पहाड़में एक राह है उसमें होके जो मनुष्य अखरोट और रोटी और पनीर खाता हुआ एक सिरेसे दूसरे सिरे तक निकल जाय तो उसको कुत्तेके काटने का बिषनहीं ब्यापैगा और जो कोई मनुष्य वहां गया हो उसके पैरोंके बीचमें होकर वह मनुष्य जिसको कुत्तेने काटा हो निकल जाय तो तत्काल मरि जाय और यह बात रोमनिवासियों में बहुत प्रसिद्ध है ॥

(पहाड़ आबीकबीस) यह पहाड़का वाशरीक (काबा मुसलमानों

का धर्मस्थान) के निकट है जो कोई मनुष्य इस पहाड़ की चोटी पे चढ़के कलामून के साथ तो उसे यावत् जीवत शीश की पीड़ा न होगी बहुत से लोग इस बात पर आरुढ़ हैं परन्तु प्रकट ऐसा मालूम होता है कि इस बात को मक्का के कलावेचने वालों ने अपनी ओर से प्रसिद्ध किया है॥

(अजायब सलमी) ये दोनों पहाड़ बनीतय नामक ठौर पे हैं कहते हैं कि यहां पूर्वोक्त जातके लोग ठहरते हैं क्योंकि यहां मीठे पानी के सोते हैं और अंगूरों के वृक्ष बहुत हैं और यह ठौर अतिरमणीक है इसी कारण उन लोगों ने इस ठौर को बासा बनाया है ॥

(पहाड़ अरवन्द) यह हरा पहाड़ हमारान में है बहुधा हमदानी ने बर्णन किया है और एक यह कहावत है कि कुछ लोग हज़रत इमाम-आलम महम्मद जाफर सादिक अलेहुस्सलाम के पास गये उन्होंने पूछा कि कहां मे आते हो तो उत्तर दिया कि कोहिस्तान से फिर उन्होंने पूछा कि कौन शहर से तब बताया कि हमदां से तब हज़रत ने फिर पूछा कि उस पहाड़ को पहिँचानते हो जिसको अरवन्द कहते हैं उन्होंने उत्तर दिया कि हां जानते हैं तब फिर हज़रत ने पूछा कि इस पहाड़ की चोटी पर बिहशती सोता है हमदानी उस सोता को देखते हैं जो पहाड़ की चोटी पर वर्ष में एक बार निकलता है और यह पानी सङ्ग खारा से निकलता है अतिही मीठा और ठण्डा है और हलका ऐसा है कि जो मनुष्य रात दिन में एक सेर जल भी पीजावे तो भी कुछ भारी न लगे और बहुधा उसके आसपास के रोगी लोग स्नान करने से अच्छे होते हैं और जितने रोगी आते हैं उतना ही इस सोता से पानी भी निकलता है ॥

(पहाड़ असीरा) यह पहाड़ मादराय अलनहर देश में शाम के निकट है इस्तखरी कहता है कि इस पहाड़ में नुफ़्त फ़ीसेजा, लोहा जस्ता, शीशा और सोनादिक की खानें हैं इस पहाड़ पे ऐसे काले पत्थर हैं जो कोयला के समान जले भये हैं और कोई जलकर राख हो जाते हैं उनकी राख कपड़ों के साफ़ करने में अच्छी होती है और ये इसका व्योपार करते हैं ॥

(पहाड़अलतर) यह पहाड़ कजपीन से तीन फर्सख परहै (फर्सख तीनमील का होताहै) अति ऊंचाहै इसकी बरफ कभी कमनहीं होती न जाड़ेमें और न गर्मीमें और इसके ऊपर एक मसजिद है जहां आज तक लोग बहुधा ईश्वर आराधन के लिये जाते हैं इस पहाड़की बर्फसे एक कपड़ा सफेद रंगका बनताहै जो उसके अंगमें एक छोटीसी कीलभी कुआदे तो उतना पानी निकलताहै जो भला मालूम होताहै जो एक बड़े चौपाये के पीनेके लिये होसकताहै और कोई२ कहते हैं कि यह जीव नहीं है ॥

(पहाड़इन्दलस) तोहहफ़तुलगरायब का ग्रन्थ कर्ता लिखता है कि इसपहाड़ में दो सोते हैं उन दो में से एकसे तो गर्म औरदूसरे से सरदपानी निकलताहै और दोनों सोतोंसे एक बीताका अन्तरहै सो गर्म सोता में जो ऐसा गर्म पानीहै कि उसमें बिना अग्नि मांस पकजाताहै और दूसरेसोतामें इतना शीतपानीहै कि उसके पीवेही मनुष्य बीमार होजाता है ॥

(पहाड़बखवा) इसकी चोटी पे एकमूर्ति खरगाव संगी अर्थात् गोरखरपरथरकी है उसके बीच एकपानी का सोता है और मूर्ति के पीठपै एक छेद है उसमेंसे उबल के पानी पहाड़ पे आता है और वहांसे पृथ्वीपै आता है ॥

(पहाड़ बरानिस) यह पहाड़ इन्दलस की धरती पे है और इस पहाड़में लाल और पीलेगंधककी और पाराकी खान है और यहीं से सम्पर्ण देशमें जाताहै और यहां जंजफरकीभी खानहै और इस पहाड़के सिवाय दुनिया भरमें खान नहीं हैं ॥

(पहाड़ तहमोद) महाशय तोहफ़तुलगरायब का ग्रन्थ कर्ता लिखताहै कि इसपहाड़पै जानेकी राह अतिही तंगहै और वहांएक पानी का सोता है और बायु ऐसे वेग से चलती है कि वहां मनुष्य का ठहसना कठिन है ॥

(पहाड़ वेस्तून) यह पहाड़ हलवान और हमवा के बीच में है और अतिही ऊंचाहै और ऊपरसे नीचे तक एकसाहै इसका मत्थर

बहुत कड़ा है और इसकी चौड़ाईमें तीन दिनकी राह है और इसके समाचार अजमके इतिहासोंमें ऐसे लिखे हैं कि यह कसरा अपर-बीजके समयमें शीरीकेवास्ते महलबनाया गयाथा सो अभीतक बर्तमान है इसका वृत्तांत योंहै कि शीरीके लिये दूधका भोजनथा और बकरियोंका रेवर दूररहा करताथा इसलिये कभी२ दूध नहीं पहुंचताथा तब यहमति निश्चयहुई कि चरागाह से यहांतक एक नहर बनाई जावे उसीके द्वारा दूध पहुंचाकरै तब इस काम के लिये एक महंदश चाबुकदस्तको बुलाया उससे शीरीने कहा कि इस काम को करना चाहिये और कहा कि इस राह के बनाने पै तुझको दान भी दियाजायगा और उस संगतरास का नाम फ़रहादथा इसमनुष्य ने शीरीको देख जानशीरीसे हाथ उठाया अर्थात् इस प्यारीको देख प्यारी जान से हाथ उठाया और बिरहाग्निके जोरमेंपहाड़ को खोदके दूधकी नहर बहाई जब इस कामको करचुका तो शीरीने बादशाहोंके समान बहुतसे रत्नादिदानदिये फ़रहादने वह सम्पूर्ण धन लेकर शीरीं पै निक्कावर कर दिया और आप जंगलों में फिरता था अंतको इसकी प्रीति का चवाउ सम्पूर्ण देशमें फैला और धीरे२ यह समाचार बादशाहके कान तक पहुंचा जिसका नाम कसरा अपर-बीज हुर्गुज का बेटा नौशेरवां का पोता था बादशाह यह समाचार सुनतेही शोच बश हो बुद्धिमान् मंत्रियों से इस चवाउ के मिटाने के लिये यत्नपूछा और कहा कि इसके बधकरनेमें तो महापाप है और जो इससे कुछ न बोलें तो लोकमें अपमानहोताहै इसपै एक बुद्धिमान् मंत्रीने प्रार्थनाकरी कि इसको कोहबेस्तूनके खोदने में लगाय दीजिये तो इसी कामके करनेमें इसकी उमर व्यतीत होजायगीजो कदाचित् न मरा तो वृद्धापनमें यह जवानीकी बिरहाग्नि ठण्डी होजायगी यह जो बिरहाग्नि अब प्रज्ज्वलितहै सो न रहैगी यहमति बादशाह ने मानी और उसको सन्मुख लाने की आज्ञा दी लोग उसको बादशाहकी आज्ञानुसार लैआये तब प्रथम तो बादशाह ने उसका बड़ा आदर भाव किया फिर उसको बहुतसा धन देने लगा

परन्तु वह सम्पूर्ण सम्पदा उसकी दृष्टिमें तुच्छही आई तब बादशाह ने कहा कि हमारी राह में एक पहाड़ बेस्तून नामक है सो हमारी राह रोक है जो तुम इस पहाड़ में से हमारे निकलने के योग्य राह बतलाओ तो हम तुम्हारा बड़ा गुण मानेंगे और यह हमको प्रतीत है कि वह राह तुम्हारे सिवाय दूसरे से नहीं बन सकती इसकी सुन फ़रहाद ने कहा कि अच्छा परन्तु एक बात है कि आप बचनबन्द हैं कि इस कामके पलटे हम तुझको शीरींको दे डालेंगे यह सुनतेही बादशाह अतिही क्रोधित हुआ और चाहा कि इसके बध करनेकी आज्ञा दे परन्तु बुद्धिने समझाया कि जो इसकी बराबर माटीभी होती तो भी नहीं दूर हो सकती और यह इतना बड़ा पहाड़ इसके जीतेभी तो किसीभी न कट सकेगा यह शोचके कहा कि अच्छा यह बात मैंने मानी अर्थात् तुझे अपनी बेटी शीरीं नामक दे दूंगा तब फ़रहाद ने पहाड़ खोदने का आरम्भ किया और एक राह ऐसी चौड़ी बनाई जिसमें होके बीस सवार बराबर चैन से निकल जायें और इतना ऊंचा किया कि बादशाही महलोंमें भी ऊंचा कर दिया उसका यही काम था कि दिनको तो पहाड़ काटता और रात को उन टुकड़ों को उठाके दूर डालता और उन पत्थरोंके टुकड़ोंकी अति भली मनब-हलाऊ मूर्तें बनाता था और यह उसकी रीति थी जो मनुष्य उन मूर्तोंको लेना चाहते थे उनसे यही कहता था कि जो पत्थरों के टुकड़े राहमें पड़े हैं उनको उठाके रास्तासे दूर कर दो तब उस मूर्ति से हाथ लगाओ निदान बहुत से मनुष्य दिन प्रति आते थे और उसके कहने अनुसार कामकर मूर्ति लेजाते थे बहुधा पत्थर के मीनार और ऊंटोंकी अमारी फ़रहादकी बनाई हुई ग्रंथकर्त्ताने देखी भी हैं निदान इसीप्रकार काम होता रहा जब वह समय निकट आया कि फ़रहाद अपने कामको पूरा करे तब लोगोंने यह समाचार अपरबीज बादशाह से कहा यह समाचार सुनके बादशाह अति दुःखी हुआ और अपने सभासदों से सम्मति पछी तब पदोक्त लोगों ने कहा कि जो ऐसी प्रत्नशोधिये जिसमें बादशाहके मर्नका खेद मिटे

निदान यह मति ठहरी कि कोई मनुष्य फ़रहादके पास बेस्तून पहाड़पैजाके अतिमनमलीन खेदयुत बाणीसे फ़रहादको शीरीकेमरने केसमाचारदेय अन्तको ऐसाही हुआ कि इस झूठी सबर को सुनतेही फ़रहाद ने अपने शीश पै कुल्हाड़ा मारलिया और शोक का पत्थर अपनी क़ात्ली पै धर बैकुंठ को पधारा इस मनुष्य ने बेस्तून नामक पहाड़में एकमहलबनाया और बीचमें शीरी और उसकी दासियों की मूर्ति बनाई थी और एक ओर को बादशाह अपरबीज़की मूर्ति बनाई थी कि वह घोड़े पै सवार है और शीरीकी मूर्ति बनानेमें तो इतनी बात नईथी कि महलके चारोंओर दीवारोंपै शीरीकी मूर्ति बनाईथी और ऐसा मालूम होता है कि यह मूर्ति चलनेचाहती है और मुखसे बोलनेही चाहतीहै ॥

तसवीर नम्बर १०६

कोई बादशाह इस महलमें आये हैं जिन्हों ने शीरी और बादशाह अपरबीज़की सूरतको केसरसे रंगा है ॥

(कोहमना) यह पहाड़ मनाके निकटहै इसको लोग इसकारण शुभ समझते हैं कि इस पै ईश्वरने हज़रत इसमाईल के लिये एक दुम्बा भेजाथा सो लोगोंने उसके सींगोंको प्रसादमान कावाके द्वार पै लटकाया था ॥

(पहाड़सूरअतहल) यह पहाड़ मक्काके निकट है इस पहाड़में एक गुफा है जब हज़रत महम्मद मक्कासे चले तो अबूबकर सदीक़ सहित ईश्वरकी आज्ञासे उसमें छिपेथे और बहुधा लोग इस गुफा केदर्शनोंको जाते हैं ॥

(पहाड़जशनअरम) यह पहाड़ अजासीज़ के निकट है इसमें चरागाह हरेहै और पहाड़की चोटीपै आदनामक जातकेमकान बने भये हैं और यहां बहुधा पत्थरकी मूर्तिबनी भई हैं परन्तु बहुतदिन बीतनेके कारण इनका कुछ हाल मालूम नहीं है ॥

(पहाड़जूदी) यह पहाड़ बहुत ऊंचा है और इब्न अमर के टापू में पूर्व पश्चिम स्थित है यहां हज़रतनूह की मोख ऊंगरुई

अर्थात् ठहरी थी जैसा कि लिखा है कि वस्तुतः अलाउलजुदी जब हज़रतनुह नौकासे बाहर आये तो यहां एक मसजिद बनवाई जो अब तक वर्तमान है और मसजिद पर बनीअव्वास के समय तक नाव के तख्ता वर्तमान थे ॥

(पहाड़जोशन) यह पहाड़ हलब में है और इसमें रांगाकी खान है इस पहाड़ से बड़ालाभ होताथा परन्तु हज़रत इमामहुसेन की शहादत अर्थात् मरने के उपरान्त उनकी स्त्रियां इस ओर को आईं और उनकी स्त्री गर्भिणीथी उन्होंने इसपहाड़ के रहनेवालों से पानी मांगा उन्होंने पानी के पलटे गालीदी तब उसने शाप दिया उसके प्रभाव से वह खान लोप होगई और अब तक वहां कोई यह बात कियाचाहै तो ठीक नहीं ॥

(पहाड़हिरस वहवीरस) ये दो पहाड़ आरमीनिया में हैं मन्प्य की सामर्थ्यनहीं जो इन पै चढ़सकें क्योंकि ये ऊंचेबहुत हैं लिखा है कि आरमीनियाकेवादशाहोंकाश्मशान इसीठौर है और उनकाकोश भी इसीठौर है औरबुलनियासने यहां गंजपरेसानामक एक माया गृहरचा है उसकोकोई नहींजानसकता ॥ कहावत है कि आरमीनिया मेंरदबासनाम नदीकेकिनारेपर हज़ारशहरआबाद हैं ईश्वरनेहज़रतमूसाको जन्मदेके यहांभेजा परन्तु यहांकेनिवासी उनकीशिक्षानुगामी न हुये तब ईश्वर ने इन्हीं दोनों पहाड़ों को उखाड़ कर आरमीनिया में देमारा तिसके नीचे सम्पूर्ण बासीदब मरे ॥

(पहाड़हरी) यह पहाड़ टकरसे तीनमीलपै है और इसमें एक गुफा है जिसमें हज़रतमहम्मदसल्लिल्लाअलेहोसल्लम धर्माध्यक्षहोने केलिये प्रथम जायाकरतेथे और यहभी कहावत है कि जब असहाब कबारकेसाथ इसपहाड़परचढ़े तभी पहाड़ हिला उससमय हज़रत ने पहाड़को आह्वादी कि हेपहाड़ ठहरजा तेरेऊपर पैगम्बर और शहीदकेसिवाय और तीसरा कोई नहीं है तबपहाड़ थँभगया ॥

(पहाड़हयात) यह पहाड़ तुर्किस्तानमें है और राजशान जात के बाघीन हैं कहते हैं कि इस पहाड़ पर सर्प बहुत हैं ॥

(पहाड़दाम्यान) यहां एक सोता है उससे नल कोई मेली तल्लु गिरपरती है तो ऐसे बेग से बाधु चलती है कि मनुष्यों को बर मालूम होता है

(पहाड़दमवन्द) यह पहाड़ शहरों के निकट ऐसी जगह है कि मनुष्यों आसमान को छूलेगा महलल के बेटे मशरुने कहा है कि इस पहाड़ पर बरहोमर्हीना बर्फ रहती है और वह कहता है कि मैं इस पहाड़ पर गया हूं बड़ा श्रम करना पड़ा और चित्त में किसी भांति नहीं भाषा कि यहां किसी दूसरे मनुष्य का भी आना हुआ होमा वहां पर एक सोता गंधक का पत्थर के टुकड़ों के समान है और सूर्य उदय होता है तो पत्थर के टुकड़ों से आग निकलती है और इतनी फैलती है कि जो कुछ पहाड़ के नीचे होता है वह जल जाता है और बहुधा भांतिर की आंधी चलती है और उस आंधी में अनेक प्रकार के शब्द सुनाई देते हैं कभी घोड़ा और कभी गदहा और कभी मनुष्यों की बोलों के शब्द उस आंधी से प्रकट होते हैं परन्तु वे शब्द समझ में नहीं आते हैं और गन्ध के सोता से ऐसा धुआं उठता है कि सम्पूर्ण पहाड़ वन्द हो जाता है और अपूर्व बातों में से एक यह भी है कि इस पहाड़ के रहने वाले जब चींटियों को खाने पीने का सामान इकट्ठा करते हुये देखते हैं तो उसको दुर्भिक्ष का चिह्न जानते हैं और जब मधुवर्षण से ये लोग बहुत नाके आते हैं तो अग्नि में बकरियों का दूध जलाते हैं इस टोटका से मधु वर्षण वन्द हो जाता है तो हफ़तुल गरायब का ग्रन्थ कर्ता कहता है कि इस शकुन को बहुधा सत्य पाया और यह भी कहता है कि जिस साल इसकी चोटी बर्फ से खुल जाती है तो उससे जानते हैं कि इस वर्ष में इस देश में बड़े झगड़े और रक्तारोहिन होगी इस पहाड़ के निकट सुर्मा की खान और जस्वा और फिटकरी की भी खानें हैं इब्राहीम अराब का बेटा लिखता है कि जब मेरे पिता ने सुना कि इस पहाड़ पर एक कैद में लाल गुरुर की खान है तो लोहे का खोंचा बना के उस कैद में डाला मरुतु वह खोंचा गुरुर के पास तक पहुंचा भी नहीं था कि उस गुरुर ने उस खोंचा को गल

दिया है कि यह पहाड़ के निकसी कहते हैं कि एक मन्त्र सुनासा भी
 चढ़ाया है उसने मन्त्र पढ़के स्वोचा को उस सूर्या में डाल डाल
 गुरुर निकाला था और उस मन्त्र के प्रभाव से वह लोहा मचा रहा
 अलाइन् जरी तो लिखा है कि मुझे तवरुतानियों ने खबर दी कि यह
 पहाड़ अतिही कंसा है इसकी चोटी १०० सौ फर्सख अर्थात् तीन
 सौ मील से दृष्टि आती है और उसपर मेघ के समान एक ऐसी चीज है
 जो गर्मी और जाड़ों में कभी दूर नहीं होती और पहाड़ की छियाँ
 रहती हैं और इसकी चोटी से एक सोता बहता है जिसका पानी गंधक
 के समान पीला है कोई २ पृथ्वी पर्यटन करनेवाले जो इसपर गये
 हैं वे कहते हैं कि पाँचदिन रात्री में इसकी चोटी पर पहुँचते हैं और
 जो इसकी चोटी को मापा तो १०० सौ जरी बची यद्यपि दूरसे गाव
 दुम दृष्टि आती है और एक प्रकार की बालू इस पहाड़ पर होती है
 उसमें चलनेवालों के पाँव धस जाते हैं और इस पहाड़ के ऊपर
 किसी पशु अदि के पैरों के चिह्न नहीं पाये गये और सम्पूर्ण पक्षी
 उस पहाड़ की चोटी तक नहीं पहुँच सके और शीतकाल इस पहाड़
 पर अतिकराल होता है और बहुधा वायु बड़े बग से चलाकरती है
 और इस पहाड़ पर सत्तर ताकड़ा अर्थात् बाँड़ें हैं जिनमें से गंधक
 का धुआँ निकलता है और प्रत्येक गड़हा के पास पीला गंधक पत्थर
 के समान जमा दृष्टि आता है और सूर्य का सा प्रकाश होता है बहुधा
 लोग उन दुकड़ों को उठा भी लाते हैं और कहते हैं कि इसके आस
 पास के पहाड़ इसके सामने टुकड़ा से दृष्टि आते हैं उस पहाड़ पर से
 खरज नामक बड़ी नदी है सो नहर के समान दृष्टि आती इस पहाड़
 और उस नदी के बीच में बीस फर्सख अर्थात् साठ मील की दूरी है ।
 (पहाड़ मस्बूह) यह पहाड़ दक्षिण अर्थात् शाम से एक कोस
 की दूरी पर है कोई २ कहता है कि ईश्वर ने जो आदुनिया अलार्बुल
 ज्ञात किया कि यह यही पहाड़ है निदान यह पहाड़ ऊँचा है
 और इस पर बहुत अच्छी मसजिद है और उसके चारों ओर बगीचा
 है जिसके चारों ओर हरे रंग की खिली है और आवश्यक पर वहाँ जरी

हैं और उस मसजिदमें भक्ती और अरोहण बने हैं जिनसे उसकी सैरभली भांतिसे हो सकती है इसी पहाड़के नीचे एक नदी बहती है बिदामालीग उस नदीसे एक नहर पहाड़के ऊपर ले गये हैं और वह नहर उस पहाड़ पर चारों ओर बहती है नहीं मालूम कौन साधारण ची है कि नीचे से पानी ऊपरको ले गये हैं और उसी मसजिदमें एक छोटा सा पत्थर का मकान है तिसमें एक पत्थर संदूक की बराबर रखवा है उस पत्थर में बर्तानों के रंग हैं और एक गज के अनुमान बीचमें वह पत्थर फटा है परन्तु वो टुक नहीं है ऐसा मालूम होता है कि जैसे कोई अनार को तोड़े परन्तु अलग न करे दमिश्क निवासी इस पहाड़के विषयमें बहुत कुछ कहते हैं परन्तु सत्य तो ईश्वर ही जानता है ॥

(पहाड़ रजवी) गिराम अलस्सवाने लिखा है कि यह पहाड़ मदीनासे सात मंजिल पर है इस पहाड़से सुगंध आती है और बहुधा सोता और हरेरी है और जंगल भी बहुत है दूरसे हरे रंग का दृष्टि आता है इस पहाड़ पे वृक्षों की पंक्ति और पानी की नहरें बहुत हैं कैसा निर्या की वाक्य है कि इस पहाड़ पर हनफिया के बेटा महम्मद रहते हैं और अभी जीते हैं और बाघ और चीते उनकी रखवारी करते हैं और उनके पास दो सोते हैं उनमें से एक तो पानी का और दूसरा शहद का और वह ईश्वर की ओरसे इस अपराध के पलटे कैद हैं कि वे मरवां के बेटा अबदुलबलक और माविया के बेटा ये ज़ीद के पास सवे थे और जब हज़रत इमाम मेहदी उत्पन्न होके संसार की नीति और न्यायसे संतुष्ट करेंगे तब वह भी इस बन्द से छूटेंगे और सयद जमीरी का भी यह मत है और इसी पहाड़से पत्थर काठके शहरोंको ले जाते हैं ॥

(पहाड़ रजवी) कुरानमें लिखा है कि अमहसबत इनअसहाबुल कहकलरजवीम अर्थात् कोई २ कहते हैं कि रजवीम उस मातृ का नाम है जिसमें असहाब कहकर रहते थे और कहते हैं कि यह पहाड़ कसदेशमें उमूदिया और तनकिषा के बीचमें स्थित है अमहसब के बेटा अबाद की कहावत कहते हैं कि उसने कहा था कि

अबूबकर सहीब ने प्रसन्न हो ईश्वर उससे मुझे रुम के बादशाह के पास इस प्रयोजनसे भेजा था कि मैं उसको महम्मदी धर्मकी ओर लाऊँ और नहीं तो उससे जिहाद करूँ अर्थात् लड़ूँ (जिहाद उसे कहते हैं कि जो महम्मदी धर्मको न मानता हो उसको बधकर मरेके हेतु लड़ना उसमें चाहे वह मारा जाय चाहे आपही मररहे) अन्तको जब रुमकेदेशमें पहुँचा तो ये लाल पहाड़ प्रकटहुआ जिसको लोग कहते असहावकहक और रक्रीम का पहाड़ बताते थे निदान थोड़ी देरमें हमपहुँचे और वहाँजाय लोगोंसे असहावकहकका हालपूछा और उनसे कहा कि हम उनको देखना चाहतेहैं और उनको बहुत सा दानदेके उनके साथ गुफा में होकर एकमकान में गये तो वहाँ तेरह मनुष्यों को सोता हुआ इसप्रकार पाया कि सबके सब मूढ़से पाँवतक ऊंचीचादर ओढ़ेहुये लेटे थे परन्तु यह न मालूमहुआ कि वेचादरें ऊनकी थीं कि सोफकी हां इतनाही जाना कि दीवाज नाम कपड़ासे मोटीचादरें थीं और वे लोग बहुधा आधी टांग तक मोजा और तिसपर जूता पहरे हुयेथे जिनका खबरा अति नरम और रेशमसा मालूम होताथा मैंने सबके मुखसे चादर हटाकेदेखा तो ऐसे मालूमहुये जैसे स्वरूपवान् जीवोंके मुखढोते हैं कोई २ तो बड़े श्वेत बालोंके थे और कोई युवाकाले बालों के और उनका पहराब मुसलमानों के ढंगपैया जब मैंने सबसे पीछेवाले का मुख खोलके देखा तब उसकेमुखपै तलवारका घावटुष्टिआया वह घाव ऐसामालूमहुआ कि मानों अभी किसीने इसको घायल कियाहै जब मैंने उनके समाचार पूछे तब उन्होंने कहा कि एक ईदका दिन होताहै तो लोग आसपास के इकट्टेढोके इनलोथोंको उठाके उनके हाथपुंछ धुआतेहैं और नस और शिक के बाल काटतेहैं और फिर नबीनक्श पहराके कथा पर्वकलेटायदेतेहैं हमारेधर्मकी पुस्तकोंमें यों लिखाहै कि इजस्त ईसामरिबम के बेठाके ४०० चारसौ वर्ष पहिले ऐसामकहली समयमें पैगम्बर हुयेथे वस इसकेतिवाय और कुछ नहीं मालूमहै। इस प्रख्यासने ईश्वर उसपर प्रसन्नहो कहतेहैं

किं अजायब कहलसत समुपहैं ॥ अजायब कहलसत न क' अजायब कहलसत
मरहसत, सभुनसि, इन्वांस, क' अजायब कहलसत ॥ और अजायब कहलसत
नास क' अजायब कहलसत ॥ और उनक' समुपहैं बाद अजायब कहलसत ॥

(पहाड़जायक) तो हफतुल गसायब को अजायब कहलसत ॥
किं यह पहाड़ तुर्किस्तानमें है और वहां एक संरक्षित जगह अजायब
की रहती है और न तो इन लोगों के पास दूधका पशु है और न वे
लोहा खेती करते हैं ॥ इस पहाड़में चांदी और सोनेका ढेर है ॥ बहुत
कासी रत्न अजायब के कल्ले के समान कोई वस्तु प्रकट होती है ॥ उसमें
से कोई बड़ी और कोई छोटी ॥ जो कोई छोटा कल्ला उठायावे तो
वह तो कुछ क्षण भर रहता है और जो कोई बड़ा कल्ला उठावे तो जबतक
उसको उसी ठौर न धरमावे तबतक उसके घरके एक ही एक मरते
जाते हैं परन्तु पयिक बा है जैसा उठायावे उसकी कुछ हानि नहीं होती ॥

(पहाड़जावा) यह पहाड़ शहर फूसके पास पहाड़ की धरती
में है ॥ यह पहाड़ इतना ऊंचा है कि तीन दिनकी राह से दिखाई
देता है ॥ अफ्रीका के निवासी कठोरचित्त मनुष्य की उपमा दिया
करते हैं कि अमुक पुरुष जावा पहाड़के समान कठोरचित्त है ॥ इस
पहाड़में बड़ी वसति है और वर्षा बहुत होती है और मेवा का अ-
धिकार है बहुधा ऐसा होता है कि पहाड़के नीचे तो वर्षा होती है और
पहाड़ के ऊपर बूंद नहीं पड़ती ॥ निदान नीचेवाले लोग वर्षा के
माते नाक चांभाते हैं और ऊपर वाले पानी को पीकते हैं ॥

(पहाड़सावा) इस पहाड़ को अजायब ने देखा है अत्यन्त
ऊंचा है और महल की सी इसमें चित्रकारी है और इस महल की
छतपर सूर्य की कुबोंके सदृश धरे हैं सो इन तीनमें से तो प्राची-
न कहा जाता है और चौथा सूझा है उस कहते हैं कि इसको किसी नित्यक
ने बना लिया है इसी कारण यह सूझा मका है और इन तीनों चित्रों
के बीच एक होन है जहां यह टपका पानी डकटा होता है आरु ॥

(पहाड़तीका) यह पहाड़ अजायब ने देखा है सबीन अजायब की
के पास है इसको संपूर्ण पहाड़ की पहाड़ों से छाया जाता है और

हज़रतरसूलअल्लाह ने कहाहै कि जो मनुष्य कहेगा—उसके कर्म खातेमें सीलांपहाड़की बर्फ और पत्तियों की संख्यानुसार भलाई लिखीजायगी इसपर लोगोंने पूर्वोक्त हज़रतसेपूछा कि सीलांपहाड़ के समाचार क्याहैं तब उन्होंने उत्तर दिया कि इस पहाड़पर बिह शतका सोता है और किसी पैगम्बर की क़बुर भी है अबूहामिद इन्दलसी कहताहै कि इस पहाड़ पर एक सोता है जिसका पानी सरदीके मारे जमाहै और इसी पहाड़के बीचमें एक सोता गरम है जिसमें स्नान करनेसे बहुधा रोगी अच्छे होतेहैं इस पहाड़के नीचे एक वृक्ष अति घना और हराहै परन्तु किसी जीवकी सामर्थ्य नहीं है जो उसको खाय जो कोई उसवृक्षकी हरेरीको खाय वह तत्काल मरजाय और यहभी कहताहै कि अपनी आंखोंसे देखाहै कि घोड़ा और बड़कन्ना और बकरी आदिक उस वृक्षके पास जातेही पुकार मचातेहैं यहां तक कुंजश कभी इसवृक्षसे दूर रहतेहैं इस पहाड़ के निकट एक गांवहै यहांके काजी अर्थात् न्यायकरता अबी अलफ़रह अबदुलरहीम न उल आरद वेलीनामक थे उनसे मैंने प्रश्न किया कि इस वृक्षसे पशुओं के डरनेका क्या कारणहै तब उसने उत्तर दिया कि इसके तिरस्कार करने का कारण नहीं बरन चीनियों ने इसपहाड़से दूसरे पहाड़तक एक पुल चीनसे तिब्बततक ऐसाबांधा है कि जो कोई उसपर उतरे उसका बोल ठस होकर वहमरजाताहै और तिब्बतवालों ने इस पहाड़का नाम बिष कापर्वत रक्खाहै ॥

कोह यम अर्थात् फिटकरी का पहाड़ ॥

यहपहाड़ यमनदेशमें है इसपहाड़की चोटीसे एकप्रकारके रंगका पानी बहताहै जो चारो तरफ से बहकै पृथ्वीमें पहुंचकर जमजाता है और सब ये मानी अर्थात् यमन की फिटकरी उसका नाम है ॥

(पहाड़शाम) अहमद हमदानीका बेटा इसहाक कहताहै कि यह बड़ा पर्वत सनाके निकट एक दिनकी राह परहै इस पहाड़ पर बल्लन अति कठिनहै और एक राहके सिवाय दूसरी राहनहीं है और इस पहाड़के ऊपर बड़े बड़े मैदान हैं जिसमें गांव बसे हैं

और खेती होती है और अंगूर और कोंहारादिका जंगल है वहां का रास्ता केवल राजद्वारही पर होकर है और उसकी ताली बादशाह के पास रहती है जिस किसी को उतरना हो अथवा जाना हो वह बादशाहकी आज्ञा आधीन रहता है और इस पहाड़पै पानीबहता है जहांसे सफ़ादादि दूसरे देशों में पानीजाता है ॥

(पहाड़शर्कुलवगल) यह पहाड़ शामके रास्तामें है इस पहाड़में दो बड़े२ मकान हैं जहां बड़े२ मूर्ति स्थान हैं जिनमें अद्भुत चित्र विचित्र मूर्ति हैं जो उसके देखनेको जाता है वहांसे आनेको उसका मन नहीं चाहता है ॥

(पहाड़शर्का) शर्का एक गांवका नाम है खुरासानियों से सुना है कि इस पहाड़ में एक ऐसा कन्दरा है जिसमें सब प्रकार का रोगी अच्छा होता है और यह भी कहते हैं कि उसी ठौर एक और पहाड़ है जो कोई वहां जाय उसका बोल और चाल बन्द होजाय और दो गजकी दूरी रहजाती है तो बायुका ऐसा झकोरा आता है कि मनुष्य गिर जाता है ॥

(पहाड़शर्का) तोहफतुलगरायबका ग्रन्थकार कहता है कि यह पहाड़ शर्काकी धरती पर है परन्तु यह नहीं मालूम कि यह शर्का की धरती है कि इन्दलसकी यह पहाड़ अत्यन्त ऊँचा है और उस पै चिराग़ दानके सदृश एक मकान बनाया है जहां प्रति सम्बत् तीन रात्री प्रकाश होता है परन्तु मनुष्यकी सामर्थ्य नहीं जो वहां चढ़ जाय क्योंकि बायुके झकोरे से चढ़ने हारा नीचे गिर पड़ता है और वह चिराग़ दिनको नहीं दृष्टि आता परन्तु मोरके सदृश उस दीपककी ठौर दृष्टि आती है परन्तु यथार्थ किसीकी समझ में नहीं आता है ॥

(पहाड़शैलीर) यह पहाड़ इन्दलसकी धरती पर है इस पहाड़पै जाड़े और गर्मी दो नों ऋतुओं में कभी बरफ़ कम नहीं होती यह पहाड़ बहुधा इन्दलसके शहरों से दृष्टि आता है और इस पै शीत काल अति कराल होता है और बहुधा यहां से व अंगूर अखरोट और पिस्तादि मेवा होते हैं ॥

(पहाड़शूर) तोहफतुल गरायब के ग्रन्थ कारका लेखहै कि यह पहाड़ कर्मा के देशमें है इसपहाड़के पत्थर को जो उठाकर तोड़ो तो उसके भीतर मनुष्य का स्वरूप बैठा सोता अथवा खड़ा दृष्टि आताहै और जो उस पत्थर को पीसके पानी में छोड़ो और जब वह बुरादा पानीकी पेंदी में जागले तो भी आदिमी का स्वरूप दृष्टि आताहै ॥

(पहाड़सफादमरवा) यह पहाड़ मक्का मुअज़िमा की धरती में स्थितहै कहतेहैं कि सफ़ा और मरवा एक स्त्री और पुरुषका नामहै जिन्होंने कावा में बिभचार किया था ईश्वर ने उसके पलटे उसे पाखाण करडाला और संसारमें उनकानाम इस लियेहै कि दूसरों को आखेहों और हदीस (शास्त्र) में लिखा है सफासे वहदा व्वतुल अर्जवाहिर निकलैगा जो प्रलयकाचिह्नहै इब्नअब्बास ईश्वर उन पे प्रसन्नहो अपने आसा अर्थात् दण्डकीसफा पहाड़परमारकेकहते थे कि हेदाव्वतुल अज़ तू मेरेमारके शब्दको भली भांति सुनताहै ॥

(पहाड़सलकीया) यह पहाड़उन पहाड़ोंमेंसे है जिनका वृत्तान्त अबूअला अलहसनने कसलीयाके इति हासमें लिखाहै यह पहाड़ समुद्रकी ओरहै और इसपहाड़की परिक्रमा तीनदिनमें होसकी है इस पहाड़पै अनेक प्रकारके मेवाके वृक्षहैं इस पहाड़ की चोटी पर गूगुरकी खानहै जिस्मेंसे बहुधा अग्निका धुआं उठाकरता है जिस से कभी२ किसी ओर आगलग जाती है और उसका जला हुआ लोटेके मैलके सदृश होजाताहै फिर उस धरती पे नतो कोई वस्तु उगतीहै और न कोई पशु उसपै जाते हैं और यह ठौर अभी तक प्रकटहै कि जिसको लोग अजनास के नामसे प्रसिद्ध करते हैं इस पहाड़पर मेघ और बरफ़ सदैव वर्षा गिरा करती है किसी ऋतु में बन्द नहीं होताहै बहुधा प्राचीन कालके विद्वान् इसपहाड़पर वहां के अद्भुत पदार्थ अग्निका दावा देखनेको सलकियाके टापूमें आया कियेहैं इसपहाड़पै सोनेकी भी खानहै रोमनिवासी इस पहाड़को सोनेका पहाड़ बताते हैं ॥

(पहाड़जुलऐन) यह पहाड़ मक्का की राह में है इसके दो भाग हैं उनमें से एक को तो बनी मालिक कहते हैं और यह वेलोग है जिनके बन्ध में मुसल मान हैं और दूसरे भाग का नाम बनीशैसान है और इसके रहनेवाले फ़रजिनी हैं बनी मालिक की धरती पर बहुधा लोग उतरते हैं और अपने पशुओं को उस पर चरने को छोड़ते हैं और उसके विपरीति बनशैसा की धरती पर न तो कोई उतरता है और न कोई अपने पशु उस पर चरने को छोड़ता है और जो कोई भूल से ऐसा करता है तो उसकी जान और माल पर आफ़त आती है और वहाँ के लोगों में इन दो भागों का हाल बहुत प्रसिद्धि है ॥

(पहाड़ ताक) यह पहाड़ तवरिस्तान में है अबू उलरेहां ख़्वार-जिमीने आसारुलवाक्रिया नाम किताब में लिखा है कि यह पहाड़ गर्म है और वहाँ एक खोहा है सो हज़रत सुलेमान की है जो कोई उसमें कोई भ्रष्ट वस्तु डाल देय तो पानी बहुत बर्षता है और जब तक वह भ्रष्टावहाँ से मिटाई न जाय तब तक मघबर्षना बन्द नहीं होता ॥

(पहाड़ ताहिरा) तोहफ़तुलगरायब के ग्रंथकार का लेख है कि यह पहाड़ मिश्र की धरती में है उस पर एक क़ेनेसा है उसमें एक हौज़ है जब पहाड़ से मीठा पानी बहता है तो इस हौज़ में गिरता है इस पानी का नाम ताहिरा अर्थात् पवित्र है और जब हौज़ भर जाता है तो चारों ओर को बह निकलता है जो कोई इस हौज़ में रजस्वला अथवा प्रसूता स्नान करे तो जब तक उस हौज़ के पानी को न निकाल डाले तब तक पानी का आना बन्द हो जाता है ॥

(पहाड़ तवरिस्तान) तोहफ़तुलगरायब के ग्रंथकार ने अपनी किताब में लिखा है कि इस पहाड़ पर एक प्रकार की घास होती है जिसको जौज़सायल कहते हैं इसमें यह गुण है कि जो कोई उसको हसते हुये खाय तो हसी बहुत आवैगी और जो कोई रोते हुये खाय तो रोना अधिक होगा इसी प्रकार उसका खाने वाला जिस दशा में होगा उसकी वह दशा अवलही होती जायगी ॥

(पहाड़ तूरज़ीना) यह पहाड़ वैतुलमक़दस की धरती पर है यह

पहाड़ अभिमत फलदातार अर्थात् संसारकी अभिलाष पूरी करने वाला है मनुष्य इसके दर्शन करते हैं और कहते हैं इस पहाड़ पे एक कन्दरा है जिसमें सत्तर पैगम्बर भूख के मारे बैकुण्ठ वासी हुये हैं इस पहाड़के निकट एक मसजिद है जहांसे ईसामसी आसमान को गये थे और इस पहाड़ और मसजिद के बीच में बादी जिहनम है और उसमसजिदमें उमर बिन अलखताके नमाज पढ़नेकी ठौर है ॥

(पहाड़तूरसैना) यह पहाड़शाम और दादीकरीके बीचमें है और कोई २ कहता है कि इलाके निकट है हज़रत मूसा जब इस पहाड़ पर आये थे तो पहाड़पै मेघ आता था उसमेघ के भीतर जाके हज़रत ईश्वरसे बार्त्ता करते थे और यह वही पहाड़ है जिसके विषयमें ईश्वर सच्चिदानन्दने कहा है और यह पहाड़ सलहा के रहने की छोर है और जो पहाड़ कि मदीनके निकट है उसका परथर जब कोई तोड़ता है तो उसके भीतरसे अल्यक्रकेवृक्षकी सुरत प्रकट होती है (अल्यक्र एक प्रकारकी घास होती है जो वृक्षोंपै बेलकी तरह फैलती है)

(पहाड़ तूरहारून) यह पहाड़ वैतुल मुकदस में है और इसका नाम जिवलतूरहारून इसकारण है कि जब हज़रत मूसाने गोसाला प्रस्तूनको बध किया तब हज़रत मूसाने चाहा कि ईश्वर की स्तुति कीजाय उससमय हज़रत हारून ने कहा कि मुझे भी अपने साथ लैलीजिये क्योंकि मुझे यह डर है कि कदाचित् आपके जानेके उपरांत कोई कष्ट मनुष्यों को आयनपड़े और उस समय आप मेरे ऊपर क्रोध करें तब हज़रत मूसाने उनको साथ लैलिया ॥ अभी राह हीमें थे कि दो मनुष्य क़बर खोदने वाले मिले उनसे हज़रत मूसाने पूछा कि यह क़बर किसकी खोदते हो तब उन्होंने उत्तर दिया कि उस पुरुषके लिये जो तहूप इसपुरुष के रुक्कूय समान संसार में हो और यह सैनहारूनकी और करी तिस उपरांत उन्हीं दोनों ने हज़रतहारूनसे कहा कि आप इसक़बरके भीतर आपके नापकी देखो कमती बढ़ती तो नहीं है तब हज़रत हारून अपने कपड़े हज़रत मूसाने देकर क़बरमें उतरे बस वहीं उनके प्राणांत हुये और क़बर

वन्दहोगई तब हज़रत मूसा विलाप करनेलगे और अति शोचबस बनी इसराईल अर्थात् मनुष्योंकी ओर फिरे यहां मनुष्योंने हज़रत मूसा से हारूनके खूनका दावाकिया जब हज़रत मूसा ने ईश्वर से प्रार्थनाकी कि हे ईश्वर मेरे बचावके लिये कोई यंत्रकर तब ईश्वरने एक ताबूत (ताबूतएकसन्दूक है जिसमें अंगरेज़ यहूदी और अरबदीशीय मृतककोधर पृथ्वी में गाड़तेहैं) अति उज्ज्वल इसपहाड़ पे मनुष्योंको दिखाके दृष्टों से अलक्ष करदिया यही कारण है कि पहाड़ का नाम तूरहारून अर्थात् हारून का पर्वत पड़ा ॥

(पहाड़ तैर) यह पहाड़ मिश्रदेश में रोदनीलनामक नदी के तटपर है और इसका कारण यह है कि इस पहाड़ पे प्रतिसम्बत् एक पक्षी आया करता है और इसपे मुअ्तकफ होता है और इस पहाड़ में एक खिरकी है उसीके द्वारा प्रत्येक पक्षी नीलनाम नदी में पैरके अपनीराह लेताहै ॥ अन्तको एकपक्षी उसखिड़की में फरफराके मरजाताहै और वहांसे सम्पूर्ण पक्षी उड़ जातेहैं ॥ अबूबकर मूसली की कहावतहै कि मुझसे वहांके प्रधानोंने कहाहै कि जिस साल दुर्भिक्ष पड़ने को होता है तो सम्पूर्ण पक्षी उसी खिरकी में फँसके मरजातेहैं और जो वहसाल मध्यमहोताहै तो केवल एकही पक्षी फँसके मरजाता है और जिससालमें अच्छा सम्बत होता है तो सम्पूर्ण पक्षी आनन्द से निकल जाते हैं ॥

(पहाड़ अरज़) यह पहाड़ सम्पूर्ण संसारमें अद्भुतहै और इसके नाम देशविभागकरके भिन्न२ हैं मक्का और मदीनामें इसको अरज़ कहतेहैं और शामदेश में फ़लस्तीन और इसके पीछे हुक्म नाम पहाड़ है और दमिश्क में इसकेपीछे शवलनीर नाम पर्वत है और हलब, हमज़ और हमामें इसकेपीछे लवना नाम पहाड़है ॥ अलजाकिया और मसीसामें इसको लगामकहतेहैं ॥ यहपहाड़ मलातिषा और फालीकला में होके दरिया जरज़तक पहुँचा है वहांपर इसकानाम फ़ितक है ॥ इब्नुलफसा की बाक्यहै कि इस पहाड़पर सत्तरप्रकार की भाषा बोली जाती हैं जो प्रत्येक की भाषा दूसरी

भाषा बोलनेहारे की समझ में बिना उल्थाकियेहुये नहींआती ॥

(पहाड़ अरवांन) यह पहाड़ तायफ़ में है इस पे क़वायलहज़ल रहतेहैं और इसपहाड़ के सिवाय हज़ाज की धरतीभर में पानी कहीं नहीं मिलता और वायु भी इसी पहाड़ के कारण जायफ़ में अच्छी होती है ॥

(पहाड़ अमायतुलबहरीन) यहपहाड़ प्रसिद्ध है इब्नज़िआदुल-कलानी का लेख है कि इसके इसनाम का कारण यह है कि इस पहाड़पर कोई नहींजाता और जो जाताहै तो अन्धाहोजाताहै इस पहाड़ में बहुधा खोह कन्दरादि है इसपहाड़पर मानसाहारीजीव और बान के वृक्ष बहुत हैं सकरी कहता है कि कज़ालकलाबी ने एकमनुष्य को मारडाला उसके पलटे मारेजानेके डरसे इसपहाड़ पर दशवर्षतक छिपारहा वहां इससे एकबाघ से यहांतक मेलहोगया कि वह बाघ जो अठेरकरता उसमें से इसे भी देताथा अन्त को बादशाह ने उसका अपराध क्षमा किया तो उस समय उसने चाहा कि अपने लड़के बालों के पास जायँ परन्तु बाघ नहींआने देता था अन्तको कत्ताल ने मारेडर के बाघको मारडाला ॥

(पहाड़ अवीर व कसीर) ये दोनों बड़े २ पहाड़ बसरा और अमाके बीचमें हैं जब यहां जहाज़ आताहै तो उससे टकराने का बड़ा डर होता है ॥

(पहाड़ करगानह) तोहफ़तुलगरायब के ग्रन्थकार का वाक्य है कि फ़गनहदेश जहां एक प्रकार की घास स्त्री पुरुष की सूरत की उगती है उसमें एक ओर तो पुरुष का स्वरूप दृष्टि आता है और दूसरी ओर स्त्री का स्वरूप ॥ वैद्यों के निकट इस घासका खाना बीर्य वर्धकहै यहांतक खातेही कामका ऐसा उद्वेग होता-है कि मनुष्य उसके वेग को रोक नहीं सकता और इस बनरूपति का नाम वैरोज भी है जो बहुधा ख़ुरासानदेश में उत्पन्न होती है ॥

(पहाड़ फ़ीलवान) अबूउलरैहानुबारज़िमी का वाक्य है कि महरजान के निकट ये पहाड़ है जिसको फ़ीलवान कहते हैं और

उसमें एक गड़हा है कि पानी पहाड़ की चोटी से आकर उसमें इकट्ठा होता है और जब ठण्डी बायु चलती है तो वह पानी जन्न के पत्थर के समान हो जाता है ॥

(पहाड़ का रूप) यह पहाड़ दमिश्क देश में है और इस पहाड़ पर एक खोहा है जो मगारय हावील नाम प्रसिद्ध है और बहुत से कन्दरों के सिवाय एक पत्थर वह है जिस पर क्रावील ने हावील को पटक के मारा था और इसी पहाड़ पर एक कन्दरा ऊजनाम कहै विद्वान कहते हैं कि इस पहाड़ पर एक कन्दरा है कि जहां मारे भूख के चालीस पैगम्बर मर गये ॥

(काफ़नाम पहाड़) यह पहाड़ सम्पूर्ण दुनियां को घेरे है और मुफ़सरीन का यह भी निश्चय है कि यह पहाड़ हरे ज़मुरद का है जिसकी छाहीं पड़ने से आसमान हरा दृष्टि आता है और इस पहाड़ की दूसरी ओर बहुधा मनुष्य बसते हैं परन्तु उनका कोई हाल नहीं जानता है ॥ कोई २ मुफ़सरीन यह भी कहता है कि कोई पहाड़ नहीं है परन्तु इन सब पहाड़ों की एक रंग कोह काफ़ में मिली भई है जब ईश्वर किसी पर क्रोध करता है तो उस पहाड़ के मौकिल को आज्ञा देता है और वह मौकिल इस पहाड़ को फिराता है जिसकी चोट से वहां की धरती फट जाती है तो वह जाति उसमें समा जाती है ॥

(कोह क्रीक) यह पहाड़ मलांदेश में है और एक श्रेणी इसकी सीम तक गई है ॥ इस पहाड़ में एक राह है जिसके द्वारा शकर नाम ज़ात खिरज़ईश में पहुंचती थी और वहां पहुंच के बायजान से मूसल और हमदानी तक लूटती थी जब नौशेरवां बादशाह खिरज़देश का मालिक हुआ तब उसने खिरज़ की बेटी से विवाह करके बड़े यत्न से उस राह को बन्द किया और ऐसा पुष्ट बन्द किया कि अब कोई उपाय उन छुट्टियों की नहीं चलती और सात फरसख तक यह दीवार बनी है और उसमें ऐसे २ चौकोन पत्थर भारी लगे हैं कि उनको पचास आदिमी भी नहीं उठा सकते और इस सात फरसख की दूरी पर सात शहर बसाये और सात दरवाजे लोहे के उस दीवार में लगाये और

प्रत्येक द्वारपर एक२ सौ आदमियों का पहरा नियत किया तिस उपरान्त नौशेरवां ने अपने तख्तपर बैठ ईश्वर का धन्यवाद किया किस हेतु से कि ऐसी दीवार उसके हाथ से बनी और तुर्कों का अन्या अजमी मिटा ॥

(पहाड़कदकद) यह पहाड़ मक्काकी धरतीमें है और यह पहाड़ उन्हीं पहाड़ोंमें से है जिनकी चोटीपर कोई नहीं पहुंचसकता और इस पहाड़में बहुधा फिलजतकी खान है ॥

(पहाड़कसरं) कसरं एक शहर है सन्ददेश में इस पहाड़पै शहद ओसकीभांति गिरता है परन्तु जो प्रकटरहा वह तो मनुष्य इकट्ठा करते हैं और जो दृष्टिमें न आया वह शहदकी मक्खी इकट्ठा करती हैं ॥ और जो जाड़ेके वास्ते रखती हैं ॥

(पहाड़बुहदा) यह पहाड़ बड़ाऊंचा है और यहां के रहनेवाले बिनीमरा हैं और कहते हैं कि जब नसतनाम शायर (कवि) यहां आया तो उसने एक द्वारपर खड़ेहोकर पानीमांगा तब एकस्त्री ने निकल के दूध अथवा पानी पिआया और कहा कि मेरी प्रशंसा नज़म अर्थात् पद्य करदे इसपै उस कवि ने उसकानाम पूछा तो उसनेकहा कि मेरानाम बन्द है तब उस शायर(कवि) ने कुछबातें (चौपाई) अरबीभाषा में बना के सुनाई और वे प्रसिद्धहुई तिस उपरान्त इस शायरने अपना विवाह उसके साथकिया ॥

(पहाड़काफूर) यह पहाड़ हिन्दुस्तान की धरतीमें है समुद्रके किनारे यहां बहुधा शहर आवाद हैं उन शहरों में से एक शहर कामरू है जहां काऊद कामरूनी प्रसिद्धि है और शहर क्रमारी है जहां काऊद क्रुमारी प्रसिद्धि है और इसी पहाड़ के नीचे काफूरके वृक्ष उगते हैं यत्र यह है कि इस वृक्षको कुछ ठौरोंपर तरासदेवें तो अर्ककी तरहपर काफूर बहैगा उसको लैलेवे परन्तु इसके उपरान्त वह वृक्ष सूखजायगा ॥

(पहाड़कहल) यह पहाड़ शहर बस्तके पास इन्दलसकी धरती पर है इस पहाड़से एक प्रकार का सुर्मा प्रथम तारीख से निकलने

लगता है सो वह आधे महीने तक तो प्रति दिन अधिकही होता जाता है और आधे महीनासे महीनाके अन्ततक कमहोताजाता है ॥

(पहाड़करगस) यह पहाड़ री और क्रसम और क्राशानकी धरती पर है इस पहाड़के चारों ओर जंगल है और इस पहाड़पै गिद्ध रहते हैं इसीसे इसका नाम कोहकरगस अर्थात् गिद्धोंका पहाड़ कहते हैं और इसकी राह बहुत कठिन है और बहुधा जहां तहां पानी ऐसा पड़ता है कि जिसमें डर है इस पहाड़पर कोई बस्ती नहीं है क्योंकि बस्तीसे दूर परता है ॥

(पहाड़ करमा) करमाके विया बातमें और भी बहुतसे पहाड़ हैं और सम्पूर्ण पत्थरोंमें यह गुण है कि लकड़ी के समान जलाये जाते हैं मानो वहांकी लकड़ियां येही पत्थर हैं ॥

(पहाड़ गुलिस्तान) यह पहाड़ तूसके निकट खुरासानकी धरती पर है गुलिस्तान नाम तूसका एक गांव है कोई २ खुरासानी फकीहा कहते हैं कि इस पहाड़पर एक इमारत महलके सदृश है जब कोई वहां जाता है और दहलीज के आगे बढ़ता है तो एक प्रकाश ऐसा दृष्टि आता और वहां एक सोता है जिससे पानी निकल के पत्थर समान जमा जाता है और इस महलमें एक ऐसा सुराख है जिसमें से ऐसे वेग से वायु निकलती है कि जिसके थपेड़ा से उसके भीतर जाना कठिन है ॥

(पहाड़ कोकवान) यह पहाड़ सफ़ाके निकट है और इसके नाम का यह कारण है कि इस पहाड़पै दो महल हैं और दोनोंकी नीब चमकदार जवाहिरोंकी है और रातको उनका प्रकाश दो तारों के समान होता है कहते हैं कि इसकी नीब किसी जिनने दी थी परन्तु वहां कोई पहुंच नहीं सकता है ॥

(पहाड़ अरखान) यह पहाड़ तवरिस्तानमें है इसकी एक ओर से पानी बहता है उसकी प्रत्येक बूंद समन अथवा मसदस की भांति का पत्थर होजाता लोग उनको उठालाते हैं और उनकी गोटें बनाते हैं ॥

(पहाड़लवना) यह पहाड़ शामदेशमें है इस पहाड़पै सब प्रकार के मेवा और खेतिपां होती हैं और यहां अबदाललोग ओबी खोदखोद के रहते हैं इस कारणसे कि इस पहाड़पर क्रुअतहलाल हासिल होती है और इस पहाड़के नीचे एक अद्भुत सेव है जो उड़नेके समय सुगन्ध नहीं देता परन्तु जो बरफके दरिबामें डुबाओ तो उसमें गन्धि होती है ॥

(पहाड़ मदबहारा) यह पहाड़ सफाके निकट है ॥ इस्तखरीकी बाक्य है कि इस पहाड़की उंचाई बीस फर्सखकी है और यहां बहुधा कबुर और आवादी और सोते बहते हैं और इस पहाड़ पै जानेकी केवल एक राह है ॥

कोहमेकनातीस अर्थात् चुम्बक पत्थरका पहाड़ ॥

महलबी कहता है कि यह पहाड़ दरिया कुलजुम के पहाड़ों से मिलता है ॥ इस पहाड़पै चुम्बक मिलता है अब यहां पानी आगया है सो मारेडरके नावमें लोहेकी कील नहीं लगाते ॥

(पहाड़ मकतमर) यह पहाड़ मिस्त्रकी घरतीमें है और फैलता हुआ हब्श देशमें होके दरिया नीलतक पहुंचा सो यहां इसका नाम और है ॥ इस पहाड़ पर बहुधा मसजिद और गुफाबनी भई हैं ॥ इस पहाड़ पर किसी प्रकारकी खेती नहीं होती ॥ क्योंकि इस पहाड़ पर एक छोटे सोताके सिवाय और कहीं पानी नहीं है जो अबतक ईसाइयोंकी पूजनकी ठौरके पास है और वहांके पण्डाका नाम पीर सय्यद है ॥ मकूअमरुलनाससे प्रश्न किया कि जो इस पहाड़को बेचो तो मैं सत्तरहजार अशरफीको देता हूं अमरुल नासने आश्चर्यकरके यह समाचार अमरुल खताव के पास लिखा इसके प्रति उत्तर में हज़रत ने लिखा कि उससे पूछो कि वह किस लिये इतने हज़ार अशरफी देता है उसपै खेती भी तो नहीं होती और न पानीका कोई सोता है जब उमरने उससे पूछा तब उत्तर दिया कि इस कारण इतनी अशरफी देता हूं कि मैंने किताबोंमें देखा है कि यह पहाड़ बि-हश्त (बैकुंठ है) जब उस उत्तरको उमरुल नासने हज़रतके पास फिर लिख भेजा तब हज़रतने उसका उत्तर लिखा कि हां सत्य है

यह पहाड़ मौमिनों (सधम्में) के लिये बिहशतहैं और जो लोग वहां पहिले गड़ेहैं वे मौमिन(सधम्म) थे किसी२ बैद्य और बिद्वानों की एक मतिहै कि यह पहाड़ ज़मुरदकाहै और मकूसका मोललेना केवल इसलियेथा कि वहअपनी इसपै मकूसका अर्थात् क्रबरबनावे॥

(पहाड़मोरखान) यह पहाड़ फारसमें है और यहां एक गुफा है जिसकी छतसे पानी टपकताहै और यह भी कहतेहैं कि इस पहाड़ पर एक तिलिस्म अर्थात् मायाहै कि जो मनुष्य एकसे हजारतक उस ओर जावे उनके पीनेको पूराहो ॥

कोहनार अर्थात् अग्निका पहाड़ ॥

इस प्रकारके पहाड़ बहुत हैं परन्तु उनमें से एक पहाड़ तुर्किस्तानमें है जिस्में एक गुफाहै जो मकानके समान बनीहै जो कोई जीव उसमें जाय तो तत्काल मरजाता है और उनमेंसे एकपहाड़ गुलिस्तान नामहै जिसमें एक ठौर ऐसीहै कि जो कोई पक्षी उसके सन्मुख उड़ेतो गिरके तत्काल मरजाय यही कारणहै कि इसपहाड़ के चारोंओर पक्षी मरेभये दृष्टि आतेहैं दमाबन्द के निकट एकपहाड़ है जहां रातदिन अग्निका ज्वाला प्रज्वलित रहताहै और शेषवर्णन इसका पहिले होचुकाहै ॥

(पहाड़नहाबन्द) इषुलफ़किहा कहताहै कि इस पहाड़ पै दो स्वरूप मायासे रचेहैं उनमेंसे एकका स्वरूप तो मछलीका है और दूसरेका बैलका और ये दोनों सूर्ते बरफ की बनी भईहैं जो जाड़े गर्मी किसी ऋतुमें नहीं लगतीहैं लोग कहतेहैं कि ये दोनों स्वरूप मायाबी इसलिये बनायेहैं जिस्में सोतेका पानी कमन हो और इस सोतेकापानी दोतरफको जाताहै अर्थात् निहाबन्द और दीनूरमें ॥

(पहाड़ हुर्मुज़) तोहफतुल शरायबका ग्रन्थकार लिखताहै कि जो पहाड़ तबरिस्तानमें है उसका नाम हुर्मुज़है इस पहाड़से प्राप्ती गिरताहै और अद्भुत बात यहहै कि जब कोई मनुष्य फर्शियाह करै पानीका गिरना बन्द होजाताहै और जब फिरवही मनुष्य दूसरी बार पुकारै तो पानी गिरने लगता है ॥

(पहाड़हिन्दका) पूर्बोक्त ग्रन्थकार कहता है कि हिन्दुस्तान के देशमें एक पहाड़है जिसपै दो सूरतें बाघकी बनी भईहैं उनके मुख से पानी बहता है उन दोनों के मुखपर दो गांव बसे थे जो दोनों एक दूसरेके बिपरीत थे और आपसकी लड़ाईमें एक बाघके मुखमें चोट लगगई थी सो टूटगया तिस उपरान्त बहुतेरा पत्थरका जोड़ लगातेरहे परन्तु जोड़ नलगा इसकारण उसके मुखसे पानीगिरना बन्द होगया जिसके कारण एक ओरकी बस्ती उजड़ गई और बहुतसे लोग कहते हैं कि लड़ाई के कारण उसका मुख नहीं टूटा वरन उसका मुख इस कारण टेढ़ाथा कि जिसमें पानी बहुतसा गिरै परन्तु उसके बिपरीति होगया कि जितना था उतना भी न रहा ॥

(पहाड़वासित) यह पहाड़ मदीनाके पास इन्दलसकी घरतीपर है इसकी गुफामें एक फांकहै और एक तीर लोहे का गड़ा हुआ है लोग उसपै आखें मलतेहैं परन्तु उसको उखाड़ नहीं सके और जब कोई उसको उखाड़ना चाहताहै तो वह उसी फांक में छिपजाता है और फिर यथापूर्वक हो जाता है बहुधा लोगोंने बड़े २ यत्नकिये कि तीरको निकालें परन्तु कुछ बस न चला ॥

(पहाड़बदकान) यह पहाड़बड़ाहै और इसपै बहुधा मीठेपानीके सोताहैं और यहां पर हरमके वृक्षहैं जो कहीं नहीं होते यह केवल ईश्वरकी माया जहांचाहे वहां हो इस वृक्षके पत्ते चादरके सदृश होते हैं और इसकी खजूर के वृक्षकीजड़के सदृश होतीहै और इसपहाड़ पे आवादीभी है और यहांके निवासी बनीऊस कहातेहैं ॥

(पहाड़वशल)थामाकी घरतीमें यह बड़ा पहाड़है सम्पूर्ण पृथ्वी के पहाड़ोंमेंसे इस पहाड़के बायु जलअच्छेहैं ॥

(पहाड़यसूम)यहपहाड़ मक्काकेनिकट बलाद हदीलमेंहै इसपैकोई मनुष्यनहींजासका इसपै बन्दरबहुतहैं सरातकेपहाड़ोंपर जो लोग ईश्वकी खेतीकरते हैं उसकोभी ये बन्दरआकर उजाड़करतेहैं कीन किसानोंका कुछ बसनहींचलता वेलोग इनको मिटानानहींजानते क्योंकि इनका निवास बहुतदूरहै और वहां कोई जानहींसक्ता ॥

(पहाड़मलपश्म) यह पहाड़ कज़बीन शहरके निकट है इसकी आबादीमें से एक गांव दमल नामहै अजायबुल मखलूकातका ग्रंथ कार लिखताहै कि एकमनुष्य ने जो इस पहाड़पर गया था मुझसे कहा कि इसपहाड़ पे आदमियोंकी मूर्तें पत्थरकी बहुतसीहैं जिनको ईश्वर ने अपने क्रोध से पत्थर करडालाहै उनमूर्तोंमें से एकचरवाहे कीमूर्ति है जो अपनी लकड़ी टेकेहुये बकरियों को चरारहा है और एकचरबाहा अपनी गौकादूध दुहताहै ॥

व्याख्यान नहरोंके उत्पन्न होनेके विषय में ॥

जब मेघ और बर्फ पहाड़ों पर गिरताहै और वह उसकीउंचाई से नीचेकी तरफ बहता है तब प्रत्येक कन्दरा से निकल के जंगल में कोसों फैलजाता है और बहुधा गड़होंमें पानीभरा रहता है जिसको अरबीमें उशाल कहते हैं और जब इनपहाड़ोंमें पानी निकलने की राह तंग हुई तो वहां फैला करके नदीकी सुरत होजाती है और वहपानी जहां तहां इन्हीं गड़होंमें ठहर जाताहै और वे सदैव पहाड़ के नीचेकी ओर बहाकरते हैं कभी बन्दनहीं होते क्योंकि बर्फ और मेघ से सदैव इनको सहायता मिलती है परन्तु हां जब दुर्भिक्ष में इनको वह सहायता नहींमिलती तो वह पानीका बहनाभीबन्दहो-जाता है हकीम बतलीमसनेजिसने किताब बुरुसमाउलआलमनाम भूगोलदर्पण लिखाहै लिखताहै कि इसपृथ्वीके टुकड़ेमें दोसौचालीस नहरेंलम्बीचौड़ीहैं इनमेंसे कोईनहरें तो ऐसीहैं जिनकीलंबाई पचास फ़ारसखसे लेकर हजार फ़ारसख तक और कोईनदी ऐसी हैं जो पूरब से पश्चिम बहती हैं और कोई २ दक्षिण से उत्तर और उत्तर से दक्षिणको बहती हैं ये सब नदियां पहाड़ों से निकल अंतको समुद्र में जामिलती हैं अथवा किसी रेतली धरती व पहाड़ के नीचेही बन्द होजाती हैं और इनके किनारोंपर बड़े २ शहर और गांवबसे हैं और इननदियों का पानी संसारी लोग अपने खेत और बागोंके सींचनेमें खर्च करते हैं और शेष जल खारी समुद्र में जागिरता है वहां यह पानी नन्दे २ कणहो वायुमें मिलजाता है और उसकी भाफवायु में

जमके मेघ बनजातेहैं और फिर वर्षतेहैं और वही पहाड़ पर मेह और बर्फ़होते हैं निदान यही दशा सदासे चलीआतीहै ॥ अब तो प्रथम थोड़ासा हाल किसी २ नदी और उसके गुण और उसके अद्भुत जीवोंका वर्णन करताहूँ ॥

(आसलनामनदी) यह बड़ी नदी खिरज़ के देशमें दजलाके पासहै और रूस और बलगेरियामें होके खिरज़ के समुद्रमें जा मिलीहै ॥ कहतेहैं कि इस नदीके कुछ ऊपर सत्तर शाखाहैं परंतु अपनी स्वाभाविक गहराईमें रहकर सब इसी नदीमें मिलजातीहैं इसमें अद्भुत बात यहहै कि इसका पानी यद्यपि समुद्रमें मिलजाताहै तदपि दो दिनकी राहतक अपना रंग अलगही रखताहै और जाड़ की ऋतुमें इसका पानी अपने मिठास और अच्छाईके कारण जमजाता है ॥ इसनदीमें इतने अद्भुत जीवहैं जिनका वर्णन नहीं होसक्ता अहमबिनफुज़लांक जिसका ईश्वरने बलगेरिया के बादशाह के पास रसूलकी रीति से भेजाथा उसका वर्णनहै कि मैंने पहिले सुनाथा कि बलगेरिया के बादशाहके पास अतिदीर्घ बलवान् मनुष्यहै मैंने उसके देखनेकेलियेकहा तब पूर्वोक्त बादशाहने कहा कि वह हमारे देशका नहींहै परन्तु उसका यह हालहै कि एक दिन आसलनाम नदी बड़ी तो लोगोंने आयेकहा कि नदी के किनारे एक मनुष्य अतिदीर्घ तनु और बलवान् दृष्टि आता है यह खबरसुन हम भी उसके देखनेको सवारहुये वहां एकायकएक ऐसा लम्बा मनुष्य दृष्टिआया जो बारहगज़ लम्बाथा और शीश उसका एक बड़ी देगकी बराबर और नाक उसकी एक बीताकी आंखें बड़ी २ और प्रत्येक अंगुली एकएकबीताकी थी ॥ हम उसके आगेखड़े होके बातें करनेलगे परन्तु वह हमारी कुछ न सुनताथा तब मैं उसको अपने साथ लाया और हमारे उसकेदेशके बीच तीन महीनेकी राहकी दूरीथी ॥ मैंने लोगोंसे पूछा तो उन्होंने कहा कि यह याजूज माजूजके साथियोंमेंसेहै और इसजातिके लोग हमसे तीन महीनेकी राहपरहैं ॥ बीचमें एक दरिया रोकहै और इसजाति

के लोगनंगे रहतेहैं और मछली खातेहैं ईश्वर की माया कि नित्त दरियासे मछलियां निकलती हैं ये लोग उनको अपने और अपने लड़के बालों के भोजन योग्य लेजातेहैं और जो अधिक लालच करें तो उससे खानेवाले के पेट में पीड़ा होती है निदान बल्लगेरिया के बादशाह ने कहा कि वह मनुष्य हमारे कुछ दिनरहा अन्तको उस के कण्ठ में ऐसा रोगहुआ कि वह मरगया और उसकी हड्डियां अत्यन्त भयानक होगई ॥

(आजुरबेहाननामनदी) अबूउलकासिम ने लिखाहै कि यहबह नदी है जिसका पानी बहकर पत्थर होजाता है और तोहफतुलगरायब के ग्रन्थकार ने लिखाहै कि आजुरबेहान एकनदीहै जिस का पानी कड़ेपत्थर की तरह टुकड़े होजाताहै ॥

(आसरानदी) अजरी कहताहै कि यहनदी आसरा ऐसेदेश में है कि जिसकानाम कुवत ऐसरबही है और दरियाशाम से निकल के तरतूस के आसपास गिरती है ॥ इसकी लम्बाई दोसौदशमील लिखीहै और इमनदी में अपूर्व बिनकांटा की मछली होतीहै जिस का नाम बरखनाहै वह सिवाय इसनदीके और कहींनहींपैदाहोती ॥

(ईलानदी) यहनदी बसरा में है इसकी चौड़ाई चारकोस क्री है इसके किनारों पर बहुधा बड़े मकान और वृक्ष और फुलवाईहैं निजकर नींबूआदि मेवा अधिक है ॥ कहतेहैं कि बिहश्त की नदी दुनिया में चार हैं एक तो बसरा की ईला नदी दूसरी नदी शाव जो फ़ारस में है तीसरीनदी गोता जो दमिश्कमें है और चौथीनदी सर्वद जो समरकन्द देश में बहती है इनचारों में एक से एक को बढ़कर कहना चाहिये प्रत्येक अपनी २ भलाईमें अद्वैत है ॥

(असफ़ारनदी) तोहफ़तुलगरायब का ग्रन्थकार कहता है कि असफ़ारदेश में एक ऐसीनदी है कि जो एकवर्ष बहकर आठवर्षतक बन्दहोजातीहै और नववर्ष फिर बहतीहै ॥

(आतानदी) यह इन्दलसदेश में है यह फ़तह नाम और से निकली है तिस उपरान्त पृथ्वी में ऐसी छिपती है कि इसका पता

नहीं लगता फिर रिआह नाम किलाके निकट जिसकी आना कहते हैं प्रगट होती है ॥ और इसीप्रकार फिर लोप होजाती है निदान इसीप्रकार प्रगटत दुरत तीलुसतक इसका पता लगता है और फिर महासागर में जाके गिरती है और यह नदी सौमील की लम्बी है ॥

(जैहून नदी) इस्तखरी कहता है कि इस नदी की गहराई उसके बहाव से मालूम होजाती है यह नदी बंदुखशांकी सीमा से निकली है बहुधा हशपहाड़ के निकट और भी नदी मिलजाती है तब यहां महानव होजाता है और यहां से सनाया की नदियों में मिलती भई बंदुखशां में मिलती है जो तुर्किस्तान से निकली है और पहाड़ों में होके ख्वारजिम में गिरती है और कहीं के बासियों को इस नदी से लाभ नहीं होता परन्तु ख्वारजिम के निवासियों को क्योंकि यहां इसका पानी ठहरता है और ख्वारजिम की सीमा में छह दिन की राहतक इसका पानी फैलता है और जाड़ों में जैहून का पानी बन्द होजाता है और जो जाड़े अधिक हुये तो इसका पानी पत्थर होजाता है और ऐसा कड़ा होजाता है कि गाड़ी और छकड़ा इसके ऊपरसे निकल जाते हैं ॥ परन्तु जमें हुये पानी की मुटाई पांच बीता की होती है और उसके नीचे फिर पानी भरारहता है ख्वारजिम के निवासी बहुधा उसमें गढ़ासा खोदके पानी निकालते हैं और गदहों पर लादकर शहरों में लेजाते हैं जब यह नदी जमजाती है तो यह तनकभी फरख में नहीं आता कि यह नदी है कि ख्वा उसपै रेत भी उड़ाकरता है यह दशा दो महीने तक रहती है जब सर्दी कम होने लगती है तो बरफ़ गलने लगती है बहुधा लोग इसपै चलने में धोखा खाते हैं क्योंकि वह बरफ़ टूटजाती है और बेदीन अपनी सवारी सहित बूड़जाते हैं इसी कारण इस नदी का नाम वहां क्रत्तल अर्थात् घातिनी प्रसिद्ध है ॥

(इसन महदीनदी) तोहफतुलगरायब का ग्रन्थकर्ता लिखता है कि यह नदी बसरा और अहवाज के बीचमें है किसी २ समय यह नदी सीनार के समान ऊंची होती है उस समय इसमें डोल और तासोंकी सी आवाज आती है ॥

(खरीजनदी) यहनदी तुर्किस्तान में है और यहां सांप बहुत होते हैं उन दुष्टों का कुछ ऐसा प्रभाव है कि जो कोई देखे वह अचेत हो जाता है ॥

(दजलानदी) यहनदी बुगदादमें है जो पहाड़हसननाम प्रसिद्ध है उसके निकट है इराहसनका नाम हसनज्वालकरीन है इसनदी का पानी और पहाड़ोंकी नदियोंसे मिलकर बहता है और वहांसे यहनदी बुकरबियापहाड़ के पास होके मौसाफारकीन में निकल हस्सारकनफ्रा में पहुँचती है वहांसे इब्नउमरके टापूमें होके मुसल नाम नदीमें मिलती है और वहांसे तकरीब मिलकर बुगदादमें जा गिरती है फिर वहांसे बासित और बसरा और आबादहोकर फारस के समुद्रमें गिरती है और जब बासितसे अलगहोती है तो सातनदी होजाती है उनके नाम ये हैं ॥ सासीनदी१ अराकनदी२ वकलानदी३ हरकवीनदी४ हमामियांनदी५ जाफरनदी६ और उनदीमैसा॥ तिस उपरान्त ये सातोंनदियां फ़रातनाम नदी में मिलती हैं और मतारागांवकेपास इसकाफाट बड़ालम्बाचौड़ा होजाता है यहगांव बसरा और दजलाके बीचमें एकदिनकी राहपर है ॥ दजलाकापानी मीठा स्वादिष्ट और हलका है गर्मीकी ऋतु में इसका पानी बासित और बसरामें खर्च कियाजाता है हज़रतअब्बास की कहावत है कि ईश्वर स्वप्रकाशी ने हज़रतदानयालको यह आकाशवाणीदीथी कि अपने बन्दोंकेलिये दो नदियां बहाताहूं और इनदोनोंको नदियोंसे अलगकरताहूं जब ईश्वरने पृथ्वीको आज्ञादी कि हज़रतदानियाल की आज्ञाकारी हो तब हज़रतदानयाल ने लकड़ी लेकर पृथ्वीपर रेखाखींची रेखाखींचतेही पानीनिकलनेलगा और जहांकहीं धरती रांडखी अथवा यतीम अर्थात् अनाथलड़केकी होतीथी वहां पानी अधिक निकलताथा जिसमें उनको भाल अधिकहो ॥ काज़ीअली बिनऐसूखीने लिखाहै कि फ़रातसे दजलाकीनहर दूनी है और इस के पश्चिम में रबियाफ़रात बहती है इसनदीकी धरती पानीमें से दृष्टि आती है ॥

(जहबनदी) यहनदी शाम देश में हैं ॥ हलब देश के निवासी कहते हैं कि यहनदी दादीबतनामें है लिखा है कि इसनदीका पानी तनक भी रुथानहीं जाता क्योंकि प्रथम तो इतना प्यारा है कि तोलके बिकता है और जब कम होजाता है तब नाप के बिकता है और औवल दरजे तो कपास के वास्ते उपयोगी है और दोयम दरजा रुथोंकेलिये इसनदी का पानी दोफरसख तक एकरेतले में आकर लौनहोजाता है सोई बहुधा शामके आसपास खरचहोता है ॥

(जरीकनदी) यहनदी सदैव बहा करती है और बहुधा बागादि को भरदेती है जब मुसलमानों और फारसियों में युद्धहुआ और ये ज़िदज़ुर्दमारागया उस समय इस नदी ने मुसल्मानी सेना की बड़ी सहायताकरी अर्थात् जब फारसियों की सेना भागी तो यह नदी रोकथी बहुधा लोग उनकीसेना के इसनदी में डूबकेमरगये और कुछेक मुसल्मानों की बन्द में आगये ॥

(रासनदी) आजुरबायजान में इसनदी का बड़ाफाट है इसके दोनों किनारों पे ककरीली और पथरीली धरती है नदीकीपेंदी में पत्थरों की खान है उस ओर को नाव नहींजासकी बहुधा पत्थर यहां ऐसे हैं कि जो टूटनहींसके जो मनुष्य इसनदी में होकर नंगे पावें निकलजायें तो उसके पावों में यह गुणहोजाता है कि जोस्त्री प्रसूतकी पीड़ामेंहो और बालक न निकलताहो और वह मनुष्य उस स्त्री की पीठपर अपने तलवे रखदे तत्काल बालक होजाय कहते हैं कि यद्यपि यहनदी पथरीली है तद्यपि किसीको नहींडुबाती बहुधा जीव इसमें डूबके निकलजाते हैं ॥ एक अद्भुततर यह है कि देसमबिन इब्राहीम आजुरबायजानका हाकिम कहता है कि एक बार मैं अपनी सेनासहित इसकेपुल पे पहुंचा उससमय मैंने देखा कि एक स्त्री अपने कन्धे के ऊपर लड़काडालेहुये जाती है दैवयोग हमारी बारबरदारी के ऊंटका घक्का उस स्त्री को लगा सो वह तो उसपुलपर गिरपड़ी और उसका लड़का नदी के भीतर गिरपड़ा और डूबकले के उभरआया और उसनदी के झरोरों और पत्थरों

से कुछ उसल के चोट नहीं लगी और यह एक अद्भुत बात देखी कि नदी की लहरों ने उस लड़के को सूखे में डाल दिया ॥ जब वह बच्चा किनारे लगा तो वहां एक उक्काब पक्षी रहता था उसने झपटके उस बालक अजानको उठाया जंगलकी राहली उस समय मैंने अपने साथियोंसहित उस उक्काबके पीछे घोड़े दोड़ाये इतनेमें उस उक्काबने बायुसे उतरके उसलड़केको धरतीपै धरके उसकेकपड़े फाड़नेका अनुमानकिया इतनेमें हमारे सिपाहियोंने हल्लाकिया तो उक्काब बच्चाकोछोड़के उड़गया उससमय मैंने उसकीक्षेपपर ईश्वर का धन्यवादकिया और वहबालक उसकी माताको सौंपदिया ॥

(ज़ाबनदी) यह नदी प्रसिद्ध है, यह बिदित हो कि बड़ी नदी अर्थात् नदको तो दुरयानह कहतेहैं और छोटी नदीको जो सदैव बहा करै अरबीभाषामें जू कहतेहैं ॥ निदान यह दुरयानह अर्थात् नद आरदील और मूसलके बीचमें है ॥ यह नदी आजुरबायजान से निकल अराकके पास दजलामें गिरतीहै अरबदेशीय इसनदीका नाम आबम जनूनबताते हैं और कारण यहहै कि इसका पानीबड़े बेगसे जाताहै ॥ ग्रन्थ कर्ताका लेखहै कि गर्मियोंमें मैंने इसका पानी कईबार पानकिया अति सरद और मीठाहै इसके उद्गमस्थान के निकट पछांह में बहुधा बस्तीहै और वहां के निवासी इसके पानी की भलाईके कारण एक फसलके बीचमें दो काटते हैं ॥

(ज़िन्दारोद नदी) यह नदी अस्फहानमेंहै और मिठासमें बहुत प्रसिद्ध है इसका उद्गमस्थान का शान नामठौरहै ॥ और सम्पूर्ण अस्फहानमें इसका पानी जाता है वहां से निकलके रेतले में दृष्टि नहीं आती फिर करामामें प्रकट होतीहै और वहां से नीचे उतरके हिन्दके सागर में गिरती है ॥

(जकवीरनदी) यह नदी मरीदके निकट आजुरबायजान की धरतीमेंहै जब तक इसकी गहराई न मालूम होजाय तब तक कोई मनुष्य इसके भीतर पैर नहीं रखसक्ता मरीदके पास पहुंच कर इस नदीका चिह्न भी नहीं रहता वहां से चार फरसख तो छिपी

और फिर प्रकट बहती है और इसकी खबर शरीफ महम्मबिन-जुलफिकारउलवी ने दी है ॥

(सबतनदी) तोहफतुलगरायब का ग्रन्थकार कहता है कि यह नदी इन्दलसकी धरतीमें बहती है ॥ इसनदी में कोई सवार बिना नावनहीं उतरसका परन्तु हां अनिश्चर के दिन इसका बढ़नाबन्द होजाता है और सूर्यास्त होतेही यथापूर्वक बेगहोजाता है ॥ इस नदीके किनारेपर एकसोनेकी मूर्ति है उसकी छातीपै यह लिखा है कि इसनदीकेपारमतजा नहींतो फिर इसपारलौटनाकठिनहोगा ॥

(सरारोदनदी) यह नदी अजुरबायजानमें है अजायबुल्मखलू-कातके ग्रन्थकर्ता ने लिखा है कि मुझसे किसी रू फक्रीहा अर्थात् कुरानादिके जानने वालेने कहा कि इस नदीमें एकपत्थर पच्चीस गजलम्बा आधगज चौड़ा और दोगज का मोटा है ॥ इस पत्थर के भीतर चींटी बहुतहैं जब नदीबढ़ती है तो इसपत्थर के सम्पूर्ण छेद बराबर होजाते हैं परन्तु मुंह उसका पानी के ऊपरही रहता है इसीकारण उनचींटियोंका कुछकष्ट नहींहोता है जब यहसमय आता है तो लोग इसपत्थरके तमाशा देखने को आते हैं और आश्चर्य करते हैं और बहुधा लोग उनचींटियोंके खानेकोभी लाते हैं ॥

(संजानदी) अदबीका लेख है कि यह नदी बहुतबड़ी है और हसारमंतूर और कैसूमसे बहती है जो मिस्रदेशमें है इसनदीमेंहोके कोई नहींनिकलसका क्योंकि धरती उसकी रेतली है इसनदीपै एक अद्भुत ताकके बनावका पुल है और उसीके नीचेसे नदी बहती है ॥ इस ताक के बनानेमें ऐसे पत्थर लगायेगये हैं जिन प्रत्येककी दश गजकी लम्बाई लिखी है और पांचगजकी उंचाई है इसपुलके समा-चार यों लिखे हैं कि वहांके लोगोंकेपास एक तखती है उसमें कुछ ऐसी माया की है जब कभी वहपुल कहींसेटूटजाता है तो उसतखती को पानीमें डालदेते हैं तो वहांसे पानीहटजाता है जब वेलोग उस को बनालेते हैं तो उसतखतीको उठाते हैं वहां यथापूर्वक पानी फिर ढोंजाता है ॥

(सैहूननदी) यह नदी माबरायउन्नहर के नामसे प्रसिद्ध है और खजंदीरकी धरतीमें जो समरकन्दसे पछी तरफ है बहती है इसका पानी जमके पत्थरके सदृश कड़ा हो जाता है यहां तक कि क्राफिलेके क्राफिले अर्थात् यूथकेयूथ इसपैसे उतर जाते हैं ॥

(शाहरोद और स्फंदरोद नदी) यह नदियां आजुरबायजान के पहाड़ोंसे निकली हैं जिनमेंसे शाहरोदनदी तो बड़े वेगसे जाती है इसके बहनेमें बड़ा शब्दाघात होता है और इसकी आपेक्षा इस्फन्दरोदनदीके बहनेमें शब्द नहीं होता नरम धरतीमें साधारणरीति से बहती है बहुतसे कहते हैं कि यद्यपि शाहरोदमें वेग और बहनेमें शब्द होता है तद्यपि उसमें किसी प्रकारकी भय नहीं और स्फन्दरोद यद्यपि साधारण चलती है तद्यपि भयदायक अर्थात् प्राणघातिनी है निदान ये दोनों नदियां यहांसे निकलके गीलानमें गिर जाती हैं इसका पानी गीलानी लोग पीते हैं और खेत सींचते हैं यह नदी यहांसे निकलके खिरज़ के समुद्र में गिरती है ॥

(शलफूनदी) यह नदी आफ्रिकामें है ॥ फ़कीहा सुलेमान मुलतानी ने अजायबुलमखलूक्रात के ग्रन्थकारसे वर्णन की कि बसन्त ऋतुमें इस नदी में एक मछली शूक्रनाम प्रकट होती है इस मछली की लम्बाई एक गज़ और मांस स्वादिष्ट होता है परन्तु कांटे बहुत होते हैं इस मछलीका अहेर केवल दो महीना होता है ॥

(सरात नदी) यह नदी बगदादमें बहती है इसको सासान के बादशाहोंने खुदवाया है इससे बहुधा गांवोंके बाग और खेत सींचे जाते हैं बहुधा इसके किनारोंके गांवोंमें खेती होती है और इसी नदी के पानीसे वे खेत सींचे जाते हैं ॥

(सक्रलाव नदी) तोहफतुरायब में लिखा है कि यह नदी सक्रलाबकी धरतीमें बहती है यह प्रत्येक अठवारेमें एकबार बहती है ॥

(तबरिया नदी) तोहफतुलगरायब में लिखा है कि यह नदी तबरियाकी धरतीमें बहती है इसका आधा पानी गरम और आधा ठण्डा है जब तक नदीमें है तब तक तो दोनों एक में नहीं मिलते

और जहाँ किसी बरतनमें घसे तहाँ दोनों प्रकारका पानी ठण्डा होजाताहै ॥

(आसी नदी) यह नदी शामदेशमें हमस और हमाद के निकटहै और बहीराक्रुदुस इस नदीका उद्गमस्थान है जब यह नदी बढ़तीहै तो इसका पानी बहरुलताकियामें गिरताहै ॥ इसनदीको आसी अर्थात् दोपी कहनेका यह कारणहै कि और तो सम्पूर्ण नदियां उत्तरसे दक्षिणको बहतीहैं और यह उनके बिप्रीति दक्षिण से उत्तरको बहतीहै इस नदीमें एक प्रकारकी मछली मिलतीहैजो टीड़ीसे कुच्छेकही बड़ीहोतीहै ॥

(ईसा नदी) यह नदी फ़रातसे निकल बगदाद और मदीना में बहतीहै ॥ इसमें मधु मक्खियों के बहुत छत्तेहैं ॥ इसके किनारे पर बहुधा गांवहैं जिनके खेत इसीके पानीसे सींचेजातेहैं ॥ अगले दिनोंमें तो इसमें जहां तहां पुलवनेथे परन्तु अब तो एककेसिवाय और किसी का चिन्हभी प्रकट नहीं ॥ इसके दोनों किनारोंपै बहुधा बागहरे खड़ेहैं इसके आसपासके बायुजल ऐसे अच्छेहैं कि मानों बैकुण्ठकी बानगीहै ॥

(क्रूरह नदी) यह नदी फ़ातूल और बुगदादके बीचमें है जब यह नदी बढ़ती है तो बगदाद में पानी आजाता है सो शहरको खराब करता है ॥ इस नहर के खुदवाने का यह समाचार है कि जबनौशेरवां बादशाह ने फ़ातूलकी नहर खुदाई और उसमें पानी बहातोनीचे में रहने वालोंकी बड़ी हानिहुई और उन्होंने यह भी कहा कि पानी नहीं मिलता निदान उन दुखियों ने नौशेरवां से सवारीके समय मिलके अपनेदुःख के समाचार कहे कि हम बादशाह के अन्याय से दुःखी हैं ॥ यहसुन नौशेरवां घोड़ासे उतर पृथ्वी पर बैठगया लोगों ने फ़रशबिछादिया कि इसपर बिराजिये परन्तु उसने निरादरकिया औरकहा कि बड़ेखेदकी बातहै कि दुःखी आगे खड़ा हो और हम फ़रशपै बैठेंगे बहुधा इसनीति रत बादशाह की यहरीति थी कि न्यायकरने के समय पृथ्वी पै बिना बिछापै बैठा

था निदान व्योरेवार समाचार पंक्ते तब उन दोनों ने प्रार्थना की कि आपने फ़ातूननाम नहर खुदवाई उससे हमलोग खराबहुये हमारा अन्न और जड़ दोनों बन्दहुये यह सुन नौशेरवां ने कहा कि अच्छा हम इस नहर को बन्द करा देंगे जिसमें आप लोगों का नुक़सान न हो इस पैसे प्रजाने उत्तर दिया कि हम इतना कष्ट आपको नहीं दे सकते किन्तु यह प्रार्थना है कि इसकी ठौर दूसरी नहर खुदवाई जाय तब नौशेरवां ने उनकी प्रार्थनानुसार कूरहनाम नहर खुदवाई और इस नहरसे उनको बहुत लाभ हुआ परन्तु वर्तमानकाल में बड़ी हानि होती है क्योंकि जब पानी बढ़ता है तो शहर में पहुंचकर बहुधा बस्ती को खराब किया करता है ॥

(फ़रातनदी) यह नदी आरमिनियां और कालीकासे निकलती है और यह नदी पहाड़ों में होकर रूमदेश में आई है वहां से मलातिया, समात, क्रिलयनजमर और दूसरी ठौर होती हुई आनह में पहुंची है ॥ यहां पहुंच के उसकी शाखें नदीसमान हो जाती हैं इस दरियासे बहुधा खेत और बाग सींचे जाते हैं अन्तको यह नदी दजला में जा मिली है कोई २ शाखा तो बासित में मिली हैं और कोई २ शाखा उसके ऊपर ही मिल गई हैं और कोई २ शाखा बसरा में आय मिली है उस ठौर फरात और दजला एक एकसे मिल महानद होकर बही हैं और फारस के समुद्र में गिरती हैं इस नदी की बड़ाई में बहुधा कहावत है कि वैकुण्ठ से ये चार नदी निकली हैं नील, फरात, सैहूँन, और जैहून ॥ जनाब अमीरुलमोमिनीन हज़रत मुशकिलकुशा अलेहुस्सलाम ने इस फ़रातनदी के विषय में कोफ़ा के निवासियोंसे कहा है कि हे कोफ़ा निवासियों यह जो फ़रातनदी तुम लोगों में बहती है इसमें दोनालियां वैकुण्ठसे मिली हैं सो इसमें वहांका पानी आता है और अब्दुल्मलिक बिन उमर की कहावत है कि फ़रातनदी वैकुण्ठमेंसे बही है नहीं अवश्य इसका पानी खराब और हानिकर्ता होता और अब है कि जो रोगी इसका पानी पीता है सो आरोग्य होता है ईश्वर ने इस नदी से फरिश्ते निघत किये हैं

जो इस नदीमें बुराईकी वस्तुहैं उनकी वे लोग दूरकिया करते हैं इमाम जाफरसादिक ने बर्णन कियाहै कि जो फ़रातका पानीपीके ईश्वरकी प्रशंसा करे तो अवश्य आरोग्यता होगी और इमामजाफरअलेहुस्सलाम ने भी कहाहै कि फ़रात के पानी का बड़ाप्रताप है जो लोग इसके गुणको जानते तो कभी इसके किनारेसे दूर न होते और इसमें स्नान करके शरीर निरोग्यकरते ॥ सदयरहमतुलअलेह ने लिखाहै कि हज़रत मुशकिलकुशाके ख़िलाफ़त के समय में फ़रात नदी कुछ चढ़ीथी उसमेंसे एक बड़ा अनार निकला सो हज़रतको मिला जब उसको तोड़ा तो उसके दाने बहुत बड़े २ और बहुत थे यहां तक कि मुसलमानों में बांटेगये ॥ बहुधा बिद्वानों के निकट यह बात बहुत पुष्टहै कि वह अनार बैकुण्ठका था ॥

(करनदी) यहनदी आरमिनियां और अरानके बीचमें है और एजाजके देशसे निकल मदीना तफ़लीस, हुबरा और शमकूर होके बरवातक पहुंचती है और फिर रसनाम नदामें जो उससे छोटी है मिलतीहै और वहां से दरिया ख़िरजसे मिल सोरमा नामगांवको जो बरवासे तीन फ़रसख परहै जातीहै ॥ इसपै बहुतसे एक मतिहै कि यहनदी क्षेमकीभरीहै जो कोई पशु अथवा मनुष्य इसमें गिरता है वह कुशलपूर्वक निकल आता है ॥ किसी २ फ़क्रीहा अर्थात् कुरानादि ग्रन्थ जाननेहारे ने अजायबुलमखलूक्रातके ग्रन्थकार से बर्णन किया कि हमने करनाम नदीसे डूबनेहुये मनुष्यको बाहिर निकाला तो उसमें कुछफ़राण बाक़ीथे जब उसने सूखेकीबायुखाई तो आंखखोलके पूछने लगा कि यह कौन ठौरहै हमने उत्तरदिया कि वक्रहवां ॥ उसने कहा कि मैं कज़ाफ़ीमें डूबाथा जो यहांसेपांच दिन राहकी दूरपर है अन्तको उसने भूखकेकारण भोजन मांगे तो लोग उसके वास्ते भोजन लाये इतने में एक संजिस दीवारकेनीचे वह बैठाथा वह गिरपरी जिसके नीचे वह दीन दब मरा ॥

(गंगानदी) यह नदी हिन्दुस्तान में अति बड़ीहै हिन्दुके निवासियोंके निकट यह नदी अति पवित्र है जब हिन्दुओं के बड़े और

घरके मरतेहैं तब उनकी हड्डियां इसमें डालतेहैं उनका यह निश्चय है कि यह कर्म करनेसे मृतक बैकुण्ठको जाताहै इस नदीसे और सोमनाथसे दो फ़रसख अर्थात् ६ मीलकी दूरीहै और इस नदीके पानी अर्थात् गंगाजल से अपने देवालयको धोतेहैं ॥

(मललक नदी) यह नदी बुगदादमें बहुत पुरानी है प्रथम नदीकी दाऊदके बेटा सुलेमानने खुदवायाथा और कोई २ कहते हैं कि सिकन्दरने खुदवायाथा ॥ कहते हैं कि यह नदी वर्षके दिनों की संख्यानुसार ३६० तीनसौ साठ गांवों पर है और इसीलिये ऐसी नदी बनवाई कि जो कदाचित् दुर्भिक्ष हो तो एक गांव की आसदनी एक दिनको होजाय और ऐसा ही प्रबन्ध हज़रतयूसुफ़-सदीक़ ने मिश्र में किया था ॥

(महरान नदी) यह नदी सनदमेंहै इसकी चौड़ाई दजला की बराबर है पूर्वसे दक्षिणका कोण लेतीहुई आती है और पछांह की ओर बहकर फ़ारसके समुद्रमें गिरतीहै इस्तखरीने लिखाहै कियह नदी उस पहाड़से निकली है जहांसे कोई २ शाखाजैहून नदी की निकलीहै यह नदी मुलतानकी सीमापर प्रकट हुईहै और मंसूरा पहुंच कर दरिया मदीनतुलदवील में गिरती है मदीनतुलदवील नदी अति रमणीक और उसका पानी दजला से उतरके मीठा है कहते हैं कि इस नदी में घड़ियाल बहुतहैं और लम्बाई चौड़ाई में दरिया नीलके नाकसे कुछेक कमहोते हैं जब यह नदी बढ़ती है तो इसका पानी चारोंओर फैलजाता है और उसपानी के सूखनेके उपरान्त वहां लोग खेती करते हैं ॥

(कमरां नदी) तोहफतुलगरायब के ग्रन्थकर्ता ने लिखा है कि कमरांकी धरतीमें एक बहुत बड़ी नदीहै जिसपै पत्थरका पुलबना है और यह पुल पत्थर का एकही टुकड़ा काटाहुआ है एक अद्भुतबात यहहै कि एकसे हज़ारतक जितने आदमी इसपर से उतरनेलगते हैं उन सबको बान्ति होनेलगती है जब तक उतर न जायें तबतक बान्ति बन्द नहीं होती है ॥

(नील नदी) कहते हैं कि इस नदीसे बढ़कर दुनियां में कोई नदी नहीं है यह नदी एक महीना की राह तक तो मुसलमानों के देशमें बहती है और दो महीनाकी राहतक तो वह देशमें बहती है और चार महीनाकी राहतक जंगल में बहती है और वहांसे बला-दकिस्म खारिजखतउस्तवा से प्रकट होती है इसके सिवाय और कोई नदी ऐसी नहीं है जो दक्षिणसे उत्तर तक आती हो और इसी प्रकार यह भी जानना चाहिये कि कोई नदी और ऐसी भी नहीं जो ठीक गर्मियोंमें बहे ॥ कसाईने कहा है कि इसके अद्भुत पदार्थों मेंसे एक यह है कि इसके किनारे वालों को वर्षाकी कभी ज़रूरत नहीं होती अबर्षणके दिनोंमें भी इस नदीके चारों ओर जल रहता है और गर्मियों में इसके बढ़नेका यह कारण है कि उस ऋतु में ईश्वरकी आज्ञासे उत्तरकी वायु चलाकरती है उसके कारण समुद्र इसकी ओर को अपनी लहरें फेंकता है तिससे यह नदी बढ़ती है और वह खारी पानी इसमें आके मीठा होजाता है जब नील नदी अपने दो किनारों को खेती करनेके समय पानीसे भरचुकी है तो ईश्वर की आज्ञा से दक्षिण की वायु चलती है तो फिर वह वायु इस नदीके पानीको समुद्र में करदेती है ॥ वहांके निवासियोंने एक यंत्र बनाया है जिसके द्वारा नीलनदीके पानीकी बाढ़का माप करलेते हैं उसीके अनुसार खेती करते हैं यह यंत्र एक लम्ब है जो नील के किनारे एकहोजमें पड़ा रहता है और उसमें एक पोला नल लगा है जिसमेंसे नदीका पानी उसहोजमें आया करता है और उस यंत्र में अधिक न्यून जाननेके हेतु रेखा बनी हैं जिस रेखातक पानी पहुंचा उसीके हिसाबसे नदीका घटाव बढ़ाव जानलेते हैं जो चौदहज़िरा तक पानी पहुंचा तो जानलेते हैं कि अबकी साल पानी मध्यम है सो खेती भी मध्यमही होगी और जो सोलह ज़िरातक पानी पहुंचा तो खेतीकी अधिकता मानते हैं और जो अट्ठारह ज़िरापर पानी पहुंचा तो मालूम हुआ कि बहुतही अच्छा सम्भव होगा बिदित है कि ज़िरा एक प्रकारकी माप २४ अंगुलकी होती है ॥ कसाई

कहता है कि प्रथम इस पत्रकी हज़रत यूसुफ़ ने बनवाया था अब-
दुलरहमन अबदुल्ला के बेटा अबदुलहुक्म के पोताने लिखा है कि
जब मुसलमानों ने मिश्रकी जीता तब मिश्रदेश निवासी अमरबिन-
उलनासके सम्मुख जाय प्रार्थना करने लगे कि हमारे देश में यह
रीति है कि जब क़वती के महीनों में से नौवहका महीना आता है तब
उसकी बारहवीं रात्रीको किसी की कुमारी कन्याको उसके रक्षक
से मांगलेते हैं और उसको बस्त्राभूषण से नखशिख अलंकृत कर
नीलनदीमें बोरदेते हैं तो उससमय नीलनदी लहरें लेती है और जो
यह रीति न कीजाय तो नीलनदी बहती नहीं इसपै आसके बेटा
उमरने उत्तर दिया कि मुसलमानोंकी अमलदारीमें यह बात नहीं
होसकी बरन मुसलमानोंका यह धर्म है कि पुरानी चालोंको मिटा
दे यह आज्ञासुन मिश्र निवासी चुपके होरहे यहांतक कि उसके
उपरान्त माह नौवह और माह अर्ध और मनेरीतीन महीना बीत गये
और नीलनदीमें बाढ़ न आई अन्तको प्रजाने देश छोड़नेका अनुमान
किया यह बात उमरने सुनी तब उमरने उमरबिन उलखताब के नाम
एक बिनयपत्र लिखा वहां से उत्तर आया कि जो तुमने लिखा कि
मुसलमानोंको पुरानी चालोंसे कुछ प्रयोजन नहीं सो यही ठीक है अब
हम एकरुक्कानीलनदीके नाम लिखते हैं सो तुम नीलनदीमें डाल देना
ईश्वरने चाहा तो नीलनदी बढ़ेगी ॥ उसमें यह लिखा था कि ईश्वरके
धर्मवाद उपरान्त नीलनदीको बिदित हो कि जो तू अपनी इच्छासे
बहती है तो अबतू कभी न बहना और जो तू ईश्वरकी आज्ञानुसार
बहती है तो ईश्वर से प्रार्थना कर जिसमें तुझे बहावें निदान
उमरबिन उलनास ने पहुंचते ही उस पत्रीको नीलनदी में छोड़ दिया
और वही दिन मिश्र निवासियों ने अपने चलने का दिन नियत
किया था फिर उसी दिन ईश्वरकी आज्ञासे नीलनदीको बढ़ते देखा
और १६ सोलह ज़िरातक बाढ़ पहुंची इस नदीमें सात खाड़ी हैं ॥
खाड़ी स्कन्दरिया १ खाड़ी दिमियात २ खाड़ी मनफ़ ३ खाड़ी मिही ४
खाड़ी अलप्रधून ५ खाड़ी शरीदूस ६ ये खाड़ी सदैव बहा करती

हैं इन्हीं खाड़ियोंसे सम्पूर्ण मिश्रदेश जलसे सम्पन्न रहता है जब नीलनदी की बाढ़ पूर्वाक्त यंत्रतक पहुंचती है तो इन खाड़ियों को तोड़देती है और पानी बहने लगता है यहां तक कि सम्पूर्ण देशमें जलही जल होजाता है जब वह पानी घटने लगता है तो बीजबोते का आरम्भ होता है और वर्षा २ के पशुओं के द्वारा खेत जोतने लगते हैं ठीक निकलनेकी ठौर नीलकी जंजमें है वहांसे निकलहवशा और नोवह होतीहुई दो पहाड़ोंके बीचमेंसे निकली है इन पहाड़ों के बीचमें बहुधा गांवबसे हैं और गर्मियोंकी ऋतु में इस नदीके बढ़ने का यह हेतु लिखा है कि इसी ऋतु में जंगवार देशमें वर्षा अधिक होती है और बहुधा वहांके शहरोंमें बहियाका जोर होता है निदान अनेक राहोंसे जब वह पानी नीलनदीमें गिरता है जो उस समय की बाढ़ सालह जिरातक पहुंचे तो उस समय लोग सब नहरों के द्वार खोलदेते हैं तो उनमें पानी बहने लगता है और जब पानी देश में यथोचित पहुंच जाता है तो फिर वह पानी सिमिट के नीलनदी में चलाजाता है उस समय मिश्रकी धरती पानीसे अत्यन्त सम्पन्न दृष्टि आती है ॥ इस नदीकी अद्भुत सृष्टिमें से रादानाम एक प्रकार की मछली होती है जिसका वर्णन हम ऊपर करआये हैं जिसकेछूनेसे मनुष्यके अंगमें कँपकँपी आती है सो इसदेशमें एक प्रकार का साग होता है जो उसको हाथसे मलकर रादाकोछुये तो फिर कँपकँपी न आवे और नीलके अद्भुत सृष्टिसे एकजीव नहनंग अर्थात् नाक है जब कोई मनुष्य हाथमुहँधोनेकेलिये नीलकेकिनारेजाता है तो यह चांडालजीव पानीके नीचे निकटआजाता है वहां उसदीनको लीलजाता है ॥ इस नदीको तिरस्कार करनेके विषय में एककबिने लिखा है कि नाकके डरके मारे नीलनदीके पानीको कभी आंखसे न देखे इसका प्रयोजन यह है कि उसके किनारेपै जाके न देखे किन्तु घरमें जो बर्तनों में है उसे देखे ॥ इस नदी में एक ठौर है जहां मछलियां आपही आप इकट्ठी होती हैं उसदिन जो वहांजाय जितनीजी चाहे अपने हाथसे पकड़लावे परन्तु यहदशा वर्षभर में एक नियत दिनको होती है ॥

(हीरमन्दनदी) यह नदी सजस्तान देशमें है कहते हैं कि यह एक बड़ा आश्चर्य है कि इस नदीमें एक हजार नदी और मिली हैं और एक हजार नहरें इसमें से काटी गई हैं परन्तु न तो उन नदियों के मिलनेसे कुछ बढ़ी ही और न उन नहरों के बाहर निकल जानेसे कम-तीही हुई दोनों दशा में एकरस रहती हैं ॥

व्याख्यान कूआं और सोतों के विषयमें ॥

विद्वानों के निकट पृथ्वीमें नन्दे रूंद बहुत हैं उनमें केवल वायु और जल होते हैं जब वायुमें ठण्ड अधिक हुई तो वह पानी हो जाती है और बहुधा ऐसा होता है कि जो किसी दूसरी ओरसे प्रथम के इकट्ठे हुए पानीमें अधिकता हुई और इसतरफसे उसे सहायता मिली और अगले छेदोंमें समा न सकी उस दशा में जो पृथ्वी नर्म हुई तब तो पृथ्वी आपही आप फट जाती है और पानी बाहिर की ओर निकल परता है और जो वहां पृथ्वी कड़ी नई तो वहां कूआं के समान खोदने की आवश्यकता होती है ॥ अब उल्लेखानुसार ज़मीने अपनी किताब आसारवाकियामें लिखा है कि यमनमें ऐसी ठौर है जहां लोग कूआं खोदते हैं बीचमें एक ऐसा पत्थर अवरोधक पाते हैं कि उसके नीचेसे पानी निकल सकता है तो वे लोग उस पत्थरमें लोहे के यंत्रोंसे छेद करते हैं और लोहे की चोटके शब्दसे पहचानते हैं कि इस पत्थरके नीचे पानी है या नहीं तब पहिले तो उसमें परीक्षा लेनेके लिये छोटा सा छेद करते हैं जो वह परीक्षा ठीक हुई तब तो खोदके बना लिया और जो देखा कि इसमें पानी नहीं केवल पोलाही है तो चूना की गचसे बंद कर दिया क्योंकि ऐसी ठौरों पर बहुधा सोता होकर बड़ी बहिया हो जाती है और जो उसमें बहने की शक्ति नहीं है तो उसकी यत्न करते हैं अर्थात् उसको खोद के ठीक कर लेते हैं पृथ्वी के नीचेके सोता और पहाड़ी गड़होंमें जिनमें लौन फिटकरी गुगुर अथवा बारूत होती है उनमें यह भेद है कि जाड़े के दिनों में पृथ्वी के नीचे पानी गरम हो जाता है और गर्मी में शरद सो उसका कारण यह है कि गर्मी और शरदी दोनों एक दूसरे के विपरीति हैं एक ही समय में एक

ठौर इकट्ठी नहीं होती इसलिये जाड़ों में जो पृथ्वीके ऊपर शरदी होती है तो गर्मी पृथ्वीके नीचे जारहती है तो जहांकहीं गन्धक की खान होती है उसकी गर्मीमें पृथ्वीकी तरी सूखजाती है और पानी भी उसीसे गर्महुआ करता है जो कदाचित् ऐसानहीं है और पानी को शरद वायुलगी तो अधिक शरदी के कारण पानी गाढ़ाहोजाता है तो वही पारा अथवा क्रैर अथवा नुफ्त होजाता है और ये उसके विभाग वायु और माटीके गुण विभाग के कारण होजाते हैं इसलिये अबकुछ अद्भुत कुआं और सोतांकावर्णन वर्णमाला के अक्षरों के क्रमानुसार कियाजाता है ॥

(सोताआजुरवायजान) तोहक्रतुलगरायबमें लिखाहै कि आजुरवायजानमें एकऐसासोताहै जिसकापानी निकलकर पत्थरसमान कड़ाहोजाताहै लाग मिट्टीकेसमान उसकेवर्तनबनाकेपानीभरते हैं तो इस रीति से पत्थर के वर्तन बहुत जल्द तैयारहोजाते हैं ॥

(सोताउर्दीविहशत) उर्दीविहशत नाम एक गाँव क्रजवीन से तीनफरसख की दूरीपरहै वहां एकसोताहै जिसकापानी जो कोई पीवे तो बड़ा कराल जुलाबहोजाय बसन्तऋतु में बहुधा क्रजवीन आदि शहरों के लोग जुलाव लेने के हेतु यहां इकट्ठे होते हैं और एकगिलास पानीपीके पेटका मल साफकरते हैं उसमें एक अपूर्व बात यहहै कि जो इसपानी को क्रजवीनादि शहरों में लेजाय तो उसमें वह गुण नहींरहताहै ॥ अजायबुल्लमखलूक्रात का ग्रन्थकार लिखताहै कि मैंने बहुधा क्रजवीन के निवासियों से सुना है कि क्रजवीन और इस सोता के बीच में एक नदी है जब आदमी उस सोता के पानी को लेकर उस नदी के पुलपर से जाते हैं तभी उसकागुण जातारहताहै ॥

(सोतारावन्द) यहसोता सैस्तानकी धरतीमेंहै इसमें अपूर्व बात यहहै कि इसमें नरकुल पैदाहोताहै सो जितना नरकुल पानी के भीतर रहताहै उतना तो पत्थर का होताहै और जितना पानी के बाहिर रहताहै वह नरकुल रहताहै ॥

है जहांसे सोतानिकलाहै उसका पानी अतिही मीठा और स्वादिष्ट है और उसका रंग श्वेत है पीनेवाले को कुछ हानि नहीं करता है परन्तु जो उसको और ठौर लेजाओ तो जमके पत्थर होजाताहै ॥

(सोतादादाव) इससोता में एकघास ऐसीहोती है कि जो कोई वहां पानीपीने को जाय उससे लिपट जाती है और उसको लौटने नहींदेती और जितनाहीं अधिक कुंड़ानाचाहै उतनाहीं अधिक और लिपटती जाती है परन्तु हां जो वह विकल न होय थोड़ीदेर चुप साधे तो आपही आप छूटजाती है ॥

(दाराक्रनामसोते) अजायबुल्मखलूक्रात के ग्रन्थकार से शैख-उमरइसलमी ने वर्णनकिया कि ये कई एक सोते एकही पहाड़ से निकले हैं कभी २ ऐसाहोताहै कि उसपहाड़ में अग्नि प्रज्वलित होतीहै और लुकों के रंग लाल पीले हरे और सफ़ेदहोते हैं और वह पानी दोहौजों में इकट्ठाहोता है उनमें से एक में तो पुरुषों के वास्ते और दूसरे में स्त्रियों के लिये इनसोतों में कक़वाला मनुष्य जो स्नानकरै तो अच्छा है परन्तु जो कोई क्रम २ से घसे तब तो उसको अच्छाहोताहै और जो एकसंगकूदपड़े तो वह जलजाताहै॥

(सोतारासुलनाऊर) इसके निकट एकगाँव जरा नाम मूसल के पूरबओर है वहीं एकसोता फुहारे के सदृश है उसका पानी अत्युत्तम उसमें कोकाबेली फूलती है इसगाँव के अन्नादि बहुधा उत्तर की ओर बिकने को आते हैं ॥

(सोताज़राबन्द) यह सोता आरमिनियांमें वहीराके निकट है यहसोता अतिलाभदायकहै जो पशुअथवा घायल मनुष्यइसमेंढोके निकले तो तत्काल अच्छा होजाताहै किसीप्रकारके घाव का दुःख नहींरहता बहुधालोग इसप्रतीतिकिये इस सोतामें दूरदूरसे आतेहैं॥

(सोताज़ार) यह सोता बहरमिनियां के निकट है बहरमिनियां और वैतलमुक़दस के बीच में तीन दिन की राह की दूरी है जार हज़रतलूत की बेटी का नाम था उसकी मृत्यु यहांहींहुई इसलिये उसीके नामसे यहसोता प्रसिद्धहुआ ॥

(सोतासलवां) यह सोता बैतुलमुकदस में है बहुधा लोग इसके किनारे उतरते हैं इबनलवशार ने लिखा है कि सलवां नाम एक मुहल्ला बैतुलमुकदस में है यहां बाग बहुत हैं जो हज़रत उसमानने ईश्वर उसपै प्रसन्न हो कृष्णार्पण किये थे जो इस सोता का पानी किसी दुःखी अथवा शोचबश को पियावे तो तत्काल आनन्द और प्रसन्नचित्त होजाय ॥

(सोतासमीरम) शीराज़ और अस्फहान के बीचमें एक बड़ा गाव है जहां सोतोंका अधिकत्व प्रसिद्ध है इसमें अपूर्व बात यह है कि जहां खेतों में टीड़ी गिरती है वहां इस सोता का पानी इस रीति से लाते हैं कि बर्तन को न तो पृथ्वीपर रखें और न पीठिफेर के देखें और उस बर्तनको टीड़ियोंके पास ऊंचेपर टांग दें तो तत्काल एक प्रकार के जीव सौदाई नाम हज़ारों आय के सब टीड़ियों को खाजाते हैं और यह बात कुछ झूठनहीं है वरन अजायबुलमखलूकात का ग्रन्थकार कहता है कि मैंने अपने हाथसे पानी लेकर क़जवीन देशमें टीड़ियोंको दूर किया है ॥

(सोतास्याहसंग) तोहफ़तुलगरायव का लेख है कि जरजान में एक संगस्याह नामक एक गाव है और वहां एक टीला के ऊपर सोता है जिसका पानी मनुष्यों के खर्च में आता है और जिस राह से उससोता को जाते हैं उसराह में कीड़े बहुत हैं सो जो कदाचित् किसीकीड़ापर पावंपर गया तो उस सोताका पानी कडुआहोजाता है एक अद्भुत बात वहांकी यह सुननेमें आई है कि उसके आसपास की स्त्रियां जब उस सोताका पानी लाना चाहती हैं तो तीस अथवा चालीस स्त्री इकट्ठी होके एक मनुष्य को आगे भेजती हैं जिसमें वह मनुष्य झाड़ूसे बहार के कीड़ा राहके साफ़ करदे और वे स्त्री पंक्ति बांधके आगेपीछे चलती हैं और पानीभरके फिर उसीरीतिसे लौटती हैं और जो घोखेसे भी पाव किसी स्त्री का किसी कीड़ापर पर जाय तो सम्पूर्ण स्त्रियों का पानी कडुआ होजाय फिर वह पानी फेंक के दोबारा लाना पड़ता है ॥

(सोताशीरगीरां) शीरगीरां नाम एकगावँका द्वे दो राहे के पास मरागां के आगे दो सोते हैं जिनमें से पानी निकल के उबलता है और इनदोनों सोतों के बीचमें एकगजका बीच है ॥ इनदोनों सोतों में से एककापानी तो अतिशरद और दूसरे का गर्म है और यह समाचार हुस्नमरागी के मुखसे सुना ॥

(सोतासकलवा) सकलवा नाम पश्चिम के समुद्र में अतिबड़ा एकटापू है यहां गन्धकी सोते बहुत हैं जिनसे अग्नि भड़काकरती है और रातको और भी अधिक होती है यहांतक कि दूरदूर तक उसके उजाले राहचलेजातेहैं जो कोई उस आग को वहांसेलेजाय तो तत्काल बुझिजाय ॥

(सोतासवारज) यह सोता हज्जाज़ और यमन के बीच एक बिकट जंगल में है जहां किसीको पानीकी इच्छा नहीं है इब्राहीम बिनइसहाक की कहावत है कि एकबार यमनदेशीय हज़रतरसाल तमाव के दर्शनों को चले तो दैवयोग से राह भूलगये और तीन दिनतक बिना अन्नजल फिराकिये अन्तको मारेप्यास के प्राणोंकी आशाटूटी तो साथियों में से एकको दोवैतें (चौपाई) उमरायअलकतीस की बनाईभई सवारज सोता के छिपेरहने के विषयमें याद थीं सो पढ़नेलगा इतने में अकस्मात एक शत्रु सवार दृष्टि आया उसने इनलोगों से पूछा कि ये शेरें किसकी बनाईभई हैं उन्होंने उत्तर दिया कि उमरायअलकतीस की उसने यह सुन के साक्षी दी और सोताका पताबताया निदान उसपते से एक सोता रमणीक पाया वहां सबोंने जलपानकिया और बहुतसा अपनेसाथ लैलिया वहांसे हज़रत के पास पहुंच सम्पूर्ण वृत्तान्त वर्णनकर कहने लगे कि उमराय अलकतीसकी दोशैरोंने हमसबों के प्राणबचाये इस पै हज़रतने कहा कि उमरायअलकतीस संसारमें तो बहुतप्रसिद्धहुआ तो क्या मरने पै उसका नामहीं मिटिजायगा अन्तसमय जब वह ईश्वर के सन्मुख आवेगा तो अग्निसे जलताहुआ एकतरुता शैरों का उसके साथहोगा और उनशैरों का अर्थयह है कि यद्यपि पानी

इस सोता में अतिस्वच्छ और स्वादिष्ट है परन्तु राह उसपै जाने की ऐसी भ्रमित और कष्टक है कि वहां पहुंचना अति कठिन है ॥

(सोतातवरिया) तवरिया की धरती में एकगावँ है वहां सात सोते लगातार हैं ये सोते सातवर्ष तक तो बहते हैं और सातवर्ष तक सूखेरहते हैं सदा यहीरूति रहती है ॥

(सोताअब्दुल्लाबाद) हमदां और कजबीन के बीच एकअब्दुल्ला-बाद गावँ है वहां एकगड़हा है वहींसोताहै जिसकेपानी निकलने में बड़ी गर्मीहोतीहै एक मरद के क्रदकी बराबर ऊंचा उठताहै जो पानी के ऊपर मुर्गा का अगडारखदेयँ तो वहअगडा भी न टूटे और पानी की गर्मीसे पकजाता है और उस सोता के पास एक हौज़ है उसमें उसकापानी आके इकट्ठा होताहै वहां सकल पंथ के मनुष्य जातेहैं और उससोता में स्नानकरके आरोग्य होते हैं ॥

(सोताउकाव) यह पहाड़ हिन्दुस्तान में है तोहफ़तुलगरायब का ग्रन्थकार लिखता है कि जब उकाव वृद्धहोजाता है तब उसके बच्चे उसको उठाकर उस सोतापर बैठारदेते हैं और उसको स्नान कराके धूपमें बैठारदेतेहैं इसकर्मसे उस वृद्ध उकाव के पुराने पंख गिरजातेहैं और नयेसिरे से पंख निकलते हैं और नयेसिरे से युवा अवस्था होतीहै पर और बाल नये निकलते हैं ॥

(सोतागरनातिया) गरनातिया एक शहर है इन्दलस देशमेंहै अबूहामिद इन्दलसीने लिखाहै कि गरनातिया में एक कनेसा है जहां जैतून के वृक्षलगे हैं सो इसके दर्शनोंको इन्दलसके निवासी आया करते हैं और वर्षमें जो दिन इसके दर्शनोंके लिये नियत है उसदिन उससोतामें पानी बहुत होजाताहै और जैतून में फूलफूल प्रकट होते हैं और उसीदिन जैतून बढ़कर काला होजाताहै उस दिन जो कोई इस सोता से पानी अथवा जैतून लैजाय तो सब प्रकार के रोगसे आरोग्य होजाय ग्रन्थकार सेफ़कीइअब्दुलसईद बिन अब्दुल रहमन इन्दलसीने बर्णन किया कि यह सोता शकूरा मेंहै और अब्दुल बिनउमरुल अज़रीने कहा कि यह सोता खोर-

कामें हैं और अबूहामिद कहता है कि यह सोतागरनातामें है परन्तु यह सम्पूर्ण ठौर इन्दलसहीमें है ॥

(सोतागरना) ग नाके पास एक ऐसा सोताहै कि जो उसमें कोई उच्छिष्टवस्तु छोड़ें तो तत्काल और का औरही रंगदृष्टि आने लगें मघ बरफ पत्थर और वायुके झकोरा आनेलगें और जबतक वह उच्छिष्ट उसमें से दूर न कीजावे तबतक यथापूर्वक न होगा इसी बातमें बातहै कि बादशाह सुबुक्तगी ने गरनाको जीतने का अनुमान किया तो जब यह बादशाहगरनाको चलनेलगता तो तभी यहां वालेलोग उस सोतामें कोई भ्रष्ट वस्तु छोड़देयें जिसके कारण वायु मेघ गर्जन, बिजली आदि उत्पात होने लगें और बादशाही सेना इसभयको सन्मुख न होनेके कारण फिर लौटजाता अन्तको बादशाह पै इसका कारण बिदित होगया तो बादशाह ने ऊपरही ऊपर कुछ सेना ले आदमी भेजि उस सोता की रक्षाकरी तिस उपरांत आप दलसाज गरना पै चढ़ा इस रीतिसे उसने इसदेशको आधीन किया ॥

(सोतागराव) यह सोता रूमदेशमें है बहुतेरे कहते हैं कि इस सोता में एक बार स्नान करनेसे वर्ष पर्यन्त शरीर में रोग नहीं होता सम्पूर्ण वर्ष आनन्द पूर्वक बीतता है ॥

(सोताफरावर) खुरासानमें एक गांव फरावर नामहै बहुतों का वाक्य है कि इस सोतामें स्नान करने से सब प्रकार के रोग जाते रहते हैं ॥

(सोताक्रोतूर) यह क़िला आजुरवायजान में है शरीफ़महम्मद बिनजुलफ़िक़ारउलवीने अजायबुल्मखलूक्रातके ग्रन्थकर्ता से वर्णन किया कि इसक़िलेके निकट कुछ सोते हैं जिनका पानी अतिहीगर्म है जो लोग किसी असाध्यरोग में फ़सेहों उनको इनसोतोंमें स्नान कराना उपयोगी है ॥

(सोताकंका) यह सोता आजुरवायजान में है महम्मदबिनजुलफ़िक़ार ने अजायबुल्मखलूक्रात के ग्रन्थकार से कहा कि इस बड़े

सोतामें नानाप्रकारके गुणहैं अर्थात् गर्मीमें तो सरद और सरदी में गर्मपानी रहता है ॥

(सोतामुशक्क) मुशक्क नाम हिज्जाज़ में एक जंगलहै इब्न-इसहाक़ की वाक्यहै कि मुशक्क और हिज्जाज़में एक छोटासोता है जिससे इतनापानी निकलताहै कि जिसमें एक अथवा दो बड़ी हड्डी तीन सवार पानी पीसके हैं हज़रतमहम्मदमुस्तफ़ासललिल्ला अलेहोसलम ने तबूककी लड़ाई में कहा कि जबतक हम सबलोग न पहुंचें तबतक कोई इस सोता का पानी न पीवे परन्तु कुछ दुष्ट लोगोंने आज्ञाको भंगकर वहांजाय सबपानीपीलिया जब हज़रत रसूलअल्लाह वहां पहुंचे तो पानी न पाया तब हज़रतने कहा कि देखो हमने पानी पीने को नहीं कहाथा न तिस उपरान्त प्रबोध किया और अपना पवित्र हाथ उस सोता के पानी पर रखकर ईश्वर से प्रार्थना की तो पृथ्वी फटगई और एकशब्द बादल की गर्जन के सदृश उसकुआंमेंहुआ और पानी बहनेलगा तब सम्पूर्ण सेना ने पशुओं सहित आनन्द से जल पानकिया तिस उपरान्त हज़रत ने कहा कि जो तुम जीवो अथवा तुममें से कोई जीवे तो इसजंगलकाहाल सुनेगा और हज़रतकी सिबाई का यह हालथा कि आंखों के आगे और फिर पीठ का सब हाल बराबरथा फिर जैसा हज़रत ने भाषा वैसाहीहुआ ॥

(सोतामनकूर) अबूउलरेहांख्वारज़िमी ने अपनीकृत किताब आसारवाक़ियामें लिखाहै कि कैमालदेशमें एकपहाड़ मनकूरनाम है उसपहाड़पै एक सोताहै जिसमें एकबीतापानीहै जो उसमेंएक सेना पानीपीवे तौभी एकअंगुलभर पानी कमतीहोना संदिग्ध है और उससोताके पास एक पत्थरहै तिसपै किसीमनुष्यका स्वरूप अंकृत है ॥ और हाथोंकी हथेली और दोनों संधाके चिह्न तो ऐसे प्रकटहैं कि मानो कोईमनुष्य दण्डवत् कर रहाहै और एक गदहा के सुमोंके भी चिह्न बने हैं जब अरबकेलोग यहाँ आते हैं तो इन चिह्नों को दण्डवत् करते हैं ॥

(सोतामीनाहुशाम) मीनाहुशाम नाम तवरिया में एक गांव है सालवी ने एक वार्ता वर्णन की है कि इसगांव में एक सोता है जो सातवर्ष तक बह फिर सातवर्ष तक बन्द हो जाता है ॥

(सोतानार) अक्रहर और अनताकियाके बीच में एक सोता है एक देखन हारेने अजायबुलमखलूकात के ग्रन्थकार से वर्णन किया कि जो कोई इस सोतामें नरकुल को डाले तो तत्काल पानी सूख जाता है अलाउद्दीन बादशाह जब इस सोता पर आया तो लोगों से यहांका वृत्तान्त पूछा तब उसने आश्चर्य करके जो इसकी परीक्षा करी तो ठीक पाया ॥

(सोतानातूल) नातूल नाम मिश्र देशमें एक गांव है और वहां एक गड़हा है वहांसे पानी निकलता है और जो पानीकी छीटें उड़ के चारों ओर परती हैं उससे घूहे उत्पन्न होते हैं बहुत से इस बात को अपनी आंखोंकी देखी वर्णन करते हैं कि यहां माटीमें अद्भुतगुण है कि उस सोतासे जो एक ओरको जो छीटें परती हैं वह तो तत्काल घूहे बनजाते हैं और दूसरी ओर माटीकी माटी रहती है ॥

(सोतानिहावन्द) तोहफ़नुलगरायब के ग्रन्थकार ने लिखा है कि दमावन्दके निकट पहाड़ों में पहाड़ी नदीसे एक सोता निकला है जिस किसीको पानी सींचनेकी आवश्यकता होती है तो वह वहां जाके कहता है कि मुझे पानीकी आवश्यकता है तिस उपरांत अपनी खेतीकी ओर को जाता है और पानी उसके पीछे २ दौड़ता है जब उसका खेत सींचजाता है तब पुकारके कहता है कि बस २ अबमेरी अभिलाष पूरी हुई उस समय वह पानी आपही आप बन्द हो जाता है अजायबुलमखलूकातके ग्रन्थकार ने लिखा है कि मुझसे हमदा के वृद्ध पुरुषने जो सचाईमें एक उपमाथा कहा कि भूतकाल में बादशाह सैफुद्दीन अलतमशबंलाद और जवालका हाकिमथा और यह प्रदेश भी उसीके आधीन रहा करताथा सो एक बार अपनी सेना सहित इस ओरको निकला उसीके साथमें वर्णन करने वाला भी था उस समय इस पहाड़ के पास आ पहुंचे इतनेमें एक दिहाती

अजायबुल्लखलूक्रात ।

२५७

मिला उसने पुकारके कहा कि यहां सम्पूर्ण सृष्टिमें अनोखीअपूर्व वस्तुहैं यहां आके तमाशा देखो यह सुनके बादशाहने उसके पीछे छोड़ा किया ॥

और हमलोगभी साथमेंथे चलते२ उसघोखनिवासीने पहाड़ी नदीपर पहुंचकर फारसीभाषामें पुकारा कि हमारे जौ और गेहूँके लिये पानीकी आवश्यकताहै इस शब्दके सुनतेही बड़े बेगसे पानी बहा और जब खेत सींचचुका तब फिर पुकारके कहा कि बस बस अबमेरी अभिलाष पूरीहुई बस तत्काल पानी लौटपरा यह देख बादशाहको बड़ा आश्चर्य हुआ तब बादशाहने समझा कि किसी मनुष्यकी जबान में यह प्रभावहै कि और भी लोगोंकी परन्तुनहीं जो देखा तो वहांके सम्पूर्ण निवासियोंका काम इसी प्रकार निकलता है जब हमने यह हाल सुना तो हमको निश्चय नहीं हुआ तब उसने सौगन्द खाई कि नहीं मैंने यह सब अपनी निज आंखों से देखा है ॥

(सोताहरमास) यह सोता नसीवैन से एक दिनकी राहकी दूरीपरहै इस सोताका मुंह पत्थर और रांगरे बन्दहै जिसमें इसके पानीके बेगसे शहर न बहजाय एक बार मुतवकिलअली अल्लाहने अपनी बादशाहत के समयमें इसका मुंह खुलवायाथा परन्तुउसका बेगदेख घबराके फिर बन्द करादिया क्योंकि इसके बेगसे बूड़ाआने काबड़ाढरथा इसीसोतासेहर्मा और नसीवैनकी नदियां निकली हैं और इसी सोताके पानीसे खेतसींचे जातेहैं जो पानी इससे बचताहै वह जाबूरमें गिरकर दजलामें जा गिरताहै ॥

(सोताहम) तोहफतुलगरायब के ग्रन्थकारने लिखाहै कि जब जवना ढोकर जरजानकी ओर चलौ तो एक पहाड़ दिखाई देताहै और उसमें एक सोताहै जिसका पानी एक तालमें इकट्ठा होता है और उस ताल में एक बिना डालियोंका वृक्ष है वह रातके समय ऐसा मालूम होताहै कि मानों वह वृक्ष तालमें घूमताहै और कभी चार२ महीनातक अदृष्ट होजाताहै किसी मनुष्य को उसका हाल

नहीं मालूम कि कहां से वह वृक्ष प्रकट होता है और कहां छिप जाता है बहुधा जब वर्षा अधिक होती है तब यह वृक्ष बहुत जल्द प्रकट होता है बहुधा लोगों ने इस वृक्ष का हाल जानने के लिये इस वृक्ष को रस्सों से पुष्ट करके पहाड़ों में बांधा परन्तु तिसपर भी जब इसके छिपने का समय आया तो प्रातःकाल को जो देखा तो रस्से तो टूटे परे हैं और वृक्ष नहीं है अन्तको इस आश्चर्यित बात के समाचार राफ़ा बिन हज़ीना के कान तक पहुंचे जो उस समय जरजान और खुरासान का हाकिम था उसने कुछ लोग उस वृक्ष के छिपने और प्रकट होने के समाचार जानने के हेतु नियत किये और इस रक्षा के लिये चार मनुष्य नियत किये कि निशिबासर इसको देखा करें परन्तु हरीच्छा से जब उसके छिपने का समय निकट आया तो पहरुओं को कहीं जाने की आवश्यकता आय लगी निदान उस ओर उनका जाना था कि इस ओर वृक्ष अलक्ष हो गया जब यह समाचार बादशाह को पहुंचा तब उसकी सेना में एक डूबा को फ़ाकार होने वाला था उसको बादशाह ने आज्ञा दी कि वहां जाके डूढ़कमार अभिलाष के मोती को निकाले अर्थात् उस वृक्ष का पताल गावे कि यह वृक्ष कहां गया उस गोता खोर ने बहुतेरी बुढ़ीलगाई पैदी की माटी ला दिखाई परन्तु उस वृक्ष की थाह न पाई इस सोता का नाम चश्मा हम भी कहते हैं और यह सोता नहर की ओर है और इन दोनों नदियों के बीच में एक दिन की राह की दूरी है ॥

(सोता दशलिया) दशलिया नाम एक गांव मदीना के आधीन आजुरवायजान के निकट है यहां एक सोता है उसका पानी जो पीवे तत्काल उसको जुलाब हो जाय और ऐसा कराल जुलाब हो कि जो वह किसी चीज़ के दाने खाके पानी पीवे तो वे भी उसके पेट से तत्काल गिरेंगे ॥

(सोता यासीजमन) अरज़नरूम और अखलात के बीच में एक गांव यासीजमन नाम है वहां एक सोता है जहां से बड़े बेग से पानी बहता है और उस पानी का बेग ऐसा है कि दूर से उसके पानी का शब्द

सुनाई देता है और जो कोई जीव उसके निकट जाय तो तत्काल गिर जाय इसी कारण पशु और जीवोंकी हड्डियां इसके चारों ओर दृष्टि आती हैं और इसी कारण पहरा नियत है जो लोगोंको उस ओर जानेसे रोकते हैं ॥

(सोताईल) क्रजबीन के गांवोंमें से एक गांवका नाम ईल है यहां एक पहाड़ है उसके दर्रासे एक सोता निकला है जिसका पानी अति गरम निकल उसीके निकट एक हौजमें इकट्ठा होता है इसके पानी में यह गुण है कि इसमें कुष्ठी लँगड़े लखजून और नकरस रोगवालों और खाजवालों को इसके पानीमें स्नान कराते हैं और पान कराते हैं तो वे आरोग्य होते हैं इसका नाम चंचमाईलकम्मा है ईश्वरकी दयासे सोतोंका वृत्तान्त तो समाप्त हुआ अब कुआं का हाल भी वर्णमालाके अक्षरानुक्रमणि अनुसार ईश्वरही के भरोसे वर्णन करता हूं ॥

कुआंका व्याख्यान ॥

(कुआं अनवद) इस कुआं के बिषय में कालीना लोगों ने लिखा है कि जो कोई इस कुआंका पानी पिये वह अहमक अर्थात् दुर्बुद्धि होजाय जो कोई मनुष्य उसदेश में कुछ बर्जित अथवा अति अनुचित कामकरे तो वहां के निवासी उसको इस उपमासे धिक्कारते हैं कि हम भैयातेरी बराबरी नहीं करते क्योंकि तैने अनवदनाम कुआंका पानी पिया है ॥

(कुआंअरीस) यह कुआं मदीनामें है एक बार इसकुआंमें हज़रत उसमान तृतीय खलीफ़ाके हाथसे हज़रत रिसालतमाव अर्थात् हज़रत महम्मदकी दीभई अंगूठी गिरपरी तो उसको बहुतेरा ढूँढा परन्तु अंगूठी न मिली तब लोगोंने कहा कि इनके हाथ से इस कुआंमें अंगूठी गिर गई सो न मिलनेका यह कारण है कि जो शैखों का उचित धर्म है उसके बिपरीत अपनी जीविका करते थे ॥

(कुआंबाबुल) आमशने लिखा है कि मजाहिद नाम एक मनुष्य था उसकी यह प्रकृति पड़ गई थी कि जिस अद्भुत वस्तुका नाम

सुनता तो जब तक उसको देख न लेय तब तक उसको घैन नहीं परता था निदान इसी प्रकृति अनुसार मजाहिद बाबुल को गया वहां हज्जाजसे मिला उसने इसका मनोरथ पूछा इसने अपनी अभिलाष प्रकट करी कि मुझे हारुत और मारुतके देखनेकी लालसा है तब हज्जाजने पिसर जालुतसे कहा उसने किसी यहूदीको आज्ञा दी कि इस पुरुषको हारुत और मारुतके पासलेजा अन्तको उसने मजाहिदको लेके कुआंके किनारे जाय खड़ा किया और कुआंके मुंह से पत्थरकी शिला टारके कहा कि अब कुआंके भीतर जाके उनको देख आवो परन्तु इस बीचमें ईश्वरका नाम मुखसे न कहना निदान यहूदी और मजाहिद दोनों कुआं में उतरे और जाते जाते हारुत और मारुत दोनों दृष्टिपरे तो क्या देखते हैं कि मानों दो पहाड़ मनुष्यांकृत लटके हैं और पेड़ीसे जांघोंतक लोहेकी जंजीर में जकड़े हुये हैं मजाहिदने यह तमाशा देख ईश्वर स्वप्रकाशीका स्मरण किया कि बस नाम सुनतेही हारुत और मारुतने चाहा कि बलकरके जंजीरों को तोड़ डालें यह दशा देख यहूदी और मजाहिद दोनोंभागे जब उनकी घबड़ाहट मिटी तो यहूदीने मजाहिदसे कहा कि क्योंतुम हमारी शिक्षाको भूल गये देखा कि इसनामके लेतेही उनको कितनी घबड़ाहट हुई और हमारे और तुम्हारे प्राणजाने में कुछ सन्देहथा अन्तको दोनों आदमी वहांसे बाहिर निकले ॥ तसवीर यह है ॥

तसवीर नम्बर १७७

(कुआंबदर) यह कुआं मकर और मदीनाके बीचमें उसठौर है जहां हज़रत महम्मदने कुरेशके काफ़िरोसे लड़ाईकीथी और मशरकोंको मार उस कुआं में गिरादियाथा तब हज़रत ने उसकुआंकी जगत पर आयके कहा कि हे मशरको तुमको अब निश्चय हुआ उस बस्तुका जिसके बिषयमें तुम्हारे ईश्वरने तुमसे वादा कियाथा तब सहावाने पूछा कि हे हज़रत क्या ये लोग हमारी बात सुनते होंगे इसका हज़रतने उत्तर दिया कि उनमें तुमसे अधिक सुननेकी

शक्ति है एकवार्ता यह भी है लिखी है कि सहावा में से कोई महाशय उसओर को गया तो देखा कि एकसंग उसकुआं से निकलके एक मनुष्य भागा तो एकमनुष्य को डालियेहुये उसकुआंसे निकला और प्रथमपुरुषको मारताहुआ फिर कुआंमें ले गया ॥

(कुआंवरदूत) यह कुआं हज़रमूतके पास है यह वह कुआं है जिसके बिषयमें हज़रतमहम्मदमुस्तफा ने कहा है कि इसकुआं में शत्रु और काफ़िरी के प्राण भरे हैं और यह कुआं एक जंगलमें है हज़रतअमीरुलमौमिनीन की कहावत है कि महाशत्रुओंका जंगल ईश्वरके निकट वरदूत नाम कुआं है और इसजंगलमें एक कुआं काले पानीका है उसमें अतिदुर्गंध है इसमें काफ़िरी (नास्तीकी) के निवास की ठौर है असमाई कहता है कि मुझसे हज़रमोती नाम एक मनुष्यने कहा कि जब इसकुआंमेंसे अतिदुर्गंध आती है तो पहिचान है कि कोई काफ़िरी का सरदार मरनेवाला है यह भी कहावत है कि कोई मनुष्य रातको इस जंगल में आया उसने रातभर (यादोमा) शब्द कहते हुये सुना और वह शब्द इसकुआं में से निकलता था उसने यह बात किसी विद्वान् से कही उस विद्वान् ने उत्तर दिया कि हां सत्य है उसमें जो काफ़िरी के प्राणवायु रहते हैं उनपर जो गण नियत है उसका नाम दोमा है एक और मनुष्यकी कहावत है कि मैं एक दिन वरदूतके जंगल में जानिकला तो उस समय उसके साथ एक गर्भिणी स्त्री भी थी वहां भानूदय के समय अकस्मात् एक ऐसा कठिन भयानक शब्द उसी जंगलमें उत्पन्न हुआ कि जिस शब्दके दलकासे उस स्त्रीका गर्भ पतन होगया ॥

(कुआंवजाता) यह कुआं मदीनामें है हदीसने लिखा है एकवार हज़रतरसूलअल्लाह इसकुआं पर आये डोलसे पानी निकालके वजू अर्थात् हाथमुंह धोये और जो शेष जल बचा वह उसी कुआं में गिरा दिया और जो मुख से लार टपकी सो भी उसी कुआं में छोड़ा तिस उपरान्त उसका पानी पिया इसकुआं के प्रभावके बिषयमें लिखा है कि जो कोई बीमार होता तो हज़रत उसको उस कुआं के जलमें

स्नानकरने की आज्ञा देते थे और उनके आशीर्वादसे उसको आरोग्यता होती थी और इसविषय में हज़रत अबूबकरसहीक़ ने कहा है कि हम बीमारोंको तीनदिनवज़ात कुआंकेपानी में स्नान कराते हैं वह आरोग्य होजाते हैं ॥

(कुआंबूक़ैर) अजायबुल्मखलूक्रांत के ग्रन्थकार ने लिखा है कि मुससे इन्दलस के कुछ फ़कीहोंने अर्थात् कुरानादि ग्रन्थ जानने हारों ने कहा कि इसकुआं में से ऐसेवेग से वायु निकलती है कि जो बस्त्रादि वस्तु इसमें छोड़ो तो बाहर निकलआती है भीतर नहीं रहती है ॥

(कुआंवेज़न) यहकुआं दरबन्दके निकटहै यह वहीकुआंहै जिस में अफ़रासिआव ने वेज़नविन गोदरज़ को कैदकियाथा और उस के मुखपर बड़ाभारी पत्थर रखदियाथा अन्तको रात्रीसमय रुस्तम वहांके पहरुओंको मारके वेज़नको बन्दिसेछुड़ाके ईरान को लैगया था यह इतिहास बहुत प्रसिद्ध है ॥

(कुआंकैसूर) यहकुआं हिन्दुस्तान के एकटापू में है जहां कर्पूर होताहै और वहांका कैसूरी कर्पूर प्रसिद्ध है इसकुआं में एकप्रकार की मछलीहै जब उसको बाहरनिकालो तो संगखारा होजाती है ॥

(कुआंखन्दक़) मराग़ानाम देश में एक खन्दक़नाम गाँव है इस कुआंसे कबूतर बहुत निकला करतेहैं इसकारण लोग इसकुआं के मुख पै जालफँला के कबूतरों को पकरा करतेहैं इसकुयें की गहराई की थाह आजतक किसीको नहींमिली मराग़ा के कुछ सुजनों के द्वारा अजायबुल्मखलूक्रांत के ग्रन्थकारको मालूमहुआ कि उन लोगोंने उसकुआंकी थाहलेने को किसी२मनुष्यको नीचेउताराथा वहां गोताखोर पांचसौगज़तक नीचेचलेगये वहांसे लौटके उन्होंने कहा कि वहां कोई कबूतर नहींहै हां बीचमें वायु बड़ेवेगसे चलती है और तिस उपरान्त कुछ प्रकाश सा दृष्टिआता है जहां बहुधा पशु मुरदा दृष्टिआते हैं ॥

(कुआंदमाबन्द) दमाबन्दके पहाड़ों में यहकुआंअतिही गहराहै

अजायबुल्मखलूकात ।

२६३

दिनके समयमें यहांसे धुआं निकला करताहै और रात को आग प्रज्वलित रहती है इस कुआं का यह प्रभाव है कि जो वस्तु इस कुआंमें छोड़ीजाय वह घरीभर तो भीतररहती है और फिर बाहर निकल आती है ॥

(कुआंदरवां) इसका नाम चाहकमली भीहै इब्नअब्बास प्रसन्न हो ईश्वर उसपर कहताहै कि एक बार हज़रत रिसाल तमाव पर जादू कियागया और आप कठिन बीमारपरे उसीबीमारीने हज़रत को कुछ नींदसी आई तो क्या देखता कि एकफरिस्ता तो शिरहाने खड़ाहै और दूसरा पांयतकी ओर खड़ाहै तब पांयतवालेने पूछाकि अब कौनसी दशाहुई तब उसने उत्तरदिया कि अब जादू भरपूर है तब फिर उसने पूछा कि किसने जादू किया तो उसनेकहा कि लवी दविन आसिम यहूदी ने यह काम कियाहै तब उसने पूछा कि कहां यह काम कियागया है तब उसने फिर उत्तरदिया कि चाहकमली में पत्थरके नीचे निदान जब हज़रतजागे तो यह सब वार्ता याद रही तब हज़रत अमीरुल मौमिनीन औरसहावानुस कुआंपर आये तो सब पानी उसका निकाल डाला तो एक पत्थर टूटिआया जब उसे उठाया तो एकबाल उसके नीचे था जिसमें ग्यारहगिरहें लगी थीं तो इनलोगोंने उसको जलादिया तो तत्कालहज़रत आरोग्य होगये तब ईश्वर ने उसके बिषय में ग्यारह आयतें कुरानमें भेजीं ॥

(कुआंज़मज़म) यह कुआं शुभ प्रसिद्धहै इस कुआंकी गहराई ऊपरसे पेंदीतक चालीस गज़है और इसकुआंसे सरकोह तक जहां कि यह कुआं खोदा गयाहै ग्यारहगज़है ज़मज़मपर एक क़वाहरम के बीच में वावतवाफके पास काबाके दरवाजे के बराबर है हदीस (शास्त्र) में लिखाहै कि जबवह हज़रत इब्राहीम खलीलुल्लाहहज़रत इस्माईल और उसकी माता हाज़िरा को कावामें अनाथ छोड़के चलने लगे तब हाज़िराने कहा कि यहांमुझे और मेरे बेटेको किस के भरोसे पै छोड़जातेहो इसपै हज़रत इब्राहीमने उत्तर दिया कि

ईश्वरके तब हाजिरानेहरीच्छाकहकर इस्माईलको अपनेपासबैठार
 लिया और जितनापानीपासथा जबतकरहा तबतकहज़रतइस्माईल
 को प्याया और जब पानी न रहा और हज़रत इस्माईल अधिक
 तृषितहुये तो माताकी दया न रहागया अन्तको हज़रतइस्माईल
 को एकठौर आड़मेंबैठालके आप पानीकीटोहमें सफ़ाकीओरचली ॥
 और वहां जाकर बहुतकुछ ढ़ंदा पर पानी न पाया और न कोई म-
 नुष्य दिखाईदिया फिर वहवहांसे मरवेकीओर आई वहां भी पानी
 ही ढ़ंदरही थीं कि अकस्मात् किसी दुःखदायी पशुका शब्दसुनाई
 दिया उससमय बच्चेकी प्रीति से उसआवाज़ से डरकर तुरन्त ही
 हज़रत इस्माईल की ओरआई यहां आकर क्या देखतीहैं कि उनके
 निकट जलकासोता चलताहै तो झटपट हाजिरा ने थोड़ीसी मिट्टी
 लेकरपानी के गिर्द मुण्डेरबांधदी कि इधर उधरबह न जाय कहतेहैं
 कि यह चश्मा हज़रत इस्माईलकी गर्दनके नीचेसे जारीहुआ यदि
 हाजिरा मिट्टीसे चारोंओरकी राह बन्द नकरती तो यहकुआं जम-
 जमनामी सोते की तरहपर बह निकलता—हज़रत पैगम्बर साहब
 का वचनहै कि अब्दुलमुत्तलिब किसीमकान में सोते थे अकस्मात्
 उन्हेंस्वप्नमें आत्माहुईकि कुआंजमजम खोदो उन्होंनेकहा कि जमजम
 क्या वस्तुहै उत्तरमिला कि तुम ऐत कामको मत बिगाड़ो क्योंकि
 उसकुवेंसे हज्जाजके काफ़ले तूतहोंगे और वहकुआं पिष्टा और लहू
 आदिसेपटापड़ा हुआहै जहांपरकव्वा अपनीचोंचसे खोदरहाहै तो
 अब्दुल मुत्तलिब जागकर अपने हरव नामी पुत्र सहित चले क्या
 देखते हैं कि एक कव्वा अपनी चोंच से पृथ्वी खोदरहा है अब्दुल
 मुत्तलिब ने उसीस्थान पर खोदना शुरूकिया तो कुआं प्रकटहुआ
 और पानी दिखाईदिया सो क़रीश ने उनसेदावाकिया और अब्दुल
 मुत्तलिब से कहा कि यहकुआं हमारे पिता इस्माईल और हमारी
 माता हाजिराका है और हमारा हक़ इसपर अच्छीतरह से सूचित
 है सो इसबिबाद के निर्णयके लिये एकप्रश्न कहनेवाले से आत्माकी
 और उसकीओरचले राहमेंजो पानी साथथा वह खर्च होगया और

प्यास ने ज़ोरकिया यहांतक कि सबकी ज़बान न निकलपड़ी उस समय अब्दुलमुत्तलिब के मेज़े के नीचे से सोता प्रकट हुआ और उसने उनलोगों की प्यासबुझाई तो लोगोंने मानलिया कि वास्तव में ईश्वर ने उस कुयें को आप के हिस्से के लिये पैदा किया है हम लोगोंका कुछ हकनहीं पहुंचता और वास्तव में तुझे जिसकी ओर से इसजङ्गल में पानीमिला उसीने कुआं ज़मज़म भी तेरेही हिस्से में प्रकट कियाहै और वहलोग हारमानकर चलेगये और अब्दुल मुत्तलिब ने कुआं ज़मज़म खोदना शुरूकिया और उसकुयें में से सोने की ढालें और कलईकी तलवारें जो उनके दादा ने गाड़ी थीं उनको मिलीं और यहशस्त्र उसममय गाड़ेगये थे जब आप मक्के से चलथे सो उन्होंने इनवस्तुओं से अब्दुलमुत्तलिब ने दरवाज़ा काबे का और हज़्ज का जलस्थान बनाया इसका पानी तृषित और क्षुधित को तृप्त करताहै ॥

(कुआं साबक) यहकोरै अरज़ां में है यहां के बासी कहाकरते हैं कि इस कुयें की गहराई की परीक्षा लीगई है पर उसकी पेंदी तक न पहुंचसके और क्रमबे के रहनेवालों के प्रयोजन के अनुसार पानीजारी रहता है ॥

(कुआं अरवा) यहअफ़्रीकामदीनियोंमें है और ज़बीरकेपुत्र अरवा से सम्बन्ध रखता है इब्न इल्ज़बीर ने कहाहै कि जोकाईमदीना आदिसे निकलकरअफीक़ज़बादे की ओर जाता है अरवा के पानी को साथ लाताहैबहुत मनुष्य इसके जलको पवित्र समझकर लेजायाकरतेहैं किसीयात्रोने कहा कि हमने एकमनुष्यकोदेखा कि उसने यहांसे शीशेमें जल भरलिया और हाऊंरशीदकी सेवामें सौगातकी रीतिपरलेगया इसकुवेंके जलमें यह गुणहै कि गर्मीमें ठंडा औरसर्दीमें गरम और अंधेरी रातमें चिराग़की सूरतहोजाताहै कुआं फ़रस यह पवित्रकुआं मदीनेमेंहै हज़रतपैग़म्बरसाहब इसकुयेंकी बहुतप्रशंसा किया करते थे और इस कुयेंको उत्तम जानते थे इसमें हज़रत ने अपने मुंहकी लार छोड़ीथी कहतेहैं कि हज़रत ने इस कुयेंके लिये

कहा है कि यह कुआं स्वर्ग के सोतोंमेंसे है और इब्नअमरने हज़रत से एक कथा वर्णनकी है कि एक बर वे इस कुयें की जगतपर बैठे थे कहा कि मैंने एक रात्रिको स्वप्नमें देखाथा कि मैं एक सोतेपर जो स्वर्गके सोतोंमेंसे है बैठाहूं वहसोता यहीकुआं है—कुआंक्रिया अब्दुलरहमान—यह फ़ारसमें है इसकी चौड़ा न मनुष्य के डील के बराबर है और लम्बाई बरसभर की राह और बिल्कुल सूखा है वर्षभरमें एक ऐसा समय आता है कि इस सोतेसे पानी उबलता है और इस अधिकतासे निकलता है कि उस समय लोग इस कुयें से खेती आदिको सींचते हैं—कुआं कल्बहलबके देशोंमें से एक मौजे पर है जिस किसीको बावले कुत्तेने काटा हो जो वह इस कुयें का पानी पिये तो अच्छा हो जावे और हलबके कई रहनेवालोंने कहा है जो चालीस दिन बीतने के पीछे पियेगा कभी आरोग्य न होगा लोग वर्णन करते हैं कि तीन मनुष्यों को बोरहे कुत्तेने काटा था दो मनुष्य तो चालीस दिन बीतने के पहले इस कुयेंक जलसे आराम पागये और तीसरा मनुष्य जिसको चालीस दिन व्यतीत हो गये थे मर गया—कुआं मतरिया—मतरिया एक मौजा मिसर देशमें है और उस गांवमें एक स्थान है जहां बलसांका वृक्ष है इस कुयेंसे पानी पीते हैं कहते हैं कि मरियमके पुत्र मसीहने इस कुयेंमें स्नान किया है और जिस देशमें बलसांका वृक्ष उगता है उसके चारों ओर चार दीवारी बनाई गई हैं इस कुयेंका जल अति मिष्ठ है और कुछ उसमें चिकनापन भी है एकबेर काबुलके बादशाहने अपने पिता मुमलिक आदिलसे आज्ञा मांगी कि बलसांके वृक्षको और ज़मीनमें बाँधें उसने आज्ञा दे दी और रुपया बहुत खर्च किया पर कुछ लाभ न हुआ फिर आज्ञा मांगी कि कुयें मतरियेसे जल लाकर उस वृक्षको सींचें जब उसने आज्ञा दी और उसके जलसे सींचा तो बलसांका वृक्ष उत्पन्न हुआ और प्रकट हो कि मिसर देशके सिवा और कहीं बलसांका वृक्ष नहीं है परन्तु जब इस पानीसे सींचे तो और जगह भी पैदा हो कुयें नेशापुरके—इन कुआंमें फ़ीरोज़े की खानें बहुत हैं परन्तु अब उनमें बिच्छु-

ओं की अधिकता बहुत हो गई है इस डर से किसी की हिम्मत नहीं पड़ती कि कोई उधर मुख करे (कुआं हिन्दवान) हिन्दवान एक मौजा है फ़ारस देश में दो पहाड़ों के मध्य जहां से घुआं निकलता है और पानी उसका इतना उबलता है कि किसी को उस तक पहुंचने की मजाल नहीं है जो पंखी भी उसपर से उड़े तो तुरन्त ही जल कर गिर पड़े (कुआं यूसफ़सदीक) यह वह कुआं है जहां हज़रत यूसुफ़ को उनके भाइयों ने गिराया था कहते हैं कि यह कुआं अखनताबलस और तुरिया से चार कोस की दूरी पर दमिश्क के एक बड़े पत्थर पर है- कइयों के विचार में हज़रत याक़ूब का मकान ताबलस था जो फलतैन की धरती पर है और जिस कुर्य में कि हज़रत यूसुफ़ गिराये गये थे वह फलसतीन और ताबलस के बीच में है और उस स्थान का नाम संजल है और यह कुआं आम राह पर है ईश्वर की कृपा से पहाड़ों नहरों सांतों और कुओं का वर्णन पूरा हुआ ॥

वर्तमान सम्पूर्ण सृष्टि का वर्णन ॥

इसके कई प्रकार हैं जो माता पिता से उत्पन्न होते हैं सो हम कहते हैं कि सम्पूर्ण उत्पन्न हुये शरीर बढ़ने वाले होते हैं और जो बढ़ने वाले प्रकार नहीं हैं वह खाने की चीज़ें हैं और जो बढ़ने वाले हैं उनके दो प्रकार हैं एक तो चलने फिरने की शक्ति रखते हैं वह जीवधारी हैं और जो नहीं वह स्थावर वृक्षादि हैं और न बढ़ने वालों को और बुद्धिमानों का विचार उनकी उत्पत्ति भाफ़ और गर्द से है और भाफ़ें वह बस्तु हैं जो दरिया कुवां और नदियों की सफाई से उठ कर ऊपर को चढ़ती हैं कि जब सूर्य की गरमी उनमें अपना प्रभाव करती है और वह पानी और गर्द धरती में दूसरा रूप धारण करता है और वही इकट्ठा होकर मट्टी के भागों में मिल कर गाढ़ा हो जाता है और जो गर्मी पृथ्वी की गहराई में प्राप्त हुई है उसे पकाता है सो वही मूल बस्तु खान स्थावर और जीवधारियों के लिये होता है जिसका क्रम ईश्वर चाहे तो निकट ही वर्णन करता हूं और यह खानें स्थावर और जीवधारियों से कइयों के साथ मिली हुई हैं

पहले यह सृष्टि मिट्टी थी फिर इसको जीव का संयोग हुआ ॥

पहले खानोंकी वस्तुओं का वर्णन ॥

वह जस (गव) है जो मट्टी के अनुमान है वा मलह (नमक) है जो जलके अनुमान है जस एक प्रकारकी रेत है जो वर्षा में भीगकर बँध जाती है और मलह एक प्रकारका जल है जो खारी भागों में मिलकर मट्टीके भागों में मिलजाता है और नमककी तरह पर बँध जाता है और खान का अंत जो स्थावर के निकट है उसको (कमात) कुंभी एकजड़ है कि पृथ्वीकी दुर्गंधसे रबीके वक्त रेतवाली जमीनों और पहाड़ोंकी गुफाओं में बहुत जमती है गोल और लाल और पेड़ और पत्तों बिना उसका कच्चा पक्का दोनों खाते हैं परन्तु उसमें विशेष करके कोई स्वाद और गंध नहीं) कहते हैं और वास्तवमें यह प्रकार सृष्टि से वर्तमान होता है कि मिट्टी में खानकी तरह और गीली जगह पर रबीमें और यह बिजली के शब्द और वर्षा से बढ़ती है जिस तरह वृक्ष इत्यादि हरे भरे होते हैं जोकि इसमें पत्ते और फल नहीं और मट्टी से उत्पन्न होता है जिस तरह कि सब खान की चीजें इसलिये वह कमात खान की चीजों के सदृश हुआ परन्तु धरतीपर उगता है इसलिये उसका प्रारम्भ खानोंमें है और अन्त जीवधारियों इसलिये कि प्रारम्भ और अंत वृक्षादि दोनों का कि मिट्टीके निकट है उसको खिजरायउद्मन और उत्तमात । वृक्ष रजो जीवधारियों के निकट है कुहारे का दग्ध है और खिजराय उद्मन वह एक भाग है जो पृथ्वीसे निकलती है और वर्षासे हरी होकर घास की तरह लहलहाती है तो जब उसे सूर्य की गर्मी पहुँचे सूखजाती है और फिर ओस और प्रभात की पवन से हरी होती है और कमात और खिजरायउद्मन नहीं उगता है परन्तु रबी की ऋतु में होता है और एक इनमें से खान का स्थावर है और दूसरी स्थावर की खान है और जो जीवधारियों के सदृश है वह कुहारे का वृक्ष है क्योंकि कुहारे के वृक्ष का स्वभाव बुद्ध स्थावरसे सम्बन्ध नहीं रखता चाहे वह स्थावर है क्योंकि उन वृक्षों

में नर व मादा हैं और जो छुहारेके दरख्त का शिर काटडालें तो सूखजावे और फिर न बड़े जिनतरह पशुकी गर्दन मारनेसे उसका नाश होजाताहै इसीनिश्चयसे छुहारेका वृक्ष स्थावरजीवधारिहै—रहपशुप्रारम्भ उसका स्थावर के सदृशहोताहै क्योंकि तुच्छमेतुच्छ वहपशुहै जिसकी केवल एकइन्द्री हो और जिस जीवधारिको नाम हलजूनहै वह एक कीड़ाहै जो पत्थरके खोल में दरियाकिनारे होता है और वहकीड़ा उसमेंसे अपनाआधाअंग निकालताहै और दहने बायें लम्बा चौड़ा होताहै और अपना भोजन ढूंढ़ताहै तो जबहवा की तरी या नरमीपाताहै तो अपनेको और फैलाताहै और जो कठोर पृथ्वी पाताहै तो अपनेको उसीमें छिपालेताहै कि ऐसा न हो कि कोई दुःखपहुंचे और इसजीवमें सुनने देखने चखने और सूंघनेकी इन्द्री नहीं परन्तु स्पर्शन इन्द्री रखताहै और इसीप्रकार बहुतकीड़े होते हैं जो मट्टी से पैदा होते हैं सो इनप्रकारों के जीवधारियों को स्थावरजीवधारी कहते हैं कि वृक्षादिकोंकमदृश उगाकरते हैं और जिस पशु का पद मनुष्य के निकट है उनमें से घाड़ा है क्योंकि घाड़में समझकी तेजी और अदब अर्थात् बड़का लिहाज और उत्तमात्तम शील होती है बहुधा ऐसा होताहै कि बादशाह के सामने या जबतक बादशाह सवार न हो ले लीद नहीं करता है लड़ाई में मनुष्यकासाथ देताहै घावखानेसे मुंहनहींभोड़ताहै जो उसकानाम रखो समझजाताहै और आज्ञामानताहै रोकनेसे रुकजाताहै और पशुओंके बराबर वह मनुष्यहै जो नाना प्रकारके संसार के भोजन के सिवाय और कुछ इच्छा नहीं रखते और कुत्ते और भेड़के को तरह मैथुन करते और अपनी आवश्यकतासे अधिक चींटोकीतरह संग्रह करते और संसार की सुखी रोटीपर इस तरह गिरते जैसे कुत्ते मुरदारचीज़पर गिरतेहैं तो ऐसेमनुष्य चाहे मनुष्य रूप रखते हैं परन्तु उनका कर्म पशुओंके हैं और जिस मनुष्यको पदवी शरि-शतोंकीसी लिखी है वह उन मनुष्योंकी पदवी है जो भूलकी नींद से जगे और उनकेमनके नेत्रखुलेहैं कि प्रकट प्रकाशके सिवाय मनको

२७०

अजायबुल्लमखलूकात ।

उजियालाभी देखें और उस बिश्वम्भर परमेश्वरके दियेहुये पदार्थों से अपने मनको प्रसन्न करें और अपने मनकी स्वच्छतासे प्राणोंके समूहको देखें और इस असार संसार के पदार्थों की इच्छा छोड़ें सो यह लोग फरिश्तों के प्रकारों से हैं ॥

पहलीनजर खानकी बस्तुओं का वर्णन ॥

यहधातें पृथ्वीकीभाफ़ और गर्दसे पैदाहोतीहैंजो ज़मीनमें बन्द हैं कि जब हरएक नानाप्रकार की भाफ़के दोषों की सदृश मिले हों इनके स्वभाव और पृथक् हैं तो यहधातें यातो सख्त हैं या नरम और जो सख्त हैं वह हथोड़ेसे निहाईपर कूटी और बढ़ाई जाती हैं वहसातहैं १ सोन २ चांदी ३ तांबा ४ सीसा ५ लोहा ६ कलई ७ हारसेनी (यहधातुचीनकीहैं) यह पारे और गन्धकसे पैदाहोती हैं और जो नरमहैं जैसे पारा और सख्त और कड़े तरधातु नमकदार हैं जैसे फिटकरी और नौसादर और इसके बिरुद्ध चिकनी हैं जैसे हरताल और गन्धक और ऊपर लिखेहुये सातों प्रकार भी पारे और गन्धक के मिलनेसे उत्पन्नहोतेहैं परन्तु स्वभाव और तोलमें बिरुद्धहैं पारा बायु मट्टी और जलके भागोंमें उत्पन्न होता है जब इनतीनों को बलवान् उष्णता पकाती है उस समय तेल के सदृश होजातेहैं और कठार और साफ़धातें उसजलसे उत्पन्नहोतीहैं और सख्तपत्थरों के बीचमें होतीहैं और मुद्दत में गाढ़ी और साफ़होती और गरमी से पकतीहैं और मैलीधातें पानी और मिट्टीके मिलने से पैदाहोती हैं जब कि उनमें मुद्दतांतक धूपका प्रभाव पहुंचता रहे जो धातें तरीकीतरफ़ झुकीहोतीहैं वहपानीसे पैदाहोतीहैं जब पानी मट्टीके भागोंसे मिलकर सूखजाताहै और चिकनी धातुतरी से प्रकट होतीहैं जो घरतीके अन्दर छिपीरहतीहैं जब उनको गरमी पहुंचती है उससमय गलती और पतली होजातीहैं और उसीमट्टी में मिल जातेहैं और खानोंकीगरमी हमेशा उनकोपकाती और गाढ़ाकरतीहै ईश्वर चाहैतो इनकावर्णन निकटहीबिस्तारपूर्वक कियाजावेगाकहते हैंकि सोना रेतिलेपहाड़ों और नरम पत्थरों के सिवाय दूसरी जगह

अजायबुलमखलूकात ।

२७१

पैदानहींहोता और तांबा लोहा आदि तर या गीलीजमीन के विशेष और किसीस्थान में प्रकट नहींहोता और खारी धरती में होता है और फिटकरी ऐसी ज़मीनमें होता है जिसकी मट्टीका स्वाद बक-ठाहो और सपेदा वहां पैदाहोता है जहां की मट्टीमें गव मिलीहो इसी प्रकार हर एक जवाहिर एक २ धरतीमें मुख्य है जो जहांसे पैदाहो उसको उसी ज़मीनका स्वभाव समझना चाहिये और इन सबके तीन प्रकारहैं फल ज्ञात अर्थात् गलनेवाली धातें १ अहजार अर्थात् पत्थर आदि जो पिघल न सकें २ अजसामुद्दोहनियां अर्थात् चिकनी चीज़ें ईश्वर चाहे तो हर एकका विस्तार निकटही वर्णन किया जावेगा ॥

पहला प्रकार पिघलने वाली खानकी चीज़ोंकावर्णन ॥

यह सातहोतीहैं कहतेहैं कि इनकी उत्पत्ति पारे और गंधक के मिलनेसे होती है पृथ्वीपर जो पारा और गन्धक दोनों साफ़ और सरुत और आपुसमेंमिलेहों और गन्धक तगीकोपीजाय और ज़मीन पानी की तरीकी और गन्धक में रँगनेवाली शक्ति हो और दोनों अनुमानसेहों और खानकी गर्मी दोनोंको बराबर पकाले और उस खानको सर्दी या गर्मीमें कोई रोग न हो जबतक कि दोनोंको पका न ले तो उससमय यह गन्धक और पारा बँधकर सोना होजाता है परन्तु बहुतसमय में और जो गन्धक और पारा दोनोंसाफ़हों और अच्छीतरह से पकजावें और गन्धक सपेदाहो तो वह चांदी होजावे और जो इसकेपकनेके पहले सर्दीकेकारण वह चीज़ेंमिलगईं तो वह हारसेनी है और जो पारा साफ़हो और गन्धक साफ़ न हो और जलने की ताक़त ज़ियादह हुई और दोष भी पूर्ण हुआ तो उससे तांबा पैदाहोता है और जो गन्धक पारे से मिलजावे और दोष भी पूरा न हो तो क़लईपैदाहो और जो गन्धक और पारा दोनोंबुरेहों और पारेमेंमिट्टीमिलीहो और जलनेकीशक्तिअधिकहुईहो तो लोहा उत्पन्नहोगा और जो दोनों बुरे और सरुत नहों तो जस्तापैदाहोगा निदान यह खान के जवाहिर वस्तुओं के विपरीत मिलने से भी

विपरीत होते हैं परन्तु इन सब का मूल पार और गन्धक से है कि पार और गन्धक के अन्योन्य स्वभाव से रूपान्तर हो जाता है और यह बातें कारीगरों को अभ्यास से मालूम हुई हैं अब यहां कुछ वर्णन उन धातों का लिखा जाता है—मोना यह गर्म और नर्म है जो कि इसके पानी के खण्ड मट्टी के खण्डों से बहुत मिले रहते हैं आग से नहीं जलता क्योंकि अग्नि उसके खण्डों को अलग नहीं कर सकती और मट्टी में नहीं गलता और समय के बीतने पर भी उस पर जंग नहीं लगता और बहुत नर्म पीला और बुर्रक मीठा सुगन्धित संगीत और प्रकाश युक्त होता है और उसमें पीलाई अग्नि के खण्डों की है और नर्मी चिकनाई के खण्डों से और बुर्रक पानी की सफाई के खण्डों से और संगीनी मट्टी के खण्डों के कारण है और ईश्वर के दिये हुये बड़े पदार्थों में से है क्योंकि इसी के कारण संसारी कार्यों का प्रबंध दिया गया है और सम्पूर्ण सृष्टि इसी की आवश्यकता रखती है प्रकट है कि हर मनुष्य खाने पहनने और मकान वगैरह की आवश्यकता रखता है और कभी ऐसा होता है कि मनुष्य के पास कोई वस्तु होती है और वह मनुष्य दूसरी वस्तु की इच्छा रखता है जैसे किसी के पास कपड़ा है और वह गेहूं की आवश्यकता रखता है और गेहूं वाला अपनी बेपरवाई से कपड़े में बदला नहीं करता तो इस दश में अवश्य हुआ कि कोई ऐसी चीज पैदा की जावे कि जिसको दोनों की इच्छा हो सो ईश्वर ने अश्वक्रा आदि उत्पन्न की जो हर एक के लिये बराबर हैं और सब लोग उससे बदला करते हैं इसी लिये इसको ईश्वर ने गाड़ने और खजाना करने से निषेध किया है जैसे लिखा है कि जो लोग चांदी और सोने को संग्रह करते हैं और उसको ईश्वर निमित्त व्यय नहीं करते तो ऐहमारे रसूल उन लोगों को आज्ञा दो कि तुम्हारे लिये परलोक में बड़ा दुःख तय्यार है और ईश्वर ने इस बचन से कोप के संग्रह करने वालों को भय दिया है क्योंकि सोने और चांदी के उत्पन्न करने से तो प्रयोजन यह था कि लोगों की आवश्यकता दूर हो तो जो मनुष्य गाड़ता है मानो वह ईश्वर की आज्ञा को झूठा करता

है और जानना चाहिये कि सोने की प्रतिष्ठा कुछ उसकी कमी के सबबसे नहीं है क्योंकि सोना सदा जिन खानोंसे निकाला जाता है वहां किसी प्रकार की हानि नहीं होती जितना चाहे निकाले बराबर निकलता रहेगा सिवाय तांबे और लोहे के कि यह दोनों नष्ट हो जाते हैं और सोनेसे कम निकलते हैं परन्तु सुवर्ण की प्रतिष्ठा उसके गौरवसे है कि यह संसारी कार्यों के प्रबन्ध के लिये नियत है अरस्तातालीसने सुवर्ण के स्वभाव में लिखा है कि मन का बल कारक और मिर्गी को दूर करने वाला है यदि इसका गंडा बना दें फफोले को गुणकरे यदि इसकी सलाई बनाकर सुमाँलगावें आँखोंमें ज्योति अधिक होती है और ज्योति का बल कारक है जो कोई कानकी लोछ को सोनेकी सूईसे छेदकरे तो वह छेद बन्द न होगा जिसमनष्यको सोना गर्म करके दाग दें बहुत जल्द अच्छा होजायेगा और कोई घाव की दशा उत्पन्न नकरेगा शेख रईस ने लिखा है कि सोने को मुँहमें रखना मुखकी दुर्गंधको दूर करता है और मानसी पीड़ा और उन्माद रोगको गुणकारी है (चांदी) यहभी सोनेके निकट है यदि इसको पकने के पहले शर्दी पहुंचे तो निश्चय है कि सोना बन जाय चांदी आगमें जलकर भस्म होजाती है और मट्टीसे सड़जाती है परन्तु बहुत समयमें अरस्तूने लिखा है कि चांदीमें मैल होता है और सोने में नहीं होता यदि चांदीको पारे या रांगेकी गन्ध पहुंचे तो टूटजाती है और गन्धक की गन्ध से काली पड़ जाती है इसके स्वभाव में लिखा है कि इसके खाने से चिपकने वाली तरी दूर होती है और मुखकी दुर्गंध नाश होती है और खुजली मूत्रके कठिनतासे उतरने और उन्माद रोगोंको गुणदायक है यदि पारेके साथ मिलाके मलें तो बवासीर को दूर करे (तांबा) यह चांदी के निकट है सिवाय सुर्खी और खुशकी के और अन्तर नहीं इसकी सुर्खी गन्धककी गर्मी के कारण है और खुशकी मैल की अधिकता और मोटापन माँह से है तो जो कोई इसको नर्म और सपेद करना चाहे तो उसकी इच्छा पूर्ण होगी अर्थात् चांदी होजाता है अरस्तू के विचार में सुर्ख रंग

का तांबा उत्तम होता है और जो स्याही लिये है वह बुरा है यदि इसको खटाई में छोड़ दें तो जंगार बन जाता है जो कोई तांबे के बरतन में खाया पिया करे उसके नानाप्रकार के रोग होंगे जिनकी औषधि न हो सके जैसे पीलपांव और वह बुरा फोड़ा जो पीठ में नेबलेकी तरह पर होता है और हृदय की पीड़ा और तिल्ली और प्राकृतिक उपद्रव यदि उसके बर्तनमें खटाई या शराब या मिठाई रखकर खाये और एकरात दिन उसके बर्तनमें किसी प्रकार भोजन रखकर खावें तो वह मनुष्य मर जावेगा (लोहा) यह भी ऊपर लिखी हुई धातोंकी तरह पर पैदा होती है परन्तु इसमें समता नहीं है क्योंकि इसका माहा अर्थात् मूल गंधक और पारेका मैल है इसका रङ्ग गन्धक की गर्मी से काला होता है परन्तु इसके गुण बहुत हैं यद्यपि यह सब धातों से मोल में कम है पर ईश्वरका वचन है कि इस की सख्ती गांसी में है और उसके लाभ सब हथियारों में हैं कहते हैं कि कोई ऐसी कारीगरी नहीं है कि जिसमें किसी प्रकार से यह लोहान हो लोहा तीन प्रकारका है साबूरका १ अनीस २ जकर ३ अरस्तू ने इसका स्वभाव इसरीति से लिखा है कि इसके बुरादे का गण्डा बनाना जो मनुष्य कि स्वप्न में बर्ताता हो उसके लिये गुणकरे अरस्तू के सिवा और मनुष्यों ने कहा है जो मनुष्य थोड़ा लोहा अपने पास रखेगा उसका मन दृढ़ और निर्भय रहेगा उस का दुःस्वप्न देखना दूर हो लोगों के मनों में उसका भय हो इसके सुर में से आंखों का मैल दूर हो जाता है पलक के गिरने को गुण दायक है और नेत्रोंकी पीड़ा को लाभ दे रतीं धी और शिरकी बीमारी भी दूर होती है इसका रङ्ग बवासीर को गुण दायक है और इस का बुझाया हुआ पानी तिल्ली और मन्दाग्नि को लाभ करे यदि लोहे की मेख गर्म करके तलवार को सैकल करें तो उसमें कभी जङ्ग न लगे गा (कलई) अरस्तू ने लिखा है कि यह चांदीका बदला है परन्तु इसके मूल में तीन खराबियां हैं दुर्गन्धि १ नमी २ मैल ३ सो तीन खराबियों में धरती के भीतर रहता है जैसा कि किसी लड़के को मांके पेट

में कोई खराबी पड़जाती है तो उसलड़के में उपद्रव और जोड़ों की क्षीणता आदि होजाती है कहते हैं जो मनुष्य उसकी हसलीबनाकर दरख्त की जड़ में पहनादेवे तो उसलड़के के फूल और फल न झड़ेंगे और जो उसकी तख्ती बनाकर छाती पर रखे तो स्वप्न प्रमेहरोग (अर्थात् जिसको स्वप्नमें वीर्य निकले) दूर होजायेगा यदि कलईका टुकड़ा डेगचीमें छोड़देवे तो भोजन कच्चा रहेगा यह धातु सूर्यकी गर्मीसे भी गलती है परन्तु केवल अग्नि की गर्मी से जलती है यदि उसको नमक और तेलमिलाकर रगड़ें और जो स्याही उससे निकलें तलवार आदि जिसप्रकार के लोहेमें लगावें जंग न लगेगा (शीशा) यह रंगसे बुरा होता है कारण यह है कि इसमें मैल अधिक होता है इसमें यह गुण है कि सोनेको गलाता है और हीरे को तोड़ता है यूँ तो हीरे को निहाई हथौड़े से भी लाख यत्न करे न टूटे गा वरन हथौड़े या निहाई में घुसजावेगा और जो शीशे पर रखकर थोड़ीसी चोट दें तुरन्त टूटकर होजाय शेखरईस लिखता है कि इसकी तख्तीबनाकर बांधना कंठमाला और गद्द और जोड़ोंके घाव को गुणकरें और कामदेव की अधिकताके ठहरानेवाला और स्वप्न प्रमेहको दूरकरता है (अल्हारसेनी) यह भी उन्ही धातुओंकी सदृश पैदा होता है उसकी खान चीनमें है रंग उसका स्याही और सुखीलिये है बहुधा इसकी गांसबनाते हैं वह बहुत दुःखायी होती है इसके कांटेसे बड़ी २ मछलियां शिकार होसکتی हैं क्योंकि इसके कांटे में यह प्रभाव है कि जिसवस्तुमें अटकावें फिर बड़ी कठिनता से अलग होता है उसका शीशा बनाकर और कलईकरके अंधियारे घरमें रखकर उसपर दृष्टिकरना अर्द्धाङ्ग रोगको अति गुण दायक है इसके मोचने तीनबेर जहां के बाल उखाड़ें और वहांपर तेलमल दें फिर कभी बाल न निकलेंगे ॥

दूसरा प्रकार पत्थरोंका वर्णन ॥

यह पत्थर वर्षा और पृथ्वीके तरीके प्रभाव से उत्पन्न होते हैं सूर्यकी गर्मी ऐसे पत्थरों में अधिकतर प्रभाव रखती है इसके इ

प्रकारहैं (प्रथम) यह कि जिस समय वर्षा का जल या तरीकानों या गढ़ोंमें इकट्ठा हो जातीहैं और उनमें कोईखयड मिट्टी का मिलजाता है तो जब कानकी गर्मी उसमें पहुंचतीहैं और वह जल बहुतसमय तक उस स्थानपर ठहरता है तो वह जल पत्थर की तरह बहुत सफ़ाईसंगीनी और मोटाईकीतरफ झुकजाताहैं और उससेकठोर२ ऐसे पत्थर बनजातेहैं जिनमें आग और पानी अपना प्रभाव नहीं कर सका जैसे याकूत आदि और उनके रंगोंका फर्क खानकीगर्मी के सबबसे होताहैं और थोड़ीसी गर्मी और सर्दी में फर्क होजाताहैं कई मनुष्योंका बचनहै कि रंगके अन्तरका कारण यह है कि ग्रहों के अनुसार रंग होजाताहैं जैसे कि काला रंग शनिश्चर के प्रभाव से और हरा वृहस्पति और लाल मंगलसे और पीला सूर्यसे और नीला शुक्रसे और जंगाली बुधसे और सपेद चन्द्रमासे (दूसरा प्रकार) पूं है कि पृथ्वी और जलके मिलनेसे पैदाहों और जो कि धरतीमें एकप्रकारकी लसहोतीहैं और सूर्यकी गरमीने उसमें एक समयतक प्रभावपहुंचाया जैसा कि आग कच्चीईंटमें प्रभावकरजाती है अर्थात् उसको पकादेतीहैं इसीप्रकार यह पत्थर अन्य२ प्रकार के होतेहैं और अन्य२ होनेकाभी दृष्टान्त ईंटसे देना पूराहोगा जैसे सेवरी—पकी—ठरी होतीहैं क्योंकि उसका होना आंच पहुंचने पर है इसी तरह पर इन पत्थरों का आपस में विरुद्ध होना स्थान के स्वभावपर समझागयाहै जैसे खारीपृथ्वीसे नमक और गेरू और फिटकरी उत्पन्न होते हैं यदि पृथ्वीमांठे स्वादकीहो वहांपरकेवल फिटकरी हर प्रकार की लाल पीली और सपेद पैदा होतीहैं यदि कंकरीली या पथरीलीधरतीहैं तो वहां केवलपत्थर पैदाहोगा कई स्थान ऐसेदेखेगयेहैं जहां केवल उस स्थानके गुण से पानी पत्थर होजाताहैं कईस्थानऐसेहैं कि उनके उचानसे पानीकीबूंदोंकीफुहार हुआ करतीहैं यदि उन बूंदोंको इससे पहले कि धरतीपर न पहुंचें हाथमें लेलेवें तो पानीका पानी बनारहेगा यदिवह धरतीपर गिरा तो पत्थर होजाताहै (कहानी) लिखतेहैं कि बाज़े जगहमें ईश्वर

ने पशु और स्थावरको पत्थर बना दिया है तो सम्भव है कि ऐसा हो और इसका वर्णन इसतरह पर है कि ईश्वरने उस घरतियोंमें ऐसीही शक्ति रखी है तो जबवहांके मनुष्योंपर क्रोधी हुआ तो वहां की घरती से कुछ इस प्रकारकी बाँफें उठीं जिनके प्रभावसे वहांके जीवधारी पत्थर होगये शेखुलरईसने लिखा है कि मैं जाजूममें था एक गोल पत्थर दिखाई दिया जिसके किनारे साबित थे और बीच उसका कुछ गहरा जैसा कि रोट्टी का गिर्दा होता है और उसकी पीठपर रेखाओं के चिह्न प्रकट थे जैसा तन्नूरी रोट्टियों पर होती हैं सो इन चिह्नों के द्वारा यह दृढ़ विचार हुआ कि यह निस्संदेह गिर्दा रोट्टी का होगा जो यहांके प्रभाव से पत्थर होगया—प्रगट है कि कानोंके जोहर असंख्य हैं उनमें से कुछको मनुष्य पहचानते हैं तो कई प्रकारों का वर्णन इस पुस्तकमें किया जाता है—बाज़े जवाहर ऐसे हैं जिनका प्रभाव बहुत अद्भुत है कई ऐसे कठोरहोते हैं कि न आगसे जलें न उनको लोहेसे कुछ हानि हो जैसे याकूत के प्रकार और कई ऐसे नरम हैं कि पानीसे घुलजाते हैं जैसे नमक और फिटकरी आदि बाज़े वृक्षके सदृश होते हैं जैसे मूंगा कई पशुओं से प्राप्त होते हैं जैसे मोती बाज़े वायु से उत्पन्न होते हैं अर्थात् ओले जो बादल और बिजली के साथ प्रकट होते हैं बाज़े पानी या मिट्टी से बढ़ने हैं कई मनुष्योंकी कारीगरीसे होते हैं जैसे सोने चांदीका मैल और जंगार—बाज़े ऐसे दोपत्थर होते हैं कि परस्पर प्रीतिरखते हैं जैसे सोना और हीरा हीरे का यह प्रभाव है जो सोने के पास लेजावे तो तुरन्त एक दूसरेसे चिपकजावे यहभी कहते हैं कि हीरा सोनेकी खानके सिवा और स्थानपर नहीं पायाजाता कई ऐसे होते हैं जिनमें अधिकतर आकर्षण शक्तिहोती है जैसे लोहा चुम्बक पत्थर और यह दोनों आपसमें बहुत चिमटते हैं यहां तक कि जब लोहेको चुम्बक पत्थरकी गन्धमिली तुरन्तही उसको खींचता है जिसतरह से कि प्रीतम अपने प्यारेको गोदमें खींचता है बाज़े ऐसे दोपत्थर होते हैं जिनको परस्पर शत्रुता है जैसे कुरंड कि वहसब पत्थरोंको काटता

है और सुधारता है जैसा कि हीरा जो सम्पूर्ण प्रकारके पत्थरों को छेदता है पत्थरों में आप टुकड़े होता है बाज़े ऐसे हैं जिनको साफ करने की शक्ति है जैसे नौसादर जो सम्पूर्ण प्रकारके पत्थरों को मैल आदिसे शुद्ध करता है संक्षेप यह है कि अब इस स्थान पर थोड़ा थोड़ा सा हाल हर एक प्रकार के पत्थरों का लिखा जाता है (असमद) सुरमे का पत्थर है अरस्तूने लिखा है कि यह प्रसिद्ध पत्थर है इसकी बहुत खानें हैं इसके उत्तम प्रकारों में अस्फहानी हैं और इस पत्थर में रांगे का भी संयोग होता है इसके सुरमें का यह स्वभाव है कि नेत्र को हर प्रकार का गुण हो जाता है और ढरके को गुणदायक और पलकों को और नेत्र की पीड़ा को नष्ट करता मुख्य करके बुढ़ों की आंख को बहुत गुणकारी है अब्दुल्ला के पुत्र जाबिर ने लिखा है कि पैगम्बर साहब का बचन है कि असमद को सदा काम में लाओ कि असमद के सुरमा लगाने से पलकें बहुत उगती हैं और मज़बूत होती हैं और ज्योति अधिक होती है यदि कुछ कस्तूरी भी उसके साथ अधिक कर लेवें तो बहुत ही लाभ देगा यदि असमद को चरबी के साथ मिला कर जलीहुई जगह पर लगावें तो बहुत ही गुण देता है (अरमियों) यह पत्थर रूम में पैदा होता है इसके पांच कोने होते हैं यदि इसके हजार टुकड़े करें तो भी हर एक टुकड़ा पांच कोने का होगा जो मनुष्य इसका सुरमा लगावे उसकी आंख हर उपद्रव से रक्षित रहेगी जो कोई इस पत्थर को अपने पास रखे तो अधिष्ठाताओं की दृष्टि में प्रिय होगा इसकी पहचान यह है कि इसमें सपेद रंग नीलाई लीहुई रेखा होती हैं ॥

(अस्फेदाज़) यह क़लई की राख है और इसी को सफ़ेदा का शरी भी कहते हैं यदि इसको औषधि में मिलाकर लगावें आंखों की पीड़ा को गुण करे यदि इसको अच्छी तरह पर जलावें तो जस्त हो जाता है इसको सांप के काटे हुये पर लगाना बहुत गुण करे जलाने के समय इसकी गन्ध से दृष्टि चाहिए कि बहुत दुःखदायी है बलीनाशने खास की किताब अर्थात् स्वभाव की पुस्तक में लिखा है

यदि इसफ़ेदाजको चचेड़ेके जलमें जो ककड़ी के प्रकार से होता है घोले और मकान में छिड़के उस मकान से मच्छड़ दूर होजावेंगे अरस्तूने लिखा है इसफ़ेदाज शीशे को सिरके में मिलाकर आंख में आंजना आंखोंकी सफ़ेदीको गुणदायक है सड़ेहुयेमांसको दूरकरता और नवीन मांस निकालता है और उसके मरहममें यह भी गुण है कि दाहको लाभदे और अच्छेहुये घावके दागको अपने मूलरूपमें लाता है (आफ़रबख़्श) अरस्तूके विचारमें यह पत्थर हरतालकी खानोंमें मिलता है उसका गुण है कि जो उसकी भस्म एकमिस्काल अर्थात् साढ़े चार मासे भरके बराबर लेकर पचास मिस्काल सुर्ख तांबे में छोड़दे तुरन्त सपेद करदेगा यदि इसको चूनेमें मिला कर लगावे बालोंको गिरादेगा यह पत्थर हरतालसे अधिकतर तेज़ है इसको घिसकर सूजनमें लगाना गुणकारी है ॥

(अक़लीमियायज़र) अरस्तूने लिखा है जो सोनेका बुरादा किसी पत्थरके बुरादेमें मिलजाय तो ओषधियोंकी शक्तिसे उसको अग्नि पर रखकर सोना अलग करते हैं उस समय सोना नीचे बैठजाता है और वह बुरादा पत्थर का ऊपर आजाता है परन्तु कालेरंगका और शीशेके सदृश चमकता हुआ उसको अक़लीमियायज़र कहते हैं आंखोंकी पीड़ा और उसकी सफ़ेदीको दूरकरता है और आंखकी तरीकी भी गुणकारक है और लोगोंके विचारमें मोतियाबिंद प्रा-रम्भको भी गुणदायक है और आंख के नासूरको भी लाभदे और मैल साफ़ करता और बदगोश्तको दूरकरता और दाह बिना घाव को सुखाता है (अक़लीमियाय नुक्रा) अरस्तू ने लिखा है कि जब अक़लीमियायज़र की रीतिपर इसकोभी अग्निपर रखें उसीतरह से उसका स्वरूप निकलता है जिसको अक़लीमियायनुक्रा कहते हैं कि इसको तेलों में मिलाकर घाव वगैरह पर लगाना गुणदायक है अरस्तूके सिवा और हकीमों के विचारमें नेत्र पीड़ा को गुण करे और इसका मरहम घावके भरनेमें जल्दी गुण करता है (बाहत) यह सपेद पत्थर बहुत खूबीसे चमकता है जब मनुष्यकी दृष्टि इस

पर पड़े अपने आप हँसी आती है यहां तक हँसता है कि जाननिकल जाती है कहते हैं कि इस पत्थर में घुम्बक पत्थर का सा प्रभाव मनुष्य के लिये है एक कहानी है किसी हब्श के शहरों में इसकी एक दीवार है जो मनुष्य उधर जाता है और उसको देखता है वह हँसते उसी में जामिलता है यह भी कहते हैं कि उसी शहर में इसी पत्थर का एक खम्भा है वह भी अपने साम्हनेवाले को खींच लेता है और जिसकी दृष्टि उस पर जा पड़े हँसी प्रबल हो जाती है कहते हैं कि एक पक्षी फरफोर नामी गौर घासेकुछ छोटा कालेरंग का लाल आंखें और लाल हंसली और लाल पांव किये होता है जब वह पक्षी उस खम्भे पर आ बैठा है तब वह पत्थर झूठा पड़ जाता है (बसद) अर्थात् मंगे की जड़ इस पत्थर का वृक्ष दरिया में डगता है जिस तरह कि पृथ्वी पर दरख्त उगा करते हैं इनका रंग सफेद सुख पीला और काला होता है लट्टू टपकने को गुण करे और इसका सुरमा नेत्र को बल दे और आंख के पानी बहने को दूर करता है और मन का बल कारक है और मूत्र के बन्द हो जाने में गुण करे मिर्गी वाले को लाभ दे उचित है कि मिर्गी वाले के गले में यन्त्र बनाकर डालें (बिल्लूर) अरस्तू ने इसको शीशे के प्रकार में लिखा है परन्तु यह शीशे से बहुत सख्त होता है और इसकी उत्पत्ति खान से होती है बिल्लूर एक उत्तम प्रकार का शीशा है बहुत साफ़ और सख्त और याकूत के रंग का सा है बादशाहों के पास उसके बरतन होते हैं क्योंकि उनमें बहुत गुण होते हैं यदि बिल्लूर को सूर्य के सामने करें और काला कपड़ा या रुई उसके पीछे लगा दें तुरन्त आग निकल आवेगी तो जो चीज चाहो उससे जला लो बिल्लूर के छः प्रकार हैं एक ऐसा प्रकार है जिसकी सफ़ाई कुछ कम होती है और देखने में नमक की तरह पर मालूम होता है जब इस पत्थर को बुझाये हुये लोहे में रगड़ें तुरन्त आग निकलेगी बहुधा बादशाही गुलाम इसको आग निकालने के वास्ते अपने पास रखते हैं अरस्तू के सिवाय और बुद्धिमानों ने लिखा है कि काले रंग का बिल्लूर दाँतों की पीड़ा वाले के पास रहना बहुत गुण दे (बोरक)

(अर्थात् कचलोन) यह धरतीके मार्गों का खारीपन है और नमक की तरह पर निकला करता है परन्तु नमकसे अधिक प्रबल है और उसके प्रकार बहुत होते हैं जैसे तनरून और उसको कारीगरी करके चुनैकी तरह पर बनाते हैं जिसको तिन्कार कहते हैं इसे हिन्दुस्तानसे लाते हैं और यह मुख्यकर उसी स्थानमें होता है जहां मुर्दोंको जलाते हैं और यह प्रकार बहुत प्रिय होता है इसे बौरक जराबिन्दी सुखी माथल बौरक खुबाज़ैन बौरक किरमानी और बौरक मगरबी कहते हैं कि यह प्रकार पश्चिम के लृक्ष से प्राप्त होता है इसका गुण यह लिखा है कि जो हम्माममें थोड़ी देर बैठकर झाड़पर इसको लगावे तो तुरन्तही उक्त दाग दूर हो जायेंगे यदि किसीके कण्ठमें जोंक लटक गई हो तो बौरकको सिरकेमें मिलाकर कुछीकरें तुरन्त जोंक निकल जायेगी यदि बौरकको सिरकेमें घोलकर उसके अन्दर मुर्ग का अण्डा रखें तो उसकी छाल दूर होगी अरस्तूके विचारमें बौरक बहुत प्रकार का होता है जिनमें कई बहती नदीमें पैदा होते हैं और बाज़े पत्थरों की खानमें होते हैं बाज़े उनमें से सपेद सुख और खाकी रंग होते हैं सिवाय इनके और बहुतसे रंगका होता है सो जब उसको किसी बरतनमें रखकर उसपर सिरका छोड़ें तो बिना आगके उबाल खाता है और बौरक सब खानकी चीजों को नर्म कर देता है और गलाता है अरस्तूके सिवाय और लोगों का विचार है कि बौरक से खजली कोढ़ और वह रोग जिसमें सपेद और काले दाग शरीर में प्रकट होते हैं गुण पहुंचाता है और फोड़ों को पका देता है और कान के भारीपन को लाभ दे और जलंधर वाले को अंजीरके साथ खाना बहुतही उचित है और आंखकी पुरानी सपेदी को दूर कर सकता है और नेत्रपीड़ा को गुणकरे यदि मरहम बनाकर लगावे घावों को भरता है (बेहादक) अरस्तू ने लिखा है कि उसका रंग सुख होता है और पूर्वके शहरों में उसको खाने है जब इसकी खानसे बाहर निकलते हैं काले रंगका होजाता है और जब इसे कारीगर लोग साफ़ करते हैं तो इसका रंग पुनः होजाता है जो मनुष्य इसप्रकार

की बीस जो भरकी अंगूठी बनाकर अपने पास रखे वह भय देने वाले स्वप्नों से बचा रहेगा जो कोई बेहादक को सूर्य के सामने रखके दृष्टिलड़ावे तो नेत्रके ज्योतिकी वृद्धि हो और यह पत्थर घास फूसको कुहरवा की तरह अपनी ओर खींचता है यहां तक कि जो कोई मनुष्य अपने बालों में लगाकर सोरहे तो जितनी घासफूस उसके शिर के पास होगी वह सब उसके बालों में लिपट जायेगी (तदीर) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर पश्चिम में नदीके किनारे पैदा होता है और सपेद रंगका होता है और सिवाय यहां के और जगह नहीं मिलता इसका गुण यह है कि जो मनुष्य इसको सूंघे तुरन्त ही उसका लहू सूखकर मरजाय-- (तन्कार) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर नमकके प्रकारसे होता है और उसमें कचलोंका स्वाद मिलता है नदी किनारे खानोंमें पाया जाता है सोनेके गलाने और नर्म करने में सहायक है और कीड़े खाये हुये दांतों को लाभ करे कीड़ोंको मारकर दांतोंकी पीड़ाशान्त करता है और दांतोंको बहुत साफ रखता है दांतों के हर प्रकारकी पीड़ाको गुण करता है (तूतिया) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर है इसका रंग सपेद पीला और सब्ज होता है और कुछ सुर्खा लिये होता है इसकी खानें सिन्ध और हिन्दकी नदियों में होती हैं इसकी हर प्रकार आंखोंकी तरीको गुण दायक है बगलकी बदबू को नाश करती है अरस्तू के सिवाय और लोगोंने लिखा है कि तूतिया एक प्रकार का तेल है कि तांबा साफ करनेके समय पत्थर और रेतके द्वारा निकलता है जो कि उस सोने में मिली होती है आंखों की पीड़ाको भी नष्ट करता है (जालिबुन्नम) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर बहुत सुख और रंग का साफ होता है जो इसको दिनमें देखे तो ऐसा मालूम होता है कि धुवांऐसा निकल रहा है और रातको ऐसा प्रकाश होता कि उसके ओर घासकी चीजें दिखाई देती हैं और यदि इस पत्थर को सात माशे भी जिस मनुष्यके शरीरमें पहना दें वह तुरन्त ही सो जावेगा यदि सोतेहुये मनुष्यके शिरहाने रखे जब तक उसे अलग न करें

कभी न जमेगा यदि चकत्तोंपर मर्दनकरे गुणकरे (जजा) यह कई प्रकारका होता है इसको यमन या चीनके शहरसे लाते हैं यमनका पत्थर बहुत उत्तम होता है और इसका रंग बहुतकाला और सपेद होता है चीनके रहनेवाले उससे ग्लानि रखते हैं उनमेंसे एक जाति मुख्य करके ऐसी है जो इसको खानोंसे निकाल कर चीन शहर के सिवाय और शहरों में लेजाकर बेचते हैं और जीविका प्राप्तकरते हैं और यमन के बादशाह इसको न तो अपने खजाने में रखते न गर्दनमें लटकाते हैं यदि भूलकर भी कोई मनुष्य इस पत्थर को उठाकर अपने पास रखे तो बहुत दुःखी हो और भय देने वाले स्वप्न देखे उसकी इच्छा सिद्ध न हो जो लड़कोंको पहनादे तो उस की राल बहुतबढ़े और वह बहुत रोवेगा और भयमानहोगा यदि उसको घिसकर पिये तो नींद उड़ जायेगी और भयमान दुश्शील और कठोर होगा याकूतको इसीसे साफ़ करते हैं तो उसमें बड़ी बुराई और प्रकाश आजाता है अस्तू के विचार में इस पत्थरको प्रतिसमय दृष्टिके सामने रखना बहुत शोकवान् और दुःखी करता है यदि इसको किसी अज्ञान जाति के बीचमें रख दें तो अवश्य करके उनमें वैरहोगा और जब तक यह लड़ाई उठाने वाला पत्थर बीच में रहेगा शत्रुता बनी रहेगी यदि गर्भवती स्त्री इसका यन्त्र बनावे प्रसूतिकी पीड़ासे आरामपावे और पासरखने से भी शीघ्र प्रसूत होता है (हामी) यह पत्थर बहुत सुखकाले नुक्रते रखता है इसको हिन्दूकेशहरोंसे लाते हैं जो मनुष्य इसको पावे और उसके काले बिन्दुओं की सफ़ाई करडाले तो वह लाल होजावेगा जो उस समय गलेहुये तांबेपर छोड़ें वह भी सुखरंग स्वर्णवत् होगा यदि इसको नाकमें टपकावे अर्द्धाङ्ग रोगको गुण करे-हज़रत बलैनास ने अपने गुणों की पुस्तक में लिखा है कि जब ऊंट बहुत थिल्लावे उसके गले में इसका बांध दे वह तुरन्त ही चुप होजावेगा और साहब फलाहाने लिखा है कि जिस पत्थरमें स्वाभाविक छिद्र हो बुरुस्त करे जो इसको किसी वृक्षमें लटका दें तो उसमें फल बहुत

होगा और कोई स्वराभी उस फलपर न आवेगी (बैज पत्थर) अरस्तूने लिखा है कि जो मनुष्य इस पत्थरको छीले जो छीलन उसकी पीली निकले तो उसका अद्भुत प्रभाव है कि जिस मनुष्यके पास हो चाहे वह सच कहे या झूठ सब लोग अंगीकार करेंगे यदि छीलन लाल हो तो उसके रखने वाला जो क्रिया करे सिद्ध हो यदि छीलन नीले रंगकी है तो जिस बातके लिये वह किसीके लिये पापकी क्षमा ईश्वरसे चाहे अंगीकार हो यदि छीलन आसमानी रंग है तो उसके पास रखने से वह मनुष्य सर्वदा प्रसन्न रहेगा यदि छीलन का रंग सब्ज है तो उसको बागमें लटकाना बहुत गुणकारी है कि तुरन्त बोयेहुये बीजको हरा करता है यदि कोई मनुष्य हलाहल विष पान कर गया हो वा सांप बिच्छूने काटा हो तो उसे उचित है कि इस पत्थरका यन्त्र बनावे या उसको घोंकर पीजावे तुरन्त ही विष उतर जावेगा (अहमर पत्थर) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर सुख है इसको भी छीलते हैं यदि छीलन उसकी सफेद रंगकी हो तो जो मनुष्य उसको अपने पास रखे जो कार्य करे सिद्ध हो और उसका रंग काला है तो उसके रखनेवालेका जिस वस्तुको मन चाहेगा तुरन्त प्राप्त होगी पीले रंगका डंडपर बांधना सृष्टिकी दृष्टिमें प्रिय करता है यदि मट्टीकी रंगतका हो तो उसका स्वभाव यह है कि हर एक कार्य सफल हो यदि सब्जरंग हो तो जिसके पास हो उस पर हथियार काम न करेगा (खिज् पत्थर) अरस्तूने लिखा है कि पत्थर सब्ज हो तो चाहिये कि उसको भी छीलें यदि उसकी छीलन सफेद निकले अपने पास रखे और जो वृक्ष बोदे अथवा खेतीका काम करे उसकी जड़में इस पत्थरको घाससे ढांक दे इस क्रिया से वह उत्तम प्रकार हराभरा होता है यदि काली रंगतकी हो तो हर ओर से उसके लिये भलाइयों का समूह तय्यार होगा और पीले रंगमें यह गुण है कि जो मनुष्य उसको अपने पास रखे उसको जो औषधि दी जायेगी गुण करेगी यदि सुखरंग है तो बहुतेरे पारितोषिक धनवानोंसे उसे मिलेंगे और लोगों से प्रिय होगे तो कोई ऐसा रोग न होगा जो

उसकी ओषधिसे आराम न पावे (अरमनीपत्थर) इस पत्थर में कुछ लाजवर्दपन होता है बहुधा ऐसा होता कि सुसन्धिर लोग लाजवर्द के बदले इसको काममें लाते हैं इसके गुणों में लिखा है कि सौदा अर्थात् जलेहुये दोषको निकाल देता है और इसका नक्शबाने से नाश नहीं होता (आसमांजूनी पत्थर) अरस्तू ने कहा है कि जब इस पत्थर को छीलें जो उसकी छीलन सफेद रंग निकले तो जो कोई उसको पास रखे वह कभी दुर्बुद्धि न होगा न उसके पास शोक और दुःख आवेगा यदि उसका कालारंग प्रकट हो तो जो कोई उसको अपने साथ रखेगा उसका काम जारी न होगा यदि पीले रंग का हो तो हर एक काम को सुधारने वाला होगा यदि उसको किसी नदी या कुयें में छोड़ें तो उसका जल कम हो जायेगा किन्तु पानी निकलना बन्द होगा यदि छीलन की रंगत सुख हो तो उसका रखने वाला हर एक से भलाई पावेगा यदि सज्ज रंग हो तो उसका रखने वाला जहां कुछ बोदे यहांके वृक्ष आदि उत्तमता से प्रकट हों यदि पीले रंग का है तो उसका काम सदा जारी रहेगा (असफनज पत्थर) शेखरईसने कहा कि यह पत्थर खोखला है नमदे की तरह पर कहते हैं कि एक जीवधारी पानी में रहता है और जिस चीज़ को पाता है लिपट जाता है इसके पेट में एक पत्थर होता है कि वह अति प्रिय है उसका गुण यह है कि पथरी को टुकड़े २ करता है (असवद पत्थर) अरस्तू लिखता है कि यह काला पत्थर है जब इसको छीलें तो जो उसकी छीलन सफेद हो तो सांप और बिच्छू को बहुत गुण करे और जिसके पास पीले रंग का हो तो वह दीन नहीं होता है या जिसमकान में हो वहां के स्त्री पुरुष रोगों से शान्ति पाते हैं और कभी बीमार नहीं होते हैं कालेरङ्ग का गुण यह है कि जिसके पास हो उसके सम्पूर्ण कार्य सिद्ध हों और बुद्धि में वृद्धि प्रकट हो यदि सज्ज रंग है तो उसको डंक मारने वाले जानवर कभी दुःख न पहुंचावेंगे (असफर पत्थर) अरस्तू ने लिखा है कि जो पत्थर पीला है और उसकी छीलें यदि उसकी छीलन सफेद हो तो उसका पास रखने वाला जो कुछ जिससे मांगे वह हासिल

हो यदि सब्जरंग निकले तो जिसकाय के वास्ते वह यत्न करेगा वह शीघ्र ही सिद्ध होगा यदि सुख हो तो उसका भी वही स्वभाव है यदि कालेरंग का हो तो प्यास उसका उसके आधीन हो जावेगा और जबतक वह पत्थर साथ रहेगा उसका प्यारा कभी उससे अलग न होगा (अगवर पत्थर) अरस्तू ने कहा है कि जो पत्थर खाकी रंग हो और उसकी छीलन सफ़ेद हो तो जिस मनुष्य के नामसे उसको आगेकर अपनी आंखों में सुरमा लगावे वह मनुष्य उस पर कृपा करेगा यदि छीलन काली निकले तो जो मनुष्य उसको नेत्रों में लगावे उसका लोग मान करेंगे यदि स्त्रियां उसको सुरमा बनाकर लगावें तो अपने पतियों की दृष्टि में प्रिय होंगी और पीला रंग हो तो जिसके पास होगा वह शाबाशी पावेगा यदि सुख रंग है तो जिसके पास हो उसकी जीविका उत्तम हो जावे यदि सब्जरंग हो तो जिसके पास हो तो वह जिस जाति में उठे बैठेगा बड़ा रहेगा और उसको मनुष्य बुद्धिमान् समझेंगे चाहे वह बुद्धिमान् न हो (अल्बाह पत्थर) अरस्तू ने लिखा है कि अस्कंदर रूमो ने अफ़रीका खंड की खान में इस पत्थर को पाया इसके गुण में लिखा है कि यदि इसको लेकर किसी मनुष्य और पशु के बांध दें तो तुरन्त ही उसको कामदेव की अधिकता होगी तो सिकन्दर ने आज्ञा दी कि इस पत्थर को हमारी सेना में न ले जावें कि स्त्रियां दुःख से बचें और बाज़े इस प्रकार के बड़े पत्थर को जो तोड़ा तो उसके अन्दर से एक हौज़ का सा रूप दिखाई दिया कि जहां ऊंट खड़ा होकर पानी पीसके निदान जो मनुष्य इस पत्थर के कण को अपनी जिह्वा के नीचे रखे उसकी प्यास बुझ जाय मिसर की धरती पर एक पत्थर होता है जो पुरुष उसको अपनी कमर में रखे भोग की शक्ति अधिक हो और जबतक वह पास रहे कभी वह शक्ति कम न हो (बहर पत्थर) अरस्तू ने लिखा है कि यह उत्तम पत्थर नदी किनारे होता है और पृथ्वी के उत्तम भाग और उसकी बाढ़ से उत्पन्न होता है रंग उसका काला और अङ्गुली की तरह संकुत होता है परन्तु इतना

हलका होता है कि डूबता नहीं उसका गुण इस तरह लिखा है कि जो मनुष्य इस पत्थर को अपने पास रखे नदीमें डूबने से निर्भय रहे यदि इस पत्थर को शिकारी जानवरों के स्थानमें रखे फिर वहाँसे उठाकर *हुवारी पक्षियों के स्थानमें रखे फिर वहाँ से उठाकर मनुष्य की कमरपर बांधे तो स्वप्नमें प्रमेह दूर हो जावेगा और अतोसार को भी गुणकरे (हवश पत्थर) यह पत्थर हब्श के शहरोंमें पाया जाता है उसका स्वभाव यह है कि रतौंधी और आंखों की सूजन और नेत्र पीड़ा को गुणकरे और घाव के चिह्न को दूर करके शरीर के वर्ण के अनुसार कर देता है (हसात पत्थर) अरस्तू ने लिखा है कि इस पत्थरमें नरमी बहुत होती है और पश्चिम की नदी से निकलता है उसका स्वरूप चर्वे के निकल के सदृश होता है जो मनुष्य इस पत्थर को दशजी के बराबर खावे तुरन्त ही उसकी पथरी टूट जावे (हीता पत्थर) इसको फारसी भाषामें मार मोहरा कहते हैं इसकी सूरत रीठे की तरह पर होती है और बहुधा सर्पों के शिरपर प्रकट होता है इसके गुण इस तरह पर लिखे हैं कि जिसे सांपने काटा हो वह मनुष्य इस पत्थर को पानी या दूधमें घिसकर घाव पर रखे तुरन्त ही चिपक जावेगा और सारे जहर को चूस जायेगा शेखर ईस ने लिखा है कि यह पत्थर सर्प के विष को दूर करता है जालीनस ने कहा है कि मैंने इसका यह गुण सच्चे आदमी से सुना है इसके सिवा और लोग वर्णन करते हैं कि इस पत्थर ही में विष होता और यह कोई कालरंग का और कोई खाकी रंग का है जिस पत्थर में रेखा होती हैं वह भूल की ओषधि है बाक़ी सब प्रकार इसके पथरी के लिये गुणदायक हैं ॥

(खिताब पत्थर) अर्थात् अजाबील का पत्थर यह दो पत्थर हैं जो उसके घोसलेमें पाये जाते हैं सुर्ख और सफ़ेद तो जो मनुष्य स्वप्न में मयमान हो उसको लाल पत्थर का पास रखना अति गुणदायक होना और निर्भीक बाले को सफ़ेद रंग का लाभ दे और कमल बायू को भी लाभ दे (वजाज़ पत्थर) इस पत्थर को पालू मुर्गी के पोटोंमें पाते हैं जो

इसको मिर्गीवाले के बांधे तो तुरन्तही आरोग्य हो और बीर्य की दृष्टिको लिये अद्वितीय है दुर्दृष्टिको लिये तुरन्तही गुणदे जो लड़के स्वप्नमें डरते हैं जो उनको शरहाने पर उसको रक्खें भय जातारहेगा (रहीपरथर) इसको फारसीमें संभ्रासिया कहते हैं जो इसकानीचे का ठुकड़ा गर्भवतीस्त्रीके बांधे कभी गर्भपात न हो और जो प्रसूति की पीड़ाके समय बांधे तो प्रसव में सुगमता हो जो उसको गरम करके सिरका छिड़कें और फिर जिसमनुष्य के लहू जारी हो वह उसपर बैठजाय तुरन्त लहू बन्दहोजावे और गर्मीकेशोथको गलाने वालाभी है (सामर पत्थर) यह उस प्रकार का पत्थर है जो हर एक पत्थरको छीलता है लिखा है कि जब दाऊदके पुत्र सुलेमानने मक्केकी नेब डालनीचाही शैतानको पत्थर के काटनेका हुक्मदिया लोगोंने उससमय पत्थरोंके काटनेका शब्दसुना और उसके शब्दसे घबराकर चिल्लाये सो सुलेमानने उरमायनबीइसराईल को जिन्नोंसमेत जमाकिया और कहा कि तुममें से किसीको ऐसा उपाय स्मरण है कि शब्दहोने के बिना पत्थर चौराजावे उन्होंने कहा कि हमनहीं जानते और यह भी कहा कि हां येजिन है जिसका सहरनाम है और वह आपके सामने विद्यमान नहीं है वह निरुसन्देह ऐसी विद्या जानता है यह सुनकर सुलेमान ने उसके हाजिर होनेकी आज्ञा दी और उसने आकर विनयकी कि ऐसे पत्थर के काटने के वास्ते एक प्रकारका पत्थर है जिसको मैं जानता हूं परन्तु जहां वह होता है वह नहीं जानता हां एकउपाय मुझे याद है तो कहा कि एकउक्राव पक्षी का घोंसला और उसका अण्डा ढूढ़कर लाओ तो जिनीं ने तुरन्त सब संग्रह करदिया और एकप्याला सफ़्त शीशे का बहुत साफ़ मँसवाकर सफ़्त का घोंसला उसमें रख दिया और आप सड़ग डोरतु तो जब उक्राव अपने घोंसलेके पासआया और घोंसलेको मोचनेके पथमें देखा तो उसमें घुंगलमारा पर कुछ घसर ग हुआ इससमय वह किसी छोड़मका दूसरे दिन आया उसकी घोंसमें एकपत्थर था सो उसने उसपत्थरकी पीछेपर रखी जिस

के स्वतेही वहशीशा देखकर हेंगवा और किसीप्रकार का शब्द न हुआ सो हज़रत सुलेमानने उक्राबपक्षीसे पूछा कि यहपत्थरकहांसे लाया उसनेविनयकी कि इसको पश्चिमके पर्वतसे लायाहूं जिसका नाम सामोशीहै वो हज़रत सुलेमान ने जिन्नोंकीसेना उधर भेजकर आवश्यकता के अनुसार पत्थर उठवा मँगवाये और पत्थर का कटता बिनाशब्दके शुरूहोगया(समप्रत्थर) यहपत्थर जज़ै(अर्थात् सुलेमानी मोहर जो सफ़ेद और कालीहोतीहै) उसके सदृश होताहै और बादशाही कोपोंके सिवाय और जगह नहीं मिलता इसका गुण यहहै कि किसी मनुष्य के पास विषहो और वह मनुष्य उस पत्थर के निकट हो तो वह पत्थर हिलताहै अलीकेपुत्र वज़ीरनिजामुलमुल्कने सैर मलूकनामी पुस्तकमें लिखाहै कि अब्दुलमुल्कके पुत्र सुलेमानने एक दिन कहा कि मेराराज्य दाऊदके पुत्र सुलेमां के राज्यसे कम नहीं परन्तु यही न कि सुलेमां को ईश्वरने जितने मनुष्य बाघ और पक्षियोंका भी राजा बनाया था परन्तु मेरे पास जितने माल और हथियार हैं किसी बादशाह की भाग्य में नहीं उस समय सभा के विद्यमान लोगों में से एक मनुष्य ने विनय की कि एक ऐसी वस्तुहै जिसकी आवश्यकता सब बादशाहरखते हैं और वह चीज़ हज़रतके पास नहींहै तो अब्दुलमलिकके पुत्र सुलेमांने उस चीज़को पूछा उसने विनयकी कि वज़ीर बेटावज़ीर का जैसा कि तू खलीफ़ा बेटा खलीफ़ा काहै तो सुलेमांने कहा कि तू ऐसे वज़ीर को जानताहै उसने कहा हां बरमकके पुत्र जाफ़रने वज़ारत की पदवी को कुलकी थातीसे पाया और अर्दशेर के समय से उसके घराने में यह पदवी चली आतीहै बहुतसी उसके बड़ों की बनाईहुई वज़ारत की किताबें उसकेपासहैं सिवाय उसके और कोई तेरा मंत्री होनेके योग्य नहींहै सो सुलेमां ने बलखके अधिपतिके नाम आज्ञा लिखी कि जाफ़र को दमिश्ककी ओर प्रतिष्ठापूर्वक भेजो चाहे लाख अशर्त भी राह स्वर्च पड़ें तो जिस समय जाफ़र दमिश्कमें जाय और सुलेमांके सामने पहुंचकर उसने चरण

चूमे तो सुलेमाने उसके स्वरूप को बहुत अच्छा पाया और अति आदर से अपने पास बैठनेकी आज्ञा दी परन्तु थोड़ी देरमें सुलेमान ने मुँह खड़ा करके आज्ञा दी कि मेरे पास से दूरहो और द्वारपालों ने ज़ाफ़र को आज्ञानुसार वहाँ से बाहर निकाल दिया लोगों को आश्चर्य हुआ कि इसका कारण विदित न हुआ निदान बादशाह ने एकान्तमें सभा होनेकी आज्ञा दी उस समय एक मन्त्रीने वित्त की कि है महाराज ज़ाफ़र को खुरासां से बुलवाना और इतनी प्रतिष्ठाके साथ सभासद बनाना और घड़ी भरमें आंखों से दूर करना इसका क्या कारण है सुलेमाने कहा यदि वह दूरसे आया न होता तो परमेश्वरकी सौगन्द है कि उसको मार डालता क्योंकि जब वह मेरे साम्हने आया तो हलाहल विष अपने साथ रखता था तो क्या अच्छी बात कि पहिले भेंट मेरे वास्ते वह हलाहल विष थी सो उस मंत्री ने कहा यदि आज्ञा दीजिये तो ज़ाफ़र को भी यह हाल बताऊँ आज्ञा हुई कि बहुत अच्छा सो वह मनुष्य ज़ाफ़र के पास आया और वह सारा वृत्तान्त मुखपर लाया ज़ाफ़र ने कहा बास्तव में मेरे पास विष था और इस अंगूठीके नगीनेके नीचे अभी मौजूद है इसका कारण यह है कि हमारे बाप दादोंपर बहुधा बादशाहोंने कोप किया और बहुतसे दुख कष्ट प्राणों पर उठाये तो मुझे यह भय रहा करता है कि ऐसा न हो कि जो हमारे बड़ों के साथ बर्ताव हुआ है वही हमारे साथभी हो इसलिये हरसमय यह विष विद्यमान रहता है कि जब ईश्वर न करे ऐसे दुःख में फँसू तो तुरन्त इस अंगूठीको चूसकर संसार छोड़ दूँ इस वृत्तान्त को सुनकर वह मंत्री तुरन्त लौटा और सम्पूर्ण वृत्तान्त सुलेमानको सुनाया सुलेमान इस अग्रशोची का हाल सुनकर अति प्रसन्न हुआ और फिर उसके हाजिर होनेकी आज्ञा दी और आदरपूर्वक अपने निकट स्थान दिया और आज्ञा दी कि थोड़े तौकीयात लिखिये (तौकीयात बादशाही पत्रकी कहलें हैं कि कोपकी अतः समेत लिखे जायें) तब जब एक समय बीता और ज़ाफ़र कुछ देर सोया तो उसके बग़ल में से पत्र निकल

कोकि जाचको किस तरह से मालूम हुआ कि मेरे पास विष है सुलेमां ने कहा कि मेरे पास दो मोहरे घमन के मोहरे के सदृश हैं उनका गुण है कि अगर कोई विष लेकर किसी तरह पर सासने आवे तो वह मोहरे हिलेंगे तो जब तुम दरबारमें आये वह मोहरे हिलेंगे इस चिह्न से हमने तुमको विषलिये हुये समझा और जब तेरे लठ जावे से मोहरे शांत हुये तो मुझे अधिक निश्चय होगया कि निस्संदेह तेरे पास जहर था और सुलेमां ने दोनों मोहरे जाफर को दिखाये (सुवर्ण पत्थर) अरस्तू ने कहा कि यह पत्थर सदा सुख है इसका रंग याकृत के सदृश होता है और जब इसको तोड़ें तो भीतर से भी याकृत के रंगका होता है परन्तु यह बहुत साफ नहीं होता जब पानी में छोड़ें हरताल की तरह पीला होजाता है यदि इसको तीनबेर गलावे तो शिंगरफ की तरह लाल होजावे यदि एक भाग इसका चारभाग चांदी में छोड़ें तो सुख सोना तय्यार हो (सर्पपत्थर) यह लाल रंग का पत्थर कुछ स्वाही लिये होता है और किरमां की धरती में पाया जाता है इसको हजरल्हमार भी कहते हैं जिसे शराबका नशा जियादह हो या शिरपीड़ा हो कजलीकरके इसको पिये तुरन्तही आरोग्य होजायेगा बहुत इसको पीसकर शिंगरफ के साथ लिखते हैं लाल रोशनाई तय्यार होजाती है पर कुछ स्वाही लिये (सनोवर पत्थर) अरस्तू ने इस पत्थर को कमल वायु के लिये बहुत उत्तम लिखा है और इस पत्थरको अबाबीलके घोंसले में पाते हैं अरस्तूके सिवाय और मनुष्योंने लिखा है कि इस पत्थर के पानेके वास्ते यह उपाय है कि अबाबीलके बच्चोंको पकड़लें और उनके शरीरको केसरसे रंगदें और उनके घोंसलों में छोड़दें तो वह मालूम करती है कि मेरे बच्चोंको कामला होगया तो वह अपने बच्चों के इलाजके वास्ते यह पत्थर लाकर अपने घोंसलेमें रखती है—आगे ईश्वर जाने (आजी पत्थर) शेख रईसके विचारमें यह पत्थर हाथी दांतके सदृश होता है जिस जगहसे लहू बहता हो जो इसको घिस कर उस जगह पर इसका लेप करें तो तुरन्त बन्द होजायेगा इसे

पारसी भाषा में शकर संग कहते हैं और शीसजी भाषा में संग ज़रूमबोलते हैं (असली पत्थर) शेखरईस का लेख है कि यह पत्थर हकाक के प्रकार से है अर्थात् जिस पर मोहर खोदी जाती है जब इसको घिसें तो इसकी तरी बहुत मीठी होती है जब इसको किसी बहुत मोठे आदमी के शरीर पर रक्खें पतला होजावेगा और नेत्रों को घाव को गुण करे मुख्य करके मुरगे के अंडे की सपेदी के साथ और नेत्रों की आरोग्यता के लिये लाभ दे (उक्रावपत्थर) यह पत्थर कुहारे की गुठली के सदृश होता है जब इसको हिलावें तो अन्दर से आवाज़ खटखटाहट की पाई जाती है यदि उसको तोड़ डालें तो उसके अन्दर से कुछ भी नहीं निकलता बहुधा उक्राव पक्षी के घोंसले में मिलता है और वह हिन्दुस्तान की धरती में होता है जब कोई उक्राव के घोंसले की ओर मुख करता है तो उक्राव उन्हीं प्रकार के टुकड़ों की लोगों की ओर फेंकना आरम्भ करता है कि लोग उसको लेकर अपना रस्ता पकड़ें मानों उक्राव को इस बात का निश्चय हो गया है कि जो लोग उसके घोंसले की ओर ध्यान करते हैं वह केवल उन्हीं पत्थरों को ढूढ़ने आते हैं इस पत्थर के गुण में लिखा है कि गर्भवती स्त्रियों के बांधना प्रसूति की पीड़ा में गुण करे जो कोई मनुष्य इस पत्थर के टुकड़े को जिह्वा के नीचे रक्खे शत्रु पर प्रबल होगा और जिस मनुष्य से जो मांगे वह देगा और बहुधा इस पत्थर के टुकड़े को करगस के घोंसले में भी पाते हैं (क्रमर पत्थर) इसको बज़ा कुलक्रमर और ज़ब्दुलबहर भी कहते हैं शेख रईस ने लिखा है कि यह पत्थर पश्चिम की धरती पर महीने के आरम्भ में पाया जाता है यह पत्थर बहुत हल्का होता है इसका गुण यह है कि इसको पास रखने से मिर्गी नाश होती है जो रुज़ पर लटकावे बहुत फलेंगा शेख के सिवाय और लोगों ने कहा है कि यह पत्थर सफ़ेद रंग का बहुत साफ़ होता है और उसके अन्दर भी सफ़ेदी पाई जाती है और वह सफ़ेदी महीने के बढ़ने पर बढ़ती है और घटने पर घटती जाती है हिन्दुस्तान के चारों ओर एक प्रकार का ऐसा पत्थर होता है कि चंद्रग्रहण के समय उससे पानी

टपकता है उसको भी हजारों प्रकार के कड़वे हैं (कारपत्थर) पश्चिम की धरती में घूँटे के सदृश एक पत्थर होता है बहुधा लोग उसको अपने मकान में रखते हैं जो तुरन्त सब घूँटे उस घर के ठीके या सड़कट्टे होते हैं और मनुष्य के पास आने से भी भागते नहीं उसी समय मनुष्यों के हाथ से मारे जाते हैं निदान उस धरती में यह पत्थर का टुकड़ा बहुत काम आता है क्योंकि वहाँ बिलियाँ नहीं हैं (कैर पत्थर) अरस्तू के विचार में इस पत्थर को पश्चिमीय धरती पर पाते हैं उस स्थान के निकट जिसको सिकन्दर ने बनाया था इस पत्थर का काला रंग होता है और बहुत सख्त जो इस पत्थर के टुकड़े का एक खंड जो एक हजार खंड की (अर्थात् वह तेल जो दरजों के बन्द होने के लिये जहाज में लगाते हैं बाजों ने उसे राल लिखा है) पर डालें तो तुरन्त ही उबाल खायेगा जिस तरह कोई चीज आग पर पके यदि ऐसी नदी के किनारे जो बहुत सख्त और तेज बहती हो डाल दें तो वह नदी वहाँ से हटकर दूसरी ओर जावेगी (असली पत्थर) यह पत्थर मिसर की धरती पर पाये जाते हैं जब मनुष्य अपने हाथ में लेता है उसे चूँका आजाती है और जो वस्तु उसके मेदे (अर्थात् पकाशय में होती है) चूँकी हो जाती है यदि इस पत्थर को अपने पास से अलग न कर देवे तो मृत्यु का मय है अलकलब जो पत्थर कुत्ते को मारे और कुत्ता उस पत्थर के टुकड़े को दाँतों से उठ ले उसी को कलब पत्थर कहने हैं यदि उस पत्थर को मय में घिस कर किसी को पिलावे वह मनुष्य लड़ाई पर तय्यार हो जावे या अगर एक समूह उस मय को पी लें तो उन सब में परस्पर युद्ध और घैर हो जावे (लबनी पत्थर) जिस समय इस पत्थर को जल में छोड़ें तो वह पानी दूध हो जाता है परन्तु उसका रंग मटियाँ ली और मीठे स्वाद का होता है सूजन की गुणकारी है और सुग्गा इसका आँख से कीचड़ निकले को दूर करने वाला और रोकने वाला है और आँख के घाव की गुणदायक है (मिलर पत्थर) इस पत्थर को तुर्क से लाते हैं वह कभी तरल होता है और इसके कई रंग होते हैं

हैं यदि पानी बरसानेवाले कुछ देर इस पत्थर को जल में रख दें तुरन्त बादल आजावे और फुहार बरसनेलगे बहुधा ऐसा होता है कि पानी जोरसे बरसता है और ओलेभी पड़ते हैं एक मनुष्य वर्णन करता है कि एक वजीर ने इस पत्थरके टुकड़े का गुण देखना चाहा तो एक तुर्क के रहनेवाले मनुष्यको आज्ञा दी कि हमारे साम्हने इस पत्थर का गुण दिखा तो उस मनुष्यने एक तसले में पानी भराकर उस प्रकारका पत्थर का टुकड़ा उसमें डाल दिया थोड़ी भी देर न हुई थी कि बादल आया और जल बर्षने लगा (नाक्का पत्थर) यह पत्थर उस स्थानपर मिलता है जहां ऊंट चरा करता है यदि इस पत्थरको किसी पशुपर बांधें तो जो चीज़ उस पशुपर सवार होकर कोई पिये उसका स्वाद मालूम न होगा यदि इस पत्थर को किसी दीवाने आशिक अर्थात् प्यार करनेवाले के दण्ड पर बांध दें तो तुरन्त उसकी प्रीति दूर होगी और अपने होशमें आजावेगा (हिन्दी पत्थर) अरस्तू के विचार में यह पत्थर सुराखदार होता है और सुराख इसके पीले और सपेद होने हैं जलन्धर रोगी के उदरपर रखने से उसके पेट का पीला पानी बिल्कुल चूस लेता है और तमाशा यह कि जो उस पत्थर को तोला जावे तो जितना पीला पानी रोगी के उदर से चूस लिया है उसका भार इस पत्थर में अधिक हो जाता है जहां बाल न निकलें इसको काम में लावे तुरन्त प्रकट हो जावेगा (त्योलदफिलुइन्सां) यह पत्थर मनुष्य के उदरमेंसे उत्पन्न होता है अरस्तूने लिखा है कि यदि इसका सुरमा बनाकर लगावे आंख की सपेदी नाश हो (त्योलदफिल्माइलराकद) अर्थात् यह पत्थर जो बंधेहुये पानी जैसे कि तालाब आदि में पैदा होता है अरस्तू के विचार में इस पत्थर को बिस कर नाक में दफनना मिर्गीवाले और दीवाने की गुणकारी है (पहूदी पत्थर) शैख रईस ने लिखा है कि इस पत्थरको सैमपहूद कहते हैं अजरीट से कुछ बड़ा होता है और उसपर बहुत रेखा होती हैं बहुधा यह पत्थर गोले और चोड़ा गोलनी के आकार का होता है मुरवे की सखी और पत्थरी की गुण

करे और सूत्रसोध और मन्दान्ति को अति लाभदायक है इस
 शर्त पर कि बाधामिस्काल अर्थात् पौने दो मासे गर्म पानीके साथ
 पिये परन्तु चोख्यका काटता है शोखके सिवाय और लोगोंने कहा है
 इस पत्थर को मरवांन नदी के किनारे पाते हैं और यह पत्थर
 हरदिन अपनी प्रवाणिमें हिलता रहता है परन्तु शनिश्चरको स्थिर
 रहता है इसीलिये इसका नाम संग यहूदी है इसका गुण यह है
 यदि इसको जलमें बीसकर पिये पथरी तुरन्त टुकड़े २ हो जावेगी
 यदि इस पत्थरके कई टुकड़े किसी जगह पर थोड़े दिनों के बादसे
 रखें तो चालीस दिनके पीछे संख्या में अधिक होजावेगे (यकूम
 अल्लमापत्थर) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर ऐसा हल्का होता
 है कि पानीपर तैरा करता है और रातको बिल्कुल पानी से ऊपर
 निकलता है और नामको थोड़ा सा जलमें रहता है और जब सूर्य
 निकलता है तो सबपानीमें होजाता है थोड़ासा बाहर निकलारहता
 है और इस पत्थर में यह गुण है कि जो मनुष्य अपने साथ रखे
 उसके सवारीका घोड़ा कभी आवाज़ न देगा जब कभी सिकन्दर
 रूमी रातके धावेकी इच्छा करता था इस पत्थर को सब साथियों
 के पास बंधवा देता था (जिहूलसाबिक) अरस्तूने लिखा है कि यह
 पत्थर और उक्त पत्थर दोनों एकही जगह परं हुआ करते हैं परन्तु
 यह उसके विपरीत है ज्यों २ सूर्य निकलता है त्यों २ यह पत्थर भी
 निकलना शुरू होता है और जब आकाश बादल से घिरा हो उस
 दिन यह पत्थर बिल्कुल जलके अन्दर छिप जाता है और इसका
 गुण यह है कि जिस घोड़े आदि के बांधें वह सारादिन और रात
 चला करेगा (सरलिखंपत्थर) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर लोहे
 और प्राचीकी खानोंमें होता है रंग उसका कभी पीला कभी लाल
 कभी सफ़ेद कभी काला होता है और जिसमें चारोंरंग होंगे वह सब
 से उत्तम होगा पीले रंगका तो सोने चांदीमें मिलता है और काला
 चांदीमें इन प्रकारोंमें एक उत्तम पत्थर होता है जिसमें चांदी और
 लोहा और काला मिश्रित हो और यह पत्थर इन्हें घातियों की भांति

से उत्पन्न होता है यदि इस पत्थर को सात जौ के बराबर घिस कर दो रंगे मुर्छों के पित्ते के पानी में घोलकर पियें और टेढ़ी हुई हड्डियों की जगह पर उसका मर्दन करें हड्डी अपनी जगह पहुंच कर सीधी होजावेगी यदि इस पत्थर को सात जौ के अनुमान लेकर पीसें और पारेकी भस्म में मिलाकर तांबे पर डालें तो वह तांबा चांदी होजावेगा (हिरस) अरस्तू ने इस पत्थर को पीला रंगका सपेदी और सब्जी मिलाहुआ हल्का और नरम लिखा है बहुधा यह पत्थर पश्चिम की भरती में होता है इस के गुण में लिखा है कि सब डंक मारने वाले जानवरों के विष को दूरकरता है (हूसाय) यह लोहे के मैलसे है अरस्तू ने लिखा है कि गर्म करने और कूटने के समय लोहे से यह पत्थर सा अलग होता है इसको खुबसुलहदीद कहते हैं इस के अद्भुत गुण हैं कि बवासीर और नानाप्रकार के घावों के अच्छा करने में आजमाया हुआ है और मन्दाग्नि और विलम्ब में भोजन के पचने को गुणकरै और पकाशय को बलदेता है और बवासीर को बहुत गुणकारक है (खुबसुलतैन) अर्थात् गुल की मैल अरस्तू ने लिखा है कि जब कोई बरतन बनाकर आग पर रखते हैं तो हर बरतन से तरी शहदकी तरह पर टपकती है और वही पत्थर सी होजाती है गुण उसका यह है कि रंगरेज लोग उसको सिरकेमें पीसकर कपड़ों को काला रंगते हैं और यह पत्थर चारपायों के घावों के वास्ते चाहे वह कहीं घावहो बहुत गुणदायक है (खुसियेइबलीस) यह पत्थर मिसर की भरती में मिलता है जिस मनुष्यके पास हो उसके गिर्द कभी और न आवेंगे और उसकी प्रतिष्ठा हर एककी दृष्टिमें होगी (दुरदरयायजोशुन्दा) अरस्तू ने लिखा है कि उकयानूस दरिया जो कि संसार को घेरे है और उस दरिया को मसलूक दरिया घेरे है और मसलूक उस दरिया को कहते हैं जहां शोतेखोर मोती निकालने के लिये गाँता लगाते हैं और यह दरिया बसन्त ऋतु में जोष मारता है और इस में तीक्ष्णपवन जो कपों से बहुत उपन्न

अजायबुलमखलूक्रात ।

२६७

होता है सो इसवायु के उठते ही मसलूक दरिया की सीपें दरिया से ऊपर आजाती हैं और हवा के झोको से इस दरिया के पानी की छोटें मसलूक दरियामें गिरती हैं जिसको सीप मनुष्य के बीज के सदृश अपने उदर में धारण करती है और दरिया में जाड़ रहती है और वह वीर्य मांस और जल से मिलकर बड़ा होता है जितनी बड़ी बूंद सीप के मुंहमें जाती है उतना ही बड़ा मोती बंधता है जब कि सीप के मुंहमें बूंद गिरती है सीप दरिया की गहराई से निकल कर पानी पर आजाती है परन्तु सूर्य के उदय और अस्त होने और दक्षिणीय पवन के चलने के समय परन्तु जब दोपहर हो तो जल के अन्दर चली जाती है क्योंकि जब सूर्य की गर्मी अधिक होती है तो मोती खराब होजाता है तो जब सुबह को सीप निकली है तो अपने मुख को दक्षिण की हवा के सामने खुला करती है कि उस वायु से उसका मोती साफ और सुधरा हो इसलिये दक्षिण की पवन और सूर्य की गर्मी से जमता है जिस तरह स्त्री के उदर में बच्चा बढ़ता है और जो उस सीप के पेटमें पहिले का खारी पानी बाक्री होता है तो मोती पीली रंगत का या ऐसा काला होता है जिसको अलग नहीं कर सके और जो नहीं होता है तो मोती बहुत साफ होता है और इसी तोर पर जो दोनों उक्त समयों के विरुद्ध अर्थात् प्रभात और संध्या के सीप दरिया की गहराई से बाहर को निकले तभी उसका मोती बदरंग होजाता है और जो बहुधा मोतियों में कीड़े या मोती बीच से खोखले दिखाई देते हैं इसका कारण यह है कि जब बहुधा सीप दरिया की गहराई में जाती है तो उसकी पेंदी में मजबूत बैठती है और फिर वहां से उभरती नहीं है यहां तक कि उसमें से घास की तरह जड़ें निकली हैं और सीप का जीव जाता रहता है यदि गोते खोर उस दशामें बहुत समय के पीछे उसको बाहर लावें तो जरूर उसका मोती खराब और ऐबदार होता है जैसा कि मेबाका हाल है कि जो पकने के पीछे वृक्ष से तोड़ा न जाय तो कुछ दिनों के पीछे वह उसी वृक्ष में सड़ जाता है अरस्त के सिवाय और बद्धिमानों का बचन है कि

उक्तयानुस दरियामें एकजगह पारे की तरहपर पानीहै और जिस बंदसे कि मोतीपैदाहोताहै वह उसीपानीकीबंदहैं जो हवाकेझोंकों से सीपके पेटमें जातेहैं और मोतीबन जातेहैं तो जब मोती सीपके पेटमें पूर्ण होजाताहै दूसरीजगह सीप जातीहै और वहां पहुंचकर थोड़ेदिन रहतीहै फिर वहांसे बहरै (वह नद रूमऔर शाममेंहै) की तरफ झुकती है और उसके बहरै नमें आनेका मुख्य समय होता है कि लोग मालूम करलेतेहैं कि अब सीपों का समूह आपहुंचा सो उस समय गोतेखोर गोता लगाते हैं और सीप को निकालते हैं तो जो लोग नियमित समयपर गोता लगाते हैं वह मोती बहुत साफ और सुंदर पाते हैं और जो कम या ज़ियादह वक्तमें गोता लगाते हैं तो मोती खराब होजाता है अरस्तूने मोतीके स्वभावमें लिखा है कि खफ़क़ान अर्थात् उन्माद रोग को बहुतही जल्दी गुण करता है और हृदयके रुधिरको साफ़करता है और इस सबबसे बहुधा हकीम मोती को सुरमे की ओपधियों में मिठाते हैं कि आंखों के पट्टे के बल पहुंचे यदि बरसके रोगीको मोतीके पानीसेमलें जो ईश्वर चाहे आराम होजायेगा (धनज) पारसीमें इसको दहाना कहते हैं अरस्तू ने लिखा है कि यह पत्थर सब्ज है दुरमुमने लिखा है कि यहपत्थर तांबेकी खानि में पाया जाता है और इसका वर्णन इस तरह है कि जबहवाकी गर्मी और ज़मीनकी भाफ़ तांबेकी उसकी कानमें पकाते हैं तो उससे भाफ़ निकला करती है और इस भाफ़ का निकलना उस गन्धक के गुणसे है जो कि पृथ्वी में होती है सो वह भाफ़ ऊंचे होकर एक दूसरे पर जमा होजाती है और जब वायुका स्वभाव बदल जाता है तो वह भाफ़ जमाहोकर धनज बनजाता है यह पत्थर कई प्रकार का होता है बाज़ा बहुत सब्ज होता है और कोई मोर-पंखके सदृश और बहुधा सबरंग एकही धनजमें प्रकट होते हैं जिस तरह कि ज़बरजद जो एकप्रकार का पत्थर सब्जरंग ज़र्दी लिये है और उसका सुवर्ण से सम्बन्ध है उसीतरह पर धनज का सम्बन्ध तांबेसे है और यह कानकी भाफ़से अपने आप पैदा होता है और

यह पत्थर हवाकी सफाईसे साफ होता है और हवाके मैले होनेसे मैला होता है इसके स्वभावमें लिखा है यदि बिच्छू के डंकके घाव पर मलें तो गुणदायक होगा यदि कोई यह पत्थर घिसा हुआ पिये तो फिर कोई बिष अपना अवगुण न करेगा यदि सिरके में घिस कर दादपर लगावें तो गुणकरे और सब घावोंको उपयोगी है यह आंखकी ओपधियोंमें भी काम आता है आंखकी सपेदीको दूर करता है और यन्त्र बनाने से बीर्य अधिक होता है (दीमाती) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर बहुत कालेरंगका होता है बहुधा नदीमें पाया जाता है इसे जलाकर पारके साथ खरल करें तो पाराबंध जाता है यदि इसको अवरक पर लगाकर आग दिखलावें तो अबरकपानी की तरह पर हो जाती है (रुखाम) यह मशहूर पत्थर है अरस्तूने लिखा है कि जो यह मनचाहे कि स्त्री गर्भवती न हो तो इस पत्थरको घिस कर एक टंक उसको पिलावें कभी गर्भ धारण न करेगी बलीनासने अपने स्वभावकी पुस्तकमें लिखा है कि रुखामके अन्दर कीड़े होते हैं जो उनकी डोंमेंसे दो तीन लेकर किसी कपड़ेमें लपेट कर स्त्रीकी भुजा पर बांध दें तो कभी गर्भ धारण न करेगी (जफ़ती) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर जफ़त (अर्थात् वह काली गोंद जो चीड़के वृक्षसे मिलती है) के सदृश काला होता है और तोड़ने पर शीशेकी तरह परट्ट जाता है बहुधा पश्चिम की धरतीमें से निकलता है इसका स्वभाव लिखा है कि जो पीसकर तेलके साथ नाकमें टपकावें कोढ़ और पीले पानी का निकलना बन्द करता है और ज़ख्मों को साफ करता है (रेवस) अरस्तू ने कहा है कि इस पत्थर को अखज़र नद के निकट पाते हैं इसका गुण अद्भुत है कि यदि मनुष्य इसको अपनी उंगुली में पहने तो शोक और दुःख उसका नाश हो जाय (जाजात) अर्थात् फिटकरी इसके सम्पूर्ण प्रकारों की उत्पत्ति मट्टी और पानीके भागों से होती है जब मट्टी के भाग पानीसे मिलते हैं तो चिकनाई पैदा होती है सो गलने के लायक हो जाती है और इसी कारण नमक गन्धक और पत्थर के कण उसमें पाये जाते हैं तो जो कि उसमें

मट्टी और पानी के भाग उजले हुये हैं इसीलिये उसमें नमकपाया जाता है और जोकि गर्मी से पककर धिकनाई को प्रकट करती है गन्धक भी है और जोकि सूर्यकी गर्मीसे पानी और मट्टी आपसमें मिलगये इस सबबसे पत्थरसी है रहा रंगका लाना प्रकार का होना तो यह खानिके स्वभावके अनुसार है कई लोगों के विचार से इसके सर्व प्रकारों की उत्पत्ति मरेहुये पारे और सब्ज रंग की गन्धकसे है और फिटकरीका रंग सुर्ख, सब्ज, पीला, सब्जपीला और सफ़ेद होता है सुर्खको सूरी कहते हैं और यह सर्व प्रकारों में उत्तम होती है और कैरसकी ओरसे लाते हैं सब्जको कलकतार कहते हैं इसका स्वाद मीठा है और पीली एक प्रकार की रोशनाई है जब इसको तोड़िये उसके अन्दरसे गोंद ऐमा निकलता है और यह भी बहुत अच्छी होती है और रंगरेजों और जूता बनानेवालोंकी फिटकरी वह है जिसमें तोड़ने से आंखें ऐसी दिखाई देती हैं और सबसे उत्तम सफ़ेद फिटकरी होती है जिसे जरजान और तब्रिस्तान से लाते हैं इसका गुण यों लिखा है कि शिरके घाव और खुजली और नासूर और नकसीर को गुणकारक है और जो मुंह दांत और नाक में अकलेकी बीमारी होती है उसको भी गुणकरे जब फिटकरीकी धूनी देवें उसकी गन्ध से चूहे और मक्खियां भागती हैं अब उसके हर एक रंग और प्रकारों के गुण लिखे जाते हैं (ज़ब्दुलबहर) शेख-रईस ने लिखा है कि ज़ब्दुलबहर कई प्रकार का होता है फ़ारसी में इसको कफ़दरिया (समुन्दरफेन) कहते हैं बाज़ उनमेंसे फितरकी तरह पर होता है जो बालों के गिरजाने में नूरेका गुण रखता है झाई को भी उपयोगी है और बाज़ी अस्फ़ंज के सुरतकी मोटी होती है और उसकी गन्ध मक़लीकी गन्धसी आती है यह दरिया के किनारे बहुत मिलती है और दांतोंको खूबसाफ़ करती है और एक प्रकार का नाम दुर्दी है कि पांवकी रगकी पीड़ा और तिल्ली और जलन्धर की गुणदायक है शेख के सिवाय और मनुष्यों ने कहा है कि सिरकेमें मि-लाकर बालशेरेपर लगाता बहुत ही लाभदे इसमें अद्भुत गुण यह है

कि बाल निकालतीहैं और गिराती भी है और त्वचा के रोग जैसे झाँड़े छीप आदि सबको गुणकरे परन्तु ऐसे स्थान पर नाम और रौगनन अर्थात् गुलाबतेलसे काममें लानी चाहिये और जलन्धर मूत्ररोधको लाभकरे बाजोंकेविचारमें इसका स्त्रीकीरानमें लटकाना प्रसूतिकीपीड़ा में सुगमता करताहै यदि साढ़ेतीनमाशे के अनुमान दस रतिल अर्थात् पांचमन खारीपानीमें छोड़ें और उबालें तोवह पानी तरन्तही मीठा होजायेगा (जिजांज) अर्थात् कांच अरस्तूने लिखाहै कि यह कईप्रकारकाहोताहै बाजों इनमेंसे रेतहोते हैं कि जिनके नीचे आगजलाकर उसमें मुगनीसिया पत्थर डालतेहैं और उसको इकट्ठा करके एक टुकड़ा बनातेहैं और एक प्रकार यहहैकि संगरेजा और संग कलीको आटाकरके और उसको गलाकर ऐसे सांचेमें छोड़ते हैं जो कि आग पर खूब गरम होरहाहो फिर आग पर से उतार कर हवामें रखतेहैं और धुँयेसे बचातेहैं क्योंकि उसको उस समय धुवाँलगजाय तो तुरन्त टूटजावे और कोई उससे अर्थ सिद्ध न हो और जो रंग कांचमें छोड़ें पकड़ लेताहै क्योंकि उसमें नरमी बहुत होतीहै कहते हैं कि यह पत्थर कुल पत्थरोंमें अहमक होताहै जिस तरहसे बाजों मनुष्य अहमक होतेहैं क्योंकि हरमनुष्य का रंग पकड़ लेताहै शेखरईसने लिखाहै कि यदि कांचको पारके साथमलें तो दाँतों में चमक लाताहै और बालोंको उगाता है आँख में लगानेसे आँखकी ज्योतिकी वृद्धिहोतीहै और सफ़ेदी उसकीदूर होतीहै बलीनासने अपने स्वभावके पुस्तकोंमें लिखाहै यदि कांचको घिसकर ऐसे बरतन में छोड़ें जिसके अंदर कुछ शराब और पानी मिलाहुआहो तो पानी शराबसे अलगहोजाताहै और इसकी परीक्षा बहुत सुगमहै (जरवेख) अर्थात् हरताल अरस्तूने लिखाहै कि यह पत्थर प्रसिद्धहै इसके रंगके बहुत प्रकारहैं लाल पीला और खाकी प्रसिद्ध हैं सुर्ख और पीलारंग देखनेमें सोना मालूम होताहै यदि घूनेके साथ काममेंलावें बालोंके दूरकरने में बहुत तेज़है और लाहलह बिषहै जो मनुष्य हरतालको आगपर रखकर सफ़ेद करे

और तांबेके पत्तरमले तांबा सक्रेद होजाताहै और तांबेकी गन्धभी जाती रहतीहै जो हरतालको आगमें जलावें और दांतोंमें मलें तो गुणकरे और दांतोंके सम्पूर्ण रोगदूर होजाते हैं अरस्तूके सिवाय और लोगोंने लिखाहै कि सब प्रकार के घावोंको अच्छा करती है और जो थोड़े जैतके तेलमें मिलाकर शिरमें डालें तो सब शिर के जुयें मरजाते हैं और गुलाब तेलके साथ बवासीर को बहुत लाभ करे यदि मनुष्य अपने शरीर पर मर्दन करे कि बाल दूरहों तो यह डर है कि झाँईके दाग दिखाई न दें तो चाहिये कि इस औषध के सेवन के उपरांत चावल और गोखरू पीसकर सम्पूर्ण शरीर में उबटनकरे कि उसकी तेज़ी दूरहोजावे पीले हरतालकी गन्ध से मक्खियोंकी मौतहै और जो इसको किसी प्रकारके रसमें छोंड़कर मक्खियों के साम्हने रखदें तो भी मक्खियों के वास्ते हलाहल है (जमुर्द) इसे जबरजदभी कहतेहैं अरस्तू लिखताहै कि जमुर्द एक प्रकारका पत्थर है जो सोनेकी खानिमें पैदाहोताहै इसकारंगसब्जा और साफ़होताहै और जो जमुर्द कि बहुतसब्जहोताहै और जिस का ज़ोहर बहुत साफ़होताहै वह जमुर्द काले रंगसे बहुत उत्तम होताहै इसकेस्वभावमें लिखाहै कि जो इसको पानीमें घिसकर पियें तो बिपेके कीड़ोंके बिपसे छुट्टीपावें और जबकि बिषने अपना प्रभाव न कियाहो और मांस इधर उधर गिरा न हो तो तीनजों के अनुमान घिसकर पीना गुणकारी होगा जमुर्दकी ओर दृष्टि दौड़ाना नेत्रकी ज्योति को अधिक करताहै जो मनुष्य जमुर्द को हाथ या गर्दनमें रखे मिर्गीकी बीमारी से छुट्टीपायेगा किन्तु जो इसरोगके उत्पन्न होनेके पहिले यह क्रियाकरें तो बहुत उत्तमहै और इसकेपास रखने से भूतप्रेत भागते हैं इसी दृष्टिसे बादशाहों ने अपने हाथमें इसका रखना गुणकारी समझा है इब्ननासूया ने लिखाहै कि लहू निकलने और अतीसारकेवास्ते लाभकारकहै यदि सर्पकी दृष्टि जमुर्दपर पड़ जाय तो उसकोतुरन्त ढलकेकी बीमारीहो और अंधाहोजाय (जंगार इसे फ़ारसी में जंगार कहतेहैं अरस्तूके विचारसे इस पत्थरको तां

और पीतलकी खानिसे निकालतेहैं यह पत्थर बहुधा सिरकेके साथ नेत्र रोगमें सेवन किया जाताहै नाखूना (अर्थात् वह सपेदीलिये मांस नाखून के सदृशहो और नेत्र को अन्धाकरे) और सफेदी और खारिश और ढलका और कमजोरी और नेत्र के रोगों को गुण करे और घाव के बदगोश्तको नाशकरे अरस्तूके सिवाय और लोग कहतेहैं कि जंग दो प्रकारका एक खानिका दूसरा बनाया हुआहोताहै परन्तु खानि का बहुत उत्तम होताहै और खानिवाले को तांबे की खानिसे निकालता है और मोम रोगनके साथ खारिश कोढ़ और झाईकेवास्ते लाभकरे यदि उसका अरक नाकमें बनाकर टपकावें तो बदबूदूरकरदे यह उचितहै कि पहिलेसे मुंहमें पानीभरलें कि उसके गर्दन पहुंचे और २ औषधियों के साथ आंखकी सफेदी दूर करने में शीघ्रहीं गुणकरे और बवासीर की बीमारी को भी गुणदायक है (जंजफर) इसे फारसी में शिंगरफ कहते हैं अरस्तू ने लिखा है यदि पारेको शीशेमें रखकर जोश दें और देग का मुंह बहुत मजबूत और कपरमिट्टी कर दें तो उसीसे शिंगरफ पैदाहोता है और उसकी सफेदी जर्दीसे बदल जातीहै यहांतक कि सुख होजाताहै जो ईश्वर चाहे कहीं जोशदेने के समय देगका मुखटूटजावे और उसका धुआं मनुष्य के शरीरमें लगजाय तो ऐसा कठिन रोगहोगा कि वह उससे मरजाय अरस्तू के सिवाय और लोगों ने लिखाहै कि शिंगरफ दो प्रकारका एक खानी और दूसरा बनाया हुआ होताहै सो खानिका तो गन्धक गिरने से पारे की खानिमें पैदा होताहै और बना हुआ वहीहै जो अरस्तू ने अपने ऊपर लिखीहुई क्रिया में लिखाहै उसका गुण यों है कि बुरेमांस और जलेहुयेजोड़ और कीड़े खायेहुये दांतों और २ विषों के लिये बहुत गुणदायक है (सैज) अरस्तूने लिखा है कि पत्थर हिन्दुस्तान से आता है बहुत कालेरंग का और बुराक अर्थात् चमकदार होता है और नरमी इतनी होतीहै कि और पत्थरों से जल्दीटूटजाताहै जब मनुष्यके नेत्रकीज्योति कमहोजावे तो इसपत्थरकी ओरदृष्टि करना बहुत गुणकारीहै और इसीप्रकार ढलकावाले

को भी गुणदायक है आंखोंसे पानी उतरने का पूर्वरूप यह है कि मनुष्यको अपने आप अपनी दृष्टि के साम्हने मक्खियां या कीड़े उड़ते हुये मालूमहों तो जब यह तमाशा दिखाई देनेलगे तो अवश्यहै कि मनुष्य हमेशा सैजको आंखोंके साम्हने न रक्खे जो ईश्वर चाहे तो यह रोग दूरहोजायेगा यदि सैजका यन्त्र बनावे तो उसको दृष्टि कभी प्रभाव न करेगी और उसको घिसकर आंखोंमें सुरमा लगाना भी लाभदायक है यदि शिरमें यन्त्र बनाकर लटकावे तो शिर पीड़ा दूरहोगी (सिलशीश) अरस्तूने कहाहै कि यह पत्थर हलका और खालीहोताहै जब उसमें हाथ लगावे तो ऐसा मालूम होताहै कि मानों इससे वायु निकलतीहै और जब पवन अति प्रचण्डता पूर्वक नदी की लहरों पर जाती है तो यह पत्थर उस हवा और पानीके कफसे पैदाहोता जो मनुष्य इस पत्थरको तीनरत्नोंके भी बराबर अपने साथ रक्खे तो शत्रुसे बचारहेगा (संवादज) अर्थात् कुरण्ड अरस्तूके निश्चय में इसकी उत्पत्ति दीपान्तरोमें है और यह पत्थर सख्त रेतकी तरह पर होताहै और उनमें छोटेबड़े भी होतेहैं लिखाहै कि जो सम्वादज को जलाकर सुरमा बनाकर लगायें तो पुराने घाव भरआवें और उसका मंजन दातों को साफ़ करता है (सताजंज) इसे हजरुदम और दरख्तमिसमैल भी कहते हैं यह भी दो प्रकार का खानी और बना हुआ होता है जब मिकनातीस पत्थर को जलाते हैं तो वह बनाहुआ होजाता है परन्तु लोहा खींचनेकी ताकत नाश नहीं होती हां एकबात होतीहै कि बाज़े नर होते हैं और बाज़े मादा जो नेत्रके लिये बहुत गुणकारीहै किन्तु नेत्रकी हरएक बीमारी को गुणकरे मुख्यकरके आंख की रफ़ेदी और पलकों की सख्ती और मांस की अधिकता को जो शराब में मिलाकर सेवन करें ती अधिक मूत्र के आने और स्त्री के ऋतु के रुधिर के बहुत जाने को तत्काल गुण दायक है (शब) अर्थात् फिटकरी बहुत प्रकार की होता है इसको नाजविकोर भी कहतेहैं देसीकोरेदस कहता है कि सब प्रकारों में उत्तमय मानी है

जो सफेदरंगकी पीलाई लिये और खड़ी होती है कहते हैं कि शब्य-
माती पहाड़ से टपकती है और वह पहाड़ यमन में है और वह पसीने
की तरह टपकती है जब जारी होकर पृथ्वी पर गिरती है फिटकरी
हो जाती है लहू चलने को बन्द करती है यदि सिरके की तल छटके
साथ उसको पिये तो कठिन र घावों को भरे यदि सिरके और शहद
में मिलाकर कुल्लो करे तो हिलते हुये दांतों को दृढ़ करती है और
प्रचण्ड ज्वरों को नाश करती है मुख्य करके लड़कों के वास्ते बहुत
उत्तम है अरस्तू के विचार में यह पत्थर सफेदरंग सुर्खा लिये है कहते
हैं कि रंगरेज लोग पहिले कपड़े को इसके रस में भिगोते हैं और
कारण इसका यह है कि इस क्रिया के उपरान्त जिस रंग पर कपड़े
तय्यार करें उसका रंग मजबूत और पक्का हो जाता है शेखरईस का
विचार है कि फिटकरी जफ्त (अर्थात् वह काली गोंद बहुत चिपकाने
वाली जो सनोवर के वृक्ष से पाई जाती है) के साथ जहां कहीं रखें वहां
की मक्खी और मच्छड़ दूर हो जायेंगे और जूं भी मार डालती है
और मुख और बगल की गन्ध को भी दूर करती है और इसका पानी
नमक के साथ आग से जले हुये को लाभ करे इसके जोशां दे अर्थात्
काढ़े का रस दांतों को पीड़ा को ठहराता है और यदि रांगे के खोल
में फिटकरी को रखके नाभि पर बांधें तो कुलंज अर्थात् पहलू की
पीड़ा कभी न होगी (सदफ़) अर्थात् सीप प्रसिद्ध है कि कई इनमें
सीठे समुद्र में होती हैं और बाज़ी खारी समुद्र में पहली दूसरी से
उत्पन्न होती है उसका गुण यह है कि कांटे आदिको जोड़ में से निकालती
है यदि इसको पीसकर लेप करें तो पांव के रंग की पीड़ा दूर हो और जो
सिरके में पीसकर नाक में टपकावें तो नकसीर का लहू बन्द हो
और पीने से भेदे अर्थात् कोष्ठ की बीमारियां दूर हों इसका रुधिकर
दीवाने कुत्ते के घाव पर गुणदायक है और जलाहुई सीप का मञ्जन
दांतों को साफ़ करे यदि आंखों में बाल बहुत उगे तो उनको उखाड़
कर इसका सेवन करें वहां बाल न उगेंगे आग से जले हुये के लिये
लाभदायक है घाव को सखाती है जो सीप के टकड़े को साफ़ कपड़े में

रखकर लड़के के गले में लटकावे तो वह लड़का दांत निकलने के समय दुःख न पावे (तारदुलनोम) अरस्तू के निश्चयमें यह पत्थर सफ़ेद रंग स्याही लिये होता है और कलई के बराबर उसका भार होता है बहुधा इसकारण तिल्ली के सदृश होता है कहते हैं कि जो इस पत्थर के दशदाने या कुछ कम लेकर किसी मनुष्य के गर्दन में यंत्र की रीतिपर बांधें तो दिनरात आंखोंमें नींद न आवे और कुछ इस जागने से दुःख न हो जैसा कि एक दिन के जागने से मनुष्य को दुःख हुआ करते हैं और जब इस पत्थर के यंत्रको अलग करें तो भी कई दिन उसका इतना प्रभाव रहेगा कि कुछ दिनों तक थोड़ी २ नींद आवेगी कोढ़ीकी नाकमें इसकी आठनों के बराबर बूंदें टपकाना रोग नष्ट करता है (तालीकून) यह तांबेका प्रकार है कि ओषधियों से इसको बनाते हैं इसका फ़ारसीभाषा में हप्तजोश नाम है कहते हैं जो तालीकून से तीर की गांसी बनावे और जिस पशु को उससे घायल करें तो तुरन्त मर जायेगा अरस्तू के विचार में यह हप्तजोश बिल्कुल तांबेका प्रकार है और ओषधियां इसमें इसवास्ते मिलाते हैं कि उसमें विषकी शक्ति अधिक हो जावे यदि इसके कांटे बनाकर नदी में छोड़ें तो सम्भव नहीं कि कोई मछली उससे छूट जावे हां कांटा मुंहमें पहुंचना चाहिये फिर छूटना कठिन है चाहे मछली कैसी ही बड़ी हो क्योंकि कांटा मांसमें जाके फिर निकलता नहीं है और जिसमनुष्य को लकवेकी बीमारी हो उसे उचित है कि एक मकान में जावे जहां नाम को भी प्रकाश न हो और तालीकून का शीशा अपने सामने रखे इस उपाय से यह रोग शान्त होगा यदि तालीकूनको आगमें ताव देकर जिस दरिया के किनारे पानी में बसा दें उसघाटपर कोई पशु पानीके वास्ते दृष्टि न करेगा यदि तालीकून को शहदमें मिलाकर धूपमें रख दें मक्खी तक उसके गिर्द न जायेगी जो मनुष्य तालीकूनका मोचना बनाकर उसके द्वारा बालोंको घने कभीवहां फिर बाल न निकलेंगे (तलक) अर्थात् अबरक अरस्तू के विचार में लाल और सफ़ेद दो प्रकारकी होती है सफ़ेद मोटी और

साफ़ होती है और सुख हलकी होती है इस पत्थर को उत्तमोत्तम लिखा है कहते हैं कि जो उसको तांबे और कलई और लोहे पर छोड़ें जो ईश्वर चाहे तो चांदी बनजावेगी सिकन्दर ने लिखा है कि जब मुझे यह मालूम हुआ कि सोनाबुराक रंग चाहता है तो हमने सोने को अबरक से रंगा और वह बहुत उत्तम हो गया यह अबरक बहुधा काटू आदिमें काम आती है अरस्तू के सिवाय और लोगों ने लिखा है कि इसका नाम कौकबुलअरज है अबरक का उत्तम प्रकार यह है कि बहुत पतली उत्तम हो और आग से न जले और साफ़ करने में भी उत्तम हो लहू को रोके जिस मनुष्य को अबरक का कजली करना अंगीकार हो उचित है कि किसी कपड़े में बांधे और उसमें थोड़े पत्थर के टुकड़े भी छोड़ देवे और पानी में रख दे कि कल्क होकर वह बारीक हो जावे उस समय गोंद के रस में उसका सेवन करे (तूसूतोस) अरस्तू ने लिखा है कि यह पत्थर चांदी और तांबे की खान में पैदा होता है इसका रंग सज्ज होता है इसकी प्रकृति धनज और तूतिया के सदृश होती है क्योंकि तूतिया चांदी की खान और धनज तांबे की खान के सिवाय और जगह नहीं होता है इसका गुण यह है कि जो इसका पानी आंख में छोड़ें तो पुरानी सफ़ेदी को दूर करे जो आंख में सफ़ेदी न होगी तो हानि होगी (अक्रीक) अरस्तू के विचार से इसके बहुत प्रकार हैं उत्तम वही है जो यमन से आता है कभीरू रूस की नदी के किनारे पर भी हाथ आता है अक्रीक लाल साफ़ और अच्छा होता है जो इसकी अंगूठी पहिनकर क्रोधी शत्रु के सामने जावे तुरन्त उस पर प्रचल होगा लहू के बहने को बहुत गुण दायक है मुख्य स्त्रियों के लिये जिनका लहू हमेशा जारी रहता है जो इसका मज्जन बनावें तो दांतों के रंग को दूर करता है और मुख की दुर्गन्धि भी दूर होती है और दांतों की जड़ों के लहू बहने को दूर करता है इब्न अल पैगम्बर साहब ने कहा है कि जो मनुष्य अक्रीक की अंगूठी अपने हाथ में रखेगा वह सर्वदा प्रसन्न रहेगा और मालिक के पुत्र बनने से एक वचन लिखा है कि पैगम्बर ने कहा कि अक्रीक की अंगूठी

पहनो क्योंकि उसका गुण यह है कि चिन्ता दूर करता है कहते हैं कि अक्रीक की भस्म आंख और मनको बलकारक और उन्माद रोगको दूर करने वाली है (अम्बरी) अरस्तू ने कहा है कि यह पत्थर खा की रंग सबजीलिये होता है परन्तु सबजी प्रकट नहीं होती और उसमें काले पीले और सफेद नुक्रते होते हैं इसमें अम्बरकी सी सुगन्ध पाई जाती है इसकी बादशाहों की दृष्टि में बड़ी प्रतिष्ठा है बहुधा इसके प्यालेआदि बनाकर रखते हैं तो पहिले पहिल जिसने इस पत्थर को केवल सुंघने के वास्ते निकाला वह शैतान था इस दृष्टि से जो मनुष्य इसके बर्तन में खानेपीने का सेवन करे उस मनुष्यको सौदा अर्थात् जलेहुये दोबोंके रोग उत्पन्न होंगे और फिर कठिन चिकित्साओं केलिये दीन हो जावेगा यह बात बहुधा बादशाहोंपर हो चुकी है इसलिये इसके प्यालोंके सेवनकी मनाही है (अतास) अरस्तू ने इसकी प्रशंसा में लिखा है कि जो इसको आग में डालदे तो आग ठण्डी हो जावेगी और जो इसको जिह्वाके नीचे रखकर मद्यपानका प्रारंभ करें कभी नशा न आवेगा और मूर्च्छा भी न आवेगी क्योंकि गर्मी भाऊकी ब्रह्माण्ड तक न पहुंचेगी (फाद जहर) अर्थात् संगजहर यह नाम हर पत्थरका होसका है परन्तु जो वह पत्थर ऐसा हो कि प्राणों के बलको रक्षाकरे और विषकी हानिको दूरकरे कहते हैं कि विष दो प्रकारका होता है गर्म और सर्द गर्म विष रुधिरको जलादेता है और जीवकी तरीका नाश करनेवाला है जो जीवन की कारण है और शरीरमें फैल जाता है जैसा कि नलमें केसरका रंग फैलता है और शीतल विष वह है कि जो उत्तम तरी और लहू को बांधे जैसा कि पनीर कि जो माया दूधमें छोड़े तो दूध तुरन्त बंधजाता है और फादजहर का प्रभाव खटाई के सदृश है जैसा कि केसर के रंग को खटाई काटदेती है उसी तरह यह विष के प्रभाव को नष्ट करता है अरस्तू के विचार में फादजहर कई प्रकार का है बाज्रा पीला और कोई स्वाकीरंग और इसकी खान चीन हिन्दुस्तान और सुरासान में होती है जो तीन रत्ती के अनुमान घिसकर पिये तुरन्त विष से

छुट्टीपावे बिच्छू या दूसरे विपैले जानवरों के घावपर इसका सेवन करें लाभ होगा यदि काटने के साथही इसका लेप लगावें तो बहुत जल्दी आराम होगा (फरसलूम) अरस्तू ने लिखा है कि इस पत्थर की जलमात में सिकन्दर ने पाया था और उसके कोष में वर्तमान था रंग इसका काला और यह भारी होता है आगमें गिरनेसे गुप्त होजाता है जो इसको पारे में डालकर आगपर रखें तो पारे को बांध देता है और दोनों एक होजाते हैं और नरम चांदी होजाती है यदि मनुष्य इसका यंत्र बनावे तो उसको बड़ा स्मरण होगा और ईश्वरकी स्मृति कभी न भूलेगी जो भोगकरे तो शुभपुत्र उत्पन्न हो और दृष्टिके लिये तो मानो ढाल है यदि इसको गायके दूधमें घिस कर बरस (अर्थात् जिसरोग में त्वचापर सफेद और काली चित्तियां पड़जाती हैं) के दागपर लगावें आराम होगा ईश्वरकी आज्ञा से (फरसिया) अरस्तूने लिखा है कि इस पत्थरको बड़े २ पहाड़ों के नीचे पाते हैं यह पत्थर रात्रिके समय जलीहुई ज्योतिके सदृश चमकता हुआ दिखाई देता है जो इसको अजमाद के पानीसे धोवें तो सम्पूर्ण पशुओंके लिये हलाहल विष होजावेगा (फरफूस) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर अग्निकी भांति होता है इसके प्रभावमें लिखा कि जो इसको घिसकर किसी घाव पर रखे तुरन्त भर जावेगा (फीसीज) अरस्तूका लेख है कि यह पत्थर सज्ज रंग नीलाई लिये है देखनेमें बड़े बहारका है इसकी खान खुरासान में होती है बाघकी सफाई से इसका रंग पीला होता है जो इसको सुरमे में मिलाकर सेवन करें गुणदायक है बहुधा बादशाह इसकी अंगूठी नहीं पहनते हैं कि इसके पहनने से भय कम होजाता है मुहम्मद सादिकके पुत्र इमाम जाफरका बचन है कि इसकी अंगूठी जिसके हाथमें हो वह कभी फकीर और दरिद्री न होगा (फैलकूस) अरस्तू ने कहा है कि यह कई रंगका होता है इसमें एक दिनमें कई रंग प्रकट होते हैं कभी सखे कभी पीला कभी सज्ज निदान हर समय एक नया रंग लाता है रातको शीशेकी तरह चमकता है जब सिक-

और नाकके लहू और दांतोंकी जड़ोंकी सूजनके लिये लाभदायक है और आंखोंके साफ करनेमें बहुत गुण करती है (क्रुडकन्द) यह भी जलीहुई फिटकरीके प्रकारों मेंसे है यह बहुतही मांसको सुखाती है और नाकके नासूर और नकसीर को गुण करती है और कान और पेटके कीड़ोंके लिये मानों हलाहल विष है यदि इसको जलमें छोड़ दें और मकान में छिड़काव करें तो उसकी गन्ध से खटमल मच्छड़दूर होजायेंगे यदि इसमें कुछ गन्धक और कालादानाभी मिलावें तो यह और प्रबल होगी चूहे भी इसकी गन्धसे दुःखी होते और मरजाते हैं यदि नाई लोग अपने उस्तरे को इस पत्थर पर तेजकरें तो बालोंकी सफाईमें बहुतही तेजी दिखाता है यदि मनुष्य के नथुनों में यह पत्थर मलें जबतक जैतूनका तेल न लगावें नींद न आवेगी (कली) यह वह पत्थर है जिससे शनान हाथ आता है इसकी भस्म सफाई करने वाली है और नमकसे अधिक बलकारक है झाई और खाज और निकम्मेमांसको लाभकरे तो लहसुन और नमकमें मिलाकर बिच्छूके डंकपर लगावें पीड़ा ठहर जावेगी (क्रे-सूर) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर हलका और खोखला होता है यहां तक कि पानी पर तैरा करता है इसकी खानें बहुधा सकलवा और आरमीना में हैं इसको हजरुलदफातिर भी कहते हैं क्योंकि यह पत्थर यह स्वभाव रखता है कि लिखेको मिटा देता है और गुण उसका यह है कि दांतोंको साफ करता है और इसका और औष-धियोंके साथ सुरमा लगाना नेत्रकेलिये गुणदायक है और मासर-हुया कहता है कि चांदी को भस्म भी करता है और शरीरके रोमों की सफाई भी करता है और घावको बहुत जल्दी भरता है (क्रेरा-तीर) अरस्तूने कहा है कि यह गोल होता है और पत्थरके टुकड़ेकी तरह दरियासे निकलता है और बन्दूककी गोलीकी तरह होता है इसका गुण यह है कि इसका पीना पथरीको टुकड़े २ करके बाहर निकाल देता है (कसदामी) अरस्तू का बचन है कि यह पत्थर दरिया किनारे पाया जाता है और सब्ज़रंग स्याहीलिये है और बहुत

कठोर और हलका होता है इसको सोहनसे खण्ड २ करते हैं जो इसको पीसकर कलई पर डालें और अग्निमें रखें तो नरमी और उसकी दुर्गन्धि जाती रहती है और अग्नि पर स्थिर होजाती है जैसे चांदी (कुरसिया) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर हिन्दुस्तान की धरती में पाया जाता है काले रंगका होता है बहुधा मछलियां इस पर इकट्ठी होती हैं और बहुत हल्का और सख्त होता है और दवातकी स्याही की तरह काला होता है इसमें सोहन भी नहीं चल सका पर सातबेरकी आंच देनेसे गलजाता है उस समय सफ़ेदरंग प्रकट करता है यदि गलेहुये में थोड़ा सा नौसावर मिला दें तो एक खण्ड उसका सातखण्ड पारेको पत्थर की तरह बांधदेगा (कुरसियान) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर हिन्दुस्तानकी धरती में पाया जाता है और सज्जरंग चमकता हुआ साफ और संगीनकलई की भांति होता है जब इस पत्थर को आंच देते हैं सफ़ेद होजाता है फिर लाल शिग्रफकी भांति बनजाता है सो जब उसको कजलीकरके उसी अनुमान से मुगनीसिया उसमें मिलावें और बिल्लूर को भी आगपर गर्मी देके इसबनीहुई कुरसिया मेंसे दश जो बराबर लेकर पौने चारतोले बिल्लूर पर डालें तो तुरन्त वह बिल्लूर याकूत होजावेगा जो इसपत्थरको तीनरत्नी भी मनुष्यके गलेमें लटकावे उबरकी गर्मी से बचारहेगा (करक) अरस्तूने लिखा है कि सफ़ेदरंगका होता है और इसकी छीलन हाथीके दांतोंके सदृश है सिन्धनदी के किनारे पर मिला करता है इसका सुरमा आंख की खाज को गुणदायक है हिन्दुस्तान के निवासी उसकी अंगूठी बनाते हैं और दृष्टि और जादू और भूतप्रेत के आबेशके दूरकरने के लिये बहुत आजमायाहुआ है पिछले बुद्धिमानलोग इसपत्थर को अपने पास रखवा करते थे कि भूतप्रेत उनके पास न आवें (किरमानी) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर कालेरंग का और कईप्रकार के रंगका है शेरों के जंगल में होता है बहुधा इसकारंग तिछीके सदृश होता है जो इस को फिटकरी और दूधमें पीसकर कोढ़वाले की नाक में टपकावे

गुणकरेगा (कुहरवा) पीली सपेदी लिये है और बहुधा लाल भी होता है इसका स्वभाव यह है कि तिनको और सुखीलकड़ीको अपनी और खींचता है और यह पत्थर रुमके अखरोटके वृक्ष का गोंद है जो कोई इसका यन्त्र बनावे सृजन और उन्माद रोग को गुणकरे और वमन के रोगको भी गुणदायक है और लहूके बहने गर्भपात की रक्षा के लिये और कमलवायु को गुणकरे कुहरवासन्दरुस अर्थात् चन्दरस के स्वरूप से बहुत मिलता है पर इतना अन्तर है कि सन्दरुस सपेदी लिये होता है (लाजवर्द) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर बहुत प्रसिद्ध है इसकी अंगूठी जिसके पास हो वह ईश्वर की सृष्टि की दृष्टिमें निश्चय योग्य होगा जो इसका सुरमा नेत्रों में लगावे लाभकरे शेखरईस ने लिखा है कि लाजवर्द मस्सों को दूर करता है औरों का वचन है कि निद्रानाशरोग को दूरकरता है और उन्मादरोग के लिये तत्काल गुणकरे (लाक्रितुलजहब) अर्थात् यह पत्थर सोनेको अपनी और खींचता है अरस्तूने लिखा है कि पश्चिमी धरती के बाजे पहाड़ोंमें होता है और इसपत्थरमें सोना मिला हुआ होता है और इतना सोनेसे उसका स्वरूप मिलता है कि देखने में सुवर्ण मालूम होता है इसका गुण यह है कि जो सोनेका बुरादा मिट्टी में मिल गया हो तो इसपत्थर को उस मिट्टी पर मलें तो जितना सोना होगा वह इसपत्थर में लिपट जायेगा और खाली मिट्टी रह जायेगी (लाक्रितुलरसास) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर बदरंग और दुर्गन्धियुक्त होता है और कुछ सपेदी सी मिली हुई होती है और जो कि कलई संगीन है तौभी उसको अपनी और खींचलाता है जो उसको अग्नि में जलाकर कोयले की भांति करलें और फिर पारे में डालकर अग्नि पर रखें तो पारा बंधजाता है जैसे चांदी (लाक्रितुशोरा) अरस्तूने लिखा है कि यह पत्थर बालको खींचता है और कुछ अन्दरसे पोला होता है और पत्थरसे भारमें कम होता है मनुष्य के शरीर में लगानेसे नूरेकी तरह बाल उड़जाते हैं यदि बाल पृथ्वी पर बिखरे हों तो इसपत्थरके द्वारा एकत्र करके उनको चुन

सक्ते हैं जो वालों को उड़ाकर उस जगह इस पत्थर को मल दें फिर कभी वाल न निकलेंगे जो उसकी सुगंध गले हुये सोने में पहुँचे तो सब सोना खराब हो जायगा और शीशे के सदृश वह सोना टूट जाय करेगा और फिर किसी उपाय से वह सोना अपने मुख्य दशापर न आयेगा (लाकितुस्सूफ) अरस्तू ने लिखा है कि इस कारंग सव्ज है और इसमें बहुधा सव्ज और पीले रंग की रेखा होती है और बहुत हलका है और कुछ सपेदी लिये है और गोल और छोटा बड़ा होता है जिस समय पशम उसके बराबर करें तुरन्त लिपट जाती है इसका सुरमा पुरानी आंख की सपेदी को दूर करता है जो इसको गलाकर इसमें ज़ब्द-तलबहर मिलावें तो पारे को दृढ़ बांधता है (लाकितुज्जफर) अरस्तू ने लिखा है कि यह पत्थर सपेद खाकी रंग बराबर नरम बिंदुओं बिना होता है और यह पत्थर नाखून को अपनी ओर खींचता है जो नाखून पृथ्वी पर गिरे हों उनको चुनकर उठा लेता है जो हीरे पर रखें तो हीरा टुकड़े २ हो जावेगा यदि इस पत्थर पर स्त्री के अश्रु का रुधिर डालें तो पत्थर रेत की तरह हो जावेगा जो इसको पानी में छोड़कर पियें तो पीने वाले का मांस और हड्डियाँ अलग हो जावें और मूत्राशय और कलेजा टुकड़े २ हो जाय (लाकितुलअज्म) अरस्तू को लेख है कि यह पत्थर पीला और कठोर बलख के देशों से आता है और हड्डियों का खींचने वाला है (लाकितुल्फज्जा) अरस्तू ने कहा है कि यह पत्थर सपेद रंग का होता है यदि इसको चांदी से पांच गज के दूरी पर रखें तो भी चांदी को अपनी ओर खींच लेगा यदि चांदी की मेख किसी चीज़ में जड़ी होगी उखड़कर इसके पास आ जावेगी (लाकितुलक़तन) अरस्तू का बचन है कि यह पत्थर नदी के किनारे होता है सपेद रंग का और रुई को खींचता है इसका गुण यह है कि जो इसको रेत में कजली करके ताँबे पर छोड़ें ताँबे की चांदी बनावेगा जो किसी मनुष्य के निकट हो तो आंख का ठठका बन्द कर देगा (लाकितुल्मिस) अरस्तू का बचन है कि यह पत्थर ताँबे को खींचता है और पीतल को भी खींचता है इसके रंग में कुछ

गर्द मिली हुई होती है जो कः रत्ती के अनुमान उसको लेकर दश
 दिरम* चांदी कजली करके गलावे और इससे पहले कि वह गल
 कर बंधजावे उसको डालदे तो वह चांदी पीली सोने की तरह हो
 जावेगी और दूसरी बार भी यही क्रिया करे तो बहुत समय तक
 उसकी जरूरी दूर न होगी जो इस पत्थरको एक जोके बराबर मीठे
 पानीमें घिसें और मिरगी वालेकी नाकमें टपकावे तो तुरन्त रोग
 जातारहेगा (लजाऐतूस) यह पत्थर काली रंगतका है इसमें खीरे
 की गंधआती है बहुत खुशक होता है और गहरे घावोंको भरताह
 और मिरगीवालेको गुणदायकहै और दुःखदाई छोटे२ जानवरोंको
 भगाताहै (लवनकरदीस) शेखरईस लिखताहै कि यह पत्थर मिस्र
 का है धोबीलोग इसके द्वारा कपड़े साफ करते हैं और यह पत्थर
 बहुत साफ और पानी में छोड़नेसे जल्दी पिसजाताहै रुधिरके बहने
 को गुणकरता है (अल्मासहीरा) अरस्तू का लेख है कि इसकारंग
 नौसादरके सदृश होता है और सब पत्थरोंको टुकड़े २ करताहै और
 जो इसको हजार टुकड़ेकरे तो हर टुकड़ा इसका तिकोना टूटेगा
 जितना टुकड़ा इसका बड़ा होगा उतनीही इसमें स्वभाव शक्ति
 अधिक होगी कारीगर लोग इसकी नोकका बरमावनाकर कठोर२
 पत्थरोंको उसके द्वारा छिद्र करते हैं अरस्तूने लिखाहै कि सिकंदर
 इस पत्थर के स्वभाव में बड़ा आश्चर्य करता था और इस आश्चर्य
 का यह कारण था कि एक ऐसा मनुष्य सिकन्दर के सामने आया
 जिसको पथरी का रोग था और इसी कारण उसका म्र बन्द था
 सिकन्दर ने तुरन्त हीरालेकर थोड़ी मस्तगी उसके शिरमें लगाकर
 उसकेलिंगके छिद्रमें प्रवेशकिया तो तुरन्त हीरिने पथरी को टुकड़े २
 करदिया अरस्तूने लिखाहै कि जहां हीराहोताहै कोई मनुष्य वहां
 नहीं जासका और उसकी खान हिन्दुस्तान के एक जंगलमेंहै और
 वह इतनीगहरीहै कि नेत्रकीगति वहांतक नहीं और उसमें अज्ञदहे
 बहुत हैं जब सिकन्दर उस जंगल में पहुंचा और चाहा कि हीराले

कोई मनुष्य वहां जानेको राजी न हुआ तब सिकन्दरने बुद्धिमानों से सम्मति की तब उन्होंने सिकन्दर से कहा कि इसगार में मांस के लोथड़े डाले जायें और पक्षी इसमें छोड़े जावें कि हीरे उन मांस के टुकड़ों में लिपट जावे और वह पक्षी वहां जाकर उन मांस खण्डोंको बाहर निकालें सो सिकन्दरने ऐसाही किया और लोगों को आज्ञा दी कि जो मांस पक्षियों के पंजों और चोंचसे इधर उधर गिरे उसको चुनकर लावें और हीरेमें अद्भुत स्वभाव यह है कि जो हथोड़े से निहाई पर रखकर तोड़ें कभी न टूटेगा किन्तु उसका खण्ड हथोड़े या निहाई में घुस जावेगा और जब सीसे से तोड़ें तरन्त टूट जावेगा यदि हीरेको नरबकरके रुधिर में डालकर आग दिखलावें पिघल जायेगा और वह पेचिश और पकाशयके उपद्रव को गुणकारी होगा बहुधा उसकी खानें सरन्दीप के पहाड में हैं और वह जंगल बहुत गहरा और काले नागों से भरा है और जो हीरा वहांपर हाथ आता है वह मसूर या चनेकी बराबर होता है या आधे बाक्रला के बराबर होता है यद्यपि इससे बड़े हीरे वहां होते हैं परन्तु पक्षियों के द्वारा बड़े वजन का हीरा वहां मिल नहीं सका लोग मांसके लोथड़े फेंककर वह पक्षी जो मरेहुये पशु खाते हैं उन के द्वारा उठाते हैं और उसे वह टुकड़ा २ चुनलिया करते हैं निदान इसमें कुछ विरुद्ध नहीं है कि हीरा दांतों का तोड़ देता है यदि उस को मुखमें रक्खें हलाहल विषका प्रभाव दिखलावेगा (मानतस) अरस्तू ने लिखा है कि हिन्दुस्तानी पत्थर है उस पर लोहेकी चोट कुछ असर नहीं करती जिस मकानमें हो वहां जादू जिन्न और प्रेत का प्रवेश न होगा जो मनुष्य यंत्र बनाकर रक्खे जिन्नोके उत्पात से बचा रहेगा जब सिकन्दर शाहको इस पत्थर का गुण मालूम हुआ तो उसने अपनी सम्पूर्ण सेनाको आज्ञा दी कि इसको अपने साथ रक्खें सो इस आज्ञाके पालनसे बहुत स्थान पर जादू और जिन्नो के भयसे रक्षा रही (मारवन) अरस्तूका बचन है जो सुरमे के पत्थरको भूनकर इस पत्थरके साथ पीसैं और वह सुरमा आंखों

में लगावे तो नेत्रोंकी पीड़ा और उसकी सफेदी को लाभदायक है (महानी) अरस्तूने कहा है कि इसकारंग सफेद और पीला होता है और खुरासानकी धरतीमें पाया जाता है सकता अर्थात् वह रोग कि जिसमें मनुष्य हिलजुल नहीं सका गुण करे और इसकी भस्म बवासीरको दूर करती है जिसके पास इसकी अंगूठी हो वह हर भय से निर्भय रहेगा (मराद) यह अद्भुत प्रकारका पत्थर है और दक्षिण के शहरोंमें पाया जाता है यदि खानिसे निकालने के समय सूर्य उत्तरकी ओर होता उसका स्वभाव गरम और सूख होता है और इसका सुख रंग होता है और जो सूर्य दक्षिण में होता उसका गुण ठंडा और तर होता है और रंग सब्ज होता है इसको यूनानी भाषामें सर्वतालीस कहते हैं अर्थात् उड़नेवाला पत्थर ॥ कारण यह है कि यह पत्थर वायुमें उत्पन्न होता है जब उत्तम भाग पृथ्वीसे उठती है और वह भाग वायु में घूमती है तो यह पत्थर पैदा होता है और जब सूर्य उदय होता है तो यह पत्थर हवामें फिरा करता है उस समय इसकारंग सब्ज और काला होता है जैसा कि नीलका रंग और सूर्य के अस्त होने पर ठहर जाता है सो उस समय इस पत्थरके टुकड़े पृथ्वी पर गिरते हैं और लोग उसको पाते हैं दिनको यह पत्थर इसी तरह वायु पर जाता है और रात्रिको पृथ्वी पर गिरता है कहते हैं कि यह पत्थर जिसके पास हो सम्पूर्ण प्रकार के भूत प्रेत उसके आधीन हों और जो चाहे उनसे सीख ले (मरजा) अर्थात् मूंगा अरस्तूका लेख है कि इसका रंग लाल होता है और नदीमें घासकी तरह उगता है बहुधा इसकी भस्म उत्तम होती है जो इसको कजली करके सेवन करें पारेको बांध दे और रंग इसका सोने की तरह कर दे यह आंखकी औषध है अरस्तूके सिवाय और लोगोंका वचन है कि मूंगा मरशीना में एक स्थानसे उत्पन्न होता है और यह स्थान अफरीकाके ओर पास है ब्योपारी इकट्ठे होकर वहांक निवासियोंको मजदूरीमें नौकर रखते हैं और उन्हींसे निकलवाते हैं वहांका बादशाह उन ब्योपारियोंसे महसूल नहीं लेता है तो जो लोग मूंगेके निकालने में प्रवृत्त होते हैं

वह एक सख्त लकड़ी एक गज की लम्बी लेकर उसको सूली की तरह पर बनाते हैं और उसमें भारी पत्थर बांधते हैं और किशती में बैठकर नदी में जाते हैं कहते हैं कि दरिया के किनारे से डेढ़ मील पर मूंगे की उत्पत्तिका स्थान है वहां जाकर उस लकड़ी को जल में छोड़ते हैं कि वह पेंदी तक पहुंच जावे उस समय किशती को दायें बायें फेरते हैं कि उस लकड़ी में मूंगे की डालें अटक जायें फिर जेर से उस लकड़ी को अपनी ओर खींचते हैं तो उसमें मूंगा भी उलझकर निकल आता है परन्तु उस समय उस मूंगे का रंग काला होता है जब उसको छीलते हैं तो उसके अन्दर से लाल रंग का मूंगा निकलता है बाजेलोग कहते हैं कि यह पत्थर अंदलसनद की गहराई में मिलता है गोते खार उधर को जाते हैं और उसको निकालते हैं इसके गुण बसद पत्थर के वर्णन में लिख चुके अब कुछ वर्णन की आवश्यकता नहीं है क्योंकि बसद मूंगे को कहते हैं (मुरदारसंज) इसको फ़ारसी में मुरदारसंग कहते हैं अरस्तू ने लिखा है कि यह पत्थर कलई की मिट्टी है इसका मरहम तर घावों को सुखाता है और पुराने जखमों को अच्छा करता है और बगल गन्ध को दूर करने वाला है शखरईस लिखता है कि मुरदारसंग बगल और शरीर की दुर्गन्ध को दूर करता है और झाड़ों के कले बिहनों को फफोले के बिन्हों समेत नाश करता है सूत्र को बन्द करता है सेत्रों में प्रकाश करता है और दूसरा गुण उसका यह है कि जो सिर के में छोड़ें सिर का मोठा होगा जो आरोग्य शरीर में मर्दन करें शरीर काला हो जावे बगल में लगाने से दुर्गन्ध दूर होती है परन्तु इसमें हानि यह है कि बगल के बिकार को मन की ओर प्रेरणा करता है तो उसके लिये यह उपाय है कि पहिले उसको गुलाब तेल में मिला ले (मस्क-शीशा) (सोनामाखी) अरस्तू ने इसको कई प्रकार का लिखा है बाज़ीजहवा सुखरंग की और बाज़ी फजिया सपेद और बाज़ी नजासिया काली होती है और सब प्रकारों में गन्ध कमिली होती है जब जलावे आटे की तरह हो जाती है और गन्धक दूर होती है बहुधा कोमिया के बनाने में काम आती है जो इसको गले हुये छोटे सोने में

छोड़ें तो तुरन्त शुद्धसुवर्णवर्णावर्ण और जो उसको गलाकर तांबे या शीशेपर छोड़ें सपेद और सुशुष्क कर देगी और उत्तम चांदीके सदृश कर देगी और इनके प्रकार यह हैं—सुनहरी, रुपहरी, पीतल के रंगकी तांबेके रंगकी, इसका हर प्रकार उसी धातु के सदृश होता है जिसमें पैदा होती है फारसी में इसको संगरोशनाई कहते हैं और नेत्रों की ज्योतिके बढ़ानेमें सेवन की जाती है और कुष्ठ और सपेदकाले दागों के रोग और निमिश (त्वचाकारोग कुष्ठ आदि) के लिये बहुत गुण करे इसके मर्दनसे बाल दूर होते हैं और घुंघरवाले हो जाते हैं जिस लड़केके गलेमें लटकावें वह बड़प्पन पायेगा (मिसन) एक प्रकार का पत्थर है जिस पर छुरी तलवार आदि तेज करते हैं अरस्तू ने लिखा है कि मिसन सब्ज रंगका होता है और उसपर तेल लगाकर औजार तेज करते हैं मुरुयकरके आंखकी सपेदीको गुणदायक है और उसके सदृश एक पत्थर सुस्वादज होता है जिसे हिन्दुस्तानमें दरिया के किनारे पाते हैं और यह दांतों के लिये भी गुण दायक है शेख-रईस ने लिखा है कि मिसनके बुरादेको कन्याके कुचोंमें लगाना बालड़कोंके अंडकोशमें लेपकरना बहुत गुणदायक है इसमें बड़े होनेका भय जातारहता है (मुसहिलुल हिदायत) अरस्तूके विचार से यह पत्थर भी सिन्धमें होता है जो इसको हिलावें तो ऐसा मालूम होता है कि शीशेद इसके अन्दर और भी पत्थरका टुकड़ा है इसकी खानि हिन्दुस्तानमें उस पहाड़ में है जो बहरैन के अन्तर्गत मदीना कुमार है एक अद्भुत गुण यह है कि जो करगस (एक प्रकारका पक्षी जो मुरदार चीजें खाती है) की प्रसूतिसे प्रकटहुई है कहते हैं कि करगस की मादा प्रसूति के समय मरने के निकट पहुंचती है तो उस समय वह बिचारा पक्षी पहाड़की राह लेता है और वहांसे इस पत्थरको लेकर अपनी मादाके नीचे रखता है तुरन्तही बच्चा होता है हिन्दुस्तान के निवासियोंने इसका गुण करगस से प्राया है प्रसूति की पीड़ा के समय जो यह पत्थर हो तो जननेका दुःख न होगा (मिकनातीस) फारसीमें इसे संग्राहनरुवा कहते हैं यह पत्थर लोहेको अपनी

और खींचता है इसमें उत्तम प्रकार काले रंगका सुरखीलिये होता है इसकी खान हिन्दके समुद्रके किनारे पर है बहुधा किश्तियां जो उधर जाती हैं उस मिक्कनातीस के बराबर तो किश्तियों की कीलें आदि जो लोहेकी चीजें होती हैं निकलकर पहाड़से चिपक जाती हैं और तख्ते तबाह होजाते हैं सो इसी भय से उन किश्तियों में लोहेकी कीलों का लगाना निषेध है और यहनवीन अद्भुत बात है कि जो मिक्कनातीस को लहसुन या प्याजकी गन्ध दें तो उसका यह सारा गुण जाता रहता है और फिर जब सिरके या बकरे के ताजे लहू में रक्खें उस समय उसका फिर वही स्वभाव होजाता है यदि कोई लोहे का खण्ड जलके साथ पी गया हो और वह मिक्कनातीस को दूधमें घिसकर पिये तो तुरन्त वह टुकड़ा कै में निकलेगा यदि कोई मनुष्य विषसे बुझेहुये हथियारका घावखाये और वह मिक्कनातीसको दूधमें घिसकर पिये तो तुरन्त विषका अवगुण जातारहेगा ईश्वर ने इस पत्थर को ऐसा बल दिया है कि इसमें और लोहे में प्रिया प्रीतमसी प्रीति मालूमहोती है अरस्तूके सिवाय और लोगों ने लिखा है कि इसका पास रखना जोड़ों की पीड़ा के लिये गुणकारक है और प्रसूति में भी अति सुगमताकरे यदि इसपर जैतून का तेलमलें तो फिर लोहा इससे भागेगा और जब नर बकरे के ताजे लहूमें गोता दें अपने मुख्यदशाका स्वभाव दिखलायेगा यदि किसीके पैरमें पांवकी नसकी पीड़ा हो तो हाथ में रखना गुणकारी है और गठियाकी बीमारीभी दूरहोती है (मलह) अर्थात् नमक यह उसजल से पैदा होता है जो मट्टी के जले हुये भागों से मिला हो परन्तु न कठोर क्योंकि जो कठोरता से मिला होता है तो कड़वा होता है और यही कारण है कि बाजे नमक कड़वे होते हैं लिखा है कि नमक वर्षा के उपरान्त खरीककी फसलमें पैदा होता है क्योंकि महीन और अच्छा मूल गर्मीकी ऋतुमें गल जाता है और कठोर मूल रहजाता है उस समय सूर्यके स्वभाव से नमक बंधा करता है नमक दो प्रकारपर होता है पानीका और पहाड़ का नमकका गुण यह है कि सब सड़ी

हुई चीजोंके दूरकरताहै और उसको जलाकर मंजन बनानादांतों
को साफ़ करताहै पैगम्बर साहब ने कहा कि ऐ अली प्रारम्भखाने
का नमक परकरो और उसीपर अन्त करो क्योंकि इसके सेवन में
सत्तर रोगों से आरोग्यता होता है नमक का सेवन समरीतिपर
अच्छाहोता है अधिक मांस को दूर करता है और दाद खाज को
दूर करे और अलसी के साथ मरहम बनाना और बिच्छू के घाव-
पर लगाना गुणदायक है जो सिरके और शहदमें मिलाकर लगायें
तो खनखजुरे और भिड़के घाव को लाभ करे और कफ़की खाज
और पांवके नसकी पीड़ाको भी लाभकरे जो नमक कि सपेद और
महीन होता है उसको हिन्दी में इन्दरानी कहते हैं रंगमें बिल्लूर
की तौरपर होता है उसको खाना समझ को तेज़ और दांतों की
जड़ोंको मजबूत करता है अरस्तू के विचार में नमक कई तरह का
होता है बाज़ा तो पत्थर के सदृश और कोई नमक की तरह कोई
खारी और यह नमक खारी समुन्दरफेन के प्रकार में से है और
दरिया के किनारेकेस्थलों में पैदा होकर मिलता है ईश्वर ने कोई
वस्तु बुद्धिमानी के सिवाय पैदा नहीं की इसप्रकार को बहुधा दृक्ष
और नाली और पत्थरोंमेंसे पातेहैं और जिस वस्तुमें मिलावें उसको
दुरुस्त करताहै यहांतक कि सोनेका रंग साफ़ करताहै और उसकी
जर्दीको अधिक करता है बहुधा पत्थरों का मैलसाफ़ करता है (नत-
रून) अरस्तू ने लिखा है कि यद्यपि यह पत्थर कचलों के प्रकारों
से है परंतु उसका स्वभाव उससे विरुद्ध है वस्तुओं को साफ़ और
टढ़ेको सीधा करताहै और रंग रूपको साफ़ करता है इसको स्त्रियों
की योनिमें पहुंचाना बहुत गुणकारी है कि मिया की कारीगरी में
इसके गुण बहुत हैं अरस्तू के सिवाय औरोंका बचन है कि नतरून
अरमनी का नमक है बहुत कठिन कूलंज की बीमारी को गुण करे
और आंखकी सपेदीको नष्ट करता है जो इसको खमीर में मिलावें
रोटीको खशरंग करता है जो देगमें छोड़ें मांस बहुत जल्दी गल
जाता है (नोली) अरस्तूने लिखा है कि इसनाम के अर्थ विषके दूर

करनेवाला है और सम्पूर्ण विषों के वास्ते गुण कारक है परन्तु कलेजे और मनको हानि कारक है और रगोंके अंदर रुधिर को उपद्रव कारक करता है आवश्यकता पर विषके दूर करने के लिये इसको सेवन करते हैं कभी ऐसा होता है कि प्राणोंके मार्गोंको रोकता है इसकारण मनुष्य मूर्च्छागत होता है सो चाहिये कि इसका सेवन विषके अवगुण करने के पहले करे तो उसका प्रभाव विषही पर डेा और जो पीछे सेवन किया तो यही मनुष्यके मारने वाला है (नूरा) यह जलेहुये पत्थरके प्रकारों से है लहूके चलनेको बन्द करता है और आगसे जलेहुये पर तुरन्त गुण करता है और हम्माममें बालों के दूर करनेके लिये इसका सेवन बहुत उत्तम है परन्तु सेवनके उपरांत बिनफरो और गुलाब का सेवन भी उत्तम है यह बात जिन्नो से मालूम हुई है क्योंकि जब दाऊदके पुत्र सुलेमानने विलक्रीस से विवाह किया तो इनके रूपमें कोई अवगुण न था परन्तु पिंडलीमें दाढ़ीके बालोंकी तरह अधिकता थी तो सुलेमानने जिन्नोसे पूछा कि बालोंके दूरकरनेमें कोई उपाय मालूम है तो जिन्नोने नूरा तय्यार किया यहभी लिखा है कि नूरेको जहां छिड़क दें मक्खियोंकी अधिकता न होगी (नौसादर) इसका उत्पन्नहोना नमककी तरह लिखा है परन्तु इतना अन्तर है कि इसमें मट्टीके भाग कम हैं और अग्निके भाग अधिक होते हैं इसी कारण जबइसे आगपर रखते हैं तो यह बिल्कुल उड़जाता है किसी ने लिखा है कि पानी और धुये के भागोंसे बहुत क्षीणतासे पैदा होता है बहुधा ऐसा होता है कि उसको हम्मामके धुयेसे पाते हैं अरस्तूने लिखा है कि इसकी खानें बहुत होती हैं और इसके नाना प्रकार के रंग हैं बाज़ा नौसादर खाकीरंग कोई बिल्लूरके सदृश सपेद होता है आंखकी सपेदाकेलिये अति गुणकारी है जो उसको दूसरी औषधियों के साथ पका कर सेवनकरें तो कफ़की पीनसको गुणदायक है शेख रईस लिखता है कि जो नौसादर को जलमें कजली करके छिड़कें कीड़े मकोड़े दूर होजाते हैं (हादी) अरस्तू लिखता है कि यह पत्थर उत्तर और

दक्षिण की सीमाओं में होता है और इसका रंग तिळी के सदृश है जो मनुष्य अपने पास रखे कुत्ते उसपर नभोंकेंगे जो उसको गला कर उसमें गन्धक मिलावें तो पारेको बांधसक्ता है और फिर पारे में यह शक्ति न होगी कि आगपर उड़ जाय (याकूत) याकूत अति कठोर खुश्क और साफ चमकता हुआ नाना प्रकारके रंग अर्थात् सुख पीला सब्ज नीलेरंग का होता है इसकी उत्पत्ति मीठे पानीसे होती है जो कि खानके बीच पत्थरोंमें समयतक रहता है तो गाढ़ा होकर साफ और संगीन होजाता है और खानकी गरमी इससमय में पकाकर सख्त पत्थर बनाती है आगसे नहीं गलता और कुछ चिकनापनभी रखता है और उसकी तरी हरसमय बढ़ा करती है और उसमें सोहन भी असर नहीं करता परन्तु उसमें हीरा और सम्बादज (कुरंड) असर करता है इसकी खान उत्तरके देशोंमें विष-वतरेखा के निकट बताते हैं और छोटा होनेसे बहुत प्रिय होता है अरस्तूने लिखा है कि मुख्य करके याकूत चार प्रकार का होता है लाल, पीला, और सब्ज सुख हर एक प्रकारमें अति उत्तम और शुद्ध है और जब आंच दिखलावें बहुत सुख और उत्तम होता है और जो उसमें कठोर २ बिन्दु होते हैं तो अग्नि में रखने से वह बिन्दु बिल्कुल पत्थर में फैलजाते हैं और जो काले बिन्दु होते हैं तो आंच पातेही उनका रंग और भी चमक दमक लाता है (पीलायाकूत) लालसे आग पर अधिक ठहर सक्ता है और सब्ज याकूत अग्नि पर नहीं ठहर सक्ता सिवाय इनके और प्रकारके रंगभी हैं परन्तु वहीसे उत्तम नहीं सो जो मनुष्य ऊपर वर्णन कीहुई इन तीनों प्रकारोंमें अपने पास रखे संसारमें प्रतिष्ठित और आदरीक होग्य और उसपर जीविका के कार्य सुगम होंगे अरस्तू के सिवाय औरों ने लिखा है कि याकूत पानीके बंधजानेसे रोकता है (यशब अर्थात् यशम) यह सपेद रंगका पत्थर प्रसिद्ध है पक्काशयके रोगोंको दूर करता है जो मनुष्य अपने निकट रखे उसपर कोई प्रबल नहोगा न युद्धमें न बाद बिवाद में और इसीदृष्टि से बादशाह लोग इस

पत्थरको अपने कमरबन्दमें रक्खाकरतेहैं और एकस्वभाव इसका यहभी है कि मुहमेंरखना प्यासको दूरकरताहै (यक्रतान) अरस्तू ने लिखाहै कि यह पत्थर सदैव हिलता रहताहै और ठहरतानहीं जबतक कि मनुष्य उसपर हाथ न लगावे उन्मादरोग और कांपनी और जोड़ों की सुस्ती के लिये लाभदायक है यदि इसका यन्त्र बनायें तो समझ तेजहोगी स्मरण बढ़जावे बड़े २ बुद्धिमानों ने इस पत्थर के गुण सबलोगों से छिपारक्खे हैं ॥

अपनी बुद्धिसे प्रकटकीहुई वस्तुओं का वर्णन ॥

कहते हैं कि जो तरीपृथ्वी के नीचे छिपी है सर्दी में गरम होती है और गरमी में ठण्डी इस कारण कि गरमी और सरदी परस्पर के विरोध के कारण एक जगह नहीं ठहरसकी तो जब शीतऋतुआई और ठण्डीहवाहुई गर्मी मिटजाती है और गुफाओं और पहाड़ों में स्थित होती है तो उनस्थानों में जो चीजें चिकनी होती हैं जब वहां सरदी और हवा पहुंचती है वह चिकनाई फैलती और फैलकर सख्त होजाती है तो जब उस पर समय बीतता है तो वहतरी और चिकनाई सरदीके सबब बंधकर गंधक या पारे या गोंद या नमक के सदृश होजाती है और यह नाना-प्रकार के परस्पर विरुद्ध पदार्थ वायु और पृथ्वी के विपरीतहोने से होते हैं कि पहले पहिल यहशक्तियां अर्थात् गरमी सरदी तरी और खुशकी यह सबमिलके पारे के रूप होतीहैं इसतरह पर कि जो तरी मट्टी के भागों में छिपी होती है और जो भागें वहगुप्त हैं जब उसमें खान और गरमी की गरमी पहुंची तो वह क्षीणऔर हलकीहोकर ऊपरको झुकतीहैं तो दरारों और छिद्रों और गुफाओं में स्थितहोती हैं और उनकीभाफें कुछ समय पर्यन्त ठहरी रहती हैं जब शीत की सरदी का वेगहुआ तो कठोर और बंधजाती हैं और उनही गारों और गढ़ों में पृथ्वीसे मिली रहती हैं और एक समयतक वहांपर रहतीहैं और इससमयमें खानकीगरमी उनको पकाया करतीहै और शुद्धकरतीहै तो वह तरी पानी की या मिट्टी

की जो उससे मिलीहुई है और उस संगीनी और मुटाई समेत जो पाईगई है उसको गरमीकी दृढ़ता पारासंगीन बनाती है और मट्टी के भाग जो नीचेकी ओर रहजाते हैं वह जलीहुई गन्धक होजाती है सो जब पारा और गन्धक आपस में मिले तो खानों के नाना-प्रकार के रंग बरंगे जवाहर मिलते हैं जिनका वर्णन होचुका है (जीवक) इसे फ़ारसी में सीमाव कहते हैं और हिन्दी में पारा यह जलके भागोंसे उत्पन्न होता है कि जो गन्धकदार मट्टी के उत्तम भागोंसे मिलकर कठोर होजातेहैं इसतरह से कि मट्टी और पानी में अन्तर नहींमालूम होता न उसका अलग करना सम्भवित है उसपर केवल एक मट्टीकापरदा ढंकारहताहै तो जब दोनों परस्पर एकहुये और परदा उसपर ढंकगया तो बहुधा ऐसा होता है कि उसबूंद के पास और बूंद जमतीहै और उसढकने को तोड़डालती है और यह बूंद भी उसमें मिलजाती है उस समय फिर मट्टी के ढकनेसे ढकजाती है पारे की सफाई पानी की सफाई से होती है और गंधकदार मट्टी के होने के कारण अरस्तू कहता है कि पारा चांदी के प्रकारसे है परन्तु इसपर खान के अन्दर आफतेंआतीहैं और आफतें वहीहैं जो रांगेके वर्णनमें लिखीगई जो मनुष्य मारे हुये पारे को अपने शरीर में लगावे जं मारडालेगा जो उसकी भस्मको आंटे में मिलाकर दें चूहे मरजायेंगे इसीतरह जो पारेकी भस्म आगपर छोड़ें तो जो उसके निकटहोगा उसे नानाप्रकारके रोग जैसे मुखगन्ध, अर्द्धांग, नेत्रकीज्योतिकी क्षीणता, रतोंधी, और पीलारंग, कांपनी और ब्रह्माण्ड की खुशकीआदि होंगे पारेकेधुवें से सांप बिच्छूआदि भागते हैं या मरजाते हैं शेखरईस ने लिखा है कि पारे की खानसे बहुधा सोना और चांदी निकालते हैं पारे का कुशता भी जं दूरकरता है और खाज और बुरेघावोंको गुणकारीहै और इसकाधुवां ज्वर अर्द्धांग और कांपनी पैदाकरताहै और आंखों को अन्धा करताहै और यहीकारण है कि कीमियागर लोगों की आंखोंसे ढलका जारी रहताहै और बहरेभी होजातेहैं और उनके

के ऊपर आता है दो प्रकार का होता है सपेद और काला कभी ऐसा भी हो जाता है कि कालेनफत को कद्दू के रस में डालकर पकाते हैं तो सपेद हो जाता जो उसको लकड़ा फालिज (अर्द्धांग) और जोड़ों की पीड़ा पर लगावें तो गुणदायक होगा और आंख की सपेदी और नज़ले के पानी को भी गुणदायक है जो गरम पानी में आधा मिस्का ल पिये तो पेचिश दूर होगी और मरेहुये बच्चे तक उदर से निकालता है और जो बच्चे की झिल्ली गर्भाशय में रह गई हो तो उसको भी बाहर निकाल देता है और कीड़ों और फफोले के दानों के लिये उपयोगी है और डंक के घावों को भी लाभ देके बहुधा थोड़े घिसने से बगैर आग के भी जल उठता है साहब अख्तियारात ने लिखा है कि सुद्धे को खोलता है और दोनों चूतड़ों की पीड़ा के लिये लाभ करे पुरानी खांसी को दूर करता है और कालेरंग का नफत पीड़ा के दूर करने और मूत्राशय की सरदी के लिये गुणकारी है और इसका बदला कतरान है (मोमियाई) यह भी काली गोंद या क्रीर की तरह है परन्तु यह अतिप्रिय है इसकी खानें फारस की धरती और मवस्सल में पाई जाती हैं टूटी हुई हड्डियों को पूरा गुण करती हैं और फालिज और लकवे को गुणकारी है और आधा शीशी और शिरपीड़ा और मिरगी के लिये भी अति उत्तम है—यदि मरजंजोश अर्थात् दूने के अरक के साथ नाक में टपकावें या तीन रत्ती के अनुमान पियें जिङ्गा का भारीपन और खुनाक और उन्माद को गुणदायक है तेल के साथ डंक के घाव पर लगाना गुणदायक है साहब अख्तियारात बदीही का निश्चय है कि बैसूकोरे दोस ने कहा है कि मोमियाई अतिगुणदायक वस्तु है इसका स्वभाव तीसरे दरजे में गर्म है और बहुत उत्तम और गलाने वाली है शेखरईस के विचार में दूसरे दरजे के अन्त में गर्म और पहले में खुश्क और प्राणों के बल देने वाली है कफकेशोथों को गुणदायक और बिगड़े रुधिर को लाभ दे एककैरात अर्थात् चारजों के बराबर सिकंजवीन के साथ पीना कंठ की पीड़ा और हौलदिल को लाभदायक है और आठजों के अनुमान

मुखसे दुर्गन्ध आती है और पारा उड़नेवाला होता है और इसके धुँसे दुख देनेवाले जीव भागते हैं शेख के सिवाय और लोगों का बचन है कि पारे का कान में टपकाना बुद्धि के निर्व्वल होने का कारण है और क्या आश्चर्य कि सकता (यह वह रोग है जिसमें मनुष्य हिलजुलनहींसक्ता और मुर्दासा मालूमहोताहै) और मिर्गी का रोग होजाय जो अकस्मात् किसी के कान में पारा गिरपड़े तो उसके बाहर निकालने की क्रिया इसरीति पर है कि एकपाव से खड़ाहोकर कूदे और अपने शिरको उस कान की ओर झुकावे जिधर पारा गिरा हो और अस्तितारात बदीही के निम्मापक ने लिखाहै कि पारे के निकालने की यहीरीति है कि रांगे की सलाई उसकान में डाले पारा उसमें चिपक कर निकलआवेगा जो कोई कच्चापारा खाजावे तो तुरन्त रांगा घिसकरपीजाय पारे का दुख न होगा कै, या दस्त के साथ निकल जायेगा (गन्धक) यह पानी हवा और मट्टी के भागों से उत्पन्न होती है जब वह तीनों अपने स्वभावानुकूल कठोरता से परस्पर मिलते हैं तो तेल की तरह पर होजातेहैं और फिर सरदी के सबब जमजाते हैं अरस्तू ने लिखा है कि गंधकके रंग बहुत प्रकार के हैं कोई सुर्ख कोई सपेद कोई जर्द लाल गन्धक की खान सूर्यास्त के स्थान पर है वहां पर मनुष्य का चिन्हभी नहीं है उक्रयानूस समुद्र के किनारेसे कई फरसख (तीनमील) पर उसकी खानहै और लाल गंधक अपनीखान में रात्रि के समय अग्नि के सदृश प्रकाशमान रहती है और जब खानसे बाहर निकालें यह स्वभाव उसका जाता रहता है इसका धवाँ सकते मिरगी और आधाशीशी रोगोंको गुणकरेऔर कीमिया में सोना बनानेके लिये काम आताहै और सपेद गंधक सपेदवस्तुओंको काला करती है कभी गंधककी खान बहते पानीकी नदियों में छिपी होतीहै इसकारण उन नदियों का जल दुर्गंधि युक्त होता है तोजोमनुष्य वायुके समान रहनेकी ऋतुमें ऐसे सोते पर नहाये तो हरघाव सूजन और खाज आदि को जो सौदा और दग्ध दोष

की प्रबलतासे हों आराम होजाता है और उदरकी पवन के लिये भी लाभकरे शेखरईस लिखता है कि गंधक बरस रोगकी औषधियों में से है परन्तु जब तक आंच न खाई हो जो गंधकको बुनके गोंदमें मिलाकर बदरंग नाखूनपर लगायें तो उन चिन्हों को नाश करता है सिरकेमें मिलाकर झाई पर मर्दन करना गुण दायक है बिच्छू के बिषको भी दूरकरती है और खाने और लगाने से सम्पूर्ण प्रकार के घाव खाज और दाद गुण करे और नतरून के साथ पांच की रगकी पीड़ाके लिये और इसका अरक्त ऋतुके रुधिरको जारी करता है और इसकी धूनी जुकाम नज़लेको गुणकारक है जो इसका बुरादा शरीर पर मलें पसीने का निकलना बंद करेगी यदि गर्भवती स्त्री की योनिमें धुआंकरें तुरन्त गर्भपात होगा अरस्तू के सिवाय और साहिबोंका लेख है कि पीली गंधकको डंकमारनेवाले जानवरों के घावपर लगाना लाभ करे इसका धुआं बालों को सपेद करता है और इसकी गंधसे सांप बिच्छू भागते हैं मुख्यकर चरबीके तेल के साथ और जो तुरंज अर्थात् जम्भीरी नींबूके वृक्षके नीचे धुआं दें तो सब नींबू गिर पड़ेंगे (क्रीरया) बाज़े पहाड़ोंमें जो शखाता है और कई दरियाओंमें परन्तु उस चश्मे का पानी गरम २ जो शखाता है तो जब पानीका उतार हुआ तो नरम होता है और जब गरम पानी से अलग हुआ ठंडा होकर सूख जाता है उस समय उसको लेकर पृथ्वीपर रखते हैं और फिर देगमें छोड़ते हैं और कुछ रेतभी मिलाकर छोड़ते हैं और चुमटेसे हिलाते जाते हैं तो जब उसका उचित रूप दिखाई दिया तो उसके टुकड़े अलग २ पृथ्वी पर डालते हैं उस समय वह सख्ती पकड़ते हैं शेखरईसने लिखा है कि जो क्रीर को पियें तो जो लोहू पेटके अंदर सूख गया हो उसको पिघलाता है नाखून की सपेदी के लिये गुणकारक है कंठमाला पर लगाना बहुत लाभकरे और दाद को दूरकरे और जोड़ों की पीड़ापर लेप करना गुणदायक है और रांघन और खांसी और खुनाक अर्थात् पीनसकी बीमारियों में इसका शरबत पीना गुणकरे (नफ्त) पानी

बिच्छूके घावके वास्ते फायदाकरे इसका पीना टूटेहुये जोड़ोंके वास्ते बहुत गुणदायक है जो चाररत्तीके बराबर जोशदेकर जलधर रोगी के उदरपर मर्दन करें गुणकरेगी और सूत्ररोध के वास्ते हरदिन किरपस अर्थात् बिलायती अजमोद के पानी में पीना गुणदायक है कोढ़ और सपेद कालेदाग जो शरीर पर प्रगट हों पीलपांव इनरोगोंके प्रारम्भ में सातदिन तक अफतीमू* के साथ प्रकाकर चारजोंके बराबर पीना गुणदायक है शीत कीपकाशय की पीड़ा और मंदाग्निकेलियेभी हरदिनमद्यमें पीना गुणदायक है और बिच्छू और सर्पके विष और विषखायेहुये को लाभकरता है परन्तु पहाड़ी पोदीना और अनीसून (रंदनी) के जोशदिये हुये पानी में मिछाकर यह गुण होगा यदि जोड़ोंमें कांपनी हो तो हरदिन सातर फारसी में इसका जोशांदा पीना गुण करे और गर्भाशय के बंदहोने और संपूर्ण स्त्रियोंके रोगोंको जो शरदीसेहों तेजपातके पानीके साथ पीना गुणदायक है और चौथिया तप की बीमारी में हरदिन पहले बीस दिरम बाद आवर्दको जोशदे फिर उसीके जो शांदि में मोमियाई की पिघें गुणकरेगी इसके इतने गुण संक्षेपमें कहे गये और मोमियाई के बहुत प्रकार और भी हैं कि पहाड़ों और दरियाओंसे मिलती है और उसको फक्रूल यहूद कहते हैं और मनुष्य को भी बनी हुई मोमियाई होती है इसके गुणभी इस मोमियाई के निकट हैं अब यहां पर साहब अखतियारात बदीहीक बचन पूर्ण हुआ (अम्बर) इसकी खानमें अन्तर है बाजोंके विचारसे यह नरम मेंह है जो कई स्थानोंके परथरों पर दरियाके अंदर जमता है जैसा कि तुरंजबीन भी नरममेंह और उसीके सदृश है जो मुख्य करके सुरासात के कांटेदार वृक्षों पर जमती है कोई कहते हैं कि यह दरियाई गाय को विष्टा है और यहभी कहते हैं कि जो चीज़ें दरिया में उगती हैं और जल जंतुओं के खानेमें आती हैं यही हैं और कड़ियों का वाक्य है कि मछली के उदरसे पाया जाता है कि वह इसकी खाकर मर

जाती है शेखरईस कहता है कि अंबर चश्मे से मिलता है निदान
 बहुतांके बचन इस विषय में लिखे हैं अखतियारात बदीही का नि-
 र्माणक लिखता है कि निश्चय करनेसे यह बात सिद्ध हुई है कि यह
 एक प्रकार का मोम है और इस प्रकार में उत्तम अशहव होता है
 जिसको रुपन्द कहते हैं दूसरा नीलेरंग का जिसको फितक्री और
 तीसरे पीले रंगका जिसको खश खाशी कहते हैं और उसके दरिया
 में पैदा होनेमें कुछ विरुद्धता नहीं है निदान यह दरिया में उत्पन्न
 होता है और दरिया इसको किनारे पर पहुंचाता है कहते हैं कि
 जंग दरिया किसी ऋतु में इस अंबर को इतना अपने किनारे पर
 फेंकता है कि एक टीलासा मालूम होता है बहुधा जो देखा गया तो
 हरटुकड़ा अंबरका शिरकी खोपड़ीके सदृश होता है जिसका वजन
 हजार मिसकालके अनुमान होता है और बहुधा मछली के पेट से
 भी निकालते हैं कहते हैं कि जब मछली इसको खाती है तुरन्त
 मरजाती है और पानी पर उभर आती है उस समय लोग उसका
 पेटफाड़ कर निकालते हैं बपोपारी उसको खूब पहचानते हैं अंबर
 जितना सपेद और हलका हो उत्तम होगा उसका स्वभाव दूसरे
 दर्जेमें गरम और पहले दर्जेमें खूशक है बुढ़ोंके लिये अति गुण-
 कारी है ब्रह्माण्ड और इन्द्रियों को लाभ देता है और मनका बल
 कारक और प्राणों को बल देता है और आजायबईसा अर्थात्
 कलेजा, मन, और भेजे और शिरपीड़ा और पकाशय को गुण-
 दायक है और जो बिकार कि आंतां आदि में होते हैं उनका
 दूर करनेवाला है कदाचित् ठंडेदोषों से आधाशीशी और शिर
 पीड़ा हो तो धुवां देना गुणकारी होगा और जो तरी और उपद्रव
 कारक बिकारोंसे जोड़ोंकी पीड़ा हो उसपर इसका लेपकरना गुण
 दायक होगा जो गरम तेल जैसे कि दूना या बाबूना के तेल में
 कजली करके नाक में टपकावे जो बुढ़ों को कफ के मोटे होने के
 सबब ब्रह्माण्ड में रोग हो उसको गलाता है यदि उसका लखलखा
 (कड़ेसुगन्धदार चीजेंमिलाकर सूंघी जाती हैं) बनावें तो फालिज

और लकवेको गुणदायक है और तैल में कजलीकरके मर्दनकरना फीहाकीपीड़ाके वास्ते गुणकारी है कहतेहैं जो थोड़ा शराबमें पिये तुरन्त वीर्यपात होगा और एकदांग अर्थात् छः रत्ती के अनुमान से अधिकतर पीना हानिकारक है और इसकेविकारका शोधन करनेवाला कपूरका संघना है इससफे और पिछलेसफेमें थोड़ीबातें मुख्यपुस्तकमें न थीं उल्यकने अपने निश्चयकरने और अभ्याससे अधिककी हैं अब स्थावर और जंगम का वर्णन किया जाता है ॥

(नज़र दूसरी स्थावर पदार्थों के वर्णन में)

स्थावर पशु और खानोंमें मध्य पदवी पर हैं इसका वर्णन इस रीतिपर है कि स्थावर जंगमसे बड़ा है क्योंकि स्थावरपदार्थ बढ़तेहैं और जंगम नहीं स्थावरोंका जीवधारियोंसे साझाहै परंतु थोड़ेकामों में और ईश्वरने हर एकवस्तुको आवश्यकताके अनुकूल उत्पन्न किया है और जब वह वस्तु आवश्यकतासे अधिक होती है तो वही अधिकता उसपर भार होती है निदान जंगम पदार्थों को हिलने जुलने की कुछ आवश्यकता नहीं परंतु उससे विपरीत जीवधारी हिलने जुलनेकी आवश्यकता रखताहै ईश्वरकी अद्भुत मायाहै कि जो दाना किसी चीज़ का तरजमीनसे मिलताहै सूर्यकी गर्मीसे दौटुक होजाता है और यही उसी शक्तिकी क्रिया है जो ईश्वरने उसमें उत्पन्नकी है मट्टीके भाग मट्टीसे और पानी के पानी से स्थित होते हैं सो वही भाग बाज़े २ के ऊपर इकट्ठे होते हैं और वह दाना स्थावर का बीज होकर फल फूलसे भरपूरहोता है प्रकटहो कि स्थावर दोप्रकार केहैं एक वृक्ष दूसराबेल वृक्ष वह स्थावर है जिसकी साक अर्थात् पेड़हो और बेल वह है जिसके पेड़न हो सो वृक्ष बड़े जीवधारियों के सदृश हैं और बेल छोटे जीवधारियों के सदृश और जो ईश्वरने इन स्थावरोंको शक्तिदी है वह दोप्रकार कीहै एक स्वादिमा दूसरी मखदूमा स्वादिमाके चारप्रकार हैं (प्रथम) जाज़बा अर्थात् बहशक्ति है जो पानीको वृक्षके मूल में खींचती है और वहांसे वृक्ष के ऊपर पहुंचाती है (द्वितीय) मास का अर्थात् रक्षा करने की शक्ति

जो जलकी तरीबी रक्षा रखती है कि उस वृक्ष में गुण करे यह बाड़े जीवधारियों में बहुत प्रकट है जैसे जब मनुष्य जल पीता है शक्ति वह शिर अपना नीचे को झुका ले परन्तु वह जल बाहर न निकलेगा क्यों कि वह रक्षा करने वाली शक्ति उसको रोके हुये है और इसके विपरीत कि जिस घड़े में जल भरकर ओंछा कीजिये जो कि उसमें रक्षा करने का बल नहीं है तुरन्त गिर जावेगा (तृतीय) पचने की शक्ति और यह तरीको शोधन करती है कि वह तरी वृक्ष का भाग हो जाय (चतुर्थ) दूर करने की शक्ति जो तरीको दूर करती है अर्थात् जो तरी शुद्ध नहीं है वा वृक्ष के भाग होने के योग्य नहीं है उसको दूर करती है और यह शक्ति सब जीव धारियों में भी प्रकट है कि मूलमूत्र हुआ करता है और मखदूमा शक्ति भी चार प्रकार की है (प्रथम) गाजिया यह वह शक्ति है जो गले हुये के स्थाना पन्न होती है (द्वितीय) बढ़ाने की शक्ति जो मुख्य शरीर में वृद्धि लाती है भोजन के पहुंचाने से जैसा कि जीवधारियों में अधिक प्रकट है कि बढ़ाने वाली शक्ति भोजन से दहने तरफ पहुंचाती है फिर बाईं ओर की अच्छी तरह बढ़े (तृतीय) मोल्दह अर्थात् शुद्ध मूल के पैदा करने वाली शक्ति और उससे फल के लाने की शक्ति स्थावरों को प्राप्त है और यह शक्ति तरीकी है जिस प्रकार से पशुओं में मूल बौध्य है (चतुर्थ) मसठिवग्द है यह वह शक्ति है जिसके द्वारा रूप व रङ्ग तय्यार होता है और यह अद्भुत शक्ति है जैसे कि वह पत्ते फूल बूट कलियां और रंगा रंग के फल हैं और भोजन की शक्तिके भी अद्भुत गुण हैं कि बहुधा ऐसा होता है कि सम्पूर्ण भोजन को गिरी में स्वर्च करती है और शरीर के लिये कुछ नहीं छोड़ती जिस तरह से अखराट बादाम फन्दक (विलायती प्रसिद्ध फल बेर के बराबर है) और पिस्ते में और उस फल के वास्ते मानो पुरुता सन्दूक देती है कि उस गिरी को एक समय तक रक्षित रख सके और इसमें कोई खराबी न आ सके सो वह उस गिरी के जमा करने में लगी रहती है और गिरी को नहीं छोड़ती हां कुछ बीज के मिलने को छोड़ती है जैसा कि सेव अमरूद और

बिहीमें देखा जाता है कि खानेवाला कुरीसे सपेदी निकाल कर खा सकता है तो यह सबबल जो ईश्वरने उत्पन्न किये जिस तरह से ईश्वर की आज्ञा है जिसके अर्थ नीचे लिखे हैं कि ईश्वर निकालने वाला है दाने और गुठलीका पैदा करने वाला है जीनेको मुरदेसे और मुरदेको जीतेसे इस स्थान मुरदेके अर्थ अण्डा और जीतेसे मुर्ग प्रयोजन है कि एक दूसरे से निकलते हैं निदान स्थावर दो प्रकार के हैं एक वृक्ष दूसरे बेल ईश्वर चाहे तो दोनों प्रकारोंका वर्णन निकट ही किया जाता है ॥

(पहली प्रकाश वृक्षोंका वर्णन)

अगर उस वृक्षको कहते हैं जो खड़ा रहे और यह बड़े वृक्षमानों बड़े जीवधारी हैं और जो पृथ्वी पर फैली हुई होती है वह बेलें हैं और यह छोटे २ जीवधारियों की तरह पर हैं और बड़े २ वृक्ष जैसे साल, चिनार, (बिलायती वृक्ष) सरू आदिमें फल नहीं होता इसका कारण यही है कि उनका मूल केवल दरख्तों में खर्च होता है और फलदार दरख्त इनसे छोटे होते हैं और इनका मूल केवल वृक्षमें ही नहीं किन्तु उनके फूलने फलनेमें भी खर्च होता है स्थावरों में भी जीवधारियों के सदृश नरमादा का हाल पाया जाता है कि जो वृक्षोंमें नर हैं उनका थाला मादासे बड़ा होता है और इस बात का प्रमाण कि हमने वृक्षों और जीवधारियों एकसा बताया है भोजन के कारण से है जिस तरह कि जीवधारियों के शरीर में घुसनेवाली होती है और उनको बल पराक्रम और सन्तान के होने की शक्ति पहुंचाती है इसी तरह वृक्षोंको पानीका पहुंचाना है अर्थात् जब वृक्षोंकी जड़में पानी छोड़ते हैं उसका सारांश हर एक रंग और रेशे और अन्दरके स्थानोंपर पहुंचता है और हर पत्ते और फलमें अपने बढ़ने का प्रभाव दिखलाता है ईश्वर की माया देखिये जिस तरह से जीवधारियों को बाज़ और पर और चमड़ा आदि कृपा किया वृक्षोंको हरे २ पत्तोंके पहिनाव कृपा किये और जिस तरह पर जीवधारी अपने सींग और हाथ पैरोंसे अपना बचाव करते हैं

वृक्षभी पत्तोंके इकट्ठे होने के कारण गरमी सरदी से बचे रहते हैं और बुराई भलाई इन्हीं पत्तोंके होनेपररक्खीहै जो अधिक होजाय तो फलकी छाल कठोर और उसकी गिरी हलकी हो जो फलों के ऊपर उनकी छाया दूरहो तो सूर्यकी गरमीसे झुलसजाय जैसाकि बहुधा अनारों में देखा जाताहै कि उनका एक किनारा कभी २ काला दिखाई देताहै और जब फलका समय आताहै तो पतझड़ होतीहै क्योंकि उस समयजल शक्ति वृक्ष में प्रभाव नहीं करती है और इन वृक्षोंसे ईश्वर की दीहुई शक्तियहहै जिसका वर्णन ईश्वर नेही अपने मुखसे कियाहै कि हम कैसे कारीगरहैं कि एकही जल से सब वृक्षों का पालन होताहै और फिर स्वाद में अन्तर है यह बुद्धिमानों के विचारमें बड़ी कारीगरी की बातहै निदानइस रूपात पर आवश्यक वृत्तान्त वर्णन करते हैं और वृक्षोंका वर्णन लिखतेहैं (आस) इसको फारसीमें मूरद कहतेहैं साहब इन्कलाहा लिखताहै कि जब इस वृक्षको लगाना चाहें तो पहले उसके थालेमें जोबादें कि इससे वृक्ष दृढ़ होताहै शेखरईश के विचारमें इसके पत्ते की तूतियाके साथ झाड़पर मलना गुण करे और रतीला के घावपर मलना लाभदे (रतीला एक प्रकार की विषैली मकड़ी होतीहै) और इसका फल पीसकर पीना बिच्छूके विषको दूर करताहै इसके पत्तोंको पीसकर बालों में लगाना बलकरे इसकेफलको उबालकर कुलीकरना दांतकेकीड़ोंकानाशकरताहै ॥

तसबीर नम्बर १७८

(आबनस) यहवृक्ष एकपहाड़के टुकड़ेकी तरह काला और बड़ा होताहै और इसकी चोटीपरसब्जपत्तेहोते हैं इसकीलकड़ीबहुतकठोर किन्तुपत्थरके बराबरहोतीहै शेखरईशका वचनहै कि इसके जलाने मेंसुगन्ध पैदा होती है जो इसको पानीमें घिसकर आंखमें लगावे सपेदी दूरहो और धुंधभी नष्टहो और इसका मर्दन आग से जले हुये और उदरके अफरापर गुण दायक है स्वरूप यहहै ॥

(अतरज) अर्थात् तुरंजका वृक्ष (जम्भीरीनींबू) गरमधरती पर उगता है साहब अन्फलाहा के विचारमें जो कहुके वृक्षकी मिट्टी इसकी जड़ में डालें तो इसमें बहुत फल होगा और फल बहुत दृढ़ होता है जो इसके पीधेको कहुके पत्तों से छिपा देवें तो मजबूत हों और पालेसे भी बचा रहे साहब फलाहा लिखता है कि जो मनप्य यह चाहे कि अतरज का वृक्ष मजबूत ताकतदार और पायदार रहे तो कहुके वृक्षके नीचेकी मिट्टी लहूमें भिगोकर उसकी जड़में छोड़ दें जो यह चाहे कि इसका फल समयतक स्थिर रहे तो उसपर चूना लगावे यदि तुरंजका लाल रंग करना चाहे तो उसके वृक्षको शहतूत या अनार के दरस्तको पैवन्द देवें जो तुरंजको जोमें गाड़कर रक्खें तो मुद्दत तक हराभरा रहे इसके पत्तोंको चवाना मुखमें सुगन्ध पैदा करता है और लहसुन प्याज की दुर्गन्ध का दूर करने वाला है बलैनासने इसके गुणमें लिखा है कि इसके पत्तोंको बादाम के तेलमें जोश देकर जिसको खिलावे वह प्यार करने लगे इठनुलफिक्रियाने लिखा है कि फारसके देशोंके बुद्धिमानोंने इसका संघेना गुणकारी समझा है इसकी सपेदी और खटाई भोजनकी चीजों में खर्च होती है और दानेसे तेल निकलता है इसकी छाल मुखकी दुर्गन्धि को गुण करती है और अर्द्धाङ्गको भी गुणकरे इसकी छालको पीस कर पीना सर्पके विषको उपयोगी और इसकी साखका मरहम बनाकर लगाना झाई और दादको गुणदायक है शेखरईश ने लिखा है कि इसकी छाल जिन कपड़ोंकी तहमें रक्खें उसमें कीड़ा न लगेगा और इसके छालकी गन्ध उपद्रवकारक वायु और महामारी के हैं जे और स्त्रियोंकी मलीनता को दूर करती है कहते हैं कि जो खट्टे तुरंज का रस रोशनाई में मिलावे तो उस का लिखा हुआ खत बहुत जल्दी उड़ जाता है इस का बीज घिसकर बिच्छू के विषपर लगाना गुणकारी लिखा है जो कपड़ेकी पोदलीमें रखकर जिस स्त्री

की बाईं भुजा पर बांधें वह कभी गर्भवती न होगी जबतक वह यंत्र बंधारहे स्वरूप यह है ॥

तसबीर नम्बर १८०

(अजास) अर्थात् आलूबुखारा साहबुलफलाहाका वचन है कि जो आलूके वृक्षको आलूके पानीसे सींचे तो उसका फल अति स्वादिष्ट होता है जो इसके वृक्षमें गायका पित्त छोड़ें तो उसके फलोंमें कीड़े न होंगे इसका फल प्यास और पित्त की गरमी को गुण्य करे जो यह चाहे कि आलू को मुदत तक रखें तो चाहिये कि किसी बरतनमें रखकर ऊपरसे इसीका पानी भर दें और फिर कपरमिट्टी कर दें आलू ताजे रहेंगे इसके पत्तोंको शराबमें उबालकर कुलीकरना दांतोंके जड़ोंकी पीड़ा दूरकरता है सूरत यह है ॥

तसबीर नम्बर १८१

(आजाद दरख्त) तब्रिस्तान में होता है जिसको ताहक भी कहते हैं उसका मेवा बेर के सदृश होता है कहते हैं कि बिबैला है इसके पत्ते खाना पशुओं के लिये मार डालने वाला बिष है इसका रस बालों में मलना बालोंको लम्बा करता है और जूं मरजाती हैं शहद में मिलाकर पीना बिषको गुणकारी और पहलूकी पीड़ाका नाश करनेवाला है शेखरईस ने लिखा है कि जो इसका फल खाये उसको दुःख और शोक बहुत हो क्या आश्चर्य कि वह मनुष्य मरजाये सूरत यह है ॥

तसबीर नम्बर १८२

(अमगोलां) कांटींदार जंगली दरख्त है इसको दरख्त सम्मग भी कहते हैं शेखरईस के विचार में इस जड़ से टकोर करना या धुनीलेना शरीरको सुगन्धित करता है और नूरेकी गन्धको दूरकरता है सूरत यह है ॥

तसबीर नम्बर १८३

(बान) प्रसिद्ध है इसके फलका दाना चने से बड़ा सपेदीलिये होता है इसकी गिरी को जरब कहते हैं शेखरईस ने लिखा है कि इसकी गिरी झाई आदि बिन्हीं को दूर करती है और उबाल कर

कुल्ली करना दांतों के जड़की पीड़ा को दूर करता है बहुधा मनुष्यों का वचन है कि बहरापन भी दूर होता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १८४

(बतम) अर्थात् वुन इस प्रसिद्ध पहाड़ी वृक्ष का फल और बीज बहरापन और दादु को गुणकरे कइयों के विचार में कामदेव अधिक कर्ता भी है शेखरईस का वचन है कि इसका लेप फालिज और लकवेको गुण कारक और भूखको कम करता है इसका गोंद और फल शराबमें मिलाकर रतीलाके घावको गुणकारी है (रतीला एकविपैली मकड़ी होती है) वृक्ष का स्वरूप यह है ॥

तसवीर नम्बर १८५

(बलसां) मिसर के एकमुख्य मौजेऐनुशम्स में पाया जाता है इसकी गन्ध और पत्ते तितलीकी तरह होते हैं परन्तु कुछ सपेदी लिये शेखरईस के विचार में इसका दाना और लकड़ी शिर और फेफड़ेकी पीड़ा और रांधन और मिरगी के लिये गुणदायक है और बहुधा कहते हैं कि इसकी धूनी बांझ स्त्री को लाभकरे और बिपैले जानवर मुख्यकरके सांपकेघावको गुणकरे जब शोरी सितारा जो कन्या राशि के पीछे की ओर उदय होता है और उसको उबूर भी कहते हैं उसके जगह लोहे से गोदकर उसका रस रुईके पहलों में रखते हैं हरवर्ष कईरतिल (आधसेर) प्राप्तहोसका है परन्तु इसका पकाना और तेलबनाना एकअंगरेज़का काम है सिवाय उसके और कोईनहीं जानता है और हजारोंवर्षसे सैकड़ोंवर्षों से यहकाम चला आता है बीजोंसे अधिकतेल और लकड़ीसे दाना अधिकबलवान है इसकातेल संसारभरके तेलोंसे उत्तम है और इसकीलकड़ियोंमें वह लकड़ी उत्तम है जो गेहुआरंग और बराबरहो शेखरईसका निश्चय है कि यह तेल आंख के परदेको प्रकाशवान् करता है और बच्चेको पेटसे निकालता और झिल्ली जो पेटमें बच्चेपर लिपटीहोती है उसको भी निकालता मूत्रको जारी करता और टूटीहड्डी को दुरुस्त कर देता है इसका मर्दन लंगडों को आरोग्य करता और उपद्रव करने

वालेघाव और अर्द्धाङ्गको गुणदायक है और जब इसतेलको पकाते हैं तो मोम रोगन की तरह गाढ़ा होजाता है उस बलसां नामी वृक्षकी सूरत यह है ॥ ससवीर नम्बर १८६

(बलूत) कहतेहैं कि इस पहाड़ी वृक्ष का फल एक वर्ष बलूत और दूसरे वर्ष माज हुआ करताहै जो यहसचहै तो वहीबात हुई कि जैसे चारपायों में खरगोश और उड़नेवालों में कपतार अर्थात् हुण्डार और जगन अर्थात् चोल जो एकवर्ष नर और दूसरेवर्ष मादा रहतेहैं लिखाहै कि इसके पत्तोंको सांप पर निचोड़ें तो सांप हिल न सके शेखरईसके विचारमें इसके पत्तोंको पीसकर घावमें लगाना भरताहै इसकाफल कीड़े मकोड़ोंकेविष और लहूकेनिकलनेको बन्द करताहै बहुधालोगकहतेहैं कि जो इसकीराख जंगलीचूहोंके समूह में डालदे तो वह आपसमें युद्ध करने लगेंगे सूरत उसकीयह है ॥

ससवीर नम्बर १८७

(तफाह) अर्थात् सेवसाहबुलफलाहा लिखताहै कि इस वृक्ष के पहलू में जंगली प्याज का बीना गुणकरे फिर कीड़े इसके फल और दरख्तको न पहुंचेंगे जो इसके थालों में मनुष्य या सुअर की बिठाछोड़ें तो फल अति दृढ़ और सुख रंगका होगा और सुख रंग करने के वास्ते इसके गिर्दागिर्द लालफूलों का लगाना भी अच्छा है और जो शराबकी तलछट और बकरीकी मेंगनियां इसकी जड़ में भरदें तो उसका फल कभी न गिरेगा शेखरईस का वचनहै कि इसका रसपीना पट्टोंकीपीड़ाको गुणकरे और पांवकी रगकीपीड़ा वाले के पांव पर मलना और सम्पूर्ण प्रकार के बिषों को लाभ दे मुख्य इसके कच्ची फलों का रस बिषको बहुतही गुणकरे यदि सेव को मुदततक अंजीरके पत्तोंमें रखछोड़ें न सड़ेगा इसकी सुगन्धका संघना ब्रह्माण्ड को बल दे और आंखों में तरावट देनेवाला और मुंह मीठा करता है ॥

ससवीर नम्बर १८८

(तनूब) यहबड़ा वृक्ष रूमके पहाड़ोंकी जड़ोंमें होताहै इसीसे

क्रतरान (एकप्रकार का तेल) मिलता है शेखरईस लिखता है कि इसको ताज़ा २ घाव पर लगाना उत्तम है घावको बिगड़ने नहीं देता इसकी लकड़ी सिरके में घिसकर दांतोंकी पीड़ाको गुण करे इसका बीज छातीके नफ़सको गुण करता है नफ़स कफ की तरह पर एक वस्तु है जो हृदयमें जमा होती है इसका गोंद खांसी गुण करे इसी वृक्षसे गोंद निकलता है जो नाखूनकी सपेदीके गुण करने का प्रभाव रखता है और पैरों की बिवाई पर इसका मलना गुण करे और बालखोरे पर मरहम बनाकर लगाने से बाल निकलते हैं और इसका धुआं पलकों को मज़बूत और नेत्र की ज्योति को बलवान् करता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १८३

(तूत) इसे खरतूत भी कहते हैं और इसे लोग प्यारा रखते हैं कि रेशम के कीड़े इसी में पलते हैं मीठे तूतको अरबवाले फरसाद कहते हैं और खट्टेको नवाती साहबुलफलाहा का बचन है कि इसके पहलुमें जंगली प्याजबोना तूतके वृक्षको बलकरे और फल में रस बहुत होता है खट्टेतूतका पत्ता बिवाई और गलेकी पीड़ा और पीनस को गुण करे और इसका रस रतीला के दुखको गुण करे शेखरईस कहते हैं कि खट्टेतूतकी कुल्लोकरना दांतोंकी पीड़ाको दूर करता है और काला तूत बिच्छूके घावपर रखना पीड़ा ठहराता है इसकी छाल शहदमें मिलाकर उबटनाकरना मैल साफ करता है और फफ़ोलों को दूर करता है जो काले तूतसे हाथ काले हो जायें तो सपेद तूत के मलकर धोनेसे मुख्य रूप आजावेगा सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १८०

(तैन) अर्थात् अंजीर साहबुलफलाहा लिखता है कि इसके वृक्ष लगाने के पहले उचित है कि पहले इसके पौधे को नमक में रखें और फिर गोबर थालहे में डालकर दरख़त जमा दें तो इसका फल बहुत स्वादिष्ट होगा इसके दरख़त के नीचे अंडेको गाड़ देना उत्तम है फल बहुत होते हैं जो इसकी जड़ में केकड़ेको नीले नमक

के साथ गाड़ें तो इसका फल कभी न गिरेगा और मीठा होगा इसकी लकड़ी का रतीला नामी मकड़ी के काटे हुये पर लेप करना गुणकरे और अंड वृद्धि के रोगमें धूनी लेना बहुत उत्तम है इसके कोंपलकी धूनी सम्पूर्ण प्रकारके कीड़ों मकोड़ोंके विषमें लाभकरे और दांतोंकी पीड़ापर लेप उत्तम है और ताजे पत्ते कच्ची अंजीर मिलाकर दीवाने कुत्ते के घावपर लगाना गुणकरे जो रुई में रखकर नेबले के काटे हुये घावपर रखे गुणकरेगा इसकी छालका रस शरीरकी दुर्गंधि दूरकरता है और दसम (कई जातिकी स्त्रियां अपने हाथों आदिपर नीला गोदना गुदाती हैं) कि नवीन चिह्नोंको दूरकरता है हरे पत्ते अंजीरके दूधमें निचोड़नेसे दूध जम जाता है इबन अब्बास ने कहा कि यह वह मेवा है कि जिसके लिये ईश्वरने कुरानमें सौगन्ध याद की है इन शब्दोंसे कि यह मेवा स्वर्गके फलोंके सदृश है एक समय कोई मनुष्य हज़रत मुहम्मद साहबके साम्हने अंजीर लाया आपने कहा कि जो इसका अंजीर के बदले स्वर्गी फल रक्खा जाता तो बहुतही उचितथा बवासीर और नकरस (वह रोग जो पावोंकी उंगलियों में होता है) के वास्ते गुण करे शेख ने लिखा है कि कच्ची अंजीरका लेप मस्सों और झाड़ें आदि पर लगाना गुणकरे और हररोज़ अभ्यास करके अंजीर खाना बदनके रंगको बदरंग करता है और ऐसी स्थिर मोटाई लाता है जो जल्दी दूर होजावे और जूयेंभी पैदा होते हैं सूखी या तर जैसी अंजीर खाये मिर्गी दूर होजाय इसका दूध लगाना फोड़ेको पकादेता है और उपद्रव कारक मांसको दूर करता है जो इसका दूध गायके दूधमें मिलावें तो वह सब दहीकी तरह जमजाता है जो इसका दूध शहद में मिलाकर आंखमें लगावें तो आंखकी अंधेरीको गुणकरे और इसका रस पीना भूख दूरकरता है और मूत्ररोध का रोग पैदा करता है और बिच्छू के डंक को भी लाभकरे ज़करिया के पुत्र मुहम्मद का बचन है कि अंजीरके धुयेंसे मच्छड़ भागते हैं चित्र उसका यह है ॥

तसवीर नम्बर १६१

(जमनेर) यह भी अंजीर के सदृश होता है और पत्ता तूत के सदृश वर्षमें तीन बेर फलता है इसका फल और फलदार दरख्तों की तरह डालियोंपर नहीं होता किन्तु जड़ में फलता है जो इसका रस लेकर कईबार दसम और कंठमाला पर लगावें गुण करे और पीनाभी डंक मारनेवाले जानवरोंके लिये गुणदायक है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १६२

(जोज) अर्थात् अखरोट यह वृक्ष ठंडे देशोंमें होता है साहबुल-फलाहाने लिखा है कि जो यह चाहे कि इसके फल की छाल हाथ से बेपरिश्रम दूरहो जाय तो पहले अखरोटको पांचदिन तक लड़के के मूत्रमें भिगोकर फिर बो दे और उसपर राख छिड़क दे जब उस बीजसे वृक्ष उगेगा और अखरोट लगेगा छिलका हाथसे जल्दी अलग होजाया करेगा और जो अखरोट का छिलका दूर करके उसकी गिरीको बो दे तो उसके वृक्षके फलकी छाल कागजकी तरह पर महीन होगी जो बोनके समय थोड़ा सा गुलाब उसकी जड़ में छोड़ दें तो बहुत फल लावेगा इसका पैवंद किसी वृक्ष से नहीं होता परन्तु पिस्ते के वृक्ष से देते हैं और उस पैवंद से अद्भुत स्वभाव का फल निकलता है कि जो उसका छिलका दूरकरके ऐसी देग में जोश दें जिसमें जंग लगा हो तुरन्त साफ होजावे जो अखरोटको वर्षभर तक रखें तो न सड़ेगा और जिसको बावले कुत्तेने काटा हो उसको खिलाना गुणदायक है मार पीट की चोट में हरे अखरोट का लेप पीड़ाको थमाता है इसकी जड़के सेवनसे शिर पीड़ा पैदा होती है जो मनुष्य इसको सदा खाता है उसको दस्त कीड़ोंके साथ आते हैं और उसको जलाकर खिजाब करना सपेद बालोंको काला कर देता है और जो उसकी राख घावपर छिड़कें सूखजावे और तत्काल के फफोलेको भी गुणकरे सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १६३

(खुसरोदार) शेखरईस के विचार में वीर्यके अधिक करनेवाला

और फालिज (अर्द्धांग) को गुण करे और मुखकी दुर्गन्धि को दूर करता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १६४

(खरदा) अर्थात् वेद अंजीर इसका दाना सूखकर कलीमें ही चिटक जाता है इसका दाना फालिज और पहलूकी पीड़ा को गुण करे और इसके तेलमें मुर्गकी गर्दन डुबोना मुर्गको चुप करदेता है और फिर कभीवह बांग नहीं देता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १६५

(खिलाफ) इसको फ़ारसीमें वेद कहतेहैं इसकी लकड़ी बहुत हलकी और इसके पत्ते जीम (फ़ारसी हरफ़ जो गोल होताहै) के सदृश होते हैं सेवत करनेपर मनका बलकारकहै और जिसमनुष्य को लुं लगी हो उसके बिछोनेपर इसके पत्ते बिछाके उसमनुष्यको लिटावें आराम होजावेगा इसकेपत्ते में यहगुणहै कि लहूकाबहना बन्दकरताहै कली इसकी सुगन्धित और ब्रह्माण्डको बलकरती है और इसका अरक शिर पीड़ा में गुण दापकहै और अंजीरकी राख सिरके में मिलाकर फोड़े फुंसीपर लगाना लाभकरे सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर १६६

(खोख) फ़ारसी में इसको शप्रतालू कहते हैं कहते हैं कि जो चाहें कि इसकरंग बहुतसुखहो तो यह तदवीरकरें कि जो शप्रतालू लृप्तमें अपनेआप फटगयाहो उसको लेकर शिंगरफ में लपेटें और थोड़ी चरबी उसपर लगाकर बो दें तो उसका फल बहुतसुखहोगा जो उसकी गुठली पर कोई चीज़ खींच दें या कोई इबारत लिखदें और उसको बोदें तो उसके सब फलों में वह इबारत लिखी होगी जो उसके पौधेको उखाड़कर उसकी जड़ें बहुत काटडालें और फिर बोदें तो उसके फलों में गुठली न होगी इसके पत्तोंका लेप नूरेकी दुर्गन्धि को दूर करताहै और नाभि पर लेप करने से पेट के कीड़े मरजाते हैं उसका फल वीर्य अधिक करता है जिस कपड़े में जुयें बहुतहों उसकोइसके रसमें डुबोदें सबजुयें मरजायेंगे सूरतयहहै ॥

तसवीर नम्बर १८७

(दारशीशाआं) यह कांटेदार दरख्तहै जिस दरिया में घड़ियाल बहुतहों जो वहां इसवृक्षकी लकड़ी को छोड़दें तो घड़ियाल आदि उसके इर्द गिर्द इकट्ठेहों शेखरईस ने लिखा है कि इसकी बत्ती नाकके अन्दर करना दुर्गन्धि दूरकरताहै इसकी कुल्लीकरना दांतों की पीड़ा को गुणदायक है और मूत्ररोध को उपयोगी जो इसकी धूनी स्त्रीको देवें तो बच्चेको बाहर निकाले सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर १८८

(दरदार) अरब इसको शजरतुल अलबक अर्थात् मच्छड़ों का वृक्ष और हिन्दीमें गूलर कहतेहैं यह बड़ा वृक्षहै इसका मेवा अनार की तरह होताहै जिसमें एक ऐसे प्रकार की तरी बँधीहुई है कि जब उसको तोड़ते हैं तो उसमें मच्छड़ और भुनगा उड़ते हुये दिखाई देते हैं अजायबुलमखलूकात के निर्मापक ने लिखा है कि मैंने खुद इस वृक्षका फल अपने हाथ से तोड़ा उसके अन्दर दाने रैहांकी तरह सपेद से थे और यह सपेदी वही कीड़े थे जिनकी गिनती न होसकी कई उन में से जीते हिलते और कई ऐसे थे कि अभी उनके पर न जमे थे इसकी कोंपल बहुधा सागकी तरह पर पकातेहैं और इस पत्तेको सिरकेमें मिलाकर बरस (कोढ़) पर लगाना गुणकारी है और उपद्रव कारक घाव और टूटी हड्डीपर लगाना बहुत लाभदे सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर १८९

(दलब) अर्थात् चिनार यह वृक्ष हर एक स्थावरसे लंबा और बड़ा होता है और पुराना होकर बीच से खाली होजाता है इसके पत्तोंकी शकल मनुष्यके पंजेकी सी होती है शेखरईस लिखताहै कि इसके पत्तोंको उवालकर मरहम की तरह आंख में लगाना नज़ले को गुणकरे और सिरकेमें कुल्लीकरना दांतोंकी पीड़ा को गुणकारी और जलेहुये जोड़पर भी लगाना लाभकरे इसके फलको जौज़ुलसर्द कहते हैं जो इसकी चरबीमें मिलाकर मरहम बनायें और

कीड़े मकोड़ों के डंकपर लगावे तो बहुत गुण करे सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २००

(दहमस्त) यह बहुत बड़ा वृक्ष है इसका मेवा सुखरंग और पत्ता आसवृक्षके सदृश होता है यह वृक्ष पहाड़ों में पाया जाता है इसका बीज बंदकसा होता और उसपर काली छाल होती है साहबुलफलाहा का बचन है कि जो इस वृक्षकी किसी शाखा किसी धरती पर गिरावे वहां का राजा किसी न किसी दुःख में जरूर फँसेगा और वहांकी प्रजामें कोई दोष न आवे इसका पत्ता फालिज लकवे और कूलंजको गुणकारी है जो इसके पत्तेको जौमें कुछ दिनों रखें तो फिर उस जौ को पीसकर झाईपर लगावे तो गुणदायक होगा उसके बीजोंका उबटनालगाना मक्खियोंसे बचाता है इसको शराबमें पीना बिच्छू के डंकको दूरकरता है इसके हरे दानों का मरहम विषैले जानवरोंके घावके दूरकरने में उत्तम है और इसका तेल भी शिर पीड़ा और कान की सनसनाहट में प्रभाव रखता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २०१

(रमां) अर्थात् अनार गरम धरतीके सिवाय और जगह नहीं होता साहबुलफलाहा लिखता है कि इस वृक्षके पास बोनके समय आसका दरख्त जरूर चाहिये इसके सबब से अनार उत्तम होता है जो दरख्तके लगाने के समय थोड़ा सा शहद भी थालहेमें छोड़ें तो फल बहुत मीठा हो और सिरका छोड़ने से खट्टा जो यह चाहे कि बिना इच्छा इसका फल डालसे अलग न हो तो अनारकी डालपर (मुतरकशासहरी) नामी पत्थरलटकाना चाहिये या कि शीशेकी कील उसकी जड़में ठोंक दें जो यह चाहें कि इसके दानेमें गुठली न हो तो उसकी छोटीर डालियोंको छीलकर उसका गदासाफ कर दें और फिर उन शाखाओंको आपसमें मिलाके घाससे बांध दें और फिर बो दें तो उसके अनारमें गुठली न होगी जो यह चाहें कि सुख अनार हो तो हम्मामकी राख पानी में घोलकर जड़में छोड़ना चाहिये खड़े

अनारको मीठा करना इस उपाय से सम्भवित है कि उसके जड़की इधर उधरकी मट्टी अलग करके सुअरके नाखून और मनुष्यके मूत्र से भर दें फिर मिट्टी बराबर कर दें ईश्वर चाहे तो खटाई दूर होगी और अनारकी फुनगियों की संख्यामें यह अद्भुत बात है जो उसकी फुनगियां ताक अर्थात् विषमहों तो अनारके दाने भी विषम होंगे और जुप्त अर्थात् समहोने पर सम शेखरईसने लिखा है कि इसके फल और डालियां दुःखदाई जानवरों के भगाने में तुरन्त प्रभाव दिखावें अनार के फूल सुख या सपेद जो हों दांतों के हिलने को मजबूत करते हैं और रुधिर के निकलने को बन्द इब्नअब्बास ने अपने मुखसे कहा है कि अनार बहिश्त के पानीके बूंदोंसे पैदा हुआ है और हज़रत इब्नअब्बास ने कहा कि अनार को हर एक दाना मन को प्रकाशवान् करता है और शैतान के दुर्विचारों से निर्भय करता है जिसदिन खाये उसदिन से चालीस दिन तक यह प्रभाव स्थिर रहता है साहबुलफलाहा अनार के हरा रखने के उपाय में लिखते हैं कि अनारको हाथ से तोड़कर दोनों किनारों को गरम र काली गोंद में डुबो दें फिर ठण्डे मकान में लटका दें ईश्वर चाहे तो मुद्दततक अच्छा बनारहेगा और जो वृक्षपर लगा रहना चाहे तो घाससे मज़बूत बांधकर उसके ऊपर चूना लगावें उसकी छालको अन्नके ढेरमें रखना कीड़ोंसे बचाता है उसकी सूरत जीचे है ॥

तमबीर नम्बर २०२

(जैतून) जैतून इस गुणकारी वृक्ष के लिये इब्नअब्बास का वचन है कि इस वृक्षका प्रकार उसके फल समेत ईश्वर ने कुरानमें याद किया है कि बलाभ दायक है और यमांके पुत्र हज़ीफ़ ने पैगम्बर साहब से कहावत कही है कि हज़रत कहते थे कि जब आदम बीमार हुये और ईश्वर से शिकायत की तब जबरईल उसी वृक्ष को लेकर उतरे और हज़रत आदम से कहा कि इसको लगाइये और इसका मेवाहो उसको धोकर उसका अरक पीजिये यह रोगनाशक बारि है और हर रोगकी ओषधि है परन्तु मौतसे लाचारी है इसके अद्भुत

गुण यह है कि मुदततक पानीकी आवश्यकता न रहे इसकी लकड़ी में धुआं बिल्कुल नहीं होता इसका तेल भी अति गुणकारी है यह वृक्ष अपनी गुठलीसे नहीं उगता है और जो उगता है तो गुण नहीं करता साहबुलफलाहा का लेख है कि इस वृक्ष के नीचे बहुधा कंकड़ पर थर इकट्ठे होते हैं और जब गर्द इनपर पहुंचती है तो इसका फल और जियादह अच्छा होता है और फल भी स्वादिष्ट होता है जो यह चाहे कि इसका फल हवा से न गिरे तो बाकले को इसकी जड़ में बोदे बलैनास ने लिखा है कि जिसको बिच्छू काटे इसकी जड़ों का गण्डा बनावे पीड़ा दूर हो शेष इसकी पत्ती के स्वभाव में लिखता है कि इसके हरे पत्तों को पानी में उबालकर घर में छिड़क दें तो मक्खियां उस घर से भाग जायेंगी और इसका मलना वदन की खुश्वी को दूर करता है और इसके पत्ते का गुण तूतिया की भांति है और सिर के में पकाकर कुल्ली करना दांतों की पीड़ा को गुणदायक है जो शहद में पकाकर लगावे तो कीड़े खाये दांतों को लाभकरे और इसका गोंद बवासीर और हरघाव को भी गुणदायक है इसके रस में रोटी पकाकर चूहां को देना संखिये का स्वभाव रखता है शेखरईस का वचन है कि इसका गोंद रतौंधी और आंख की सपेदी दाद खाज और कीड़े खाये दांतों को गुणदायक है और जो कोई उसको पीले तो बिपको खींचले जैतून का मेवा उत्तम होता है हज़रत पैगम्बर साहब का वचन है कि उत्तमोत्तम खाने की रोटी सिरका और जैत है इसके तेल में रोटी खाना अच्छा है पित्त को साफ़ करता है और कफ को दूर करता है और रगों का बल दायक और सुस्ती को दूर करने वाला है और वदन के पट्टों को मज़बूत करता है इसका खाने वाला शीलवान् शुद्ध रूप और चिन्ता रहित रहता है शेखरईस के विचार में जंगली जैतून से कुल्ली करना शिर और दांतों की पीड़ा और लहू टपकने को गुणदायक है इसको पीसकर सुरमा लगाना आंख की अन्धेरी को दूर करता है और २ लोगों का वचन है कि इसका लेप पांव की उंगलियों की पीड़ा को गुणकरे और आंखों में लगाने से प्रकाश होता है और यह जंगली

इतून खाज दाद और शिरकीपीड़ा और दांतोंकीपीड़ा और फेफड़े के रोगको जो ईश्वर चाहेतो गुणकरे सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २०३

(सरु) यह तुलाहुआ एकसा वृक्ष है जिसकी सिधार्ईसे प्यारों के डीलका दृष्टान्त देते हैं गरमी और सरदी में हरा होता है इसमें चमत्कार सरदीसे होता है इसकी धूनीसे मच्छड़ भागते हैं जो इसके बुरादे को मैदे में छोड़ दें तो समय तक मैदा खराब न होगा जो इसकी पत्तीको शराबमें छोड़ें तो जिसका मूत्रबन्द होगया हो उसके वास्ते लाभकरे और इसके पत्तीको गुलाबकी डालीके साथ सिरके में उबालकर कुल्ली करना मुंहसाफ करता है इसके हरे पत्तेको कूट कर घावपर लगाना गुणदायक है इसकी राख जलेहुये जोड़ पर छिड़कना लाभ करे शेखरईस का वचन है कि इसकी कुल्ली करना दांतोंकी पीड़ाको गुणदायक है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २०४

(सफरजल) बिहीका दरख्त प्रसिद्ध है आबीके पुत्र यहय्याका वचन है कि उसके पिता ने हज़रत पैगम्बर साहब के हाथ में बिही देखी और उसकी ओर हज़रत ने बिहीको दिखाकर कहा कि लो इसको यह मनको शुद्ध करती है और यह भी कहावत है कि हज़रत ने बिही तोड़कर अबीतालिब के पुत्र जाफ़रको देकर कहा कि इसके खाने से आदमीका रंगसाफ और सन्तान वाला होता है शेखरईस ने लिखा है कि प्यास का दूर करने वाला और पकाशय का बल कारक है जो शराबके साथ मज़ककरें खुमार न हो और दूसरे लोगों का वचन है यदि स्त्री बिही और अनार सर्वदा खावे उसकी सन्तान समझदार साहसी नेक हो और यह भी सदा के सेवन में स्वभाव है कि दूधछातीमें बंधजाता है जहां अंगूरहों जो वहां उसको रक्खें तो खराब हो जावे साहबुलफलाहा उसके मुदत तक दुरुस्त रहने का उपाय यों लिखते हैं कि इसको ऐसे घर में रक्खें कि जहां सिवाय इसके दूसरे प्रकारका मेवा न हो सूरत यह है ॥

(सुमाक्र) यह पहाड़ी दरख्त फैला हुआ होता है शेखरईस का वचन है कि इसका मेवा पकाशय का बलदायक और पित्त के नाश करने वाला है और घाव और सूजन को दूर करता है जो इसके मेवे का हुकना करें तो बवासीर के बास्ते गुणकरे और गोंद दांतों की पीड़ा को नष्टकरे सूरत यह है ॥

(समरा) यह जंगली दरख्त है जिसका वर्णन बहुधा अरब की काव्य में पाया जाता है इसके वृक्ष से लहू टपकता है लोग कहते हैं कि इस वृक्ष के फल को मासिक धर्म हुआ है बाकी कोई गुण मालूम नहीं है सूरत यह है ॥

(सन्दरुस) यह प्रसिद्ध वृक्ष रूम में है इसका गोंद कुहरवा की तरह पर होता है घास भी खींचता है परन्तु वैसी शकल नहीं है उसकी लकड़ी में तेल होता है उसका गुण यह है कि लहू को बन्द करे कुशती करने वाले लोग बहुधा इसके तेल का सेवन करते हैं कि शरीर हलका हो शेखरईस का वचन है कि बवासीर को सुखाता है कि जब उसकी धूनी लेवें और दांतों की पीड़ा और उन्माद रोग को अच्छा करता है और वीर्य बढ़ाने वाला भी है सूरत यह है ॥

(शबाब) इस दरख्त का पत्ता छोटी २ मछलियों की तरह उंगली के बराबर होता है और फल बन्दक की भांति काले रंग का और उसमें तीन २ दाने होते हैं उसको माहूदाना और हब्बुलसलातीन अर्थात् जमालगोटा कहते हैं शेखरईस का वचन है कि पांच उंगलियों की पीड़ा और जोड़ों की पीड़ा रांघन और जलन्धर में इसका मुसिल (विरेचन) देना गुणकारी है इसके पत्तों को मुर्ग के मांस में पकाकर खाना कुलंज को गुणदायक है सूरत यह है ॥

(शाहबलूत) यह वृक्ष शाम की धरती में है इसका मेवा मीठा

सूरत में आधे जो के बगबर होता है और स्वाद में फन्दक की तरह होता है शेख रईस के विचार में इसका फल विष दूर करने वाला है और जिसके शरीर से लहू जारी हो उसे गुण करे सूरत यह है ॥

ससवीर नम्बर २१०

(संदल) यह प्रसिद्ध वृक्ष हिन्दुस्तान में सपेद और सुखदोरंग का होता है सपेद चंदन का बहुत कुछ गुण है मुख्य करके गुलाब में पीसकर शिरकी पीड़ा में लगाना और उन्माद रोग को जो ज्वर से हो जो सुख को भी शिरपीड़ा में लगावे लाभ करे सूरत यह है ॥

ससवीर नम्बर २११

(सनोबर) यह वृक्ष पहले पहल रूम की धरती पर था इसकी लकड़ी से तेल निकलता है और चिराग की तरह पर जलती है और इसी से क्रतरान (वह तेल बदबूदार जो गधों की खाज पर मलते हैं परन्तु कोई चीड़का तेल भी कहते हैं) मिलता है इस तरह से कि इसका छिलका आग पर रखें उससे रस निकलेगा वही क्रतरान है शेख रईस ने लिखा है कि इसकी लकड़ी की धूनी देना या उसकी राख छिड़कना डंक मारनेवाले जानवरों को दूर करता है मुख्य करके शरान के साथ और उसका यह भी बचन है यदि किसी सभा के आसपास इसकी राख छिड़क दें वहां डंक मारने वाले जानवर न पहुंचेंगे यदि कलक्रीद और कलक्रीदीस (गन्धक के प्रकार में वर्णन है) को उसमें बढ़ावे उत्तमतर होगा इसकी छाल गरम पानी से जले हुये पर गुण दायक है शेख रईस लिखता है कि इसकी छाल को सिरके में उबालकर कुल्लो करना दांतों की पीड़ा को दूर करता है और उसके पत्ते घाव को भरते हैं जो नाभिके नीचे या अंडकोष्ठ में पीड़ा हो तो उसकी कलियों का मलहम बनाकर लगाना लाभदायक है इसका मीठा दाना पेटों को उपयोगी है और बिच्छू के विष को दूर करने को उत्तम है जो अंजीर या अखरोट के साथ खावे तो वीर्य अधिक करे सूरत यह है ॥

ससवीर नम्बर २१२

(हरू) यह फलदार वृक्ष बलुतकी सदृश बड़ा हिन्दू के पहाड़ों में बढ़ता है इसके पत्ते सुखी लिये हैं जो उसको पकावें और साफ करके पियें तो खांसी दूर हो जायेगी और मुखकी पीड़ा को भी लाभ दायक है इसका गोंदमकको लेजाते हैं यह लादन (सुमन्धदार ओषधि) के अनुसार होता है बहुधा स्त्रियां इसकी सुमन्धकी पसन्द करती हैं ॥

(तरफा) अर्थात् गजका दस्त शेरवर्डस का वचन है कि इसकी डाली सिरके में पीसकर लगाना तिल्लीकी पीड़ा को गुणकरे इसके पत्तों का काढ़ा दांतों की पीड़ा में कुल्ली करना बहुत लाभ करे जो शिरके वालों में मलें ज दूर हो जायें बाजे आजमाने वालों का वचन है कि इसकी धूनी लेनेसे नये घाव सुख जाते हैं इसका सेवानेत्र के रोगों में गुणदायक है और रतीला के घाव पर गुणकरता है शेरवर्डस के विचार में जो इसके फलको जलाकर उसकी राखको घाव पर लगावें घाव तुरन्त सुख जावे सूरत यह है ॥

(अरअर) यह भी सरूके सदृश होता है इसको पहाड़ी सरू कहते हैं इसकी धूनीसे विषैले जानवर भागते हैं इसका मेवा राख की तरह पर होता है इसकी लकड़ीको अबहल कहते हैं शेरवर्डस का लेख है कि इसकी लकड़ीको तेल और सिरके में उबाल कर बहिर आदमी के कान में छोड़ना कानका भारी पन दूर कर दे यदि स्त्री इसको योनि में रखे तो तुरन्त उसका गर्भ गिर पड़े और इसका शाफ और धूनी भी गर्भपात को आजमाई हुई है सूरत यह है ॥

(अशर) यह वृक्ष पंमत्र में होता है फारसी में इसको कशीर कहते हैं बहुधा सुखता के कारण अरब के लोग इसका शकुन इस तरह पर लिया करते हैं कि जब उनको सफरका इरादा होता है और किसी मित्रसे चोरीका सन्देह होता है तो इस वृक्षकी एक डाली को

दूसरी डालीसे लपेटकर चले जाते हैं और लौटकर उस लिपटी हुई डालीको जो उस सूरतसे डालीदर डाली पाया तो सबने कि मित्र ने हमारे धनमें चोरी नहीं की नहीं तो विपरीत होने पर दृढ़ श्रद्धा कर लेते हैं कि अवश्य मालमें चोरी हुई है कहते हैं कि यह वृक्ष विपैला होता है कई इसके प्रकार ऐसे भी होते हैं कि जो कोई उसकी छाया में जा बैठे तो मृत्यु आजावे इसकी भरम दाद और शिर गंज पर मलना गुण दापक है सूरत यह है ॥

(अफस) फारसीमें इसको माजू कहते हैं पहाड़पर होता है कहते हैं कि इस वृक्षमें एकवर्ष माजू फलता है और एकवर्ष बलूत जाखज का लेख है कि मैंने माजू और बलूत को एक ही शाखा में लटका पाया सो जो यह बात ठीक है तो इस वृक्षके लिये हम यह कह सकते हैं कि जिस तरह पशुओं में खरगोश होता है कि यह भी एकवर्ष नर होता है और एकवर्ष मादा इसी तरह उसका भी हाल है और जिस दरख्तमें माजू और बलूत दोनों इकट्ठे हों तो उसका दृष्टान्त खो से अर्थात् वृहन्नल की तरह पर है शेख रईस के विचार में खाज और अधिक मांसको दूर करता है इसका खिजाब भी लगाते हैं जो इस का गूदा सिरके में पीसकर लगावे लहू का बहना बन्द करता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २०

(उन्नाब) यह प्रसिद्ध वृक्ष है जरजांकी धरती पर होता है इसके पत्तों का मरहम लगाना नेत्र पीड़ा को गुण करे कहते हैं कि यह वृक्ष लहू चूसता है यहां तक कि जो कोई हाथ इसके दरख्तपर रखदे तो कुछ देरमें उस हाथका लहू कुछ चूस लेता है इसका मेवा लहू का बहना बन्द करता है जो यह चाहे कि दरख्तको इस जगह से उखाड़ कर दूसरे शहरमें ले जायें तो हर रोज वह पशु जिस पर लादके ले जायें बढ़ला करें क्योंकि जो एक ही चौपाया रहेगा तो उसकी तरी सुख जावेगी और वह मर जायेगा जालीनूसका लेख है इसका

स्वभाव रुधिर को चूसना नहीं है किन्तु यह रुधिर को गाढ़ा कर देता है जो उसकी लकड़ी से मलें तो रंगकी सफाई होती है इसका उबटन लगाना रंग ज़ियादह करता है सूरत यह है ॥

(ऊद) यह हिन्द के दरियाओं में प्रकट होता है इसकी जड़ को उखाड़कर पृथ्वी के नीचे गाड़ते हैं जब वह सड़ जाती है तो उसकी छाल उतरके ऊद साफ निकल आता है शेखरईस का परीक्षा की हुई है कि इसको दांतों से कुचलना और चबाना दुर्गन्धिको दूर करता है और मुख सुगन्धित करता है ब्रह्माण्ड को गुण कारक और इन्द्रियों का बल कारक और मन के प्रसन्न करने वाला है इसको शकर मिलाकर आग पर छोड़ने में सुगन्धित धुआं उठता है इसका मद्य में यह स्वभाव है कि रीह के दर्द को गुण करे सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २१६

(मवीरा) प्रसिद्ध वृक्ष है जो इसकी लकड़ी को समय तक जल में छोड़ दें तो भी न सड़ेगी बहुधा हममाम के दरवाजों पर इसकी लकड़ी गाड़ते हैं इसकी शाखा जहां पर रख दें मक्खियों का समूह हो जाता है इसकी सुगन्धि से स्त्रियों को बहुत काम उपजता है और इतनी अभीर हो जाती है कि सन्तोष नहीं होता लज्जा जाती रहती है शेखरईस का बचन है जो शराब पीने में इसकी गजक खावे तो शराब का नशा जल्दी न चढ़ेगा और मूत्र की अधिकता और अतीसार को भी गुण दायक है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २२०

(गरब) इसको फ़ारसी में सपेदार कहते हैं शेखरईस का निश्चय है कि इसकी लकड़ी जलाकर सिर के में मिलाकर उबटन लगाना फुन्सियों में गुण करे इसकी छाल खिजाव में एक उत्तम खण्ड है इसकी हरी रूपांतियां पीसकर घाव पर लगाना अच्छा है इसके सिवाय और शरूस भी लिखते हैं जो किसी के कण्ठ में जोंक चिमट गई हो तो उसको चाहिये कि इसका पत्ता कुचल कर रस निकाले और पिये तो तुरन्त जोंक अलग होगी इसका फूल धुंध के रोग को गुण कारक है ॥

अजायबुल्लमखलूकातः ।

३५३

इसकीगोंदसे कचलोतबनताहै और आंखोंके धुंधकोगुणकारक है

तसबीर नम्बर २२१

(फादानिया) अर्थात् ऊद सलीबका वृक्ष यहदरख्त रूमऔर हिन्दमें होताहै शेखरईसने लिखाहै कि जो इसकी लकड़ीकोबदन के काले दागोंपर लेपकरें तो अवश्य गुण करेगाइसको घन्त्रबना कर गले में लटकावें तो पांवकोरंग और मिरगीकी बीमारियोंको गुणकरे जो इसका मेवा पन्द्रह दाने शराबकेसाथ गजककरें तो दीवाना पन और मिरगी को गुण करताहै सुरत यहहै ॥

तसबीर नम्बर २२२

(फिस्तक) अर्थात् पिस्ता इसका वृक्ष बादाम औरअंगूर की मिट्टी से पैदा होताहै इसकी लकड़ी में चिकनाईभी होतीहै शेखरईसका लेखहै कि इसका डंक मारनेवाले जानवरों के विष पर लेपकरना गुणदायक है और इनके सिवायऔर आजमानेवालों ने लिखाहै कि बलकारक और कामदेवके अधिक करनेवालाहै और पित्तकी खांसी को भी लाभकरे इसके तेल के सेवन से आंख की जर्दी दूर होजातीहै और इसकी धूनीसे कपड़े की जूंयेंमरजाती हैं सुरत यहहै ॥

तसबीर नम्बर २२३

(फिलफिल) अर्थात् कालीमिरचयह वृक्ष मलेबादकी धरती पर होताहै बड़ा भारीहै इसके थालेके गिर्दा गिर्द पानी भरा रहताहै जब हवा चलतीहै उसके वेगसे मिरचें झड़ती हैं और पानी पर तैरती फिरतीहैं इसीसे मिरचका छिलका उखड़ा और चिटका हुआ होताहै यह वृक्ष किसीकी थातीमें नहींहै अपने आप गरमी सरदी में फलदार फला रहताहै मिरचें वाली की तरह गुच्छे २ होतेहैं जब सूर्यकी तेजीकावक्त आताहै पत्तियां चारोंतरफसे गुच्छों पर छाया करतीहैं और कुछ इसरीति से झुकीहुई होतीहैं कि सूर्य की गरमी उनपर असर नहींकरती और जबसूर्यकीगरमी कम होजातीहै तो पत्तियां उन गुच्छों से हटजातीहैं कि उनकी हवालगे

इसका वृक्ष अनारकी तरहपर होता है इसके पत्तोंके बीच दुशाखा होता है जिसकी हर एक डाली उंगलियों के बराबर होती है उसपर मिरचका गुच्छा होता है जाली नूसने लिखी है कि जो पहले पहल दरख्त से फल निकलता है वह मिरच है फिर उसका दाना एक होता है जिसका नाम दारफिलफिल अर्थात् पीपल कहते हैं और यह दाना डंकमारनेवाले जानवरों के विषकेलिये बहुत गुणकारी है और वीर्यके अधिक करनेवाला भी है शेखरईस लिखता है जो कचलोनके साथ मिरच का लेप करें तो झाँड़का दाग दूर हो जावेगा और काली गौदमें मिलाकर लगाना कंठमालाको गुणकरे बहुधा यह भी कहते हैं कि मूत्ररोध और आंखकी धुन्धके दूर करनेवाला है जो स्त्री भोगके उपरान्त मिरचके चूर्णको महीन कपड़े में पोटली बांधकर भगमें रखे तो फिर गर्भ न रहेगा सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २२४

(फन्दक) जो इस प्रसिद्ध लकड़ी से बिच्छूके चारोंतरफ एक घेरा खींच दें तो बिच्छू उस घेरेसे बाहर न जा सकेगा बुक्रा तहकीमका लेख है कि यह मेवा ब्रह्माण्डका बलकर्ता है और शेखरईस के निकट जो इसका तेल सलाईमें लेकर आंखमें लगायें तो आंखकी सब्जी दूर होगी और इसको तितलीकी पत्ती और अंजीरकी लकड़ी के साथ पीसकर लगायें तो डंकमारनेवाले जानवरोंके लिये अति गुणकारक है जो कोई इसकी लकड़ी को पास रखे वह बिच्छू के दुःखसे बचारहेगा इसके रसको बालखोरे पर लगाना गुणकारक है बालनिकल आते हैं जो कुट्टानकर शहद के साथ पीये तो खांसीको नाशकरे इसकी गजक करने से मस्ती जाती रहती है और समझ और बुद्धि बढ़ती है जो इसको जलाकर राखबनावें और जैत में मिलाकर करंजी आंखवाले लड़कों के सुरमेंकी तरहपर लगावें तो तुरंत लाभ हो सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २२५

(फीलजहर्ज) इस वृक्षके कोई मेवेसे रसोत बनाते हैं यह दरख्त

बिल्कुल मिरचके वृक्षके सदृश होता है शेखरईश का वचन है कि इसकी लकड़ीका खिजाव बनाना और बालमें सेवन करना बालों को मजबूत करता है जो इसकी जड़ सिरकेमें उबालकर पियें तिछी की पीड़ाको दूरकरती है इसके जिस फलसे रसोत बनाते हैं जो उसको पीसकर झाईपर उबटनाकरें अत्यन्त गुणकारी है और बालोंको सुख रंगकरता है जिसके दांतोंकी जड़ों से लहू निकलता हो जो इसका सेवनकरे तुरन्त बन्द होजावे और आंखोंकी पीड़ा और सपेदीको दूरकरदेता है और आंखको खज और बवासीर केलिये गुणदायक है जिसको बावला कुताकाटे जो इसका लेपकरे तो लाभ करे सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २२६

(करनफल लोंग) यह दरख्त हिन्दुस्तान के कईदीपोंमें होता है इसका फल चमेली के रंगका होता है हां इतना अंतर होता है कि इसका स्वाद तेज होता है यहांके जज़ीरे वाले लोंगको यूं नहीं तोड़ते हैं परजब पकजावे और यह बात इसदृष्टिसे करते हैं कि उसदीप के सिवाय दूसरीजगहवाले उसको बोनसकें और यह दरख्तजमनसके शेखरईस का निश्चय है कि इसका सेवन मुखको सुगंधित करता और नेत्रों की ज्योति बढ़ाता है और बहुतों ने लिखा है कि मूच्छाको दूरकरता है और मनका बल कारक है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २२७

(कसब) अर्थात् नरकुल इस प्रसिद्ध वृक्ष के कई प्रकार होते हैं बाजा नरकुल शकरी होता है परजो मिसर की धरतीमें उत्पन्न होता है वह सब से उत्तम है खांसी और हृदय पीड़ा को गुणकरे शेखरईस कहता है कि इसका गोंद नेत्र की ज्योति को अधिक कर्ता है और इसकी काल और जड़का लगाना बालखोरेकी बीमारीमें गुणदायक है जो इसका फूल कानमें पड़जाय तो मनुष्य बहर होजावे और फिरवह कानसे बाहर नहीं निकलसका है और नरकुलका लेपबिच्छूके घावपर गुणकारी है इसका कोई प्रकार चिरा-

यताहै यह निहरविंदके देशमें होता है और जो नरकुल निहरबंदना-
भी पहाड़के पीछे नहीं होता उसमें चिरायते की तरह गुण नहीं
होता है वरन सब नरकुलकी तरह है शेखरईस का वचन है कि रुधिर
रुधिरको नष्टकर्ता और खांसीको गुणदायक है जो इसका धुआं
कंठमें पहुंचावे खांसीको गुणकरे और किरकसके बीज अर्थात्
बिलायती अजमोद और शहदके साथ जलंधर को गुणदायक है
कोई नरकुलनेजाहिन्दुस्तानमें होता है इसी कानेजावनातेहैं कहते हैं
वह अपनेआप जल उठता है अर्थात् जब पवन प्रचंडहुई और एक
दूसरेसे भिड़गये तो तुरन्त आग लगउठती है उसकी राखसे तब
शीर हाथआता है यह बंशलोचन उन्माद आंखकी सूजनको गुण
दायक और मनका बलकारक और ज्वरको लाभदायक है कोई
इनमेंसे प्रसिद्ध नरकुल है जिससे एकबेर सांपको मारें तो फिर वह
नहीं हिलसक्ता और जो दुबारा मारें तो फिर सांप अच्छा होजावे
जो इसके जड़ और पत्ते जहां कांटा गड़कर रहगया हो वहां पर
लगावें तो वह कांटा तुरन्त निकल आवे और ऋतुके रुधिर औ
मूत्रको जारीकरता है जो भोजनमें नमक जियादह होगया हो तो
नरकुल को पीसकर देग में डालदें नमक उसका कम होजायेगा
इसकी जड़में खींचनेकी शक्ति है जो इसको कुंटे और जिस जोड़ में
लोहा घुसगया हो वहां पर लगावें निकल आवेगा सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २२८

(काफूर) यह बड़ा वृक्ष है एकबड़े समूहको इसकी छायामें आ-
राम मिलता है शेरवबर इस वृक्षसे प्रीतिरखता है इसलिये मनुष्य
वहां पहुंच नहीं सक्ता इसकी लकड़ी सपेद हलकी और नरम हो-
ती है उसके अंदर कपूर जमा होता है और इसका गोंद भी कपूर हो-
ता है और वृक्षकी जड़से निकलता है मुहम्मद जकरियाने लिखा है
कि कपूर इस वृक्षका गूदा होता है तो उस वृक्षमें छिद्रकरके कपूर
निकालते हैं शेखरईस कहता है कि कपूर का सर्वदा सेवनवालों को
बहुत जल्दी सपेद कर्ता है और गर्मीकी शिरपीड़ाको गुणदायक है

इसका खाना ब्रह्माण्डकाबलकारक और वीर्यके नष्ट करनेवाला है॥

तस्योपरि नम्बर २५६

(करम) अर्थात् अंगूर इसको फारसी भाषा में रज़ कहते हैं साहबुलफलाहा कहता है कि जब इसके वृक्षकी लगावे पहले वर्ष बहुत गुच्छे निकलेंगे जो यह चाहे कि यह दरस्त बहुत गुणदायक और उसकी जड़ मज़बूत और जल्दी बड़ी हो जावे तो उसके दरस्त की खाना न लेना चाहिये और दे (अर्थात् जो माघके निकट है) कि पहली तारीखमें जमाना चाहिये और उसके थालेमें गोबर डालना चाहिये और बलूत और अरगवां भी छोड़ देवें और कुछ बाकला भी जो यह सवर्षते की जावे तो मनकी कामना पूर्ण हो जो उसके पौधेको बीच में चोरें और उसमें सक्रमूनिया एक घास का दूध यूनानी प्रसिद्ध औषधि रख दें तो उसका फल मुसिल होगा अर्थात् जो उसका फल खावेगा उसको दृढ़ अतीसार होगा यह भी लिखा है कि सपेद सुख काले अंगूर के पौधोंको चीरकर एक दूसरेमें चिपकाकर लगावे तो तीनों पौधे एक दरस्त हो जावेंगे और मेवा उनका सुख सपेद काला तीन रंग का प्रकट होगा जो सपेद अंगूर के नीचे की धरती खोदकर उसमें नमक छोड़ें तो उस अंगूर का रंग काला होगा जो यह चाहे कि अंगूर के दरस्त में कीड़े न लगें तो एक लोहे के हथियार से जिसमें मुर्ग या पालू मुर्ग का लहूलगा हो उसमें चीरकर गोबरकी धूनी उस वृक्ष को दे सरदी से रक्षित रहेगा जो पानी कि अंगूर के वृक्षसे टपकता है उसको दम्मुल अकरम कहते हैं अर्थात् अंगूर के आंसू जो उसको इकट्ठा करके मद्य पीनेवाले को पिलावे तो उसकी आदत नशा पीने की छूट जायेगी शेखरईस ने लिखा है कि इसके सेवन से खाज और दाद दूर होती है और जिसमनुष्य को गरमी से शिर पीड़ा हो इसके पत्ते को पीसकर लेपकरे तरन्त दूर हो जावेगा और उसके पत्ते चबाने से गली हुई दांतों की जड़ अच्छी हो जाती है इसका फल कई प्रकार का होता है सब से उत्तम बैलकी आंखसा है जिसका दाना अखरोटकी तरह काला और बड़ा होता है और एक

प्रकार कुवारीलड़की के मेंहदी लगीहुई उंगलियों की तरह बहुत लाल और लम्बेदाना का अंगूरहोता है बहुधा उसके गुच्छे एकर गज्जतक के होतेहैं और एकप्रकार डुवाली अर्थात् चरखीके सदृश होताहै कालेरंग का इसके गुच्छे मनुष्य के शिर की तरह गोल र लटके होते हैं शेखरईस लिखताहै कि जो उसकोपानीके धोनेबिना तुरन्त तोड़कर खाये तो उदर में गुड़गुड़ाहट और अफरा होता है और शेख के सिवाय और लोगों ने लिखा है कि यह वीर्य अधिक करताहै और इसका सेवन शरीर को पुष्ट करताहै अंगूर को जला कर राख उसकी सर्पके विषमें गुणदायीहै और इसकोराख सिर के में बवासीर पर लगाना उत्तम औषधि है इसकी मद्य की उत्पत्ति जमशेद बादशाह के समय में बताते हैं वर्णन है कि वह बादशाह शिकार खेलताहुआ किसी पर्वत के नीचे पहुंचा वहां अंगूरकेवृक्ष में गुच्छेलटके हुये पाये आश्चर्य पूर्वक कहा कि हमने इसपर्वतमें विषका वृक्षसुनाथा प्रायः वही वृक्षहै सो उनगुच्छोंको रक्षापूर्वक रखना चाहिये और किसी मारडालने के योग्य मनुष्य को खिला कर इसकी परीक्षा लेनी चाहिये सो उनकी आज्ञानुकूल लोगों ने अंगूर के गुच्छों को धोकर उसका रस वर्तन में इकट्ठा करलिया यहाँतक कि अपने देश में पहुंचा और वहां पहुंचकर एक अपराधी को वह रस पिलाया अपराधी कि उसमें विष के गुण का हाल सुनचुका था देख कर अति शोकवान हुआ और बड़ी कठोरता से निराश होकर उसे पिया सब ने निश्चय किया कि यह विषही है थोड़ीदेर के पीछेनशें में गरमी की सूच्छा आगई प्रसन्नता जो हुई तो नाचनेलगा लोगों ने समझा कि यहमौत का सामान है थोड़ासा और रसपियादिया बहुतपीने से उसबेचारे को नांद आगई उसे सोता देखकर लोगोंने विचारकिया किन्तु निश्चय हो गया कि विषने असर किया और यह मरगया जब वह जागा तो उसने और भी मांगकर पिया और जो प्रसन्नता उसे प्राप्त हुई थी वह लोगों से वर्णन की जब यह वृत्तान्त बादशाह ने सुना और

उसका खेलकूद भी देखा तो आप भी थोड़ासा रसपिया और उस के स्वादसे आनन्दवान हुआ निदान आज्ञा दी कि बादशाही बाग में इसके दरख्त लगाये जावें कई बुद्धिमानों ने कहा है कि मद्य का पीना औषधिकी रीतिपर उचित है सो इसी आज्ञापर कहते हैं कि मद्य कामदेवके जगानेवाली और रतौंधी और नानाप्रकारके विषों के दूर करने वाली बल कारक और वीर्यके बढ़ाने वाली है और इसका पीना मनको उपद्रव कारक दोषों से साफ करता है मुख्य करके जोड़ोंकी पीड़ाको अतिगुण दायक है परन्तु औषधिकी रीति पर सेवनकी जावे नहीं तो अधिकता में बहुत हानि है भूलकांपनी और बुद्धिकी न्यूनता होती है मुहगंदा होजाता है कामदेव का बेग कम होजाता है आंखों से ज्योति जाती रहती है बहुधा सक्ता और मिर्गी और फ़ालिज़ में पड़कर मर जाता है इसका सिरका हदीस अर्थात् पैगम्बर साहबके बचनानुकूल उत्तमोत्तम वस्तु है जिसजोड़ से लहू बहे उसपर इसके सिरके का लगाना लहू बन्द करता है और दाद खाज और आगसे जले हुयेको भी गुण दायक है इसकी कुल्ली करना दांतोंके हिलनेको मज़बूत करता है जो किसीके कण्ठमें जोंक रह गई हो सिरका पीनेसे तुरन्त अलग होजायेगी और बल करनेवाला और कामदेव के बढ़ाने वाला भी है जलन्धर को नष्ट करता है और कटेहुये जोड़को लाभ करे और सूखे अंगूरों के लिये उब्बीके पुत्र हज़रत मुहम्मद मुस्तफाने कहावत कही है कि सिरका सब प्रकारके खानेसे उत्तम है कि पेटोंका दृढ़करने वाला और क्रोध को दूर करने वाला है और ईश्वर को प्रसन्न करता है और मुखकी दुर्गन्धको दूरकरता है कफका नाशकरे रंगरूप साफ हो बुद्धिमानों का बचन है कि अंगूर पकाशयका बलकारक है बीजों समेत दस्तों को रोकता और बिना बीजोंके दस्त लाता है ॥

तस्वीर नम्बर २३०

(कमसरी) अर्थात् अमरुद साहबुल फलाहा कहता है कि जो इसकेमेवेको चाहें कि दरख्तसे पृथ्वी पर न गिरे तो नमककी थैली

में छोड़कर अपरूदों पर बांधे जबतक वह थैला बँधीरहेगी वह फल न गिरेगा इसका फल ब्रह्माण्ड का बल करता है और पक्का शय के बल करने में अति गुण रखता है शेखरईस का वचन है कि प्यास बुझाता है और पित्त दूर करता है परन्तु कूलंज (पहलू कीपीड़ा) पैदा करता है साहबुलफलाहा कहता है कि अमरूद की जफ़्त (सनोबरकीकालीगोंद) में भिगोकर रखना मुद्दतों तक उत्तम रखता है परन्तु अमरूद के मुख पर गोंद लगाकर मट्टीके वर्तन में रखें और उस वर्तन के मुखपर भी गोंद लगा दें तो मुद्दतों तक अमरूद न बिगड़ेगा सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २३९

(लाइया) यह दरख्त ज़हरदार समझा जाता है पहाड़ों के किनारे में होता है इसके पत्तों को कूट छानकर पीना अतीसार को करता है इसकी कली में बड़ी सुगन्ध होती है शहद की मक्खी इसको बड़ी रुचि से खाती है परन्तु इसका शहद हानि कर होता है जो उसकी लकड़ी किसी होज़ या तालाब आदि में छोड़ दें तो उस तालाबकी सारी मछलियां मुरदे की तरह पर पानीमें तैरनेलगेंगी उससमय सुगमता पूर्वक शिकार होसकी है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २४२

(लुवान) यह दरख्त कांटेदार होता है दोगज़ के सिवाय ऊंचा नहीं होता है बहुधा पहाड़ों में उगता है और उमा के दरख्त की तरह होता है इसका पत्ता आसके पत्तेकी तरह होता है इसकीगोंद को कुन्दर कहते हैं इसके लेने की यहरीति है कि इसके नीचे कई गढ़े शसब के वर्तन की तरह खोदते हैं उसी में यह बहकर कुन्दर इकट्ठा होजाता है जो मनुष्य इसको सर्वदा दांतोंसे कुचलकर चूसा करे समझ बढ़ती है स्मरण अधिक होता है भूलीहुईबात यादआजाती है इसके सिवाय घावके भरने को गुणदायक है यदि किसी को दाद की बीमारी हो तो कुन्दर को बत्तखकी चरबीमें मिलाकर

लेपकरे अवश्य नाशहोगी और नकसीर केलहूके बहनेको बन्दकरदेती है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २३३

(लौज) यह वृक्ष प्रसिद्ध है बादाम को कहते हैं इसके बौने की रीति साहबुलफलाहा क्या उत्तम लिखता है कि पहले बादाम को शहद में भिगोना चाहिये कि उसका फल मीठा हो जो यह चाहे कि बादाम का छिलका ऐसा मुलायम रहे कि हाथ से बे परिश्रम दूर होजावे तो वही उपाय जो अखरोटके वास्ते बतादिया गया है करना चाहिये इसके सिवाय यह भी एक उपाय है कि बादाम को लड़के या कुंवारी लड़की के मूत्र में बराबर पांचदिन तक भिगोकर बो दे इसका भी स्वभाव वही है अर्थात् बादाम को कागजी छिलकेका बनादेता है मीठा बादाम खांसी को गुण करे और इसका खाना पुष्टता भी लाता है परन्तु मुख्य अंजीर के साथ हमेशा खायाजावे और बावले कुते के जहर को भी लाभ करे शेखरईश के विचार में भी मीठा बादाम पुष्टता लाता है और आंखों को बलदायक और कूलंज को नाश करता है और कडुये बादामकी जड़ पकाकर दाद और कूलंज पर मलना गुणदायक है जो शहद में मिलाकर उबटना करें तो छोटी २ फुन्सियां जो बहुधा शरीर में प्रकट होती हैं दूर होजायेंगी जो मनुष्य निहार मुंह बादाम के सातदाने खायाकरे और शराब पीनेके पहले भी पांचदाने खालिया करे तो बहुत बेहोशीन होगी और खाजको लाभ दायक है आगे ईश्वर जाने स्वरूप यह है ॥

तसवीर नम्बर २३४

(लोमूं) (नींबू) यह वृक्ष गर्म देशोंमें पैदाहोता है इसका गुण और खटाई तुरंज की तरह पर होती है सांपके दूर करने में अति उत्तम है अठुल्ला के पुत्र अबूजफर को कहावत है कि वह जहां रहते थे उसी मकान की दीवार के नीचे एक बाग भी हराभरा तय्यार था संयोग से उसबाग में एक अजदहा कालीमुश्क के सदृश लंबा

चौड़ा प्रकट हुआ यद्यपि उसके दूर करने में बहुत से उपाय किये और बहुत से इस फन के जानने वाले चतुर और मंत्र जानने वाले बुलवाये परन्तु कोई उस अज्ञदहे पर प्रबल न हुआ एक दिन एक हथवालांक मंत्रजानने वाला आया उससे विनय की और सर्प दिखाया देखते ही उसके वह मनुष्य कांप उठा अज्ञदहे ने लपककर उसको मार डाला जो यह खबर मशहूर हुई तो सबने हिम्मतहारी जब कोई उपाय दिखाई न दिया तो अबूजाफ़र ने बाग़ का रहना छोड़ दिया एक दिन एक मनुष्य उनके पास आया और अज्ञदहे की रहने की जगह पूछी उन्होंने सब पिछला हाल कह सुनाया योगी ने कहा कि वह तो हमारा भाई था हम उसीका बदला लेने को आये हैं कुछ श्रम करके बता दीजिये फिर हम समझ लेंगे निदान उसके कहने के अनुसार अबूजाफ़र उसके साथ हो लिया बाग़ में ले जाकर दिखलाया और आप छत पर जा बैठा उस जादूगरने कोई तेल निकालकर पहले अपने शरीर में लगाया फिर अज्ञदहे की ओर झपटा और दूसरे प्रकारका तेल निकालकर धुवां करना शुरू किया सो वह बिपैला सांप प्रकट हुआ और इस मनुष्यको देखकर भागा इसने बढ़कर पकड़ ही लिया तो उस सर्प ने उलटकर उसके हाथ पर फन मारा और उस बेचारे को मार डाला यह हाल देख कर अबूजाफ़र की आशा और भी टूट गई और हर ओर से निराश होकर घर बैठा एक दिन दूसरा मनुष्य आया और जिस तरह पहले मनुष्य ने आकर पूछा था उसने भी वही वचन कहे अबूजाफ़र ने उत्तर दिया कि अब मेरा यह साहस नहीं कि तेरे भी लहू का दाग़ दामन पर लगाऊं उसने उत्तर दिया कि वह दोनों बेचारे मेरे भाई थे भाइयों की प्रीति से लाचार हूं जब उसने बहुत हुज्जत की तो अबूजाफ़र ने उसको भी बाग़ में पहुंचा दिया इसने भी वहां पहुंच कर उसी पूर्व रीति से तेल लगाकर धुवां करना शुरू किया और उधर से सर्प प्रकट हुआ और साथ ही पिछले पांच भागने लगा जादूगरने दौड़कर उसका शिर पकड़ लिया और तुरन्त अपने पिटारे में रख लिया

परन्तु उस पकड़ धकड़ में सांपने भी उसकी उँगली में दांत मारा उसने तुरन्त उँगलीको काटडाला और कोईतेल निकालकर आग पर गरमकिया और घावपर लगादिया अबूजाफर उसको अपने साथले अपने घर को चला मार्ग में कोई मनुष्य नींबू लिये हुये चलाआता था जादूगरने नींबू देखकर उनसे पूछा कि यह फल क्या तुम्हारे शहर में मिलसका है जो मिलसके तो मँगवादो उन्होंने नींबू मँगवादिये उसने कुछ तो टुकड़े करके योहीखाये कुछ निचोड़कर उनका रसपिया और कहा कि ईश्वरने मुझको नींबूओं के कारण आरोग्य करदिया जो हमारे भाई भी इसमेवेको पाते तो कभी जानसे न जाते यह नींबू हमारे अमांदेश में उत्तम जहरमो-हसा है फिर अजदहे का शिर और दुम काटी और उवालकर उस का तेल निकाला और साथलेकर अपनी राह चला गया उसवृक्ष की सूरत यह है ॥

तसवीरनम्बर २३५

(मुशम्मिश) अर्थात् ज़रद आलू (खुबानी) यह एक वृक्ष है कि इसका मेवा और मेवों के विपरीत छाल और गूदे समेत खाते हैं हज़रत मुरतज़ा के मुख से यह कहावत सुनीगई है कि हज़रत पै-गम्बर साहब ने वर्णनकिया कि जब ईश्वरने एक पैगम्बरको उता-रा उसकी जाति उनके नवीन होनेका निश्चय न करनेलगी और न कोई चेला हुआ निदान वर्षभर के उपरान्त उसजाति के बड़े ईदका दिनआया वहलोग पीले कपड़े पहन २ के वहां इकट्ठे हुये और उन पैगम्बर ने भी सिरेसे उपदेश करना आरम्भ किया उस समय उन्होंने उत्तर दिया कि जो तुम वास्तव में ईश्वरके भेजेहुये हो तो हमारे कपड़ों के सदृश कोई फल इसी समय इस सूखी लकड़ी में उत्पन्न करो निदान पैगम्बर ने ईश्वरसे विनयकी और उसीसमय उस सूखीलकड़ी में हरेपत्ते प्रकट हुये और उसमें ज़रद आलूका फललगा सो जिस मनुष्यने उसफल को सच्चेमनसेखाया उस फलका बीजतक मीठा निकला और जिसने मनमें बुरीइच्छा

रक्खी उसके फलका स्वाद कड़ुवा निकला उसकागुण बुद्धिमानों के विचारमें कि पत्ता उसका दांतों की पीड़ा को नष्टकरताहै और जिसके दांत खट्टे होगये हों इसके सेवन से तेजहोसके हैं शेषुल-रईशका वचनहै कि सुखी खुबानीसे ज्वर दूर होताहै और हरेके खाने से ज्वर उत्पन्न होताहै क्योंकि उसमें दुर्गन्ध होतीहै एक दिन एक बुद्धिमानकाशतकार की ओर गया कि वह खुबानीका वृक्षबोताथा हकीमने उससे कहा कि क्या करताहै उसनेकहा कि मैं वह काम करताहूँकि जिससे हम और तुम दोनों लाभ उठावें अर्थात् हम इसकामेवा खायेंगे और स्वाद उठावेंगे और जब इसको खाकेमां-देपड़ेंगे तो तुम हमारी चिकित्सा से लाभ उठाओगे इसके बीजों का तेलबवासीर को बहुत गुणकरे और इसका कड़ुमाबीज बातके दूरकरनेमेंबहुत गुण रखताहै सूरत यहहै ॥

तसबीर नम्बर २३६

(मौज) अर्थात् केल यहवृक्ष गरम जमीन पर बहुतसे द्वीपों में हुआ करताहै इसके पत्ते चौखुंटे खजूर के पत्तों के सदृश होते हैं इस वृक्षकी लम्बाई मनुष्यके डील के बराबर होतीहै इसकी जड़ों से फूटकर और भी नन्ही २ शाखा सदा निकलतीहै यहवृक्ष एक बेर फलताहै और फिर जड़वाली छोटी २ शाखाओं को पालते हैं और वह भी एकबेर फललाया करतीहै इसके मेवेका स्वाद अंगूर की तरह होताहै शेषरईश के विचारमें इसके सेवनसे मूत्ररोधदूर होजाताहै औबीर्यका बलकारकभी है परन्तुजोअधिकता से सेवन कियाजावे तो सुदे पड़जातेहैं इसके सिवाय और लोगोंका लेखहै कि इसका फल नरमी लाताहै और कंठ और हृदयकी दाहको दूर करताहै सूरत यहहै ॥

तसबीर नम्बर २३७

(नारंज) साहबुलफलाहा इसवृक्ष के लिये यों लिखताहै कि जो इस दरख्त के पास नरगिस के दरख्त लगायेजाय तो उसके फलों का स्वाद बहुत मीठा होगा इसके चूसने से मुख सुगन्धित

होता है और मनका बलकारक है इसका और तुरंजका गुण एकसा है जो इसके बीजको सूखने पर जलादेवे तो उसके धुये से चीटियां भागजाती हैं सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २३८

(नारजील नारियल) हज्जाज के रहनेवालों का वचन है कि यह रुक्ष कुहार के रुक्ष के सदृश होता है हां फल इसका नारियल होता है इसके फलपर जटायें होती हैं जिसकी रस्सियां बनाई जाती हैं उससे जहाजोंको लंगर करते हैं उसरस्सीमें यह गुण देखा कि मुदतोंतक पानीमें पड़ा रहे पर सड़ता नहीं है इसकी गिरी बहुत मीठी होती है इसके सेवन से बीर्य अधिक होता है बलीनास का निश्चय है कि जो इसकी जटाको बत्तीकी जगह चिरागमें जलावे और उस चिराग को लोगों में रखे उन लोगों को जल्दी नींद आजाये गी शेखरईस का लेख है कि नारियलकी गिरी बीर्य अधिक करनेवाली है और विशेष करके इसका तेल पुराने बवासीर के रोग में अति लाभदायक है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २३९

(बनक) इसको फ़ारसी में कुनार और हिन्दी में बेर कहते हैं साहबुलफलाहा के विचार में इसका बीज गुलाब में भिगोकर बोना बहुत उत्तम है क्योंकि इसके फल और पत्तोंसे गुलाबकी सुगंध उत्पन्न हो आती है जो इसका मेवा शहद और दूधमें भिगोवे और फिर सुखाकर बोवे तो इसका फल अति स्वादिष्ट और मीठा होगा जो इसके पत्तोंको पीसकर बालोंमें लगावे तो बाल बहुत मज़बूत हो जावेंगे और इसमें बालोंका बढ़ाना भी गुण है जो इसके गोंद से बालोंको धोवे तो लाल हो जावेंगे इसके फलका स्वाद खट मीठा होता है इसका सूखा फल रुधिर के बहने और जो मन्दाग्नि के कारण अतीसार हो उसको बन्द करता है परन्तु ऐसी दशामें फल में गुठली कूटकर खाये ॥

(नखल) अर्थात् कुहारेका दरख्त इस वृक्षको शुभ लिखा है और यह भी लेख है कि मुसल मानोंके शहरोंके सिवाय और जगह नहीं होता यद्यपि हिन्दुस्तान हब्श और गरम शहर हैं परन्तु यहां नहीं होता है हज़रत पैगम्बर साहब की आज्ञा है कि बड़ा समझो अपने चाचाको जो कुहारा है निदान हज़रतने इस वृक्ष को चाचा कहा है इसका कारण कि ईश्वरने इस शुभ वृक्षको हज़रत आदम की बचीहुई मिट्टी से पैदा किया है और कई कारणों से यह वृक्ष मनुष्यकी सूरतका होता है पहिले यह कि कहीं सेटेदा और गांठदार नहीं है दूसरे यह कि यह नर मादा भी है तीसरे यह कि जो इसके शिरको काट डालें तो सुख जावे और यह वृक्ष और दरख्तोंके विपरीत गर्भ धारण करता है कि इसके पहिलेफल में मनुष्य के बीर्य कीसी गंध पैदा होती है और छाल बीर्य रूप होती है इसके सिरपर फुनगी होती है जो वह किसी उपद्रव से नष्ट हो जाय तो वह वृक्ष सुख जावेगा यह भी वही सूरत है जैसे मनुष्यका शिर और यह भी है कि जो कोई उसको काटे तो फिर मनुष्य के जोड़के शट्ट श फिर दूसरी बार वह डाली न होगी और जिस तरह मनुष्य के बाल होते हैं उस दरख्तमें भी रोंगटे हैं साहबुल फलाहा का बचन है कि जो कुहारेका दरख्त न फलता हो तो उचित है कि यह टोटका किया जाय कि एक मनुष्य बसूला लेकर और एक और दूसरे मनुष्यको साथ लेकर उस वृक्षके पास जावे और उसके नीचे खड़े होकर कहे कि जो कि यह वृक्ष फलता नहीं है इसको काटना चाहता हूं यह सुनकर दूसरा मनुष्य उत्तर दे कि अभी ऐसा काम न करो यह दरख्त बहुत अच्छा है इस वर्ष अवश्य फलेगा उस समय वह मनुष्य उत्तर दे कि यह वृक्ष अब कभी न फलेगा और यह कहकर दो तीन बसूले लगावे तब दूसरा हाथ पकड़ के कहे कि अब जाने दीजिये इस समय क्षमा कीजिये जो आगे न फले तो फिर मुस्तार हो जो ईश्वर चाहे इस उपायसे तो वह वृक्ष

अवश्य फूले फलेगा और इसी ठबसे और भी दरस्तों पर यह टोटका किया जावे तो क्या आश्चर्य कि घमकी से फलने लगें साहबुलफलाहा का लेख है कि जो इस दरस्तके नर व मादाको परस्पर पासमें जमावें तो वह बहुतही फलतेहैं और यह बात उनकी परस्पर प्रीतिको सिद्ध करतीहै बहुधा जो नर व मादा को अलग करके लगायाहै तो वह फिर फल नहीं लाये हां जब तक आपसमें नहीं मिले इसमईने कई यमानें के रहनेवालोंसे कहावत सुनीहै कि उन लोगोंने वर्णन किया कि हमारे बासके स्थान के निकट एक कुहारे का बागथा और वह अच्छी तरहसे फलाकरता था अकस्मात् एक वर्षमें बिल्कुल न फला बागके मालिकोंने इस पेशके जाननेवालोंको बुलाकर बाग दिखाया उनमेंसे एक उस्ताद ने इस वृक्षपर चढ़कर इधर उधर दृष्टि की परन्तु कोई कारण न पाया घबराया कि फिर क्या कारणहै परन्तु फिर जो ध्यानकरके देखा तो एक नर दरस्तको देखा कि वह इससे बहुत दूरथा उसने पुकारकर कहा कि यह दरस्त जो मादाहै उसनर दरस्तसे प्रीति रखताहै जो यह दोनों आपस में इकट्ठे होजाय तो अवश्य फल लायेनिदानकहने सुनने से जो कुछध्यान आया तो दोनोंको आपस में मिला दिया और उस बुद्धिमान का कहना सच पाया फलने रंग दिखाया कहतेहैं कि इस वृक्षसे और सरू से वैर है यहां तक कि जो कोई मनुष्य सरू के बागों से सैर करके कुहारे के बागकी ओर जाताहै और कोई सरू दरस्तकी लकड़ीआदि हाथ में लेकर वहां जानेकी इच्छा करताहै तो कुहारे के बागवान कभी उसको जाने नहीं देते इस वृक्ष के अद्भुत वृत्तान्तों से यह भी एक वर्णनहै कि जो इस दरस्त के बराबर दीवार बनायें तो उसका रुख दीवारही की तरफ रहेगा कहतेहैं कि जिस वृक्षपर केकड़ा लटकावें मेवा बहुत फूले फलेगा अथवा सीसे वा बलूतके वृक्ष की कील बनाकर भी जड़में गाड़ें तो उसकाफलकभी न गिरेगा और वृक्षपर स्थिर रहेगा इसकी लकड़ी को लाखों मन जलावें

परन्तु जैसे मनुष्यकी हड्डियोंका कोयला नहीं होता उसका भी कोयला नहीं होसका जो इसकी शाखा कोकड़ीकीतौरपरमकान में लगावे तो वह शाखा टुकड़े २ होजावेगी कदाचित् शाखाकी बीच मेंसे चीरके उलटा मिलाके अर्थात् एक शिगाफ की पीठको दूसरे शिगाफकी पीठ मिलाके छत आदिमें डालें तो फिर बहुत मजबूत रहेगी और कभी न टूटेगी जो इसके पत्तोंको लहसुनखानेके पीछे चवालेवे तो मुखकी दुर्गन्ध दूर होजावेगी इसका मेवा बहुत मीठा और स्वादिष्ट होताहै अबूहरीरे का बचनहै कि हज़रत पैगम्बर साहबने कहा कि अजब वह स्वर्ग से उतरा है यह हर विषकी औषधिहै अजबह एक कुहारेका प्रकार है जो सदा नहीं फलता परन्तु चालीस वर्षके उपरान्त फलताहै और यही कारणहै कि शहर के रहने वालोंने इसका बागोंमें बोना बन्द कर दियाहै शेखरईश का निश्चयहै कि कच्चे कुहारे का अधिक सेवन करना जूड़ी बुखार और शिर पीड़ा उत्पन्न करताहै परन्तु कच्चा कुहारा जला हुआ नमक से मिलाके मज्जन करना दांतोंकी जड़ोंको दृढ़करताहै और पके कुहारे के लिये खसीमके पुत्र रबीका बचनहै कि जिस स्त्रीके प्रसूतिका रुधिर बहुत आता हो तो इसके खाने से तुरन्त बन्दहो जावेगा और मरदों को खानेसे बीर्य अधिक होताहै और प्रकृति को नरम करताहै सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर २४१

(वरद) अर्थात् गुलाब यह प्रसिद्ध वृक्षहै साहबुल फलाहा का बचनहै कि जो यह चाहे कि इसका फल जल्दी छिलके से निकले तो गरम पानीसे सींचना चाहिये जो यह चाहे कि गुलाबकी सुगन्ध अधिक हो तो वृक्षके लगाने के समय इसकी डालियों के बीच में लहसुन रखदे इसकी लकड़ीसे सर्प भागव्हे हैं जो सर्प किसी को काटे और वह इस दरख्त के पास जाय तो गुण करे इसका फल सारे फूलोंमें खुश रंग और खुशबूदार होताहै इसका ज़ीरा सोनेकी तरह होताहै इसकी ओसकी आंखमें लगाना नेत्र पीड़ाको

अजायबुल्लमखलूकात ।

३६६

दूर करता और ज्योति बढ़ाता है शेखरईश का वचन है कि जिस मनुष्यके पसीने में बास आतीहो जो वह इसको हम्माममें लगावे तो खुशबूदार हो बहुधा स्त्रियां इसका सेवन करतीहैं एक समूहका निश्चय है कि गुलाबके फूलकेलगानेसे मस्से दूरहोतेहैं यदि किसी जोड़में कांटा गड़गया हो इसका लेपकरें कांटा बाहर निकलआवे गा जाल नामी एक जानवर बिष्टा में उत्पन्न होता है वह इसकी सुगन्धसे मर जाताहै इसी तरह जो जीव दुर्गन्ध से उत्पन्नहोता है इसकी सुगन्धसे मर जाताहै तर फूल शिर पीड़ाको गुणकरे परंतु जुकाममें हानि कारक है जो इसके फूलोंपर शयन करें तो वीर्य नाश करे इसका अरक्र नेत्रोंकी पीड़ाको गुणकारीहै और मोतिया बिन्दको भी और जो मूर्च्छित मनुष्य के मुख पर इसका आसव (अरक्र) छाड़ें या पिलादें तो जागउठेइसकीकलियां लहूके चलने कोगुणकरें जो बिल्लीकी नाकमेंमलें तो वह बीमारहो और क्या आश्चर्य है कि मरजाय सूरत यह है ॥

तसबीर नम्बर २४२

(यासमी) अर्थात् चमेली प्रसिद्ध है इसका फूल सक्केद जर्द और सुख होताहै इसकी सुगन्धसे शिर पीड़ा उत्पन्न होतीहै परन्तु फफकी शिर पीड़ाको नाश करता है इसके लेपसे छीप दूर होतीहै शेखके सिवाय और लोगोंका निश्चयहै कि इसके बहुत संघने से कमल वायु उत्पन्न होतीहै पर लकवा और फालिज और राँघनको गुणदायकहै यदि इसकातेल पित्तकी प्रकृतिवाले सूँघें तो नकसीर पदाहो इसका मर्दन लिंगपर करना मूत्रजारीकरताहैसूरतयहहै ॥

तसबीर नम्बर २४३

दूसराप्रकार बेलोंके वर्णनमें

बेल उसेकहतेहैं जो लंबादररुतनहो और साग और घासकीतरह हो यह ईश्वरकी मायाहै कि हरवर्षमुरदेको जीता करतीहै और वह उसपर पानी बरसाताहै और गलेहुये स्थावर सिरेसे हरेभरेहोते हैं और उसमेंलालपीलेआदि नानाप्रकारके फूललगतेहैंकिहरबुद्धिमान

ज्ञानवान समझे कि इसी तरह ईश्वर मुरदों को भी जिलायेगा और उनकी गलीहुई हड्डियों को सिर से जीवरूपी वस्त्र पहनायेगा इसी की ओर कुरान में सैत है इस आयत से कि तुम ईश्वर की कृपा के चिन्ह कि जिस तरह ईश्वर मुरदी जमीन को जिलाता है उसी तरह मुरदों को भी जीता करेगा क्योंकि वह हर वस्तु पर अधिकारी है और एक ईश्वर की यह माया है कि उसने हर दाने में एक शक्ति दी है कि जब वह दाना पृथ्वी में बोया जाता है तो अपने बल से पृथ्वी की शुद्ध तरीकी अपनी ओर खींचता है और उसी से बढ़ता है जैसे कि अग्नि की ज्योति की बत्ती के वास्ते चिराग में तेल को अपनी ओर खींचती है सो वह ईश्वर की आज्ञानुसार इसी तरह पलकर फलदार होता है और यह छोटे वृक्ष इस तरह पर हैं जैसे कीड़े मकोड़े बड़े जीवधारियों में होते हैं तो जिस तरह से सरदी की अधिकता में कीड़े मकोड़े मर जाते हैं उसी तरह सरदी में यह भी नाश हो जाते हैं इन वृक्षों के इतने प्रकार हैं कि मनुष्य की बुद्धि दीन है और क्योंकि कुण्ठित न हो कि ईश्वर ने इनको नाना प्रकार के रंग कृपा किये हैं किसी का रंग लाल है जैसे सौसन का फूल और कोई शक्राय कुलने मां (एक प्रकार लाल फूल की जो बहुत सुख होती है) के सदृश और उसका पेट उसके दाने समान है और किसी का रंग अग्नि वर्ण है जैसे झांजर घोंन पहाड़ी और इसको फारसी में खजस्ता कहते हैं और यह गुलाब से बहुत हल्का होता है कहते हैं कि कच्छू और नेबले आदिको जब सांप या अज्र-दहा काटता है तो जंगली सातर खाना उनका इलाज है और जो इसको पकाकर खाये तो अतीसार हो जाय जो शहद में मिलाकर चाटें तो सूजन को गुण दायक है जो इसको पकाकर इसका गरम पानी पिये कीड़े पेट के मर जायेंगे और बड़ी भूखलाने वाला भी है और घातघ्न है और आंखों की अन्धेरी और स्तौंधी जो तरीसे उत्पन्न हो उसको नष्ट करे सो अब जो इन बेलों से प्रसिद्ध हैं वह लिखी जाती हैं ॥

(तरखून) इसको शीराजी भापा में तरखूनी कहते हैं जो इस फोवबालें सो जिह्वा का स्वाद जाता रहता है इसी लिये बहुत से

लोग इसे पहिले चवाके कडुई और बेस्वाद औपधिपां पीतेहैं और उसकी करुवाइट नहीं मालूमहोती शेखरईसका वचनहै कि इसको खानेसे कण्ठकी पीड़ा उत्पन्नहो वीर्यघटजाय प्यासपैदाहो इसकी जड़की आकर करहा कहतेहैं जो इसको सिरकेमें पकाकर कुल्ली करें तो दांतोंके हिलनेकी गुणकरे जो जूड़ीबुखारके आनेके पहिलेइसकी शरीरपर मलें ईश्वरचाहे तो गुणकरे सूरत यहहै ॥

(अवरान) इसको फारसीमें काफूर शबरम कहतेहैं शेखरईस का निश्चय है कि जेजुकाम सरदीसेहुआ हो उसको गुण करे इसका रस नेत्रकी ज्योतिको तेज करताहै सूरत यहहै ॥

(अदस मसूर) इसको यूनानी भाषामें माक्रूस कहतेहैं साहब बुलफलाहा कहताहै कि जो मसूरको जल्दी उगानाचाहें वो गोबर मिलाकर बोवें शेखरईसका वचनहै कि इसको जों के आटेकेसाथ पीसकर पांचकीनसकी पीड़ापर लगाना गुणकरे इसके बहुतखाने से कोढ़ और आंखमें अन्धेरी पैदा होतीहै इसकेसिवाय और लोग कहतेहैं कि सिरकेमें पकाकर पांचकी विवाई पर लगाना गुणकरा कहै इसकी कुल्ली करना खुनाक अर्थात् पीनसकी गुणदायकहै परन्तु इसकेखानेवाला रात्रिकोभयानक स्वप्नदेखताहै सूरतयहहै ॥

(उजलम) यह एक प्रकारकी घासहै जिसके निचोड़े हुये रस का तेल बनातेहैं जो झाई और छीप को दूर करताहै और इसकी घांस वालखोरे और सड़ेहुये घावको गुणदायकहै और कांटाबाहर निकालतीहै शकर के साथ लड़कोंकी खांसी दूरकरतीहै और इसी तरह इसका रस भी लाभ दायकहै सूरत यहहै ॥

(उन्नबुस्तालिब) अर्थात् मकोय यह कई प्रकार की होती है फारसी में इसको सेबाहवरदक और सम अंगूर कहते हैं कोढ़

महाविषहै कोई मलहममें काम आतीहै और बाज़ी नींदलानेवाली अक्रीमकी तरह होतीहै इसका पता सब्ज़ और मेवा पीलाहोताहै जो नींद वाले प्रकार में से बारह दानेखाये उन्माद और हिचकी कारोगहो और शरीरका रंग बदरंग होजाय और कशिनदाको भी चारदिरम अर्थात् एक तोलादो मासे खाना दीवाना करतीहै जो इसकी जड़की छालको साढ़ेचारमासे शराबमेंपियें बहुत नींदआवे और उसके हर प्रकारका रस नेत्र पीड़ा में लगाना गुण दायकहै सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर २४८

(फजल) इसको फ़ारसी में तुरब और हिन्दीमें मूली कहतेहैं साहबुलफ़लाहा का वचनहै जितनी मूली लम्बी और भारी चाहे उसीके मुवाफ़िक़ एक लकड़ी पृथ्वी में बिल्कुल गाड़ के निकालले मानोवहखाली ज़मीन सांचे की तरह होगई सोउसगढ़े में मूलीके बीज को सूखी घास समेत डालदे और उसके नीचे कुछ गोबर भी डालना चाहिये तो उसी लकड़ी के बराबर मूलीहोगी और यह भी कहाहै कि जो मूलीके बीजको शहदमें मिलाकर बोवें तो मीठी हो इसके खानेसे बुरी डकार आतीहै इसका यहकारणहै कि जब मूली मेदेमें गई मेदे के फोगको खींचकर उभारतीहै यह दुर्गंध उनफोगों की होताहै न कि मूलीकी परन्तु यह वचन इब्नुलफरह का है जो लहसुन के खाने के पीछे इसको खावें तो दुर्गन्धि दूर होजावे जिन स्त्रियोंके बच्चेहुयेहों जो वह मूलीका सेवनकरें दूध बहुत पैदा होगा जो मर्द इसकोखाये तो बीर्यमें बल अधिकहो परन्तु आवाज़ बैठ जातीहै और इसके सदा खानेसे मेदा बहुत साफ़ रहताहै जो मूलीको पीसकर बिच्छूपर रखदें तुरन्तमरजाय जिसने मूलीखाईहो और उसको बिच्छू काटे तो विष अपना स्वभाव न करेगा और जो इसको शेलम अर्थात् मनमने के साथ पीसकर बालखोरे पर लेपकरें बाल जमआवें परन्तु जयें शिर में पड़जायेंगे और बदन में सुस्ती पैदा होगी और शिर और आंख और दांत को अवगुण करे शहदमें पीसकर मर्दनकरना छीके निशान दूरकरतीहै जो इसका

रस शराबमें डालें खराब हो जाय और बिच्छूके बिषको गुणदायक है जो गरमीसे शिरपीड़ा हो तो इसके पानीसे शिरधोये तुरन्त दूर हो और बालखोरे पर मलना अति गुणदायक है जो सांपवालों के पिटारे में मूली और नौसादर मल दें उसके सारे सांप मर जावें इसका रस कामला में पांचदिन पीना ज़र्दी खो देता है इसकारस मलना गिरेहुये बालोंको जमाता है और आंख में लगाना ज्योति अधिक करता है और मूलीको सुखाकर भी आंखमें लगाना निगाह तेज करता है जिस घर में इसको राख छोड़ दें बिच्छू न आवेंगे इसको सूखा पीसकर छीप पर लगाना उसको दूर करे इसके बीज खाने से वीर्य अधिक हो और ऐंठनको गुणदायक है इब्न मासूया का वचन है कि मूलीके पत्ते नेत्रकी ज्योति अधिक करते हैं और यह सर्पके बिषको लाभदायक और इससे दूध बहुत होता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २४९

(फरफ़ख) इसको बक़लतुलहुमका अर्थात् खुलफ़ा और लु-निया इसकारण कहते हैं कि जहां कहीं तरी होती है वहां यह उगता है जो इसके पत्तों को बिछाकर उसपर सोवें स्वप्नमें वीर्यपात न होगा और शरीर के घावपर लगाना गुणदायक है और वीर्यको अधिक भी करता है जो इसको शहद और कचलोन में पीसकर नाभिके गिर्द और लिंगके छिद्र और पेडुपरमलें लिंग तेज हो शेख-रईसका वचन है कि जो इससे मस्सोंको काटें तो फिर पैदा न हों और नेत्रपीड़ा और दांतोंकी पीड़ाको भी गुणदायक है जो छुहारे के दरख़्तोंपर कोई आक़त पहुंचे इसके पत्तोंको रससमेत उसपर मलना उस आक़त को दूर करता है जो मनुष्य इसके बीज को सिरके में कूट पीसकर पिये देरतक प्यास न लगे बहुधा विदेशी इसका सेवन पानी न मिलने के समय करते हैं और गरम तप को भी लाभ करे परन्तु इसका बहुत खाना वीर्यको नष्ट करे सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २५०

(फंजक़श्त) यह ऐसी बड़ी घास है कि दरख़्तके बराबर है तराइयों

में उगती है इसका पत्ता जैतून की तरह होता है और इसमें फूल और मेवा होता है परन्तु मेवे का सेवन नहीं करते हैं शेरखरईस का वचन है कि यह घास शरीर का रंग अच्छा करती है इसका मरहम सुस्ती और शिरपीड़ा को लाभ करे और सुखतींद्र लाता है और दूध बहुत पैदा करता है परन्तु वीर्य कम हो जाता है जो इसको बिछाकर सोये स्वप्न में वीर्यपात न हो और लिंग खड़ा न हो इसके धुये से स्त्री को काम अधिक होता है इसका पत्ता सर्प को दूर करता है मरहम बाबले कुत्ते के घाव को गुणदायक है इसके पत्तों का धुवां मच्छड़ आदि इसी प्रकार के डंक मारने वाले कीड़ों को दूर करता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २५५

(फोतनज प्रोदीता) इस सुगन्धित घास का पत्ता छोटा होता है और यह दो प्रकार की होती है नहरी और पहाड़ी नहरी वह है जो दरिया किनारे जमे इसकी गंध से मूच्छा दूर होती है रात्रि को स्वप्न में वीर्यपात को दूर करे इसका मरहम दुखदाई कीड़े मकोड़ों को गुणकारक है और इसके पत्तों का धुवां भी लाभ करे इसके पत्तों के दांतों से चबाना शराब की बूको दूर करता है और बीर्य का नष्ट करने वाला है क्योंकि गुरदे को अवगुणकारक है और पहाड़ी वह जो पहाड़ों पर उगे इसका उबटन करना शरीर का रंग सुख और सपेद करता है मुख्य करके जो शराब में पकाकर हम्माम में मले खाज को गुण करे और कोढ़ हिचकी बदन के फटने और जलंधर वाले और कमल वायुरोग वाले को लाभ करे और बिच्छू के बिष की उत्तम ओषधि है ॥

तसवीर नम्बर २५६

(क्रातिलुल्लजैव) जो इसको कूटकर कच्चे मांस पर छिड़ककर भेड़िये को खिलावे तो वह तुरन्त मर जाय सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २५७

(क्रातिलुल्काव) इसके खाने से कुत्ता तुरन्त मर जाय कहते हैं कि यह घास हिन्दुस्तान में होती है जिसको कुचला कहते हैं सूरत यह है ॥

(कताद) यह एक प्रकार का कांटेदार दरस्त है जिसमें गोंद बहुत होता है इसको शीराज्ञे के निवासी एरकम कहते हैं इसके कांटों को जलाकर इसकी लकड़ी गाव सुतर को खिलाते हैं इसके कांटे सरस्त और लंबे होते हैं यहां तक कि अरब के रहनेवाले कठोर कार्यों पर दृष्टांत देते हैं कि उस काम से काम कताद नामी दरस्त का कांटा है इसका गोंद खांसी और फेफड़े के घाव को गुणदायक है सूरत को साफ करता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २७७

(कसा) फारसी में इसको खयारजह और खयारजार कहते हैं सकाहबुल फलाहा का बचन है कि जो यह चाहे कि इसका फल मनुष्य वा पशु वा मुर्ग की तरह का हो तो जिस रूप का चाहे उसका सांचा तय्यार करके उसमें कसा को डाल दें और उसका मोहरा बंद कर दें परन्तु दृढ़ता के साथ कि उसमें गर्दहवा या भाफ न जावे और यह भी विचार रहे कि कसा अपने उगने की जगह से अलग न होने पाये तो जब वह बढ़ेगा उसी सांचे के रूप का हो जायेगा और यह भी लिखा है कि जो स्त्री ऋतुवती हो और इसकी बेलों में जावे तो उनके पत्ते सूख जावेंगे और दरस्त बेजान हो जावेंगे और उतका मेवा कड़वा हो जावेगा इसी तरह जो उसके बीज को तेल की गंध पहुंचे यहां तक कि जिस बरतन में तेल हो या कपड़े में लगा हो और उसपर उसके बीज पड़ जावें तो फलों का स्वाद कड़वा हो जायेगा यदि खयारजह को लंबा करना चाहे तो एक बरतन में पानी भरकर खुला हुआ चार अंगुल के अन्तर से उसके पास रख दें जब खयारजह उसके पास पहुंचे थोड़ा हटावे इसी तरह वह बहुत लंबी हो जावेगी जो इसके दाने को उलटा बोयें पत्ता और मेवा बहुत हों जो इसके बीज को शहद और दूध में भिगोकर बो दें फल मीठा होगा शेखरईस का बचन है कि इसका मेवा खाना वावले कुत्ते के लिये गुणदायक है और प्यास दूर करता है और

३७६

अजायबुल्लमखलूकात ।

इसका संधना गरमीकी अधिकताको दूर करता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २४६

(कुरतुम) अर्थात् कड़ इसका फूल कुसुम है शेखरईसका बचन है कि इसका बीजहृदय और शरीरके रंगका शुद्ध करने वाला और कुलंजका गुणदायक है जो अंजोर या सिरके में सेवन करें कामदेवको अधिक करे और झाई और दादको नष्ट करता है और इब्न मासूयासे साहब अतिघारात ने कहावत लिखी है कि उनके विचारमें कड़कीगिरी दस्तलाती है इस तरह पर कि इसका बीज पानी में उबालकर और जैत में मिलाकर साफकरके दसदिरम (दिरम साढ़ेतीन माशेका होता है) लाल शक्करअधिककरें और दस दिरमसे बीसदिरमतक पियें सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २४७

(कृतन) अर्थात् रुईयह प्रसिद्ध है इसके पत्तोंका रसलड़कों को अतीसारमें पिलाते हैं इसकी राख दांतकी जड़ों और इसके गलने को गुणकारक है और आजमाई हुई है जो इसका फलसरुत होता है तो उसका बनाहुआ कपड़ा बदनको सरुत करता है और जो नरम होता है तो उसकी पोशाक बदन को नरम करती है रुईदारकपड़े बूढ़ों और ठंडी प्रकृतिवालों को गुणकारक है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २४८

(क्रनावरी) इसको फारसीमें बरगत और शीराजीमें शोरा कहते हैं इसकालेप झाईको नष्ट करता है और मस्तीको अतिगुणकरे जो छातियोंके घावपर इसके पत्तोंका लेप करें तो गुणदायक है और हृदय और वहस्थान जहां पेटमें दूसरी बेरभोजन पके इनके बंध जानेकोखोले बवासीरपर लगाना अतिगुणदायक है राजीके विचार में मेदे और कलेजेको गुणकरे सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २४९

(कनब) (भंग) यह वृक्ष कोई जंगली और कोई बागका होता है हुसेन का बचन है कि जंगली एक गजके बराबर जंगलमें

अजायबुल्मखलूकात । ३७७

होता है इसका पत्ता सपेदी लिये और फलभिरचकी तरह पर होता है जिसका तेल निकालते हैं जो गरम सूजन को गुणकरे इसकी जड़का रस कानकी पीड़ाको गुणकरे और बागके भंग बीजको शह-दांज कहते हैं और इसके पत्ते को भंग जो उपद्रवकारक आलस्य करनेवाली होती है इसको थोड़ासा पीना निर्वुद्धि और विचार को भ्रष्ट करता है इसकी गरमी बड़ी है बहुधा पीनस और दीवानापन पैदा करती है और चोटकी पीड़ाको गुणदायक है और लहूको बंद करती है और पांवके अंगुलियों की पीड़ाको लाभकरे शेखरईस के विचारमें इसका रस नेत्रपीड़ाको गुणकरे परन्तु शिरपीड़ा और आंखोंकी अंधेरी उत्पन्न करता है और इसका सेवन बीर्यको सुखाता है इनके सिवा औरोंका बचन है कि इसका रस बात को गुणदायक और इसका तेल आंखोंकी पीड़ाको जो सरदीसे हो दूर करता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २६०

(कबनैत) इसको फारसीमें करंवरुमी कहते हैं साहबुलफलाहा का बचन है कि जो इसको खारी जमीनपर लगावे बड़ा हो और इसका अच्छा स्वाद और कीड़े न लगें इसको बीचमें लगाने से अंगूरके दरस्तका बल कम होजाता है और फिर उसअंगूरकी शराब में नशानहीं रहता है इसके पत्तोंको शाखा समेत पीसकर दुःखी लोगोंके मस्तकपर लगाना चिन्तादूर करता है इसका फल खाना या इसका बिस्तर बनाकर उसपर सोना बुरे और भयानक स्वप्न दिखलाता है इसी कारण जिसने इसका फल खाया हो उसके स्वप्न का फल नहीं कहते जो इसको अफादिया (अर्थात् कई कई खुश-बूदार ओषधियोंकी मिलीहुई दवा साथ ऐसी खीपिये कि जिसका ऋतुका रुधिर बंद हो गया हो तो रुधिर उसका जारी होजाय और पुरानी खांसी को गुणकरे जो लड़के इसके खाने की आदत करें जल्दी बड़े हों और बुरी आवाज़ अच्छी आवाज़ होजाय और कुरूप से सुन्दर रूप हो शेखरईसका बचन है कि यह बहुधा पीड़ाको लाभ

करे और गरमी और कांपती को गुणकरे और निद्रालाती है परन्तु आंखों को अंधा करती है इसके बीज की धूनी से बाग के कीड़े मर जाते हैं जो स्त्री भोग के उपरान्त इसका शाफा भग में रखे तो गर्भ रह जाय इसके बीज को पत्तों समेत सिर के में पीसकर बावले कुत्ते के घाव पर लगाना गुणकरे इसका बीज प्यास को गुणदायक और वीर्य को बढ़ाता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २६१

(कैसूम) इसकी सुगंध बहुत उत्तम होती है फारसी में इसको बोय मारा कहते हैं क्योंकि इसकी गंध से सांप भागते हैं इसके बीज को जिस गांव के गिर्द बो दें वहां सांप न होंगे और जो हों वह मर जाय शेखरईस का वचन है कि बाल निकलने के लिये गुणदायक है जो इसको किसी तेल में पकाकर जिसकी दाढ़ी पर बाल न जमते हों लगावें तुरन्त बाल निकल आवें और मासिक रुधिर जारी करता है और मुरदे बच्चे को पेट से बाहर निकालता है और मत्र को खोलता है इसका तेल मलना जूड़ी बुखार में गुणकरे जो शराब में मिलाकर पियें विष दूर करे सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २६२

(गावज़बां) अरबी में लसानुस्सौर कहते हैं कफ और घाव को गुणकरे शेखरईस का निश्चय है कि चिन्ता दूर करता है और मन का बल कारक है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २६३

(कतां) अर्थात् अलसी इसके कपड़े बनाते हैं कहते हैं कि इसके कपड़े से वदन नरम रहता है मुख्य करके गरमी में गरम प्रकृति को इसका धुआं जुकाम को लाभ करे इसका बीज बहुत प्रकार की पीड़ाओं को गुण करे कचलोन और अंजीर के साथ कुत्ते के विष को फायदा करे और सोम के साथ नाखून के रोग में अच्छा है और शहद और काली मिरच में मिलाकर खाना वीर्य का बलदायक है सूरत यह है ॥

(करास) अर्थात् गन्दना जंगली और बोय हुआ होता है सा-
हबुलफलाहा कहता है कि इसका बीज बोकरी तीन दिन के पीछे पानी
देते हैं और इसकी जड़ मजबूत होने के वास्ते बकरियों की मँगनियां
डालते हैं जो गन्दना को पीस कर बिच्छू के घाव पर लगावे तुरन्त
पीड़ा दूर हो और भिड़के विष को भी गुण करे उसका सदा सेवन
आंख की अंधेरी पैदा करता है शेखरईस का बचन है कि शामीगंदना
लगाना मस्सों को दूर करता है और नकसीर के रुधिर को दूर करे
परन्तु इसका खाना शिर पीड़ा पैदा करता है और दुस्स्वप्न दिख-
लाता है और दांतों में पीड़ा पैदा करता है और नेत्र को हानि कारक
है और वन्तीगन्दना बवासीर को गुण करे पर जो इसके छाल की
धुनी ले वे और पियें और यह कामदेव का बढ़ाने वाला भी है और
मनुष्यों का बचन है कि गन्दना को चबाकर जहां घाव से लहू जारी
हो लगाना फायदा करे जिस स्त्री के ऋतु का रुधिर बन्द हो गया हो
जो वह इसका दस दिरम रस बीस दिरम शहद के साथ पिये
मासिक रुधिर जारी हो कहते हैं कि आवाज़ पड़ने को लाभ करता है
और इसी कारण गवइये लोग इसका सेवन किया करते हैं क्योंकि
आवाज़ का पड़ना ब्रह्माण्ड की तरी से होता है और यह तरी को
सुखाता है सुरत यह है ॥

(करसना) अर्थात् मटर दैसकोरेदस का बचन है कि यह वास
महीन २ पत्ते होते हैं और इसका बीज छिलके में होता है और
इसका दाना मसूर के सदृश परन्तु यह चौड़ा नहीं होता बरन
पहलूदार और स्याहीलिये हां छीलने पर मसूर की तरह होता है
यह दाना बैलों के मोटा करने में अद्वितीय है इसका स्वाद उड़द
और मसूर के बीच में होता है रामजर्द और काशगर की विलायत
में भी बहुत बोया जाता है शेखरईस का बचन है कि झाई और छीप
पर लगाना गुण करे रंग रोशन करता है और दुबलापना दूर

करता है जो शराब में पीसकर सांप या ब्रत रखनेवाले मनुष्य या कुत्तेके घावपर लगावे गुणदे ॥

तसवीर नम्बर २६६

(किरप्सअजमोद) यह घास प्रसिद्ध है जंगली और बागकी होती है इसकी गंध मुखको सुगन्धित करती है इसीलिये जो मनुष्य अमीरों और बादशाहों की आधीनता करता है वह इसका सेवन करता है स्त्रीपुरुषके कामदेवको उभारती है और इसका कांपनेवाले जोड़पर लगाना फायदा रखता है शेखरईस के विचार में जंगली अजमोद बालखोरे और मस्सोंको गुणकरे और बागकी मुखकी दुर्गंध और दाद खाज को लाभकरे जो अजमोद खायेहुये मनुष्यको बिच्छू काटखाय निश्चय है कि वह मनुष्य मरजाय सो जहां कहीं बिच्छू बहुतहों उसको न खाना चाहिये इसकारस आंखमें लगाना अंधेरी को दूरकरता है इसकी जड़ आंखमें लगाना दांतोंकी पीड़ा दूरकरता है इसका बीज जलंधर और बंद मूत्रको गुणकरे और बच्चेकी झिल्ली को पेटसे बाहर निकालता है जिन मनुष्योंके समूहमें इसका धूआं करें वह निद्रा में मग्न होजावे मन्दाग्नि की हिचकी को लाभकरे सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर २६७

(करदिया) शेखरईस का वचन है कि यह घास उन्माद और बात को गुणदायक कीड़ों के खींचनेवाली और मूत्ररोध और पेचिश को गुणकारक है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २६८

(करवजा) अर्थात् धनियां बलीनासका वचन है कि जो इसको जड़ समेत पृथ्वी से उखाड़कर प्रसूति की पीड़ा के समय स्त्री की रान में लटकावे तुरन्त बच्चा पैदा होय शेखरईस का वचन है कि हरे धनिये का खाना नींद बहुत लाता है और आंख में अंधेरी पैदा करता है इसका रस दूध में पीसकर लगाना कठोर पीड़ाओं को गुणकरे इसका बहुत खाना समझ और स्मरणको खराब करता है इसका बीज भिड़ के डंकपर लगाना गुणदायक है और ती नहथेड़ी

भर इसका चूर्ण खाना भी लाभकरे बलीनासका वचन है कि इसके दानेके धुपेंसे बिच्छू और सर्प भागतेहैं इसका खाना लहसुन और प्याज की दुर्गंध को नष्ट करता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २६६

(कलबासा) यह प्रसिद्ध घास है जो इसको बिछौने पर रख दें तो खटमल हिलनहीं सके और कुछ देनेका बल उनमें नहीं रहता सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २७०

(कमून) इसको फ़ारसी में जीरा कहते हैं कबूतर इसकी इच्छा करता है जहां छिटका दें कबूतर जमाहोंगे और जिस खाने में डाल दें कबूतर उसको न छोड़ेंगे इसकी सुगन्ध से चींटियां भागती हैं शेखरईस का वचन है कि इसके अरक से मुहँधोना सफ़ाई लाता है इसका बहुत खाना मुखका रंग पीला करता है और जीरेको सिरके में पीसकर सुंघना नकसीर दूर करता है और जो बत्ती बनाकर नाक में रखें तौभी नकसीर को गुण करे इसका रस आंख की ज्योति बढ़ाता है जो जीरा और नमक बराबर लेकर पानी में पीसकर टिकिया की तरह पर बनाकर सुखाकर मैदे के ढेर में रख दें तो वह मैदा मुदत तक खराब न होगा सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २७१

(कौज़ गंदुम) इसको फ़ारसी में जौज गन्दुम कहते हैं इसका गुण यह है कि जो इसका एक दाना लेकर दसरतिल शहद और तीसरतिल पानी में मिलाकर पकावें और देगका मुँह कपर मिट्टी कर दें उत्तमोत्तम मद्य एक घड़ी में तय्यार होजावे और वीर्य के बढ़नेके वास्ते गुण करे सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २७२

(कुमात) यह वह घास है जो ज़मीन के नीचे चांदके प्रभाव से पैदा होती है यह बीजसे नहीं जमती और न इसकी जड़ होती है किन्तु रबोंके सदृश शक्तियों के समूह से उत्पन्न होती है कि जिस

तरह कि रब पृथ्वी से उत्पन्न होते हैं नबीकी हदीसमें लिखा है कि कुमात तुरजबोन गोंद के सदृश है इसलिये कि पृथ्वी इसको बे परिश्रम उगाती अरब कहते हैं कि जो जमीन के नीचे कुमात का जीरा हो और गरमीकी वर्षाका जल उसको पहुंचे वह सबजी सांप होजाते हैं इसका एक प्रकार जैतूनकी छायामें होता है जिसको कुतरक कहते हैं वह महा बिष है इसी तरह जो कुमात दरख्तकी छाया में जमे वह भी बिष है शेखरईसने कहा है कि इसके खानेसे फालिज और लकवा पैदा होता है और कुमात आंखों को प्रकाशवान् करता है जैसा कि हज़रत मुहम्मद साहब की कहावत है कि बुद्धिमान हकीम इसके गुणको खूब जानता है और शेखके सिवाय औरों का यह निश्चय है कि इसका सेवन मूत्ररोध और फालिज पैदा करता है बाज़े कुमात ऐंम हैं कि जिनके खातेही मनुष्य तुरन्त मरजाता है और यह बिपेले जीवधारियोंके निकट पैदा होता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २०७

(लबलाब) इसको जबलुल मसाकी और इश्का और तमूसभी कहते हैं और शीराज़ी भाषा में हरशा और हिन्दी में चांदरपल बोलते हैं इसका वृत्तांत यह है कि जो वृक्ष इसके पास होता है उस पर यह लिपट जाती है और महीन सूतकी तरह लम्बी होती जाती इसकी पत्ती लम्बी होती है पुरानी शिर पीड़ाको गुणदायक है और सिरके में पीस कर इसका लेप सिपर्जकी पीड़ा (सिपर्ज उदर में एक जोड़ होता है) परकरना गुणकरे इसका अरक पित्तका निकालने वाला है शेखरईस के विचारमें इसका रस बालोंको नूरेकी तरह पर गिरा देता है और जूं के दूरकरने में अति गुणदायक है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २०८

(लसानुलहमल) यह घास बकरीकी जबानकी भांति होती है शीराज़ी में इसको बारतंग कहते हैं और यह दो प्रकारकी होती है बड़ी और छोटी शेखरईसने कहा है कि कंठमालावालेकी गरदन

में लटकाना गुणकरे जो इसको जड़को उवालकर कुल्लो करें दांतों की पीड़ा को गुणकरे जो इसको मसूर की तरह पर पकाकर खावें मिरगीको गुणकरे और चौथियाके तपभी दूरहों सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २०४

(लसानुलअसाफीर) यह उस वृक्षका फल है जिसको फ़ारसी में सरू कहते हैं और शीराज़ी भाषा में इसकी नाम तुख़्मगवाहर है और फ़ारसी भाषामें कुंजशक इसके पत्तेघाव को भरते हैं शेखर-ईस के विचारमें उन्माद रोगको लाभदायक और वीर्य का पौष्टिक और लिंगका बलदाता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २०५

(लसफ) इसे फ़ारसी में कबर कहते हैं यह खराब ज़मीन पर उगती है साहबुलफलाहा का बचन है कि जब किसान इसकी ज़मीनको दुरुस्त करता है तो यह घास नाश होजाती है इसके मेवे को नमकसे पालते हैं तो खूब पका होता है इसकी जड़में खीरेकी तरह दूसरा मेवा होता है और वह बहुत तेज़ होता है इसको शीरे के क़बाबमें डालते हैं कि उसमें उबाल न आवे इसके जड़की छाल रांधनफालिज और फफोलेको गुण कारक है कभी ऐसाभी होता है कि इसकी जड़का हरा छिलका दांतोंकी पीड़ामें गुणकारक होता है इसके पत्ते बवासीरको लाभदायक हैं और वीर्य के पौष्टिक भी हैं और यह एक प्रकार का ज़हरमोहरा है मुख्यकर जिसके कान में कोई दुखदाई जीव घुसगया हो जो उस समय इसका रसकान में टपकावें वह जानवर मरजायेगा और झाई परभी लगाना लाभदायक है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २०६

(लफाख) फ़ारसीमें शाह तरज कहते हैं इसकी एक प्रकार सपेद पत्तीकी होती है कहते हैं कि वह नर है इसका बहुत सूंघना सकते की बीमारी पैदा करता है जो एक सप्ताह पर्यंत इसका मर्दन उस कुष्ठपर कि सपेद काले दाग शरीर पर पैदा होते हैं करें गुण करे

इसका सूंघना शिर पीड़ा पैदा करता है और नींद लाता है परन्तु इंद्रियां मट्टी होजाती हैं और जो इसका बीज करम्बके साथ मिला कर आग में रखें न जलेगा जो स्त्री इसका बत्ती बनाकर शहद में मिलाकर योनिमें रखे लहूका बहना बन्दहोगा और पीड़ा कोभी उपयोगी है जंगली लफाख जिसको यबरूज कहते हैं और उसकी मनुष्यकी सूरत होती है और उसका नर वृक्ष मनुष्यके सदृश होता है और मादा की सूरत स्त्री सी होती है जो उसकी जड़ मनुष्य की कठोर सृजनपर लगावे गुणकरे और कंठमालाके रोग और रतीला और जोड़ों की पीड़ापर इसका मरहम लगाना बहुत गुणकरे इसकी जड़शराबमें पीना मूर्च्छा करता है इसके खानेसे नींद बहुत आती है शेखरईस का बचन है कि जो इसको शराब में पीस कर तीन गिलास पियें ऐसी मूर्च्छा आवे कि चाहें जिस जोड़ को काटें उसको खबर न होगी और जो छः घड़ी तक हाथीदांत को उसके साथ पकावे नरम होजाता है ऐसा कि जो चीज चाहें हाथसे बनालें सूरत यह है ॥

(लोब्रिया) शेखरईस का बचन है कि इसका खाने वाला बुरे स्वप्न देखता है औरों का वाक्य है कि बदन का रंग पैदा करता है और मुरदे बच्चे को उसकी आंख समेत बाहर निकालता है और ऋतु और जन्माके लहूको जारी करता है सूरत यह है ॥

(लौक) फारसी में इसको फीलगोश कहते हैं इसका पत्ता बुरे घावको गुणकारक है और पुराने स्वरभंगको लाभदायक है इसकी जड़ शहदमें पीस कर झाई छीप और निमिश (वह रोग है जिस से शरीरकी खालपर छीप और नुकते पड़जाते हैं) को नाशकरता है और शराब में पीस कर फटे बदन पर लगाना कि सरदी में होजाता है गुणदायक है और कामदेवका अधिककर्ता भी है जो इसकी जड़ पीसकर बदनपर मले ती सांप उसमनुष्यसे भागेंगे सूरत यह है ॥

(नीलोफर) यह बहुधा जंगलों के तालाबों में उगता है इसकी कलियाँ जल पर प्रकट रहती हैं और रात्रि को गुप्त और दिन को प्रतीत रहती हैं बलेनास का वचन है कि जो इसको छाया में सुखा कर आग पर डालें न जलेगा शेखरईस का वचन है कि नीलोफर के सेवन से नींद बहुत आती है और गरमी की शिर पीड़ा को फायदा करे वीर्य कम करे और वीर्य को गाढ़ा करता है स्वप्न में वीर्यपात को बंद कर देता है इसका बीज पानी में पीस कर लगाना छीप को नष्ट करता है और गोंद के साथ बालखोरे पर लगाना बाल निकालता है सूरत यह है ॥

सप्तवीर नम्बर २८१

(माश) (उड़द) शीराजी में इसको सूमास कहते हैं शेखरईस के निश्चय में इसका खाना वीर्य का हानि कारक है और लोगों ने लिखा है कि जोड़ों के दर्द में इसका लेप करना फायदा करे परन्तु इसका सेवन दांतों पर करना दांतों को निर्बल करता है सूरत यह है ॥

सप्तवीर नम्बर २८२

(माज़रयून) यह घास प्रसिद्ध है बाज़ी बड़ी और बाज़ी छोटी होती है बड़ी के पत्ते जैतून के सदृश होते हैं और बाज़ी जो काली रंगत की है वह हलाहल विष है परन्तु झाई छीप और निमिश के वास्ते हर एक प्रकार का माज़रयून गुणदायक है जो करम्ब को मिलाकर सेवन करें बहुत ही गुण करे शराब के साथ पीना दुखदाई जीवों के दुःख से निर्भय करता है जो आटे में पकाकर कुत्ते या मेढ़क को खिलावे तुरंत मर जाय मुख्य करके मनुष्य को तो दो दिरम मार डालने वाला विष है शेखरईस का वचन है कि पानी में मछली को मार डालता है और उसका लेप बदन के दांतों को गुणदायक है और घाव के कीड़ों को बाहर निकालता है और इसको दो दिरम पीना जलंधर को गुण करे क्योंकि खाने के साथ ही दस्त आते हैं और इसी से रोग दूर होता है परन्तु इससे इलाज करना भयमान होता है

क्राज़ी अबूअली अलसपोखी ने कहा है कि एक मनुष्य जलंधर की बीमारमें पड़ा सम्पूर्ण हकीम उसके इलाजसे दीनहुये तो जबरोगी ने जीने से हाथ धोये तो बेपरवाई करने लगा और जो उसके मन में आता वह खाता और जो बस्तु उत्तम देखता उसको मोल लेकर खालेता एक दिन उसने भूनीहुई टिड्डियां लेकर खाई जिसके खातेही थोड़ी देरके पीछे दस्त आनेलगे यहां तक कि तीन दिन के अंदर तीन सौ से अधिक दस्त आये अन्त को आराम होगया उस समय कई हकीमों ने इस हालको मालूम करके उस टिड्डियों वाले को ढूंढा और उसके साथ उसके स्थान को गये और उस मौजे के चारोंतरफ माज़रयून दिखाईदी सो हकीमसमझगये तो जबटिड्डियों ने माज़रयून खाया तो माज़रयून का मुख्यबल और वह गरमी उसकी पेटमें निबल होगई और समभाव पर आकर रोगी को आरोग्य किया ईश्वर का धन्यवाद है कि जब हकीम दीनहुये तो ईश्वर ने उस रोगीकी चिकित्सा ऐसी टिड्डोसे पैदा करदी सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २८७

(माहूदाना) इसे हबुलमलूक भी कहतेहैं इसका पत्ता छोटी एक अंगुलीके बराबर छोटी मछलीके सदृश होताहै इसका फल तीन २ दानेकी वाली होतीहै और हरफलमें तीनदाने काले होतेहैं जलंधर गठिया और रांधन और कूलंज और नकरसको गुण करे जो इस के पत्तोंको मुरगके मांसकेसाथ छःसात दानों समेत शोरवा पकावे कफ निकालेगा परन्तु उस पर ठंडा पानी पीना जरूर चाहिये सूरत यहहै—

तसवीर नम्बर २८८

(माहीज़िज) इसका अर्थ मछलीका बिपहै एकप्रकार की घास होती है जिसके पत्ते तरखून के सदृश होतेहैं और इसकादरस्त शबरमके वृक्षकी भांति होताहै और उसकी शाखा पतली और सीधी होतीहै और रंग जर्दीलिये होताहै जो इसको मछलियों के तालाब में छोड़दे तो उसकी मछलियां मस्त होकर ऊपर निकलआवे और

जोड़ों की पीड़ा रांघन और पीठ की और नकरस (अर्थात् पांवके अंगुलियोंकी पीड़ा को कायदा करे सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २८५

(मरजंजोश) एक सुगंधित घास होती है शेख रईसका बचन है कि शिरपीड़ा को गुण करे जो इसको पकाकर रस पियें जलंधर दूर हो और बन्द पेशाब को जारी करता है और सिरकेमें पीसकर बिच्छूके बिषको गुण करे इसका बीज एक दिरम पानीमें पीस कर पीना भिड़की पीड़ा को ठहराता है इसका तेल फालिज के लिये उत्तम है सूखा मरज जो शहदमें मिलाकर चोटकी निलाहट पर लगाना गुण करे मुख्य करके कि आंख के नीचे हो सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २८६

(नारदैन) रूमी सुम्बुल (बालकड़) है इसके पते कुसुमके पत्तोंके सदृश होते हैं और डाल बराबर और पीली होती है इसमें फूल और मेवा नहीं होता आंखों की पलकें उगाता है इसका पीना मूत्र और मासिक रुधिर को जारी करता है और असहक के वास्ते फेकड़ेको हानि करता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २८७

(नानरूवाह) अर्थात् अजवायन इसको शीराजी भाषामें जैतान कहते हैं साहबुलफलाहा कहता है कि आठ महीने हरी और चार महीने सूखी रहती है जो इसको सदा सेवन करे लहू बहुत पैदा हो जो जाड़के मौसममें नर बकरे इसको खावे बीर्य अधिक हो और बकरियां बहुत बच्चे गाभिनहीं और दूध और पशम बहुत हो और जो अजवायन को कुहारे के वृक्षके नीचे बोदे तो कुहारेके दरख्त को फलदार करे और हर दुखदाई जीवोंके घावको गुण दायक है बली नासका बचन है कि जो कोई सदा अजवायन देखाकरे उसके मुखकारंग पीला हो बहुधा क्षीप और सपेदकाले दागोंकी ओषधियोंमें संयुक्त की जाती है जहांसे लहू टपकता हो शहद मिलाकर लगावे बन्द हो जावे जो

इसको उवाँलकर इसकारस बिच्छूके घावपर लगावें पीड़ा दूरहोजावे
सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २८८

(नरजिस) अर्थात् नरगिस हजरत मुहम्मद साहबने कहा कि
हर मनुष्यके मनमें बरस या कोढ़ या उन्मादकी एक शाखा होतीहै
सो उस शाखाको सिवाय सुंघने नरगिसके और कोई चीज़ दूरनहीं
करती चाहे वह वर्ष भरमें एक बेर भी नरगिस संघे जालीनस का
बचनहै कि जिसके पास केवल दोरोटियाँहों उसको चाहिये कि एक
खाय और एककेबदले नरगिसमेलले क्योंकि रोटीकेवल शरीकाभो-
जनहै और नरगिसप्राणका भोजनहै साहबुलफलाहाका बचनहै कि
जो इसके कच्चे फलको तोड़े और दोकांटे उसमें चुभो दें और फिर
उसको सुखा कर बोदें तो उससे दुगने नरगिस होंगे कहतेहैं कि
भोगके समय जिसकी दृष्टि नरगिसपर पड़जाय बीर्य्य बंध जाय
जो फिर न खुले जो प्याज़ी नरगिस के दो टुकड़े में किसी कपड़े में
मेढ़ककी आंख समेतबांधकर किसी सोतीहुई स्त्रीकी छातीपर रखदे
तो वह स्त्री अपने मनकाभेद कहदेगी और इसका घावपर लगाना
घावको भरता है जो शिरमें मलें गंजका रोग अच्छाहोजाय शेख-
रईस का बचनहै कि जो कांटा किसी किसी चीज़का जोड़में गड़जाय
प्याज़ी नरगिसके लेपकरनेसे कांटा बाहर निकालदेतीहै और शहद
और भी जल्दी गुणदायकहै इसका फूल शिर पीड़ा और छीप और
झाईको गुणकारक है जो चार दिरम शहदमें मिलाकर पियें मुरदे
बच्चेको पेटसे बाहर निकालता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २८९

(नसरी) फ़ारसीमें इसको नस्तरन और हिन्दीमें सेवती बोलतेहैं
यह दो प्रकार एक जंगली और दूसरी बागकी होतीहै शेखरईसने
लिखाहै कि बागकी सेवती कीड़ों को मारती है और कानकी झंझ-
माहट को दूर करतीहै और जंगली सेवती का लेप माथेपर करना
शिरकी पीड़ाको दूर करताहै और पीनेसे हिचकी और कैं दूरहोती
है साहब अख्तियारुल का बचनहै कि जो झाईपर लेप करें लाभ

करे इसको सुखाकर आधा मिसकाल रोज़ खाना युवावस्था को बाकी रखता है और बुढ़ापा नहीं आनेपाता ॥

तसवीर नम्बर २६०

(नाअनाअ) अर्थात् पोदीना शेखरईस कहते हैं कि मेदेका बल कारक और हिचकी ठहराने वाला और वीर्यका बलकारक है और पेटके कीड़े मारता है जो भोगके पहिले स्त्री इसको खाले तो गर्भवती नहो माथेपर लगाना शिरपीड़ा दूर करता है इसका रस सिरके के साथ लहूके चलने को बन्द करता है और कामदेवको प्रेरणा करता मतलीको लाभ दायक है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २६१

(हलियून) इस घासमें बीज और गिलाफ नहीं होता और कई प्रकारकी होती है बाज़ी जंगली पहाड़ोंपर कई तरम धरतीपर पैदा होती है शेखरईसका वचन है कि इसके पत्तोंको उबालकर पीना कमर की पीड़ा रांचन और कूलजरीहीको गुणकरे इसकी जड़पकाकर खाना पेशाबको जारी और प्रसूत करता है और वीर्य के बढ़ाने में अति प्रभाव रखता है कुतोंके लिये हलाहल विष है इसकीजड़ मद्य में पकाकर रतीला के घावपर लगाना लाभ करे और इसकाबीज दांतांको पीड़ाके वास्ते गुण कारक है जो स्त्री इसको शाफ़ा बनाकर भगमेंरखे ऋतुकारुधिर जारी हो परन्तु मेदेकेलिये हानिकारक है अजायबुलमखलूकातके निर्मापकने लिखा है कि मेरे एकमित्र ने मुझ से यहहाल कहा कि कई अरबलके पहाड़ोंमें हलियून बहुत होता है वहांका आमिल हर वर्ष उसकी शराब बनाकर अरबल के शाहको सौगात भेजाकरता था एकबेर लोग इस शराब को लिये जाते थे अकस्मात् लूटहुई और बदमाशोंने वहसब बरतन अपने अधिकार में किये जबउनकामुहं खोला शहद समझकर बहुत पीगये तुरन्त दस्त जारीहुये यहांतक कि निर्बल होकर उसीजगह गिरपड़े मुसाफिरी ने यहहाल देखकर शहर अरबलमें खबरकी तो वहां से बादशाह मुजफ़्फ़रुद्दीन ने कई लोगों को भेजा उन्होंने चारपाइयोंपर

लादकर उनको राज्य सभामें बिद्यमान किया मार्ग में लोग इन चौरोंपर हँसतेथे कि हलियूनकेबेहोश जातेहैं निदान चिकित्सालय भेजेगये कईलोग आरोग्य हुये बाकी मरगये बादशाह ने उनशेपों को छोड़दिया कि इतना दुःखउनको बहुत हुआ ॥

तसवीर नम्बर २६२

(हिन्दवाफ़ारसी) इसको कासनी कहतेहैं कोई जंगली और कोई बाग़ की होती है बाग़की बहुत महीन और पत्ता चौड़ा औरकरुवा होताहै मुहम्मद साहबने श्रीमुखसे कहा कि इसके हरएक पत्ते में स्वर्ग के पानी की एकरबूंदहै शेखरईस का वचनहैकि इसकामरहम नकरस को गुणकरे इसकी पत्ती और जड़का मरहम सांप बिच्छू भिड़ बिल्ली और कुत्ते के काटेहुये घावको गुण कारक है और चौथिया के ज्वरको भी लाभकरे कहतेहैं कि जिसके दांतपीड़ा करतेहों वह मनुष्य उस महीनेमें जिसकी पहिलीरात्रि इतवारकी हो और उसी रात्रिको चन्द्रदर्शतहो तो एकपत्ता उसका लेकर वह मनुष्यचन्द्रमा के सामने खड़ेहोकरशपथकरे कि इसमहीने में कभी घोड़े का मांस हिन्दवाद के सामने न खाऊंगा सोदांतों की पीड़ा नष्टहोगी और इसटोटके के कारण फिरपीड़ा न होगीसूरतयह है ॥

तसवीर नम्बर २६३

(दरस) इसका बीज तिलकी सदृश होताहै और बोयाजाताहै जब इसकी वाली सूखकर फटती है दरस बाहर निकलआता है कहतेहैं कि एक वर्षका बोयाहुआ दसवर्ष तक फलताहै जो इसको मलें झाड़ें और निमिस (वहरोग जिससे बदनपर छीप और बिन्दु पड़जातेहैं) को गुणकरे इसका एक दिरमपीना पथरी और हृदय पीड़ा और पथरीकी पीड़ाको जो सरदीसे हो दूरकरताहै इसहाक के बिचार में फेफड़े के लिये हानिकारकहै और इसका दुरुस्त करने वाला शहदहै जालीनूस ने लिखाहै कि बाबले कुत्तेके घावको गुण करे सूरत यह है ॥

(यक्रतेन) अर्थात् कद्दू साहबुलफलाहा कहताहै कि जो इस को बड़ा करनाचाहे तो इसके बीजको पृथ्वीमें उलटाबोना चाहिये जो इसको शहद और दूधमें भिगोकर बोवें इसकाफल मीठा होगा हज़रत पैगम्बर साहबका वचनहै कि जिस वस्तुको पकाओ उसमें कद्दूबहुतछोड़ो क्योंकि मनकीचिन्ता और शोककोदूरकरताहै इसका गुण यहहै कि इसके दरख्त पर मक्खी नहीं बैठती इस कारण कि जब ईश्वरने हज़रत यूनस को मछलीके पेटसे निकाला कद्दू के वृक्षकी उनपर छायाकी कि हज़रत यूनसके शरीरपरमक्खी न बैठे और उनके शरीरकी खाल जल्दी मजबूतहो सूरत यहहै ॥

(ईश्वर की कृपा से स्थावर अर्थात् वृक्ष और बेलों का वर्णन पूर्ण हुआ) ॥

तीसरीनज़र जीवधारियोंके वर्णनमें और वह कईप्रकारपरहैं ॥

प्रथम प्रकार मनुष्यके वर्णन में ॥

यह सम्पूर्ण सृष्टि तीनप्रकारकी है परन्तु चौपाये तीसरेप्रकार परहै पहला दरजा कानका है दूसरा दरजा स्थावरका है क्योंकि वृक्ष कानें और चारपायों के दरजेमें समहै इनमें हिलने झुलनेका बल नहींहै परन्तु बढ़ना जीवधारियों की भांति परहै तीसरे दरजे पर पशुहैं जिनमें बढ़ने और चलने फिरनेका बल कृपाकियागयाहै और इस शक्तिको ईश्वर ने हरएक में इकट्ठा कियाहै यहां तक कि मक्खी औ मच्छड़ में भी है परन्तु ईश्वर की आज्ञानुकूल वह सर्व प्रकार के हिलनेकी शक्ति मरने के समय झूठी पड़जातीहै जो कि जीवोंके लिये ऐसे उपद्रवहैं कि वह उनसे मरजावें इसलिये उनको एक ऐसा बल दियाहै कि जिसके ज़ोर से अपने दुःखदायी शत्रु को पहिचान सके हैं और अपने शरीर को बचाते हैं यदि यह मालूम करनेका बल न होता और मनुष्य भूखको मालूम न करसक्ता तो भूखसे मरजाता या जब सोता अपनेअङ्गको आगकेजलनेसे मालूम

न करता तो भी नष्ट हो जाता सो इसी आवश्यकता पर यह शक्ति कृपा की गई है— रही हिलनेकी शक्ति तो जब मनुष्य को भोजन की आवश्यकता होती और उसको चलनेका बल स्थावरों के सदृश न होता तो भोजनकी ओर न पहुंचसका इसलिये ईश्वर ने चलने की शक्ति दी कि जिधर चाहे चला जावे जो यह शक्ति न हो तो खाने पीने से निकम्मा होकर उसवृक्ष के सदृश जो पानी न पाकर कुम्हिला जाता है यह भी मर जाता जब पशु एक दूसरेके शत्रु हुये तो उनको हथियार दिये गये कड़ियों को सींग और दांत कृपा हुये कि अपने शत्रुको दूर कर सकें जैसे कि हाथी शेर गाय आदि और कई ऐसे हैं कि भागकर अपना जीव बचा सकें उनको भागनेकी शक्ति दी गई जैसे हिरन खर्गोश और पक्षी आदिक और कई ऐसे हैं जो अपने हथियार से अपने शरीरको बचा सकें जैसे सई और कछुआ आदि और कई ऐसे हैं जो अपनेको अच्छी तरह से दृढ़ता पूर्वक किलेमें रखते हैं जैसे चुहा और सर्प इत्यादि ईश्वर ने हर जीवधारी को उसकी आवश्यकता के अनुरूप अलग २ जोड़ोंसे प्रकट किया इसी कारण हर एक अपनेरङ्ग और रूपसे प्रकाशमान हुआ खिताब के पुत्र हज़रत उमर मुहम्मद साहब से कहावत कहते हैं कि ईश्वर ने पृथ्वीमें एक हजार जाति उत्पन्न की जिसमें छः सौ दरियामें चार सौ पृथ्वीमें हैं और कई बुद्धिमानों का वचन है कि मनुष्य तमाशा देखना चाहे तो उसे उचित है कि रात्रिको किसी जङ्गलमें रोशनी करे और उस ओर दृष्टि करे जिधर आग जले उधर देखे कितनी तरह के स्वरूप दिखाई देते हैं जो कभी किसी के विचारमें न हों अबकुछ इस जगह पर कई जीवधारियों का उनके अद्भुत वृत्तान्त और स्वभाव समेत वर्णन करते हैं ॥

प्रथम प्रकार मनुष्य के वर्णन में ॥

इस समूहकी ओर कई भांतिसे दृष्टि करनी चाहिये पहिले बड़ाई है प्रकट हो कि मनुष्य सम्पूर्ण जीवधारियोंमें श्रेष्ठ है ईश्वरने इसको नाना भांति के स्वभाव और स्वरूप से उत्पन्न किया और इसके

जोहर को जीव और शरीर से बांटा और इसको गुप्त और प्रकट की बुद्धि और समझ कृपा की और बोलने की शक्ति भेजे में दी और विचार और वर्णन स्मरण आदि दिये और उस पर बुद्धि को नियत किया सो बोलने की शक्ति तो राजा बुद्धिमंत्री और उसके साथी सेना और इन्द्रियां इन सब की प्रकट करने वाली शरीर राजधानी और जोड़ नौकर चाकर और प्राण मुसाफिर हैं यह मुसाफिर अपने सफर में हर बात को मालूम करके उसका हाल मालूम करने वाली शक्ति से कहता है और मालूम करने की शक्ति इन्द्रिय और प्राणों के बीच में है और वही सब खबरें बोलने वाली शक्ति के सामने कहता है उस समय बुद्धि उचित बात को विचारती है इसी कारण मनुष्य को विचार-वान कहते हैं और जो कि भोजन के कारण बड़ा होता है वनस्पति है और हिलने जुलने के कारण पशु और सब कामूल मालूम करने से देवता है सो मनुष्य इन तीनों बातों का समूह है यदि मनुष्य पशुओं के काम करने लगा तो वह पशु है यदि मैथुन पर उतारू हुआ बकरा है यदि भोजन की अधिक चाहना करने लगा बैल है जो लोभी है कुत्ता है जो मन में कपट रखता है ऊंट है जो अहंकारी हुआ तो चीता कहेंगे जो मक्कार है लोमड़ी के सदृश है जो इन सब अवगुणों से भरपूर है शैतान का चेला कहा जावेगा तो जो मनुष्य अपनी हिम्मत देवगुणों के प्राप्त करने में खर्च करे तो बहुत अच्छी बात है फिर उसका मन नीचे की तरफ न झुकेगा और इसी तरह ईश्वर ने कुरान में सैन की है कि जिस मनुष्य का मन चाहे अपने चित्त की शुद्धता से बड़ा हो जावे ॥

मनुष्य के मूल का वर्णन ॥

जब मनुष्य को कोई बड़ा काम होता है कहता है कि मैंने किया या मैंने कहा इस दशा में वह मनुष्य अपने शरीर को तो जानता है परन्तु अपने प्रकट और गुप्त जोड़ों को भूला हुआ है और इस दशा में उसका जीव सब समझने के लायक चीजों को जानता है और हर प्रकार के कामों को भूला है परन्तु प्राणों के मूल के मालूम करने में

किसी मनुष्य को इच्छा न करनी चाहिये क्योंकि वह मनुष्य की समझ
 सेवाहर है और इसी वास्ते ईश्वर ने कहा है कि यह जीव अपने गर्दन में
 दुःख की रस्ती डाले हुये है और मरने के पीछे पुण्य और पाप की
 आशा रखता है और यह भी ईश्वर का वर्णन है कि जो मनुष्य ईश्वर
 की राह में मरे हैं उनको मरदा न समझो वरन वह जीते हैं और
 ईश्वर से भोजन पाते हैं और जो उनको परमेश्वर की कृपा से चीजें
 मिली हैं उससे वह प्रसन्न हैं वा नरक और दुःख में हैं जैसा ईश्वर ने
 कहा है कि नरक की आग फरऊन की नास्तिक जाति के सामने सुबह
 और शाम दिखाई जाती है और प्रलय के दिन फरिश्तों को आज्ञा
 होगी उनको बड़ा दुःख दे मालूम हो कि यह जीव शरीर में राजा के
 सदृश होता है और उसकी राजधानी मन है जोड़ नौकर बुद्धि उप-
 देश करनेवाली मंत्रिनी और सभ्य की तरह पर है और भूख उसके
 नौकरों के भोजन को ढूंढ़ती है और नेत्र एक दुष्क्रिय नीच मनुष्य के
 सदृश हैं कि अगर कोई उसको लाख उपदेश करे परन्तु उसका
 उपदेश इसे मार डालने वाला विष मालूम हो और सदा बुद्धि से
 जो उपदेश करनेवाली मंत्रिनी है हर बात में झगड़ा करती है और
 ब्रह्माण्ड में मालूम करने की ताकत खबर पहुंचाने वाले की तरह पर
 है जो हमेशा इन्द्रियों की खबर किया करती है और स्मरण की
 शक्ति जिसका निवासस्थान ब्रह्माण्ड के अन्त में है कोषाधिप है
 जिह्वा उल्हक और पाँवों इन्द्रियां दूत जो हर ओर नियत हैं जैसे
 नेत्र रूप रंग की ओर और कान शब्द पर इस तरह हर एक अपने-
 काम का हाल विचार को सुनाता है और विचार उसको कोषाधिप
 के अधिकार में देता है कि प्राण जिन खबरों की आवश्यकता देखे
 अपने देश के प्रबन्ध के लिये उसके उपाय में लगे और वह ईश्वर
 शुद्ध है जिसने प्रकट और गुप्त वस्तु मनुष्य को कृपा की यह जीव
 सदा के लिये है परन्तु एकदश से दूसरी दश में जाता है जैसा कि कभी
 बाप की पीठ में है और कभी माता के उदर में हजरत अली ने अपनी
 पुस्तक में लिखा है कि ऐ लोगो ईश्वर ने तुमको सदा के वास्ते उत्पन्न

किया है अर्थात् सदा रहोगे परन्तु एक घर से दूसरे घर को बदलना अवश्य है अर्थात् पिता की पीठ से माताके उदरमें और वहांसे संसारमें और यहांसे अन्तरिक्षमें और अन्तरिक्षसे नरक या स्वर्गको फिर यह कहा कि पृथ्वीसे हमने तुमको उत्पन्न किया और उसमें तुमको ले जायेंगे और उसीसे फिर तुमको निकालेंगे शेखर-ईसने शरीर और प्राणोंके संयोग और इनके वियोगमें अरबोभाषा में काव्यकही और वह इस जगह पर वैसेही लिखी जाती है और जो कि उसका अक्षरार्थ वृथा है इस कारण नहीं लिखा परन्तु उन सब का संक्षेप यह है कि जीव ऊँचो पदवीसे उतरकर नीच पदवीमें आया कि उसकी प्रतिष्ठा होगी यहां आकर शरीर की क़ेद में फँसा अब चाहता है कि मैं इस स्थानको छोड़ूं और शरीर नहीं चाहता है कि उससे अलग हों और जब वह जीव जानेकी इच्छा करता है तो वह प्रीतिके कारण वियोगकी पीड़ासे रोता है परन्तु जब लाचारी का समर्थ आवेगा तो किसीका वश न चलेगा और कोई रोक न सकेगा और सब संसारी स्वाद वृथा रह जायेंगे और कोई सृष्टिका आनन्द साथ न जायेगा और किसीका परिश्रम काम न आयेगा कहते हैं कि इन प्राणोंका इस शरीर और उसके सम्बन्धियों में क़ेद होना ऐसा है जैसे कोई बुद्धिमान किसी शहरमें किसी पुंश्वलीखीकी प्रीति में फँसा हो और वह व्यभिचारिणी बहुधा उस विचारे बुद्धिमान मनुष्य को खाने पीने और पहिरने के विषयमें दुःख पहुँचाये और बुद्धिमान उसकी प्रीति के कारण उसकी सेवा का परिश्रम अपने ऊपर स्वीकार करे और अपने देशके मित्र बांधव और प्रीति को भूल जावे और उसकी प्रसन्नता के सिवाय और कोई कार्य न करे और उसके वियोगके दुःख न सह सके वरन यह समझे कि जो इसकी सेवा न करेगा और यह मुझसे अप्रसन्न हो जावेगी तो मैं मर जाऊंगा सो इसी तरह संसारकी दशा है कि हर मनुष्य इसकी प्रीति में फँसा है छिपा न रहे कि प्राणजीव के जौहर हैं और कभी यह खाने पीने पहिनने और मैथुन की इच्छा नहीं रखते हैं परन्तु शरीर

सदाउसओर ध्यान रखताहै प्राणजबतक शरीरकेसाथरहताहैसदा शोकयुक्तरहताहै और इस शरीरकेशोधन में सख्तीउठाता है और बड़े २ केठिन कामों में संसार के माल और असबाब के पाने के वास्ते यत्न करताहै और जब शरीरसे अलगहोताहै आनन्दपाता है जैसा कि हमने ऊपर वर्णन कियाहै कि एकबुद्धिमान् पुंश्वली स्त्रीकी प्रीतिमेंफँसा था अब उसको उसकी प्रीतिके छोड़नेकेबिना आनन्द नहीं मिलसक्ता ॥

मनुष्य के स्वभाव के विषय में ॥

प्राणों के लिये स्वभाव एक दृढ़रूप है जिससे सुगमता पूर्वक विचार बिना कामहोते हैं और स्वभाव की प्रशंसा में इसलिये दृढ़ बन्धि लगाईगई कि जिसकिसी से किसीप्रकार का दातव्य किसी कारण से हुआहो तो कभी न कहेंगे कि उसकी स्वाभाविक उदारता है जबतक उसकीप्रकृति में दृढ़ता पूर्वक न हो और सुगमता पूर्वक कामों के होने का निबन्ध इस सबब से लगाया गयाहै कि जो कोई दुःख पहुंचने से द्रव्यदानकरे या क्रोध के समय किसी विचार से चुपढोरदेतो नहींकहसक्ते कि इसमेंस्वाभाविकउदारता है या प्राकृतिक शान्ति है तो जो उसका रूप ऐसाहो कि उससे श्रेष्ठकार्य धर्मशास्त्र वा बुद्धिके अनुसार हो उसको उत्तमस्वभाव कहेंगे हरतरहसे स्वभाव चाहे बुराहो या अच्छा कभी तो प्राकृतिक है अर्थात् जन्म का होताहै और कभी अभ्यास कियाहुआ कि वह अपने में अच्छीबातोंकी आदत डाले जो कोई अच्छे स्वभाववाले न हों तो अपनेवास्ते परिश्रमउठाकर उसकोप्राप्तकरे अच्छेस्वभाव का गुण लोक पल्लोक में बड़ाहै हज़रत पैगम्बर साहबकी कहावत है कि हज़रत ने कहा कि सब वस्तुओंसे भारी जो हिसाब के जोड़ में रखेजायेंगे उत्तम स्वभाववाले होंगे समरा के पुत्र अब्दुल्ला ने कहाहै कि एकबेर हम खुदा के पैगम्बर के पासगये हज़रत ने कहा कि मैंने कलरात्रिको यह स्वप्नदेखाहै कि एकपुरुष हमारेचेलों से अपने घुटनों के बल पड़ाहुआहै और उसके और ईश्वर के बीच

में एक परदा है सो उसके श्रेष्ठस्वभाव ने आकर ईश्वर के पास उसको पहुंचा दिया इससे प्रयोजन यह है कि जो कोई मनुष्य अपने में बहुतसे अच्छे कामों को इकट्ठा करे वह मनुष्य इसके योग्य है कि राजा के साम्हने प्रतिष्ठित हो और सृष्टिके लोग उसको मानें कदाचित् जो इसके बिपरीत बुरे काम जमाकरे तो वह पतित होकर शैतान हो तो जैसा गुणवान् मनुष्य से संयोगकरना उचित है उसी प्रकार मूर्खसे वियोगरखना उचित है सो इसी कारण मैंने स्वभाव का वर्णन किया कि हरमनुष्य इसका लाभ उठावें ॥

मनुष्य के बौर्यसे उत्पन्न होने का वर्णन ॥

सबसे उत्तमवस्तु मनुष्यमें पापोंका त्याग है अर्थात् अपने को स्मृति शास्त्रों के निषेध कर्मों अर्थात् आहार बिहारकी बिपरीतता से रक्षित रखना आचारवान् मनुष्योंके लिये कुरानमें दुबारा शाबाशी हुई है उसमेंसे यह आयत प्रकाशित है कि वह लोग स्वर्गमें जानेके योग्य हैं जो अपने लज्जा के स्थानों को दुष्कर्मों से बचाते हैं कहानी है कि शीरी के पुत्र मुहम्मद बहुत सुन्दर मनुष्य बजाज़ी का पेशा करते थे एकदिन किसी बादशाहजादी की दृष्टि जो इनपर पड़ी प्यार करने लगी कपड़े के मोल लेने के वहाने से बुलाया जब महल में पहुंचे उसने भोगकी इच्छा प्रकट की मुहम्मद ने उत्तर दिया मैं हाज़िर हूँ परन्तु मुझको दिशालगी हुई है तो दिशा जाकर वहां की बिष्टा को अपने मुंह और सबशरीर में मलकर शाहजादी के साम्हने आये वह इनको इसदशा में देखकर हट गई और कहा कि यह मनुष्य दुर्बुद्धि है इसको मेरे महल से निकाल दो सो उन्होंने इस उपाय से कुट्टीपाई और इसके बदले ईश्वर ने उनको विद्याशौच और स्वप्न के फल कहनेकी रीति कृपा की और उनकी दशाहज़रत यूसुफ पैगम्बर के सदृश होगई (उनस्वभावों में उदारता है) अर्थात् जो अपने पास है उसको अपने दीनसाथियोंमें स्वर्चकरना ऐसी दातव्य मुख्य उदारता है हज़रत पैगम्बर साहबकी कहानी है कि हज़रत ने कई मनुष्यबनी उन्नज़ीर के क्रैद किये थे एक मनुष्य को अलग

करके बाक़ी लोगों को गर्दन मारने की आज्ञा दी उस समय हज़रत अलीने कहा कि ईश्वर एक है और अपराध एकसा तो इसमनुष्य का छूटना किसरीतिपर उचित ठहरा हज़रतने कहा कि जब रईल मेरे पास ईश्वर की आज्ञा लाये कि इसमनुष्य को इसकी उदारतासे ईश्वरने क्षमा किया है और यह भी प्रसिद्ध है कि ईश्वर ने हज़रत मुसाको आज्ञा भेजी कि सामरीको न मारियो क्योंकि वह उदार है अभी तालिब के पुत्र जाफर और उसके पुत्र अब्दुल्ला की कहानी है कि उनको इमाम हसन और इमाम हुसैन ने माल के खर्च करने से मना किया अब्दुल्ला ने उत्तर दिया कि ईश्वर ने मुझपर कृपा की है और मैंने अपना स्वभाव उसके लोगोंपर कृपा करने का अंगीकार किया है तो डरत हूँ कि जो अपना स्वभाव छोड़ूँ कहीं ईश्वर अपना अनुग्रह मुझसे छोड़ दे इनको उदारता की यह कहावत है कि अबीअम्मार का पुत्र अब्दुलरहमान किसी लोँड़ीसे प्रीति रखने लगा और उसकी प्रीति प्रसिद्ध हुई यहां तक कि ताऊस मजाहद और अताने उसके पास जाकर बुरा भला कहा परन्तु उसने यह पय पड़ा और प्रीतिसे हाथ न उठाया जिसका अर्थ यह है कि तुम लोग मेरी निन्दा करते हो परन्तु मुझे प्रीति के आगे इन दुर्वचनों की परवाह नहीं प्रकट हो कि अब्दुलरहमान निर्दयता के कारण उस लोँड़ी को न पास क़ा था तो जब अब्दुल्ला हज़ को जानेलगे उस समय उन्होंने यह खबर पाई और वह उस लोँड़ी को चालीस हज़ार दिरम (कोई सिका है साढ़ेतीन मासे वज़न का) को मोल लेकर हज़को चले गये जब वहांसे लौट आये उस लोँड़ी को भूषणों से अलंकृत किया जब अब्दुलरहमान उनकी भेंट को आये प्रीतिका समाचार पढ़ने के उपरांत लोँड़ी को उनके सुपुर्द किया और कहा यह तेरी है और मैंने केवल तुम्हारे लिये इस लोँड़ी को मोल लिया है अब यह तुमको फले और तुम इसे ले जाओ और मुझे ईश्वर की सौगन्ध है कि मैंने इससे मैथुन नहीं किया फिर एक हज़ार दिरम नक़द भी उसके मकानपर भिजवा दिये अब्दुलरह-

मान अति हर्षसे रोकर कहने लगा कि ईश्वरने आप लोगों को ऐसी बड़ाई से प्रतिष्ठित किया है कि कोई दूसरा मनुष्य नहीं हो सका (कहानी) इबन दारानामें कोई मनुष्य हातिम के पुत्रके पास जाकर कहने लगा कि मैं तेरी स्तुति करता हूँ यह सुनकर अदीने कहा कि ज़रा ठहर जा हम अपना माल तुमको देंगे उस समय उसके अनुसार मेरी प्रशंसा कीजियो क्योंकि मैं नहीं चाहता कि मेरी प्रशंसा का बदला न दिया जावे सो हजार बकरियाँ और हजार दिरम तीन गुलाम तीन लोंड़ियाँ और दाराने प्रशंसामें यह पद्य पढ़ा जिसका संक्षेप यह है कि तेरा पिता उदार था और तू उससे भी अधिक उदार है सो तुम्हारे सदृश उदार कोई मनुष्य नहीं है यह सुनकर अदीने कहा अब अधिक क्षमा कीजिये क्योंकि मेरा माल इससे अधिक प्रशंसा के योग्य नहीं है (कहानी) हातिम एक बन्धुओं में जिसमें एक क्रैदी उसको पहिंचानता था गया उसने हातिमसे रक्षाचाही हातिमने उस समूह से विनय किया कि इस क्रैदीको क्ररज़पर बेंचते हो उन्होंने कहा कि नहीं परन्तु नक्रद कीमत पर बेंचेंगे हातिम उस समय उसको कुड़ाकर उसको जगह आप क्रैद होकर बैठा और जब अपने मकानसे रुपया मंगाकर दे दिया तब अपने घर आया घरमें जो आया तो लड़कों को एक कुतिया को मारते और दुख देते पाया उनको मना किया और कहा ऐबेटो यह कुतिया ऐसा स्वभाव रखती है कि जिसकी हम प्रशंसा करते हैं कि अंधेरी रात में जब हमारा रखवाला सोता होता है अतिथि के आनेको बताती है (कहानी) किसी समय महलबकापुत्र यज़ीद हजाज़ के बन्दीग्रहमें था हजाज़ उस क्रैदीसे रोज़ दश हजार दिरम जुर्माना लिया करता था एक दिन फरजदक्र नामी कविने उस बेचारे क्रैदीकी प्रशंसामें पद्य आकर सुनाये यज़ीदने कहा कि तुम मेरी प्रशंसा करते हो हम इस दशा में क्रैद हैं फरजदक्रने उत्तर दिया मुझे आपके सिवाय कोई उदार दिखाई नहीं देता सो यज़ीद ने अपने गुलामसे कहा कि दश हजार दिरम आज इसको दे दे आज मैं हजाज़

की सख्ती उठालूंगा इसीकारण हसानके पुत्र हशामका बचन था कि महलबके बेटे यज़ीदकी उदारताकी नाव कैदमेंभीजारीरहती है (कहानी) जिन दिनोंमें कि जायदैकापुत्र मुइनएराक़का अधिपति था और बसरे में रहता था एक कवि आकर चाहता था कि दरबारमेंपहुँचेंपरन्तु लाचारहुआक्योंकि मुइनबागमेंदरियाकिनारे सैरकरताथा सो उसकबिने एक अरबी भाषाकापद्य उसकीप्रशंसा में लकड़ीपर लिखकर नहरमें डालदिया और वह लकड़ी बहते-हाकिम को दिखाईदी और उसको मंगाकर देखाकि इसका रचने वाला कौनहै वह इसयोग्यहै कि उसको दशतोड़े पारितोषिकदिये जायँ और उसदिन उसतरुतेको सिरहाने पररखकर सोगयासुबह को जागकर उसपद्यको देखा और कबिको बुलाकर एक हजार दिरम और दिलवाये तीसरे रोज़ फिर बुलवाया लोगोंने कहाकि वह चलागया मुइन ने कहाकिवह इसयोग्य मालूम होताहै कि अपना सब असबाब उसकोदुँ और वह काव्ययहथी जिसका यह अर्थहै कि तूऐसादाताहै कि तेरेसिवायऔर कोईहमारी खबरलेने वाला नहींहै और न कोई हमारी इच्छा पूर्ण करनेवालाहै मुइनने वर्णन किया कि एकबेर मन्सूर बिल्लाने क्रोधितहोकर मुझे चिंतामें डाला यहांतक कि मैं लाचार होकर एक गुदड़ी पहिन के उंटपर सवार होकर जंगलको निकल भागा और रखवालोंकी दृष्टिसे छिपगया उससमय एक हब्शीने जो तलवार लियेहुयेथा मेरेउंट के पास आकर महार पकड़ली और उंटको बिठाया मैंने उससे कहाकि तूझे इसझगड़ेसे क्यालाभहै उसने कहा कि तूझेमन्सूर बिल्लाने बुलायाहै मैंने उत्तरदिया कि मैं क्याहूँ कि मुझे मन्सूर बिल्ला यादकरँ उसने उत्तरदिया कि तू ज़ायदा का पुत्र मुइनहै मैंने कहा कि ईश्वर से डर मैं कहां और मुइन कहां किसी ईश्वरके जनपर लुधा झूठमत लगा उसने कहा यह बहाना छोड़ हम तुझे अच्छी तरहसे जानतेहैं उस समय मैंनेकहा जो वास्तवमें ऐसा है तो यह मोतीमुझसेलेजिसकामोल खलीफ़ाकेपारितोषिकसे जो मेरे पकड़ने

के बदले तुझे देगा दूना होगा और मुझे मार डालना छोड़ उसने कहा कि मैंने तेरी उदारता की बड़ी प्रशंसा सुनी है सो यह बताओ कि कभी आपने अपना सारा माल किसी को दिया है मैंने उत्तर दिया नहीं उसने कहा आधा माल दिया है मैंने कहा नहीं उसने कहा कि चौथाई माल दिया है मैंने कहा नहीं उसने कहा पांचवां हिस्सा दिया है मैंने कहा नहीं उसने कहा दसवां भाग कभी दान किया है उस समय मैंने कहा शायद ऐसा होगया होगा तब उसने कहा कि मैंने सदा ऐसा काम किया है और मैं वह मनुष्य हूं जिसे ईश्वर ने बीस दीनार (अर्थात् सिका अढ़ाई रुपये का) रोजी किये हैं और इस मोती का मोल एक हजार दीनार है इसे तुझको देता हूं कि तुझे मालूम हो कि संसार में मुझसे अधिक दान करनेवाले हैं सो उसने वह मोती मुझे लौटाकर महार छोड़ दी मैंने कहा कि यह अपना मोती ले ले क्योंकि मुझे इसकी परवाह नहीं है उसने कहा कि तू यह चाहता है कि मुझे इस स्थात पर झूठ बोलनेवाला ठहरावे अब कभी इसको न लूंगा यह कहकर चला गया जब मैंने डरसे छुट्टी पाई और चैनसे आकर रहने लगा उसको लोगोंसे लोभ देकर बहुत दुंदुबाया परन्तु पता न लगा (उसमेंसे सन्तोष है) अर्थात् जो कुछ मिले उसी को बहुत समझ कर अधिक लोभ न करना नबी की हदीस में लिखा है कि सन्तोष का कोप कभी नाश न होगा दाऊद ताई की कहानी है कि उन्होंने अपने पिता की थाती में बीस दीनार पाये और उनको दश वर्ष के रोटी कपड़े में थोड़ा २ खर्च किया (उनमेंसे वीरता है) अर्थात् उचित रीति की बहादुरी जिससे छलनेवाली वासना को दूर करते हैं और यह वीरता नामही और बेफायदा जान देने के बीच में है (कहानी) आस के पुत्र उमरुने मुवाविये से कहा कि कभी मैं तुझको वीर पाता हूं और कभी कायर सो तू वीरता और कायरता को मुझे बता उन्होंने उत्तर दिया कि समय पर वीर हूं और उसके विरुद्ध कायर और भयमान हूं (कहानी) हज़रत अली ईश्वर उनपर कृपा रखे हर दिन सुबह निकलकर युद्ध की दोनों पंक्तियों में खड़े होकर कहते थे कि

ऐमुआविया कबतक ईश्वरको मनुष्योंका नाहक खूनकरेगातू आप मेरे साम्हने आकर लड़ कि जो प्रबलहो उसका अधिकार रहे परन्तु मुआविया भयके कारण साम्हने न आताथा (कहानी)दोनों पंक्तियों के युद्ध में इब्दुलअराबी वर्तमान था उसने कहा कि जब रबीये के पुत्र हज़रत अब्बास सबतरह से हथियार बन्द होकर तलवार हाथ में लिये मैदान में युद्ध निमित्त आये अकस्मात् शाम के रहने वालों की ओर से अदहम के पुत्र अरार ने पुकारा कि ऐ अब्बास मुझसे साम्हना कर अब्बास ने कहा कि ऐ अरार नीचे उतर मालूमहुआ कि जीनेसे निराश हुआहै सो दोनों साम्हनेहुये घोड़ेकी वागें छोड़कर खड्ग युद्ध करनेलगे परन्तु किसीका वार-काम न करताथा क्योंकि दोनों के शरीरों में जिरह थी यहाँतक कि अब्बास ने अरार की जिरह में हाथ डालकर जिरहको फाड़डाला फिर जो तलवारमारी लगगई और पहलूसे छाती घायलहुई अरार शिर नीचाकरके गिरा लोगोंने प्रशंसा का शोर मचाया तब अब्बास उन लोगोंपर झपटे और यथाशक्ति युद्धकिया हज़रत अलीने लोगों से पूछा कि हमारी ओर से कौन हमारे शत्रुसे लड़ता है लोगों ने बिनयकीकि अब्बास रबीये का पुत्र हज़रत ने अब्बास से कहा कि हमने तुम्हें नहीं मनाकिया था क्यों लड़तेहो अब्बासने उत्तर दिया कि क्योंकर होसکتाहै कि शत्रु लड़ाई मांगे और हम जवाब न दें हज़रत अलीने कहा कि शत्रुके जवाबदेनेसे अपने गुरुकी आज्ञामाननी उत्तम है उधर मुआविये को बड़ा रंजहुआ कि अरार सा वीर कब पैदा होसکتा है इसलिये अब्बास के मारने वाले के वास्ते एक सौ ओक़िये (अरबीसिक्रेकाप्रकार) सोने और चांदी के देनेकीप्रतिज्ञाकी उससमय दोमनुष्योंने मैदानमें आनकर हज़रत अब्बासकोपुकारा हज़रत ने हज़रत अलीसे वृत्तांतकहा जनाव अमीर अब्बासके घोड़े पर सवार हुये और उन्हीं के हथियार हाथमें लेकरसाम्हना किया शत्रुओंने कुछ भी न जाना और मारेगये फिर हज़रतने अब्बासको आज्ञा की कि जब कोई तुम्हें बुलावे हमको खबरकीजिये जब यह

खबर भाबिया को पहुंची बहुत दुखीहोके कहनेलगा कि ईश्वर के साम्हने लड़ाई एक बुरीचीज़है जो मनुष्य लड़नेजायेगा वह परास्त होगा (उनमें से सहनशीलहै) अर्थात् अपने हर्ष विषाद न मानना अब्जबेरके पुत्र अरवा के पांव में एक रोग हुआ लोगों ने अनुमविदी कि इस पांवको कटवाडालो नहीं तो साराशरीर सड़ जायेगा सो सधियेने आकर पांवकाटा और यह ईश्वर स्मरण में प्रवृत्तथे कुछ भी न बोले और उसीसमय उनका एकपुत्र कोठे पर से गिरके मरगया उन्होंने कुछ परवाह नकी लोगों ने इन दोनों दुःखोंका उनसे गिल्लाकिया उन्होंने अति सहनशीलता से कहा कि ईश्वरकी आज्ञापर प्रसन्न रहना उचित है जो एक जोड़ काटागया दूसरा मौजूदहै जो एक लड़का मरगया दूसरा जीताहै (उनमेंसे धीर्य और शांतिहै) अर्थात् आवश्यकता में जल्दी न करना और क्रोध दूरकरना ईश्वरका बचनहै कि वह अच्छे लोगहैं जो क्रोधको खातेहैं और लोगोंका अपराध क्षमाकरते हैं हज़रत पैगम्बर साहबने कहाहै कि जब क़यामत (प्रलय) के दिन सम्पूर्ण सृष्टिकट्टी होगी ढिंढोराहोगा कि अच्छे लोग कहाँ हैं सो वे अलमहोकर बहिश्त (स्वर्ग) को जावेंगे उससमय फ़रिश्ते (देवता) उनसे पूछेंगे कि तुम लोगोंने कौनअच्छाकाम कियाहै वह उत्तरदेंगे कि हमपर जब कोई अन्यायकरता थातो हमने उसे सहलिया औजो हमसे बुराई करता था उसे हम क्षमा करते थे सो फ़रिश्ते उनको बहिश्त में पहुंचावेंगे (कहानी) हज़रत ईसा यहूदियोंके समूहकी ओरगये उन्होंने हज़रत को कुछ बुराकहा हज़रतने उसके बदले अच्छा बचन कहा लोगों ने आपसे पूछा कि क्योंहज़रत यहूदों नेआपको बुराकहा और आपने भलाकहा क्या कारणहै हज़रतने कहा जिसकेपास जो पूजीहै वह उसीको खर्च करसकताहै (कहानी) किसीने इब्नअब्बास को गालीदी आपनेकहा कि यहकोई आवश्यकता रखताहोगा उसका अर्थ पूर्णकरना चाहिये यह सुनकर उसने शिर झुका लिया और लज्जित हुआ (कहानी)हज़रत इमाम जैमुआबदीनने किसी मनुष्य

को देखा जो आपको बुराई से यादकर रहा था तो उसके गुलामों ने चाहा कि उसको दुःख दें आपने मना किया और आप उसकी तरफ़ ध्यान करके कहा कि मेरी बुराईयां इससे अधिक हैं जितनी तू वर्णन करता है जो तुझे निश्चय करना स्वीकार हो तो वर्णन करूं वह मनुष्य इन उत्तमवचनों से लज्जित होकर चुप हुआ हज़रत ने अपनी क़वा (पोशाक) उसे उढ़ाकर गुलाम को आज्ञा दी कि एक हजार दिरम इसको दे सो वह मनुष्य यह कहता हुआ चला कि बेशक यह शरूफ़ पैग़म्बर की सन्तान में से है और यह भी लोग कहावत कहते हैं कि किसीने हज़रत जैनुलआबदीन को बुरा कहा आपने कहा कि ऐभाई मेरी इस से ज़ियादा बुराईयां हैं सो मुझे कुछ डर नहीं प्रायः तेरे उपदेश ही से उन्हें छोड़ूँ (कहानी) एक मनुष्य ने शोबे को गाली दी शोबे ने उत्तर दिया जैसा कि तूने कहा जो मैं वैसा नहीं हूँ तो ईश्वर तुझे क्षमा करे (कहानी) एक मनुष्य ने उकलैदस से कहा कि जब तक तेरा शिर घड़ से अलग न हो मुझे आराम नहीं है उकलैदस ने उत्तर दिया कि जब तक तेरा यह क्रोध तेरे मन से बाहर न हो तब तक मुझे भी चैन नहीं (कहानी) अखन्नफ़ने जिसकी आज्ञा को लोग मानते हैं कहा कि मैंने धीर्य को आसिमुन्नफ़री से सीखा है कि एक दिन मैंने उनको देखा कि अपने घर में तलवार लटकाये बैठा हुआ समूह में हदीस वर्णन कर रहा था अकस्मात् कुछ लोग एक मनुष्य की मुश्कें बांधे हुये और एक मर्द की लाश को साम्हने लाकर विनय करने लगे कि यह तेरा लड़का है जो मारा गया और यह तेरा भतीजा है जो हाथ जोड़े खड़ा है सो क्रैसने अपने भतीजे की ओर देखकर कहा कि ऐदेटे तू ईश्वर का पापी हुआ यह कहकर अपने दूसरे पुत्र से कहा कि इसके हाथ खोल दे और अपने भाई की लाश को गाड़ दे और अपनी माता के पास एक सौ कंट पहुंचा दे कि यह उसके पुत्र के मरने का बदला है (उसमें से उपकार है) अर्थात् उस मनुष्य के साथ भलाई करना जिसने बुराई की हो (कहानी) हज़रत अली हरसुबह को युद्धस्थल की दोनों पंक्तियों में आते और खड़े रहते और यह शब्द कहते थे

कि ऐ मुआविया ईश्वर के भक्तों को कबतक मारेगा तू आपही हमारे सामनेआ कि निर्बल और प्रबल का हाल खुलजाय और राज्य एक औरहोजाय सो आसके पुत्र उमरुने कहा कि हज़रतने न्यायकिया है इस वचन से मुआविये ने उमरु से कहा कि ईश्वर जानता है जबतक तू सामने न होगा मैं राजी न हूंगा सो दूसरे प्रभात को उमरु हज़रत के सामने आया और धावा किया हज़रत ने उसकी वार रोककर तलवार का वार करना चाहा उमरु ने भय से अपने को घोड़े से गिरादिया और नंगाहोगया हज़रत ने अपने नेत्रोंको बंदकिया और घोड़े की बागफेर के उसके पास से हट आये एकदिन मुआविया बैठा था कि अकस्मात् उमरु को देखकर हँसा उमरु ने कारण पूछा मुआविये ने कहा कि मुझे उसदिन की बातयाद आई जो तू ने युद्ध के समय हज़रत के सामने नग्न होकर अपनी जानबचाई परन्तु यहतो तूबता कि तुझको क्योंकर निश्चयहुआ कि मैं इस उपाय से बचजाऊंगा उसने सौ-गन्दखाके कहा कि मैं पहलेसे जानताथा कि वह हज़रत बड़े दया-वानलज्जावानहैं इसउपायसे ज़रूर बचजाऊंगा और अन्त कोवही हुआ (उनमेंसेक्षमाहै) किसीको वहदण्ड जिसकेवहयोग्यहो न देना हज़रत नबीने कहाहै कि किसीको अपराधकोछोड़ना बड़ापुण्य है और क्षमा करनेवाला लोक पल्लोक में बड़ाई पाताहै सो क्षमाउत्तम है कि ईश्वर प्यारा समझता है और पैगम्बर साहब का वाक्यहै कि जब ईश्वरके जन क्रयामत के मैदान में खड़ेहोंगे छिंडोरा पीटने वाला शोर करेगा किवह मनुष्य अलग हों जिनका बदला ईश्वर पर है कि वह बहिश्त में प्रवेश कियेजाय उस समय लोग पूछेंगे कि ऐसेलोग कौन हैं उत्तर मिलेगा कि जिन लोगोंने मनुष्यों के अपराधों को क्षमा कियाहै सो कईहज़ार मनुष्य इसी बड़ाई के कारण बेहिसाब और किताब बहिश्त में चले जावेंगे (कहानी) कहते हैं कि एक चोर यासर के पुत्र अम्मार के खीमेंमें घुसा और चोरी की लोगोंने अम्मार से कहा कि इस चोरी करने पर इसके

हाथ काटने चाहिये आपने उत्तर दिया कि हम क्षमा करते हैं शायद ईश्वर हमको भी क्षमा करे (और उसमें से हाथ का खुलारहना) है अर्थात् वित्त शाठ्य न करना कि जब बड़ा काम साम्हने आवे अपना साहस प्रकटकरे और घबराये नहीं किन्तु बुद्धिके अनुसार कार्य करे (कहानी) कहते हैं कि हज़रत इमाम हसन मआविये के पुत्र यज़ीद की खबर लेने को गये जब उसके दरवाज़े पर पहुंचे यज़ीदने दुष्टतासे अपना साहस दिखाने को अबीज़बीव हज़ली कविकी काव्यपढ़ी जिसका यह अर्थ है कि संसारी छल के कारण जब मैं बुरे लोगों को देखता हूं तो मेरा पुरुषार्थ और साहस बढ़ जाता है हज़रत ने उसके उत्तर में उसी कवि की काव्य पढ़ी जिसका आशय यह है कि जब हम जानलेते हैं कि मृत्यु हमारी आ पहुंची उस समय हम आरोग्यता के यन्त्र खोल डालते हैं अर्थात् हम अपनी मृत्यु को अपने से अलग नहीं समझते और जब हम अपने जीवन से भर पूरे हैं और शिर हथेली में है तो तेरे पुरुषार्थ और साहस का हमको कुछ डरनहीं (गंभीरता) अर्थात् उसबात को गुत्तरखना जिससे किसी को दुखपहुंचे हज़रत पैगम्बरसाहब ने कहा है कि जो कोई अपने भाइयोंकी बुराई जानले तो उसे गुत्तरखे कि स्वर्गपाये (कहानी) कहते हैं कि जब याकूबके मरनेके थोड़े दिनरहे अपने लड़कोंको उपदेशकिया कि लोगोंकी बुराइयां छिपा रखना और यहभी कहा कि ऐबेटों हमने जन्मभरमें जिसबस्तु में बहुतभलाई देखी उसको वर्णनकिया और जो बुरीबात देखी उसको छिपारखा और किसीपर क्रोधनहींकिया ईश्वरकी प्रसन्नता के लिये (कहानी) किसीबादशाहने अपने शत्रुको युद्धस्थलमें क़ैद कर पाया उसका एक दूसरा भाई था बादशाह ने चाहा कि वह भी आजावे तो उत्तम है तो उसक़ैदी को आज्ञादी कि अपनेभाई को इस विषय का पत्रलिखा कि बादशाह की सेवा में पहुंच कर मेरी बड़ीप्रतिष्ठाहुई है तुमभी चलेआओ लाचार उसबेचारे बंधुवेने इस विषयका खतलिखा परन्तु उस पत्रकेअन्तमें इन्शाअल्लाताला

अर्थात् जो ईश्वरचाहे लिखदिया और इस शब्दके (न) वर्णपरद्वित् का चिन्ह लगा दिया जब पत्र उसके भाई के पास पहुंचा और उसकी दृष्टि उस द्वित् शब्दपर पड़ी तो बहुतही आश्चर्य में हुआ कि यह कुछ भेदहै निदान समझा कि इसके अर्थ यहहै कि वास्तव में सरदार सलाहकरतेहैं तेरेलिये कि तुझे मारडालें (उसमेंसे सच्चाईहै) अर्थात् मनसे जिझाका अनुकूल होना कहतेहैं कि अबूबकर सदीकने कहाहै कि हजरत रसूलने पहलेवर्ष कहा कि सत्यता को मित्र रखो क्योंकि सच्चाई और भलाई दोनों स्वर्गमें जावेंगी (कहानी) कहतेहैं कि हजरत जनीद अपने उपासनाके मन्दिर में खड़ेथे अकस्मात् एक मनुष्य भागताहुआ आया और उसने इनसे कहा कि ऐ शेख मैं तेरी और ईश्वर की रक्षामें आयाहूं तो शेखने कहा अन्दर आ वह उस उपासना मन्दिर के अन्दर जा छिपा थोड़ी देरमें एक मनुष्य नंगी तलवार लिये शेखके पास आकर उस भागेहुये मनुष्यको पूछने लगा शेखने उत्तर दिया कि उपासना मन्दिरमें है उसने उत्तर दिया कि तू यह चाहताहै कि मैं इसमन्दिर में उसको ढूंढूँ और वह इतनीदेरमें दूर निकलजाय जब वह यह कहके चलागया उस समय वह बेचारा जनीदके पास आकर कहनेलगा कि अच्छा मेरा पता बतादिया था जो वह उपासना मन्दिरमें आजाता तो मुझे मार डालता जनीदने कहा कि मेरी सच्चाईसे ईश्वर प्रसन्न हुआ क्योंकि वह मनुष्य तुझको पाता किन्तु मेरी सच्चाई तेरी मुक्तिका कारण हुई (उसमेंसे प्रतिज्ञाका पालनहै) अर्थात् मुखसे कहेहुये वाक्यका पूरा करना ईश्वरका वचनहै कि प्रतिज्ञा का पालन करो क्योंकि प्रलयमें इसकी पूछहोगी और हजरतरसूल का वचनहै कि धर्म लानेवाले अपने वचनपर दृढ़रहतेहैं (कहानी) कहतेहैं कि मुबारकके पुत्र अब्दुल्ला एक वर्ष हजकरतेथे और दूसरे वर्ष धर्म युद्धमें संयुक्त होतेथे उनका वचनहै कि एकवेर हम धर्म युद्धको गयेथे वहांपर एक नास्तिक ने मुझसे लड़ाई मांगीमें उस के साम्हने आया उसके साम्हने जातेही निमाजका समय आगया

मैंने उस नास्तिकसे निमाज पढ़नेकी आज्ञा मांगी उस नास्तिक ने कहा मैंने आज्ञादी पढ़ली और वह आप जाकर दूर खड़ा हुआ तो जबमैं निमाज पढ़चुका नास्तिकने अपनी उपासना के वास्ते समय मांगा और मैंने भी उसे विदा दी उस समय वह सूर्य को दण्डवत्करनेलगा उस समय मैंने तलवार लेकरचाहा कि उसको मारडालूं अकस्मात् किसी का शब्द सुनाई दिया कि वह कहता है कि ऐसे समय मतमारो इसके सुनतेही मैंने इरादा अपना तोड़ दिया जब वह नास्तिक अपना उपासना करचुका मुझसे पूछने लगा कि तू ने क्या इच्छा कीथी और क्यों हटरहा मैंने उत्तरदिया कि तेरे मारडालने की इच्छाथी परन्तु ईश्वरकी आज्ञासे हटा यह सुनकर उसने कहाकि उस ईश्वरने मुझे इस लाभके दीनमें आने की आज्ञादी है यह कहकर मुसलमान होगया (उसमेंसेनम्रताहै) अर्थात् किसीका दुख देकर मनका नरम होना हज़रतरसूल का बावयहै कि जो मनुष्य किसीपर दया न करे उसपर ईश्वरभी कृपा न करेगा हदीसमें लिखा है कि हज़रत रसूल एक ऐसे लड़के के पासगये जिसकी कमर पर पानी की भरीहुई मशक थी और वह उसके बोझसे रोताथा सो हज़रतने रोनेका कारण पूछा लड़के ने उत्तर दिया कि इस मशक का बोझ बहुतभारी है सोहज़रतने वह मशक अपने कांधेपर लेकर उसके साथ उसके घर पहुंचादी वह जातिका यहूदीथा उसके पिताने पुत्रसे पूछा कि यहदूसरा मनुष्य दरवाज़े पर कौनहै उसने सबहाल वर्णन किया यहूदी ने बाहर निकल कर आपको देखा और पहिचाना और कहा कि यह दया और कृपा मुख्य पैगम्बरों की है यह कहकर मुसलमान न हुआ (कहानी) अबहम के पुत्र इबराहीम ने काबे में किसी शेरूबके मुख सेसुनाकि बनीइसराईलमेंसे किसी मनुष्यनेअपनीमाताकीप्रतिष्ठा केलिये एक बछड़ा बलिदान किया उसका हाथसूखगया तो किसी समय उसकी दृष्टिमें एक पंछीका बच्चादिखाईपड़ाजो अपनेघोंसले घोंसलेसे गिरपड़ाथा और तड़परहाथा उसमनुष्यने उसकोउठाकर

उसके घोंसले में रखदिया इसदया के कारण ईश्वर ने उसका हाथ का सिरेसे मुख्य रूप करदिया — (उसमें से वाचालता है) अर्थात् ऐसीरीतिसे वार्ता की जावे जिसको लोग सुनकर प्रसन्न होजावें (कहानी) अमियाके पुत्र जयादने किसी मनुष्यको बुलाया और वह भाग गया उस समय उसका भाई क्रैदहुआ उससे कहा कि जो अपने भाईको प्रकट करे तो तुझे छुट्टी मिले नहीं तो तेरी गर्दन मारी जायेगी उसने उसका उत्तर दिया कि अमीरुल मोमनीन की पुस्तक तेरे सामने लाऊं तो छुट्टी पाऊंगा इसने कहा हां इसने बिनय की कि ईश्वर की पुस्तक लाता हूं और उसपर मूसा और इबराहीम की दो गवाही भी देता हूं कि उस पुस्तकमें ईश्वर का वचन है अर्थात् ईश्वर कहता है कि क्या यह आजाबताई नहीं गई कि जो मूसा और इबराहीम की पुस्तकोंमें है कि कोई मनुष्य बोझ उठानेवाला दूसरे का बोझ न उठायेगा कि अपराधके दण्डमें एक दूसरेका बदला नहीं पासका सो इसी तरह मेरा क्या अपराध है जयादने उसको छोड़ दिया — (कहानी) हजाजने किसीसे कहा कि तू जो कहता है कि अली पैगम्बर के पुत्र हसनैन बेटे अली के पैगम्बर की सन्तान में से हैं तो इसका प्रमाण दे नहीं तो तेरी गर्दन मारी जायेगी उस मनुष्यने उत्तर दिया कि इसका प्रमाण कुरान से सिद्ध करूं तो छुट्टी मिलेगी उसने कहा हां उस मनुष्य ने इस आयत को पढ़ा तो ऐहज करनेवाले जिस तरह से हजरत ईसा बिन बापके पैदा हुये और वह फिर इबराहीम की सन्तान में समझे गये इसी तरह हसनैन भी अपनी माताके कारण रसूल खुदा की सन्तान समझे गये और रसूल खुदा का वचन है कि ईश्वर बड़े कामों को मित्र रखता है और छोटे कामको मित्र नहीं रखता सो यह कौनसा कठिन प्रश्न है जो तू मुझसे पूछता है हजाजने उसको छोड़ दिया (कहानी) एक दिन हमजा की बेटी अमारत मन्सूर की सभा में वर्तमान थी तो किसी मनुष्य ने खड़े होकर कहा कि ऐ बादशाह मैं दुखी हूं हमजा की पुत्री अमारत ने मेरा द्रव्य जोरसे छीन लिया है मन्सूरने अमारत

से कहा कि तू अपने शत्रु के पास खड़ी हो सो अमारतने कहा कि मेरे बादशाह मैंने वहमाल उसको दे दिया जो इसका है तो इसे फलें और जो मेरा है तो मैंने इसको दान किया मैं नहीं चाहती हूँ कि मैं अपनी पदवी को जो तेरे सामने है मालके बदले बेच डालूँ और उसके सामने खड़ी हूँ (उसमें से उपकार है) अर्थात् जिन लोगों को पहचाने और जो नातेदार हों उनके कामों में भलाई की दृष्टि से ध्यान देना (कहानी) किसी समय में हदी बादशाहने किसी भागे हुए अपराधी को पताल गाने के लिये एक हजार रुपया नियत किया और वह ज़ायदे के पुत्र मुइन का मित्र था तो वह अपराधी गुप्त हो गया अन्त को एक बेर किसी मनुष्यने उसको देख लिया और दामन पकड़ के बादशाहके पास ले चला संयोग से एक ओर ज़ायदे के पुत्र मुइन की सवारी आती थी उस अपराधीने कहा कि ऐ मुइन मैं तेरी रक्षा में आया हूँ सो मुइन ने उसके पकड़नेवाले से कहा कि इसको छोड़ दे उसने कहा कि भाई यह बादशाह का अपराधी है परन्तु मुइनने न माना उसको सवार कराकर अपने घर ले गया वह बिचारा रोता पीटता में हदी की डेवड़ी पर जाकर सारा हाल कहने लगा इससे में हदी अति कुपित हुआ आज्ञा दी कि इसे क्रैद करो और मुइन को लाओ जब मुइन डेवड़ी पर पहुँचा उसका सलाम न लिया और कहा कि तूने मेरी आज्ञा भंग की यह सुनकर मुइनने विनय की कि महाराज इस आधीनने आपकी आज्ञानुसार एक दिन पन्द्रह हजार वीरों से युद्ध किया और समय तक दुःख उठाता रहा आशा रखता हूँ कि एक मनुष्य का अपराध मेरे कारण क्षमा किया जाये उस समय खलीफाने शिर उँचाकर कहा कि अच्छा उसका अपराध क्षमा किया गया उस समय मुइनने खिल अत की भी इच्छा की और खलीफाने पाँच हजार दरम उस अपराधी को दिलवाये उसने लाकर उसे दिये (उसमें से प्रतिष्ठा है) अर्थात् अपने को तुच्छ समझना और दूसरे की अपने से बड़ाई करना पैगम्बर साहबने कहा है कि प्रतिष्ठा मनुष्य को शिर उँचा करती है चाहिये

कि परस्पर प्रतिष्ठा करो कि ईश्वर भी तुम्हारा शिर ऊंचाकरे इन् कसीर जो विख्यात विद्वान् थे उनका वचन प्रतिष्ठा की बड़ाई पर साक्षी हैं कि उसने अपने वचनमें मानकरनेकी बहुत प्रशंसा लिखी है इसीसे ईश्वरने उस विद्वान्को लोक परलोकमें बड़ाई और नामवरी दी ईश्वरकी कृपासे उत्तम स्वभावोंका वर्णन पुराहुआ यद्यपि कृपणता के वर्णन की आवश्यकता नहीं है क्योंकि यह बुरा स्वभाव है और बहुत लोग इसबला में पड़ेहुये हैं परन्तु इसस्थान पर कई लोगों का वर्णन जो कृपणता में प्रसिद्ध है किया जाता है (कृपणता अर्थात् कंजूसी) अर्थात् ऐसी वस्तु को इकट्ठा करना जिसकी कोई दूसरा आवश्यकता रखता हो हज़रत पैगम्बर साहब ने कहा कि कंजूसी एक आगका दरख्त है जिसकी डालें संसार की ओर झुक आई हैं तो जो मनुष्य उसकी डालों पर हाथ न बढ़ायेगा वह आग का फल पायेगा (कहानी) कहते हैं कि पैगम्बर साहब काबे की परिक्रमा करते थे अकस्मात् एक मनुष्य को देखा कि काबे के दरवाज़े में लटका कहरहा था कि इसी शुद्ध मन्दिर की सौगन्द तू मेरा अपराध क्षमाकर दे सो पैगम्बर साहबने कहा कि तेरा अपराध किस प्रकार का है वर्णन कर उसने उत्तर दिया कि मैं अपना पाप वर्णन नहीं कर सका हज़रतने कहा तेरा पाप बड़ा है या पहाड़ उसने कहा मेरा पाप बड़ा है फिर हज़रतने कहा समुद्र से कम है उसने कहा नहीं किन्तु अधिक तब हज़रतने कहा आकाशसे भी अधिक उसने कहा हां तब हज़रतने कहा तेरा पाप बड़ा है या ईश्वर उसने कहा ईश्वर बड़ा और सबसे ऊपर है तब हज़रतने कहा अपने पापका वर्णन कर उसने विनय की कि हज़रत मैं धनवान् अमीर हूँ परन्तु जो कोई मुझसे कुछ मांगता है तो मुझे यह मालूम होता है कि मुझे मांगने वाला मानो जलती हुई अग्निसे दुःख पहुँचाता है सो हज़रतने कहा कि मेरे सामने से हट जा ऐसा न हो कि तेरी आग मुझ तक पहुँचे मुझे उस ईश्वरकी शपथ है कि जिसने मुझे पैगम्बर बनाया है मैं सच कहता हूँ कि जो तू दो हज़ार वर्ष भी मुक़ाम इबराहीम और रुकन काबे के

बीचमें रोवे पीटे और निमाज़पढ़े तोभी जब तू मरगा आगमिलगी तू नहीं जानता है कि कृपणता नास्तिकपनहै और नास्तिक नरक-गामी होगा (कहानी) एक अरबदेशका रहनेवाला इब्न अलज़बेर के पास आया और कहा कि मेरा ऊंट बीमार होगया है आप कोई दूसराऊंट दीजिये इब्नअलज़बेर ने उत्तरदिया कि तू अपने ऊंट की नालबंदी कराले और उसकी गर्दन में रस्सी डालकर प्रभात और संध्या फिराया कर यह सुनकर अराबीने कहा कि हम ऊंट लेने के वास्ते आये थे न कि उपाय पूछने इसने अपने नौकरों से कहा कि इसे मेरे दरबारसे निकालदो(कहानी) किसीग़ैबाने इब्नअलज़बेर केपास आकर कहा कि मुझे कुछदे कि मैं तुम्हारे शत्रुसेजाकर लड़ूं उसने उत्तर दिया कि अच्छा पहले जाकर लड़ो जो अच्छी लड़ाई लड़ोगे कोई चीज़ दूंगा अराबी ने कहा मालूम हुआ कि आप मेरे प्राणोंके बैरी हुये हैं (कहानी) अबुलअसबददूली अपने लड़कों से कहाकरता था कि कभी निर्धनों को नदो क्योंकि कभी यह लोग प्रसन्न न होंगे जबतक कि तुम भी उनके सदृश निर्धन और दीन न होजाओगे इसलिये जो माल अपने पास मौजूदहै उसके वास्ते कृपणता उत्तमहै (कहानी) एकअराबी इनहीं वर्णन कियेहुये मनुष्य के पास गया उससमय उसके पास हरेकुहारों का पात्र रक्खाहुआ था और वह खारहा था सो अराबीने कहा सलाम सो अबुलअसबदने कहा कि यहबात तो हर एक कहताहै तो अराबीने कहा हम ढेरमें आवें उन्होंने उत्तरदिया कि ढेरके बाहरकी और बहुत ज़मीन है अराबीने कहा धूपसे मेरेपावेंजलेजाते हैं उसने कहा पानी छिड़कंलो अराबीने कहा हमको भी छुहारा दीजियेगा उसने उत्तरदिया कि जो तेरी भाग्य में है उसीपर सन्तोष कर अराबीने कहा तुझ से बढ़कर कोई कंजूस देखने में नहींआया इतनेमें एक छुडारा अबुलअसबदके हाथसे छूटकर धरती पर गिरपड़ा अराबी ने उठालिया और अपनी चादरसे उसको झाड़कर साफ़किया सो अबुलअसबद ने कहा कि तू बड़ामलीनहै कि तूने मेरा छुहारा उठालिया अराबी

ने कहा मुझे खेदहुआ कि तेरा कुहारा शैतानखावे क्योंकि गिरीहुई चीज़ शैतान खाता है उसने उत्तर दिया कि ईश्वरकी सौगन्द हम इसकुहारे को अपने हाथसे जबरईल और मैकाईल फरिश्तोंकोभी न देते (कहानी) कबीलाबनीमरदां से एक शेख अपनीसभामें बैठाथा कि एक अराबी उसके पास आया उससमय उनके पास लोगों का जमाव था उसने कहा कि कालसे लाचार होकर तेरेपास आयाहूं नहीं तो मेरामाल और असबाब गज़नीमें हैं शेखने उत्तरदिया कि मुझे यहकाल स्वीकार है किन्तु मैं बहुत प्रसन्नहूं जो आकाश और पृथ्वी के मध्यमें एक लोहेका तख़्ता पड़जावे और एकपानीकी बंद न बरघे और किन्तु तेरे हाथपावें भी कटजायें कि तू अपने पावें से चलकर ज़मीन की घासभी न खासके सो अराबी ने शेखकी ओर क्रोधकी दृष्टिसे कहा कि और तो क्याकहूं कि तुझसे कंजूसशेखपर ईश्वर कुपति हो--(कहानी) मवस्सल में एक अध्यापक था जो हर दिन अपने पुराने पात्र में बाज़ार से भोजन मँगवाया करताथा एकदिन गुलाम के हाथसे वहपात्र टूटगया मारेभय के वह गुलाम नयापात्र मोललेकर भोजन लाया जब अध्यापककी दृष्टिपड़ी कहा कि चाहे तूने हमारेबासन के बदले नयावर्तन मोललिया परंतु वह हमारा वर्तन पुराना और चिकना होगयाथा इस नयेवर्तन में हमारे खाने का घी सूख जाया करेगा इसका इतना खेदहै जिसका वर्णन नहीं करसकाहूं--(कहानी) किसी हंसमुखने एककृपणसे कहा कि क्योंजी अपने भोजन में मुझे क्यों संयुक्त नहीं करतेहो उसने उत्तर दिया इसकारण कि तुम बहुत खातेहो यहां तक कि ग्रास के ग्रास निगलजाते हो और चबातेतक नहींहो हंसमुखने कहा कि आपमुझे भोजन में शामिल कीजिये प्रतिज्ञा करता हूं कि अब हर ग्रास के पीछे दो पद्य निमाज़ की पढ़ाकरूंगा ॥

सम्पूर्ण प्रकार के प्राणों के विषय में ॥

बुद्धिमानों के विचार में प्राण नानाप्रकार केहैं कई तो प्रकाश युत जिनको उन प्राणोंसे की कि शरीर प्राप्तनहीं हुआ खबरहोती

हैं और उनसे लाभ उठाते हैं और कई प्राण काले होते हैं जो शरीर के आनन्द में फँसे रहते हैं इस जगह पर कई बुद्धिमानों का वचन है कि प्राण एक ऐसी वस्तु है जिसके कई प्रकार हैं और हर प्रकार में कई और होते हैं जो एक दूसरे के विपरीत नहीं होते परन्तु गिनने पर और इसके हर प्रकार आकाशी प्राण के सन्तान की जगह होते हैं और तिलिस्म अर्थात् मंत्र के जानने वाले इन प्राणों को तवाअताम कहते हैं लिखा है कि वही प्राण उस प्राण की उत्पत्ति कारक होती है कभी कान से लगकर बात करने और कभी विचार और कभी स्वप्न और तपस्या के परिश्रम में अब हम इस स्थान पर बहुत बड़े प्राणों को वर्णन करते हैं (कई प्राण नवियों के हैं) जब ईश्वर ने इस उत्तमतर समूह को सृष्टि का उपदेशक बनाना चाहा उनके प्राणों में नाना-प्रकार के उत्तम स्वभाव इकट्ठे किये और उनमें सर्वप्रकार की बुरी बातों को दूर किया बहुत सी करामातें प्रकट कीं जिनको देख कर संसारी लोग उनके आधीन हुये (और कई प्राण बलियों अर्थात् ईश्वर निकटवर्ती लोगों के हैं) कि जब उनके प्राण नवियों के प्राणों के आधीन हुये इनसे बहुधा अद्भुत कार्य प्रकट हुये जिस तरह से कि आबिदों (पूजन करने वालों) और जाहिदों (ईश्वर से प्रीतिकरने वालों) के वर्णन में लिखा गया कि उनके आशीर्वाद से रोगों से आरोग्यता और काल आदिका दूर होना प्रकट हुआ (कई प्राणों में बड़ाई है) जो प्रकट और रत्नान्तों को बताते हैं हज़रत पैगम्बर साहब ने कहा कि ऐसे धर्मियों की बुद्धिमानी से दरो जो ईश्वर के प्रकाश में विचार पहुँचाता है (कहानी) अबूसाद जरीट ने कहा कि एक फ़कीर को काबे में देखा जो केवल एक लँगोटा बांधे था जिसको देखकर मुझे ग्लानि हुई उस फ़कीर ने अपनी बुद्धिमानी से मेरी ग्लानि को मालूम कर लिया और कहा कि ईश्वर तुम्हारे मन के विचारों को जानता है सो तुमको डरना चाहिये इस वचन से मुझ का लज्जा हुई ईश्वर से क्षमा मांगी इसका हाल भी उसको मालूम हुआ तो उसने कहा ईश्वर ऐसा है कि जो मनुष्यों के क्षमा मांगने को अंगीकार करता है और

पापों को दग्ध करता है—(और कई प्राण शकुन देखनेवालों के हैं जिसको क्रयाफ़ा कहते हैं) क्रयाफ़ा दो प्रकार का है एक क्रयाफ़ा वशर दूसरा क्रयाफ़ा असर क्रयाफ़ा वशर उस विद्या को कहते हैं जो मनुष्य के शरीर के जोड़ों की सूरत से वृत्तांत मालूम कर ले और यह मुख्य करके अरब की जाति में है जिसको नवीमदलज कहते हैं और उनके छोटे बच्चेनक का यह हाल है कि जो उसको बीस औरतों में छोड़ दें जिनमें उसकी मांहा तुरंत मालूम कर ले (कहानी) एक सौदागर कहता है कि मैंने अपने पिता की थाती से एक बूढ़ा हवशी पाया एक बेर सफ़र का संयोग हुआ मैं ऊंट पर सवार था और वह गुलाम उसकी मुहार लिये चला जाता था संयोग से एक मनुष्य नवीमदलज जाति का हमसे मिला और एक बेर दृष्टि करके अकस्मात् कहने लगा कि गुलाम से चौकर कितना एक रूप का है यह बात मेरे मन में जम गई जब मैं अपने घर फिरकर आया मैंने अपनी माता से वह हाल वर्णन किया उसने उत्तर दिया कि सच्चा हाल यह है कि द्रव्य और धन के होने पर भी तेरे पिता से सन्तान न हुई तब मैं ने इस गुलाम से सम्भोग किया और उसके गर्भ से तू उत्पन्न हुआ और जो मैं जानती कि तुझको प्रलय में भी यह हाल मालूम न होगा तो मैं कभी तुझसे वर्णन न करती (क्रयाफ़ा असर) वह है जिससे मनुष्य के पांव और पशुओं के सुओं और जोड़ों के चिह्नों से लोग मालूम कर जावें उसके जानने वाले लोग बहुधा रेतीली ज़मीन पर होते हैं सो जब कोई इनमें से भाग जाता है या कोई चोर इनके माल की चोरी करके चला जाता है तो यह लोग उसके पांव के निशानों से उसका पता लगा लेते हैं और सब से बड़ा आश्चर्य यह है कि वह लोग स्त्री पुरुष युवा बालक बूढ़े और सहवासी विदेशी के चरण चिह्न भी पहिचान लेते हैं (बाज़े प्राण काहनों के हैं) जिनके बल से भूतों से भेंट कर सकते हैं और उन्हीं से सृष्टि का हाल मालूम कर सकते हैं (कहानी) मुन्सरुलहमी वलहमीरी के पुत्र रबी बादशाह ने एक भयानक स्वप्न देखा उसका फल पूछने के वास्ते

सतीह काहिन को बुलाया और उससे कहा कि मैंने स्वप्न में ऐसा देखा कि अंधरे से एक अँगुली प्रकट हुई और पृथ्वीपर गिरकर उस पृथ्वी के बादशाह के शिरको खा गई — सतीह ने उत्तर दिया कि कोई बादशाह सेनासमेत तुम्हारी धरतीपर आयेगा और उस धरती का जो हिरस और अमीन के मध्य में है बादशाह होगा बादशाह ने कहा कि जो सच है तो कबतक आयेगा मेरे सामने या मेरे पीछे और वह कौन है उसकी बादशाहत सदा रहेगी या जातीरहेगी और फिर कौन बादशाह होगा सतीह ने उत्तर दिया कि तेरे मरने के साठवर्ष पीछे यह बात होगी फिर उस बादशाह की सेनाभी थोड़ी मारीजावेगी और थोड़ी भागजावेगी बादशाहने कहा कि उसकी सेना को कौन मार डालेगा उसने कहा वरनजीहरन अदन के देशसे आकर उन सबको मार डालेगा बादशाह ने पूछा कि उसकी बादशाही सदा रहेगी या नहीं सतीह ने कहा कि एक शुद्ध पैगम्बर के हाथ से उसका राज्य नष्ट होगा बादशाहने कहा वह पैगम्बर कौन होगा सतीह ने कहा वह पैगम्बर फहर के पुत्र गालिव तत्पुत्र मालिक तत्पुत्र नसर की सन्तान में होंगे और उनका राज्य समयके अंतपर्यंत रहेगा बादशाहने कहा कि भला समय का अन्त भी है सतीह ने कहा हां उस दिन कि जब पहले और अंत के लोग सब इकट्ठे होंगे और भलों को भलाई और बुरों को बुराई का बदला मिले सो जो कुछ मैंने कहा इसमें कुछ भी अंतर न पड़ेगा (कईप्राण अनुमानसे भविष्यकी बात बताते हैं) और वह लोग एक वृत्तांत को दूसरे वृत्तांतपर प्रमाण देते हैं किसी सम्बन्ध का रूप के कारण जो बहुत गुप्त हो (कहानी) कहते हैं कि जब सिकन्दर रूमी किसी शहर में पहुंचा वहां के देवालय में एक स्त्री को देखा जो कपड़ा बुन रही थी उस स्त्रीने कहा कि ऐ बादशाह तुझको एक और बहुत भारी देश मिलनेवाला है इतने में उस शहर का अधिपति उस देवमन्दिर में आया उस स्त्री ने उससे कहा कि तेरा देश सिकन्दर के कब्जे में आ गया हाकिम ने स्त्री से इसका

प्रमाण पूछा उसने उत्तर दिया कि जब सिकन्दर आयाथा मैं अपने कपड़ेको बहुतलम्बा चौड़ा कररही थी इसशकुनके समझने से मैंने वैसाकहा और अब आप जो आये तो उस कपड़े को मेरी टुकड़े २ करने की इच्छाथी इसलिये मालूम हुआ कि आपसे राज्य अलगहुआ चाहताहै (कहानी) जब अबीतालिव केपुत्र अली सिंहासनपर स्थानापन्नहुये तो पहले २ जो शिष्यहुआ अब्दुल्ला का पुत्र तिलहा था जब हज़रत ने उनके हाथ को पकड़ा तिलहा की एक अँगुली को देखा कि सूखीहुई थी हज़रत ने इसशकुन से मालूम किया कि यह स्थित हमको न फलेगी अन्त को यही दशा हुई कि मरने तक हज़रत को उसकी सफाई न हुई (कहानी) एक दिन सफाहखलीफा शीशा देखकर कहने लगे कि ईश्वर मैं यह नहीं कहता कि जैसा अब्दुलमुल्क के पुत्र सुलेमां ने शीशा देखकरकहा था कि मैं जवान बादशाह हूँ वरन मेरी यह इच्छा है कि मेरीआयु बढ़ा कि तेरी सेवाकरूँ अभी यह वचन पूरा न हुआथा कि आपने सुना कि कोई मनुष्य दूसरे से कहरहा है कि मेरे और तेरे बीच में मौत को दो महीने पांचदिन की देरी है आपने यह सुनकर ईश्वर का स्मरण करके सत्यजाना सो थोड़ेदिनतक ज्वर की बाधा उठाकर दोमहीने पांचदिन के पीछे ईश्वर के पासपहुंचा (कहानी) हुसेनका पुत्र ताहिर हामाके पुत्र ईसासे बड़ाई करने को बाहर निकला और अपनी आसतीन में थोड़े रुपये निष्कावर करने को रखलिये परन्तु उनको निष्कावर करना भूलगया जब कपड़े बदल से अलग किये वह रुपये छिटक गये तो उस समय विद्यमान लोगोंमेंसे किसी कवि ने कहा जिसका अर्थ यहहै कि तू हामाके पुत्र ईसा को परास्त करेगा सो वैसाही हुआ कि ताहिर ने ईसा को मारडाला और वहां बग़दाद में आकर अमीन कोभी मारडाला (मनुष्य के जोड़ों के बिस्तार में) मनुष्य के शरीर में इतनी अद्भुत चीज़ें हैं कि जिनके मालूम करने से बुद्धि क्षीण है इसका प्रमाण ईश्वर के वर्णन से प्रकट है कि जो अपनी अद्भुत जड़ को पहिचानें

और उसकी कारीगरी की मज़बूती और उसके थोड़े प्रमाण और परस्पर विरुद्ध वस्तुओं जैसे आग पानी और हवा मिट्टी के मिलने पर ध्यान करे तो वह मनुष्य मालूम करेगा कि इस समूह का उत्पन्न करने वाला कैसा अपूर्व बुद्धिमान और अधिकारी है उस समय उसका धन्यवाद करना उसपर अवश्य होगा अब यहां वर्णन करना उचित है कि यह शरीर के जोड़ कड़ तरह के हैं जो दोषों के मिलने से पैदा होते हैं और इनके दो प्रकार हैं एकाकी संयुक्त (पहला प्रकार हड्डियों के विषय में) यह एक कठोर शरीर है और शरीर के मन्दिर में मानों खम्भा है और इनसे कड़ रंगें निकलती हैं जो एक जोड़ को दूसरे जोड़ से परस्पर मिला देती हैं जब कि शरीर की दृढ़ता केवल मांस आदि नरम खंडों से न हो सकी तब ईश्वर ने यह हड्डियां उत्पन्न कीं इनमें कड़ हड्डियां तो शरीर की नेव के वास्ते हैं जैसे पीठकी हड्डी क्योंकि शरीर की स्थिरता इसीकी नेव पर है जिस तरह किश्वीकी नेव एक लकड़ी पर होती है फिर और छोटी २ लकड़ियां उस लकड़ी पर पेवन्द की तरह पर लगाते हैं और कड़ ढाल की रूप पर हैं जिस तरह खोपड़ी की हड्डी जो भेजे की रक्षा करती है कड़ ऐसी हड्डियां हैं जिनसे आपस में हड्डियों की दूरी मिली रहती है बाजी हड्डियां ऐसी हैं जिनसे उसके मिले जोड़ आवश्यकता रखते हैं जैसे जिह्वा और गले का नल कड़ हड्डियां शरीर की रक्षा के लिये हैं वह सख्त हैं कड़ हड्डियां खोखली इस कारण से हैं कि उनका भोजन उनके अन्दर रहता है अर्थात् उनका गूदा और उससे उनमें तरी रहती है और इसी कारण वह तरी अलग नहीं हो जाती तो यह हड्डियां जो कड़ियों से जुड़ी हैं दो प्रकार पर हैं एक इत्तिसाली जिससे हिल सके हैं दूसरी इन्फिसाली जिससे नहीं हिल सके इनके लहाम और मुफस्सिल दो प्रकार हैं मुफस्सिल उसको कहते हैं जिसमें प्रकट की प्रेरणा हो जैसे हाथ पांव का हिलना और लहाम उसको कहते हैं जिसमें प्रकट की प्रेरणा न हो जैसे खोपड़ी तो जिसमें प्रकट की प्रेरणा

होती है उनके तीन प्रकार हैं (प्रथम प्रकार) वह हड्डियां हैं जिनमें एक हड्डी के शिरे में नोक होती है और दूसरे में उसके अनुसार गढ़ा होता है कि वह दोनों चूल्की तरह जम बैठें और उसके द्वारा हिलने जुलने में सुगमता हो (दूसरा प्रकार) वह दो हड्डियां हैं जिनकी हर हड्डी के शिरे पर नोक होती है और उनका मिलना और मजबूती पट्टों के द्वारा होती है (तीसरा प्रकार) वह हड्डियां कि परस्पर एक दूसरे में थोड़ी २ प्रवेश की हुई और चिपकी बिना चूल् के हों जैसे पीठकी हड्डी है और जो हड्डियां प्रकट में नहीं हिलती उनके भी तीन प्रकार हैं (पहला प्रकार) कोशाना अर्थात् कंघी कहते हैं और वह दांतों के अनुसार है और दो आरे की तरह एक दूसरे में मिली हैं (दूसरा प्रकार) वह है जिसकी स्थिरता सीधी रेखा पर हो जैसे शिर और कानकी हड्डियां (तीसरा प्रकार) वह है कि इन दोनों हड्डियों में से एक दूसरे में मिली हों जिस तरह दांतों की दरजों की बनावट है और यह सब हड्डियां दो सौ अड़तालीस हैं उन हड्डियों के सिवाय जो समसानियात हैं और समसानियात उन छोटी २ हड्डियों को कहते हैं जो जोड़ों की बीच की जगह में भरी होती हैं और जो हड्डियां (J) की रूप की हैं वह कण्ठ के नलकी हड्डी की बनावट में खर्च हुई हैं ईश्वर की बुद्धि ने एक २ प्रकार की हड्डी अलग पैदा की है कि किसी उत्पात के पहुंचने पर एक दूसरे की स्थानापन्न हो सके और जो ऐसा न होता तो आवश्यकता पर कठिनता होती ॥

दूसरा प्रकार—चवनी हड्डियों के वर्णन में ॥

यह जोड़मांस और हड्डी के बीच नरमी और सख्ती में दरमियानी दर्जा रखता है और हड्डियों के किनारे पर पैदा होता है जहां कहीं मांस को नरम हड्डी की आवश्यकता होती है वहां इसी के साथ मांस की बनावट होती है यह नरम हड्डियां हड्डियों में इसलिये उत्पन्न हुई हैं कि इसमें हिलने के कारण छिद्र न हो जाय और ऐसे जो दो जोड़ों के बीच में चवनी हड्डी होती है जो जोड़ों के बीच में बड़े हों

क्योंकि यह खण्ड हिलनेवाले हैं और हिलने में रगड़न जरूर होती है तो जो वह चीज़ सूखी होती तो टूट जाती और जो तर होती तो वह ज़ाती इसी लिये ऐसी वस्तु की इच्छा हुई जिसमें यह दोनों गुण हों सो ऐसी चीज़ सिवाय चबनी हड्डियों के और कोई नहीं है (तीसरा प्रकार पट्टा है) यह जोड़ नरम और मोटा भेजे और हराम मगज़ से पैदा होता है इसका गुण सब जोड़ों को हिलाना और मांस को दृढ़ करना और बल देना है और जब ब्रह्माण्ड सब पट्टों को उठा न सका तो ईश्वर ने पट्टों को ब्रह्माण्ड से हराम मगज़ की ओर जारी किया और हराम मगज़ से सम्पूर्ण शरीर पर शाखा जारी की कि वह सम्पूर्ण शरीर के जोड़ों पर पहुँचे तो जो पट्टे भेजे से निकलते हैं वह शिर के सब जोड़ों को हिलाते हैं और वहाँ से चलकर अन्दर के जोड़ों पर पहुँचते हैं और सब बाकी जोड़ हराम मगज़ के पट्टों से पुष्ट होते हैं यद्यपि हराम मगज़ भी अन्दर के जोड़ों के निकट है परन्तु उससे नरम २ पट्टे ऐसे उत्पन्न नहीं होते जो अन्दर के जोड़ों को हिलावें आगे ईश्वर जाने (चौथा प्रकार रुबात) यह खण्ड बिल्कुल पट्टे के रंग का है परन्तु इससे सूखा अधिक है और कई कड़ियों पर पूर्ण होते और सख्त होता और परस्पर जोड़ों को मिलाता है और उससे बड़ा लाभ हिलने में पहुँचता है और जब तक कि जोड़ों का इच्छा किया हुआ हिलना पूरा नहीं होता तो पट्टे में यह शक्ति नहीं होती कि हड्डियों से मिल जावें क्योंकि हड्डियाँ कठोर हैं और पट्टे नरम सो ईश्वर ने हड्डियों से एक ऐसी वस्तु उगाई जो पट्टे के रूप सी है परन्तु पट्टे से सख्त और हड्डियों से नरम है और वह रुबात है और वह रुबात को पट्टे के साथ इकट्ठा किया है और एक खण्ड की तरह पर दोनों को मिलाया है और इसी के कारण पट्टे और हड्डियाँ परस्पर इकट्ठी होती हैं (पाँचवाँ प्रकार मांस) यह खण्ड गरम और तर है इसके सम्पूर्ण लाभों में से एक यह है कि पट्टे और कुदने और स्थिर रहनेवाली रगों की सहायता करता है क्योंकि यह ठण्डी और सूखी है तो जो मांस की गरमी न होती तो बाहर से हवा पहुँचकर इनको बिगाड़ देती और जो कि

कुदने और स्थिर रहनेवाली रंगें पट्टे और भोजनको सहारे हैं और अपने में भोजन के पचने की आवश्यकता रखते हैं ईश्वर ने मांस से जो इनको घेरे हैं इनकी सहायता पहुंचाई कि उत्तमरीतिसे शरीर का कार्य चले दूसरा लाभ यह है कि हड्डियों को जोड़ों के रूपका बनाता है जो मांस न होता तो खाली हड्डियां टूट जातीं सो मांस का दृष्टान्त मट्टी का सा है कि उससे भी चित्र बनता है (छठा प्रकार चरबी) यह खण्ड गरम श्रेष्ठ और हवाई है इसको मांस के टुकड़ों और पट्टों के चोंगिद पैदा किया है कि यह दोनों हिलने जुलने के हथियार हैं सो यह दोनों कामकाज करने पर गरमी की आवश्यकता रखने लगे और हाल यह है कि कामकाज पूरा नहीं होता है परन्तु गरम और तर हैं और जो कि पट्टे ठण्डे और खुश्क हैं तो चरबी मिला दी कि उनकी गरम करके भोजन के पचने नरम करने और पकाने में सहायता करे और यह चरबी मांस से रंगों की तरह पर नहीं छिपी क्योंकि मांस से उस वस्तु के पचाने का प्रयोजन है जो रंगों के अंदर है और चरबी से यह प्रयोजन है कि पट्टों को केवल गरम करे और उस के अंदर हिलने की तेजी से न जा सके तो जो किसी गाढ़े खण्ड से मिली होती तो उसका हिलना जातारहता और जैसे कि हमने मांस और हड्डियों के दृष्टान्त में वर्णन किया है कि मांस मट्टी के सदृश है तो इसी तरह चरबी का दृष्टान्त है कि उस मूलकी अस्तरकारी करती है और सपेद करती है और वह भोजन जो जोड़ों के लिये होता है उसको जोड़ों से अलग करती है और चरबी जोड़ों की रक्षा भी करती है जिस तरह कपड़ा शरीर की रक्षा सस्दी और गरमी से करता है ॥

सातवां प्रकार—कुदकनेवाली रंगों के विषय में ॥

यह कई रंगें प्राणों की पात्र हैं और मन से उगी हैं और जीव से उत्पन्न हुई हैं और इस जीव का मूल श्रेष्ठ रुधिर है जो प्राणों के भोजन से होता है जैसा कि जैत का तेल दीपक के प्रकाश का कारण है और इन रंगों के पैदा होने से यह बुद्धि है कि इनसे प्राणों की रक्षा होती है

और जीव इनमें रहता है और जब यह फुदकने वाली रगें मन से निकलती हैं दो टुकड़े हो जाती हैं एक टुकड़ा फेफड़े की ओर जाता है और वहां पर हवा के खींचने का काम करता है और यह फुदकने वाली रगों का टुकड़ा केवल एक दरजा होता है क्योंकि यह बहुत नरम और बहुत आधीन और बहुत ठहरने वाला है और हवा की खिचावट में बँधता और खुलना इसी के आधीन है और दूसरा टुकड़ा दो तरफ़ बँटता है एक ऊपर को जाता है और वह छोटा है क्योंकि इसके लेने वाले मन के ऊपर के जोड़ हैं और वह मन के नीचे के जोड़ों से छोटे हैं और दूसरा प्रकार मन के नीचे की ओर जाता है और इससे बहुत सी नसें चारों ओर जारी होती हैं ॥

आठवाँ प्रकार स्थिर रगों का वर्णन ॥

यह कई रेखा फुदकने वाली रगों की तरह हैं कुछ अन्तर नहीं सिवाय इसके कि एक समूह है और इनके बीच में गाढ़ा रुधिर रहता है परन्तु फुदकने वाली रगों में उत्तम रुधिर रहता है और यह रगें कलेजे की नीचे की ओर से निकलती हैं इनसे लाभ यह है कि कलेजे की ओर भोजन को खींचती हैं और कुक्षरगें कलेजे के ऊपर से निकलती हैं इनका काम भोजन पहुंचाना सम्पूर्ण जोड़ों को है इनका नाम जोफ़ है और इन रगों का शरीर बहुत पतला फुदकने वाली रगों से है और यह इस कारण है कि नसों में लहू गाढ़ा है तो जो इनका चमड़ा हलका न होता तो लहू इनसे सुगमता पूर्वक न टपकता (नवाँ प्रकार सरब है) अर्थात् एक चरबी की चादर जो पकाशय को ढाँके हुये है अर्थात् पकाशय का पहिनाव है और खोखले खण्डों के भी अर्थ है कि उन खोखले शरीर के भागों को गरमी पहुंचाये जब मेदा भोजन से भरा हो (दशवाँ प्रकार गश्म है) यह एक भाग है इसका मूल झिल्ली की छाल से है जैसे कपड़े की बुनावट और यह उन जोड़ों पर फैली हुई है जो हिलते नहीं और यह इस तरह उन पर ढँकी है जैसे छाल दरख्त पर होती है और उन जोड़ों की उनके उपद्रव और रूप की रक्षा करती है और उन जोड़ों को रोगों से बचाती है (ग्यारहवाँ प्रकार त्वचा है)

यह झिल्ली और रुवातसे मिली है और इसमें शरीर की गरमी के पचाने और निकालनेकेलिये बाल उगेहुये हैं और त्वचामें सरुती और नरमी दोनों मिलीहुई हैं कि अपनी हानि और लाभकी रक्षा तय्याररहै और यह अपनेलाभको खींचती और अवगुणको भगाती और फोगों को जैसे कि मैल पसीना आदि छिद्रों से दूर करती है (बारहवां प्रकार हड्डियोंकी मींगी है) जो हड्डियोंके स्वभावके अनुसार है और हड्डियोंके बीचमें पैदाकी गई है कि हड्डियों को सहारा हो जो कि उसका भोजन लहू से उचितथा इसलिये उसका भोजन रुधिर से नियत हुआ परन्तु रूपान्तर होकर कि अस्थियों के योग्य उत्तम भोजन बनकर होजावे सो जब हड्डियोंकी मींगीकीतरी और लहू की गरमी मिलजाती है तो उसमें सरदी और खुशकी पैदा होजाती है उससमय यह मींगी अस्थिभोजन होजाती है आगे ईश्वरजाने ॥

द्वितीय प्रकार मिलेहुये जोड़ोंके विषय में ॥

इनके दो प्रकार हैं एक अन्तरी दूसरा बाह्य सो बाह्यके बहुतसे प्रकार हैं उनमेंसे (प्रथम प्रकार) शिर है जो कि शिरमें सुनने और देखने का प्यार है और यह ऊंचे होने के चाहने वाले हैं क्योंकि देखना उंचाईसे संबंध रखता है कि दूरकी चीजें साफ दिखाई दें इसलिये ईश्वरकी मायाने इसतरह समझा कि शरीरमें सबसे ऊंचे शिर बनाया जावे और शिरजोगोल पैदा हुआ है इसकारण से है कि गोल चीज बहुधा कई ओर घूम सकती है और दूसरा कारण यह है कि गोल शकल सबरूपोंमें उत्तम होती है और गोल होने पर लंबी भी है इसकारण कि ब्रह्मांडके पट्टे के खड़े होने के वास्ते अलंकृत हुई है और फिर गोल और कुछ लंबा पैदा किया गया और खोपड़ीके अंदर भेजे को रख दिया कि उपद्रवोंसे भेजे की रक्षा करे कि जैसे अंडे की रक्षा उसका छिलका करता है नहीं तो जल्दी कोई उपद्रव अवगुण करता जो थोड़ा भी चोट पहुंचती और यही भेजा सम्पूर्ण शरीरके हिलने जुलनेका प्रारम्भ स्थल है और शिरको बहुत हड्डियोंसे मिला हुआ बनाया है इसलिये कि जो कोई हड्डी किसी चोट से चूर होतो दूसरी पूरी हड्डी

उसके स्थानापन्न होसके और इसखोपड़ीमें आरेकेदांतों की तरह दन्दानेहैं कईउन दन्दानोंमेंसे कईयों में मिले हैं और बाजे माथेके पास स्थिर पायेजाते हैं और उसको अकलीली कहतेहैं इसदृष्टिसे कि वह जगह टोपीपहिननेकीहै और दूसरेतरफ के दन्दानोंसे पीठ कीहड्डीफंसीहुईहै और वह(२) केरूपपरहै और वहखंभाजोझिल्लीके दाहनीओरहै उसकानामयह मुस्तक्रीमहै सूरत उसकीयहहै—
 (नेत्रकावर्णन)नेत्रऐसीवस्तुहै जिसकी आवश्यकता संसारभररखता है सोईश्वर ने बहुत सफाईबारीकी और नरमीसेनेत्रकोउत्पन्न किया और इसकी रक्षा भी अवश्य समझो इसलिये उसकाघेरा हड्डी से बनाया कि जिसके चारोंओर सख्त हड्डियां लगाई और आंखको पलकों से छिपाया और उसकी ज्योति को बालों की सहायता से उपद्रवों से बचाया और दोपलकें इसवास्ते नियत कीं जो एक में कुछ उत्पातहो तो दूसरी उसकी जगह रहकर रक्षा का कामदेवे कि देखने वाला एकहीवेर अन्धा न होजावे और इसका स्थान शिरपर नियतकिया क्योंकि इसमें देखने की शक्ति है और भेजेही से आंखोंमें उतरतीहै और इसआंखको नरम और उत्तमपैदाकिया और बारीक इतना बनाया कि दूरकीचीज़ के देखनेमें कष्ट न पड़े और जोकि शरीर में ज्योति का स्थान दोछिद्रोंके बदले कि जिस से निशाना देखते हैं वर्तमान है तो जितना निशाना देखने का स्थान ऊंचा हो प्रकाश अधिक पहुंचेगा सो ईश्वर ने उसीदंग से उसको उपजाया कि सबजोड़ों को देखती रहे आंख के सातदरजे हैं और इसतरह से बने हैं कि एकखोखला पट्टा खोपड़ी के नीचे ब्रह्मांड से उठकर आंखके घेरे में पहुंचकर पूर्णहोताहै और आंख में दो परदे हैं एकमोटा दूसरा पतला तो जिससमय वहखोखला पट्टा आंख की हड्डीके पास पहुंचताहै उस समय झिल्ली का पट्टा उससे अलग होजाता है और झिल्ली शरीर की हड्डियों के वास्ते फ्रंश के बदलेहै परन्तु सब आंख पर नहींहै उसको दरजा मशीमा (बच्चेदानी) का कहते हैं क्योंकि वह बहुत गर्भाशय से मिलवा

है और वह खोखला पट्टा अपने रूप को प्रकट करता है कि गशा हो और उन गशाओंकी सहायता करे और उसका नाम शबकी है फिर उसके बीचमें एकखंड कांच के रंगका स्थिर होता है जिसका नाम जजाजिया है और उसके अन्दर एक और खण्ड गोल लटका होता है और यह अपनी सफाईमें बरफसे मिलता है तो इसका नाम रतूबत जलीदिया है और जजाजिया खंडजलीदियाको घेरे होता है और आधा ऊंचे मकड़ीके जालकी तरह है जो बहुतसाफ और चमकता हुआ है उसका नाम अन्नबूतिया खंड है और उसके ऊपर एक और खंड लचकदार है सपेदरंगतका जिसका नाम बैजिया है फिर उसके ऊपर एक नाना प्रकारके रंगका दरजा पुतलियोंमें होता है जो बहुत काला है और जलीदियाके सामने है और एक नक्श है और खुलामालूम होता है और वह कभी मुख्यदशा अर्थात् अंधेरे में खुला और प्रकाशमें तंग होता है और बहुत अंधेरेमें भी खुला होता है और यह छिद्रही आंखकी स्याही है जिसकी झिल्ली आंखके तीसरे खंडपर होती है जो उसको घेरे है—ईश्वरकी क्या बुद्धिमान्ती है कि उसने ऐसे खंडोंसे नेत्र उपजाये जो अपना काम अच्छी तरह देते हैं—(कानका वर्णन) सुननेकी शक्तिको कुछ लाभ नहीं देता परन्तु वायुके परस्पर बेगसे कि जब वह भेजेमें पहुंचती है सो ईश्वर ने श्रवण स्थानको सस्त्र हड्डियोंसे बनाया जो बहुत पेचदार हैं और दोपट्टोंपर पूर्ण होती हैं और वह पट्टे भेजेसे उठते हैं और जो यह हड्डी खुली हुई होती तो उसमें निस्संदेह वायुसे सर्दी पैठकर सुननेकी शक्तिको बाहर कर देती और थोड़ी हवाभी सर्द कर देती क्योंकि उस आशय का स्वभावभी शीतल है इसी कारण सुननेकी शक्ति भेजेमें गुप्त हुई और ईश्वरने कानको खुला पैदा किया कि उसमें हवा पहुंचकर घूमे और श्रवण शक्तिको बाहरके शब्दोंकी खबर दे जो कानतंग होता तो श्रवण शक्तिको सर्दी और प्रचंड वायु बिजली और कठोर शब्द बहुत हानि पहुंचाते सो इसीलिये ईश्वर ने इसकी शकल पेचदार बनाई कि एकहीबेर हवा न पहुंचे वरन् ठह-

रती हुई धीरे २ पहुंचे सोउस पवनका वेग उनपेचों में जो श्रवण शक्तिके मार्गमें हैं ठहरजाताहै जब ठहर जाता है तो उस समय श्रवण शक्ति को खबर होती है— (नाक का वर्णन) ईश्वरने जो इस जोड़को बनाया तो लाभ यह है कि मुख की सुन्दरता का अलंकार और सजावट इसीपरहै और इसको हवा के सुड़कने का हथियार बनाया और खींचनेके स्थानोंको खुलाबनाया कि मनुष्य को हवा खींचने की आवश्यकता हरसमय रहती है और रक्षा की दृष्टि से दो छिद्र बनाये कि जो एकमें कोई उत्पात हो तो दूसरा अपने कामपर तय्याररहे और इसको अपनी परिपूर्णबुद्धिमानी से बांसुरी की तरह बनाया कि बेगों को सहे और उसको नरम पैदा किया कि खोलने और बन्द करने में हवा ले जैसा कि लुहारों की घोंकनी में देखाजाता है सो इनछिद्रों के दो प्रकार हैं एकउनमेंसे मुंह के खुलनेकीओर पूर्णहोता है और दूसरा ऊंचाहोकर उसहड्डी कीओर जाताहै जो मुखके खुलनेपर स्पर्शस्थान है सो एकछिद्र से संघते हैं और दूसरेसे श्वासलेते हैं और इनछिद्रों की हड्डियां जो टेढ़ी बनाईगई हैं यह कारण है कि उनदोनों छिद्रों में हरचीज की गन्ध पहुंचे और यह भी गुण है कि इनकी राहसे भेजेके मलदूरहों और जो इनछिद्रों को सीधा न किया किन्तु टेढ़ा बनाया तो यह कारण है कि जो यह सीधे होते तो हवासीधी शीघ्रहीभेजेमें पहुंच जाती तो भेजेमें उपद्रव करती इसीलिये टेढ़ाबनाया कि हवा बल खाती हुई ऊपर को जावे तो इसीमें इसकीथोड़ीठंडक कमहोजाती है फिर मध्यस्वभाव में प्राप्तहोकर ब्रह्मांडमें पहुंचती है और उनके दोनोंछिद्र कंठ के अन्ततक पूरेहुये हैं इस कारण कि श्वास लेने में सुगमताहो जोऐसा न होता तो कभीघड़ीभरभीमुंहबन्द न रहसक्ता और जो श्वास लेना वहीं से अवश्यहोता तो जिह्वा भोजन को न मालूमकरती और जिह्वाहिलभी न सक्ती और भोजन न चबसक्ता न निगला जासक्ता बहुत खींचकेआया जायाकरता (ओष्ठकावर्णन) मुंह के सामने दो ओठ पैदा किये हैं कि उनसे दांतों का मांसछिपा

रहे और खानेवाले को खाने के समय सहायता करें किन्तु ग्रास लेने और चबाने और चूसने के हथियार हों और बात करना और जो कुछ मुखमें लेजाना हो इन्हीं के द्वारा हो सक्ता है और यह दोनों होठ उस मांस से उत्पन्न हैं जो त्वचा की प्रकृति से मिला है और दोनों क गोलों के पट्टे ऊपर की ओर से दोनों होठ से मिले हैं और टोढ़ी के पट्टे नीचे की तरफ से मिले हैं और जबड़ा के पट्टे दोनों तरफ दाहने और बायें हाथ से मिले हैं और इसीलिये ईश्वर ने दोनों होठों को मांस से उत्पन्न किया कि उनका हिलना और बन्द होना मनुष्य को सुगम हो और इनका स्वभाव बहुत नरम और थोड़ा कठोर है इसीलिये कि जो पट्टे इनके पास हों उनके आधीन रहें (मुख का वर्णन) मनुष्य भोजन करने की आवश्यकता रखता है इसलिये उस पर-मेश्वर ने भोजन के पैठने की जगह को मुख बनाया और ऐसी रीति रखी है कि एक बेर खुले और एक बेर बन्द हो जाय नाक के छिद्रों के विरुद्ध कि यह दोनों खुले पैदा किये हैं कि हमेशा खुले रहकर हवा खींचा करें और परमेश्वर ने मुख को सीधा बीच से खाली फेफड़े के पट्टे की तरह ऐसी सुरत से उत्पन्न किया कि बहुत सीधा न हो बरन इस रीति से रूप प्रकट किया है कि उसको भोजन के इकट्ठा होने का घर बनाया है जो वह भोजन आटा हो जाने की आवश्यकता रखता हो तो दांत उसको चबाकर आटा बनावें और दोनों ओठों को खुलने और बँधने की शक्ति दी और इसी दृष्टि से दोनों ओठों के द्वारा मुँह के बन्द होने की जरूरत हुई कि मुख की तरी जो शब्द के कारण बाहर से मुख में जाती है जैसा कि सम्पूर्ण जोड़ों में क्योंकि मुँह की तरी ग्रास के निगलने और बात करने के समय जिह्वा के हिलने में सहायता देती है और मुख की तरी से यह भी गुण है कि हवा को फेफड़े के पट्टे में पहुँचाती है जो कि मनुष्य का जीवन श्वास पर है इसलिये ईश्वर ने दो मार्ग बनाये एक नाक का छिद्र दूसरा मुख का छिद्र कि जो एक में कोई उपद्रव होकर बन्द हो जावे दूसरा कामदे और मनुष्य का जीवन कठिन न हो और जिह्वा सुस्त और

नरममांस से मिली है और अपनी ओर दोनों ऊपर नीचे के तालुओं को खींचती और इन दोनों से एक प्रकार की लार लेती है और उस लार को उस भोजन में जो उसे बाहर से मिलता है खर्च करती है कि उससे तरह-२ का स्वाद जैसे खटाई मिठाई नमकीन आदि पहिचाने और इससे लाभ बात करने के समय भी है और भोजन को मुख में हिलाती है ईश्वर की बुद्धि ने क्या अच्छी रीति रखी है कि जिह्वा हर ओर घूम सकती है और इसके मूल को बढ़ा बनाया कि साबितरहे और जिह्वा की नोक को ऐसा बनाया कि वह हिल सके और हर ओर जावे और मसूढ़ों से मैल आदि को सफाई करे और दांत अति उत्तम हड्डियों के सार से बनाये हैं जो सब हड्डियों के विरुद्ध हैं और उस हड्डियों के सार को इस तरह समझना चाहिये जैसा कि लोहे के प्रकारों में तेजाव दिया हुआ लोहा आगे के दांत चौड़े और तेज टुकड़े करने वाले बनाये और दांतों के डंक में नोकें निकालीं कि चीजों को तोड़ें और पीसने वाले दांतों का सिरा चौड़ा बनाया और सख्त किया कि भोजन को पीसें जो इनका सिरा बराबर और चिकना होता तो खाई हुई चीज कभी न पिस्ती और जो इनके सिरे चौड़े न होते तो मुख में डाली चीज न ठहरती और ऊपर के दांत गिन्ती में बहुत बनाये नीचे वालों से क्योंकि ऊपर के दांत लटके हैं और हस सबवसे अपनी स्थिरता के लिये ऐसी वस्तु की आवश्यकता रखते हैं जो उनसे अधिक हो और नीचे के दांत अपने स्थान पर हैं तो इनका थोड़ा सा होना बहुत है अर्थात् गिन्ती में इस कारण कम हैं कि यह लटके नहीं (मसूढ़ों का वर्णन) अर्थात् वह स्थान जिस पर दांत स्थित हैं और यह दो हैं एक ऊपर दूसरा नीचे जब ईश्वर ने चाहा कि मुख भोजन करने, बात कहने, वायु के लेने में हिलतारहे तो नीचे लें मसूढ़ों का हिलना भी अवश्य हुआ क्योंकि नीचे के मसूढ़ों का हिलना ऊपर के मसूढ़ों से बहुत लाभदायक और सुगम है और इस सुगमता का प्रमाण यह है कि वह छोटे होने के कारण जल्दी हिल सकता है और लाभदायक होने का यह प्रमाण है कि ऊपर का मसूढ़ा शिर के पास

है और इन्द्रियोंके स्थानके पासहै तो जो ऊपरका मसूढ़ा हिलता तो ब्रह्माण्ड और इन्द्रियांभी बराबरहिलतीं और इसकारणसे सदा कुछ न कुछ उपद्रवहुआकरता जैसा कि बुद्धिमानोंके निकट प्रकटहै सोईश्वरने ऊपरके मसूढ़ेको स्थिर पैदा किया और नीचेवालेको हिलने वाला और एकहड्डी सदाके पास पैदा की सदा वह स्थान है जो भोंह कान के बीचमें है और उसमें छिद्र बनाये और उसको नीचेके मसूढ़े के हर छिद्रसे आधीन किया कि खोलने और मूंदनेमें सुगमता हो ॥

आठवां अध्याय—बालों का वर्णन ॥

बुद्धिमानों का बचन है कि जो फोगभोजन से बाकी रहजाता है जब उसमें गरमी प्रभावकरती है उसको टुकड़ों करके त्वचासे बाहर निकालती है तो कुछ उसमें सें पतला है थोड़ासा हिलने जुलनेमें गलजाता है और जो गाढ़ा है वह बालों के छिद्रों के मार्गसे बाहर आता है तो उसीसे बाल उगते हैं सो उनमेंसे बहुधा बाल सौंदर्य अलंकार और रक्षाके लिये पैदा होते हैं जैसे कि शिरके बाल कि शिर की सरदी और गरमी के दूरहोने के वस्त्र आदि के बदले और सुन्दरता और अलंकार के लिये हैं और रक्षा के लिये भोंहके बाल हैं कि आंखमें गिरनेवाली चीज़की रोककरें और आंखतक न पहुंचने दें मानों नेत्र के वास्ते एक किला हैं और सुन्दरता के वर्णन की कुछ आवश्यकता नहीं आपही प्रकट है और भवोंके बाल कि आंखों को घेरेहुये हैं जालीकी तरह पर हैं कि मनुष्य गर्द और गुबार के वक्त उनके द्वारा बराबर दृष्टि दौड़ासक्ता है और उनके द्वारा कोई हानि या दुःख आंखों को नहीं पहुंचसक्ता मानों भवें मट्टीघट्टे की राह बन्द कियेहुये हैं बाजेबाल ऐसे हैं कि मुखकी सुन्दरताके लिये उत्पन्नहुये हैं जैसे दाढ़ी और मूछ सो यह दोनों मनुष्य के सौंदर्य और रूपके कारण हैं यहांतक कि जो दाढ़ी और मूछ पैदा न होती तो पुरुष के मुखमें सुन्दरता भी न होती और बाजे बाल ऐसे हैं जिनसे कोई सुन्दरता नहीं और गरमस्थानों में निकलते हैं जैसे बगल और स्त्री पुरुष का लिंगस्थल यह बाल उस घास के सदृश

हैं जो ओसपड़ेहुये स्थानोंपर उगतीहैं और यहप्रकार फोगकेबदले हैं अन्य सम्पूर्ण जीवधारियों के विरुद्ध कि उनके सम्पूर्ण शरीर के केश सुन्दरता और वस्त्रके स्थानपरहैं ॥

दूसरा प्रकार--वाचकता की उत्पत्ति का वर्णन ॥

ईश्वरकीबुद्धिने शिरको इन्द्रियोंकास्थानबनाया और जोकि कई इन्द्रियां देखने और सुनने की आवश्यकता रखती हैं कि ऊंचेस्थान परहों इसलिये शिरको सम्पूर्ण शरीर से ऊंचा बनाया और ऊंचा स्थानगरदनहै और उसको जोड़ोंकेद्वारा हिलनेफिरनेवालाबनाया कि ऊओं तरफ घूमसके और एक गोल जोड़ को भी बनाया कि सब इन्द्रियोंको लाभ पहुंचावे और एक तरफ रहता है परन्तु सर्व और मालूमहोताहै औरफेफड़ेके नरखरेको उससेमिलाया और गरदन की सात हड्डियांहैं जो हड्डियां गरदनको उठाती हैं तो यह उचित हुआ कि वह छोटीहों और जो कि नीचेकी हड्डियों के निकलने की जगह हराम मगज़ है इसलिये ईश्वरने इस नीचे की हड्डीको उन ऊपरकी हड्डियोंके पीछे पैदाकिया और उसहड्डीकेनीचेसे आधेछिद्र हैं और यह छिद्र कुछ मध्यमें नहीं है किन्तु चारोंतरफ हैं इसदृष्टि से कि हराम मगज़ और झिल्ली और हड्डीकोघेरेहैं और भोजनकी इच्छारखते हैं इसलिये हरहड्डीमें एकजोड़को उसछिद्रसेप्रवेशकिया और छिद्रके उत्पत्ति का स्थान पट्टे और फुदकने वाली और स्थिर रगेंहैं कि हरछिद्रमें प्रवेशकरजांय जोछिद्रपट्टों और रगोंमें हैं और ईश्वर ने उन छिद्रों को संख्या उतनीही रक्खी जितनी छेदवाले हड्डियोंकी संख्या हैं कि थोड़े होनेपर वह रगें अपने काममें कोताही न करें क्योंकि उसकी कोताही विघ्नकारक होगी और अधिक भी नहीं क्योंकि अधिकता व्यर्थ है और ईश्वरने अपनी पूर्ण बुद्धिमान्तीसे गर्दन को खाली जगह में नलको भोजन और शराब के जानेकेलिये और फेफड़े के नलको फेफड़े में वायुके प्रवेश के वास्ते और एक परदा कंठका बनाया कि वह फेफड़े को भोजन और शराबके जानेके समयछिपावे कि श्वासआने जानेके स्थान में न पड़-

जावे और फिर श्वास लेनेके समय स्थिर होजावे और उस परदे को चबनी हड्डीकी तरह पर बनाया कि अपने पर स्थिर हो और सीधी खड़ी रहे और जब भोजन नलसे उतरने लगे उससमय वह गिरपड़े और इस परदेका गुण यह है कि हवाकी सरदी को काट डाले कि जब उसतक पहुंचे और उसको गरम करे और उसपरदे को सीधा मनके लियेभी बनाया और एक गुण यह है कि इसपरदे में एक गर्दसी रहती है जो भेजेसे नज़लेको उतरने नहीं देती और फेफड़ेपर उस नज़लेको गिरने नहीं देती नहीं तो उसके उतरनेसे खांसी और सिलका रोग होजाया करता और इस परदेकी शकल नेत्र की तरह लम्बी है और नल जिसमें से होकर शब्द निकलता है उसमें तीन चबनी हड्डियां हैं और नाना प्रकार से हैं हर एक इन तीनों हड्डियोंमें से अपने रूप और अनुमानके अनुसार हैं ॥

तीसरा प्रकार छाती है जो कि छाती मनकी रक्षा करती है इस लिये ईश्वरने उसको कठोर बनाया और ग्यारह हड्डियों से बना-वटकी जो दन्दानेदार और परकी तरह पर हैं और उसकी पसलियां उसके पास हैं जो श्वास लेने के जोड़ों को घेरे हैं और मन मनुष्यकी परिपूर्णतासे रक्षा करनेवाला है और उसके ऊपर सात हड्डियां दन्दाने और बड़े परोकी तरह उत्पन्न की और वह सातों चौड़ी हैं कि मनकी रक्षाकरें अर्थात् मनको घेरलें और नरम और चिकनी हैं कि जो हवा उनतक पहुंचती है श्वासके जोड़ों के खुलने और बन्द होनेमें अच्छी तरह पहुंचजाय और मुख्य सीने को इस बातकी आवश्यकताहुई कि उसका अन्दर का हिस्सा खाली नहीं और चिपटभी नजाय कि उसमें फेफड़ा और दिल स्थिर रहे और उसमें सिकुड़ना खुलना होसके क्योंकि यह सिकुड़ना और खुलना मरने तक अलग नहीं होता और यह छोटी हड्डियां हड्डियों से उत्पन्न की गई हैं कि दिलकी ढाल बाहरके उपद्रवों के लिये हों और वह प्राण और मुख्यउष्णताके गलनेको रोकती हैं (स्तनोंका वर्णन) स्तन बहुतसी फुदकनेवाली और स्थिर नसोंसे मिले हैं और इसमें

बहुत प्रकारकी रंगें हैं जो बहुत पतली हैं और उन पर बहुत रेशे लिपटेहुये हैं और स्तनों में सपेद मांस भरा है जैसा कि गदूद और इस सपेद मांसका यह स्वभाव है कि स्तनोंकी रंगों में लहू पहुंचकर दूध बनजाता है और ईश्वरने गर्भाशय और स्तनों के मध्य परस्पर मिलीहुई नसें पैदाकीं कि उन्हीं नसों से ऊपर को वह लहू चढ़ता है जिसको बच्चा गर्भाशय में खाता है क्योंकि बच्चे को यह शक्ति नहीं कि गाढ़ा भोजन खासके और दूध हर भोजन से पतला है और स्त्री का गर्भाशय लहूके होनेके कारण मानों एक हौज़के सदृश है सो ईश्वरकी ऐसी बुद्धि हुई जब बच्चा बजाता है तो वह रुधिर ऊपरको चढ़ता है और थोड़ा २ होकर दूध का स्वभाव पाता है सो इस रीतिपर स्तनों में दूधका भोजन बच्चेके वास्ते तय्यार होरहता है जैसा कि मेहमान (अतिथि) के आने के पहले घरवाला खानेकी तय्यारी करता है सो यह वही रुधिर है जो स्त्री के ऋतुके समय बाहर निकलता था और ईश्वरकी अद्भुत बुद्धिमानी यह है कि जिसफोगको प्रकृति बाहर दूरकरती थी उसीको ईश्वर ने बच्चे का भोजन माता के उदर में ठहराया फिर उसी रुधिर को स्तनोंमें दूध बनादिया (चौथाप्रकार) हाथमें जोकि ईश्वर की बुद्धि ने चाहा कि कर्मेन्द्रियों से बाह्य वस्तु मालूमकी जावें सो कोई उनमें से उपयोगी और कोई हानि देने वाली फिर उचित हुआ कि उन कर्मेन्द्रियों में कोई ऐसा हथियार नियत किया जाय जिसके द्वारा मनुष्य लाभको ग्रहण और हानिको त्यागकरे इसलिये परमेश्वरने हाथ तीन बड़े भागोंसे उत्पन्न किया प्रथम—बाजू—द्वितीय कोहनी तृतीय हथेली पहले बाजूको एक सरुत हड्डी से बनाया जो कंधे के निकट है और उसका एकजोड़ है कि वह हर ओर हिल सके और वह ऐसा है कि ईश्वरने बाजूकी हड्डीके सिरेको गोल बनाया और कंधेके सिरेपर मिलाया और यह बराबर इराकारण है कि इसका कामभी बराबर रहै फिर इसको रंग और पट्टोंसे मज़बूत किया और एक हड्डीको दूसरी हड्डीके साथ मज़बूती से मिलाया क्योंकि हाथ

से नानाप्रकारके कार्य होते हैं और ईश्वरने दोनों कन्धोंको अलग-
 बनाया इस तरह पर कि एक दूसरे से न चिपके और दोनों हाथ
 दहने और बायेंकी तरफ खुलेहों और यहदोनों हाथ आपुसमें आगे
 और पीछेसे मिलजाते हैं इसलिये सर्व ओर सुगमता पूर्वक हाथों
 का पहुंचना सम्भवित है और ईश्वरने कोहनीसे नीचे कलाई तक
 दो हड्डियां उपजई जोलम्बाईमें मिली हैं और दो हड्डियांऊपर की
 तरफ जो अंगूठेसे मिली हैं उनका नाम ओक है और जब्दआला भी
 कहते हैं और जो उंगलियां नीचेकी अनामिका से मिली हैं उ-
 नको अगलज कहतेहैं और बद असफलभीनामहै और जब्दआला
 का यह गुणहै कि उसके सबब से कुलबाजू हिलता है अर्थात्सीधा
 टेढ़ाहो और जब्द असफलकी सहायतासे पोंचा खुलता और बन्द
 होता है इनका बीच बाजूसे इनके काम करनेके लिये महीन है और
 दोनों तरफ इनके मोटे बनाये क्योंकि बहुधा नसोंकी इनको आव-
 श्यकता है बहुत जरूरत तो यह है कि जोड़ों के हिलने के बेग के
 समय उन दोनोंओर को झुकते हैं जब्दआला पेचदार है और गुण
 उसका यहहै गिरह गिरह से टेढ़ी होजावे और जब्दअसफल सीधा
 है कि खुलने और मूंदने की बहुत दुरुस्ती रखे ईश्वरने हथेलीको
 उन चार हड्डियोंसे बनाया जो एक दूसरी से दूर हैं क्योंकि उसमें
 चार उंगलियां मिली हैं और उसकी हड्डियां कठोर और बहुत प्र-
 बल बनाई क्योंकि कन्धों और पट्टोंकी बनावट इसी से है सो यह
 सीधी रेखाकी रीतिपर है मानों सब हाथका काम इसी पर है और
 ईश्वरने उंगलियोंको बनाया कि उंगलियां एक ओर और अंगूठा दू-
 सरीओर कि परस्पर पट्टोंकोमिलादे औरअंगूठेको प्रबल औरमोटा
 बनाया और बलमें एकसा और सब उंगलियों को उनके बल और
 सुन्दरताके अनुसार कोई छोटी कोई लम्बी कोई मोटी कोई पतली
 कि जब मुट्टी बांधोतो हरएक उङ्गलीका सिरा बराबर आजाय इस-
 लिये कि मुट्टी बंधसके इस दशा पर कि बीच से खाली और बाहर
 से बन्द रहे इसीलिये उंगलियों की जड़ मोटीबनाई और वह मुट्टी

सन्दूक की तौर पर होजाती है और अंगूठा सन्दूक के तालेकी तरह प्रकटरहता है ईश्वरने उंगलियोंको थोड़ीहड्डियोंसे बनाया जिनका नाम सलामियात है और यहहड्डियां अंदरसे खालीहैं और किसी प्रकारका मांस नहीं है इसलिये कि काम करने के समय आपुस में जमाहोकर एक दूसरेकी सहायकहों और उनके काम भी धीरेनहीं और एक हड्डीसे भी उनको नहीं बनाया कि मुट्ठी बंदकरने के समय दुःखहो और हर उंगलीमें तीन हड्डियोंसे अधिक उत्पन्न नहींकिया क्योंकि बहुत जोड़ होते तौभी मुट्ठी न बँधसकी जो दो हड्डियां हर उंगलीमेंहोतीं चाहोवह बहुतदृढ़होतीं परंतुउनसेकाम अच्छे न होते और ईश्वरने हथेली को चौड़ी २ हड्डियों से उत्पन्न किया और उंगलियां महीन रखीं कि उठानेवाले से उठाई हुई चीज के साथ अच्छीरहे और इनहड्डियों को गोल इस कारण बनाया कि कोई उपद्रव इनपरनहो और खाली और सख्तइसलियेबनाया कि काम पर मज़बूत रहें और ईश्वरने हथेलीको गहरा और उसकीपीठको चपटा बनाया कि जिसवस्तुके पकड़ने की इच्छा करे तुरन्त पकड़ सके और हथेली के अन्दर मांस उत्पन्न किया गया है कि किसी चीज के पकड़ने के समय खूब मिलजाय (कंधेकावर्णन) ईश्वरने इसके शिरको दो लाभों से उत्पन्न किया एक यह कि उस से बाजू लटकारदे जो छातीसे चिपकाहोता तो उसके चारोंओर खुलेनहोते और इस तरह से हिलझुल न सके और दूसरागुण यह है किजो जोड़ छाती को घेरेहैं उनको यह घेरे और कंधेमेंभी छोटीहड्डियां हैं मानों यह बाजू हृदय के लिये पंखोंकी तरह पर हैं और बहुतसे लाभ इसमें हैं जैसे चोटों को दूरकरना आदि और कंधे की हड्डी बाहर की ओर से महीन होतीहै और भीतर की ओर मोटी और कंधे का मिलाप तरक्रवा से है तरक्रवा एक हड्डी का नामहै और उसका गुण यह है कि बाजूको ऊपर नीचे की तरफ निकलने से रोके और उसकी पीठपर एक बड़ीहुई हड्डी तिकोनी है और बाहर की झुकीहै और कोना उसका अन्दर की ओर झुका है और यह

कोना हड्डीका जो कंधे में है पिंजरेकी तरह पर है और यह उस कंधेकी बड़ीहुईहड्डीके सिवाय है और यह चौड़ी है और इसमें चबनी हड्डियां भी चौड़ी मिली हैं इसीकारण यह नरम भी है—(नाखून का वर्णन) ईश्वरने मनुष्यके नाख इसतरह बनाये हैं जैसे उड़नेवाले पक्षियों के चंगुल और चौपायों के सुम होते हैं और उनसे उंगलियों की मजबूती भी है क्योंकि जो नाख न होते तो किसी वस्तु के पकड़ने के समय दुःख उठातीं और छोटे २ और रेजे २ चीजों का उठाना भी बहुत कठिन होता है इसलिये यह नाख अपने तौर पर एक हथियार खजाने घायल करने बाल उखेड़ने और २ ऐसे कामों के लिये हैं और ईश्वरने इन्हें सख्त नरमी मिले हुये बनाया सख्तीसे यह लाभ है कि कठोर उपद्रवों से बचारे और नरमी में यह गुण है कि टूटन जाय और जोइनकी उंगलियोंकी पीठपर फैला हुआ बनाया और मांसको चारोंतरफ जगह दी तो इससे प्रयोजन यह है कि जल्दी किसीकष्टमें न फँसे और ईश्वरने इसको सदा उगने की शक्ति दी है कि काम काजके मुवाफिक घिसाकरे (उदर का वर्णन) अर्थात् पेट एक झिल्लो है गोल हृदयसे अंडकोष पर्यंत कि यह अंदर के खंडों को छिपावे मानों यह एक गढ़ो है ईश्वरने इसकी उत्पत्तिमें दोबिचार किये एक यह कि उसके साम्हने इन्द्रियां हैं सो उनकी पृष्टि और ब्रह्माण्ड के विरुद्ध रक्षाकरता है और दूसरा यह है कि जब पेटभोजन आदिसे भरा हो फैलने के सबब तनजाता है और जब खाली हो मुरूपरूपपर आजाता है और यह आंतों और पक्काशयकी भी रक्षाकरता है ईश्वरने पेटको नरम और नाजुक और तंग पैदा किया परन्तु तौभी उसको कुछ कठोरता से बलवान् बनाया है इसीवास्ते कि खुला न हो और आंतोंको भी नरम और तंग नहीं बनाया किन्तु सुगमता से बराबर किया है सो भोजनके पहुंचने के समय पचाने वाली शक्तिकी सहायता करता है (पृष्टि) ईश्वरने पीठको कई ऐसी हड्डियों से जो दन्दानेदार हैं दृढ़ बनाया कि बड़े २ खंडों की रक्षा करे और उनकी ढालरहे जैसे श्वासलेने मन और भोजन के खंड

और पीठकी हड्डियों को मजबूत बनाया इसका दृष्टान्त इसतरह पर है कि जबकिशती को बनाना चाहते हैं तो पहले एकलकड़ीका तख्ता बांधते हैं फिर छोटे-तख्ते उसमें जमाते हैं इसी प्रकार इसरीतिसे पसलियों और शिर और दोनों हाथ और दोनों पैर हड्डियां जमी हैं और उसी पीठकी नीचली हड्डी से शरीर अपने खड़े रहने और स्थिरता पर बलवान् होता है और इसमें मोहरेदार हड्डियां हैं कि अच्छीतरह सीधी और टेढ़ी हो सकें कदाचित् एकही अस्थि-खण्ड होता तो झुकना कठिन होता जो कि पीठ मुख्य शरीर को स्थिरता के कारण है तो ईश्वरकी बुद्धि ने विचारा कि इसकी रक्षा की जावे इसलिये हर हड्डी बाहर से कांटेदार और दोनों ओर पैर की तरह दहने और बायें हाथ से कृपाकी और उनकांटों को चबनी हड्डियों के जोहर से छिपाया और इनपर रबात और पट्टे चौड़े २ भीमड़े हुये हैं और इनकांटों को सनासन भी कहते हैं क्योंकि यह उन उपद्रवों की ढाल है जो बाहर से पीठकी हड्डियों पर चोट पड़ती हैं और पीठ उस दुःख से छुड़ी पाती है और उन चबनी हड्डियों के छिपाने से यह प्रयोजन है कि कड़ियों को कड़ियों से मिलावे इसतरह पर कि मानो एकटुकड़ा है और उसपर दोपरदेहोने से यह लाभ है कि नीचेकी हड्डियों को चारों ओर से दृढ़तापूर्वक जमा किये रहे और जो पीठकी हड्डियां बहुत पैदा हुई हैं उससे यह प्रयोजन है कि जो किसी हड्डी पर कोई दुःख पहुंचे तो और हड्डियां पीठकी रक्षा करें और जो कि मनुष्य को आगे झुकने की आवश्यकता अधिक है तो इसी कारण परमेश्वर ने पट्टों और झिल्लियों को बाहरकी ओर से मढ़ा और बगलोंकी ओर खाली रखवा कि हिलने झुकने में सुगमता और रक्षारहे सो पीठ एक गोळ खण्ड है कि वह सब दुःखों को उठावे और ऊपरवाले हड्डियों के मोहरे नीचे की ओर झुके हैं और नीचे वाले ऊपरको गये हैं और यह सब मोहरे आशरे (दश हड्डियों का जोड़) के बीचमें इकट्ठे हुये हैं और वास्ता (पीठलंबी हड्डी) सब मोहरोंके बीचमें है और जो कि पीठको टेढ़ा होनेकी आवश्यकता

है तो जिस ओर वास्त झुकता है उसी ओर सबमोहरे झुकते हैं जैसे कमठे के पकड़ की जगह है और ईश्वर ने पीठ की हड्डी को ठोस न उत्पन्न किया किन्तु उसमें दन्दाने की हड्डियां बनाई कि जिस तरफ चाहे कामकाज करने के लिये पीठ भी झुके और किसी प्रकार की हानि किसी अंग पर न पहुंचे (पहलू का वर्णन) यह पहलू पसलियों से मिला है और उन पसलियों के अंदर मांस कठोर और पतला उनकी रक्षा के लिये है और उनको श्वास और भोजन के आशयों से घेरे है और इसी कारण एक हड्डी से नहीं उत्पन्न किया कि संगीन न हो और इसलिये भी कि जब आशय भोजन से भर जावें खुलें और हर एक पसली की हड्डी झुकी हुई कमान की तरह पर है और उनके पास चबनी हड्डियां हैं कि टूटने से बचें ॥

(आठवां प्रकार—पांव का वर्णन) जो कि पांव से चलना फिरना बैठना उठना सोना झुकना चिपकना आदि प्रयोजन है इसलिये परमेश्वर ने चरण को इस रूप का उत्पन्न किया कि इन सब के अनुकूल हो सके और पांव में हाथों की तरह उंगलियां निर्माण कीं और हथेली भी कि चरणों के काम भी कुछ २ हाथों के सदृश हों और परमेश्वर ने हड्डियों को हड्डियों और रगों पर स्थिर किया और पिण्डली की हड्डियों की बनावट रान पर है कि पांव मजबूत रहे हर दशामें चढ़े चले या खड़ा हो या बैठे या तकिया करे हिले ठहरे और बहुत से गुण पांव के हैं और पांव में कलाई और तली पैदा की और यह पांव इस कारण लम्बा है कि ठहरने और मजबूत होने का गुण प्रकट हो कि जब ठहरे तो ठहरने का हथियार जमरहे और ईश्वर ने पांव की उंगलियों को हाथ के विरुद्ध दूसरे रूप पर उत्पन्न किया कि सब उंगलियां एक सतर में हैं क्योंकि उन सब उंगलियों में जो नाना प्रकार के स्थानों और वस्तुओं पर पड़ती हैं जैसे कुबकी हुई जगह या टेढ़ी आदि और गहराव या पांव की तली पृथ्वी पर रखना और ऊंचे सीढ़ी पर चढ़ना और एड़ी को तिकोनी सख्त चिपकी हुई हड्डी से रचा तो उसकी सख्ती इस कारण है कि वह शरीर को सहारे है

परन्तु उसमें खींचने की शक्ति और उसका पांवके पीछे होना इस कारण है कि शरीर पीछे न गिर पड़े और ईश्वर ने एड़ीको बहुत कठोर चर्मसे छिपाया जो सब जगह के चमड़ोंसे सख्त होता है कि सख्ती सहारले क्योंकि इसपर बड़ी रगड़ रहती है और एड़ीके आगे एक हड्डी किशतीकी सूरतपर है कि पांवके कुबमें ठहराव हो और पृथ्वीसे चारों ओर मिले क्योंकि तलीका पेटा पृथ्वीसे मिला नहीं है और टखनेको पिंडली और एड़ीके मध्यमें रचा कि पांवके खुलने और बन्द रहने में सहायता दे (अन्दरके जोड़ोंका वर्णन) ब्रह्माण्ड अर्थात् भेजा यह सख्ती नरमी और चरबीमें मध्य है और दो झिल्लियोंके बीचमें है और यह मानो मनुष्यके प्राणका सरोवर है प्राण ब्रह्माण्डसे दरियाके पानीकी तरह निकलता और पट्टोंमें जारी होता है यहां तक कि शरीर को घेरलेता है और जो कि भेजे का जोहर बहुत नरम यहां तक कि बहनेपर झुकता है इसलिये ईश्वरने बुद्धि की कि झिल्लोके परदेमें रहे सो इस परदेको बहुततंगीसे बनाया कि भेजा उसमें समाजावे और वह भेजेको बन्द करले और उसकी रक्षा किलेकी तरहपर करे फिर खोपड़ी और भेजेसे एक मोटी झिल्ली जो खोपड़ीसे मिली हुई है रची और वह झिल्ली भेजेके लिये अस्तर की तरहपर है कि जब ब्रह्माण्ड फैलनेके वक्त खुले और इस खोपड़ी से भेजेका बीच जा मिले उस समय झिल्लीसे चोट खाए और वह चोट खोपड़ी तक न पहुंचे इसलिये वह झिल्ली ब्रह्माण्डकी सर्व वस्तुओं की रक्षक है और जो ब्रह्माण्डमें नरमी और चुस्तीका काम बहुत है इसलिये परमेश्वरने ब्रह्माण्डके वास्ते हड्डियोंसे सख्त किला निर्माण किया जिसका नाम खोपड़ी है और उस गढ़ीको भेजेसे दृढ़ किया कि दूर हीसे उद्गनोंको ब्रह्माण्डसे हटावे और अपनी कठोरतासे भेजेको हानि न पहुंचावे क्योंकि खोपड़ी एक सख्त हड्डी है और भेजा हलका है जो वह झिल्ली मोटी भेजे और खोपड़ीमें न होती तो दोनों मिल जाते और खोपड़ी की अवश्य भेजे को चोट पहुंचती और सदैव काल भेजेको एक न एक दुःख पहुंचा करता जो उस विश्वम्भरने

कई रुवात ऐसे प्रकट किये जो भेजेके पेटसे खोपड़ी के ऊपर तक प्रवेशित हैं कि वह उन खगडों को उठावें जो भेजे के पेटोंको उठाते हैं और उन खगडों को न गिरने दें जो नरमीके कारण उसके नीचे हैं इसलिये इस रीति से भेजा सर्वदा हर उपद्रव से रक्षित रहता भेजेकी लम्बाईमें तीन पेट हैं और यह तीनों अपनीर हृदयमें चौड़ान रखते हैं और वह भेजे के पेट का चौड़ान दो खगड रखता है तो इन खगडों मेंसे पहला खगड दो बड़े खगडों से छोटा है और यह खगड नाक से हवा यानी बाफके खींचने और छींकलेने में सहायता करता है और दूसरा पेट भी बड़ा है कि यह बड़े जोड़ोंकी खाली स्थानों को भरता है और हराममगज़ की यहीं से उत्पत्ति है और इसी से प्राण उगते और स्मरण शक्तिका भी यही स्थान है तीसरा पेट एक छिद्रकी तरह पर है जो पहले पेटसे लगा हुआ है और लम्बा है इससे विचारकी शक्तिको बहुत सहायता मिलती है (फेफड़ेका वर्णन) इसे फारसी में शश कहते हैं यह पहलुसे हृदय पर्यन्त है और नरम खाली मानो एक फेनसा जम गया है और इसकारण ईश्वर ने इस जोड़को इसगुणसे रचा कि दिलको आराम दे क्योंकि दिलको बहुत खुलने मूंदनेकी आवश्यकता रहती है और इसको सुस्तमांस बनाया कि यह सुस्ती ऊपर लिखी हुई बातोंको सहायता देती है इसका यह काम है कि जो वायु मुखमें जावे उसको खींचे और दिल तक पहुंचाये और फिर गरम हवाको दिलसे खींचकर अपनी ओर शोषे और गरम हवाको दिलसे खींचकर अपनी ओर शोषे और बाहर को दूर करे और फेफड़ा आवाज़ कभी हथियार है और एक नल खुला जो बनी हड्डियों से बना है उत्पन्न है इससे सर्वदा श्वास आते जाते हैं कि एकदशमें खुलता और दूसरी दशमें तंग होता है और इसके तीनकोने चबनी हड्डियों से बनाये और बाकी झिल्ली लगाई कि शब्द में सहायता करे और उसमें बाहर की ओर एक हड्डी है कि बाहर के उपद्रवोंको सहे (दिलका वर्णन) यह जोड़ सनोवर वृक्षकी तरह पर है जो सारपदार्थोंकी रक्षा करता है और इसके पेट

में लहू और जीव है इसका मांस बलवान है कि किसी में न मिले और दिलकेऊपर के भाग मोटे हैं क्योंकि फुदकनेवाली नाड़ियों के उत्पत्तिके स्थान हैं और दिलकानीचेका हिस्सा गोल है तुरंजके शिरकी तरह कि वह हृदयकी अस्थियोंको अपने तरफोंसे दूर करे और उस पर एक हलकासा गिलाफ है जो उसकी रक्षा करता है उसका नाम शियाफ है और यही प्राणोंका सोता है इसीलिये यह खण्ड शरीर के बीचमें शोभायमान हुआ है और इसका घर गढ़ीकी तरह जो दो आशयोंके बीच कि आसपास हैं वर्तमान है इसकी रक्षाका स्थान फेफड़े के ऊपर है और वह छाती पहलू और पीठकी हड्डियों से बनाया गया है और उसके बीच एक खुली हुई जगह है जिससे दिल फेफड़े आदिका बहुत लाभ है कि दिल और फेफड़े के खुलने मुंदने में सुगमता होती है और उस किलेसे दिल और फेफड़ेकी रक्षा भी होती है क्योंकि यह गढ़ी सबको गर्मी और सर्दीके उपद्रवोंसे बचाती है और मुख्य उष्णता भी इसीके कारण रक्षित और बाक्री रहती है और जो कि लहू दिलकेबल और आनन्दका कारण है इसलिये ईश्वरने उसको पतला और गरम बनाया कि मन और मुख्य उष्णताको उपयोगी हो और दिलमें एक खाली जगह है कि कलेजे से लहू आता है और उसमें ठहरजाता है कि वह उस रुधिरको रस बनादे और कलेजेके साम्हने रहे कि उससे लहू उन रंगोंमें जो उसकी ओर मुखकिये हैं सुगमता से पहुंचे जो कि शरीर आवश्यकता रखता है कि उसके पास दिलसे जीव और मुख्य उष्णता पहुंचे इसलिये दिलमें बाईं ओर एक पेट पैदा किया कि उससे सर्वदा प्राण उठते हैं और यह पेट दाहनेसे बहुत ठंडा और बड़ा है और इससे प्राणोंको बहुत लाभ पहुंचता है और दोनों पेटके बीचमें एक आशय है वहां लहू दाहने से बाईं ओर जारी रहता है और प्राण बायें से दाहने जाते हैं और फुदकनेवाली नाड़ियोंको बायें तरफ पैदा किया कि प्राण को सम्पूर्ण शरीर पर जारी करे और हर एक मुन्फज (जारी रहनेके आशय) से लाभ यह है कि दो बातें उससे हों एक तो यह है कि चाहे जितने

हथियार कम हों उनको सहायता करे और दूसरे यह कि प्राण और लहू इसीसे इकट्ठे हों और दोनोंके मिलाप से प्रबल हों और प्राण श्वास होजाते हैं और लहू प्राणमें बढजाताहै और हर एक इनमेंसे दूसरेमें इनकी गरमी और प्राण के मिलने के वास्ते बाक्की रहताहै और जोकि दिल मालूम करनेकी इच्छा रखताहै इसलिये परमेश्वरने एक महीन टुकड़ा पैदाकिया जो दिलकी झिल्लीके पास है और यह टुकड़ा भेजेसे उगाहै और इसमें दोगुणहैं एक यह कि इन्द्रियों के कामोंको मालूम करताहै और पट्टेको उसके तरफ़ पैदा किया कि दिलसे सबबातें प्रकटकरे सो दूर करने वालेशक्ति उसके दूरकरनेके लिये जोशमें आती है और दूसरागुणयहहै किदिलतो प्राणोंको भोजन देनेवालाहै और यहवहशक्तिहै जो श्वासके कार्य के साथ चलती है जैसे क्रोध भय प्रसन्नता आदि और यह काम शरीरके बाहरसे होतेहैं ईश्वरने जो दिलको बीचमें बाईं तरफ़झुका हुआ पैदाकिया यह कारणहै कि कलेजे का घर खुलाहो और एक तरफ़में दो गरमचीज़ें जमा न हों वरन मध्य स्वभाव पर रहें और इसीवास्ते कलेजेको दाहिनीतरफ़ औरदिलबाईंतरफ़ अलंकृतकिया और यद्यपि और तिल्लीमें बहुतसी दरारे हैं परन्तु वह अपने आप गरम नहीं है (कलेजेकावर्णन) यह जोड़े दिलसे नरम जोड़ मांस से बनाहै और तरीबहुत रखताहै और प्राणोंके ठहरनेकी जगह है और भोजन देनेवाले लहूको जो रगोंकीराह सम्पूर्ण जोड़ोंमें जारी रहताहै घेरेहैऔर यह ऊपरकी पसलियोंके दाहनी नीचेकी ओरहै और इसकारूप गहराईकी ओरझुकाहै और एककोनाउसकापकाशयसे मिलाहै और उसपर परदाहै और वह उनरुवातोंसे घिराहै जोउसके ऊपरकीझिल्लीके पासहैं और उसकीतहसे एकचीज़उगती है जिसकी सूरत रगकी तरह परहै परन्तु वह वस्तु लहूको घेरेहुये नहींहै और कई तरह पर बढतीहै और फिर उसका हरप्रकार बढताहै तो उसके कईभाग पकाशय की गहराई और कईबार उंगल की आंतीं और सायम नामी आंतीं और फिर सब आंतींमें पहुंचते

हैं यहां तक कि सीधी आंतों तक पहुंचते हैं और इन शक्तियों में भोजन कलेजेमें आता इसतरह पर कि कई शक्तियां सुखातीं परंतु तंगीसे खुलेकी तरफ निकल जातीहैं यहां तक कि नसोंमें इकट्ठी होतीं और यह नसें कलेजे में बहुत महीन हिस्सों में बटी हैं जब भोजन उनमें पहुंच जाताहै तो उनमें रुधिर हो जाताहै सो और नसोंके द्वारा सम्पूर्ण शरीरमें फैलजाताहै और ईश्वरने कलेजे का घड़ बँधे लहूकी तरह पैदाकिया कि जब भोजन अधपका हो लहू बँध जावे (पित्तकावर्णन) इसका आशय कलेजेकी गहराईके ऊपर की ओरहै और इसमें दोछिद्रहैं एक बड़ी आंतों और मेदेके मलके पास है सो पित्तकलेजे की गहराई से पित्त को अपने छिद्र से खींचता और दूसरे छिद्र से आंतोंपर गिराताहै इसकाआकर्षण बुरे दोषों से रुधिर के शुद्धकरने के लियेहै और आंतोंपरगिराना मुख्य फोगों की सफ़ाई के वास्ते है और आवश्यकता के अनुकूल रक्षा भी करता है और जोकि पक्काशय और आंतेंउस फोगसे जो उनमें बाक़ी रहजाता सफ़ाई की आवश्यकता रखती हैं और तंगीके सबब निकल नहींसक्ता इसलिये उसमें आवश्यकता पर पित्तगिरताहै तो उसको कफ़के दोषसे जो उसमें सदारहजाता है खालीकरता और धोताहै और जब मेदा भोजनसे खालीहोताहै और बहुत भूखहोतीहै उससमय पक्काशयमें गिरताहै और भोजन का कामदेताहै कि मेदेकीउष्णताकी अधिकहानि न होजावे और मेदेकेबहुत भरने के समय नहीं गिरता क्योंकि उससमय गिरे तो भोजन में मिलकर उसको उपद्रव कारक करदे और परमेश्वर ने उसके दूसरीओर आंतोंमें एकछिद्र पैदाकिया कि उसमेंगिरे और उसको फोगोंसे खालीकरे और उसको चिपकनेवाली चीज़ों और मैलआदिसे शुद्धकरे (तिल्ली) यह लम्बा मांस है और सौदावीलहू को उठाये है और बाईओर है और उसपर एक झिल्ली लिपटी है और उससे दोपरदे निकले हैं एकपरदा तो कलेजे के पासहै और दूसरा मेदेकेमुखपर और ग्रहपरदा उसके दोनोंछिद्रोंमेंसे सौदावी

दोषको कलेजे के द्वारा सुखाती है कि कलेजा कालेरक्त को न खींचे किन्तु शुद्धरुधिर खींचे जो जलेहुयेदोषोंसे साफ़ हो और दूसरेछिद्र से पकाशय के मुखपर क्षुधाकी इच्छा के पैदा करने के लिये आकर्षणको और जबतक कि भोजन न पहुँचे जलेहुये दोषको दूरकरता है और मेदे का मुहँ जलेदोष को उसकी खटाई के कारण मालूम करता है और जोकि तिछी पित्तके सामने है इसलिये उसकेस्वभाव और काम भी सामने हैं और पित्ता दाहने हैं और तिछीवायें और पित्त का एक छिद्र कलेजे की गहराई में ऊपर की ओर है और एकछिद्र नीचे है इसलिये कि जलाहुआ दोष पित्त और सम्पूर्ण दोषोंसे गाढ़ा है तो वह नीचे की ओर झुकता है और जिसतरह कि पित्त आंतोंको फोगसे साफ़करता है इसीतरह जलाहुआदोष वहां पकाशयपर गिरता है और उसको भोजनकी इच्छादिलाता है क्या ईश्वर की बुद्धि है कि रुधिर की शुद्धिका उपाय पित्त और जलेदोष से ठहराया सो इनदोनों से दोलाभ हैं एकसे क्षुधाकीइच्छा और दूसरेसे फोगों का दूरकरना (पकाशयका वर्णन) यहआशय गर्दन की लम्बाई की तरह पर है और इसमें तीन दरजे हैं और इसमें महीनलेफ अर्थात् रेशे जिनकारूप पट्टेकी तरह से हैं मिले हैं एक लेफ तो लम्बा है और दूसरा चौड़ा सो लम्बेलेफसे भोजनखींचता है और चौड़े से दूरकरता है परन्तु पहले भोजन की रक्षाकरता है कि उसमें उष्णता प्रभाव करे और पकावे और कलेजे को प्राण के आधीन बनाया कि उसपर पेट बहुत भरने से हानि न हो और उसकी शकल गोलबनाई कि उसमें भोजन बहुत समावे और उपद्रवों से दूररहे और उसकी गहराईको लम्बाई से बहुत खुला बनाया और जो कि मनुष्य का खड़ा डील है और जो कुछ भोजन करता है मेदेमें जाता है इसलिये परमेश्वर की बुद्धि ने चाहा कि मेदेमें गहराई बहुतही और वहां मेदा हमेशा खुला न रहे क्योंकि उसकी सूरत लम्बी हुई इसलिये जो कुछ उसकी गहराई में है बाहर न आसकेगा और उसके छिद्रको आंतसे पैदाकिया इसका

रण कि कभी खुले और बंद होजावे क्योंकि वह नीचे है और वह भोजनकी इच्छा रखताहै सो वह चाहताहै कि भोजन इतने समय तक रहे कि पचजावे तो जो खुलाहोता तो निस्सन्देह नष्ट होजाती तो इसीवास्ते उसछिद्रको उसस्वरूपसे पैदाकिया कि जब भोजन मेदेमें पहुँचे उसको बांधे रहे कि जबतक पच न जावे और अपने कामसे मासिका (अर्थात् वह शक्ति जो भोजनको पकाशयमें रक्षा करती है) की रक्षा करताहै और आंतों के छिद्रको खोलताहै और उसके मुखसे दूरकरनेवाली शक्ति उसके फोगको दूरकरनेकेवास्ते आंतोंमें लेतीहै और सरव (अर्थात् चरबी की चादर जो मेदे और आंतों में लिपटी है) अपने जौहर से मेदे के गरम करने के लिये है क्योंकि यह जौहर अपने आप गरम नहीं है और ईश्वर ने मेदे के मुखपर सरव को इसवास्ते अधिक किया कि विशेष करके इसीओर शीतहै और मेदे के मुखपर पट्टा बहुत है और मेदे की गहराई में मांस बहुतहै कि उसकी गरमीसे भोजनपकजावे (आंतोंकावर्णन) यह आंतें मेदे के जौहर से बनीहैं और अन्दर खोलमें खुलीहैं और इसके लम्बान चौड़ान में रेशेहैं और रेशोंमें भोजन पचने के उपरान्त जाता है और यह आंतें मुड़नेवाली और लिपटी हैं और मरूर नामी आंतोंमें कईपैचहैं और उसमें कलेजेसे कई नसें बहुत महीन हैं और इसकारण ईश्वर ने आंतोंको मेदेके जौहर से पैदा किया कि जो कुछ मेदेसे बाक्रीरहा हो पचजाय अर्थात् जो भोजन पकाशय से न पचसके वह इसमें आकर पचे और इसी दृष्टि से ईश्वर ने उसके खोल को खुलानहीं किया कि जोकुछ उसमें जावे एकसमय तक जमरहे और जो रस उसमें से प्राप्तहो उसकीनसों को कुछ चूसने के लिये मिले परन्तु लम्बाई इनकी इसलिये है कि हर नसमें शुरू से आखिर तक रस पहुंचजाय कि फोगमें कुछभी भारीपन न रहे परन्तु उसके रेशे इसलिये हैं कि रस को खींचें और चौड़े रेशे रसके दूरकरने के लिये हैं और बवारबनामी रेशे उसके बंदकरने के लियेहैं यह आंतें गिन्ती में छः हैं इनमें से तीन

आंतें बहुत महीन ऊपर की ओर हैं और बाकी तीन जो मोटी हैं वह नीचे की ओर हैं सो पहली तीन पतली आंतें पक्वाशय के मुख के निकट हैं उन्हींका नाम बारह उंगुल की आंत है क्योंकि नापने में बारह उंगुल की है फिर दूसरी आंत है जिसको सायम नामी आंत कहते अर्थात् ब्रती क्योंकि यह बहुधा खाली रहती है कि रत्ती सारी आंत है जिसका नाम वक्की है अर्थात् यह आंत उन दोनों से महीन है और यह आंत बहुत्व बल खाये है और दो नीचे की आंतें रही उसके प्रारम्भ को आवर कहते हैं यह सबसे अधिक खुली है और इसमें किसी की जारी होने की जगह नहीं है किन्तु यह आपही थैली की तरह है कभी अंदर और कभी बाहर हुआ करती है उसी जारी होने की जगह से फिर दूसरी आंत जालून नामी है उसका प्रारम्भ दाहनी ओर से है और यह उदर की चौड़ाई में कूलों की बाईं ओर तक पहुंचती है और तीसरी वह आंत है जिसे मुस्तक्रीम आंत कहते हैं अर्थात् सीधी है कोई पेंच नहीं और इस आंत का खोल खुला हुआ है कि मूत्राशय में मूत्र इकट्ठा होता है और इसके किनारे पर एक पट्टा है जो फोग को जब तक कि मनुष्य इच्छा न करे निकलने नहीं देता (गुरदे का वर्णन) यह खण्ड कठोर मांस से बना है और अपने खींचने की शक्ति से रुधिर को पानी से साफ़ करता है और उसका जल इस तरह मूत्राशय में भेजता है कि वह फिर लौट नहीं सकता गुरदे दो हैं और दोनों पीठ के मोहरे के पहलू में कलेजे के पास दाहनी ओर हैं दाहनी तरफ़ का गुरदा कुछ ऊंचा है और इन दोनों गुरदों की दो गरदनें हैं एक बड़ी रगों के पास है जो कलेजे से निकली है और दूसरी मज़बूत तौर से मूत्राशय के निकट हुई है और भोजन सिवाय पानी के साइके नहीं पचता और उसका रस भी सिवाय पानी के नहीं जाता तो जो कुछ पानी खर्च होता है उससे बचकर निकल जाने की इच्छा रखता है सो इन गुरदों के द्वारा वह पानी खींचकर मूत्राशय की ओर दूर होता है क्योंकि जब बहुत पानी होता है तो मूत्राशय में खिंचावट पैदा करता है और दूसरे बहुत मूत्र सख़्त बन्द हो जाते हैं और

जो कि पानीका फोग बहुतहै इसवास्ते ईश्वरने दो गुरदों को पैदा किया क्योंकि जो एक होता अवश्यही बड़ाहोता और एकही ओर होता पीठकी हड्डियों में कोई हानि करता सो ईश्वर की बुद्धिने अवश्य समझा कि दोबनाये जाय और हरएक दोनों ओरको झुका रहे कि संगीनी सम भावसे रहे (मूत्राशय अर्थात् फुकनेकावर्णन) यह आशय पट्टोंसेबनाहै इसके दो दरजे हैं जिसमें मूत्रआताहै और उसमें जमारहता है और बाहर निकलने को जबतक इच्छा न करे रोकताहैमूत्राशयपट्टेसे बनाहै कि अच्छीतरहमूत्रको जबतकमालूम करसके और जबउसमें पेशाब बहुतभर जाताहै फटनेलगताहै इस के मुंहपर तीनरेशेहैं एक लम्बा कि मूत्रइकट्टाकरे और एकही चेर उसको दूरकरे क्योंकि पानीकाफोगबहुतहै औरमूत्राशयके स्वभाव में अपनेआप निकलने की हाजत नहींहोती क्योंकि जो ऐसा होता तो अपने आप उसमें से मूत्रनिकल पड़ता वरन अपने अधिकार की शक्ति से उसके निकलने का समय नियत करदिया गया है और मूत्राशय में एकपट्टा है जो मूत्राशय को आवश्यकताके समय खोलता और बन्दकरता है (उत्पन्नकरने के आशयोंका वर्णन)यह हथियार स्त्री पुरुषदोनों में बराबर है इसकेसिवायकि घूमनेवाली शक्तिने पुरुषों का लिंगउष्णता की अधिकता से बाहर को प्रकट करदिया और स्त्रियोंकालिंग अन्दरकी ओर उष्णता कम होने के कारण है तो जो जमीन के जानवरों की तरह पेट फाड़कर देखो तो मालूमहोजाय तो सूचितहोजाय कि स्त्रियोंके स्वभावनेउसअंग को अन्दरकी ओर खींचलिया है सो वह अंदर बाहर नहींनिकल सका परजो उसपर छिलकाहोता है वहपुरुष के लिंगकी चोट से फटजाता है परन्तु बाहरनहीं निकलसका तो जबलिंगको स्त्री की भगमें प्रवेशकरते हैं तो वह सफननामी स्थान में जाता है और यह एकप्रकारकी थैलीहै जिसमें गर्भाशय के पास दोनों अंडकोष होतेहैं और गर्भाशय की गर्दन लिंगकीतरहपरहै जिसतरह से कि मरदोंके अंडकोष बाहर हैं इसके विरुद्धस्त्रियोंकेअन्दर हैं औरइसी

कारण स्त्री के अंडकोष अन्दर गर्भाशय के पहलुमें हैं कि अन्दरका मुंहखुलाहो निदान पैदाहोने के हथियार बहुत हैं उनमें से रगें हैं जिनपर मांसगद्द के प्रकारसेमिला है जिसकी ओर पीठकेरसके फोगगिरते हैं सो उनफोगों को खाताहै कि वहवीर्य होजावें इसी वास्तेइसका वीर्य आशयनाम रखते हैं और इनमेंसे एकऐसीशक्ति है जो इसकामदेव के इकट्टाहोनेकी शक्तिदेती है और इनकीउत्पत्ति भीगद्ददी मांससे है मरदों के अंडकोषसफाक्रीनमेंबनाये हैं जिनकी सुरतभी थैलीकी तरहपर है और उसकोसक्रनकहते हैं और स्त्रियों के गर्भाशयकेपहलुमेंहैं और स्त्रियोंकेअंडकोष पुरुषोंसेछोट हैं परन्तु पुरुषोंके अंडकोषोंसेचौड़ेअधिकहैं और इन्हींदोनोंअंडकोषोंसे वीर्य निकलताहै स्त्रियोंका वीर्य इनसे निकल कर गर्भाशयके खोल में गिरताहै और पुरुषोंका काम इन्हीं अंडकोषोंसे निकलकर लिंगके छिद्रसे होकर गिरताहै इनमें से एकहथियार पैदाकरनेका लिंगहै यह पट्टेका अंग और अन्दर से खालीहै और इसमें फुदकने वाली नसें बहुतहैं और बहुतरगेंहैं और इसमें अंडकोषकी ओर दो छिद्रहैं जिनसे वीर्य लिंगेन्द्री के मुखमें आताहै और वह लिंग का मुख पुरुषोंके लिये स्त्रीके गर्भाशयके बदलेहै और जब ईश्वरने चाहाकि लिंगमें किसी समय खड़ाहोना और तन्नाहो और कभी वह सुस्त होकर सो जायाकरे और उसका खड़ाहोना और तन्ना उत्पत्ति के समय में हुआ करे कि गर्भाशय के मुख तक पहुंच कर वीर्य को गिराया करे और दूसरे समयमें सोजावे तो इसी वास्ते परमेश्वर ने कठोर मांस से बनाया जिसका अन्दर खाली है कि जब वायु उसके अन्दर भरी हो तो उसके पट्टे सख्त और मजबूत हों और जब वायु से खाली होजाय तो सुस्त होजावें और ईश्वर ने लिंगको हड्डीसे नहीं उत्पन्नकिया नहीं तो सर्वदाकाल खड़ा रहता और सुस्ती न आती किन्तु समभाव पर उसकी उत्पत्तिहुई पट्टे तो इसलियेहैं कि खिचावट करें और रुवात इसवास्ते हैं कि भोग के समय लम्बा होजाय और इसीवास्ते दोनों स्त्री पुरुषोंके लिंगों पर

हड्डी है और बहुत कठोर है कि अपने कामको अच्छीतरह करे और जब लिंग खड़ा हो तो लिंग को उसके हृद से आगे न जाने दे और सिवाय सीधे होने के और किसी ओर न झुकने दे और ईश्वर ने उसको गुदा से ऊंचे बनाया कि उससे दूर रहे और लिथड़ न जावे और न नाभि से ऊपर बनाया क्योंकि उस स्थान से ऊपर हड्डी नहीं है और हड्डी उसकी सख्ती के वास्ते अवश्य थी और लिंग को शरीर के दूसरे स्थानों पर न बनाया क्योंकि जोड़ जिस जोड़ की आवश्यकता रखता है वह उसी के साम्हने अच्छा होता है अर्थात् स्त्री की योनि के साम्हने यह भी हुआ और विषम जोड़ों को ईश्वर ने बीच में पैदा किया जैसा कि नाक और मुंह और दिल और मेदा वगैरह उत्पत्ति करने वाले जोड़ों में से गर्भाशय भी है और यह पट्टों के जोहर से बना है कि आनंद देने के योग्य हो और वह खिंच और खुल सके और जब पेट से बच्चा बाहर निकले तंग होकर बंध जावे और मूत्राशय और सीधी आंतों के साम्हने गर्भाशय बनाया गया है क्योंकि यह स्थान नरम जोड़ों में है कि इससे बच्चा मिले और बड़े पैदा हो और बच्चे शरीर के वास्ते अवश्य हैं कि इसके रहने की जगह बहुत नरम हो और उसमें गरमी भी हो और अन्दर और बाहर के जोड़ों में सदा तरीर रहे और ईश्वर ने गर्भाशय के वास्ते दाहने बांये दो पेट पैदा किये तो दाहने पेट में गरमी और तरीको अधिक किया और उसके बल को अधिक बलवान बनाया और यह शक्ति रुधिर और प्रण के कारण है जो दोनों दिल से उसमें जाते हैं सो इस पेट की ताकत से लड़का पैदा होता है और दूसरे पेट से लड़की उत्पन्न होती है और गर्भाशय में दो जो जायदे (बड़ा हुआ मांस) निकले हैं और उन गर्भाशय के अंडकोष के पास हैं और दानों के नाम करन रहम हैं अर्थात् यह दोनों मानो गर्भाशय की शाखा हैं कि गर्भाशय उस शाखाओं से वीर्य को खींचे जो स्त्रियों के अन्दर के अण्डकोष से निकलती हैं गर्भाशय की एक गर्दन है जो योनि के बाहर तक लंबी है और वह पुरुषों के लिंग के छिद्र के बदले है और कुंवारी लड़के बच्चे दानी का मुंह सिमटा रहता है फिर वीर्य के लेने को खुल जाता है

और बहुतसे इसमें पट्टे और बहुतचरबी है और मानोमहीन रगोंसे उन पट्टोंके बीच बुना गया है जो नौ संगम के समय टुकड़े होते हैं और स्त्री के गर्भ धारण के समय गर्भाशय का मुख सूज जाता है और जब प्रसूत के दिन आते हैं या पेटमें बच्चेपर कोई दुःख पहुंचता है तो वहां गर्भाशय इतना चौड़ा होजाता है कि बच्चा निकल जावे और गर्भाशय अपनी ओर को पुरुष का वीर्य अपनी गर्दन द्वारा खींचता है और अपने वीर्य को उन्हीं दो शाखाओं से अपनी ओर खींचता है ईश्वर ने गर्भाशय में रुबात एकसां बनाये हैं जो पीठकी हड्डियोंसे घिरेहुये जोड़ोंसे पैवन्द दिये हैं इनका बांधना इस लाभ से है कि गर्भाशय अपने स्थानपर स्थिर रहे और उसका मूत्र और तरफसे जारी किया कि गर्भाशय का खिंचना संभवित हो जब तक कि बच्चा पेटके अन्दर रहे और जो इसी मार्गसे मूत्र आता तो बच्चे का ठहरना कठिन होजाता और गर्भाशय उस समय मिलता है कि जब बच्चा पेटसे खाली होता है इतना जानने वाले लोगोंने विस्तार किया है आगे ईश्वर जाने ॥

कुवा मैत्र अर्थात् सम्पूर्ण प्रकार की शक्तियों का वर्णन ॥

कुवा एक फरिश्ते का प्रकार है ईश्वर ने इन फरिश्तों को शरीर के बनावट और जोड़ों की शक्तियों की स्थिरता और २ लाभों के लिये उत्पन्न किया है इसका दृष्टान्त इस तरह पर है कि मानो एक शहर बसाहुआ है और उसमें लोग रहते हैं और उसके बाजार खुले हैं और लोग इधर उधर आते जाते हैं और हर पेशेवाले अपने काममें लगेहुये पाये जाते हैं शरीर का हाल सोने या बेहिलने के समय मालूम होता है जैसा कि रात्रिके समय शहरकी दुकानें बंद होजाती हैं पेशेवाले सोजाते हैं कहते हैं कि बदन नक्शदार मकानात की तरहपर है सो शक्तियां शरीरमें चित्रकारी की तरहपर हैं और जीव दीपककी तरह जो घरके हरकोनेमें उसका प्रकाश फैलारहता है और उसके प्रकाश से सब घरकी चीजें दिखलाई देती हैं और

अन्दर और बाहरकी शक्तियाँ और सुन्दरता और अलंकार आदि तो जब प्राण अलगहुये यह सबवाते झूठी पड़जाती हैं मानोदिया ठंडा होगया और मकान में अंधेरा होगया सो कुछ दिखाई नहीं देता और यह शक्तियाँ चारहैं पहली शक्तियाँ प्रकट हैं और उसका नाम इन्द्रियाँहैं और यह पाँचहैं पहली स्पर्शइन्द्री यह शक्ति मनुष्य और पशुमेंहै कि किसी दुःखदाई वस्तुकेछूनेसे भागताहै ऐसा नहीं कि कोई ऐसा जीवधारी हो जिसमें स्पर्श इन्द्री न हो तो जो एक सूई शरीरमें चुभ जातीहै तो तुरन्त मालूम होजाता है परन्तुइसके विरुद्ध बनस्पतिहैं कि चाहो जितने टुकड़े २ करो बेखबर हैं सो जो जीवधारी में यह शक्ति न होती तो अपने दुःख सेनबच सका फिर वह आवश्यकता रखता कि जब भोजनदूरहो क्योंकर मालूम करे सो ईश्वर ने दूसरीघ्राण शक्ति उत्पन्न की जिसके द्वारा गन्धपाई जाती है परन्तु फिर नहीं जानता कि किधरसे गन्ध आती है तो उसको भोजन की प्राप्तिमें कोई लाभ नहींदेती इसलिये ईश्वर ने अवलोकन शक्ति उत्पन्नकी कि यहदूर और पासकी चीजोंको देखे और उसकी तरकों को मालूमकरे परन्तु फिरभी कुछ कसर रही क्योंकि नेत्रसे मालूम नहीं होताहैकि जो कुछ परदेमें है इसलिये ईश्वरने श्रवण शक्ति कृपाकी और जब तक कि स्वाद की इन्द्रीन होती तो यह लाभदायक न होते क्योंकि जब जीवधारीको भोजन मिलता तो वह स्वाद न होनेसे न पहिचान सका कि मेरे अनुकूलहै या प्रतिकूल (इन सबका विस्तार प्रथम स्पर्श) यहशक्ति सम्पर्ण देहमेंहै तो जोवस्तु शरीरमें मिले उसको तुरन्त मालूम कर जातीहै जैसे उष्ण शीतल शुष्क कठोर हलकी संगीन आदि वस्तु द्वितीय घ्राणेन्द्रियकीशक्ति इसशक्तिकास्थान ब्रह्माण्डमेंहै और यह शक्ति सुगन्धको जो हवासे ऊपर पहुंचतीहै मालूम करतेहैं तृतीय देखनेकी शक्ति यह शक्ति आंखके पट्टे के खोलमें बनीहै और यह वस्तुओंका रूप सूर्यकेप्रकाश और रंगोंसे मालूम करतीहै कि जब सूर्य का प्रकाश शुद्ध अंगोंमें, पैठवा और रंग पैदा करताहै सो वह

सूर्यका प्रकाश जीवधारी नेत्रकी के पास होता है और उसमें पैठता है चतुर्थ श्रवण शक्ति यह शक्ति कानमें है और यह शक्ति जो पवन का शब्द हो उसको मालूम करती है और उस वायुका हाल ऐसा है जैसा कि पानीमें लहर होती है वास्तवमें वायु पानीसे सख्त है और हलकी और जल्दी पैठती है तो जिस समय कोई चीज किसी पर गिरी तो उससे वायु दूर करने और लहर मारनेकी उत्पन्न होती है जैसे कोई चीज पानीमें गिरती है तो उसमें जोर होता है और वह दूर तक पहुंचती है जितनी जगह पाती है और उससे लहर कम पड़ जाती है यहां तक कि जाती रहती है निदान जो कुछ मनुष्य को बात करने से अर्थ हो उसका मालूम करना सुनने के आधीन है (स्वादकी शक्ति) यह शक्ति जिह्वा के चर्म में है सो यह उस मीठी तरी के द्वारा जो जिह्वा के नीचे है स्वाद आदि का हाल मालूम करती है यह तरी उस अंगसे मिली होती है जिसमें स्वादकी शक्ति है और उसके हाल को मालूम करती है जो उस अंगके खगडोंसे मिले होते हैं और स्वादकी शक्तिको उत्पन्न करती है कि जिससे स्वाद का मालूम करना बिदित होता है ॥

अन्दर के कुवा का वर्णन ॥

इनके कई प्रकार हैं आकर्षण शक्ति इसके चार प्रकार हैं खींचनेकी शक्ति १ मासका अर्थात् वह शक्ति जो पकाशयमें पहुंचेहुये भोजन की रक्षा करती है २ पचने शक्ति ३ दूर करनेकी शक्ति खींचनेकी वह शक्ति है कि उपयोगी भोजनको खींचती है और वह सम्पूर्ण शरीरमें वर्तमान है परन्तु जो आकर्षण शक्ति मेदेमें है वह बहुत बलवान् है यहां तक कि जो मनुष्य उलटा हो कि उसका शिर पृथ्वी पर पहुंचे और दोनों पांव हवा पर लटके हों उस समय भी हो सकता है कि भोजन पकाशयमें पचे और बाहर न गिरे और हर जोड़को अपनी २ आवश्यकता के अनुकूल आकर्षण शक्ति है क्योंकि बहुधा एक जोड़का भोजन दूसरे के विपरीत है (दूसरी मासका) यह वह शक्ति है जो आकर्षित वस्तु की रक्षा करती है कि उसमें पचने की शक्ति अपना अधिकार

करे (तीसरी पचने की शक्ति) और यह इस तरहपर है कि भोजन पर जोड़को लिपटाती है कि भोजन हरओर फिरे और उसमें रस नहीं छोड़ती और स्वभाव की रक्षा करती है और फिर वहभोजन शरीरके खण्डका अंश होजातीहै और फिर फोगबनजाताहै (चौथी दूरकरने की शक्ति) यह शक्ति भोजन के फोग को जो पचचुकता है दूर करती है (गाज़िया) इसके चारप्रकारहैं गाज़िया १ नामिया २ मूलिदा ३ मुसविरह ४ (गाज़िया) यह वह शक्ति है कि भोजन को खाने वालेकी सूरत बनातीहै कि जो कुछ पचगया हो उसका बदला मौजूदहो (कुव्वतनामिया) वहहै कि शरीर के अंगों को हर जोड़पर आवश्यकताके अनुकूल बराबर बांटती है और इस में और गाज़िया शक्तिमें केवल इतना अंतर है कि कुव्वत गाज़िया भोजन को हर जोड़पर बिना विचार और अवकाश के उतारती है नामिया नहींउतारती परन्तु जहांपचनेके कारण आवश्यकता होती है आवश्यकताके अनुकूल पहुंचतीहै (कुव्वतमूलिदा) वह है जिससे पैदाकरनेकीबस्तु उत्पन्नहोतीहै जैसे जीवधारियोंमेंबीर्य औरअनाज में दाना और छुहारेमें गुठली (कुव्वतमुसविरा) वहहै कि जिससे सख्ती नरमी रंगरूप सूरत सकल हरचीज़ की दुरुस्त होजातीहै ॥

किनिजिह है अजुत कई अद्भुत शक्तियों का वर्णन ॥

यहबल भोजनकेसमय भोजनको अद्भुतरंगसेप्रकटकरतीहै जैसे प्रकाशयमें आशजोंकी तरहभोजन होजाताहै फिर उसको वहशक्ति उसको कलेजेमेंखींचती है फिर वह रुधिर होती और फिर कलेजा उसको शरीरभरपर आंतोंसे बांटताहै उस समय हर जोड़में उसका भाग पहुंचता है फिरवह लहू और मांस बहुत पकनेके पीछेहोताहै जैसेकिगहूं आटा और कैसीरकारीगरी से रोटी पकती है इसीतरह अन्दर के कारीगरयहीबलहैं कि प्रकटके कारीगरोंकी तरह अन्दर रहतेहैं अबहम लिखतेहैं कि जबआकर्षणशक्ति केवलखींचतीहै यहअवश्यहुआ कि कोईशक्ति सिवाय इसके और भीहो कि वह भोजन कोहडियों और मांसमेंपकनेके वास्ते ठहराये रखे क्योंकि

भोजनअपनेआप इसयोग्यनहीं तो अवश्य हुआ कि कुवत यास्का भीढो कि भोजनकेअनुमानकीरक्षाकरे और पचनेकी शक्तिसे यहगुण है कि भोजनसे रक्तका स्वरूप उत्पन्नकरे और दूर करने वाले बल से यह लाभ है कि जो आवश्यकता से अधिकहै उसके फोगों को निकालदे सिवायइनके और चारशक्तियां इनकेआधीनहैं एक शक्ति वह है कि भोजनके रसको हड्डियों सेजो उसकेवास्ते प्राप्त किया हो चिपकातीहै दूसरा बल वहहै कि अनुमान की रक्षा करता और गोलबनाता जो कदाचित् नाकपर इतनामांस आजावे जितना कि रानपरहै तो वहअंग उसका बड़ाहोकर बुरा मालूम होजाय और मनुष्यका स्वरूप बदलजाय इसलिये उचितहुआ कि आवश्यकता केअनुकूल हरएक जोड़पर रसबटे और तीसरी शक्तिवहहैकि कुछ उत्तमभोजनहो उसको लिंगकेलिये खर्चकरे कि उसकावीर्य मनुष्य के उत्पन्न होनेकेलिये बने क्योंकि हरमनुष्य एकदिन जरूरमरेगा तो उसके बीजका रहना और तरहसे समझा नहींजाता हां संतान से होसकताहै चौथीरूप पैदाकरनेवाली शक्तिहै जो नानाप्रकार के स्वभाओं से उतरती है जोड़ोंकी तरह यह इस वास्ते है कि जोड़ों के नानाप्रकार के रूप अर्थात् लम्बे चौड़े गोलहों या पेटअन्दरसे खालीहो और ठोसका अन्दर ठोसहो और महीन कठोर सख्तहो इस कुवतकाम मसविवरह है इसदृष्टि से कि झिल्लियों के अंधरे में नाना प्रकार के स्वरूप बनाया करती है और इन सब से अद्भुत पलकें हैं जो आंखोंके ऊपर और नीचेहैं और नेत्रकी श्यामता और माथा नाक होंठ इननक्शों से एकदूसरे के पास प्रकटहोतीहै और जो कि उनका बनानेवाला बिल्कुल उनचीजों में दिखाई नहींदेता न अन्दर न बाहर और न इस बनावटको माता जानती न पिता तो ईश्वर का धन्यवाद है कि उसने अपने मित्रोंकीआंखको ज्योतिर्युत बनायाकि उन्होंने इन वस्तुओं से उस परमात्मा को देखा और अपने शत्रुओं के मनोको अन्धा बनाया ॥

तृती प्रकार ज्ञान की शक्तियों का वर्णन ॥

यह शक्तियां मनुष्य के अन्तर में उपजी हुई हैं और यह पांच हैं (प्रथम इन्द्रियों से मालूम करने की शक्ति—द्वितीय ध्यान—तृतीय विचार—चतुर्थ स्मरण—पंचम चिन्तना—इन्द्रियों से मालूम करने की शक्ति का स्थान भेजे में है और यह शक्ति ऐसी है कि सूरतों को देखने पर मालूम कर लेती है और यह शक्ति देखने की शक्ति के सिवाय है क्योंकि हम वर्षा की बूंद को सीधी रेखा की तरह देखते हैं और बिन्दु जो मुख्यकर इस सीधी रेखा पर दावरा है परन्तु यह देखना इस देखने की शक्ति के सिवाय है इस कारण कि देखने की शक्ति नहीं देखती परन्तु जो उसके साम्हने हो और जो कि बिन्दु और बूंद के सिवाय दूसरा स्वरूप देखने की शक्ति में नहीं पाया जाता सो जो सीधी रेखा और घेरा दिखाई देता है तो उस देखने का बल देखने की शक्ति के सिवाय है सो कई सूरतें कि इस शक्ति पर उतरी हैं कभी बाहर से इन्द्रियों के द्वारा आती हैं और कभी बाहर से इस लिये बहुधा ऐसा होता है कि विचार करने की शक्ति घेरे के बीच बिन्दु बनाती है (दूसरी ध्यान की शक्ति) वह मालूम करने वाली के नीचे भेजे के पीछे है तो जो सूरतें मालूम करने वाली शक्ति ने विदित की हैं उसके ध्यान में यत्न करती है (तीसरी) विचार है और यह चिन्तना शक्ति के पीछे भेजे में है जो मालूम करने वाली शक्ति के विदित की हुई वस्तुओं को मालूम करती है जैसे देवदत्त की मित्रता और यज्ञदत्त की शत्रुता और यह वही शक्ति है जो बकरियों में है कि सन्तान को प्रिय रखती है और भेड़िये से भागती है (चौथे स्मरण शक्ति) यह भेजे के अन्त में है और जो बात उसकी समझ में आवे उसकी रक्षा करती है सो विचार मानो स्मरण का कोषाधिप है (पांचवें चिन्तना) यह शक्ति भेजे के बीच में है और यह शक्ति विद्यमान पदार्थों के रूप में अपने को स्मरण करती है और जो स्मरण रखने वाले को विस्तार और उपाय संयुक्त अर्थ प्राप्त हुये हैं ध्यान रखती है तो जो वह बुद्धि के आधीन है और उसका नाम चिन्तना है (अन्य प्रकार) इच्छा शक्तियां हैं यह वह शक्तियां

कि अपने लाभकी अभिलाषा में स्वभावको उठाती हैं उनमें से एक खानेकी इच्छा है क्योंकि खाना सब शक्तियोंका मल है और खाने शक्तिसे सबको बलपहुंचता है यदि मनुष्य में खानेकी इच्छा न होती तो सबशक्तियोंको बल न पहुंचता और जैसा कि मनुष्यमें अन्दर और बाहरकी शक्तियां प्राप्त हुई जो ऐसाही मनुष्यकी प्रकृति में इच्छान होती तो सब व्यर्थ थीं और हर एक शक्ति कुंठित हो जाती जैसा कि बहुधा रोगियोंको देखा जाता है कि उत्तमरससंयुक्त भोजन उनके सामने है परन्तु इच्छाशक्ति उनमें नहीं है इसलिये इच्छाशक्ति उनकी रुचि नहीं करती सो इसी विचारसे उनकी शक्तियां सब कुंठित और व्यर्थ रहती हैं सो ईश्वर ने भोजन की इच्छा प्रकटकी कि सम्पूर्ण शक्तियां विद्यमान रहें उनमेंसे एक कामदेवकी इच्छा है कि मनुष्यको भोगकी प्रेरणा सन्तानके होनेके लिये करती है अन्य क्रोधकी शक्ति यह वह बल है जो जीवधारियों को प्रबल करता जो यह न होता तो जीवधारी अपने शत्रुओंको परास्त न करते और सदा दीन रहते और अपनी जान और माल और भोजन को शत्रुओं से न बचासके परन्तु मनुष्य को अन्य पशुओं से इसकी अधिक आवश्यकता रखता है क्योंकि इनके शत्रुद्रव्य जीवन अन्तःपुर आदिके लिये बहुत है सो मनुष्यको दूर करनेकी शक्ति अवश्य होनी चाहिये (कर्म करनेकी शक्ति) इससे जोड़को व्यसन आधीनी की और प्रेरणा करते हैं जैसे कोई मनुष्य तारको बुनता है तो उसके अनुसार अपने जोड़को प्रेरणा करता है जो यह शक्ति न होती तो सम्पूर्ण शरीर मनुष्यका शलु हुये हाथकी तरह व्यर्थ रहता और कुछ खोल मूंद भी न सक्ता जो पशुको मांगने और भागने का बल न होता तो व्यर्थ था न अपने प्रयोजन की वस्तुकी ओर जासक्ता और न भयके स्थानों से भागसक्ता सो इसी दृष्टि से ईश्वर ने अभिलाषा और भागना दो शक्तियां कृपा कीं ॥

बुद्धि की शक्तियों का वर्णन ॥

और वह चार हैं उसमें (प्रथम) वह शक्ति है कि उसीके कारण मनुष्य

पशुओंसे प्रतिष्ठित हैं और यह वह शक्ति है जिससे मनुष्य विद्या की प्राप्ति करता है इसका नाम अजीजिया है और बुद्धिमान इसको हयूलानी कहते हैं यह शक्ति मनुष्यके मूलसे मिली है इसलिये कि मुख्य मनुष्यके शरीरमें विद्यमान है और पशुओंमें नहीं (दूसरी) वह शक्ति है कि विवेकवान् लड़कोंको उपजाती है जैसा कि विवेकी लड़केको मालूम होता है कि दो एकसे अधिक हैं और एक आदमी दो मकान में नहीं रह सकता और एक वस्तु एक समय में विद्यमान और अविद्यमान नहीं होती बुद्धिमानों ने इसका नाम अकबिलमलका रखा है (तीसरी वह शक्ति है) कि उससे कई अर्थ प्राप्त होते हैं जो अभ्यास द्वारा समझमें आये हों और इसका नाम अकमुस्तफाद है (चौथी) वह शक्ति है जिसके कारण हर एक प्रभावका मूल पहिचाना जाता है सो यह शक्ति जल्दी करनेवाली इच्छा कि जब वह अपना प्रभाव बुरी बातोंकी तरफ़ करती है दूर करती है इसका नाम अकबिल्फेल है तो जब मनुष्यको यह धारण बुद्धि प्राप्त हो उसे बुद्धिमान कहते हैं क्योंकि किसी काममें दूरक देना या उससे दूर रहना समयानुसार मालूम हो जायेगा और अग्रशोची से हर विषयमें आगे बढ़ेगा और बुद्धिमान दो प्रकार के होते हैं कि एकके स्वभाव में बुद्धि होती है और दूसरा सीखनेसे पाता है हज़रत अली पैगम्बर ने श्रीमुख से कहा है कि हमने बुद्धिको दोरीति पर देखा एक स्वाभाविक दूसरी अभ्यासिक अभ्यासिक बुद्धि कुछ लाभदायक नहीं होती और जब तक स्वाभाविक नहीं जैसा कि अन्धके आगे प्रकाश से कुछ लाभ नहीं पहुंचता तो पूर्वोक्त इमाम साहब के वचन का उल्था है और मुख्य हदीस जिसका उल्था यह है वास्तवमें क्या अच्छा दृष्टान्त उन्होंने दिया ॥

बुद्धिमान निर्वुद्धि के अन्तर का वर्णन ॥

बुद्धि एक ज्योति है जो मनुष्य पर प्रकाशमान है इस बुद्धिरूपी ज्योतिके प्रकाशका प्रारम्भ सातवें वर्ष फिर जितना मनुष्य बढ़ता जावे बुद्धि भी बढ़ती है चालीसवर्ष तक जो कि मनुष्य २ के बीचमें बहुत कुछ प्रकट है तो इस विषयमें इन्कार नहीं कर सके परन्तु बुद्धि और समझ

में अन्तर है कई बुद्धिमान हैं कि अपनी बुद्धि और समझ के बल से जो बात सैन से कह जाय तुरन्त समझ जाय और बाजे बुद्धिहीन ऐसे हैं कि हजार सख्ती से कहा जाय नहीं समझते हैं बाजे बुद्धिमान धर्मिष्ठ कि जो उनके मन में फुरता है वह धर्म की ओर होता है और बाजे ऐसे हैं कि जो कुछ भ्रष्ट बुद्धि और नासमझी मन्सूबा करते हैं बहुधा अर्थ भ्रष्ट होता है यह सब बातें मनुष्य की बुद्धि से मालूम हुई हैं हजरत रसूल और इब्न इसलाम के प्रश्नोत्तर में जिन का वर्णन हदीस में बहुत विस्तार से है और इसी हदीस (अर्थात् रसूल पैगम्बर की रचना) के अन्त में अरश अर्थात् आकाश के गुणों के वर्णन में यों लिखा है जिसका उल्था यह है कि फरिश्तों ने ईश्वर से कहा कि तूने कोई चीज अरश से बड़ी उत्पन्न की ईश्वर ने वर्णन किया कि हमने अरश से बड़ा बुद्धि को उपजाया फरिश्तों ने कहा हे परमेश्वर बुद्धि की ओर अधिक प्रशंसा कर कि हम उसे खूब समझें ईश्वर ने कहा कि बुद्धि की प्रशंसा तुम मालूम न कर सकोगे कि क्या तुम रेत के किनकों की संख्या कर सकते हो फरिश्तों ने विनय की कि नहीं फिर ईश्वर ने कहा कि तुम जो संसार की रेत के कण भी जानते तौ भी बुद्धि की स्तुति अच्छी तरह तुम्हारे समझ में न आती सो मनुष्यों में से कई ऐसे हैं जिनकी रेत के एक कण के बराबर बुद्धि मैंने कृपा की और किसी को दो कण और किसी को तीन कण और किसी को चार और बाजों को इससे अधिक कृपा की है इसके प्रमाण पर अद्भुत कहानियाँ लिखी हैं (कहानी) एक हकीम किसी रोगी के देखने को गया और नाड़ी और मुख देखने के उपरान्त कहा कि तूने फल खाया होगा उसने कहा हां उस समय हकीम ने कहा कि अब न खाना पथ्य करना चाहिये दूसरे दिन जब फिर रोगी के पास गया तो नाड़ी के देखने के उपरान्त कहा कि तूने आज मुरगा का सालन खाया है उसने मान लिया उसके खाने की भी मनाही की लोगों को आश्चर्य हुआ और हकीम की बुद्धिमानी का निश्चय हुआ हकीम साहब का एक पुत्र था उसने अपने पिता से कहा कि आपने क्योंकर यह दोनों बातें

मालूमकी हकीम ने कहा ऐ बेटे यह बातें कुछ तिव्वके द्वारा मालूम नहीं होतीं किन्तु बुद्धिसे प्रकट होती हैं जब मैं पहले दिन उसके घर पहुंचा तो बहुत मेवों के छिलके पड़े हुये मैंने देखे तो मुझे निश्चय हुआ कि इस रोगीने भी अवश्य खाये होंगे और उसके मुखसे निर्वलता के चिह्न प्रकट थे और उसकी नाड़ीमें तरी थी इतनी बातों के देखने पर भी मैंने कहा था कि शायद तुमने मेवा खाया है और दूसरे दिन मुरग के पंख और पर उसके दरवाजे पर पड़े थे और उसकी नाड़ीमें भारीपन था तो बुद्धि ने साक्षी दी कि इसने मुरग का मांस अवश्य खाया होगा इस दृष्टि से मैंने उससे यही कहा ईश्वरकी कृपा से दोनों बातें रोगीसे सच्ची पाईं सो लड़केने भी यह हाल सुन कर मनमें कहा इसी रीतिसे हमभी कहा करेंगे सो एक बीमार के देखने को गया और उसकी नाड़ी और मुख देखकर बोला शायद तूने गधे का मांस खाया है रोगीने हंस के उत्तर दिया कि साहब कोई गधे का मांस खाता है हकीम बेवकूफ लज्जित होकर घर पर आये यह खबर उसके पिताको पहुंची उसने भी पुत्र से कहा हे पुत्र तूने क्योंकर मालूम किया कि रोगीने गधे का मांस खाया है उसने उत्तर दिया कि उसके घरमें गधेके ऊपरकी काठी दिखाई दी मैंने जाना कि गधा मारा गया है और काठी खाली रखी है क्योंकि जो गधा जीता होता तो काठी उसकी पीठपर होती हकीम ने कहा कि जो तुम्हारी बुद्धिशुद्ध होती तो निस्संदेह जो कुछ तुमने कहा ठीक होता इसपर क्या उत्तम अली पैगम्बर का वचन है कि जब मनुष्य को स्वाभाविक बुद्धि न होतो सुनीहुई बुद्धिकुल्लाभ नहीं देती (कहानी) इमाम अबूहनीफा कोफ़ी शिष्यों को अपनी सभा में पढ़ाते थे अकस्मात् दूरसे एक मनुष्य प्रकट हुआ जो बिद्वानों का रूप बनाये और लंबी दाढ़ी किये था जब अबूहनीफा की दृष्टि उसपर पड़ी लोगोंसे कहा अपनी बातचीतमें चैतन्य रहो कि ऐसा न हो कि यह मनुष्य बिद्वान कोई भूल पकड़े सो वह मर्द आनकर बैठा उस समय अबूहनीफा निमाज़ का वर्णन करते थे अहां तक कि उन्होंने सुबह की निमाज़

के विषयमें कहा कि इसका समय दूसरी सुबह के आने के समय आता है और सुबह की निमाज़ का समय सूर्योदय तक रहता है सो उस पुरुष ने कहा कि जो सूर्य सुबह के पहले उदय तो उसके लिये क्या आज्ञा है तो अबुहनीफा ने लोगों से कहा कि अब कुछ तुम इस मनुष्य का विचार न करो क्योंकि मेरा विचार अशुद्ध निकला (कहानी) शाम के अधिपति के पास एक बाजथा अकस्मात् वह उड़ा शाम के अधिपति ने आज्ञा दी कि शहर के दरवाजे बन्द करो कि बाहर निकलने न पावे वही हाकिम एक दिन एक पनचकी के पास से गया वहां पर देखा कि एक गधे को जोते हुये घुमार रहे हैं और एक घंटा उसके गले में लटकता है सो शाम के अधिपति ने चकीवाले से कहा कि इस गधे की गर्दन में घंटा किस लिये लटकाया है चकीवाले ने उत्तर दिया कि जब मैं किसी और काम में होता हूं या मुझको ओंघाई आजाती है तो जब तक घंटे का शब्द आता है मैं जानता हूं कि गधा घुम रहा है और जब इसका शब्द नहीं आता है तो मैं मालूम करता हूं कि गधा खड़ा हो गया है मैं उसके पास जाके लकड़ी से हांक देता हूं हाकिम ने कहा कि जो यह गधा रुक रहे और अपना शिर हिला दे तो क्या करोगे उसने उत्तर दिया कि जिस दिन मेरा गधा ऐसा बुद्धिमान हो जायेगा उस दिन मैं आप से कोई और उपाय पूछ लूंगा (कहानी) लिखा है कि वज़ीर जातुस्सादात का घोड़ा एक दिन सवारी करते में बिगड़ा आपने आज्ञा दी कि इसका जोका दाना बन्द कर दो कि यह रीति सीखे जब वह कई उपवासों के उपरांत निर्बल हो गया लोगों ने उसकी क्षमा मांगी आपने उत्तर दिया कि अच्छा उसको दाना दिया जाय परन्तु उसको यह विदित न होने पाये कि हाकिम ने मेरा अपराध क्षमा किया (कहानी) जब अबुलहज़ील की स्त्री के प्रसूतिका दिन निकट पहुंचा अबुलहज़ील किसी दाई के पास जाकर बोला कि मेरे घर चली मेरी स्त्री के सन्तान होने वाली है परन्तु जो तुलड़का जना देगी तो तुझे एक अशरफी पारितोषिक दूंगा (कहानी) लिखा है कि खलीफा मामू के राज्य में एक बेर बुगदाद के दजले में पान

बढ़ाया सो मामूने नैमाकेपुत्र मन्सूरसे कहा कि इसका उपाय करो उसने विनय की कि सकोंको आज्ञा दी जावे कि मश्कें उसमें से भरर केजमीनपर छिड़कें खलीफा यह सुनकर हँसा (कहानी) अब सम के पुत्र क्राजी हज़रत यहय्याके पास एक बापबेटे हाज़िरहुये बापने कहा कि अयक्राजी मेरा लड़का शराब पीनेवाला है और निमाज़ नहीं पढ़ता है और कुरानतक उसको याद नहीं इसको पत्थरोंसे मार डाला लड़केने कहा कि मेरा बाप झूठ कहता है बापने क्राज़ीसे कहा कि ईश्वर आपको जीतारखे कहीं होसकता है कि निमाज़ बे पढ़े कुरानके हो क्राज़ी ने कहा सच है सो पिताने क्राज़ी से कहा कि लड़के से किसी जगहपरसे कुरान पढ़वाइये सो क्राज़ीने आज्ञा दी लड़केने एक अशुद्ध आयत पढ़ी सो पिताने कहा यह आयत शायद इसने कलयाद की है दूसरी आयत पढ़वाइये क्राज़ीने उत्तर दिया कि दूर हो कि ईश्वरने तुमऐसे दोनों बाप बेटोंकेलिये पत्थरोंसे मार डालने की आज्ञा दी है क्योंकि तू आप भी कुरान नहीं जानता है नहीं तो अपने पुत्रकी पढ़ीहुई आयत को कुरानकी आयत न मानता ॥

मनुष्य के स्वभाव का वर्णन ॥

मनुष्य के स्वभाव बहुत से हैं उनमें से नुक्त है जिसके द्वारा मनुष्य अपने मन की बात को जिह्वा पर लासकता है उसमें से हर्ष है जो हँसी दिलाता है और एक रोकनेकी शक्ति है जो शोक के समय रोक लाती है एक शक्ति बालोंकी है जो शिर के बाल अलंकार के कारण हैं जो शिरपर बालनहोते तो बुरीसूरत मालूम होती और स्पर्श शक्तिका गुण व्यर्थजाता और पशुओं के बाल शरीर के वस्त्र और पहिनाव के बदले हैं और जो कि मनुष्य की पोशाक बाहरसे है इसलिये उसके शिरपर बाल पैदा होते हैं कि भेजेकी रक्षा भी हो और मनुष्यकी सुन्दरता भी हो और जो बाल सपेद हो जाते हैं यह बात सिवाय मनुष्यके और किसी जीवधारी में नहीं है और यह बात बुढ़ापे में होती है क्योंकि उस समय उष्णता कम होजाती है और दाँप शरीरमें पकजाते हैं और शरीरमें सड़ीहुई तरी

होती है और उससे एक प्रकारकी सड़ी भाक निकलती है जिसके कारण केश श्वेत होजाते हैं और जब मनुष्य किसी पीड़ित अंग को हथेलीसे मलता है तो वह पीड़ा कम होजाती है हिकमत की किताबों में लिखा है कि जो मनुष्य किसीके पीड़ित नेत्रको देखे उसकी आँख भी बीमार होजाती है इसीतरह जो किसी का जूठा पानी पिये उसकारोग उसपर प्रभाव करेगा जैसे कोढ़ खाज और सरसाम अर्थात् भेजेकी सरदी गरमी आदि कोढ़ी मनुष्य नंगे पांव जिधरसे निकलजावे उधर घास कभी न जमेगी न कम न बहुत और दूसरे जीवधारियों के विरुद्ध जो मनुष्यके अंडकोष काटडालें तो उसका शरीर क्षीण होजाता है और उसका पसीना दुर्गंधित होजाता है और उसकी मति बुरी होजाती है भोजन की इच्छा अधिक रहती है हड्डियां लंबी होजाती हैं उंगलियां टेढ़ी होजाती हैं और मैथुनकी इच्छा प्रबल होजाती है और बहुधा स्वप्न में उसका वीर्यपात हुआ करता है आयु बढ़ी होती है और तरीकी अधिकता से बालकम होजाते हैं और पांवकी पिंडली बलकी कमी और बदनकी संगीनीके कारण टेढ़ी होजाती है और तरीके बहुत होनेसे फेफड़ेका मुंह तंग होजाता है और इसीकारण उसका शब्द महीन चीखता हुआ होजाता है और जिस पशुमें दुर्गंध हो तो वह खस्ती करनेसे सुगंधित होजाता है परन्तु जहां मनुष्य के अंडकोष काटडाले जायें दुर्गंध अधिक होगी और अधिक आश्चर्य यह है कि जब मनुष्य के अंडे निकाल डाले जायें तो थोड़ीसी बात में प्रसन्न और थोड़ीसी में अप्रसन्न होजाता है और वह किसी तरहका भेद नहीं छिपासक्ता आवाज़ बदल जाती है यहां तक कि आवाज़ करने पर पहिचान लियाजाता है और उसको शतरंज आदि खेलकी इच्छा होजाती है और अंधे मनुष्यको भोगकी इच्छा अधिक होती है जिसतरह कि खस्ती आदमी को अंडकोष संयुक्त मनुष्यसे देखनेकी शक्ति अधिक होती है सो इसका कारण यह है कि जब नेत्रकी ज्योति दूरहुई तो मैथुनकी शक्ति अधिकहुई और जब अंडनिकाले गये नेत्रकी ज्योति

अधिक होती है क्योंकि इधरका बल उधर चला जाता है लिखा है कि कृतावहसे पूछा कि अंधोंके लिये क्या कहते हो कि इनकी बुद्धि और स्मरण आँखोंवालेसे अधिक होती है कहा कि इनकी देखनेकी शक्ति मनमें प्रकट हुई है इसीवास्ते अंधों के मनों में बहुत विचार उठा करते हैं इसपर इब्नअब्बासका वचन है जिसका अर्थ यह है कि जो ईश्वर मेरी आँखोंकी ज्योति को दूर कर देगा तो मेरे मन और बुद्धिमें उनकी ज्योति भी आजावेगी और उसके कारण मेरी जिह्वा उपदेशमें तलवारके बराबर होजावेगी जिस स्त्री को मासिक धर्म हो तो जो वह आगे पीछेमें नंगी होकर आकाश के साम्हने खड़ी हो तो बादल जाता रहेगा और बुद्धिमानों ने यह भी लिखा है कि जिस पृथ्वीपर ऋतुके रुधिर के कपड़े पड़े होंगे उस पृथ्वीपर आकाश से पाला न पड़ेगा जो ऐसी स्त्री नंगी होकर जंगल में खड़ी होगी तो दुःखदायी जानवर उसके गिर्द इकट्ठे न होंगे और जो ऐसी स्त्री किसी नहर में नहावेगी तो उसका पानी कड़ुवा होजायेगा जो साक्र शीशेपर दृष्टि करे तो उसकी सफाई कम होजावेगी जो पुरुष ऐसी स्त्री से भोग करे उसका आनन्द सुन्दरता सब कम होजावेंगे जिसको मिरगीने जोर किया हो ऐसी स्त्री उसके शरीरपर हाथ मल दे अच्छा होजावे यदि मासिक धर्मवाली स्त्री सर्पके शरीरपर हाथ लगावे तो वह सर्प मरजायेगा और जो ऐसी स्त्री बकरियाँ चराने जावे तो उसके गल्लेपर कभी भेड़िया हमला न करेगा कदाचित् भेड़िया आवे तो उसके पेटमें पीड़ा होगी यदि मासिक रुधिर के लत्तेको किशती पर लटकावें तो विपरीत पवनोंसे रक्षा रहेगी और जिसको चौथे दिन ज्वर आता हो वह स्त्री के प्रसूति के कपड़े पहने तुरन्त अच्छा होजावे (मनुष्य के अंगों का गुण वर्णन) बुद्धिमान् कहते हैं कि जो स्त्रीका पूरा बाल खारी पानीमें गिरे और उस समय सूर्यग्रहण हो तो जब सूर्य साफ होकर चमकेगा तो वह बाल साफ होजायेगा यदि मनुष्य केशोंकी धूनी लेंवे तो भूल दूर होजावे यदि इसकी राख लेय पाँवकी उंगलियोंकी पीड़ा पर लगावें दूर हो जो मनुष्य के कल्लेको

किसी धरतीमें गाड़े वहां पर कबूतर बहुत इकट्ठे होंगे जहां आदमी के कले पड़े होंगे वहांसे चीते भाग जावेंगे जिसे सर्पने काटा हो वह मनुष्य का भेजा खावे या घाव पर रखे तो तुरन्त विष दूर होगा आदमीके वह आंसू जो प्रसन्नतामें निकलते हैं कोई पिये तो उसका शोक दूर होगा और इसीसे मिरगी भी दूर होती है जो चिन्तित मनुष्य का आंसू पीवें वह बहुत सेवें और मनुष्यकी थूक मुख्य बिच्छू के लिये विष है जालीनूसने लिखा है कि एक मनुष्य बिच्छू का मंत्र जानता था तो पहले वह मनुष्य मंत्र पढ़ता था फिर उसपर अपनी मुंहकी थूक फेंकता था और पकड़ लेता था परन्तु वह निहार मुंह बिच्छू पकड़ा करता था अन्तको जालीनूसने उस मनुष्य को बुला कर पहले भोजन खिलाया फिर बिच्छू मंगाकर साम्हने किया उस समय उसने कितनाही मंत्र पढ़ कर थूक डाला परन्तु वह बिच्छू नमरा सो जालीनूस समझ गया कि यह प्रभाव जादूका नहीं है किन्तु यह थूक का गुण है लिखा है कि जो मिक्कनातीस अर्थात् चुंबक पत्थर पर लगावें उसका स्वभाव लोहे का खींचना जाता रहेगा जिस लड़के का दूधका दांत टूटे परन्तु उखड़कर ज़मीन पर न गिरा हो और किसी स्त्री के यन्त्रकी तरह लटकावें वह सदैव काल बांझ रहेगी मुरदे आदमी के दांत दांतों की पीड़ा के समय पास रखना उपयोगी है इसी तरह मुरदेकी हड्डियां चौथिया तप वाले को गुण दायक हैं और मनुष्य की हड्डियों की राख खाना मिरगी दूर करती है जालीनूसने लिखा है कि एक मनुष्य मिरगीकी चिकित्सा में बहुत प्रसिद्ध था निदान बहुत निश्चय करनेपर मालूम हुआ कि मुरदे के हड्डियों की राख खिलाता था जो मनुष्य की आंवल काटी जाती है उसका एक टुकड़ा ज्वरजद के नगीने के नीचे रखकर अंगूठी बनावें तो जो मनुष्य उस अंगूठीको पहनेगा कलंज अर्थात् पहलूकी पीड़ा उसको न होगी लड़केके लिंगको सुपारी सुखाकर थोड़ी कस्तूरी मिलाकर खिलावें तो कुष्ठके प्रारम्भ में बहुत उपयोगी है कभी बीमारी न बढ़ेगी जो लड़केके लिंगको किसी लकड़ी में लटका

कर खेतमें लटकावें वहां टिड्डो नआवेंगी जो लड़केके लिंग को कुत्ते या बिल्ली खावें दीवाने होजावें जो उसको सुखा कर सुरमा लगावें आंखोंके रोग दूरहों जो मनुष्यके नख काटकर उसकी राख जिसको खिलावें वह मित्र होजावे परन्तु शर्त यह है कि वह मनुष्य इस टोटके को नजाने मनुष्यके रुधिरकी पानीमें मिलाकर पेट की पीड़ा पर मलना पीड़ा दूरकरता है जिस मनुष्य की नासिका से रक्त निकलताहो जो उसीरुधिरसे उसमनुष्यका नाम कपड़े परलिख कर उस कपड़ेको उसके नेत्रों के साम्हने रखदें रुधिर बन्द होजावेगा दीवाने कुत्ते के घाव पर ऋतु का रुधिर लगाना उपयोगी है और क्षीप और कोढ़ को भी गुणदायक है और जिस आंख में पीड़ाहो तो नेत्रके गिर्द ऋतु के रुधिर का लेपकरें पीड़ा दूर होजाय और जो कुंवारी लड़कीके ऋतुका रुधिर लगावें सपेदी आंख की नष्ट होगी यदि स्त्री अपने ऋतुका रुधिर अपनी छातियों पर मलले तो छातियां छोटी और सख्तरहेगी जो बवासीर का रुधिर कुत्ते को पिलावें तो दीवाना होजाय और पुरुषके वीर्यको कोढ़ या क्षीप या दाद पर मलें दूर हो जो वीर्य को गवीराके तेलके साथ मिला कर किसी स्त्री को खिलावें तो वह प्रीति करनेलगे जो पसीना मनुष्य को हम्माममें निकलता है उसको लेकर फोड़े पै लगावे जल्दीपके यदि मिर्गीवाले का पसीना स्त्री अपनी छातियों पर मले दूध इकट्ठा हुआ जारी होगा जो मनुष्यके मूत्रको उबालकर पांव की उंगलियों की पीड़ापर लगावें गुणकर असमर्थ लड़केका मूत्र तांबेके पात्र में शहद डालकर लगाना आंखकी सपेदीको उपयोगी है और कमल वांयुके रोगीको पीना गुणदायक है परन्तु शर्त यह है कि रोगीको मालूम न हो बीस बरसकी आयुवालेका मूत्र कुष्टीको पिलाना लाभ करे यदि ऐसे मूत्र को खाज और दाद पर लगावें गुणदायक है लिखा है कि पूर्व समयमें एक मनुष्यको तिल्लीका रोगहुआ उसने स्वप्नमें देखा कि किसी बड़े ने उपदेश किया कि अपने मूत्र के तीन चुल्लू तीन दिन तक पिये सी उसने ऐसाही किया और उसे आराम

हुआ और यह हाल सुनकर औरोंने भी परीक्षा की तो यह क्रिया सिद्ध निकली बुद्धिमानों ने लिखा है कि लड़कों की बिष्टा आंख में लगाना सपेदीको नष्टकरता है यदि सुखाकर और राख बनाकर नासूरपर लगावें तो उसका उपद्रव कारक मांस निकाल कर बराबर करदेता है जिसको रतीला नामीमकड़ी ने काटाहो उसे मनुष्य कीबिष्टा खिलावें और गरम तन्दूरमें बिठलावें कि उसके पसीना निकलेगा और आरामपायेगा जो मनुष्यकीबिष्टा और भिड़दोनों जलाकर तीन दिवस पर्यंत खाजपर मलें परन्तु हम्माम के अन्दर जो ईश्वर चाहे रोग शांत होगा जो नेत्र में लगावें आंख की लाली और खाज दूरहोगी जो कीड़े मनुष्यकी बिष्टामें से निकलते हैं जो उनको इकट्ठा करके पीसे और सलाई से आंख में देवे तो आंख की सपेदी दूरहोगी (अन्ध प्रकार पालू चारपायोंका वर्णन) यह प्रकार सम्पूर्ण पशुओं में सुन्दरता और लाभमें उत्तम होती है जो कि मनुष्य क्षीण शरीर और क्षीण वर्ण और क्षीण गति है और बहुधा अपने शत्रु और अपनी जातिके विरुद्ध जीव धारियों को रखता है सो परमेश्वरने बुद्धिमानीसे पशुओंकाप्रकार मनुष्यकेलियेउपजाया कि मनुष्य उनसे अपनेमनकाकार्यले और इसप्रकारके पशु मनुष्य के लिये पंख और वाजुओंकी जगहपर हैं ईश्वर का वचनहै कि घोड़े खच्चर और गधेइसलिये हैं कि तुम उनपर सवार हो और तुम्हारी सुन्दरताहो जैसे घोड़ा कि उसकीबुद्धि मनुष्य से अधिकतर है और कानछोटे दुमलम्बी और समझकाशुद्धगधेसेहै और पूंछकेलम्बेहोने से कीड़ोंका दूरकरताहै जब पशुओंसे तीक्ष्णमतिकी अभिलापहुई तो अवश्यहुआ कि उनके सुममजबूतहों इनसे दौड़नेमें दुःखकमहो और अपने प्रबलशत्रु के दूरकरनेके लिये कठोर शस्त्रहों और यह बात ठहरीहुईहै कि जिस पशुकेसुमहों उसके सींग नहींहोते और जिसके सींग हों उसके सुम नहीं परन्तु नख होतेहैं जिनको खुर कहतेहैं और यह इसलिये होतेहैं कि वह उससे अपने शत्रुकोदूर करे क्योंकि इनदोनोंकीउत्पत्ति एकहीमूल वस्तुसे है उस ईश्वरकी

स्तुतिकरताहूँ जिसने हर चीज को बहवस्तु दी जो उसको दरकार थी अब यहांपर कई पशुओं का वर्णन होता है (फरस) अर्थात् घोड़ा यह सम्पूर्ण पशुओं से उत्तम होता है यहांतक कि मनुष्य के रूप के पीछे ही अच्छा है और सम्पूर्ण पशुओं से सख्ती और दौड़ने और गुणों में उत्तम विशेष करके इस पशु में शोभा और अंगों का शुभ होना और रंग की सफाई और चलने की तेजी और सवार का आज्ञा पालन गुण है इन घोड़ों के प्रकारों में एक चौगानी होता है जिसकी पीठ पर गेंद खेलते हैं अर्थात् उसके सवार को इस बात की आवश्यकता नहीं होती कि उसकी बागमुड़ावे किन्तु आप ही घोड़े की दृष्टि गेंद की ओर रहती है जिधर गेंद देखता है मुख करता है बाज़ा घोड़ा ऐसा होता है कि अपने मालिक को पहिंचानता है दूसरे की मजाल नहीं कि उस पर सवार हो बाज़ा घोड़ा ऐसा होता है कि हिरण के शिर पर पहुंचता है कि उसका सवार हिरण पर तलवार का वार करे सायब कल्बी का पुत्र मुहम्मद कहता है कि अच्छे घोड़े सुलेमान को दिखाये गये यह सब हज़ार घोड़े थे जो उनके पिता की थाती से मिले थे सो जब यह घोड़े हज़रत को दिखाये गये इतने में आपकी निमाज़ का समय जातारहा और सूर्य अस्त हुआ उस समय हज़रत ने उन सब घोड़ों को मरवा डाला केवल थोड़े घोड़े जो दिखाने से रह गये थे बच रहे मुदत के पीछे हज़रत के ससुरों का समूह सामने आया और विनय करने लगा कि अयह हज़रत हमारा निवासस्थान बहुत दूर है कुछ राह खर्च चाहिये कि पहुंच जावें हज़रत ने उन बचे हुये घोड़ों में से एक घोड़ा देकर कहा कि इस घोड़े में यह स्वभाव है कि जब तुम मंजिल पर पहुंचोगे और भोजन के पकाने का विचार करोगे तो जितनी देर में कि तुम आग सुलगाओगे उतनी देर में यह घोड़ा तुम सबों के वास्ते भोजन कहीं से ला दिया करेगा सो ऐसा ही हुआ उस दिन से उस घोड़े का नाम तोशा सवार रक्खा गया कहते हैं कि अरब के घोड़े उसी की नसल में से हैं (घोड़े के जोड़ों के गुणों का वर्णन) जो घोड़े के दांत किसी लड़के के बांधें उसको दांत निकलने में दुःख

न होगा और जो ऐसे मनुष्य के शिर के नीचे रखें जो स्वप्न में दांत पीसता हो तो यह आदत उसकी दूर हो जावे इसका मांस हर प्रकार की बात को दूर करता है जो दारचीनी के साथ खाये बल की वृद्धि हो जो पुराने घोड़े के लिंग को नमक के साथ घिसकर गरम पानी में भिगोवें और पांव की उंगलियों की पीड़ा पर मर्दन करें गुण करे और जो इसकी पूछ का बाल लेकर मकान के दरवाजे पर तान दें उस मकान में मच्छड़ न आवेंगे जो सुम को जलावें और उसका धुवां स्त्री की भगमेंदं पेट से मुरदा बच्चा और उसका मल आदि निकल जायेगा यदि दुष्ट घोड़े के सुम को घर में गाड़ें चूहे उस मकान में न रहेंगे जब पक्षियों के बच्चे अण्डे से बाहर हों जो उनको घोड़े के सुम में पानी पिलाया जाय तो शाहीन आदि शिकारी पक्षियों से उनको दुःख न पहुंचेगा जो घोड़े का पसीना लड़के के बगल लिंगस्थूल में मल दें बाल न निकलेंगे जो बवासीर में मलें गुण करे इसमें गांसी भी भिगोने से बिपैली हो जाती है और उसके घाव की चिकित्सा असंभवित है इसकी बिष्टा का धुवां भग के नीचे देना प्रसूति से सुगमता करता है घाव का जारी लहू भी इसके रखने से बन्द होता है यदि बिष्टा का रस नाक में टपकावें नकसीर को लाभदायक है और कान में टपकाने से कर्ण पीड़ा जाती रहती है यदि घोड़े की लीद और मनुष्य की बिष्टा एक दिर मलेकर और मद्य एक दिर म लेकर फफोलों के काले घाव पर मरहम की तरह लगावें तुरन्त दूर हो जाय जो इसमें शहद नमक और नौसादर भी बढ़ावें तो गुदने का निशान मिट जावे सूरत घोड़े की यह है ॥

तसवीर नम्बर २५६

(बगल) अर्थात् खच्चर यह जानवर घोड़े और गधे के मैथुन से उत्पन्न होता है फ़ारसी में इसको अस्तर कहते हैं जो गधानर हो तो उसकी सूरत घोड़े से बहुत मिलती है जो घोड़ा मादा हो तो गधे से बहुत मिलता है अधिक आश्चर्य यह है कि इस जानवर का हर एक जोड़ घोड़े और गधे दोनों से मिलता है इसी तरह कुच और शब्द परन्तु न तो घोड़े का सा समझदार होता है और न गधे का सा

बे समझ खच्चर की मादा की आयु बहुत बड़ी होती है परन्तु निस्संदेह नहीं जनती है बाजे लोग कहते हैं कि उसके पेट में बच्चा नहीं रहता है कइयों का वाक्य है कि पेट में बच्चा रहता है परन्तु बाहर नहीं निकलता क्योंकि उसके निकलने का मार्ग तंग होता है इसलिये अपनी माता को मार डालता है इसी कारण जो संयोगसे मादा जुष्टी खाती है तो तुरन्त उसको दौड़ाते हैं कि वीर्य निकल जाय क्योंकि जो गर्भवती होगी तो जनने के समय अपने बच्चे के कारण मर जायेगी (खच्चर के अंगों के स्वभाव का वर्णन) जो कानकी लौकामांस स्त्री खाये तो बाँझ हो जाय और यही गुण उसके कानके मैल का है जो मनुष्य इसके हड्डियों की मींगी खाय तो बेहोश हो जाय जैसे सो गया है जो यही हड्डियों की मींगी गर्भवती स्त्री खाय उसका बच्चा कुरूप और निर्बुद्धि हो उसके दिल का खाना भी स्त्री को बाँझ करता है और जो इसके सुम को पांचदिरम आस वृक्ष का तेल मिलाकर गंजे शिर में लगावेँ बाल निकल आवें और बाल खोरे को भी गुण करे जिस मकान में उसके सुम या बिष्टा या बालका धुँआकरें वहाँ से चूहे भाग जावें जो उसके लिंग को सुखाकर रेशम में बांधकर चार पायों के बांधें कभी चलने से न थकें जो उसका लहू स्त्री बत्ती में लगाकर भगमैरक्खेँ बाँझ हो जायें जो इसका मूत्र गर्भवती पिये मुरदा बच्चा गिर जाय जो स्त्री को प्रसूति की पीड़ा हो और मूत्र पिये तुरन्त बच्चा उत्पन्न हो जो इसके जंबूर को जो पोछे की ओर होता है सुखाकर बवासीर में धुवाँदे आराम हो जाय जो इसके माथे का चमड़ा किसी जगह पर जला दें वहाँ कोई कार्य सिद्ध न हो जो इसके चर्म में पहाड़ी पोदीना बांधकर गर्भवती की भुजा में बांधे गर्भ न गिरेगा सूरत यह है ॥

तसवीर नंबर २१०

(हुमार) अर्थात् गधा काले जोड़ों वाला बहुत ठंडे स्वभाव का निर्बुद्धि होता है कहते हैं कि जो इसका शब्द सुने कुत्ते की पीठ में पीड़ा होती है जो कोई बिच्छू के विष से अधीर हो चाहिये कि गधे

पर सवार हो और दुमकी ओर मुख करे कि जब वह तेज दौड़े बिष मनुष्य से गधे में चढ़ जाता है कहते हैं कि जो बीसमिस्काल भारी पत्थर का टुकड़ा उसकी पूंछ में लटकावे तो कभी न चिल्लावे बलैनास लिखता है कि एक बेवकूफी उसकी यह है कि शेर को देखकर उसकी ओर दौड़ता है इस बिचार से कि उसकी तेजी से शिकार का इरादा उसका सुस्त हो जावे जैसा कि बकरी भेड़िये के सामने जाती है (इसके स्वभाव) जो इसकी हड्डियों की मींगी को जैतून के तेल में जोश देकर शिर में मलें शिर के बाल लंबे हों जो उसका भेजा खावे विस्मरण का वेग हो जो गर्भवती स्त्री खाए तो बच्चा अहमक पैदा हो जो उसके दांत ऐसे मनुष्य के शिर हाने पर रखें जिसको नींद न आती हो तो तुरन्त सो जाय इसके कलेजे को सुखाकर और पीसकर जिसको चौथिया तप आती हो उसका घंत्र बनावे तुरन्त आराम हो जावे जो इस की तिछी सुखाकर स्त्री की छाती पर मलें दुग्ध की अधिकता हो जो इस का सुंमजल में घिसकर मिरगी वाले को पिला दें उपयोगी है जो तेल मिलाकर कंठमाला पर मलें गुणकार कहै बलैनास कहता है कि इसके सुम को घिसकर पुराने कोढ़ पर लगावे आराम हो जावे जो सुम का धुवां गर्भवती स्त्री लेवे शीघ्र बच्चा पैदा हो जो उसको जलाकर और अखरोट के तेल में मिलाकर नासूर पर मर्दन करें लाभ करे जो पुरुष उसके दुम के तीन बाल स्त्री से मैथुन करने के समय अपनी पिंडली में बांधे जल्दी वीर्य पतित हो जो इसका मांस खावे बिष के उपद्रवों से बचा रहे और कोढ़ वाले को उपयोगी है जो इसके मांस और चरबी को जैतून के तेल में पकाकर लगावे जोड़ों की पीड़ा को दूर करे जो इसकी चरबी को घाव पर लगावे गुणकरे और उसके चिह्नों को नाश कर दे जो उसके माथे की त्वचा को जलाकर पानी में मिला कर किसी समूह को पिलावे तो उन में परस्पर विरुद्ध होगा और जो उसके अगले दहिने खुर की अंगूठी बनाकर मिर्गी वाले के गले में लटकावे गुण करे इसका रुधिर बवासीर को गुणकरे इसका दूध लड़के के रोने को उपयोगी है और इसके दूध को गरम करके

कुल्ली करें दांतों की पीड़ा दूर हो इसका पीना विषैली चीजों और आंतों और पेट और फेफड़े के घाव और लड़कों की खांसी को उपयोगी है जिस मनुष्य को कोड़े से मारा हो या उसको सुस्ती ने सताया हो या बदमाश हो गया हो या हड्डी फट गई हो जो उसको ताजा गधे का चमड़ा उड़ा के सुलावे तो जागने पर उसकी पीड़ा दूर हो सकती है और इसके माथे का चमड़ा मिरगी वाले को गंडे की तरह पर पिन्हावे गुणकरे और जो उसके पूछ के बाल शराब में डालकर किसी को पिलावे वह लड़ने लगे जा खिजका निश्चय है जो गधे की लोद का रस गरम २ पीवे पथरी की बीमारी दूर हो और कोड़े खाये दांतों को भी गुणकरे और नकसीर वाले की नाक में डालना भी लाभदायक है सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर २७८

(हुमारुल बहशी) अर्थात् गोरखर (जंगली गधा) यह जानवर और चौपायों से कठोर होता है और स्वरूपमें सब एकसे होते हैं यहां तक कि पहिचाने नहीं जा सकते इस समूह की मादा बच्चा देने के समय ऐसे स्थान पर चली जाती है जहां कोई नहीं पहुंच सकता और अपने बच्चे को भी जंगल से जब तक कि उसका सुमसलत न हो ले और दौड़ने की शक्ति न हो नहीं लाती है क्योंकि जो नर इनके नर बच्चे देखते हैं तो अंड निकाल डालते हैं और दूसरे इन जानवरों का यह भी स्वभाव है कि अलग २ नहीं चलते चाहे हजारों हो मिले रहेंगे इसी दृष्टि से इनका शिकार सुगम होता है अर्थात् शिकारी ऐसी तंग जगह पर घात लगाकर बैठते हैं जहां से यह निकलते हैं और जब वह निकलते तब शिकार करते हैं तो जो और लौट जावे तो बचे रहते हैं नहीं तो उनका स्वभाव है कि वह यही चाहते हैं कि जहां पहला गधा गया है वहीं हम भी जायें एक प्रकार उनमें से अजदरिया होते हैं अजदर नाम एक घोड़े का जो आरदशेर किसरा के पास था अकस्मात् वह जंगली होकर जंगल को चला गया और गोरखरों में जा मिला तो जो उससे न सलब दी वह

अजदरियाकहलाई यहप्रकारउत्तमहोती है (स्वभाव) जो इसकी हड्डियोंकीमांगी को पारे और तेल में घिसकर मलें गुणकरे और अधिकउसको उपयोगीहै जो बिक्रीनेपर मूत्रकरताहै जोइसके पित्ते को जिसको बारीसेतप आताहोअपने शरीरपरमले आरामपावेशेख रईसका निश्चयहै कि इसकामांस गुलाबतेलकेसाथमलना पांवकी उंगलियोंकी पीड़ाकोगुणकरे और उसकीचरबीछीपपरमलनालाभ करे और जो पेटकीपेचिशमें इसकालिंग चीरकर और उसमेंनमक और केसरमिलाकर खायेगुणकरे और जोमहीनेकी पहलीतारीख को उसके सुमकी अँगूठी बनाकर उन्माद और मिरगीवाले रोगी के गलेमें लटकावे तो यहरोगजातेरहें और जो सुमजलाकरसुरमा बनावे आंखकी अंधेरी और रतोंधी को उपयोगी है और इसकी लीदतन्दूर मेंडालेंतोरोटियांतन्दूरसेकुटकरआगमेंगिरपड़ेंऔर जब उसको सुखाकर अंडेकी सपेदी के साथमिलावे और नाकमेंलगावे तो लहूका निकलना बन्दहोजावे सूरत उसकीयह है ॥

(उल्लेख) नोमउन पशुओं को कहते हैं जिनको चरातेहैं और यह जानवर बहुतहैं और इनकागुणभी बड़ाहोता है और मनुष्यों के समूहसे इनकीप्रीतिहै औरइसप्रकारके जानवरों में बुरास्वभाव नहींहोता और न और जंगली जानवरों की तरह भागते हैं और उनकेदांत औरपंजे और सुमजंगलीजानवरों के हथियारोंकी तरह नहीं होते इसलिये ईश्वरने इससमूह को ऐसेगुणों के साथ उत्पन्न किया कि उनसेलाभ उठासकें सो ईश्वरनेकहा है कि नहींदेखाउन लोगों ने कि हमने उनकेवास्ते उनवस्तुओं को उत्पन्नकियाजिनको हमने अपने हाथसे पैदाकिया था चारपाये और उनजानवरों को तुम्हारेआधीनकिया कि कइयोंपरतुमसवारहोते हो और कइयोंको खातेहो और न सवारी के जानवरोंकी तरहइनके सुमहोतेहैं किन्तु सुमकेबदले खुरहोते हैं और शिरपर इनकेसींगहोतेहैं कि जो काम सुमसे होसका है यहअपनेसींगसेलें सोसींग और सुमएकजानवरमें

नहीं होते परन्तु गेंड़े में होते हैं और एकसींगशिरपर होता है क्योंकि और जगह होता तो दुश्मन को दूर न कर सका और बैल को सींग दिये तो यह बात प्रकट हुई कि पशुओं का तीन प्रकार के हथियार कृपा किये सींग या सुमया दांत जब एक नष्ट होता है तो दूसरा उसके स्थाना पन्न हो जाता है और जो कि चारा इनका घास है इसलिये इनका मुख चौड़ा बनाया और दांत तेज और जबड़ा सख्त दिया कि जो कुछ दाना छाल बीज मुख में आवे उसको चबावे और जो कि इन पशुओं को बल की अधिक आवश्यकता हुई ईश्वर ने इनका पेट चौड़ा बनाया कि बहुत सा भोजन समावे और एक आश्चर्य यह है कि जो जानवर जल्दी में बेचबा हुआ चारा खालेते हैं तो पीछे उसको पेट से फिर मुख में खींच लाते हैं और फिर खूब चबा के निगल जाते हैं कि पाचकाग्नि को उसके पकाने में कठिनता न हो इसी को जुगाली कहते हैं ऊंट के दांत में कैसा बल है कि रात दिन चलते हैं और घिसते नहीं और अग्नि ऐसी है कि सूखी घास को लहू और मांस बनाती है (अबल) ऊंट पशुओं में अद्भुत था परन्तु उसका अद्भुत होना मनुष्य की दृष्टि से गिर गया इसका कारण यह कि यह बहुत देखने में आता है हां जिसने न देखा हो और न सुना हो उससे कह सकते हैं कि ऊंट एक बड़ा जानवर और बहुत आज्ञा पालन करने वाला होता है और बोझ उसपर लादते हैं और उस बोझ के लदने पर भी उठता बैठता है और जो एक चूहा भी उसकी महार खींचे तो जिधर चाहे ले जाय और ऊंट की पीठ पर घर ऐसा बनाते हैं और उसपर बहुत से लोग सवार होते और खाने पीने की चीजें लादते हैं उसको कजावा कहते हैं उसपर सवार होकर कारीगर लोग अपनी कारीगरी का काम करते हैं और उसमें ऐसे बैठे रहते हैं जैसे किशती में तथा चआयत साक्षी है जिसका यह अर्थ है कि वह लोग ऊंट को नहीं देखते हैं कि उसकी उत्पत्ति किस तरह की गई है जो इस जानवर को दश दिन तक पानी न मिले तो सन्तोष कर सकता है और तीन दिन तक बिना खाने के भी रह सकता है और ईश्वर ने इसकी गर्दन लंबी

कीहे कि हाथपैर के बराबर हो और जब खड़े होकर घरने लगे तो उसको दुःख न हो और उसके होंठ बदन के खुजलाने को जहां पर वह चाहे पहुँच जाय कहते हैं कि यह जानवर मन में शत्रु तार खनेवाला होता है जो शत्रु तार उसको मारे तो चाहे कितना समय बीता हो वह उसका बदला लेवेगा और यह जानवर शवात के महीने (रूमी महीना जिसको गुण कहते हैं) कामी होकर बहुत खाने लगता है और उन दिनों इसको बहुत मारका भी विचार नहीं होता इन दिनों में तीन ऊंट का बोझ एक ऊंट उठा सकता है उस समय उचित है कि पहाड़ी पोदीने का रस उसके दोनों नथुनों में डालें कि उसकी मस्ती दूर हो और जब ऊंट जंगल में बीमार होता है तो बलूत के पत्ते और फल खाने से आराम पाता है और जो सांप काटता है तो कैंकड़ा खाने से अच्छा हो जाता है बलैनास कहता है कि कैंकड़ा सर्प के विष के दूर करने के लिये बहुत उत्तम होता है कहते हैं कि ऊंट के पित्त नहीं होता और जो ऊंट के बिलबिलाने के समय गले में आ जाता है उसको नहीं मालूम क्या कहते हैं (गुण) जो इसकी हड्डियों की मींगों को गंदना के साथ गर्भवती स्त्री के उदर पर मलें तुरन्त बच्चा पैदा हो कहते हैं कि ऊंट के पित्त नहीं होता परन्तु उसके स्थान पर एक और चीज छिलके की तरह होती है और उस छिलके में लस होती है जो उस लस को आंखों में लगावें रत्नों की को गुण करे और गले का दर्द दूर हो जो तीन रत्नी लस को मुश्क समेत मिर्गी वाले की नाक में टपकावें बहुत गुण करे जो कोई सदा ऊंट का कलेजा खाय आंख का डलका बन्द हो जो तीन बेरा खाय आंख की अँधेरी दूर हो जाय जहां पर इसकी चरबी रखें वहां सांप न रहेंगे और जो इसके कन्धे को जलाकर पानी के साथ बवासीर पर मलें गुण करे और केवल घुवां भी उपयोगी है बलैनास ने लिखा है कि ऊंट के कान में एक किनारा पत्थर की तरह होता है जब उसको बाहर निकालें बिल्कुल पत्थर हो जाता है तो जब उसको सिर के के साथ पीसते हैं तो सफेद हो जाता है यह विष के दूर होने के लिये गुणकारक है इसकी हड्डियों को

धिसकर मिर्गीवाले के शिरपर मलें गुणकारी होगा जो मूत्ररोध में इसके बालको बाईं रानमें लटकावे उपयोगी है या लड़केकी बाईं रानपर जो लड़का बिछोने पर मूत्र करता हो बांधें तौभी दूर हो और जो इसके बालको धरतीमें गाड़ें और उसपर कोई लड़का मूत्र करे तो उस मट्टी को नाकमें डालें लहू का निकलना बन्द होजाय इसका दूध विषके दूर करनेमें बहुत उपयोगी है जो किसीके दांतां में कीड़ेपर गयेहों और उन कीड़ों से उसके दांतपीड़ा करतेहों तो इसकेदूधकीकुलीकरे गुणकरे जो इसकामूत्र धूपमेंरक्खें यहांतक कि सूर्यकी गर्मीसे वह सुखजावे और वह बंधजावे उससमय सलाई आदिके द्वारा नासूरमें भरदें तो गुणकरे जो इसके मूत्रको शिरपर मलें तो बफा को दूर करेगा और जो कोई उसका मूत्र पी ले तो कलेजेकी पीड़ा और मुखका पीलापन दूरहो और कानमें टपकाने से कानपीड़ा में लाभ होताहै शेखरईसने लिखाहै कि जिस मनुष्य को नकसीरकी बीमारीहो और उसकी नाकमेंसे बहुत रुधिरआता होतो वह ऊंटकी मिंगनी अपने शिरपर लेप की तरह पर लगावे जो ईश्वर चाहे तो रोगदूर होजायेगा और इसका लेप घाव के चिह्नको भी दूर करताहै सूरत ऊंटकी यहहै ॥

समसबोर नम्बर ३६०

(बकर) अर्थात् बैल इससे बड़े २ लाभ होतेहैं और बड़ाजोरा-वर होताहै और मनुष्यका आज्ञाकारी है जो कि बैल मनुष्य की रक्षाकरने वालों में है इसलिये परमेश्वर ने उसके लिये हथियार दुखदाई जानवरों की तरह पैदा नहींकिये मनुष्य इस जानवर की बहुत आवश्यकता रखताहै तो जो इसके पास हथियार होते तो क्याकर मनुष्यउसपर अधिकारपाता परन्तु कभीनकभी अपनेसींगों से अपना कामकर जाताहै ईश्वरने बैलके ऊपर वालेदांत नहींपैदा किये यह जानवर नीचेके दांतांसे चारह खाताहै जो इस जानवर को खस्सी न करें तो कमलाभ देताहै इसकारण कि जल्दीबूढ़ाहो-जाताहै और जबइसको कामदेवकी अधिकताहोतीहै तो तलवारकी

चोटसे भी नहीं हटता जो तेलसे इसके नाकके नथुनोंमें गरमतेल लगावे मिर्गीआनेलगे और जो उसके शिरको गरमतेल लगावे शब्द न करे जो उसके नखपर कोई उपद्रव हो और गरमतेल लगावे तो गुणकारी हो बैल की चाल अच्छी होती है जिसकी गतिसे स्त्रियोंका दृष्टान्त देते हैं जब यह बीमार हो हाथीदांत इसके सींगपर लगावे गुणकरे (गुण) जो इसके सींगों की राख चौथिये के ज्वरवाले को खिलावे आराम हो जो कोई उसे शराबमें पिये कामदेव अधिक हो और नाक में डालने से लहू का बहना बन्द हो इसके दोनों सींगों की धूनी से टिट्टियां भागती हैं या मरजाती हैं जो दोनों सींगों की राख सिरके में मिलाकर कोढ़ में लगावे और धूपमें बैठे गुणदायक है इसकी हड्डियों की मींगी को ताजे तेलमें कजली करके कान में डालना पीड़ा ठहराता है इसका पित्ता चरचटे और मुलीके बीजमें मिलाकर पानी में उबालें और छीप पर मलें और थोड़ी देर ठहरे रहें रोग दूर होगा जो इसको गबीरा (एक बड़ा वृक्ष जो उन्नावके वृक्ष सा खिला हुआ ठण्डे देशों में होता है) के पत्तोंमें मिलावे और उसको स्त्री भग में बत्ती रखे गर्भ धारण करे उसके पित्ते में एक पथरी मसूर के बराबर होती है जो उस दाने को शाहदाने और खुरफे के पानी में मिलाकर मिर्गीवाले की नाक में टपकावे गुण करे और जो उसके पित्तेको वृक्षमें लगावे उस वृक्ष में कीड़े न होंगे तो काले माय बैलकी जिह्वा सुखाकर नीबूके रसमें मिलावे और दसदिरमजिसपर छिड़के उसके शत्रु सदैव परास्तर हैं जो चूड़ेकी में गनी उसके पित्तेसे मिलाकर कूलंज अर्थात् पहलूकी पीड़ावाला शाफेकी तरह पर सेवन करे तो आराम पावे और जो इसके पित्तेको सुखाकर उसीके बराबर पीलीगन्धक और गऊका दुधलेकर धुवाँ दें तो जो मरा भी बच्चा हो तुरन्त प्रसूति हो यदि सांडके पित्तेको शहदमें मिलाकर तालू पर मलें बंधी आवाज को खोल दे जो काले बैलका पित्ता आंखमें लगावे ज्योति अधिक हो जो आश्चर्य दिखानेवाला तमाशा करना चाहे तो एक मटका गर्दन तक जमीनमें गाड़ें और उसके अंदर चरबी

बैलकीमलें तो सब घरके मच्छड़ उस घड़ेमें जाकर इकट्ठे होजायें यदि बैलके मुरदे को कंठमालावाले की गर्दनमें लटकावें रोग दूर होगा बैलकामांस अति हानिकरेहै और बुरी बीमारियां लाता है जैसे झाई और सरतान अर्थात् पीठकाफोड़ा और खाज दाद कोढ़ और बहम और पीलपांव आदि और जो बछड़ेकालिंग घिसकरपिये तो वीर्यको बल अधिक हो कदाचित् बछड़े के लिंगको सुखाकर महीन पीसकर आधेभूने अंडेपर छिड़ककरपियें वीर्य अधिकहो जो बैलके नख जलावें और उसकी राखको दांतोंपर मलें बहुत चमक आजावे यह निश्चय बलैनासका है और जो इसके सुमको शहद सिरके और तेलमें मिलाकर मर्दनकरें तो मुखकी झाई नष्टहो और जो उसकीराख शैतरज अर्थात् चीतकेसाथपकावें और कंठमालाके रोगपर मरहमलगावें कंठमाला गलजावेगी और इसकीपूछ को जिसजगहजलावें उसजगहके रहनेवालोंमेंविरुद्ध प्रकटहोगा यदि कालीगायकादूध जोके आटेमेंमिलावें और नासूर या बवासीर पर उसका लेपकरें तो पीड़ा ठहर जावेगी पैगम्बर साहब ने कहा है कि गाय का दूध बहुधा पियाकरो यह हरवृक्ष को चरती है और इसके दूधमें इसीसबब से अधिक गुण आजाता है गोदुग्ध जरंदी और बवासीर में गुणकारक है और लहू इसका सूजन के गलनेमें उपयोगी है और दुखदाई जानवर के घावपर मलना अति लाभ कारी है बलैनास कहताहै कि इसका मूत्र मनुष्य के मूत्र में मिला कर चौधिया तपवाले के चारों हाथ पावों की उंगलियों में लगावें तुरन्त दूरहो शायद ऐसाहो कि तीनबेर यहक्रिया करनी पड़े और गायके गोबर में अंगूरी सिरकामिलावें और कठोर फफोलोंपरमलें नरमकरदें और पकावे जब मकान में गोबर और माजूकाधुंवाकरें तो सब दुःखदाई जानवर भागजावें गाय का गोबर और गेहूं का तेल और सिरकेको आगपर उवालें जब आधारहजाय फिर सूखा गोबर मिलावें जिस जगह घाव में गांसी रहगई हो वहां लगावें तीनदिन में लोहेको बाहर निकालेगी जो सूखेगोबर धुवां योनिमें

दें तो उसगर्भवती के तुरन्त बच्चा पैदाहोजाय जो उसके गोबर को बलूत की लकड़ी के साथ जलाकर उसकीराख को गायके लहू में मिलावें और जिसके शिरपर बाल न हों उसके शिरपर एकमहीने तक बराबर मलें बाल निकल आवेंगे सूरत यह है ॥

(बक्ररुल्वहश) अर्थात् बारहसिंगा यह जानवर हरसाल पुराने सींगको गिराकर नये निकालता है जब पुराने सींग गिराने का समय आता है एकान्तस्थल में जाता है और जबतक नयेसींगनहीं निकलते छिपारहता है कि कोई उसको मगडा न देखे और दोवर्ष का होनेपर यह तौर शुरूहोता है इसकेसींग अन्दरसे ठोसहोतेहैं परन्तु और सम्पूर्ण पशुओं के नहीं होते यह पशु बहुधा बजाने के शब्दपर कानलगाता है और प्रसन्न होता है बीमारी में सांपों को खाकर आराम पाता है और सांप को एक की तरफ से खाता है और उसके शिरको छोड़देता है और खाने के पीछे पानी पीता है किन्तु गेंगटे को खाता है कि विष शरीरभर में न पड़े जब सर्प उस को देखता है अपनीबाबीमें छिपता है तो यह जानवर बांबीके किनारे जाकरश्वासके जोरसे उसको निकालकर खाता है कहतेहैं कि कई सवार कुत्तों समेत इसके पीछे दौड़े यह जानवर भागा अकस्मात् मार्ग में सर्पदेखा पहले उसको मार कर खाया फिर दौड़ने लगा अर्थात् सांप की खुशी में अपने प्राणोंकाभी भय न किया (गुण) इसकी हड्डियों की मींगी अर्द्धांग को गुणकरे जिसके पास इसका सींगहो उसकेपास दुःखदायी जानवर न आवें इसीतरह जिस घर में हो वहांपर दुःखदायी जानवर न जावें उसके धुये से सर्प भाग जाते हैं और उसकी राख दांतों की पीड़ा को लाभकरे जो इसकी राखको तेल में मिलाकर चारपायों के फटेहुये हाथ पावों में लगावें लाभकरे जो उसके सींग को गर्भवती स्त्री के बांधे तुरन्त सुगमता से बच्चा उपजे इसके आंसू विष के दूरहोने के लिये उपयोगी हैं इसका मांस उदर की पीड़ा को गुणकरे कहते हैं कि इसकेदिल

में एक हड्डी होती है जो इसके दिलका लहू शिर पीड़ा में लगावे गुणकरे और जो इसका दिल गाय के गले में लटकावे दूध बहुत हो इसका रुधिर बिष के दूर करनेवाला और कुलंज को उपयोगी है मूत्ररोध पर इसका हुकना करना गुणकरे इसके चर्म को घरमें जलाना सांपों को दूर करता है जो इसके वालों को जलावे चूहे भागजावे और जो इसके नख भुजापर बांधेसम्पूर्ण दुःखदाई जानवरों से बचे इसका सुम जलाना सांपों को दूर करता है और यही गुण इसकी बिष्टा के धुपें में भी है ॥

तसवीर नम्बर २६२

(जामूश) इसको फारसी में गांवमेश और हिन्दी में भैंसा कहते हैं यह बड़े शरीर का पशु होता है यह कभी नहीं सोता किसी समय पर आंख बन्द करलेता है कहते हैं कि उसके भेजे में ऊष्मा सदैव काल घूमती रहती है और इसी कारण नहीं सोता और सब दुखदाई जानवरों को अपनी तरफ से दूर करता है और नाकाजो पानी का जानवर है उसका शत्रु है जो कि नाका इतने बड़े शरीर का जानवर है तो भी उसको मारता है इसी कारण इस जानवर को मिसरके रोदनीलके किनारोंपर छोड़देते हैं कि घड़ियालोंका शिकार करे शेरसे नहीं डरता बरन उसके सामने जाता है इसके सोंग बहुत नोकदार नहीं होते बरन बैलोंकेतेज और नोकदार होते हैं यह अद्भुत बात है कि शेरको परास्त करता है और जोकि शेर बड़ाई के हथियार रखता है पराजय होजाता है और क्या ईश्वरकी माया है कि मच्छड़से भागता है और पानी में जाकर बचता है कहते हैं कि जो इसको अंजीर के वृक्षमें बांधे बहुतदीन और निर्बल होजावे गुण यह जानवर अपनी मातासे जुझती नहीं करता और जो इसके भेजे के जीतेकीड़ोंको किसीपर लटकावे उसको नांद न आवे इसकेमांस खानेसे जूं पड़जाती है और जो इसकी चरबी छीप और कोढ़ और खाजपर मले दूरहो सूरत यह है ॥

(जराफा) अर्थात् शुतरगावपलंग इसका शिर ऊंट से मिलता है और बैलकी तरह सींग और चीतेकी सी त्वचा और बैलकी तरह सुम गरदन बहुतलम्बी होतीहै और दोनोंहाथ दोनों पैरोंसे लम्बे और दुम हिरण्यकी तरह होतीहै कहतेहैं कि इसकी नसल हब्शकी ऊंटनी और जंगली बैलसेहोतीहै कप्तार जिसको हिन्दीमें हुण्डार कहतेहैं वह ऊंटनी से जुप्रती करताहै तो उसका बच्चा जो ऊंट हो और जंगली गाय से जुप्रती खावे उससे जो बच्चा पैदा हो उसको जराफा कहतेहैं तैमासप हकीमकहताहै कि बिषवत् रेखाके निकट उत्तर की ओर गरमी की मौसम में तरह २ के जानवर दरिया किनारे इकट्ठे होतेहैं कामदेव के अधिकवेगसे उनको अपनी जाति का विचार जाता रहताहै वहांपर जुप्रतीखानेसे जराफा पैदाहोता है और समा और गुवारभी वहीं उपजताहै समा वहहै जो भेड़िये का बच्चा हुंडार से हो और गुवार जो हुंडार का बच्चा भेड़ियेसेहो और २ जानवरों से नानाप्रकार की नसलें प्रकटहोती हैं यमन के अधिपतिने एकबेर खलीफाकीभेंटको जराफाभेजाथा परन्तु जाड़ेमें उसकीरक्षा न हुई और वह मरगया यह जानवर अद्भुत था इसके गुण कुछमालूमनहीं इसकारण वर्णन न किये सूरत उसकीयहहै ॥

(जान) अर्थात् भेड़ इसमें बड़ीबरकतहै कि वर्षमें एक या दोबेर बच्चाजन्ती है और सदा काटीजाती और फिर भी इसकी अधिकता रहतीहै परन्तु दूसरेजानवर छः २ सात २ बच्चेजन्ते हैं और उनका निशान कहीं २ एक दो दिखाई देताहै यह जानवर अद्भुत होताहै यहांतक कि मनुष्य की प्रशंसा में कहतेहैं कि अमुकमनुष्य भेड़की तरह पर है भेड़ जब हाथी छंट और भैंसको देखतीहै उनके शरीर के बड़ेहोनेपर भयनहींखाती परन्तु भेड़ियेको देखतेही उसके प्राण कांपतेहैं यद्यपि इसजानवर से कुछही भेड़िये के जोड़ बड़ेहोते हैं परन्तु यह भय उसका स्वाभाविक है जो ईश्वरकी ओरसे है सुना

है कि जब बकरियों के गल्ले को भेड़िये बुगदादके दरियाके किनारे पर देखते हैं पानी में गोता लगाते हैं जब इनको भेड़ियों का डर दूर होता है तो निकलते हैं अर्जुन यह है कि बहुधा सन्निको कई बकरियोंके बच्चे होते हैं और सुबहको जब उनको उनकी माताओंसमेत घरनेकी जगहपर लेजाकर शामको लौटा लाते हैं हर एक बच्चा अपनी माताको पहिचान लेता है परन्तु मनुष्यमें कई महीनेके पीछे यह शक्ति होती है हिन्दुस्तान में एक प्रकार की भेड़ी होती है जिसके छः चकतियां चरबीकी होती हैं छातीपर एकचकती दोनों कन्धोंपर दो और दोनों रानोंपर दो और दुमपर एकचकती होती है (गुण) जो इसके सोंग वृक्षके नीचे रखें ऋतु के पहले फलदार हो और फल मीठा हो और जो इसके पत्तेको शहदमें मिलाकर आंखोंमें लगावें डलका दूर हो और सपेदीको भी नष्ट करे वहरेके कानमें टपकाना भी लाभदायक है और इसका मांस सदाखाना फुंसी और फफोला पैदा करनेवाला है और निद्राका भी वेग होता है मिर्गीवाले को बहुतही हासिकर है और जो इसकी हड्डियां गज की लकड़ी में जलाकर गुलाब तेल में मिलाकर टूटी हड्डिके जोड़पर मलें हड्डी जुड़ जायगी और मांसभी भर आयेगा और जो उसकी ऊनकी शख आसके दरखतके पत्तेमें मिलाकर उपद्रव कारक घावोंपर लगावें लाभकरे बलैनासने लिखा है कि जो इसकी ऊनकी बत्ती स्त्रीभगमें रखें कभी गर्भवती न हो जो शहदको उसकी ऊनसे ढाकें घीटियां न आवेंगी सूरत उसकी यह है ॥

(मअज) इसको फ़ारसी में बुज और हिन्दी में बकरी कहते हैं यह जानवर अहमक होता है अर्थात् मनुष्य के निर्वुद्धि होने पर कहते हैं कि अमुक बकरी है यह जानवर भेड़से दूध और मोटाई और चमड़ेकी सख्तीमें उत्तम है और इसके चकती नहीं होती और इसके बदले इसके अन्दर चरबी है ईश्वरने बुद्धिमानोंदेखी कि भेड़का चमड़ा पतला उपजाया क्योंकि उसपर ऊन बहुत है कि उसको गरम रखे और बकरीका चमड़ा बहुत मोटा होता है कहते हैं कि जब बकरीका

बच्चा शेर के बच्चे को देखता है थोड़ा २ उसकी ओर चलता है और उसकी गन्ध के पाते ही मुच्छित होकर मुरदे की तरह हो जाता है और जब वह शेर का बच्चा वहां से दूर हो जाता है यह होश में आ जाता है एक प्रकार की मकड़ी जिसको रतीला कहते हैं जब मनुष्य के शरीर पर उसकी लस गिरती है तो बड़ी पीड़ा उत्पन्न होती है बहुधा लोग मर जाते हैं इस मकड़ी को बकरी का बच्चा बहुत खाता है और उसको हानि के बदले लाभ होता है अर्थात् मोटा होता है बलैनास कहता है कि जो सपेद बकरी के सींग को घिसकर कपड़े में लपेटकर जिसके सिरहाने पर रखे जब तक उसकी अलग न करें वह मनुष्य न जायेगा जो इसके पित्ते को गाय के पित्ते में मिलाकर बत्ती बनाकर कान में रखे वही को लाभ करे जो पलकों के बाल जिसको प्रवाल कहते हैं उनको निकालकर नरबकरे का पित्ता उस जगह पर लगावे फिर बाल न जमेगे इसका पित्ता कान की पीड़ा में पानी में मिलाकर टपकाना गुणकारक है और नेत्र की ज्योति की न्यूनता रतौंधी को गुणकर नरबकरे की दाढ़ी का बांधना चौथिया तप वाले को गुणकारक है इसका कलेजा खाना स्त्री के कामदेव को क्षीण करता है यहां तक कि मनुष्य की इच्छा न रहे जो इसको तिल्ली की बीमारी में खावे गुणकरे जो तिल्ली का रोगी इसकी तिल्ली को अपने हाथ से अपने मकान में लटकावे तो जब वह तिल्ली सूख जावेगी इसके तिल्ली की बीमारी जाती रहेगी यदि गजदरुख की डाली में लटकावे तो उसका प्रभाव प्रबल होगा इसका सदा सांस खाना चिन्ता और विस्मरण लाता और जला हुआ दोष बढ़ाता है जो सूई को नरबकरे के लहू से भिगेकर कान छेदे वह छेद बन्द न होगा जो लकड़ी की चोट लगी हो बकरे की ताजी खाल वहां पर बांधदे तो पीड़ा जाती रहे इसके खुर को सिकंजबीन में घिसकर खाना तिल्ली को गुणदायक है और वीर्य बढ़ाता है जो इसका नख जलाकर सिरके में मिलाकर बाल खोरे पर लगावे तुरन्त बाल निकल आवें इसका दूध नज़ले को गुणकरे और घाव का निशान मिटाता है और

रंग साफ करता है और मुख्यकरके स्त्रियोंको शकर डालकर इसका दूध पीना लाभकरे चिंतादूर करे कामदेव बढ़ावे परन्तु आंखों में अंधेरी आती है और दांतोंकी भी हानि होती है इसके पनीरका पानी गांसीको घावसे बाहर निकालता है जो इसका मूत्र उबालकर बराबर शहद मिलाकर लगावे जलेहुये जोड़को लाभ करे यदि हम्माम में तीनबेर खाजमें लेपकरें उपयोगी है जो लड़का बहुत रोता हो इसकी कई मेंगनियां लेकर उसके सिरहाने रखें चुप हो जायेगा शेखरईस का वचन है कि इसकी मेंगनियां कंठमाला को गुणदायक हैं जो स्त्री इसकी मेंगनियों को जलेहुये बालोंमें मिलाकर योनि में रखें ऋतुका रुधिर बंद हो और जलेहुये जोड़को गुणकरता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २६६

(जिब्बी) अर्थात् हिरण यह जानवर बुद्धिमान और बड़ा भागने वाला होता है अरब वाले सुबह को इसका देखना अच्छा शकुन जानते हैं इसकी बुद्धिका यह वर्णन है कि जब अपने रहनेके स्थानमें आना चाहता है तो अपने पीछे देखता है और हर ओर दृष्टि दोड़ाता है क्योंकि अपना और अपने बच्चोंका भय खाता है तो जो यह बात जाने कि किसीने उसको देख लिया तो घरमें नहीं जाता अद्भुत यह कि हराइन्दरायन का फल कि उसके पानीको अपने मुखके दोनों तरफ के किनारों से निकालकर खाता है और उसके खानेसे स्वाद पाता है इसी तरह खारी और कटुवे दरियाका पानी पीता है उनकी कटुवाहट की परवाह नहीं करता जिन हिरणोंके मुश्क होता है वह भी इसी तरह के होते हैं परन्तु उनके हाथों की तरह के दो दांत बालिशत भरके बाहर निकलेहुये होते हैं इनके चरनेकी जगह चीन तिब्बत और ज़रजोर के शहरों में होती है और वहां पर सुम्बुल अर्थात् बालकड़ और दोनों बहमन (खुशबोदार पहाड़ी घास) और २ सुगन्ध देनेवाली घास चरते हैं उत्तम मुश्क वह है कि अपने आप नाभि से बाहर गिरे कि जब रुधिर ऊष्मा से जोश खाकर नाभिकी ओर दूर करे तो जब लट्टू नाभिमें पकता है हिरणकी बड़ी खुजली मालूम

होती है सो तेजपत्थरों पर नाभिको रगड़ता है और मुश्क निकल कर पत्थरमें चिपकता है जैसे लोगोंके घाव और फोड़ोंसे पीबजारी होती है लोग उनस्थानोंमें जाते हैं और उसरुधिरको पत्थरोंसे पाते हैं (गुण) जो उसके सींग का धुआं करें दुखदाई जानवर दूर हों जो उसको जिद्धा सुखाकर स्त्री को खिलावे उसका बहुत बकवाद दूर हो और इसको नाभि में रुधिर पैदा होता है वह कस्तूरी है तो जो उसे शिकार करे और लहूपका न हो बुरी कस्तूरी है जो इसका पित्ता टपकावे कर्णपीड़ा दूर हो और इसके बाल मूत्रके कठिनतासे उतरने को गुणदायक है इसका चर्म भेजेके लिये बलदायक है और उन्माद रोग का उपयोगी और बिष के लिये मानो जहर मोहरा है परन्तु मुखको पीला करता है और इसका खाना ना समझीका पैदा करने वाला है सुरत यह है ॥

(ऐल) यह पहाड़ी बकरी है इसकी दशा बारासिंगेकी तरह होती है हर साल सींग गिराती और जमाती और सांप खाती है और जब शिकारी पहाड़ पर इसकी ओर जाता है और वह देखलेता है पहाड़ से नीचे कुद पड़ती है चाहे कितनाही ऊंचा हो हजार दो हजार गज तक और सींगके बल गिरती है और चोटसे बचा रहता है कहते हैं कि इसके सींगोंमें दो छिद्र होते हैं जिनसे दम लेती है जो वह छिद्र बन्द होजावे श्वास रुक कर मरजाय इसके आयु के वर्ष सींग की गिरहों के अनुसार होते हैं क्योंकि एक २ गिरह हर वर्ष अधिक होती है जो सांप इसको काटे तो गेंगटा खाती है और चाहे कितनीही गरमी हो पानी से बचती है ठीक गरमीके दिनों में कि जब भेड़िया तीन रात दिन तक इसके पीछे दौड़ता है तो यह अपने बच्चेको छोड़कर दरियामें चलाजाता है मछलीसे बहुत प्रीति रखता है हर समय दरिया किनारे जाती है और मछलीको देखती है और मछली भी उसके देखनेको पानीपर आती है शिकारी लोग इसी कारण इसकी खाल पहिनकर दरियाकिनारे जाते हैं कि मछ-

(अलसवाग्र) अर्थात् जंगली दुःखदेनेवाले जानवर इस प्रकार का चौपाया शैतान का नमूना होता है क्योंकि इस प्रकार के स्वभाव अहंकार क्रोध उपद्रव दिलेरी और मारने पर साहस करते हैं पालू चारपायों के प्रकार से इनके कर्म और शील विरुद्ध हैं मनुष्य का ध्यान इस प्रकार के पालन पर न हुआ जैसा कि और पालू जानवरों पर है इनके शरीर में भोजन की प्राप्ति के लिये हथियार भी कृपा किये जैसे दांत और चुंगल और भयानक स्वरूप और मुंह का खुला होना और गर्दन का मोटा होना हृदय की चौड़ाई पतली कमर और बदन की फुरती सब इनको दिये गये जो ऐसा न होता तो अपने भोजन की प्राप्ति में दीन होते और यद्यपि यह समूह एक गर्भ में छः सात बच्चे देता है और वर्ष में दो बरत तक जन्ते हैं परन्तु कमी के सिवाय कि वह भी पृथ्वी के ओरों के किनारों में पाये जाते हैं अधिकता नहीं है यह भी ईश्वर की बुद्धि है जो ऐसा न होता तो सारा संसार इनसे भर जाता और यह बड़ा उपद्रव करते जैसे आयत से प्रकट है जिसके यह अर्थ है कि क्या ईश्वर की बुद्धि है कि उसने लाभ देने वाली बहुत वस्तुओं को बहुत उपजाया और हानिकर वस्तुओं को कम हर तरह से वह विश्वम्भर सर्वोपरि है अब हम उनको लिखते हैं कि जो जंगली दुखदाई पशु हैं ॥

(इन्नआवे) अर्थात् सियार बड़ा उपद्रवी पीले रंग के भेड़ों का शत्रु है कड़ियों को खाता और कड़ियों को खराब करता है जब पालू मुर्ग की दृष्टि इस पर पड़ती है चाहे ऊँचे कोटे पर भी हो तुरंत इसके पास आता है और अपने को सियार की खुराक बनाता है जैसा कि हम ऊपर लिख आये हैं कि गधा शेर बन्दर के पास चला जाता है और बड़ा आश्चर्य यह है कि जो पालू मुर्ग लोमड़ी या बिल्ली या कुत्ते की गन्ध पावे अपने को उनके सामने से अलग करता है और चुपका खड़ा रहता है और जब सियार को देखता है तो उसके पास चला जाता है यहां तक कि जो सौ मुर्ग भी हों वह सब उसके पास चले जाते हैं और एक

लियां निकल आवें (गुण) जो इसके सींगका बुरादा एकमिस्काल शकर समेत पानी में घोलकर मिर्गी बालेको पिला दें गुण करे जो घिसकर झाई और कोढ़ पर लगावें लाभकरे जो गन्धक के साथ छिड़कें मकानसे सर्प भागजावें यदि गर्भवती स्त्रीके लटकायें सुगमतासे प्रसूतिहो शंखरईसका वचनहै जो शहरी और पहाड़ी बकरी दोनोंके सींग जलाकर मेज्जनकी तरह मलें दांत मज्जबूत हों और पीड़ा भी दूर हो पहाड़ी बकरी का पित्ता आंखों में लगावें रतोंधी दूरहों शंखरईसका वचनहै कि सम्पूर्ण दुखदाई जानवरों के वास्ते पहाड़ी बकरीका पित्तापीना मानो जहरमोहरा है जो उसकाकलेजा भूनकर आंखमेंसुरमालगावें आंखकेपदोंको गुणकरता और अन्धेरी को उपयोगी हो इसका मांस खाना चौथिया तप पैदाकरताहै जो इसकीचरबी बिच्छू और भिड़केघावपरमल दें गुणकरे और बिच्छू इसकेपित्तेकी गन्धसे मरजाताहै जो सांपकाकाटाहुआ इसके लिङ्ग कोसुखाकरखाये लाभहो और बीर्यकोभीबढ़ाताहै और इसीकेसूखे लिंगको मूत्ररोध के वास्ते भी गुणदायक लिखाहै जो इसको पानी में धोकर पानीपीवें पहलूकी पीड़ा दूरहो और जो इसके लिंगको सुखावें और पानीमेंधोके पानीपीवें लिंगको बहुतकठोर और प्रबल करताहै और इसका चमड़ा दस्तरखान अर्थात् जिस कपड़े पर मुसल्मान भोजनभरे पात्र रखकर भोजन करतेहैं उसके गिर्द मस सांप और मच्छड़ आदि न आवेंगे इसकी पूंछ और सींग की राख तेलमिलाकर तलवेमेंमलें चलनेमें थकान नहो किन्तु अधिक प्रसन्नता हो इसके बाल जलाने से चूहे आदि भागते हैं इसकी पूंछका बाल हलाहल बिपहै जो कोई उसको पानीमें पिये तुरन्त मरजाय शंखरईस कहता है कि जो पहाड़ी नर मादा बकरे की बिष्टा उस जगहपर जहांसे लहूजारीहो लगावें तुरन्तबन्दहो और जो इसकी मेंगनी पानीमेंगिरे और बकरी उसकोपीवे तो तुरन्त मरजाय परन्तु जो भेड़पीलेवे तो उसको हानि नहीं होती सरत यहहै ॥

सियार उनको मार डालता है जब सियार चाहता है कि पानी के मुग को शिकार करे मुट्ठा घासका पानी में छोड़ता है जब मुग्गे उस पर आ बैठते हैं उस समय पीछे से पहुंचकर उनका शिकार करता है (गुण) उसकी जिह्वा जिस घर में हो परस्पर विरुद्ध हो जो इसका पित्ता आधेदिरम गरम पानी के साथ तीन दिन पिघें तिछीकी पीड़ा दूर हो और इसका मांस एक मिस्काल के अनुमान खाना उन्माद और मिरगी के प्रारम्भ को गुण करे और इसकी हड्डियों की मींगी पापड़ियालों के साथ मलना कोढ़को नष्ट करता है सूरत यह है ॥

(इब्न अरस) अर्थात् नेवला यह जानवर लम्बा और दुबला होता है चूहे का शत्रु है चूहे के बिल में जाकर शिकार करता है और भूषण और रत्नों को बहुत प्यार करता है नाकेबका शत्रु है उसका पेट फाड़ डालता है कहते हैं कि नाका सदा मुंह खोले रहता है नेवला उसके मुख के मार्ग से उदर में जाकर उसकी अंतड़ियों को चबाकर खाता है जब नाका मर जाता है उसके उदर से बाहर निकलता है और सर्प का भी शत्रु है और जब सर्प से लड़ने जाता है तो पहले तितली जो एक प्रकार की घास है खा लेता है इस कारण सर्प का विष उसे दुखदाई नहीं होता और जब भुजंग इस घास की गन्ध पाता है निर्बल हो जाता है और नेवला उस पर प्रबल होता है कहते हैं कि एक चूहा नेवले के सामने से भागा और वृक्ष पर चढ़ गया नेवले ने भी उसका पीछा किया कि चूहा दरख्त की फुत्त पर पहुंचा और जब बेचारे को कोई जगह बचाव की न मिली एक पत्ते पर लटककर और दांतों में दबाकर रह गया अन्त को जब नेवला उस पत्ते पर न पहुंच सका और दीन हुआ तो चिल्लाया उस समय उसका नर आ पहुंचा तब उस नेवले ने उस पत्ते को जिस पर चूहा था काट डाला और वह चूहा पत्ते समेत गिर पड़ा सो नीचे से दूसरे नेवले ने उसका शिकार किया (गुण) इसका भेजा आंख में लगाना अन्धेरी दूर करता है शेखर-ईस कहता है कि इसका मांस बांधना जोड़ों की पीड़ा को उपयोगी है

और शराबके साथ पीना मिर्गीके रोगोंको गुणकरे जो इसकी चरबी दांतों में मली जाय सब दांत गिर जाय और जो किसी लकड़ी में उसको मलें यहां तक कि वह चरबी उस लकड़ी में चुम जाय फिर उस लकड़ी से घीरे दांत न करे सब दांत सुगमता से गिर जायेंगे जो लड़कोंके मसूढ़ोंमें इसकी चरबी मलें तो दांत बहुत जल्दी बेपरिश्रम बराबर और खुले निकलेंगे और जो उसकी पीठकी हड्डी में धुन के समय स्त्री अपने पास रखे कभी गर्भवती न हो इसके अण्डों में भी यही गुण है जो दोनों चीजें रखें तो और उत्तम है अधिक लाभ होगा इसका रुधिर कण्ठमालाको गलाने वाला है और इसकी बिछा घाव के लहूके जारी होनेको बन्द करती है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २७९

(अरम्भ) अर्थात् खरगोश इसके बच्चे बहुत होते हैं कहते हैं कि खरगोश एक वर्ष नर और एक वर्ष मादा रहता है और इसको स्त्रियों के सदृश मासिकधर्म भी होता है इसके दोनों हाथ पैर से छोटे होते हैं और ऊपर से नीचे आने में बड़ा दुःख पाता है परन्तु ऊपर जाने में नहीं सोने पर इसके नेत्र खुले रहते हैं जब मादा होता है हरा नर कुल खाकर आराम पाता है बुद्धिमान यहां तक है कि नरम जमीन पर भी बहुत हलका हो जाता है कि पांवके चिह्न दिखाई न दें और शत्रु पाँछा करने से बचे (गुण) इसके शिरकी हड्डी जलीहुई का मऊन दांतों को चमकाता है इसका भेजा खाना स्त्री को बाँझ करता है कदाचित् गर्भ रहेगा तो दूसरी बेर गर्भ न रहा करेगा जो इसका मांस बच्चोंके मसूढ़ोंमें लगावे बहुत सुगमतासे दांत निकलें कहते हैं कि जो ससेके दांत पीड़ित दांतोंपर बाँधे आराम हो इस शर्तपर कि जिस ओरका जोनसा दांत हो उसी ओरका वही दांत ससेका भी हो इसका पित्ता पीना निद्राका वेग लाता है यहां तक कि सिरका पीने बिना नहीं जागता इसकी तिल्ली मिश्री के साथ खानी खांशी को दूर करती है बलैनासने लिखा है कि इसका रुधिर पीना स्त्री को बाँझ करता है और इसके मर्दनसे झाई छीप दूर होती है और इसके मांस

कि कोई न कोई मनुष्य इसरस्सीके खोलनेकेवास्ते अवश्य आवेगा सो शेर अपनी आंखें बन्दकिये चुपका उस वृक्ष के नीचे लेटरहा और आंखोंको इस लिये बन्दकिया कि रात्रिको ज्योति की तरह चमकेंगी तो लोग पहिंचान जायेंगे सो वही हुआ कि जो मनुष्य उस रस्सीके खोलने के वास्ते आताथा उसको मार डालताथा सो कई मनुष्योंके मरजानेके उपरान्त मालूम हुआ (गुण) जो इसका भेजा सज्जैतनके तेलमेंमिलाकर कांपनेवाले या फड़कतेहुये जोड़पर मलेउपयोगीहै जो इसकेदांत लड़केकेगलेमेंलटकावें किसीदुःखऔर पीड़ा बिना दांत निकलें जो कोई इसके दांत अपने पास रखे दांतोंकी पीड़ासेनिर्भयहो और जो इसकापित्तापिये साहसहो और मिर्गी और पीलपांवकी बिमारीदूरहो इसकाआंखमेंलगाना लहूके बहनेको बन्द करताहै जो कंठमालापर मलें गुणकारीहै औरचरबी इसकी बवासीर गरम सूजन और झाई और फोड़ोंको लाभदायक है जो अपने मुखपर मलें निर्भय होजायँ और कोई जंगली पशु उसके पास न आवे जो उसके दोनों आंखोंकेबीचकी चरबी गुलाब तेलके साथ मुखपर मलें जो कोई उसकोदेखे भयपाये इसकामांस अर्द्धांग और झोले वालेको गुण दायकहै और इसके मर्दनसे सर-तान जो एक बीमारीहोतीहै दूरहोजातीहै जो हींगमें मिलाकरकोढ़ पर लगावें रोग नष्ट हो इसका अंडवीर्य कम करता है जो पुरुष उसको गुलाबमें घिसकर पिये तो उससे कोई स्त्री गर्भवती न हो इसका पंजा जिस मनुष्यके पासहो उसके पास कोईदुःखदाई पशु न आवे और इसका पंजा जिस पानीमें गिरे और उसका पानी जो चारपाया पीवे ऐसा क्षीण हो कि कभी उसमें पुष्टता न आवे इसकी खालपर बैठनेसे बवासीर वालेको गुणहै इसी तरह जो चौथिया तपवाला दिनमें दोबेर इसपर शयन करे आरामपावेऔर कूलंजको भी गुणकारीहै जो इसके चमड़े से ढोल या नकारा मढ़ें उसका शब्द जिस घोड़े के कानमें पहुंचे बीमारहो जो कोई इसके माथेका चमड़ा पगड़ीया टोपीके नीचे माथेकेपास छिपावे तोलोग

के रसमें जिस मनुष्यको हड़फूटन और पहलू की पीड़ा और नक-
रस अर्थात् पांव की उगोलियों की पीड़ा हो बैठे गुणदायक होगा
जो इसको सिरकेके साथ पियें कुल विषोंकेलिये जहरमोहरा है जो
इसकी हड्डियां जलाकर मोममें मिलाकर गलेहुये मांसपर लगावे
घावभरे और आराम हो जो इसका पनीरमा या पानी में मिलाकर
कुलंज की पीड़ावाले की गुणदायक है बलैनास की मति है कि हर
पशुका पनीरमा या कुलंजको गुणकरे परन्तु ससे का पनीरमाया
बहुत प्रबल है इसका पांव दाहने बायेंके विवेकसे जोड़ोंकी पीड़ापर
बांधना गुण दायक है जो स्त्री इसकी योनि पकाकर खावे मैथुन
करतेही गर्भ धारण करे अरबके लोगोंका वचन है कि इसके शता-
लेग (अर्थात् एंडी) की हड्डीको बांधना जादूसे बचाता है इसका
धुवां फेफड़ेकी पीड़ा को गुणदायक है जिस स्त्रीका मासिक रुधिर
बन्द न होता हो वह कईबाल इसकी बत्ती बनाकर भग में रखे
रुधिर तुरन्त बन्द होजाय और इसकी विष्टा रखने से गर्भवती हो
स्वरूप यह है ॥

(असद) अर्थात् शेर यह सम्पूर्ण जंगली जानवरोंमें बल साहस
में बड़ा और सबको भय दिलानेवाला है इसे ईश्वरने शिर और
गर्दनकी बड़ाई मुंह मोल मुखके कोनोंको कोनेमें दांत और चुंगल
की तेजी सीता चौड़ा हाथ पांव मोटे कमर पतली ऊंची आवाज
कृपाकी कि किसीसे न डरे और कोई पशु इससे बराबरी न कर
सके कहते हैं कि दूसरेका मारा हुआ शिकार नहीं खाता हां अपना
किया हुआ शिकार दिल और कलेजे खानेके पीछे दूसरोंके खाने
को छोड़ता है रात्रिके समय डफके शब्दसे प्रसन्न होता है अंधेरी
रातों में आगकी रोशनी जिधर देखे उस ओर जावे उससमय
बहुत नम्र होनेसे उसकी तुन्दी दूर हो जाती है कहते हैं कि जो

१ यह कि किसी पशुके बच्चेको दूध पिलाकर तुरन्त मार डालते हैं तो उसका मेदेसे
जमकर निकलता है उसका नाम पनीरमाया है ॥

कोई उसके साथ बहुत नम्रता से साम्हने आये उसका शत्रु नहीं होता चाहे कितनाही भूखा हो और जब शिकार खाता है नमक की इच्छा करता है और जब बीमार होता है तो लंगूर का मांस खाकर आराम पाता है परन्तु जब उसे ज्वर आता है तो बहुत कम आराम पाता है और जब इसके शरीर में तीर की गांसी रह जाती है तो साद जो एक प्रकार की घास होती है उसके खाने से निकल जाती है और यह स्वभाव केवल शेर का है जो कोई घाव पहुंचे म-
 विखपां इतनी इकट्ठी होती हैं कि इसके मर जाने तक दूर नहीं होती और मोर और सपेद घर के पालू मुर्ग से भागता है और शेर के शोर से सम्पूर्ण पशु भागते हैं परन्तु गधे को कि चलने की शक्ति नहीं रहती नहीं जाता जब यह जानवर भूखा होता है तो चुपरहता है जब तक कि शिकार न पावे कि शब्द से कोई पशु भाग न जावे गर्भ के समय बच्चा इसका मांकी पेट में नख से गर्भाशय को घायल करता है तो जब मादा इससे मरने के निकट पहुंचती है तो नर शेर उसके खाने के लिये सूस मार लाता है कि मादा उसकी खाने से आराम पावे और बच्चा जनै इसकी मादा प्रसूतिके समय ज़मीन तर और खारी ढूंढ़ती है कि चूटी से उसके बच्चे को दुःख न पहुंचे और जब बच्चे के पास जाती है तो अपने पंजों के चिन्ह मिटाती है कि कोई उसका पता न पाये जब शेर शिकार के वास्ते निकलता है तो उसका बच्चा भी साथ दौड़ता है और जब कोई शब्द सुनता है तो भागता है सो शेर उसको अपने पेट के नीचे करके उसके कानों में बिजली की तरह गंजता है कि उसके मन से हर एक शब्द का भय जाता रहे कहते हैं कि पशुओं में शेर के बराबर और कोई मुख दुर्गंधिवाला नहीं होता इसकी आंख अंधेरे में ज्योतिकी तरह प्रकाशमान होती है जैसे चीते बिल्ली और सांप की आंखें कहते हैं कि शेर भरी हुई मशक से भागता है और श्रुतुमंती स्त्री से नहीं बोलता मल्लाहों से सुना है कि एक शेर ने एक लंगूर में आकर देखा कि किशती की रस्सी एक वृक्ष से बंधी है और वह रात्रि का समय था तो यह समझा

उससे भय पावें और बादशाहों की दृष्टिमें प्यारा हो और जो इसका चेहरा दूसरे जंगली जानवरोंकी खालमें लिपटावें उसका रौवा आपसे आप झड़ जाय और जो इसके बाल जलाकर उसकी राख सोम रौगन में मिलाकर फफोलेपर लगावें तुरन्त अच्छा होजाय जो इसकी बिष्टाको मद्यमें मिलाकर किसी शराबीको पिलावें फिर उसको शराबकी इच्छा न होगी वरन मद्यका शत्रु होजायेगा ॥

तसवीर नम्बर २०३

(बबर) यह पशु शेरसेभी अधिक बलवान् होता है शेर और चीतेका शत्रु है जब यह जानवर चीतेके शिकार करनेका उद्योग करता है तो शर इसको सहायता देता है कुत्ते के मांस के खाने से इसका रोगशान्त होता है बुढ़ापेमें चाहे यह भूखा भी हो परन्तु भेड़िये के विरुद्ध मनुष्य को नहीं छोड़ता इसकी मादा प्रसूति के समय में संभालूके वृक्षके नीचे जाकर बच्चे जन्ती है और तीन दिनमें एक बेर बच्चोंको दूधपिलाती है और सूसमारकर खाना बच्चोंको सिखाती है (गुण) इसकी त्वचा बड़ी दलदार होती है जिसके फफोला हो तो जो इसकी खालका बिक्रीना बनावे गुणकारी हो जो इसका पित्ता पानीमें मिलाकर सरसामवाले रोगीके सिरमें लगावें गुणकरे और स्त्री बत्ती बनाकर भगमें रखे बांझ होजाय यहां तक कि जो गर्भ हो गिरादे और इसकी पांवकी हड्डीको संदेशा पहुंचानेवाले मनुष्यके पैरमें बांधे जो वह साठकोश भी चले दुःख न पावे जो इसकी खालका धुआं चौथिया तपवाले के दामनकी नीचे दिया जावे उपयोगी है और इसके धुएँकी गन्धसे चीटियां पैदा होती हैं और इसकी बिष्टा के धुएँसे सम्पूर्ण बिषैले जानवर भागजाते हैं ॥

तसवीर नम्बर २०४

(सालिब) अर्थात् लोमड़ी यद्यपि यह देखनेमें छोटी है परन्तु छल छिद्रसे बड़ी २ जानवरोंकी बराबरी करती है यह जानवर अपने घरमें बाहर निकलनेके दो छिद्र रखता है कि जो कोई शत्रु घुस आवे तो वह दूसरे दरवाजे से निकल कर बंद दरवाजा दब कर दे हर वर्ष

इसके रोंगटे गिरजाते हैं इसकारण बालखोरे की बीमारी को दाय-
 स्सालिब कहते हैं तो जब वह मको खाती है बालजम आते हैं इसीसे
 मकोय को उन्नबुस्सालिब कहते हैं य अपने मकान के पास जंगली
 प्याज़ डाल देती है और निश्चिन्त होकर आराम करती है और भेड़िये
 से नहीं डरती क्योंकि जो भेड़िया जंगली प्याज़ पर पांवर खड़े तुरन्त
 मर जाय जब यह भूखी हो और इसे कुछ खाने को न मिले तो जंगल में
 मुरदे की तरह पेट फुलाकर रह जाती है कि कई दिनों की मरी हुई लाश
 समझी जाती है यहां तक कि पक्षी उसके शरीर पर आकर इकट्ठे होते हैं
 उस समय उनका शिकार करती है और यह जानवर शिकारी को
 अपने हाथ से घायल करती है जो वह जानवर इससे सबल होता है तो
 उसको देखते ही मुरदा बन जाती है साही के शिकार में बड़ी मक्कारी
 करती है अर्थात् जहां साही ने इसे देखा तुरन्त अपने सिर को पेट में
 डालकर अपने कांटों को लंबा करती है उस समय लोमड़ी उसपर मूत्र
 करती है और उसके मूत्र से उसको बहुत दुःख होता है लाचार अपने
 मुह को उठाकर मुख खोलती है सो तुरन्त लोमड़ी उसके पेट को
 पकड़ कर खा जाती है बीमारी की दशा में जंगली प्याज़ के खाने से
 आराम पाती है जब इसके बदन में जुंये पड़ती हैं तो एक कपड़ा अपने
 मुख में पकड़के पानी में खड़ी होती है और थोड़ा २ पानी की गह-
 राई की ओर जाती है और जुंये सब ओर से उसके शिर की ओर
 इकट्ठी हो जाती हैं फिर थोड़ा २ अपने सिर को भी पानी में डुबोती
 है यहां तक कि वह सब जुंये उस कपड़े पर आ जाती हैं उस समय उस
 कपड़े को फेंककर और गोता लगाकर निकल आती है और उनके
 दुःख से छुटती है एक मनुष्य कहता था कि मैंने मार्ग में देखा कि एक
 लोमड़ी दम चुराये हुये ऐसी पड़ी थी कि मैं मुरदा समझा जब कुत्ते
 उसकी ओर दौड़े और वह समझी कि कुत्तों को मेरा मकर मालूम
 होगया तुरन्त उठकर भागी और वृक्षों में छिप गई गुण जिस बुर्ज
 या मकान में कबूतर बहुत रहते हैं और उसका शिर वहां लटका में
 तो सब कबूतर उड़ जाय लड़कों की पसली की पीड़ा उसके दांत

बांधनेसे दूरहोतीहै और चौंकना और सोनेमें डरना भी दूरहोताहै और किसीके दाहनी ओरके दांतमें पीड़ाहो इसका दाहना दांत बांधनेसे दूरहो जावेगा इसी प्रकार बायें से बायां दांत गुण रखता है जो इसकापित्त सुरमें में मिलाकर लगावेढलका बन्दहोजावेगा इसका मांस पकाकर कईदिन खाना कोढ़ और अर्द्धांग और लकवे को उपयोगीहै जो इसकी छरबी पावेंकीहड्डी की पीड़ापर मलें तुरन्त पीड़ा दूर हो जो उसकी चरबी अनार की लकड़ी में लगाकर घरमें रखदे सब खटमल उसपर इकट्ठेहों और इसकागुरदा कंठमाले पर लगावे लाभकरे इसका अंड लड़कों की गर्दनपर बांधना दांतगु-मता से निकालता है और जो इसकालिंग शिरपीड़ाकी बीमारीमें पासरक्खे गुणकारी है इसकीखाल औरों की खालसे उत्तमहोतीहै शेखरईस ने कहाहै कि इसकी खाल शीतकफ और पित्त के स्वभाव वालों को गुणकारी है लहू इसका लड़कों के शिरपर लगाना गंजे वालोंको गुणकारीहै बाल जमआवे जिसकेपास उसकालहू हो उस पर किसीकाछलऔर छिद्र न चलेगा सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर २०५

(हरीश) एक प्रकार का जानवर बकरी के बच्चेकी तरह पर है इसको दौड़नेकी शक्ति बहुतहोतीहै इसके शिरपर एकसींगहोताहै यह जानवर दोनोंपैर से दौड़ताहै और कोई इसकी बराबर दौड़ नहींसक्ता क्योंकि बहुतही दौड़नेवाला है लिखाहै कि यह जानवर मुल्क सजीन और बलगारमें होताहै—(गुण) जिसकागलापड़गया हो या कंठमाला का रोगहो तो उसकालहू गरमपानी में मिलाकर कुलीकरें तुरन्त आरामपावे इसका मांस कंतूरयोन (एकरूमी औषधि का नामहै) पकाकर खाना कूलंजको गुणदायक है इसकी चरबी इसीके पावेंकी हड्डीकी राखमें मिलाकर पीड़ित नाड़ियोंपर मलना गुणकारी है ॥

तसवीर नम्बर २०६

खंजीर अर्थात् सुन्वर बहुत कठोर और कुरूपहोताहै हाथीकी

तरह इसके भी दो दांत होते हैं भैंसकी तरह शिर और बैलकी तरह सुमटते हैं कामदेव के उपजने के समय शिर नीचे करके आवाज बोलता है इनका युद्ध कि जब मादा पर लड़ते हैं कठोर होता है नर-सुव्वर वृक्षों पर अपने शरीर को रगड़ते हैं कि उनकी खाल कठोर हो जावे और इसी कारण फिर इसपर किसी पशुका दांत असर नहीं करता और यह जानवर पृथ्वी को अपने दांत से खोदना है और बहुत ही जननेवाला है एक बेर में बीस बच्चे तक होते हैं और सर्प को नहीं खाता और न सर्पका विष इसपर प्रभाव करता है और लोमड़ी से अधिक छली होता है बहुधा सवार के साम्हने से भागता है यहां तक कि जब सवार इनका पीछा करते थक जाता है उस समय सवार और उसके घोड़े को अपने दांत की चोट से मार डालता है जब कोई इस पशु को मोटा करना चाहे तो चाहिये कि इसको तीन दिन भूखा रखे फिर बहुत भोजन खिलावे इस उपाय से दो दिन में मोटा हो जावेगा निसारा लोग रूम की धरती पर ऐसा ही करते हैं जब यह रोगी होता है केकड़े के खाने से आराम पाता है इसके अद्भुत गुण हैं कि जो सुव्वर को गधे की पीठ पर बांधें कि वह हिल न सके तो जब गधा पेशाब करे तुरन्त सुव्वर मर जायेगा जो कुत्ते को अपने दांतों से काटे तो उसके सम्पूर्ण केश गिर जायें और जब उसका शब्द हाथी सुनता है तुरन्त मर जाता है (गुण) इसके दांत साथ रखना लोगों की दृष्टि में प्रिय करता है और कुट्टिका प्रभाव नहीं होता इसका पित्ता सुखाकर बवासीर पर लगाना गुण दायक है इसका मांस हर प्रकार के मांस से अशुद्ध है जो कई दिन रखें कीड़े पड़ जावें परन्तु उनकी डोंका खाना जंगली जानवरों के विष को गुण कारक है इसकी चरबी घायल जोड़ पर लगाना उपयोगी है जो इसकी विष्टा कबूतर के अंडे में मिलाकर कंठमाला में लगावें गुण कारक है और फोड़ों को भी पकती है और इसकी ताजी चरबी बवासीर को गुण दायक है जो हड्डी टूट गई हो तो इसकी हड्डी उसपर बांध दें तुरन्त दुरुस्त हो जावे और जोड़ बहुत दृढ़ हो यह स्वभाव और पशुओं की

हड्डीमें नहीं है जो उसको अलसीके कपड़े में लपेटकर चौथियातप वाले के लटकावे आराम हो जो उसको जलाकर थैली में बांधकर उस मार्गमें डालदे जहांसे पानी धानों के खेत में जाताहो तो अन्न बहुत होगा और सुठवरसे कुछ हानि न होगी जो इसकी हड्डीजला कर नासूर पर लगावे गुण कारक है इसकी खाल जहां पर रखे मच्छर न होंगे इसका सुम जलाकर शकरमें मिलाकर उबाल कर जो बिछौनेपर मूत्र करताहो पिये तो यहरोग दूरहोजावे जो इसके पांवकी पीठकी हड्डी को इतना जलावे तो सपेद होजातीहै उसकी राखको कूलंजवालेको पीना गुणदायक है शेखरईशने कहा है कि इसका कोढ़पर मलना लाभकारीहै जो इसका मूत्रअंगूरी शराब में पियें पथरी टुकड़े २ करदे इसकी बिष्टा सेवकेवृक्षमें लगाना मेवेको सुखरंग करतीहै और बहुत फलदार करतीहै जोस्त्री इसके मूत्रकी वत्तीले श्वासरोगदूरहो औरवच्चेकी झिल्ली दूरहोजाय और फोड़े को पचावे सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर २७०

(दब) अर्थात् रीछ बड़े शरीर वाला मोटा और एकांतस्थल की इच्छारखनेवाला होताहै सर्दीमेंअकेला रहताहै और बहारतकबाहर नहीं निकलता और वहां पर अपने पांव चाट २ कर भूख दूर करताहै बहारकी मौसममें बाहर निकलताहै और पुष्ट होताहै बैल काशत्रुहै जब बैल चाहताहै कि अपनेसींगसे उसको घायलकरें तो यह उसकी पीठपर आकर अपने दोनों हाथों से उसके सींगपकड़कर काटता और उसको घायलकरताहै और उसकीमादा प्रसूतिकेसमय कालापत्थरजिसपर बिजलीगिरीहोठुंढ़तीहै कि उसपरबैठे औरसुगमतासेप्रसूतहो और जबऐसापत्थर नहींपातीहै तो उससेतारेकेसा-रुहने खड़ी होती है जिसका नाम बनातुल नाश सगर है तब इसे सुगमता होती है और इसी कारण उस सितारेको दब्बुल असगर भी कहतेहैं तहमासप हकीम का वचनहै कि इसकी मादा एक मत्स का लोथड़ा जन्ती हैजिससे कोई रूप प्रकट नहीं होता सो वहमादा

चाट २ कर उसके जोड़ निकालती है और अपने बच्चोंको छोड़कर कुपतार अर्थात् हुण्डारके बच्चोंको दूध पिलाती है इसीकारण अरब कहते हैं कि अमुक मनुष्य रीछकी मादा से भी अधिक अहमक है इसपर कोई जंगली जानवर प्रबल नहीं होता परन्तु शेर एक मनुष्य कहानी कहता था कि शेरने इसके पकड़नेका इरादा किया वह वृक्ष पर चढ़ गया मुझे वृक्ष पर देखकर शेर नीचे खड़ा हो गया ऊपर एक डालपर रीछ बैठा था मैं बहुत आश्चर्य करता था कि इन दोनों बालाओंसे क्योंकर छुट्टी पाऊंगा अकस्मात् रीछने अंगुलियोंकी सैन से मना किया कि कोई बात न करना कि शेर मुझे जाने संयोगसे मेरे पास एक छुरीथी मैंने उससे उस डालको जिसपर रीछ था धीरे २ काटना शुरू किया और रीछ मेरी ओर देखा किया तो रीछ डालसमेत पृथ्वीपर गिरा और शेरसे लड़ाई हुई निदान शेर प्रबल हुआ रीछ को टुकड़े २ कर दिया और खा पीकर अपनी राहली और मैं आनंद पूर्वक अपनी राह आया (गुण) इसके दांत स्त्री के दूध में घिस कर लड़कोंको पिलावे उसके दांत सुगमतासे निकलेंगे जो इसकी आंख अलसीके कपड़ेमें बांधकर चौथिया तपवालेको बांधें गुणकरे इसका पित्ता काली मिरच में मिलाकर गंजपर मलना उपयोगी है यदि कुछ इसका पित्ता कीड़े खाये हुये दांतोंपर लेप करें गुणकरे आंखमें लगाना अंधेरी दूर करता है शेखलरईस कहता है कि जो कोई जोड़ मिर्गी वाला अपने पास रखे आराम पावे जो इसकी चरबी को काले कब्बेकी चरबीके साथ बालों में लगावे जल्दी सपेद न होंगे जो इसकी चरबी पांवकी बिवाई में भर दें आराम होजाय और कोढ़ पर मलना उपयोगी है चरायतेके साथ पीसकर जिस जोड़पर लगावे कभी बाल नजमेंगे जो आंखोंमें इसका रुधिर लगावे प्रबाल दूर हों जो इसका चमड़ा दुश्शील मनुष्यपर बांधें शीलवान होता है सूरत उसकी यह है ॥

संघर्ष नम्बर २०८

(दिलक) अर्थात् जंगली बिल्ली जिसका काली बिल्लीसे बहुत

रूप मिलता है और जोकि इसको मनुष्योंसे प्रीति नहीं इससे पाल नहीं होसकी कबूतरकी शत्रु है जब कबूतरोंके समूहमें आवे जो सौ कबूतर भी हों सबको मारडाले अजदहेकी भी शत्रु है कहते हैं कि अजदहा इसके शब्दसे मरजाता है और यहभी वाक्य है कि मिसर में अजदहे की अधिकता है जो वहां यह जानवर नहोता तो कोई न रह सका (गुण) इसकी दाहनी आंख तप वाले पर बांधना गुण कारी है जो उसी आंख को अलसी के कपड़ेमें बांध के चौथिया तप वाले के बांधें उपयोगी है जो इसकी बाईं आंख बांधें फिर ज्वर न आवे इसका लहू नाककी तरफ से भेजे पर खींचना मिर्गी को लाभ दायक है इसके बालोंके धुंयें से कबूतर भागते हैं और सांप बिच्छू भी भागते हैं इसकी खालका बिछौना बनाना बवासीर दूर करता है इसके अंडके धुंयेंसे घरके चूहे भागजावेंगे सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २०६

(जैव) अर्थात् भेड़िया यह जानवर बहुत मलीन और खूनी दुश्मन और दुःखदाई और मकार होता है और जिस तरफ़ कुदता है बहुत कम चूकता है और यह आपसमें विश्वास नहीं करते जब इकट्ठे होते हैं एक दूसरे से अलग नहीं होते क्योंकि यह समूह अपने आपभी निर्भय नहीं है जोकिसीके घाव पहुंचे या बीमारहो-जाय तो और भेड़ियेउसको निर्बलसमझकर इकट्ठेहोकर खाजातेहैं जैसा एककवि ने कहाहै कि बीरपुरुषको उचितहै कि अपनेभाईकी सहायताकरे न भेड़िये के सदृश कि जैसा अपने साथी को घायल देखकर खालेताहै और उसको दुःखदेतेहैं और यहसमूह जब अपने समूह के भयसे सोताहै तो गिर्दागिर्द एकदूसरे के होकर एकआंख बन्दकरके सोताहै और दूसरीआंखसे देखाकरताहै सौरहिलालीके पुत्र हमीदका वचनहै अर्थात् जो मनुष्य एक आंख बन्द और एक आंखखोलकरसोताहै तो वहमानोभयसे जागतारहताहै इसकीमादा नरसे बहुत उत्पात करनेवाली होतीहै क्योंकि उसको अपनेबच्चों कीचिन्ताहै जब भेड़िया दूसरे जीवधारी के सामने दीनहोजाता है

इसकी दाहनी आंख जिसके पास हो वह रात को न डरेगा और इसकी बाईं आंख नींद दूर करती है इसके दांत जिसके पास हों उसपर कोई भेड़िया प्रबल न होगा जो घोड़े पर लटकावे तेज चलनेवाला हो जो इसकी राख से दांतों में मज्जन करें पीड़ा दूर हो और इसका पित्ता मक्खन के साथ मिर्गीवाले को पिलावे गुण करे और स्त्री इसकी भग में बत्ती रखने से गर्भवती होती है और आंख में लगाने से ढलका दूर होता है इसका रुधिर अखरोट के तेल में मिलाकर कान में डालना बहरे को लाभदायक है यदि स्त्री पिये बांझ हो जाय इसका अण्डा भूनकर खाना कामदेव अधिक करता है जो कोई उसको अपने पास रखे वह बहुत सी स्त्रियों को भोग सकता है इसके पांव की हड्डी अपने पांव में बांधे चलने से न थकेगा जो मनुष्य दाहने पांव की हड्डी अपने पास रखे तो पुरुषों से बैर में प्रबल रहेगा और बायें पांव के पास रखने से स्त्रियों के बैर में बलवान् होगा इसके वमड़े का बिछौना बनाना कूलंज को दूर करता है इसकी दुम जिस गांव में गाड़ें वहां मक्खियां न आवेंगी कहते हैं कि जो स्त्री भेड़िये पर मूत्र करे बांझ हो जाय यदि कूलंज की बीमारी वाला इसकी बिष्टानि चोड़कर पिये पीड़ा शान्त हो वलैनास कहता है जो कूलंज वाले की रान में इसकी बिष्टा बांधे तो भी लाभ करे सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २८०

(सनाद) यह है वानहाथी की सूरत का होता है परन्तु उससे डील डौल में छोटा और बैल से बड़ा जब इसकी मादा जनने को होती है उसका बच्चा शिर बाहर निकाल कर चारा खाता है और जहां बच्चा ज़मीन पर गिरा तो तुरन्त इस भय से भाग जाता है कि उसकी मां उसको चाट कर मार डालेगी क्योंकि इसकी मां की जिह्वामें कांटे होते हैं अबूरैहान ख्वाजरज़मी का ख़बन है कि हिन्दुस्तान की घरती पर एक पशु होता है जो मां की पेट से शिर निकाल कर चारा खाता है और फिर अन्दर चला जाता है और जब सबल हो जाता है तब उदर से बाहर निकलता है और जानके डर से अपनी मां से बहुत दौड़ता है क्योंकि

तो चिल्लाकर अपने साथियों को इकट्ठा करलेता है कि वह आकर सहायता दें जब यह जानवर बीमार होता है तो अपने समूह से अलग होजाता है इसभयसे कि जो इसके साथी इसकी बीमारी को मालूम करेंगे तो खालेंगे और तलवार और तीरसे भय नहीं करता परन्तु लाठी और पत्थरके सामने नहीं आता और जो कोई उसपर तीर या तलवार लगाये तुरन्त उसके आगे आकर उस पर धावा करता है बीमारी में एकप्रकारकी घासखाता है जिसको जोदा कहते हैं और इसके खानेसे आराम पाता है जब बकरियोंके पास पहुंचता है दूरसे शब्दकरता है कि शिकारी कुत्ते उधर आवें और आप दूसरी ओर से जाता है और बकरियोंको उठालेजाता है और बहुधा बकरी की दुम पकड़ के दुम मारता है और उसकी दुममें यह प्रभाव है कि बकरी अपने आप इसके साथ चलीजाती है और यह काम सूर्यनिकलने के पहले किया करता है क्योंकि जानता है कि रात भर कुत्ते रखवारी किया करते हैं और सुबह को सोजाते हैं कहते हैं कि जो भेड़िया मनुष्य के बाईं ओर से आवे तो उसको सानह कहते हैं मनुष्य उसपर जीत पाता है कदाचित् दाहिनी ओर से आवे उसको बारह कहते हैं तो मनुष्य हारजाता है इस बातकी बहुधा शिकारके समय परीक्षा हो चुकी है और सानह और बारज चिड़ियोंमें भी होता है कहते हैं कि भेड़ियेके पीछे घोड़ा नहीं दौड़ता है और जो भेड़िया घोड़ोंको काटता है तो उसको दौड़ने का बल अधिक होता है जो बकरीको काटे तो उसका मांस उत्तम होजाता है कहते हैं कि शेर और बबरके विरुद्ध जो बुढ़ापे में मनुष्य को दुःख नहीं देते भेड़िया बुढ़ापे में भी मनुष्य पर चाटकरता है बलें नासने गुणोंकी पुस्तक में लिखा है कि जब पहले भेड़ियेकी दृष्टि मनुष्यपर पड़ती है तो मनुष्य सुस्त और वह बलवान होता है यदि उसे मनुष्य पहले देखले तो मनुष्य प्रबल और वह निर्बल होजाय (गुण) इसका शिर कवच के खाने में रखें बिल्ली वहां न जावेगी जो इसका शिर बकरियोंके रहनेके स्थान में गाड़ें सब बकरियां बीमार होकर मरजायें जो इसका शिर जलाकर उसकी राख लगावें दांतोंकी पीड़ा दूर हो

मां उसको प्रीतिके कारण चाटती है और कांटेदार जिद्दा के कारण वह मरजाता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २८१

(संजाब) चूहेकी सूरतपर होता है परन्तु उससे बड़ा है इसके बाल बहुत नरम होते और इसके खालकी पोस्ती बनाते हैं जिसको अमीर लोग गरमीमें पहिनते हैं क्योंकि बहुत ठंडी होती है इसका मांस दीवानेको गुणदायक है और जलेहुये दोषोंके रोगोंको भी लाभदायक है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २८२

(सनूर) अर्थात् बिल्ली यह पशु बहुत है और मनुष्य से प्रीति रखता और बहुधा लड़ा करता ईश्वरने चूहेके दूर करनेके लिये इसे उत्पन्न किया जब हज़रत नूह ने शेरके साथे पर अपना हाथ मला तो शेरके दोनों नाकके छिद्रों से बिल्लीका जोड़ा उत्पन्न हुआ इसी कारण बिल्लीका शिर शेरकी तरह पर होता है यह जानवर शुद्ध रहता है और प्रति समय बिल्ली अपने लार से अपने मुंहको साफ करती है और बिछाकर ने पर अपने को शुद्ध करती और उसको पृथ्वी में छिपा देती है कामके उपजनेके समय नरको बहुत दुःख होता है क्योंकि मादा उसके लिंगको दांतसे काटती है परन्तु जब सरदीमें वह कामदेव से बहुत बिकल होता है तब लाचार होकर मादाके वास्ते चिल्लाता है और वह उसका शब्द सुनकर आती है मादाके प्रसूत के समय भूख बहुत मालूम होती है जो उस समय कुछ न पावे तो अपने बच्चोंको खाती है और अपनी बिछाको लोगोंकी दृष्टिसे छिपाती है बाज़े कहते हैं कि यह बात इसलिये है कि चूहोंको उसकी गन्ध न मिले और भाग न जायें और बिछाके छिपानेके उपरान्त उसे संघलेती है जब गन्ध नहीं आती तब निश्चिन्त होजाती है और जब चूहेको छत में देखती है तो अपने हाथ पैर हिलाती है कि चूहा उसके भयसे नीचे गिर पड़े और जब चूहेको पकड़ती है तो पहले उसको थोड़ा सा दबाकर छोड़ देती है और जब वह चलता है उसपर कूदकर मुह मारती है निदान बड़ी देर

में उससे खेलखेलकर उसको मार डालती है और उसके दुःखमें उसे आनन्द होता है ईश्वर ने हाथी के दिलमें यह भय पैदा किया है कि बिल्ली से भागता है (उसके जोड़ों के गुण) जिसके पास काली बिल्ली के दांत हों रात्रिको भय न पाये जो इसका पित्त आंखमें लगाये रात्रिको भी अच्छी तरह दिनकी तरह देखे जो इसका पित्त आधादिरम तेलमें मिलाकर लकवेवालेकी नाकमें डालें गुण दायक है यदि गोंद और नमकमें घिसकर पुराने चाव पर लगायें लाभकरे यदि काली बिल्ली की तिल्ली का मासिक धर्म वाली स्त्री के लिये जिसको सदैव काला लहू जारी रहता हो यंत्रवनावे तुरन्त लहू बन्द हो जाय इसका मांस पकाकर पांवकी हड्डीकी पीड़ा पर बांधना गुण दायक है जो काली बिल्ली का मांस खाय उसपर जादू न चले कोढ़ी को इसके लहू का पीना लाभ दायक है और इसकी बिष्टा गुलाब तेल में मिलाकर लगावे ज्वर नाश हो जो इसकी बिष्टा पानी में घोलकर पांवकी हड्डियोंकी पीड़ा पर मलें गुण दायक है और सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २२३

(सनोबरुल अलवर) अर्थात् जंगली बिल्ली यह कुछ पालू बिल्ली से बड़ी होती है यह मकार अपने साथियों की रक्षामें प्रयत्न करती है यहां तक कि दिनमें एक दूसरे को बचाती है और रात्रिको सब एक जगह रहती है और सबका एक रखवाला होता है जो वह रखवाला सोजाता है तो सब मिलकर उसको मार डालती है जो इसका भेजा जरजीर के पानीमें गरम २ पियें पार्श्वशूलको उपयोगी है और मूत्रको खोलता है जो इसकी बिष्टाका घुआलें वीर्य पेटसे गिर पड़े सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २२४

(शेरोंस) यह जानवर काबल और जावल के जंगल में होता है इसकी नाकमें बारह छिद्र होते हैं इसकी श्वासमें बांसुरीका शब्द पाया जाता है कहते हैं कि इसकी नाकके शब्दसे बांसुरी का बाजा निकला है इसके श्वासलेने के समय सम्पूर्ण पशु क्या पालू

क्या जंगली इसका शब्द सुनकर इसके पास इकट्ठे होते हैं और अति सुंदर स्वरसे मूर्च्छागत होजाते हैं उससमय यह जानवर अपनी इच्छाके अनुकूल शिकार करता है जो उसको शिकार की इच्छा न हुई तो भयानक शब्द करता है जिसके डरसे सम्पूर्ण पशु भागजाते हैं सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर २८५

(शादावार) यह पशु रूमके शहरों की ओरमें होता है इसके शिरपर एकसींग होता है जिसके बयालीस दरजे होते हैं और वह सब बीचमेंसे खाली होते हैं जबवायु उनमें भरती है तो उनमेंसे सुन्दर शब्दनिकलते हैं जिसके सुननेसे सम्पूर्ण पशु इकट्ठे होजाते हैं कहते हैं कि इसका सींग भेंटकी तरहपर एकबादशाहके पास लोग लगये जबवायु उसमेंभरी तो ऐसा रोचक शब्द उसमेंसे निकला कि निकटथा कि बादशाह समेत सम्पूर्णसमाज मूर्च्छितहोती और जब उससींग को उलटाकर दिया तो ऐसा बुराशब्द निकला कि निकटथा कि सबरोने लमें सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर २८६

(जबह) अर्थात् कप्रतार जिसेहिंदी में हुंडार कहते हैं यह जानवर कुरूप और थोड़ा होता है अर्थात् इसकी उत्पत्ति कमहोती है कबरों को खोदकर मुरदे निकाल लेजाता है अरब वालोंका बचन है कि हुंडार साहसी पुरुषोंके भी मांस खानेमेंभी नहीं हटता ज़बीर के पुत्र अब्दुल्लाने काव्यकही है जिसके अर्थ यह है कि हुंडार को प्रसन्नताहो कि मरने के पीछे वहमेरा मांस खायेगा क्योंकि मेरा कोई सहायक नहीं है और शम्फरी की कविता के यह अर्थ है कि सबलोग मेरी कबरके पास आनेको बहुतबुरा समझते हैं सो अम आमर को प्रसन्नताहो कि वह निर्भय होकर मेरा मांसखाय अम आमर एक प्रकार हुंडारकी ही कहते हैं कि यह जानवर एकवर्षनर और एकवर्ष मादा रहता है इसजानवर और कुत्तेसे विरोध है जो इसकी छाया कुत्तेपर पड़जाय चलनसके उससमय हुंडार उसको

करे जो इस जानवर की धोनी को ज्वरवाले पर बांधें दूर हो जाय बलै-
जास कहता है कि इसकी भग और नाभिकी खालका बांधना भी
ज्वर को उपयोगी है और जो कोई स्त्री देखे उस पुरुष को मित्र रखे
जो स्त्री बांधे पुरुष उसकी अभिलाष करे जिस पृथ्वी पर उसकी खाल
डाल दी जावे वहां सरदी और टिड्डी की आफत न हो जो इसकी
खाल की चलनी बनावे और उसमें छानकर गेहूं बोये सब आकृतों
से बचे शेखरईस का बचन है कि जिसको कुत्ते ने काटा हो वह इस
जानवर की खाल का प्याला बनाकर उसमें पानी पीवे तुरन्त आ-
राम पाये इसका चमड़ा ससे की गर्दन में बांधें कुत्ते उससे भागें जो
इसकी गुदा के बाल उखाड़कर जलाकर हिजड़े के शरीर में मलें उसकी
आदत दूर हो इसकी विष्टा आसके तेल में मिलाकर शिर में लगायें
बाल निकलें सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २८०

(उनाक) सियाह गोश को कहते हैं यह कुत्ते से बड़ा है सुन्दर
लाल ऊंट का सा रंग कान काले किये होता है इसका शिकार चीते के
शिकार की तरह होता है जबराह चलता है तो अपने नख चिन्ह
मिटता है और कुलंग अर्थात् कोंच का शिकार करता है जो वह
दौड़ता है तो यह उसका पग पकड़ लेता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २८१

(अतरह) एक पशु जंगल में होता है इसकी नाक महीन होती
है यह जानवर ऊंट के पीछे से उसको पकड़कर मार डालता है कहते हैं
कि यह जानवर शैतान की तरह होता है लोग उसको देखते हैं
परन्तु ऊंट नहीं देखता है इसी कारण वह इसका शिकार हो जाता है
सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर २८२

(फला) शेखरईस कहता है कि यह जानवर शोरनी से छोटा
और मटियाले रंग का होता है और उत्तम हलका मुंह खुला किये है
जब किसी जानवर को देखता है उसकी ओर दौड़ता है यह जानवर

मार डालता है जब बीमार होता है कुत्ते की मांस खाकर आराम पाता है और भेड़िये और हुंडार में मित्रता है परस्पर भोग करते हैं जब हुंडार भेड़िये की मादा से जुफती खाता है तो उसका बच्चा समा के नाम से प्रसिद्ध होता है इसका स्वरूप माता पिता के स्वरूप के बीच में मिला हुआ होता है और जब भेड़िया हुंडार की मादा से जुफती खाता है तो उसके बच्चे को अय्यार कहते हैं कहते हैं कि यह जानवर सांप की तरह अपनी मृत्यु से नहीं मरता इनकी मौत किसी कारण से होती है कहते हैं कि यह जानवर जब मर जाता है तो भेड़िया इसके बच्चों को पालता है अरब में एक जाति ज़ब-ऊन नामी होती है कहते हैं कि जिस समूह में इस जाति का एक मनुष्य होता है वह समूह हजार मनुष्य का हो तो हुंडार सिवाय उस मनुष्य के किसीका उद्योग न करेगा हुंडारका शोरबा सम्पूर्ण शीतकी बीमारियों को गुण दायक है--(गुण) इसका शिर कबूतरों की छतरी पर रखें वहां बहुत कबूतर इकट्ठे होंगे इसकी जिह्वा जिसके पास हो वह बड़ा बाचाल और शत्रु पर सबल रहे और उसकी जिह्वा बात करने में तड़ाक पड़ाक हो इसके दांतका पास रखना समझ बढ़ाता है और इसका कलेजा जलाकर सुरमा बनाना रतौंधी को लाभ दायक है इसका पित्ता ढलके को उपयोगी है बलैनासने लिखा है कि इसका पित्ता गोरग्या चिड़िया के लहू से मिलाकर आंखों पर मलना ढलका बंद करता है जो इसका भेजा मनुष्य बांधे निद्रा का बेग हो जो इसके दिलका लड़के के लिये यंत्र बनावे तेज समझ हो इसको चरबी भोंह पर मलना लोगों की दृष्टि में प्रिय करता है मुख्य करके स्त्रियों में इसका चुंगल जिस वृक्ष पर लटकायें कोई जानवर उस दरख्त को खराब न करेगा हुरमुसहकीम का बचन है कि जो कोई इसका लिंग सुखाकर दोरत्ती के अनुमान खाय कामदेव की बहुत ही प्रबलता हो यहां तक कि बीस स्त्रियां रमावे जो उसको किसी व्यभिचारिणी स्त्री को उसकी खबर बिना खिला दें उसका कामदेव बिल्कुल जातारहे और फिर पुरुष की इच्छान

जब किसीको काटे बड़ीपीड़ा पैदा होतीहै जिसकी औषधि कठिन है (गुण) इसके मांसके शेरबेमैं कूलंज और पांवकी उंगलियोंकी पीड़ा वालेको बैठना उपयोगीहै सुरत उसकी यहहै ॥

तसवीर नम्बर २२०

(फहद) अर्थात् चीता यहबड़ा क्रोधी दौड़नेवाला और महीन कंठवाला होताहै कोई कहतेहैं कि यहपशु शेर और चीतेसे उत्पन्न होताहै जैसा कि खच्चर घोड़े और गधेसे पैदा होताहै और सब जंगली जानवर चीतेकी गंधसे प्रसन्न होतेहैं यह जानवर अपने शिकार को शेरकी भेंटकरताहै जबशेरका खाकर पेटभर जाताहै तब उसका जूठाबचा आपखाताहै जाहिज कहताहै कि जब यह मोटाहो तो यह जानताहै कि हरएक जंगली जानवर उसके मारने की चिन्तामेंहैं सो अपने को उससमयतक छिपालेताहै कि जबतक सबचीते मोटेहों फिर अपने समूह में रहताहै और सम्पूर्ण जंगली जानवरोंसे अलग रहताहै कि वायुसे उसकीगंध जंगलीजानवरोंमें न पहुंचे बीमारीमें कुत्तेकामांसखाकर आरामपाताहै अच्छीआवाज को प्रिय जानताहै और कानलगाकर सुनताहै जब इसजानवरसे और रीछसे जुझतीहोतीहे तो एकअद्भुत पशुउत्पन्नहोता है जिसका नाम कोसालहै (गुण) जिसघाव से लहूजारी हो इसकापित्त शहद और नमकमें मिलाकर लगावे बन्दहोजाय इसकामांस बहुत खाना समझ तेज और बलवान् करता है जिसजोड़में पीड़ाहो वहां इसके लहूका लेपकरना लाभकरे जो इसका लहू पिये अहमक होजाय जो इसके नख मकानमें रखें चूहे भागजायँ सुरतयहहै ॥

तसवीर नम्बर २२१

(हाथी) यह सम्पूर्ण पशुओं से मस्तभारी और मोटा होता है और सूंडको धरतीपर झुकाये रहताहै बाज़े के दांत तीनसौमनके होतेहैं और हाथी इन सबबातों के होनेपर हंसौढ़ और बुद्धिमान् होताहै ईश्वर की इस जानवर की उत्पत्ति में अद्भुत कारीगरी है इसकी गर्दनछोटी और सूंड लम्बीपैदा की जो मनुष्य के हाथों के

कहावत है कि किसी फीलवान ने हाथी के पैरवृक्ष में बांधे और आपटूरजाकर सारहा फीलवान के शिरमें बालबहुत लम्बे थे हाथी ने अपने फीलवान को सोयापाकर एकडालतोड़ी और उसकोसूड़ में पकड़ कर फीलवान के बालों में लपेटकर अपने साम्हने खींच लिया और पांवके नीचे दबाकर मारडाला (गुण) बलैनासनेलिखा है कि जो इसके कानका मैलपिये एकसप्ताहपर्यन्त निद्रा न आवेगी और जो इसका पितातीनदिनतक कोढ़पर लगावे आराम होजाय जो इसकी चर्बी का धुवां किसीके शरीरपर पहुंचे कोढ़ पैदा हो इसकी हड्डी मिर्गीवालेकी गर्दन में बांधना गुणकारक है जो इसके दांतका धुवां वृक्ष में पहुंचाये उसका फल खट्टा न होगा और उसके कीड़े दूर होजायेंगे जो इसके दांतों का बुरादा शहद के साथ झाई पर मलें झाई शीघ्रनाश हो जो इसके दांत दरख्त पर लटकाये उस वर्ष न फलेगा जो घरमें धूनी देमच्छड़ मरजायेंगे जो इसके दांतका बुरादा उपद्रवकारक घावपर छिड़के वह घाव अच्छा होजाय और जलेहुये जोड़को भी गुणदायक है इसका चमड़ा हरबुरी बीमारी में बांधना गुणदायक है कहते हैं जिसके जोड़ सूखे हों और खालमें झुर्रियां पड़गई हों उसको इसकी खालपर सोना लाभकरे इसकी खाल का धुवां चवासीरखोता है इसका मूत्र जिसघर में छिड़के चूहे न आवेंगे इसकी बिष्टा का धुवां हरतपवालेको गुणकरे जो कूलंजवाला इसकी बिष्टापिये लाभकरे और फिर उसको यह दुःख न हो जो इसमें सर्प की केंचुल मिलाकर सुरमा बनावें तो प्रबाल ठठका और आंख के बदगोशत के लिये उपयोगी है जिसके पास इसकी बिष्टा हो उसपर को बुरी नजर न लगेगी यदि स्त्री इसकी बिष्टा अपनी योनि में रक्वे गर्भवती न होगी बहुधा हिन्दुस्तान की व्यभिचारिणी स्त्रियां ऐसा करती हैं कि युवावस्था को चमत्कार वर्तमान रहे नहीं तो कईबार के लड़का होने और दूध पिलानेसे वह सुन्दरतानहीं रहती सूरत यह है॥

जितनी जितनी

तसबीर नम्बर २६२

(करंद) अर्थात् तूलंगूर एक बदरूप पशु होता है और सदा शिर नीचे

बदले हैं जिसके द्वारा चारा और पानी अपने मुख में पहुंचाता है और वह सारे शरीर में पहुंच सकती है और कान बड़े २ ढाल की तरह होते हैं जिससे मक्खी और मच्छड़ दूर करता है क्योंकि इसका मुंह सदा खुलारहता है जो मक्खी या मच्छड़ को उसके कान या मुख में जावे तो तुरन्त मर जाय इसी कारण सदा उसके कान हिलाकरते हैं उसके दो बड़े दांत होते हैं जिसका भार दो सौ मन तक है इसके जोड़ नहीं हैं परन्तु कन्धा रान और टखना रखता है इस जानवर में पचास वर्ष के उपरान्त कामदेव उपजता है और सात वर्ष के उपरान्त बच्चा उत्पन्न होता है क्योंकि इतने समय में इसके बच्चे के सब जोड़ मजबूत होते हैं और यह जानवर सर्प का शत्रु होता है सर्प को देखते ही पैर के नीचे कुचलता है और सांप भी इसके बच्चे को काटकर मार डालता है इसकी बीमारी सांप के खाने से दूर होता है जब यह जानवर परिश्रम करने से थक जावे तो इसके दोनों कन्धे तेल और गरम पानी से मलें फिर सबल हो जाय जो अपने पहलू के बल गिरे उठना कठिन है सो और हाथी इकट्ठे होकर सहायता देकर उठाते हैं जब कोई वृक्ष उखाड़ना चाहता है उसकी जड़ में सूंड़ लपेटकर जड़ से उखाड़ लेता है जंगी हाथी एक चलने वाली गद्दी की तरह होता है जिसपर बहुत से मनुष्य सवार होते हैं और इसकी सूंड़ में एक लोहे का हाथियार नोकदार पहिनाते हैं जिसको अरबवाले क्ररतिल कहते हैं और उसीकी चोट से घोड़े और ऊंट को दोटक करता है इसके गिर्द पांच सौ पैदल आदमी रक्षा को रहते हैं और उसकी पीठ पर बीर लोग सवार होते हैं उस समय पांच हजार सवार को जीत सकते हैं इसकी आयु बहुधा चार सौ वर्ष तक होती है जनादी कहता है कि सुल्तान मन्सूर के समय में एक हाथी देखने में आया जिसको लोग कहते थे कि इसने बहुत सी लड़ाइयां जीतीं और हाथी अराक की धरती में जल्दी मर जाता है मुख्य करके नर मादा से जल्दी मरता है फीलवान इसके शिर पर बैठता है और अंकुश मारता है जिसकी सैन से हर एक काम होता है और बड़ा किनारा रखता है

रखता है और जल्दी समझनेवाला और महीनकारीगरियां सीखता है चौड़े कपड़ों को जिसके दोनों ओर जुलाहे का हाथ नहीं पहुँचता तो वह कपड़ा जुलाहाइसीकी सहायता से बुनता है मलिक नौबने दोलंगूर भेंटकी तरह पर खलीफ़ा के वकील को भेजे जो एक दरजी और दूसरा सुनार था यमन के लोगों ने उनको यहां तक सिखाया कि जब बनियां और कस्बाव कहीं जावें यह पशुदूकानकी रक्षा करें और सौदा बेंचें मादा बारह बच्चे तक जन्ती है और इसको मनुष्यकी तरह अपनी मादा से बड़ी लज्जा आती है सफाय यमन के रहने वालों में से एक का वर्णन है कि एक दिन मैं किसी पहाड़ पर गया वहां एक लंगूर को देखा कि अपनी मादा के घुटने पर शिर रखे सो रहा है संयोग से एक दूसरा लंगूर आया उस मादाने अपने पतिका शिर हलके से हटा के उस लंगूर से कोने में जाकर भोग किया जब यह जगा और उसको ढूंढ़ा जब उसको पाया तो सूंघने से समझा और चिल्लाया उसके चीखने के साथ ही बहुत से लंगूर इकट्ठे होगये और वृत्तान्त के मालूम करने के उपरान्त उस मादा को एक गढ़ में बैठा कर पत्थर फेंक कर मार डाला (गुण) जो इसके किसी जोड़ को मनुष्य अपने पास रखे जो मनुष्य उसको देखे उसका मित्र हो जायेगा और जो इसके दांत को घिस कर आंख में लगाये सपेदी दूर हो इसका मांस पका कर खाना कुष्ठ को गुणदायक है यह गुण शेर से मालूम हुआ है क्योंकि जब शेर को कुष्ठ होता है तो इसका मांस खाने से अच्छा होता है इसका लहू मनुष्य पीवे गुंगा हो और लोगों की दृष्टि में अप्रतिष्ठा पावे और जो इसकी खाल को चलनी में कोई बीज छान कर बोधे तो उस की खेती टिंडी आदिके उपद्रवों से बची रहेगी स्वरूप यह है ॥

तसबीर नम्बर २६३

(करगदन) अर्थात् गेंडा यह जानवर डीलडौल में हाथी की तरह पर होता है और सूरत में बैल से मिलता है परन्तु इतना अन्तर है कि बैल से बड़ा होता है और इसके सुम भी होते हैं और क्रोधी होता है यह जानवर जिसपर दौड़ता है नहीं चूकता और सम्पूर्ण

पशु इससे डरतेहैं हिन्दुस्तान में होताहै इसके शिरपर एक सींग होताहै जो बहुत कठोर और मोटा और नोकउसकी बहुततेज और जड़ उसकी मोटी और नोकका मुंह पीठकी ओर और झुका हुआ मुखकी ओरहै आश्चर्य है कि इसके सुम और सींग दोनोंहैं क्योंकि सुमवाले जानवरके सींगनहीं होता और यह जानवर कमहोता है और आयु सातसौ वर्षकीहै पचासवर्षके उपरान्त उसकाकामदेव प्रबल होता है और तीन वर्षके उपरान्त बच्चापैदा होताहै हिन्दके लोग कहतेहैं जिसघरतीपर गैड़ाहो वहां और पशु नहींरहते जब हाथीकोदेखताहै तो उसकेपीछेसे आकर उसके पेटमें सींगमारता है और अपनेदोनों पांवपर खड़ाहोजाताहै और हाथीको उठालेताहै परन्तु जबवह चाहताहै कि हाथीको अपने सींगसे अलगकरें नहीं होसका निदान दोनोंगिरके मरजातेहैं कहतेहैं कि इस जानवरपर कोई हथियार नहीं लगता और कोई पशु इसका साम्हना नहीं करसका और इसको फाख्तासे प्रीति है जिस वृक्षपर फाख्ता का घोंसलाहो उसके नीचे खड़ाहोकर उसकाशब्द सुनता और प्रसन्न होताहै (गुण) कहतेहैं कि किसीगेंडे के सींगमें एक गिरह होतीहै और उस गिरह में सवार का चित्र होताहै ऐसा सींग हिन्दुस्तान के किसी राजा के पास होताहै इसकागुण यहहै कि कूलंजवाले के हाथमेंलेतेही आराम होजाताहै जो उसको घिसकर पीवे मिर्गीदूर हो जोड़ों की ऐंठन फड़कने की बीमारी जल्दी नाशहो इन्नुलखैर अस्तराबादी कहताहै कि एकदिन एक मनुष्यों का समूह गंजनी को जाता था उसमें इसकापिता था अकस्मात् खबरआई कि राह में डकैतलोग लूटमार करतेहैं यह सुनकर हरएक घबड़ाया हमारे समूह में से एक मनुष्य ने कहा कि मतडरो मैं उनको दूर करता हूं इसशर्तपर कि मुझे उनकेपास पहुंचादो सो एकमनुष्य ने उसको चोरोंकी जगहपर पहुंचादिया जब डकैत पहाड़की गुफा से बाहर निकले उसने कोईचीज़ अपनेपाससे निकाली और पृथ्वीपर रगड़ कर वहां की मट्टी उनकीओर उड़ादी मट्टी के उड़ातेही ऐसी प्रचंड

वायुचली कि सबचोर गिर पड़े और किसी से खड़ा न रहा गया सो सर्वसमूह वहां से निकलकर आनन्द से चला गया और किसी को उनमें दुःख न पहुंचा जबहम गजनीपहुंचे शेखअलीइन्न सेनाके मिलने को उसमनुष्य के साथगये और बातचीत में उस उपायका वर्णनकिया शेख ने उत्तरदिया कि यह मनुष्य मेरे मित्रों में से है और इसके पास गेंडे का सींगहै जिससे ऐसी अद्भुतबातें होती हैं इसने मुझे कई सौगातेंदी हैं उसमेंसे एकगांठ गेंडेके सींगकी और एकछुरी जिसकादस्ता उसी सींग का है उसका गुण यहहै कि वह छुरी जो ऐसे खाने या शराबके पासरखीहो जिसमें विषमिलाहो तो विषके बलको तोड़ती है जो मनुष्य इसकी दाहनी आंखका यन्त्र बनावे सर्वपीड़ाओंको दूरकरे देव परी और सर्प कोई उसकेसामने न आवे यदि वाईआंखहो ज्वर दूरकरे जो इसकीखाल का जोशन बनावे कोई हथियार न लगे सूरत उसकी यहहै ॥

कि गजनीपहुंचे सबचोर नम्बर २५४ का किन्हे गजनीपहुंचे
(कलब) अर्थात् कुत्ता यह पशु बड़ा परिश्रमीदुःख सहनेवाला और मनुष्य का मित्र परमहितैषी होता है और सर्वदा भूखा और जगा हुआ रहता है और थोड़े से उपकार में बड़ी सेवा करता है और मुख्य इसी से चोरों और चौकीदारों की रक्षा है जाहिजका वचन है कि यह ऐसा बुद्धिमान होता है कि जो इसको हिरणके समूहपर छोड़दे तो मादाको छोड़ कर नरको पकड़ता है क्योंकि चाहे मादासे नर अधिक दौड़ता है परन्तु यह आशरखता है कि यह भयखाकर जल्दी पेशाब करेगा उससमय उसको ठहरनेकी आवश्यकता होगी और मैं पकड़लूंगा परन्तु मादा को कि भूत्र करने के समय ठहरनेकी कुछ आवश्यकता नहीं होती नहीं पकड़ता और अधिक आश्चर्य यहहै कि बरफके दिनों में जब पृथ्वी बरफसे छिप जाती है तो शिकारी को बुद्धि होनेपर भी शिकार की पहिचान नहीं रहती है तो यह शिकारीको शिकारकी जगह बताता है परन्तु यह बात मुख्य करके शिकारी कुत्ते में है यह जानवर

वरफसे दुःख पाता है और यही कारण है कि बादल को देखकर
 चिल्लाता है अरबवाले दृष्टान्त कहते हैं कि कुत्तेके चिल्लाने से बादल
 की कोई हानि नहीं पहुंचती रात्रिको जब किसी मनुष्यको देखता
 है तो भौंकता है और जब वह मनुष्य बैठ नहीं जाता है तबतक यह
 भी चुप नहीं होता और जब वह बैठ जाता है तो यह चुप होरहता
 है इस विचारसे कि अब मैं इस मनुष्यपर प्रबल हुआ और उसको
 हरादिया इस जानवर को गर्मीके दिनोंमें उन्माद रोग होता है
 इसका स्वभाव गरम और खुश्क है ज्यों २ गरमी अधिक होती है
 उसका रोग बढ़ता जाता है इसकी लार हलाहल विष है जिसका
 उपाय नहीं इसके उन्माद रोगका लक्षण यह है कि सदा जिह्वा
 निकाले रहे नेत्र लाल हों गर्दन टेढ़ी किये रहे शिरको नीचे डालेरहे
 और पूंछको रानोंमें दबायेरहे और मस्तकी तरह हर एक पर लपके
 जिधर दृष्टिकरे उस ओर दौड़े चाहे वह दीवार हो या दरख्त यहां
 तक कि उसके साथी इससे भागते हैं जो किसी को काटे असाध्य
 हवै वह भी कुत्तेकी तरह भूकने लगे और जब पानीमें अपनी सूरत देखे
 कुत्तेकी सूरत मालूम हो और कभी पानी न पिये यहांतक कि बहुत
 प्याससे मर जाय बलैनास कहता है कि एक दीवाने कुत्ते ने घोड़ेको
 काटा उसका सवार भी दीवाना होगया कुत्तेकी बीमारी गेहूं की
 बालियां खानेसे दूर होती है गधेकी आवाज़से इसके शिर पीड़ा
 उत्पन्न होती है जो किसीने मेहंदी लगाई हो उस समय सपेद या
 पीलेरंग का कुत्ता चिल्लावे कभी अच्छारंग न होगा कुत्तेकी प्रकृति
 उष्णता और खुश्कताके कारण बिपनेवाली होती है सो उसकी खुश्की
 लिंगके छिद्रमें इकट्ठी होकर गांठकी तरह पर होजाती है और जो
 कोई पत्थर किसी कुत्तेपर मारे और कुत्ता उसको पकड़कर फेंकदे जो
 उस पत्थरको कोई शराबमें छोड़कर पिये लड़ाई करने लगे जो कबूतरों
 की छतुरीमें रखदे सब कबूतर चले जाय अस्फुहान में एक मनुष्य ने
 एक आदमीको मार डाला और कुपेमें डालकर उसका मुख बन्द कर
 दिया उस मरेहुये मनुष्य के पास एक कुत्ता रहा करता था उसने

देखलिया वह जब आता उसकुयेंकी मिट्टी उड़ाता और जब मारने वालेको देखता भौंकता लोगोंने कुयेंकामुंह खोलकर लाशनिकाली और मारने वालेको भी उसी निशानसे पकड़कर दगड़दिया अन्तको उसने अंगीकार किया और मारडाला गया कहतेहैं कि एकमनुष्य के पास कुत्ता था संयोगसे उसने चाहा कि दरियामें जायेंकुत्तेने उसका पांव पकड़ा और उसको दरियाकी ओर जानेसे मनाकिया उस पुरुषने क्रोधित होकर तलवारसे उसे मारकर दरियामें फेंक दिया एक घड़ियाल पानीके नीचे घातमें था वह कुत्तेकी लाशखींच लेगया उस समय वह मनुष्य समझा कि इसीवास्ते इसने मनाकिया था और बहुत पछिताया (गुण) जिस मकान की दीवार के नीचे कालेकुत्ते की आंख गाड़ें वह मकान उजाड़ होजाय जो किसी के पासहो उसपर कुत्ते न भूंकेंगे यदि इसके दांत दुखदाई कुत्तों के बांधें कभी न काटेंगे जो लड़केके गण्डा बनावें दांत सुगमता से निकलें और कमल वायु वालेके गुणकरे और स्वप्नमें बरानेकी भी उपयोगी है यदि दीवाने कुत्ते के दांत अपने पास रखें फिर कोई दीवाना कुत्ता उसको न काटेगा जो इसकी जिह्वा किसीके मोजेमें सियें उसपर कुत्ता न भूंकेंगा बहुधा चोर यह काम करतेहैं जो इसका पित्ता सुरमेकी तरह पर लगायें आंख की अंधेरी को गुण कारकहै इसका कलेजा खाना भी गुण करताहै मुरदे कुत्ते की चरबी कण्ठ-मालाको गलातीहै विशेष करके जब दाना कण्ठ या मुखमेंहो बलैनास कहताहै जो कुत्तेका काटा हुआ मनुष्य पानी न पीवे कुत्ते का दाहना पैर पकाकर उसको खिलावें तो वह पानी की इच्छा करे इसकालिंग सुखाकर रानपर बांधना कामदेवकी अतिशक्ति करता है काले कुत्तेके बाल मिर्गीवालेके बांधना गुणकारी है कुत्तेका मूत्र मलना मस्सों को दूर करताहै इसके चिचड़े खाना कूलंज वालेको लाभकरे जो इसके दूधको शराब या शहदके साथखावें मुरदा बच्चा गिराये इसकी बिष्टा पीनसके रोगीको गुणदायकहै और इसकीबत्ती रखना गर्भ गिरादे सूरत यहहै ॥

(निमर) अर्थात् तेंदुआ यह जानवर बलवान् क्रीधी बड़ा गुर्रसे वाला सुन्दर और मनुष्यका शत्रु होता है इसका जंगलीपन किसी तरह पर दूर नहीं होता और यह अन्य पशुओं का शत्रु होता है और किसीसे नहीं डरता है यहां तक कि जो एक लश्कर इसपर धावा करे तो भी न भागे यह जानवर (शेर के विरुद्ध कि वह पेट भरे पर नहीं बोलता) चाहे भूखा हो चाहे पेट भरा हर जीव धारी पर लपकता है इसकी पीठ का मोहरा बड़ा कमजोर होता है जो हल्की सी चोट कमर पर पहुंचे टूट जावे इसके जागने पर इसके खरखरे से पशु भाग जाते हैं और जानते हैं कि यह शिकार की इच्छा रखता है कहते हैं कि इसके मुख में सुगन्ध होती है परन्तु शेर के मुख में नहीं कहते हैं कि जो किसी के इसका घाव हो गया हो तो उसपर चूहे मट्टी डालते हैं कि घाव सड़ कर घायल मर जाय और इसी कारण ऐसे घायल की रक्षा अच्छी तरह पर करते हैं और चूहों के डर से बिल्लियों को पास रखते हैं यह जानवर बीमारी में चूहे खाकर आराम पाता है इससे और सर्प से मित्रता है जब यह बच्चा देता है तो भुजंग इसके बच्चे के गिर्द कुण्डल बांधकर रखवाली करता है (गुण) कहते हैं कि इसके सम्पूर्ण अंग हलाहल विष हैं जहां इसका शिर गाड़े वहां चूहे बहुत इकट्ठे हों इसके पित्त का सुरमा आंखों का प्रकाश अधिक करता है जो इसका मांस पाँच दिरम बलसांके तेल के साथ खाय सर्प का विष प्रभाव न करे इसकी चरबी लगाना पुराने घावों का साफ़ करता है इसकी हड्डी लड़कों के लिये यंत्र बनाना खांसी दूर करे जो बवा-सिर का रोगी इसको खाल का बिछोना बनावे गुणकारी हो इसकी खाल जिसके पास हो भयानक मालूम हो सूरत उसकी यह है ॥

(यामूर) एक जंगली जानवर है इसके दो सींग होते हैं इसका स्वरूप बारासिंगे से मिलता है बहुधा नदियों के किनारे पर रहता है और झाड़ियों में घुसकर खेल करता है इसके सींग जब झाड़ियों में

फँसजातेहैं छूटनहींसकेहैं तो दीनहोकर चिल्लाताहै उससमय लोग पहुंच कर पकड़ लेतेहैं (गुण) इसका मांस शराबमें पकाकर लड़कों को खिलाना समझ अच्छी करताहै इसकी खालका बिछौना बवासीरको गुणदायक है जो इसके पांवकी हड्डी पैर में बांधें चलने से न थकें सूरत यहहै ॥

तमबीर नम्बर २६०

छठाप्रकार पक्षियों का वर्णन ॥

ईश्वरने इसप्रकार को हलका और छोटेजोड़ोंका बनायाहै जब निर्वलताके कारण सामनानहीं करसक्ता तो परोंसेभागनेकी शक्ति कृपाकी और यहभी समझनाचाहिये कि यह उड़जाना हलकाहोने के कारणहै नहीं तो भारीहोकर क्योंकर परमारसक्ता वरन जो वायु पर बहुतठहरतेहैं वह बहुतहीछोटेहैं ईश्वरकीअद्भुतमायाहै कि चाहे हवा पक्षियोंसे हल्कीहै परन्तु पक्षी उसपर ठहरारहताहै और नीचे नहींगिरता मानो वायु उसकीकिशतीकेबदलेहै तथाच ईश्वरकावचन है कि पक्षियोंकी ओर नहींदेखतेहो कि क्यों वह आकाश के नीचेहैं सो सिवाय परमेश्वर के उनको कौन वायु पर ठहरासक्ता है और उनमें बहुतसेजोड़ हलकेपन के सबबनहींहैं जैसे कान दांत फुकना अर्थात् मूत्राशयआदि और इनकेबदले छोटेजोड़पैदाकिये जैसा कि मेदे के बदले पोटा और दांत के बदले चोंच और कान की जगह थोड़ा छिद्र और बालोंकी जगहपर और इसीतरह हर भारी जोड़ की जगह हलके पैदा किये और कई जोड़ोंको इनमें से गिराहुआ कर दिया जिसकी गर्दन लंबी होगी उसके पांवभी लंबेहोंगे जिस की गर्दन छोटीहै उसके पांवभी छोटेहैं जो इनकी पूंछ काट डालें तो उड़नेकीशक्ति कमहोजातीहै जाहिजकावचनहै कि जोपक्षी तेज उड़नेवालाहो वह बहुत हलकाहै जैसे कबूतर और चमगादरऔर गौरग्या जो इनके पांव न हों तो उड़ न सकें जैसा कि जो मनुष्य के पांव न हों तो चल नहीं सक्ता जिस पक्षी के कान बाहर नहीं होते वह अंडदेताहै जिसकेकान बाहर होते हैं वहबच्चा देताहै और

अपनेबच्चेको दूध भी पिलाताहै कई पक्षी कई रंगके होतेहैं जैसे मोर और बाजो बहुत उत्तमकबूतर और कई गानेवाले जैसे बुलबुल और फास्ता अब यहांपर पक्षियोंके नाम उनके गुणों समेत लिखेजातेहैं (अबूबराक़श) एक पक्षी सुन्दर खुश रंग होताहै जिसकी गर्दन लंबी और पांवभी लंबे चौंच लाल और लंबी और यह हर समय रंग बदलता है कभी लाल कभी पीला कभी सब्ज़ और कभी श्याम एक कवि कहताहै कि मैं बराक़श पक्षी के सदृशहूं कि हर समय रंग बदलता हूं इस पक्षीके रंगोंपर रूममें कपड़ा बुनते हैं जिसका नाम बोकलमूहै सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर २६८

(अबूहरवन) इस पक्षीका सुन्दर स्वरहै कि इसका सामना कोई बोलनेवाला नहीं कर सका रातभर सुबहतक चहकताहै और बहुतसी चिड़ियां उसका शब्द सुननेको इकट्ठी होतीहैं प्रीति करने वाले लोग अधिकतर अभिलाषा करके वहांपर ठहर जातेहैं सूरत उसकी यहहै ॥

तसवीर नम्बर २६९

(अबज़) अर्थात् बतख यह जानवर अन्य देश गामी होताहै जब इसका बच्चा अंडेसे निकलताहै तुरन्त दरियामें चला जाताहै और टढ़ होताहै इसका स्वभाव यहहै कि इसका नर अंडेकी रखवाली नहीं करता और इसके अंडे नौ या ग्यारह होतेहैं जबमादा अंडोंकी रक्षा करती है तो नर खड़ाहोकर चौकीदारी करताहै और बच्चा उन्नीसवें दिन निकलताहै या एक महीनेके पीछे कहते हैं कि इनके पेटमें एक पत्थर होताहै जो उसको घिसकर गुंगेको पिलावे गुणकरे इसका भेजा सोंफके साथ काढ़ा करके बवासीरवाले और उदर पीड़ावाले को पीना गुणकारीहै इसकी जिह्वा मूत्रके बूंद र आनेके रोगको उपयोगीहै और इसका पित्त बिनप्रसे के तेल के साथ नाकमें डालें आधासीसी को लाभकरे इसकी चरबी बिवाई को लाभकरे शेखरईस कहताहै कि इसका मांस खाना स्वरूपको प्रकाशमान और वीर्यको अधिक करताहै इसकी चरबी रंगरूप

उत्तम करती है इसका लहू नमक और खारी पानी के साथ पीना फुकनेकी पीड़ाको गुणदायक है तो इसका बायां पंख चौथियातप-
वालेके दाहिनी ओर बांधें रोग नष्ट हो इसकी हड्डी जलाकर सम्पूर्ण
जोड़ोंके बीच मर्दन करना गुणकारी है इसके अंडेका खाना काम-
देव अधिक करता है इसके अंडेकी सपेदी सुखाकर पानी के साथ
पीनेसे सूखी खांसी दूर होती है स्वरूप यह है ॥

[तसवीर नम्बर ३००]

(बाज़) यह जानवर सब पक्षियों से अहंकारी कोप युक्त तुर्-
किस्तानमें होता है कहते हैं कि यह नर नहीं होता इसका नर चील
या अन्य पक्षी है इसीलिये इसकी शकल और सूरतमें अन्तर है उत्तम
बाज़ वह है कि उसमें सपेदी अधिक हो और मोटा और साहंसी
और अच्छे स्वभाव का हो परन्तु काले रंगका सपेदी लिये आर-
मीनियां और हरजके सिवाय दूसरी जगह नहीं होता है हारुं-
सीदके अखबार में लिखा है कि एक दिन सपेद रंगके बाज़को छोड़ा
वह हवापर जाकर छिप गया लोगोंको उसकी आशा जाती रही कि
अकस्मात् वह आकाश से एक मछली या सांपको लिये हुये आया
और बादशाहकी आज्ञानुसार बुद्धिमानोंसे पूछा गया कि यह क्या
बात है मक्कातिल नामी एक मनुष्यने उत्तर दिया कि आपके दादा
अबुहीन अब्बासकी कहावत है कि वायु एक प्रकारके जीवधारियों
से बसी हुई है और वहांपर एक जानवर सांपकी तरह परदार होता
है उसका सपेद बाज़ शत्रु है खलीफ़ाने थाल मंगवाकर उस जान-
वर को बाज़से अलग किया और वैसाही पाया सो मक्कातिल को
बहुतसा पारितोषिक दिया यह जानवर घोंसला अपना ऊंचे वृक्ष
पर बनाता है जिसकी डालें गुंजान होती हैं और अपने घोंसले में
छत बनाता है कि गर्द और मेहसे बचा रहे बीमारीकी दशामें गौरव्या
खाकर आराम पाता है परझाड़नेके समय चूहेको खाता है कि जल्दी
पर निकल आवें और एक घास मरारह नाम से होती है उसको
अपने घोंसले में अवश्य रखता है कि शत्रु उसके गिर्दन आवें

(गुण) इसके पित्ते का सुरमा लगाना मोतियाबिन्द के प्रारम्भ में उपयोगी है और इसकी पहिंचान यह है कि रोगके पूर्वमें दृष्टिके सामने मच्छड़ या धुवां उड़ता दिखाई देता है जो इसीको एक बूंद भी लकवे वाले की नाकमें टपकावें लाभकरे सपेद बाज़ का पित्ता आंखोंको सपेदी और अंधेरी और पानीके उतरनेको लाभकरे शेखरईसका वाक्य है कि सम्पूर्ण पक्षियोंका पित्ता आंखकी अंधेरीको दूर करता है इसका नख जिस वृक्षपर लटकावें चिड़ियोंकी हानिसे बचे इसकी हड्डियोंकी राख जलेहुये जोड़पर छिड़कना गुण दायक है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३०१

(बाशक) अर्थात् बाशा यह सब शिकारी जानवरोंसे छोटा है और यह गौरव्याकाशत्रु है और जो पक्षी कि गौरव्याके बराबर हो और फ्रास्ताकाभी शिकार करता है जो इसका भेजा एक दिरम बाद-रंजवोयाके साथपियें उन्माद रोगको गुणकरे सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३०२

(बवगा) अर्थात् तोता यह बहुत सुन्दर उत्तम रंग का लाल पीला और सब्ज और सपेद होता है परन्तु बहुधा सब्ज होता है चौंच मोटी होती है और जिह्वा चौड़ी जो बात सुने उसे दूसरीबेर तुरन्त ठीककहे उसके अर्थ जाने इसके सिखानेका हाल यह है कि इसे पिंजड़ेमें शीशा रखकर उसके पीछेसे कोई बातकरे वह अपनी सूरतको कहनेवाली समझकर उसीके वचनसे उत्तर देता है इसकी अद्भुत बातोंमेंसे यह है कि पानी नहीं पीता किन्तु जलपानसे मर-जाता है (गुण) इसकी जिह्वा खाना वाचाल करता है जो कोई इसका पित्ता खाये उसकी जिह्वा भारी होजाय इसका लहू सुखान कर जिन दो मनुष्योंके बीचमें छिड़कें परस्पर विरुद्ध होजाय इसकी झिल्लीका होंगके पानीमें पीसकर सुरमा लगाना ढलका और धुंध को भी लाभदायक है सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३०३

(बुल् बुल) इसको फ़ारसीमें हज़ारिदास्ता कहते हैं यह एक

५१८ अजायबुलमखलुकात ।

छोटासा पक्षी और तेज उड़नेवाला और बाचाल होता है बाग में घोंसला बनाता है और बाहर की मौसममें प्रसन्न होता है फूलसे प्यार रखता है जब किसीको फूल तोड़ते देखता है असंतुष्ट होकर चिल्लाता है जो कि इसका स्वभाव गर्म है इसलिये पानी में बहुत नहाता है और बहुत पिया करता है आंधीके समय घोंसले से नहीं निकलता इसमें अद्भुत स्वभाव यह है कि घरमें या पिंजड़ेमें सिवाय वर्गजुप्रती नहीं करता जो इसका मांस केकड़ेकी आंखके साथ पहाड़ी बकरी के चमड़े में सीकर भुजापर बांधे जो जादू अपना प्रभाव न करे सूरत उसकी यह है ॥

सप्तमी नम्बर २० ४

(बूम) यह प्रसिद्ध जानवर है दिनमें बाहर नहीं निकलता क्योंकि दिनको उसे दिखाई नहीं देता सदा अकेला उजाड़ों में रहता है इसको मनुष्य अशकुन जानते हैं यहां तक कि इसका दृष्टान्त देते हैं इसके शब्दसे सर्प भागते हैं इसको कोवेसे विरोध है रात्रिको इसके सामने कोई चिड़िया नहीं उड़सकी क्योंकि औरोंको रात्रि के समय दिखाई नहीं देता जैसा कि इसको दिवसमें अंधेरा है यही कारण है कि जब उल्लूको और सब जानवर दिनको देख लेते हैं तो उसके गिर्द इकट्ठे होकर उसको सताते हैं (गुण) इसका भेजा आंखमें लगाना आंखकी अंधेरीको गुणदायक है जो तेलमें मिलाकर नाकमें टपकाये आधा सीसी दूर हो कहते हैं कि यह एक आंखसे सोता है अर्थात् इसकी एक आंख बंद और एक आंख खुली रहती है पहिंचान इसकी यह है कि दोनों को पानी में डालें जो पानी में सीधी रहे वह सोती है और जो टेढ़ी हो जाय वह जागती है तो जो सीधी आंख को किसी के सिरहाने रखदे तो वह न जागेगा और उल्टी आंखको अंगूठीके नगीनेके नीचे जमाकर कोई पहिने तो उसको नींद न आवेगी जो इसकी आंखें कस्तूरी में मिलाकर जिस को सुंघावे वह उसका मित्र हो जायगा इसका दिल भूनकर खाना लकवे और फालिज को गुणदायक है इसका शिर बलूतकी लकड़ीमें चिपकाकर पथरीवाले रोगी को बांधें

तो तुरन्त पथरी निकलजाय जो इसका पिता झाँक की लकड़ी में लगाकर जिसका मूत्र बिछोनेपर निकलजाता हो बांधें गुणदायक है इसका कलेजा हलाहल विष है और कूलंज पैदा करता है जिसकी औषधि नहीं इसका मांस बमनका रोग उत्पन्नकरता है जो सुखाकर जिस समूहके भोजनमें दें उनमें परस्पर शत्रुताहो इसका ताज़ालहू लकवे वालेके मुखपर लगाना गुणदायक है इसका मेदा सुखाकर जिसको खिलावें कूलंज अर्थात् पहलूकी पीड़ा दृढ़ उत्पन्न हो सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३०५

(तदर्ज) अर्थात् चकोर इसको फ़ारसीमें तदर्ज कहतेहैं यह पक्षी रोचक शब्द बोलता और बागका मित्र है जब उत्तरीय वायु हो तो मोटा होता और दक्षिणी पवनमें क्षीण होता है अंडा देने के समय मट्टीका घेरा बनाता है उसमें अंडादेताहै कि उपद्रवोंसे बचारहे जब उसका बच्चा निकलता है उसीसमय दानाखाताहै कहतेहैं कि यह पक्षी भूकम्पहोनेसे पहलेइकट्ठे होकर चिल्लाते हैं सूरत उसकीयह है ॥

तसवीर नम्बर ३०६

(तानूत) फ़ारसीमें इसको कबतूकहते हैं यह अद्भुतपक्षी होता-है अर्थात् वृक्षों की छालके रेशों से घोंसला बनाता है और उसको वृक्षसे लटकाता है और बच्चोंको उसमें रखता है (गुण) जो उस को शीशेके टुकड़ेसे मारें और उसका रुधिर पीलेवें तो किसी चीज़ के नशे यामद में व्यर्थ लड़ाई से छुट्टी पावें इसका पिता शकर के साथलड़कोंकाखिलाना मनुष्योंकीदृष्टिमें प्रियकरताहै महीनेकेप्रारम्भमें जब चन्द्रमा निकले तो इसकी हड्डी लड़के के बांधे तो चाहे कितनाहीबुराहो परन्तु सृष्टिकी दृष्टिमें प्रियहो सूरत उसकी यहहै ॥

तसवीर नम्बर ३०७

(खासतुल अफ़र्ड) जिसको अभर्डभी कहते हैं यह पक्षी वायुके पक्षियों मेंसे है जब यह अंडा देता है सांप आनकर खाजाता है और अपना अंडा उसके स्थानपर रखदेता है जब उक्त पक्षीआता है तो अपना अंडा समझकर उसकी रक्षा करता है और बच्चे के

निकलने के समय अपने स्वरूप के विरुद्ध देखकर उससे भागता है सदा सांप ऐसा ही इस पक्षी के साथ किया करता है सूरत यह है ॥

सप्तमी, नम्बर २०८

(हुवारी) इसको फ़ारसी में चिरज़ कहते हैं यह पक्षी सुन्दर है परन्तु बेवकूफ़ जब दूसरे पक्षी का अंडा देखता है अपने अंडे को छोड़कर उसको सेता है जो इसकी विष्टा और पक्षियों पर गिरे उनके पर आपस में जुड़ जाते हैं और उड़ नहीं सकते हैं तथा अरबवालों का बचन है कि हुवारी पक्षी का हथियार उसकी बीठ है तो जब इस पक्षी का किसी शिकारी बिड़िया से साम्हना होता है तो यह समय पाकर अपनी विष्टा उसके पंरों पर डाल देता है तो सब पर उसके बेकाम हो जाते हैं और यह भाग जाता है और अपने साथियों को इकट्ठा करके चरग पक्षी जो इसको शिकार करता है उसके पंरों को नोचकर उसको मार डालता है और यही उपाय जिस पक्षी से विरोध होता है उसके साथ करता है (गुण) जो इसके पेट को सुखा कर इन्दरानी नोन और बराबर जलीहुई रोटी के साथ आंखों में लगावे आंख की सपेदी नष्ट हो इसकी सूखी चरबी वाल छड़ और किरत के साथ खाना अतीसार को गुणदायक है शेखरईस कहता है कि हुवारी के अंडे का खिजाव उत्तम है और इसकी सपेद डोरे पर परीक्षा करनी चाहिये सूरत यह है ॥

सप्तमी, नम्बर २०८

(हदात) अर्थात् चील बहुत निर्बल है बहुत से पक्षी इसपर प्रबल रहते हैं कहते हैं कि एक वर्ष नर और एक वर्ष मादा रहती है कव्वा इसका शत्रु है यहां तक कि अपना अंडा इसके अंडे को खाकर उसकी जगह पर रख देता है और चील उसको अपना अंडा समझ कर सेती है जब बच्चा निकलता है तो वह कव्वा होता है सो नर को बड़ा आश्चर्य होता है और अपने साथियों को इकट्ठा करके बच्चे को दिखलाता है और मादा को संदेह से इतना मारता है कि वह मर जाती है और यह जानधर बीमारी में अपने पर खाकर आराम

पाता है जो लाल रंगकी चीज़ देखता है तो मांसके विचारसे उस पर झपट्टा मारता है साहबुलफलाहा कहता है कि कभी उक्राव चील और कभी चील उक्राव होजाता है (गुण) जो इसका पित्ता सुखाकर सर्पके चलनेके मार्गपर डालदे जो सर्प उसपरसे जावेगा मरजायेगा जिसको बिच्छू काटे उसीओरकी आंखमें उसका पित्ता सुरमेंकी तरह लगावे गुण करे इसका भेजा गंदना और शहद के साथ उबाल कर अतीसार और बवासीरमें पीना लाभकरे इसका लहू पीना हलाहल विषोंका दूर करनेवाला है इसकी हड्डी जला कर घावपर लगाना दुरुस्त करनेवाला है और इसका लेप कठोर फोड़ोंको पकादेता है सूरत उसकी यह है ॥

(हमामा) अथोत् कबूतर बड़ा बुद्धिमान और दूर देशोंसे अपने पहले मकानमें आसक्ता है और अपने शहरके चिन्होंको खूब पहि-
चानता है जो उसको किसी दूरजगहसे छोड़ें तो वह पहिले आकाश में छिपजाता है फिर ऊंचेसे अपने मार्ग के चिन्ह याद करता जाता है यहां तक कि अपने मुख्य स्थानमें आजाताहै बहुधा इतना ऊंचा उड़ता है कि बादल उसके नीचे होजाता है जिससे बहुत जल्दी अपने मुख्य स्थानपर आने से लाचार होजाता है या कोई उसका जोड़ शिकारी पक्षी के कारण घायल होजाय या उसको कोई पकड़कर रखे इनकाय्योंसे निस्संदेह अपने मुख्य स्थानपर आनेसे लाचार होजाता है और इनमें मनुष्यों की तरह परस्पर प्रीति है जिसतरह चुम्बन मिलन आदि मुसन्ना का पुत्र ज़बीर कहता है कि यह पक्षी स्त्री पुरुषों की तरह बर्ताव करता है और मैंने कबूतर केनर और मादाके बीचमें देखा कि इसकी मादा दूसरे नरकी ओर ध्यान नहीं करती जिसतरह कि पतिव्रता स्त्रियां और बाज़ी मादा व्यभिचारिणी स्त्री की तरह दूसरे नरसे भी जुफ्ती खाती हैं और कोईमादा नरकी आधीनी नहींकरती और कितनाही नरबुलाताहै वह उसका कहना नहींमानतीहै और एक नरकी दो मादाभीहोती हैं और नरदोनोंसे

बराबर प्रीतिकरता है इसकी मादा परस्पर मादासे जुफ्ती खाकर चारों अंडे देती है परन्तु उन अंडों से बच्चे नहीं निकलते अद्भुत बात यह है कि जब मादा बच्चे देनेकी होती है तो नरको खबर होजाती है और तिनके इकट्ठे करके आरामके बराबर अपने और अंडोंके घोंसले बनाता है नर और मादा दोनोंपरस्पर अंडेकी रक्षाकरते हैं और अंडोंके पास चाहे आगभीलगे अकेला नहीं छोड़ते और वहांपर एक नियमितसमय तक स्थित रहते हैं मादाबहुत रक्षाकरती है जब वह उठती है नर उसकेस्थानापन्न होता है कि अंडेकी गर्मीदूर नहो और जब बच्चा निकलता है तो नर और मादा आपुसमें उसको भरते हैं पहिले अपने बच्चेके कंठमें वायु फूंकते हैं कि भोजनकामार्ग खुला हो फिर अपने मुखकी लार पहुंचाते हैं जब मालूम होजाता है कि भोजनका मार्ग खुल गया उस समय दीवारोंकी खारीलोनी भरते हैं कि पीटा उसका मजबूत हो जो कोई यहचाहे कि कबूतरका बच्चा रंगबरङ्ग पैदा हो तो चाहिये कि कपड़े का कबूतर बनाकर उसको जैसे रङ्ग चाहे रंगदे और जहांपर कबूतर पानी पीतेहों वहां रखदे कि कबूतरकी दृष्टि उस अनुकर्ण कबूतर पर पड़े तो जब बच्चे पैदाहोंगे तो वही रङ्ग उनका होगा कबूतर बीमारी के समय टिड्डी को खाकर आराम पाता है और जंगली कबूतर बीमारीमें नरकुलकी पत्तीखाने से आरोग्य होता है इस समूहमें अद्भुत यह है कि इसका बच्चा जवानीके पहिले कनसर अर्थात् करमस जो मुरदा खाने वाला जानवर होता है और उकाबको पहिचानता है तात्पर्य यह कि नसरसे न डरे और उकाबसे भागजाय और शाहीन को देखना सार डालने वाला समझे जिस तरहसे कि बकरी हाथी ऊंट और भैंस से नहीं डरती और भेड़ियेसे भय पाती है जाहज कहित है कबूतर हर एक जानवर से उत्तम होता है परन्तु जब वह अपने शत्रुओंको देखे भयमान होता है जैसा कि गधा शेरको देखकर चुप होता है या बकरी भेड़िये से और चूहा बिल्लीसे डरता है (गुण) इसका पित्ता रतोंधी और धुंधलेको उपयोगी है और ऐंठहुये जाड़पर मलना उत्तम होता-

है जो कबूतर का अण्डा घावपर रखें भरे और चोट और पुराने घावको दूरकरताहै और आँखमें लगाना रतोंधीनाश करताहै इसके मांसका सदाखाना समझ बहुत करता है इसकी इड्डी की राख उपद्रव कारक घावको दुरुस्त करे यदि स्त्री इसकी बीटकी बत्ती भगमें रखे प्रसूति सुगमतासे हो जो निर्जीव मांसपर छिड़के उसके घाव दूर करदे कदाचित् गरमी अर्थात् आतशकपर मलें लाभ करे यदि लाल कबूतरकी बीटको हुकनेमें मिलावे कूलंजकी उपयोगी है और मूत्ररोध को लाभकरे जो इसके पांव अस्तरक (एकप्रकारका गोंदरुमीदवाहै) और हबुल नील (अर्थात् मिरचाई किनीलोफर के बीजहैं) बराबर घिसकर अखरोट के तेलमें मिला कर सपेद कालेदाग वाले कोढ़पर मलें उसका रङ्ग दूरहोगा सूरत यहहै ॥

संस्कार नम्बर ३१९

(खताक) अर्थात् अबाबील इसको फारसी में बिलवाया कहते हैं इसके बहुत प्रकारहैं यह जानवर ठंढे देशोंसे गरमदेशोंमें जाता है और मुख्य करके बसन्त ऋतु को प्रिय जानताहै और बहार के प्रारम्भ में घोंसला बनाता और अण्डे देताहै कि वायुगर्भ होनेतक इसका बच्चा बलवान् होजाय इसके घोंसले हरदेश में होतेहैं और जिसदेशके घोंसलेको उद्योग करे वहां जापहुंचे घोंसला बनाने के समय परोंको मिट्टी में मिलाकर काम में लाता है बहुधा दीवारों और छतों की दरारों में बनाता है और ऐसा उपाय करता है कि दोनोंओर से उसका घोंसला छत में मिला और मज़बूत हो यह विचित्रताहै कि थोड़ा सा घोंसला बनाकर छोड़ देता है कि सूख जावे और फिरबाक़ी बनाताहै इस विचार से कि एकहीवेर बनाने से गिर न पड़े और इसके घोंसला बनाने के समय बहुत अवीलें सहायक होती हैं और जब घोंसला बन चुकता है तो उसे बराबर करनेके वास्ते अपनी चोंचमें पानी लाकर घोंसले को चिकनाता है और घोंसलेमें मक्खी मच्छड़ और साँपके दूरहीने के लिये तिवली की पत्ती रखताहै प्रसिद्धहै जो अबाबीलका घोंसला पानीमें घोल

कर और छानकर प्रसूतिकी पीड़ाके समय स्त्रीको पिलावें बच्चा पैदा होनेके समय सुगमताहो (गुण) इसके भेजेका गूदा तेलमें मिलाकर शिरमें लगाना जूं दूरकरताहै इसकी आंख पोटलीमें बांधकर जिसके बिकौने पर रखदे उसकी निद्रा न आवेगी इसका दिल सुखाकर शराबके साथ खाना वीर्य बढ़ाताहै इसका मांस खाना आंख को मजबूत और तेजकरताहै यदि स्त्रीको खिलावें उसकी भोगकी इच्छा इतनी दूरहो कि कभी पुरुषकी इच्छा न करे इसकी बीटके मरहम से फोड़ेपकजातेहैं और उनकामैलभी दूरहोजाताहै सुरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर ३१२

(स्वप्नाश) अर्थात् चमगादर यह प्रसिद्ध जानवर सूर्य की किरणों में अन्धा रहताहै परन्तु अंधेरे या संध्याको ज्योति युतहोताहै इसके पर नहीं होते परन्तु बाजुओंसे जो चौड़े खालकी तरह होतेहैं उड़ताहै इनकी उत्पत्ति चूहेकी तरह पर होताहै कहतेहैं कि बनी इसराईल ने हज़रत ईसासे एक करामात चाही कि आपएक ऐसा पक्षी बनाइये जो और पक्षियों के विपरीत बाह्यकर्ण और दांत रखता हो और अपने बच्चोंको दूध पिलाये सो आपने मट्टीसे यह जानवर बनाके उसपर हवाफुंकी और ईश्वर की आज्ञा से यह जानवर प्राणयुक्त होगया और उड़ने लगा और यह सब उसमें विद्यमानहै इसीका वर्णन ईश्वरने कियाहै कि हज़रत ईसाको हमने यह भी करामातदी कि उन्होंने एक मट्टीका जानवर बनाकर हवा फुंकी और वह मेरी आज्ञा से पक्षी होगया निदान यह जानवर मक्खी और मच्छड़आदिका शिकार करताहै बहुधा उड़नेके समय अपने बच्चेको मुखमें रखताहै और दूध पिलाताहै अनारको खाता है और उसका छिलका खाली करके छोड़देताहै जब इसके बदले चिनारके पत्तेदेवें तो भागता है कहतेहैं कि जो किसी गांवमें इस चिड़िया को दरख्तपर लटकावें उस जगह टिड्डी न आवेंगी (गुण) इसका शिर कबूतरोंकी छतुरी पर रखनेसे कबूतरोंको उसछतुरीसे बहुतलागू करताहै जो इसका शिर मनुष्यके सिरहाने रखें उसको

अजायबुलमखलूकात ।

५२५

नौद न आयेगी शेखरईस का विचार है कि जो ठुलके के प्रारम्भ में इसका भेजा सुरमा बनाकर लगावें गुणकरे और इसकी राख भी लाभकरे जो मनुष्ययन्त्र बतावे वीर्य अधिक हो इसकालहू आंखों में लगाना रतौंधी को लाभकरे जो बगलके बाल दूर करके इसका रुधिर लगावें फिर बाल न जमेंगे इसकी विष्टाका सुरमा लगाना आंखकी सपेदीको नष्ट करता है जो च्युंटीके छिद्रमें रखदें च्युंटियां भाग जायंगी जो इसकी विष्टा घूने और हरतालमें मिलाकर लिंगस्थल पर लगायें मुदततक बाल न निकलेंगे और कईबेर इसक्रिया के करनेसे कभी बाल न निकलेंगे स्वरूप यह है ॥

(दुंजाज) अर्थात् तीतर यह जानवर प्रसिद्ध शुभ है इसकी पीठ ऊंचीहोती और यह बहुत जानने वाला है और इसके शब्द से ऐसा मालूम होता है यहां अरबी आयात है जिसके अर्थ यह है कि ईश्वर के धन्यवाद से पदार्थ सर्वदा स्थिर रहते हैं और वसन्त ऋतु के आनेकी खबर देता है उत्तर की वायुसे प्रसन्न होता और दक्षिण की पवनसे अप्रसन्न होता है जाहिज कहता है कि यह वह जानवर है कि घरोंमें मादासे जुप्रती नहीं करता परन्तु बागमें खाता है और समझदारभी होता है अबूतालिबुलत्योहीकी कहावत है कि किसीने तीतर पर बाजको छोड़ा सो तीतर अपने घोंसलेमें गया और अपने दोनों पैरोंमें दो कांटेलेकर अपनेको पीठके बल उलटा कर दिया निदान इस उपायसे बाज उसका शिकार न कर सका शेखरईस कहता है कि इसका मांस भेजेका बल करिक और समझको बढ़ाता है और वीर्य भी अधिक करता है सूरत यह है ॥

(देक) अर्थात् मुर्गा यह कामदेवकी अधिकता और गर्भ में हर एक पक्षीसे अधिक है सुबह होने की खबर देनेवाला है विचित्रता यह है कि रात की घड़ियां और समयका अनुमान जानता है जैसे जब रात्रि मन्द्रह सायत (दार्दघड़ी)की होती है अपनी आवाज को

पन्द्रह पर बांटता है और जब रात नौसायत की होती है तो नौ पर बांटता है पैगम्बर साहबने कहा है कि ईश्वर ने आकाश के नीचे ये मुर्गा पैदा किया जिसके दो बाजू हैं जो दोनों फैलावे पूर्व से पश्चिम तक जा पहुंचे रात्रिके अन्त से अपने पर खोलकर उत्तमशब्द से नाम जपता है और उस समय जमीन के मुर्गे भी उसके जपने का उत्तर देते हैं कहते हैं कि बांग देनेवाला मुर्गा जिसकी दाढ़ी और ताज कंगरेदार हो लज्जायुत उदार होता और अपनी मादा की प्रीति बहुत करता है कहते हैं कि जो मुर्गे की आवाज़ से जागे उसको नींद का भारीपन मालूम न होगा सपेद मुर्गे से शेर भागता है और जङ्गी मुर्गा उत्तम होता है उसका चिह्न यह है कि उसकी चोंच सुख और भारी गर्दन और छोटी आंखें छाती चौड़ी और तेज चुंगल ऊंची आवाज़ होती है और यह मुर्गा जब घरों में मुर्गों को देखता है तो अपनी चोंच में दाना लेकर उसके सामने डालता है कहते हैं कि वह यह बात काम की प्रबलता और युवावस्था में करता है बुढ़ापे में नहीं और घरों में मुर्गों को शत्रु से बचाता है और आपरक्षा करने वाला होता है कहते हैं कि नर मुर्गा अपनी आयु भर में एक अंडा देता है जिसको बैजतुल असर कहते हैं और वह बहुत छोटा होता है कहते हैं कि जब पुरुष सपेद मुर्ग को मारता है उसके धनद्रव्य में हानि पहुंचती है जिस घर में सपेद मुर्गा हो वहां शैतान नहीं आता है (गुण) मुर्गा सपेद की दाढ़ी को पीस कर जिस लड़के को बिछौना पर पेशाब होता है पिलावे गुणकरे और इसका धुआं बावले को गुणकरे इसका पित्ता आंख में लगाना रतौंधी और आंख की सपेदी को उपयोगी है बलैनासका वचन है कि इसका पित्ता बहुत सुबह भोजन में मिलाकर खाना स्मरण बढ़ाता है इसका पित्ता चांदी के बरतन में खरल करके सुरमा बनावे आंख की सपेदी नाश हो इसका बाजू बांधना रोज के तप आने को लाभकारक है जो सवार अपनी कमर में बांधे सवारी पर चलने से न थकेगा इसका लहू लगाना आंख की सपेदी को दूर करता है जो इस जानवर के लड़ने के समय का बहाहुआ रुधिर किसी जाति

को भोजन में खिलावें तो उनमें परस्पर विरोध होजाय जो इसको शहदमें जोशदेकर लिंगपर मलें बलवीर्य कारक है इसका मांस सुखाकर माजू और समाक जिसको हिंदीमें तित्रक बातमा तोर कहते हैं सब बराबर मिलाकर चनेके बराबर खाना अतीसार वालेको उपयोगी है कहते हैं कि इसके पेटमें पथरी बाज़ी गेहुआं रंग और बाज़ीबिल्लौरके तौरपर होती है उसका यंत्रबनाना बावले को गुणदायक है और बीर्यभी विशेष होता है सूरत यह है ॥

तसबीर नम्बर ३१५

(दजाज) अर्थात् मुर्गी कभी किसी समय मुर्गी भी बांग देती है और नरसे लड़ती है कभी ऐसा होता है कि नरसे जुप्रती खानेके बिना मट्टीमें लोटने व दक्षिणी पवन के प्रभाव से अंडा देती है इस अंडेसे बच्चा नहीं निकलता है और खानेमें भी बेस्वाद होता है और जब मादर के पेटमें इस तरह के अंडे बहुत से इकट्ठे होजायें और अंडा देनेके पहले एकबेरभी नरसे जुप्रतीखाले तो पेटके अंडे दुरुस्त हो जाते हैं जो अंडे सेनेके समय बादल गरजा और उसने सुना तो वह सब अंडे बिगड़ जाते हैं और दक्षिणकी पवनमें भी यह प्रभाव है जो नर मुर्गीकी कम जोरीमें अंडा हो वह खाली होता है उससे बच्चा नहीं होता क्योंकि बच्चा अंडे की सपेदी से पैदा होता है और जर्दी उसका भोजन होता है और ऐसे मुर्गके अंडे में जर्दी नहीं होती है और जब इसकी मादा मोटी होती है अंडा नहीं देती जिस तरह कि बहुत मोटी स्त्रियां गर्भवती नहीं होती (गुण) सपेद मुर्गीकी दश प्याज़ और एक हथेली भर तिलके साथ पकाकर उसका शोरवा मांस समेत खाय बीर्य अधिक होयदि इसके और चकोर के मांस को सदाखाय बवासीर और नकरसकी बीमारी पैदा हो और इसकी चरबी के उबटनसे मुंहकी सुखंझाई जाती रहती है और पैरोंकी बिवाई भी दूर होती है ढलके के लिये आंखमें इसका पित्त लगाना गुणदायक है बलैनास कहता है कि इसका पोटा खाना बिछौने पर मूत्र करने वालेको लाभकर तीन अंडे लेकर सिरके में तीन दिन तक रखें

फिर धूपमें रखकर सुखावें फिर छीपपर लेपकरें तो लाभ दायक है इसका आधा भूना अंडा बीर्यको अधिक करता है जो इसका अंडा जाड़ेमें घासके अंदर और गर्मीमें भूसेके अंदर रखें देरतक खराब न हो इसके अंडेका तेल नकरसकी पीड़ापर लगाना पीड़ा दूर करता है इसकी बीट सिरके या शराबमें पीना कूलंज दूर करती है और पथरी की बीमारी में भी लाभदायक है बलैनासका बचन है कि काले मुर्गकी बीट जिस मकान के दरवाजेपर चिपका दें वहां विरोध उत्पन्न हो सूरत यह है ॥

(रखम) अर्थात् करगस यह अपने अंडा देनेको पहाड़ों के किनारे और कंदरा ढुंढता है कि कोई हानि न पहुंचे जब अंडा देनेका समय आता है हिन्दुस्तान की धरतीमें जाकर एक पत्थर (अबूतान कून) नामी लाकर उसपर बैठता है और अंडा देता है यह एक पत्थरगोल खोखला होता है और हिलानेमें उसके पेटसे सूखे नारियलकी तरह खड़खड़ाहटका शब्द आता है यह पक्षी सदा लश्कर के पीछे उड़ता है क्योंकि इसका भोजन मुरदार है और हाजी लोगोंके पीछे भी उड़ता चला जाता है कि जो चार पायें उनके मर जायें तो खाले और बकरीके बच्चा देनेके समय भी बाट देखता है कि बच्चा मुरदा पैदा हो तो खालं इसका पित्त कानमें टपकाना बहरे को गुणदायक है और आंखोंमें लगाना आंखकी सपेदी और पीड़ाको नष्ट करता है यदि चौथिया तप वाले को पिलावें लाभकरे यदि पारेके तेलमें मिलाकर मखपर उबटनकरें तो जिस अधिष्ठाता के सामने जावें प्रतिष्ठा पूर्वक आवें बलैनास लिखता है कि उसके दाहने बाजकी लंबीहड्डी को जलाकर जिसको खिलावें वह उससे प्यारकरे और बायेंकी हड्डी शत्रुता के लिये इसी तरहपर खिलाता लाभकरे और स्त्री इसकी बीटबत्ती बनाकर भगमें रखें पेटगिर जाय सूरत यह है ॥

(जाय) कर्वा यह प्रसिद्ध पक्षी कालेरंग का हजार वर्षकी आयु

का होता है और उल्लूका शत्रु परन्तु हारा हुआ जाहिज कहता है कि सम्पूर्ण पक्षी अपने बच्चे को उसके बड़े होने पर नहीं पहिंचानते परन्तु कव्वा पहिंचानता है जो इसके पर जलाकर जहां चाहें लगावें बालनिकल आयेंगे यदि दो मनुष्यों के बीच में कव्वे और उल्लू को आंख का धुआं करें तो दोनों में शत्रुता होजाय जो इसका दिल सुखाकर पीसकर रख छोड़ें और जब गर्मी में सफ़र करें और पानी में धोलकर पीलें प्यास न होगी क्योंकि कव्वा गरमी में पानी नहीं पीता कई कहते हैं कि इसका दिल पास रखना प्यास बुझाता है जो इसका और मुर्गे का पिता शहद में मिलाकर आंख में लगावें सपेदी दूर करे और बालों में खिजाब करने से काला कर दे इसका मांस और पोटा सुखाकर शहद के साथ तीन दिन छीपवाले को खिलावें गुण दायक है जिसकी आंखों के सामने मक्खी उड़ती हुई मालूम हो वह रोग भी दूर हो यह नजले के रोग का प्रारम्भ है बलै नास कहता है कि इसकी चरबी गुलाब तेल में बदन पर मलकर राजा के पास जाने से कार्य की सिद्धि करता है जो इसको सुखाकर नासूर पर लगावें उत्तम होगा इसका अंडा बवासीर पर मलें लाभ दायक है जो शराब में पीवें तो मद्य पीने की आदत जाती रहे इसकी बीट तिल्लो पर लगाना गुण दायक है जो खांसीवाले के कंठ में छिड़कें खांसी जाती रहे सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३१८

(जरज़ोर) इसको फ़ारसी में सार कहते हैं यह अच्छी हवा पसंद करता है हिन्दुस्तान से अराक को जाता है बहुधा यह पक्षी दरिया में नष्ट होता है और मर जाने के पीछे सूखकर और बहकर किनारे आता है उसको वहां के लोग लकड़ी की जगह पर जलाते हैं बुक्रात का बचन है कि इसके बच्चों को लेकर केसर में रंगकर उनके घोंसलों में छोड़ देते हैं जब उनकी मां उनको देखती है बीमार समझती है तो इलाज के वास्ते एक पीला पत्थर लाती है सो वह लोग घोंसले से बह पत्थर उठा लाते हैं और पानी में घिसकर कमल बाणुवालों को पिलाते

५३०

अजायबुल्लखलकात ।

हैं और आराम पाते हैं इसका मांस नेत्रकी ज्योति अधिक करता है जो इसके मांसको सुखला कर गले के दर्दमें निहार खावे गण करे और इसकी राख घावपर छिड़कना लाभकरे सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३१३

(जमकख) इसको फारसीमें जमक कहते हैं इसका पिता आंख में लगाना रतौंधी को नाश करता है और अंधेरी के दूर करने में आजमाया हुआ है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३२०

(समानी) इसको फारसी में समाना कहते हैं यह वह पक्षी है जिसको ईश्वरने बनी इसराईल के वास्ते कृपाकिपाथा सलवी इसी का नाम है यह पक्षी सदा चुप रहता है परन्तु रात २ भर बहार में चिल्लाता है और सांप को खाता है और उसका विष इसके कुछ अवगुण नहीं करता सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३२१

(सन्कर) यह शिकारी मुर्गी शाहीन से मिलता हुआ होता है परन्तु इसके पांव मोटे होते हैं और पिंडली इसकी लड़कोंकी तरह पर होती है बहुधा तुरकिस्तान के शहरों में होता है ठंडे देशों में आराम पाता है कहते हैं कि जब इसको शिकारपर छोड़ते हैं तो पहिले शिकारपर जाकर दौरा करता है और ऐसेचकर लगाता है जो हजार पक्षी हों तो निकलने न पावे निदान वह पक्षी आसक्त होकर शिकारियों के हाथमें आते हैं सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३२२

(शाहीन) यह प्रसिद्ध पक्षी है कबूतरों का शत्रु है जब कबूतर इसको देखता है इससे उड़ने की अधिक शक्ति रखनेपरभी क्षीण होजाता है और पर नहीं मारसक्ता जैसे गधा शेरके साम्हने भेड़िये के आगे बकरी और चूहा बिल्लीके आगे और कछुआ इसको देखकर छिपजाता है और यह उसकी पीठपर चोंचसे चोटकरता है परन्तु कुछ असर नहीं होता फिर शाहीन उसको उठाकर हवापर लेजाता है और कठोर पत्थरपर फेंकता है वह उसकी चोटसे मरजाता है तो

यह खालेता है जब बीमार होता है तो जरारीह जो एक प्रकार का उड़नेवाला कीट है उसके खाने से आराम पाता है सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३९३

(शफीन) फ़ारसी में इसको तीरक कहते हैं यह जानवर खाकी रंग का कबूतर के बराबर होता है जाहिज़ कहता है कि इसकी विचित्रता यह है कि जब इसकी मादा मर जाती है तो दूसरी मादा से जुपती नहीं करता और जो नर मर जाय तो मादा भी दूसरे से भोग न करे इसकी चरबी कान में डालना बहरेपन को गुणकारक है और सुरमा लगाना रतौंधी को लाभ करे जो इसकी बीट गुलाब तेल में मिलाकर स्त्री भग में बती लें गर्भाशय की पीड़ा शांत हो सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३९४

(शक्राक) इसको फ़ारसी में कासकीना कहते हैं यह सब्जरंग या ज़र्द या सुर्ख चोंचवाला होता है यह कुहारे के वृक्ष का शत्रु होता है जब इसका पेट कुहारों के खाने से भर जाता है तो बाक़ी फलों को गिरा देता है सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३९५

(साफ़र) यह पक्षी कभी आराम नहीं करता रात से सुबह तक चिछाया करता है कहते हैं कि इसको यह डर होता है कि आकाश मेरे शिर पर न गिर पड़े सो इसी चिन्ता में सारी रात शिर झुकाये रहता है और जब तक सुबह हो नहीं लेटती चिछाना नहीं छोड़ता इस साफ़र का स्वरूप यह है ॥

तसवीर नम्बर ३९६

(सक्रर) अर्थात् चर्ख यह शिकारी पक्षी विचित्रता से शिकार खेलता है जब दो चर्ख हिरण या जंगली गाय पर छोड़ें एक उसके शिर पर आता है और उसकी आंखों को अन्धा कर देता है उस समय वह शिकार खड़ा हो जाता है और दूसरा भी पहुंचकर उसकी आंखों पर चोंचें मारता है उस समय आखेटक पहुंचकर शिकार करता है यद्यपि यह पक्षी भेड़िये से छोटा है परन्तु उसका भी शिकार करता है उसमें यह साहस ईश्वर की ओर से है ॥

(तायरुलबहर) यह दरियाई पक्षी सदा दरियामें उड़ता है दरिया वाले कहते हैं कि यह कभी घोंसला नहीं बनाता परन्तु जब अण्डा देता है तब बनाता है और घोंसला समुद्रफेन का बनाता है इसके सिवाय सदा उड़ाकरता है और वायु पर जुझती भी खाता है यह अपने अंडोंको सेतानहीं है किन्तु उसमें अपने आप बच्चा पड़ता है और जब बच्चा ताकतदार होता है उससमय अंडे को तोड़के वहभी अपनेमाता पिता के सदृश उड़ने लगता सूरतयह है ॥

तसवीर नम्बर ३२८

(ताऊस) अर्थात् मोर यह पक्षी स्वरूप और सुन्दरतामें सम्पूर्ण पक्षियोंसे उत्तम होता है और अति विचित्ररंगों से रंजित बनाया गया है इसके परोपर आश्चर्य आता है कि हरपर में सुनहरी घेरा बना होता है जो नीला सब्जीलिये है क्योंकि जो सोनेको सुखीजदी या सपेदी पर रखें इतना सुंदर न होगा जैसा कि नीलेरंग और सब्जीपर अच्छा मालूम होता है मोरकी आयु पच्चीसवर्ष की होती है और इसीसमयमें सबरंग उसमें उत्पन्न होते हैं इसकेपर पतझाड़ में झड़ते हैं और बहार में नयेरंग निकलते हैं शेखरईस कहता है कि मोर का पालना दुःखदाई जानवरों से बचाता है (गुण) इसकी हड्डीका गूदा तितली और शहद में खाना कूलंज की पीड़ा और पकाशय की पीड़ावाले को उपयोगी है जो कोई इसका ताजा लहू पिये बावला होजाय इसका पित्ता सिकंजबीन के साथ गरमपानीमें पीना अतीसारके रोगीको दूरकरता है और जिह्वाका भारीपन भी नष्ट होता है इसका मांस चरबी समेत खाना जातुलजन अर्थात् पृष्टिपीड़ा को गुणदायक है और इसका मांस वीर्य अधिककर्ता है और घुटने की पीड़ा को लाभकरे इसकी चरबी पीड़ा में लगाना शान्तिकरता है इसकी हड्डी जिसके पास हो उसपर दुर्दृष्टिका प्रभाव न हो इसका चुंगल प्रसूति की पीड़ा में स्त्रीकी रानपर बांधना या योनिमें धूनीदेना बहुत गुणदायक है सूरत उसकी यह है ॥

(तैहूज) अर्थात् तैहू इसका मांस पुष्टकर्ता है और वीर्य के अधिक करने वाला भी है सूरत उसकी यह है ॥

(अस्फुर) अर्थात् गोरग्या यह पक्षी दो प्रकारका होता है एक जो दाना चुनता दूसरा मांस खाता है और यह टिड्डियों का शिकार करते हैं यह पक्षी अपनी घोंसला बस्ती में बहुधा छतों में बनाता क्योंकि शिकारी पक्षियों से भयमान रहता है जो शहर उजाड़ हो तो यह पक्षी कभी वहां न रहेगा इससे और सर्प से शत्रुता है जब सांप इसके बच्चों के खाने को इसके घोंसले में जाना चाहता है तो यह चिल्लाता है और इसके साथी शब्द सुनकर इकट्ठे होते हैं और चिल्लाते हैं बहुधा सर्प को अवकाश पाकर घायल करते हैं यदि घाव हो गया तो सर्प की मृत्यु है क्योंकि सर्प के घाव पर मक्खी और च्यूटी इकट्ठी हो जाती हैं और सर्प मर जाता है और यह पक्षी गधे का भी शत्रु होती है क्योंकि गधे के शब्द से इसके अंडे खराब होते हैं सो यह पक्षी अपनी घोंच से गधे को घायल करता है उसपर मक्खी और मच्छड़ एकत्र होते हैं और यह पक्षी बीमारी में गधे का मांस खाकर आराम पाता है इसके बराबर दूसरे किसी जीवधारी में मैथुनशक्ति नहीं है इसी कारण इसकी आयु थोड़ी होती है इसका मांस बलवीर्य बढ़ाने वाला और वातघ्न है क्योंकि गर्म है इसका अण्डा खाना मैथुनकी इच्छा का प्रेरक है इसका अण्डा पृथ्वी में गाड़कर फिर निकालकर नासूर पर लगाना गुणदायक है इसकी बीट आंख में लगाना रतोंधी दूर करे जो सध में डालकर किसी को पिलावे मूर्च्छित होकर गिर पड़े सूरत यह है ॥

(उक्राव) यह शिकारी पक्षी है धरती के छोटे २ पक्षियों का शिकार करता है जैसे खरगोश और लोमड़ी और जिसका शिकार करता केवल उसका कलेजा खा लेता है क्योंकि उसका कलेजा उसके गिको गुणदायक है किसी समय इस पक्षी की चोंच लम्बी हो-

जाती है इससे शिकार से हार मानकर मरजाता है साहबुलफ़लाहा कहता है कि चील उक्काब और उक्काब चील होजाता है जाहिज़ का बचन है कि उक्काबके चुंगलमें इतना बल है कि भेड़ियेको फाड़ डालता है और सदैव काल सेनाओं के साथ रहता है कि निर्जीव मांसमिले शिकारियों का वाक्य है कि उक्काब अपने शिकारको डराता नहीं है किन्तु आपही किसी ऊंची जगह पर जा बैठता है जब देखता है कि कोई शिकार लिये उड़ा आता है उसके सामने कूदता है और शिकार उसका छीन लेता है और जब शिकारी जानवर उक्काबको देखता है उसका तो उद्योग नहीं करता किन्तु अपने छुटनेका उपाय करता है और अपने शिकारको उक्काब के वास्ते छोड़ देता है कहते हैं कि जब उक्काब बूढ़ा होता है उसके बच्चे उसको पालते हैं जब उसकी आंखें बूढ़ापे से अन्धी होजाती हैं या कमजोर होती हैं तो आकाश की ओर यहांतक उड़ता है कि सूर्य की गर्मी से उसके पर जल जाते हैं उस समय नीचे गिर पड़ता है जो पृथ्वी पर गिरा तो मर गया और जो दरियामें गिरा तो कई बार गोते लगाता है और जब दरिया से निकलता है तो ईश्वर की इच्छासे युवा होजाता है बूढ़ापे के चिन्ह नहीं रहते और पर भी निकल आते हैं इसकी आयु बड़ी होती है और बहुत दिनों तक जवान रहता है और ऐसा तेज पर होता है कि जो सुबह इराक़में है तो शामको यमनमें पहुंचता है उक्काबके बच्चेको भी बहुत स्वाभाविक अभ्यास होता है बहुधा इसमें घोंसले पहाड़ की चोटियों पर होते हैं और वह पहाड़ ऐसे तिरछे होते हैं कि जो उनके बच्चे तनक भी घोंसलेमें हिलें तुरन्त पहाड़ नीचे आगिरें सो इसके बच्चे इसी परीक्षा के ज्ञानसे नहीं हिलें जबतक कि सब पर न निकल आवें और उड़नेकी शक्ति भलीभांति न आवे इसी कारण अरबके निवासियोंका बचन है कि अमुकमनुष्य उक्काबके बच्चेसे भी अधिक अभ्यासित है कदाचित् कोई पालूपक्ष अर्थात् मुर्गे चकोर और कबूतर आदि के बच्चे जंगली पक्षियों घोंसले में रखदे तो तुरन्त हिलने में गिरपड़ते हैं विचित्रता यह

कि उक्ताव का बच्चा जबतक कि उसके पर निकल कर ठीक और बराबर न होजावे नहीं हिलता और जानता है कि हिलनेमें गिर पड़ूंगा(गुण) कहतेहैं कि इसका भेजा हरी मूलीके रसमें गर्महम्माम के अन्दर बैठकर पीना जातुल जनब अर्थात् पीठकी पीड़ाको गुण-दायकहै और नेत्रकी ज्योति भी अधिक करताहै और जिन स्त्रियों की छातियोंमें दूध जमगयाहो मर्दन करें दूधजारी होजाय इसका लहू सुखाकर पीले हड़के साथ पीसकर सुरमा बनाकर लगाना धुंधले को उपयोगी है इसकी चरबी तिलोंके तेलमें पिघलाकर पांव की हड्डीकी पीड़ा पर लगाना उपयोगी है और बन्दरकी पीड़ा को गुण-दायक है इसकी हड्डीकी मींगी शहद और एलवे के साथ नासूरके लियेलाभकारीहै दो तीन बेरमें अच्छा करे सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर ३३२

(अक्रअक्र) एकप्रकारकाकच्चा फ़ारसी में इसको शमीर दुबा-अका और कुन्दश कहतेहैं यहबड़ा चोर होताहै चांदी सोनेके गहने और जवाहिरकी कोईचीज़ या सुन्दर वस्तुको देखता है तो उठा-लेजाताहै और दूसरी जगह पेंक देताहै और छत आदि के नीचे छायामें घोंसला बनाताहै और चिनारके पत्तोंको अपने घोंसले के गिर्द रखताहै कि चमगादर उसके अगड़े बच्चा का इरादा न करे क्योंकि बहुधा यह अपने अगड़े बच्चाकोअकेला छोड़कर चलाजाताहै इसका भेजा पिघलाकर लकवे और फालिज बालेकी नाकमें टप-कावे तो तुरन्त छींक आवे और रोग नाशहो इसका लहू छाया में सुखाकर गुलाबमेंपीना बाचालता उत्पन्न करताहै और जहां कांटा या तीर गड़के टूटजाय वहांइसकी चरबी मलदे तो सुगमता पूर्वक निकल आवे इसकी हड्डीकी मींगी लड़कों को खिलावे बाचालता उत्तमहो इसके परकी राख च्यूटीके बिलमें छोड़नेसे च्यूटिया भास जातीहै इसकेअगड़ेकी ज़र्दीका हम्मामसे निकलकर सुरमालगाना रतौंधीको गुण दायकहै सूरत यहहै ॥

(उनका) अर्थात् सीमुर्ग इसका सम्पूर्ण पक्षियों से शरीर बड़ा होता है कि हाथी और भैंस को उठाले जाता है कहते हैं कि पूर्व समयमें यह मनुष्यों में रहता था जब इसकी दुष्टता यहां तक पहुंची कि एकदिन एक दुलहिनको जो भूषणों से अलंकृत थी उठाले गया सो एक पैगम्बरके चलेने शापदिया तो ईश्वरने उसे मध्यरेखाके नीचे समुद्रके किसी टापूमें डाल दिया कि मनुष्यकी ओर न पहुंच सके उस द्वीपमें हाथी गेंडे और भैंस आदि बहुतसे पशु हैं परन्तु उनका उनका शिकार नहीं करता क्योंकि यह सब उसके आधीन हैं जब इनमें से कोई बागी होता है तो उस समय उसका शिकार करता है नहीं तो बड़ी मछली या अज्रदहे को शिकार करता है और अपना जूठा अपने आधीनी अन्य पशुओं को खिलाता है और आपउंचे बैठकर उनके खाने का तमाशा देखता है उसके उड़ने के समय परों की खड़खड़ाहट से ऐसा मालूम होता है कि मानों बहाव आता है कहते हैं कि इसकी उमर अठारह सौ वर्षकी होती है जब पांचसौ वर्षकी आयु होती है तब जुप्रती करता है अण्डा देने के समय इसकी मादा को बड़ा कष्ट होता है उस समय इसका नर दरिया का पानी चोंच में लाकर हुकना करता है और इस उपाय से अण्डा सुगमता पूर्वक निकलता है सो नर अण्डेकी रखवाली करता है और मादानिकल कर शिकार में जाती है और एकसौ पच्चीस वर्ष में उस अण्डे से बच्चा निकलता है जब वह बच्चा जवान होता है तो जो वह मादा हुआ तो उसके मां बाप लकड़ियां इकट्ठी करके परस्पर अपनी २ चोंच को रगड़ते हैं और उस रगड़ने से आग निकलती है और वह लकड़ियां जलने लगती हैं उस समय मादा उस आग में जल कर राख हो जाती है और वह नर अपने मादा बच्चे से जुप्रती खाता है कदाचित् बच्चा नर हो तो उसका बाप धुंधी जल जाता है और वही नर बच्चा उसके स्थानापन्न होकर अपनी मां से जुप्रती खाता है इसके सिवाय बहुतसी कहानियां सीमुर्गकी हैं परन्तु

उनका विश्वास न होने से वर्णन नहीं की गई सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर २३४

गराव अर्थात् एक प्रकारका कव्वा यह बड़ा सफ़र करनेवाला है और सुबहको सब पक्षियोंसे पहिले उड़ता है यह पक्षी अखरोट को बहुत पसन्द करता है किन्तु उसका संचय करता है और अपनी चोंचसे अखरोट में छेद करता है और मनुष्यों की आंख फोड़नेका इरादा करता है और भूखे होनेपर मारने सेभी भागता नहीं है और बड़े २ जानवरों से नहीं डरता यहां तक कि ऊंट और बैल की पीठ पर बैठता है और कछुवे की पीठमें चोंचसे छिद्र करता है और उसका मांस खाता है और जब ऊंटकी पीठमें घाव होकर उसमें बदगोश्त होजाता है तो लोग उसको जंगलमें छोड़ आते हैं क्योंकि कव्वा उसके बदगोश्त को खालेता है इसके नरके मरनेपर मादा दूसरा नर नहीं करती और मादाके मरनेपर नर दूसरी मादा नहीं करता जब इसका बच्चा अंडेसे निकलता है सपेदरंग बिनापर के होता है इसीसे मां डरती है और उसको छोड़ देती है सो ईश्वर मक्खियों को उसके कंठमें पहुंचाता है जिसको खाकर बच्चा काला होता है और पर और बाजू निकालता है मकहूलका बचन है कि हज़रत दाऊदका आशीर्वादथा कि ईश्वर उन चिड़ियोंको जो शिकार नहीं करती हैं घोंसलेमें ही भोजन पहुंचाता है तो जब वह काला और बड़ा होजाता है उसकी मां आनकर पालती है और मक्खी और मच्छड़ उससे दूर करती है खलफ़ अहमर का बचन है कि मैंने कव्वे के बच्चेको देखा कि कोई और सूरत बहुत बुरी उससे न देखी शिर बहुत बड़ा बदन छोटा चोंच लंबी पंख छोटे २ बेपरके जब यह बीमार होता है मनुष्यकी विष्टा खाकर आराम पाता है बाज़ा कव्वा तो तेसेभी बढ़कर बातें साफ़ २ करता है (गुण) इसकी दोनों आंख और उल्लूकी आंख सुखाकर जिस जाति के बीचमें जंज़ोंमें सबमें विरोध होजाय वल्लेनासका बचन है कि इसके दिलको मनुष्य सुखाकर पानीमें पीसकर गरमी की ऋतुमें पिये बहुत तपनमें भी प्यास

मालूमनहो जो इसका पिता शराबमें डालकरपिये पहले प्यालेमें उन्मत्त होजायें जो जंगली कव्वेकाशिर पकाकर बहुत दिनोंकी शिरपीड़ावाले को खिलावें गुणदायकहै जो इसका रुधिर शराबके साथ पीवें फिर कभी शराबकी इच्छानहो किन्तु उसकाबड़ा शत्रु होजाय इसकी बीट रेशमी रंगीन कपड़ेमें बांधकर खांसीकी बीमारी में हाथमें बांधें आराम पावें सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर ३३५

(गज़ीबक) यह जानवर दरियाई परिन्दों से हैं और बोलने वालेहोतेहैं यह वे पक्षीहैं जो दरियाकिनारे रहते हैं और जब वायु खराब होजातीहै तो वहांसे शहरोंमें आतेहैं उससमय अपने समूह में कोतवाल और चौकीदार नियत करते हैं कि सबकीरक्षा अच्छी तरहसेहो उड़नेके समय बहुत ऊंचे होजातेहैं कि कोई शिकारीपक्षी इनसे न बोलसके जब बादल आकाशपरहो या रात्रिको बहुत अंधेराहो या पृथ्वीपर भोजन के लिये नीचे उतरें तो चुपरहें और कुछभी न चिल्लावें कि शत्रुको मालूमनहो जबसोनेकी इच्छा करते हैं अपने शिरको पंखके नीचे छिपातेहैं इस दृष्टिसे कि शिरकेलिये बहुतसी आफतेंहैं और यहजोड़ सर्वोत्तमहै जो इसमें कोई उपद्रव हो सम्पूर्ण शरीरमें हानिहो जबयह जानवर सोते हैं तो एकपांव धरतीपर रखतेहैं और एक उठाये रखतेहैं क्योंकि यहभय लगा रहताहै कि जोदोनोंपैर पृथ्वीपररक्खेंगे तो बेगसेनिद्राआजायेगी इनका रखवाला और कोतवाल कभी नहीं सोता और अपना शिर पंखके नीचेनहीं रखता किन्तुहर ओर दृष्टिलगाये रहताहै और जब शत्रु दिखाई देताहै तुरन्त चिल्लाकर अपने समूह को खबर देताहै (गुण) इसकी बीटमें बत्ती भिगोकर नाकमें रखना हरघाव को जो नाकके अंदरहो गुणदायकहै सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर ३३६

(गब्बाज) इसको फ़ारसीमें माहीख़्वार कहतेहैं बूसरे के शहरोंमें दरिया किनारे होताहै इसके शिकार का यहहालहै कि पानी

में बड़ी देर तक गोता लगाता है और मछली को पकड़ के बाहर निकालता है विचित्रता यह है कि शिर झुकाये पानी में रहता है और जल के वेग से नहीं हिलता कोई कहते हैं कि हमने माहीस्वार पक्षी को डुब्बी लगाकर मछली लाते देखा है और कब्बे ने इसका पीछा किया और उसपर प्रबल होकर मछली ले गया सो यह पक्षी दूसरी बार डुब्बी खाकर मछली लाया और कब्बे के साम्हने गया जब कब्बा मछली खाने लगा यह उसकी टांग पकड़ के दरियामें ले गया और कब्बे को पानी में मार के आप आनंद से निकल आया इसका लहू आदमी के जले हुये बालों में मिलाकर जिसको खिलायें प्रीति करने लगे और इसकी हड्डी में भी यही गुण है सूरत यह है ॥

सप्तमी नम्बर ३३०

(फ्रास्ता) प्रसिद्ध है इसे लोग शुभ जानते हैं इसके शब्द से सर्प भागते हैं एक कहानी है कि किसी धरती पर सर्प बहुत हुये और उन्होंने उपद्रव मचाया लोगों ने विचारा कि फ्रास्ता मंगानी चाहिये और इस विचार से सांपों से छूटे फ्रास्ता और कबूतर के लहू और जफ़्तनामी गोंद और कतराननामी तैल को जलाकर धुँआं करे जिस की नाक में गंध पहुंचे निद्रानाश का रोग हो जाय सूरत यह है ॥

सप्तमी नम्बर ३३८

(क्रोह) अर्थात् चकोर यह सुन्दर विचित्र चित्रित होता है पहाड़ों में रहता है जब शिकारी इसके पकड़ने की इच्छा करता है यह बेचारा अपना शिर बरफ के अंदर छिपाता है इस विचार से कि जिस तरह मैं शिकारी को नहीं देखता हूँ वैसा ही शिकारी भी मुझको न देखता होगा सो शिकारी सुगमता पूर्वक सबको पकड़ लेता है इस पक्षी के नर बड़े लज्जा युक्त होते हैं जो दो नर एक मादा पर लपकें बड़ी लड़ाई हो जब तक कि एक प्रबल और दूसरा भाग्न जाय उस समय मादा प्रबल चकोर के आधीन होती है विचित्रता यह है कि जब यह पक्षी बोलता है और उसका शब्द मादा के कान में पहुंचता है तुरन्त उसके पेट में अंडा पैदा हो जाता है जैसा कि छुहारे का

दरस्तभी नरमादा होता है और जब नरकी हवा मादाके दरस्ततक पहुंचती है तब फलदार होता है और यह पक्षी पंद्रह अंडे देता है और दो जगह रखकर एक जगह नर सेता है और दूसरी जगह मादा सेती है यह जानवर बस्ती में जुप्रती नहीं खाता और सुन्दर स्वरोंको प्यार करता है बहुधा अच्छे शब्दसे यहां तक बिहवल होता है कि गिर जाता है फिर शिकारी लोग उसको पकड़ लेते हैं इसका शिर आंखमें लगाना ढलकाको लाभ कारक है हरमहीने की पहली तारीखमें इसका पित्ता नाकमें छोड़ना समझ बढ़ाता है इसका पित्ता खजल एक प्रकारका चकोर होता है उसकी बीट और अनवेधे मोती सब बराबर लेकर पीसकर सुरमा लगावे आंख की सपेदी जाती रहे इसका कलेजा भूनकर लड़कोंको खिलाना मिर्गी के रोगको दूर करता है और इसका रुधिर नेत्रोंमें लगाना घाव और रतोंधी को लाभदायक है इसका मांस खाना पुष्ट करता है और जलंधरकी बीमारी जाती रहती है और कामदेव के बढ़ानेवाला भी है और इसका अंडा सिरकेमें मिलाकर जंगली प्याजके साथ कच्चा खाना विप्रको गुणकारक है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३३३

(कबरा) अर्थात् हृदहृद सुन्दर स्वरोंको प्रिय रखता है इसके शिरपर मोरकी तरह एकचोटी होती है और बड़ा चैतन्य होता है जहां उतरता है दाहें बायें देखा करता है और बहुत कठिनतासे शिकार होता है इसका घोंसला अति विचित्रतासे बना होता है अंगूरकी तीनलकड़ियोंसे घोंसला बनाता है और घास उत्तम और सुंदर लाता है और उनलकड़ियों के बीचमें रखता है और उसमें बच्चा देता है और घाससे छिपाता है कि शिकारी पक्षी न देख पाये इसका मांस भूनकर खाना लकवेको गुणदायक है स्वरूप यह है ॥

तसवीर नम्बर ३४०

(कृता) अर्थात् कतू जिसको लवा कहते हैं इसपक्षी का नाम इसके शब्दपर रक्खा गया है क्योंकि यह कता २ कहा करता है

अरब कहताहै कि अमुककता अर्थात् सचकहनेवालाहै और अधिक तरयहभी बचनहै कि अमुककता अर्थात् सीधा मार्ग जानता है और यह जानवर जंगलमें अंडेदेके पृथ्वीमें गाड़ताहै और आपगुप्त होजाताहै और कई दिनके पीछे आकर वहां अंडासेताहै इसपक्षी की चाल उत्तम होतीहै यहांतक कि इसकीगतिसे सुन्दरस्त्री पुरुषों की चालका दृष्टान्त देतेहैं इसका घोंसला पृथ्वीपर बहुत छोटा घासकेअन्दर होताहै पैगम्बरसाहब ने दृष्टान्तकहाहै कि जो मनुष्य ईश्वरकेवास्ते मसजिद बनावे चाहेवह क़ताप्रक्षी के घोंसलेकी तरह छोटीहो तो ईश्वर उसकेवास्ते बिहिश्तमें घरबनावेगा (गुण) इसका रुधिर शरीरमें मलना वालखोरेको गुणदायकहै यदि लिङ्गपरमलें बीर्य अधिककरे इसकामांस जलन्धर को लाभकरे और प्रकृति के उपद्रव और कलेजेके पकड़नेको सुधारे और इसकोजलाकर तेलमें मिलाकर जिसजगह बाल जमानाचाहें लगावें जल्दी निकलआवें इसके पेटके जोड़ उनस्थानोंपर पीसकर लगाना जहां कि हड्डियां इधरउधर होगईहां तो उन अस्थियोंको अपने मुख्यस्थानमें लाता है यदि नेत्रमेंलगावें घावको गुणदायक और रतौंधीको उपयोगीहै सूरत यहहै ॥

(कुमरी) टोटरू प्रसिद्ध पक्षीहै बहुधा लोग इसको पालते हैं कहतेहैं कि इसकीमादा नरके मरनेपर दूसरे नरकेपास नहींजाती और सर्वदा अपनेमरेहुये नरको यादकरतीहै यदि कुमरीका अण्डा फ़ाख़ताके नीचेरखदें या फ़ाख़ताकाअण्डा कुमरीकेनीचेरखदें हरदशा में उसअण्डेसे कुमरीहीका बच्चा निकलेगा सूरत यहहै ॥

सप्तमी नम्बर ३४२

(कोकनसअरज) यहजानवर हिन्दमें अद्भुतहोताहै तोहफ़नु-लगरायबका निर्मापक लिखताहै कि जब यह जानवर जुप्रती की इच्छाकरताहै तो पहले नर और मादा लकड़ीइकट्ठीकरके उसपर बैठकर जुप्रतीकरतेहैं और फिर परस्पर चोंचरगड़के अग्निनिकालते हैं और उसआगमें जलजातेहैं और जब मेहबर्षताहै उसीमहीमें

से दो जानवर उत्पन्न होते हैं और उनके पर निकलते हैं अन्तको बड़े होकर कोकनस होजाते हैं सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३४३

(करकी) अर्थात् कुलंग हिन्दीमें कोंच कहते हैं इनमें बड़ी सम्मति होती है शायद कोई किसीका शत्रु हो और इनमें एक सर्दार होता है जिसके सब आधीन होते हैं और बारी २ एक २ उनका रखवाला होकर इनके गिर्द फिरा करता है और रक्षा करता है और शत्रुको देखकर ऊंचे शब्दसे अपने साथियों को इतिला देता है रात्रिको ऐसी जगह जाते हैं जो बस्ती से दूर होती है और अच्छी तरह पांव धरती में जमाकर नहीं सोते कि निद्रा का देग न हो जाहिज कहता है कि कुलंग दोनों पांव पृथ्वी पर रखकर नहीं खड़ा होता है इस भय से कि जो दोनों पांव धरती पर रखेंगा तो ऐसा न हो कि बोझके कारण पृथ्वी के नीचे धंस जाऊं (गुण) इस की आंखको घिसकर सुरमा करना निद्रा दूर करता है यदि इसका पिता मर-जन्म जोश अर्थात् मरवाके साथ कजली करके जिसतरफ लकवा हो उस ओरके नाकके छिद्रमें डालें और दूसरी ओर अखरोटका तेल डालें और सात दिन तक अंधेरे मकान में बैठावें तो लकवा दूर होजाय इसका मांस चरबी समेत पकाकर बहरे के कान में डालें अच्छा होजाय और भेजा सिरके और जंगली प्याजके साथ हम्माम में खाना तिल्ली के रोगी को गुण दायक है इसका मेदा सुखाकर चनोंके पानीके साथ खावे तो अंडकोषकी पीड़ा और फुकने की गुण-दायक है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३४४

(करवान) यह एक पक्षी है जिसको फ़ारसीमें चोबीनिया कहते हैं इसका मांस चरबी समेत पकाकर खाना बहुतही वीर्य करता है यहां तक कि मनुष्य बेचैन होजाय सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३४५

(लकलक) इसका भी स्वरूप लवासे मिलता है इसका भोजन

केवल सर्प है इसके दो घोंसले होते हैं एक ठंढे देश में दूसरा गर्म देश में इसको रबी की फसल पसन्द है और अपना घोंसला ऊंचे बनाता है और मज़बूत इतना होता है कि खराब करने से खराब नहीं होता इसकी बुद्धिमानी में शेखर इसका बचन है कि महामारी पर यह पक्षी वहां का रहना छोड़ देता है इससे सम्पूर्ण कांटेदार कीड़े मकोड़े आदि भागते हैं इसका अंडा खिजाब के वास्ते उत्तम है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३४६

(मालिकुलहज़ी) अर्थात् बगला इसकी गर्दन और पांच लम्बे होते हैं जाहज़ कइता है कि यह जानवर नहरों के किनारे होता है और जो किसी कारण नहर का पानी कम हो जाता है तो अति चिन्तित होता है और फिर जल इस भयसे नहीं पीता कि जो में पीलूंगा तो पानी कम हो जायेगा और लोग प्यासे रहेंगे यहां तक कि आपही प्याससे मर जाता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३४७

(मका) इसको फ़ारसी में शवान गरीब कहते हैं जंगल में रहता है और विचित्र घोंसला बनाता है इसको सर्प से शत्रुता होती है क्योंकि वह उसके बच्चों को खा लेता है सालिम के पुत्र हुशाम का वचन है कि एक सर्प उसके बच्चों को खाता था मका चिल्लाता था सर्प ने बच्चे छोड़कर इसकी ओर मुख खोला इसने उसके मुख में एक कांटा उसी जगह से तोड़कर डाल दिया सांप उसी समय मर गया सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३४८

(नसर) अर्थात् करगस यह पक्षी भोजन का लोभी होता है जब मुरदार पाता है इतना खाता है कि उड़ नहीं सकता कहते हैं कि हजार वर्ष की आयु पाता है बहुधा इसके घोंसले ऐसी जगह होते हैं जहां किसी जीवधारी की पहुंच न हो सके कहते हैं कि जब इसकी मादा अंडे सेती है तो दलब अर्थात् चिनार के पत्ते लाकर घोंसले में रखती है कि चमगादड़ से उसके अंडे को दुःखन पहुंचे जब बच्चा पैदा होने का

समय आता है इसका नर हिन्दुस्तान में जाकर एक प्रकार का दरियाई पत्थर लाकर मादा के नीचे रखता है कि सुगमता से प्रसूत हो बीमारी में मनुष्य का मांस खाकर आराम पाता है जब इसकी ज्योति में कुछ उपद्रव होता है तो मनुष्य के पित्त को आंखों में मलकर आराम पाता है और इसको गुलाबकी सुगंध हानि करती है किन्तु सम्पूर्ण प्रकार की सुगन्ध नहीं सहसकता है क्योंकि निर्जीव जीवधारियों के खाने वाला है दुर्गन्ध की रुचि रखता है लश्करों के साथ मुरदार जीवों के लोभ से रहता है और हज्ज करने वाले के साथ भी रहता है क्योंकि बहुधा हज्ज करने वाले बेकाम चारपायों को जंगल में छोड़ देते हैं इसका पित्त कान में टपकाना बहरे को अच्छा करता है जो सात घंटे सुरमे की तरह पर लगावे कीचड़ आंख की दूर करे और पानी उतरने को बंद करे इसके मांस को नमक वारश (रुमीदवा) ज़ीरा और शहद के साथ खाना बिपको दूर करे और चरबी इसकी बहरे के कान में डालना गुणदायक है सूरत यह है ॥

संक्षेप नाम्ना ३४३

(लगामा) अर्थात् शुतरमुर्ग यह कई पशुओं के संसर्ग से उत्पन्न होता है इसकी गर्दन और पाँव ऊँट से मिलते हैं और चोंच और पंख पक्षी के से होते हैं इसके पकाशय में इतनी गर्मी होती है कि कंकड़ पत्थर जो पेट में हो पच जाता है और इसमें सूँघने और सुनने की शक्ति बहुत तीक्ष्ण होती है और पचने की शक्ति की तो यह दशा है कि जो सेरभर का पत्थर भी आग में लाल करके उसके आगे डाल दें तो यह खाले और उसके मुँह और पेट को कुछ हानि न पहुँचे और वह पच जाय और कोई जानवर दौड़ने में इसके आगे नहीं जा सकता जब गर्मी में कुहारा लाल होता है तो इसकी पिंडली भी सुख होती है जब अंडा देता है और गिन्ती में बीस हो जाते हैं तो उनके तीन भाग करता है एक भाग सूर्य के साम्हने रखता है दूसरा पृथ्वी में गाड़ता है एक अपने नीचे रखता है जब अपने नीचे के अंडों के बच्चे निकलते हैं तो जो अंडे सूर्य में रखे हैं उनको तोड़कर बच्चों को मिलाता है कि उन

को बलही और मड़ोवाले तोड़कर मैदानमें रखता है कि मक्खी आदि उनपर इकट्ठी हों सो उन मक्खियोंकोभी बच्चोंको खिलाता है अरव के निवासियोंके निकट यह अहमकह है क्योंकि बहुधा दूसरेका अंडा देखकर उसको सेता है और अपना भूल जाता है और दूसरी निर्बुद्धि यह है कि भोजनके विचारसे दो भाग अपने अंडोंको नष्ट करता है इसका पिता आंख में लगाना आंख की अंधेरीको दूर करता है और इसका मांस बात और श्लेष्माके रोगोंके दूर करने वाला है और इसकी चरबी सूजनोंको गलाती है जो इसके अंडेका क्लिष्टका मांसमें छोड़ दें बहुत जल्दी पक जाता है चाहे आंचकमभी हो सूरत यह है

तसवीर नम्बर ३५०

(हुदहुद) यह प्रसिद्ध पक्षी है पैगम्बर साहब का बचन है कि हुदहुदका मतभारो क्योंकि उसने सुलेमानको सबान शहरमें मार्ग बताया था और मैं इसबातको प्रिय जानता हूँ कि वह ईश्वरका भजन करता है जिसका साथी कोई नहीं है लिखा है कि हुदहुदने एकबेर हजरत सुलेमानसे विनयकी कि आपमेरा न्यवता अंगीकार कीजिये हजरतने कहा कि मैं अकेला आऊं या सेनासमेत हुदहुद ने विनय की आप सेनासमेत अमुकद्वीपमें सुशोभित दूजिये हजरत नियमित दिवसको उसद्वीपमें गये हुदहुदने क्या कामकिया कि एकटिड्डी को पकड़कर गर्दन उसकी काट डाली और दरिया में डाल दिया और हजरत सुलेमानसे विनय की कि आप सेना संयुक्त इसको खाइये यह दास्या नहीं है यह टिड्डी के मांस का शेरबा है इस बातसे आप और आपका लश्कर एक वर्ष तक हंसते रहे हुदहुद के बच्चोंमें दुर्गंध आती है कड़ियोंका बचन है कि यह पक्षी अपने घोंसले को मनुष्यकी विष्टासे भस रखता है इसी कारण यह दुर्गंध उनके शरीरसे आती है जब यह बूढ़ा होता है इसके बच्चे इसके पंख और पर उखेड़ डालते हैं और उसको अपने परोके नीचे रखते हैं यह नये सिर से जवान होजाता है इसको बीमारी में जंगली बिच्छू खाना गुणकारी है जो इसके बच्चेको सरतान (पीठका फोड़ा जोगंगटे के

रूपका होता है) पर बाँधें तो यह फोड़ा जल्दी गल जावे (गुण) इसका ताजा शिर पर बांधना शिर पीड़ा को दूर करता है बलैनासका निश्चय है कि इसका शिर सुखाकर तेल के साथ मुख पर उबटन करना सृष्टिकी दृष्टि में प्रिय रखता है इसका शिरहाने रखना निद्रा नाश करता है और पास रखना भूली हुई बात को याद दिलाता है यदि कुष्ठीकी गर्दन में बांधें गुण करें इसकी जिह्वा निकट रखना शत्रु पर प्रबल करता है इसके दिलका यंत्र बनाना मैथुनकी इच्छा अधिक करता है यदि भूनकर एकरोटी के साथ दो मनुष्य खावें उन दोनों में प्रीति हो और इसका पित्त अर्द्धांग रोगी को मलें गुण करें इसका दाहना पंख शिरहाने के नीचे रखना निद्राका बेग करता है और बाँधा रखना नींद दूर करता है जो इसको कबूतरों के खाने में जलावें सब कबूतर भाग जावें इसके मांस को सुखा कर आटे में मिलाकर रोटी पकावें और जिसको खिलावें वह मित्र हो जाय जो इसकी हड्डी को घर में धुआँ करें सम्पूर्ण दुःखदायी कीड़े मकोड़े मर जावें जो इसके नख जलाकर उसकी राख जिस स्त्री को खिलावें और उससे मैथुन किया जाय तुरन्त गर्भवती हो यदि हृद् हृद् को इस्माईल नामी मनुष्य के दरवाजे पर मारें और उसके रुधिर को शकर और उबटन के साथ मिलाकर मलें सम्पूर्ण मनुष्य उसके मित्र हो जायँ सूरत यह है ॥

तमयोर नम्बर ३५९

(वतवात) इसको फ़ारसी में बालवाया और हिन्दी में अबाबील कहते हैं बलैनासका बचन है कि जो कोई अबाबील पानी में डूबकर मर जाय जो मनुष्य वह पानी पीवे एक महीने तक नींद न आवे जो किसी मनुष्य के बाल किसी अबाबील की गर्दन में बांधकर उसको उड़ावें तो उस मनुष्य को नींद न आवेगी जब तक अबाबील को मार न डालें या कि वह आप न मर जाय या उसकी गर्दन से बाल खोल न लिये जायँ उसके शिर को शिरहाने के बीच में रखना निद्राका बेग लाता है जो इसका भेजा शहद के साथ आँखों में लगावें ठलका बन्द कर दे जो उसको गुलाब तेल में पकाकर राँघन पर मलें पीड़ा ठहर जायगी

और दो तीन बेर मलने से फिर पीड़ा न होगी उसकी सूरत यह है ॥

तख्तवीर नम्बर ३५२

(यरागा) अर्थात् पटवीजना यह पक्षी बहुत छोटा होता है जब दिनको उड़ता है पक्षीके स्वरूपका दिखाई देता है और रात्रि को आगकी लपटके सदृश मालूम होता है सूरत यह है ॥

तख्तवीर नम्बर ३५३

(यमामा) यह जोटीदार कबूतर है जो घरोंमें होता है और बहुत अंडे देता है और मनुष्योंके सदृश इस समूह में भी मादा से प्यार आदि होता है वह अंडोपर बैठती है और नर बच्चों को पालता है इसमें विचित्रता यह है कि जब बच्चा अंडे में पूर्ण होजाता है उस समय उस अंडेको पहले अपनी चोंचसे तोड़ता है जिसमें नर होता है क्योंकि नर मादा से पहले अंडे में तय्यार होता है वह परमेश्वर शुद्ध है जिसने कबूतरके मनमें डालदिया कि वह अंडे को धक्के के पूरे होजानेके समय तोड़ता है और आगे पीछे नहीं तोड़ता जब यह बीमार होता है तो नरकुल की पत्नी खाकर आराम पाता है और इसके जोड़ोंका गुण कबूतर के वर्णन में होचुका ॥

छोटे २ कीड़े मकोड़ों का वर्णन

यह प्रकार जीवधारियों का ऐसा नहीं है कि मनुष्य उसे गिन सके कई बुद्धिमानोंने लिखा है कि जो कोई चाहे कि इनको मालूम करे तो रातको जंगल में आगजलावे उस समय देखे कि कितने प्रकार इन विचित्र जीवधारियों के इकट्ठे हैं जिनके स्वरूप अन्य २ हैं और जिनको न कभी देखाहो और विचार नहीं होता कि ईश्वर ने ऐसी चीज़ें भी पैदा की हैं और वह जीवधारी पृथक् २ स्थानोंके रहने से अन्य २ होते हैं जैसे पहाड़ दरिया बाग़ रेतीली जगह कूड़े के स्थान आदि हर जगह इनकी उत्पत्ति अन्य २ रीतिपर है और इनकी उत्पत्ति बिगड़ेहुये मल और दुर्गंध से होती है कि वायु उन दुर्गंधों से साफरहे इस बात का निश्चय है कि ईश्वरने कीड़े मकोड़ों को बिगड़ेहुये मल और सड़ीहुई दुर्गंधियों से उत्पन्न किया

कि हवा में कोई उत्पात नहो और महामारी का कारण नहो जिससे जीवधारियों और वृक्षोंमें उत्पात होताहै यद्यपि इसउत्पत्ति में उनके काटने की भी हानि है परन्तु बहुत से लाभ भी हैं और यह बात समझने के लायक है कि मकवी और कीड़े कस्ताब और हलवाई की दूकानोंमें होतेहैं और बज़ाज और लुहारोंकी दूकानों में नहीं होते इससे सिद्धहोगया कि ईश्वरने कीड़े मकोड़ोंको उसी दुर्गंध से उत्पन्नकिया ईश्वरने छोटे कीड़ोंको बड़ोंका भोजनबनाया जो ऐसा न होता तो सम्पूर्ण पृथ्वी इस बलासे भरजाती सो निश्चयकरके जानना चाहिये कि ईश्वर के राज्यमें ऐसी बात नहीं है जिसमें ईश्वर की बुद्धिमानी मिली न हो इसप्रकार में यह आश्चर्यहै कि जो इनमें विष किसी जीवधारी की हानि का कारण है तो ईश्वरने इन्हीं के मांस में उसके दूर होनेका गुणभी रक्खा हकी-माने सर्प के मांस में जो विषकी बराबरी में है सो तिर्य्यक की औपधियों में इसका मांस गिना तिर्याक जहर की औपधियों का नाम है और इस बातकी परीक्षा भी होचुकी है कि जिसको बिच्छू ने काटाहो जो वह बिच्छू को मारकर उसकी बीटकी तरी घावपर लगावे तुरन्त पीड़ा दूरहोगी कई प्रकार इसके सर्दोंमें मरजाते हैं जैसे मच्छड़ पिरसू और कोईपृथ्वीके नीचे जाघुसते और कुकनहीं खाते हैं जैसे सांप और बिच्छू कोई इनमें से इस मौसमके वास्ते संग्रह रखते हैं जैसे च्यूटी क्योंकि च्यूटी बेखाये नहीं रहसकी है अब हम उनका वर्णन करते हैं जो इसप्रकार से संबन्धित हैं (अरजा) अर्थात् दीमक सपेदरंग छोटासा होताहै इसको फारसी में चोबख्वार कहते हैं और च्यूटी आदि शत्रुओं के भयसे अपने शरीरपर दहलीज़ की तरह बनाता है जब यह कीड़ा एक वर्ष का होताहै तब इसके दोपर लंबे निकलते हैं और उनसे उड़सक्ता है और यह वह कीड़ा है जिसने जिन्नोंको हज़रत सुलेमान की मृत्यु बताई अर्थात् हज़रत सुलेमान की लकड़ी को खालिया जब इस कीड़े का घर खराब होजाताहै तो उसके साथी उसके मकान की

दुरुस्ती केलिये इकट्ठे होते हैं और उसके छिद्रोंकी थोड़ीदेरमें दुरु-
स्तकरदेते हैं कहते हैं कि इस जीवधारी की प्रकृति ठंडी और तर
है और इसका शरीर खोखला रहता है और जहां इसके परोकी
जगह होती उसमें दोछिद्रहोते हैं और उसीसे वायु खींचता है और
वह हवा सरदी के सबबसे पानी होकर उसके शरीर से गिरती है
और मछोके भाग जैसे गर्द आदि सदा उसपर गिरके जमजाते हैं
सो वही उसके शरीरपर मैल होजाता है और वह उस मैल से
अपने शरीरपर घरकीतरह बनालेता है उसके दोनों होंठ तेजहोते
हैं जिनके कारण लकड़ी ईंट पत्थर को काटाकरता है इसकीशत्रु
च्यंटी होतीहै कि अपने घरतक उसको घसीट लेजाती है परन्तु
जब च्यंटी इसके पीछेसे आती है तो इसपर प्रबल होतीहै और
जब इसके साम्हने से आती है तो निर्बल होजाती है जब इसके
पर निकलते हैं तो चिड़ियों का भोग होताहै साहबुलमन्तक कह-
ताहै कि पहले पहल इसने लोगोंके बहुत से मकान नष्टकिये थे
उससमय ईश्वर ने च्यंटीको उसपर बलवान् बनाया कहते हैं कि
यह हरताल और गाँवके गोबर से भी दूर होताहै ॥

(अफर्ड) छोटीपूछ का काला नाग यह सबसाँपोंमें बुराहोताहै
जब यह अंधा होजाताहै तो फिर पलक नहीं मारसक्ता और गर्मी
के कारण चार महीने पृथ्वीमें छिपा रहता है फिर धरतीसे बैसाही
अंधा बाहर आताहै तो सोंफके वृक्षमें आँख रगड़कर फिर आँखें
अच्छी करलेता है जो इसकी दुम काटडाली जाय तो तीन दिनके
पीछे फिर सुधर आती है जो इसको मारडाले तीनदिनतक हिला
करता है और जंगली गाय इसकी काल है जहां वह सर्प को
देखती है खालेती है यह काला सर्प मनुष्यों का महा विरोधी है
जाहिज कहता है कि भुजंग गरमी के दिनोंमें पिछलेपहर रातको
जब गर्मी कम होजाती है प्रकट होताहै और बहुधा मार्गोंमें कुंडल
बांधकर अपना शरीर पृथ्वी में गड़ीकर बैठता है और गर्दन ऊंची
करता है मुख्य उसका यह प्रयोजन होता है कि मनुष्य या चार-

पाया जो उसपर पैर रखकर निकले तुरन्त उसको काटखाये इसका विष तुरन्तही प्रभाव करता है कहते हैं किसी भुजंग ने ऊंटनी के होंठ में काटा उसका बच्चा दूध पीरहा था बच्चा पहले मरगया और ऊंटनी फिर मरी लोगोंने आश्चर्य किया कि इतना जल्दी प्रभाव दूधमें पहुंचगया कि मां से पहले बच्चा मरा जब सर्पबीमार होता है तो जैतून के वृक्ष के पत्ते खाकर आराम पाता है ॥

गुण इसका पित्ता हलाहल विष है जो कोई पिये असाध्य है इसका रुधिर नेत्रकी ज्योति को बढ़ाता और रतोंधी को नष्टकरता है यदि आंख में लगावे आंख की अंधेरी और ठलके को उपयोगी है जो बगल के बाल उखाड़कर वहां पर इसका रुधिर लगाए तो फिर बाल न निकलेंगे बुकरात हकीम इसके मांस के लिये लिखता है कि जो कोई खालेवे कठिन रोगसे निर्भय हो और पट्टों को बलवान् करता है और बूढ़ा नहीं होने देता है और जलंधर रोग को गुण दायक है बलैनास कहता है कि इसका मांस प्रका-
कर खाना कोढ़ और आंखकी अंधेरी को गुण दायक है और मैथुन की इच्छा अधिक करता है इसके मांस की चरबी जिस जगह के बाल उखाड़कर मर्दन करें फिर बाल न निकलेंगे इसका मांस सांप और काले सांप के काटने में बहुतही लाभदायक है (कहानी) कोई मनुष्य वृक्ष के नीचे सोरहा था काला सर्प जो उधर से निक-
ला उसके हाथ में काटा उसने जागकर जाना कि सर्प ने काटा है सो उसपर मुच्छी और प्यास का बेग हुआ उसके निकट एकहोज़ था उसने उसमें से जल पिया तुरन्त पीड़ा दूरहोकर आरामपाया इससे उसको आश्चर्य हुआ एक लकड़ी हाथ में ली और पानी में डूढ़ने लगा अकस्मात् दो सर्प दिखाई दिये कि दोनों परस्पर लड़ कर मरेपड़े हैं और उनका मांस सड़गया है सो वह समझा कि यह गुण उनके मांस का है शेखरईस कहता है कि इसकी खाल जलाकर उसकी राख मलना बालखोरे को गुण दायक है और यह भी कहता है कि काले सर्प को दो टुकड़े करके उसके

काटेहुये स्थान पर रखें पीड़ा ठहरे कहते हैं कि जो कोई नीलेसूत के डोरे बनाकर काले सर्पकी गर्दनमें बांधे इस दिनसे कि सांपको दुःखपहुंचे फिर उस डोरेको खोलकर जिस मनुष्यके गलेमें पीड़ा हो उसके बांधदे तुरन्त पीड़ा जातीरहे स्वरूप यह है ॥

तसवीर नम्बर ३५४

(बरगोस) अर्थात् काला पिस्सू बहुत होता है जब मनुष्य की दृष्टि उस पर जाती है इधर उधर कूदता है कि मनुष्य की दृष्टि गुप्त होजाय जाहिज कहता है कि इसकी सूरत हाथी कीसी होती है और अण्डा देता है और उससे बच्चा निकलता है सक्रियान सूरीकी कहावत है कि मच्छड़ की उमर पाँच दिनकी होती है और घट्यमा यहग्याइन्न खालिदसे कहते हैं कि जब पिस्सू के पर निकल आते हैं तो दीपकका पतंगा होजाता है कहते हैं कि पिस्सू कपड़ोंकी जूँको खाता है और सुख कनेरकी गंधसे मर जाता है महबूब बसीराबी एक कवि बुगदामें था जब उसने बहुत दुःख उठाया तो कुछ पद्य लिखे जिनका सारांश यह है कि बुगदाद शहरमें पिस्सूओं की बहुतही अधिकता है और मुझपर संसारके कामोंकी चिंताका बेग है रात्रिके दोभाग होजाते हैं आधीरात तो मैं चिन्ता और दुःखशोकमें बिताता हूँ और दूसरा हिस्सा आधीरात में पिस्सूओं के कारण सोना नहीं मिलता मानो इस खींचा खींच में मेरी सम्पूर्ण रात्रि गुजरती है (बावज) अर्थात् मच्छड़ हाथीके रूपका होता है बहुत छोटा ईश्वरने कुलजोड़ हाथीके मच्छड़में उत्पन्न किये और दो पंख हाथीसे भी अधिक इसमें उपजाये क्या ईश्वरकी माया है कि मच्छड़ को वह जोड़ कृपाकिये जो बड़े जीवधारियों को दिये यह मच्छड़ इतना छोटा है कि जब किसी चीज़में गिर जाता है तो मनुष्य विवेक नहीं करसکتा जब यह दशा उसके सम्पूर्ण शरीरकी है तब उसके शिर और भेजेका क्या अनुमान होसके परन्तु ईश्वरने उसके ब्रह्माण्ड में पाँचों शक्तियाँ कृपाकी और मालूम करनेवाली भी शक्ति दी कि वह जीव धारीकी ओर जाता है दीवारकी ओर नहीं जाता उसको

ध्यानकी शक्तिभी दी कि जब उसको किसी जौड़ से दूर करें फिर उसी जौड़ पर लपके इससे मालूम हुआ कि वह अपने भोजन के स्थान को पहिचानता है और विचारका प्रमाण यह है कि मनुष्य के हाथ हिलते ही भागता है और चेतन्य रहने का प्रमाण यह है कि जब अपनी सूंड को काटने के वास्ते गड़ोता है और लहू चूसने में प्रवृत्त होता है तो अचेतन्य नहीं होता और बहुत जल्दी भाग जाता है इस विचार से कि जब उस मनुष्य को पीड़ा होगी तो उसके मार डालने का उपाय करेगा इसकी सूंड बाल से बहुत महीन होती है और इतनी महीन होने पर भी खाली होती है और तेज़ इतनी कि हाथी और बैल के चमड़े तक में सूंड चुभोकर रक्त पान करता है और हाथी और बैल इससे पानी में भागते हैं सो यह जीवधारी छोटा होने पर भी ईश्वर की ऐसी बुद्धिमान्ती से भरा हुआ है सो उस मनुष्य की मूर्खता पर रोना चाहिये जो कि कहता है कि परमेश्वर ने मच्छड़ और मक्खी का वर्णन कुरान में किया है तो ईश्वर ने इस वचन के रद्द करने में यह आज्ञा दी है कि मैं मक्खी और मच्छड़ के उपजाने में लज्जा नहीं मानता वास्तव में कोई ईश्वर की बुद्धिमान्ती को नहीं जान सकता कहते हैं कि जो बबूल के गोंद की तीन गो लियां बनाकर और हर गोली में एक २ मच्छड़ लपेटकर चौथिया तपवाला हर वारी के दिन एक २ निगल जायें तो तुरन्त ज्वर दूर हो जाय (साबान) अर्थात् अज्रदहा यह जीव बड़ा भयानक रूप होता है शेखरईस कहता है कि छोटे से छोटा अज्रदहा पांच गज का होता है और बड़ा तीस गज का और इससे भी अधिक इसकी दो आंखें बड़ी होती हैं और उसके दाढ़ के नीचे एक गांठ होती है और दांत असंख्य होते हैं कई लोगों का बचन है कि यह अज्रदहा हिन्द और नेबेकी धरती में बहुत होता है इसका मुख पीला या कालेरंग का होता है और मुंह चौड़ा भरे बहुत लंबी यहां तक कि उसकी आंखें छिप जाती हैं और गर्दन मोटी शेखरईस कहता है कि मैंने एक अज्रदहा देखा जिसकी गर्दन में बहुत मोटे २ बाल थे इनके नर मादाओं से बहुत बुरे होते हैं जिस जीव को पाते हैं निगल जाते हैं

और यह वृक्ष की जड़ या पत्थर में लिपटकर जेर करते हैं कि जिसको निगला है उसकी हड्डियां आदि टूट जायें इसके अन्दर ऐसी गर्मी होती है कि जो चीज़ खावे तुरन्त पचै बहुधा धरती का पानी में रहने लगता है और फिर वह दरिघाई अजदहा कहलाता है और बहुधा दरिघा के रहनेसे धरती का होजाता है और बहुधा बड़े २ पहाड़ोंपर चढ़जाता है कि विषकी गर्मीके वेगसे ठंडी हवा में आराम पावे (गुण) इसका दिल खाना बहादुर करता है और इसकी खाल प्रेमीजनपर बांधनी प्रीतिके दूर करने वाली है और इसकी खालका पास भी रखना सम्पूर्ण जीवोंको भगाता है और जहां इसका शिर गाड़ें वहां केलोगोंकी दशा अच्छी हो और शुभकार्य हों आगे ईश्वर जाने स्वरूप यह है ॥

तसवीर नम्बर ३१५

(जराद) अर्थात् टिड्डी यह जीव दो प्रकार का होता है एक प्रकारको फारस कहते हैं और यह वायुमें उड़ता है और दूसरे प्रकारको राजल कहते हैं जो कूदती है और वसन्त ऋतुमें चरा करती है और नरम और श्रेष्ठ ज़मीनकी इच्छा रखती है और वहींपर ठहरती है और अपनी दुमसे ज़मीन खोदकर अंडे रखकर छिपाती है और उड़जाती है कि गर्मी और शर्दी और दूसरे प्रकार का दुःख न पहुंचे पर तौभी कुछ शर्दी और कुछ कड़े जानवरोंके कारण नाश होजाते हैं जब रबीकी फसल आती है टिड्डी उनबाकी अंडोंको धरतीसे निकालकर तोड़ डालती है और उसमेंसे बच्चे छोटे २ सोने के टुकड़े की तरह निकलते हैं और खेती आदिको खाकर पुष्ट होते हैं और उड़जाते हैं तो वह वहांसे और किसी दूसरी ओर मुखकरती है और वहांभी यही हाल करती है और अंडे रखती है साहबुलफलाहा कहते हैं कि जब इससमूहको देखें कि किसगांवकी ओर ध्यान किया वहांके रहने वालोंको उचित है कि अपनेको छिपारखें और कोई बाहर न निकले जो टिड्डियां वहां किसीको न देखेंगी वहां से चली जावेंगी जो एक को भी इन जीवों में पकड़ के जलावें जब उसकी

गंध उनकी नाकमें पहुंचेगी तुरन्त सब मर जायेंगी या भाग जायेंगी (गुण) लंबे पांवकी टिड्डी को चौथिया तपवाले की गर्दन में बांधना उपयोगी है और बवासीरमें धूनीलेना गुणकरे और जिसका मूत्र बंद होगया हो उसको गुणदायक है और इसकी राख नासूरको अच्छा करती है शेखरईस कहता है कि इस कीट का लेप करना मस्ती को दूर करता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३५६

(हरवा) इसको फारसीमें आफ़ताव परस्त और हिन्दीमें गिर-गिट कहते हैं यह जीव जंगली छिपकलीसे बड़ा होता है इसका मुख सूर्यकी ओर रहता है और उसी ओर फिरा करता है जब तक कि अस्त न हो इसका असलीरंग खाकी होता है फिर सूर्यकी गर्मी से कभी पीला और कभी सब्ज़ हो जाता है जैसे एक आयतका मतलब है कि गिरगिट सूर्यकी गर्मीके कारण कभी पीला और कभी सब्ज़ और कभी सुर्खो लिये हो जाता है और यह अपना मुख सूर्यके साम्हने रखता है जिस २ ओर सूर्य फिरता है उस २ तरफ़ यह भी फिरता है और इसी कारण इसका नाम आफ़ताव परस्त अर्थात् सूर्य पूजक रक्खा गया निदान इसका रंग बदला करता है जब किसीको देखता है कि उसका उद्योग करता है तो तुरन्त अपने शरीरको विस्तीर्ण करता है कि भयखाय और कुछ उसको इससे हानि नहीं होती कहते हैं कि जो उसको धरतीमें गाड़के उसको खाल गांव या खेतमें किसी ऊंची जगह पर लटकावे वहां पर शर्दी या टिड्डीकी आफ़त न आवेगी और जो इसको तीन दिन तक आगके नीचे गाड़े फिर मिर्गीवाले के गले में बांधे तुरन्त आराम पावे सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३५७

(हरकूस) यह जानवर छोटा होता है परंतु पिस्सूसे कुछ बड़ा जब इसके पर निकलते हैं तो मानो इसकी मौत का संदेश आता है इसका काटना पिस्सूसे अधिक दुखदायी है कहते हैं कि यह जानवर बहुधा स्त्रियोंको काटता है जिस तरह कि च्यूटी पुरुषों के लिंग

को काटती है एक गँवारकी स्त्रीकीयोनिमें जब हरकूसनेकाटा उस समय उसने अपनेपतिकोपुकारा और कहा कि ऐमेरेपति ध्यानकर हरकूस ने मेरे ऐसे स्थान पर काटा कि संसार का आनन्द मुझसे जाता रहा सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३१८

(हलजून) हिन्दीमें शंख कहते हैं यह वह कीड़ा है जोपत्थर के भीतर उपजाता है और दरिया और नहरोंके किनारे मिलता है यह कीड़ा पत्थरके पेटमें सीपीकी तरहपर निकलताहै और अपने हाथों को उठाता है और दहिने बायें जाताहै और भोजन ढूँढ़ताहै तो जो तरी और नमी देखता है अपनेको विस्तीर्ण करता है जो कठोरता देखताहै अपने को समेटताहै और उसके पेटमें चला जाताहै और हरदुखदायीसे डरताहै जोकोई देखनेवाला उसकोदेखे तो समझता है कि एक सीपी पड़ीहुई है शेखरईस का बचनहै कि इसको माथे पर मलें ढलका बन्दहोजाय सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३१९

(हिया) अर्थात् सर्प यह सबजीवधारी और दुखदायी जानवरों में बहुत बुरा और बहुत कठोर होताहै और कम खानेवाला और बड़ी उमरवाला होताहै कहनेहैं कि जीवधारियों में इससे बढ़कर कोई बुरानहीं और न कोई ऐसा विषैलाहै कि जिसका विष आकर्षण करनेवाला बहुतहो और सांपके सिवाय मछो खानेवाला कोई जीवधारी नहीं और यह ऐसादुखदायी है कि जिसका मारनाकाबे के स्थान में उचित है हजरत पैगम्बर साहब की आज्ञा है कि जो कोई सर्पको मारे भलाइयां पावे अब्बासके पुत्र अब्दुल्लाका वाक्य है कि मेरी समझ में सर्पका मारना नास्तिक के मारनेसेभी उत्तम है और जोकि सांपको भागने का हथियार कृपा नहीं हुआ इसलिये ईश्वरने उसको एक ऐसा हथियार दियाहै जिससे उसके शत्रुभागते हैं जैसे कोई सुने कि अमुकस्थानपर सांपहैं कभी उधर न जायेगा नहीं तो जो सर्पके दांत न होते तो लोग उसकी रस्तीबनाते और

लड़के खिलौना बताते कहते हैं कि जो मनुष्यका बाल सीधा पानीमें गिरे और दरिया और सूर्यके बीच कोई चीज़ न हो तो वही बाल सांप होजाता है और इसके प्रकार बहुतसे हैं और मनुष्यका शत्रु भी है और इसीसे भागता भी है तो कोई तो ऐसे हैं कि वह उस समय तक नहीं काटते जब तक किसीका पांव उनपर न पड़े और कोई ऐसे होते हैं कि वह नहीं काटते जब तक कि उनके अगड़े और बच्चे को कुचल न डालें और कई ऐसे हैं कि मनुष्यको दुःख नहीं देते कि जब तक उनको दुःख न पहुंचे कई उनमेंसे काले होते हैं जो शत्रु तारखते हैं और समय ढूंढ़ा करते हैं बाजे इनमेंसे सांपकी तरह पर होते हैं परन्तु सांप नहीं और इनकी श्वासामें काले सपोंसे कठोरता होती है और यह दुःख नहीं पहुंचाते और न इनमें विष होता है बहुधा और सांप इनको मार डालते हैं कई इनमेंसे ऐसे होते हैं जिनको मलक कहते हैं इनकी लम्बाई एक बालिश्त या कुछ अधिक होती है और इनके शिर पर सपेद रेखा होती है जहां पर यह निकल जावे वहां की तर और सूखी चीज़ जल जाती है जो इन परसे कोई पक्षी उड़े तो गिर पड़े और जो पक्षी इनके निकट होता है भागजाता है जो जीव इनका शब्द सुनले मरजाय और कभी यह जीव अपने शरीर को मोटा करता है और उससे लहूबहता है तो जो कोई जीव उसमेंसे खालेता है मरजाता है अबुलफरह अबीद उल्लाका वचन है कि इनके तीन प्रकार हैं पहिला प्रकार कि बहुत कठोर और उनका विष तुरन्त मार डालता है दूसरा प्रकार कि उनका विष उपाय से दूर होसका है तीसरा प्रकार कि उनकी इलाज सुगम है इसकी विचित्रता यह है कि जब इसको अपना मारा जाना मालूम होजाता है अपने शिरको शरीर में छिपा लेता है और शरीरका क़िला बनाता है इस विचारसे कि शिरपर चोट न पड़े क्योंकि इसकी जान शिरमें होती है सर्पकी हजार वर्षकी आयु होती है और हरवर्ष केंचुल छोड़ता है और हरवेर एक बिन्दु पीठ पर प्रकट करता है वही बिन्दु उसकी आयुकी गिन्ती है जो थोड़ा बिलके अंदर और थोड़ा बाहर हो और कोई खींचता जाय तो कभी न खिंचेगा

चाहे बैलोंकी जोड़ीसे खींचे किन्तु कटजायेगा इसके तीनअंडे पस-
लियोंकी हड्डियोंकेअनुसार होते हैं उनअंडोंपर च्यूंटी और मच्छंड
आदि इकट्ठे होतेहैं और बहुधा अंडों को खराब करडालते हैं और
जब बिच्छू सर्पकोकाटताहै तो सांप नमकपर सोकर आरामपाता
है जो नमक न पावे मरजाय बाजे लोग कहतेहैं कि एक ऐसासर्प
होताहै कि जो उसको लकड़ी से मारे तो वह आदमी तुरन्त मर-
जाय और हवाज की पृथ्वी में एक सर्प होताहै लाल महीन जब
मनुष्य को देखताहै उसपर कूदताहै और काटखाता है तो मनुष्य
तुरन्त मरजाता है अबजाकर कहते हैं कि हमारे देश में एक ऐसा
सांप होताहै जो छोटे २ पक्षियों को एक विचित्ररीति से शिकार
करताहै और वह उपाय यह है कि गर्मीके मौसम में जब दोपहर
को धूप तेजहोतीहै और मार्ग चलनेवालों से राह खाली होजाती
है तो यह दुष्ट अपना सम्पूर्ण शरीर मट्टी में छिपाता है और शिर
बाहर निकाले रहताहै यह मालूमहोताहै कि किसी वृक्ष की जड़
निकलीहुई है तो जब कोईपक्षी गर्मीके जोरसे उसको सूखीलकड़ी
जानकर उसपर आबैठता है यह उसको शिकार करताहै (गुण)
जो इसके दांत कि जीतेहुये उखाड़े गये हों चौथिया तपवाले को
बांधना उपयोगीहै शेखुलरईस का वाक्य है कि इसका मांस बल
अधिक करताहै और इन्द्रियोंको दृढ़करता है और युवावस्था को
बहुत समयतक रखताहै और कोढ़ और बालखोरे को लाभदायक
है जो इसका मांस जलंधर का रोगीखावे आराम पावे बुकरातका
बचनहै कि इसकामांस खाना कठोररोगों से बचाताहै जो इसकी
चरबीको नमकके साथ बवासीर पर लगावे गुणकरे इसकी केंचुली
जो जीने के समय गिरीहो सिरकेमें पकाकर कुल्लोकरना दांतों की
पीड़ा दूरकरता है जो इसकी खाल को तांबे के बरतन में जलाकर
लगावे हरप्रकार की नेत्रपीड़ा को लाभकरे और संज्ज आंख को
काला करताहै लोगों में प्रसिद्धहै कि जो एक खपड़ा उसका खावे
वर्षभर आंखमें पीड़ा न हो और जो दो खालें दोवर्षतक आनंद रहें

यदि गर्भवती स्त्री प्रसूति की पीड़ा में बांधे सुगमता से सन्तान हो इसका शरीर जलाकर उसकी राख का सुरमा लगाना सिल की बीमारी को गुणदायक है और नजले को भी दूर करे जालीनूस कहता है कि इसका शोरवा आंख में बल करता है जो इसका अंडा ओखली में पीसकर सपेद काले दागों के कोढ़ में लगावे गुण करे सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३६०

(खरातीन) यह एक कीड़ा लम्बा सुर्ख रंगतर ज़मीन में होता है इसको भूनकर कमल वायु वाले को खिलावे आराम हो जो इसको सुखाकर पानी में भिगोवे और गर्भवती स्त्री को पिलावे सुगमता से प्रसूति हो इसकी राख गुल रोगन अर्थात् गुलाब तेल में मिलाकर लगाता बाल जमा देता है जो शहद के साथ बाल में लगावे गले की पीड़ा को गुणदायक है जो उसको लेकर किसी स्त्री की चोटी में बांध दे इस शर्त पर कि उसे मालूम न हो तो उस स्त्री का स्वप्न में वीर्य निकल जायेगा और रात भर शैतान उससे भोग करेगा और जो इसको अकरकरा और फरीफयून के साथ जैत के तेल में तलकर लिंग पर मले मैथुन की शक्ति अधिक हो सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३६१

(खनफसा) यह छोटा कीड़ा काले रंग का गोबर में उपजता है इसको हिंदी में गोबर दरह कहते हैं और इसमें दुर्गंध होती है इसको तेल में तलकर बवासीर पर मलना गुणदायक है जो इसको दो टुक करके उसकी तरी में सलाई डुबोकर आंख में लगावे आंखों की पीड़ा को लाभ करे और जो किसी तेल में तलकर कान में डाले कान का भारीपन दूर हो जो इसको ऊंट चारे में खाय तो यह जानवर उसकी बिष्टा में जीता निकल आता है जो हिरण के दोनों तरफ से यह कीड़ा निकल जाय तो हिरण मर जाय इसको डे में एक प्रकार जालना भी होता है जो बिष्टा की गोली बनाकर अपने छिद्र में लेजाता है जो इस को कीचड़ में डाल दे तो नहीं हिलता मानो मुरदा होजाता है जो गोबर पर डाले तो हिलता रहता है (कहानी) किसी मनुष्य ने इस

पशुको देखा और कहा कि ईश्वरने इसकी उत्पत्तिसे क्या प्रयोजन रक्खा है कि उसका स्वरूप अच्छा है या उसकी गंध अच्छी है सो ईश्वरने उसके घाव पैदा किया जिसके इलाजसे अच्छे २ हकीम लाचार हुये सो उसने इलाज करना बंद किया एक दिन उसके कानमें वैद्यका शब्द सुनाई दिया उसको बुलवाया लोगोंने आश्चर्य किया कि इतने बड़े हकीम इसरोग के इलाजसे हार गये इस गलियों के फिरनेवालेसे क्या होगा सो उसवैद्यने उसको देखकर कहा कि गोबर दूरेको लाओ उसकी राख इस घाव पर छिड़को सो इसी औषधि से वह अच्छा हो गया और उस रोगी को पहिली बात याद आई और ईश्वरकी बुद्धिमानीको माना सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३६२

(दूद अतफर) अर्थात् रेशमका कीड़ा यह छोटा कीड़ा होता है जब चरचुक्ता है अपने मकानमें जो दरखुतां और कांटोंमें होता है आकर रहता है और अपनी लारसे महीन २ जाल काढ़ता है और अपने शरीरका उसको पहिनाव बनाता है कि गर्मी और शर्दी और मेह और गर्दसे बचे और एक नियमित समय तक सोता है प्रकट रहे कि इस कीड़े का घर में रखना अति विचित्र है इसके पालने की यह रीति है कि बहारके प्रारम्भमें कि जब शहतूतके दरखुत में पत्ते निकलते हैं इसकीड़ेके बीजको बहुतसा इकट्ठा करे और कपड़े में लपेट कर स्त्री इसको अपनी छातियों के नीचे रखे कि शरीर की गर्मी उस बीजको पहुंचे एक सप्ताह तक ऐसा ही करे सो उस बीजको किसी चीजपर छिटकावे और तूतके पत्तोंको मिक्कराजसे महीन २ काटकर डालदे सो वह बीज हिलकर उन पत्तोंको खालेंगे फिर एक सप्ताह तक खाना छोड़ देंगे तीन दिनके पीछे फिर सात दिन तक वह पत्ते खायेंगे फिर तीन दिन तक खाना बन्द कर देंगे इस तरह तीन बेर होता है चीथीबेर बहुतसा चारा दें और इसबेर वह बहुतसा चारा खाते हैं उससमय उनके शरीरपर ऐसी चीज प्रकट होती है जैसे कि मकड़ीका जाला और जो उससमय मेह बरसे तो उन सबको मेहमें

रख दें कि खोल उनका नरम हो जाय सो वह कीड़े उनको छेद करके निकल आते हैं और कभी इनके दोपर भी निकलते हैं परन्तु परोंके कारण वह कीड़े उड़ जाते हैं और रेशम नहीं मिलता और जो वर्षा न हो तो उन सबको धूप में रख दें कि सब मर जाय फिर उनको उठा लें रेशम मिलेगा और जितना बीजको रखना चाहें धूप में न रखें और पानीसे भिगो दें कि खोल नरम हो और कीड़े उसमें छिद्र करें और निकलें और अंडे दें और उन अंडोंकी रक्षा आनेवाले वर्ष के लिये करें परन्तु उनको मट्टी के बरतन या शीशे में रखें रेशम के कपड़े पहिनना खुजलीको गुण करें और इसमें जूनहीं पड़ती हैं इसी वास्ते मुसलमानोंके शरह कहनेवाले इसका पहिनना खुजली और जूँवाले के वास्ते उचित जानते हैं सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३६३

(देकुलजिन) यह छोटासा कोड़ा बहुधा बागोंमें होता है बलैनास कहता है कि इसको पुरानी शराब में डालें कि मर जाय फिर निकालकर मट्टीके बरतनमें रखें और शिरबन्द करके गाड़ दें उस घरमें फिर दीमक न होगी और उसकी आफत से मकान की लकड़ियां बची रहेंगी सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३६४

(मगस) अर्थात् मक्खी यह दुर्गंधसे उत्पन्न होती है कोई कहते हैं कि चारपायों की बिछा से उपजती है ईश्वर ने इसके पलक नहीं बनाये क्योंकि इसकी आंख छोटी है और पलकका गुण यह है कि आंखकी स्याहीको गर्द आदिसे बचाये रखे सो इसी कारण मक्खी सदा अपने दोनों हाथसे आंखोंको साफ़ किया करती है और उसके एक शूंड भी होती है कि जब लहू चूसना चाहती है तब बाहर निकालती है जब उसका पेट भर जाता है तो मुंह के अन्दर कर लेती है बाज़ी मक्खी ऐसी है कि भिन भिनाती है और इससे एक शब्द निकलता है जिसतरह कि नरसुलसे आवाज़ निकलती है और चल नहीं सकती क्योंकि उसके जोड़ नहीं होते परन्तु च्यूंटी और जूँकि इनके पांव

इतने कठोर होते हैं कि जो यह किसी बराबर जमीन के घाव पर गिरते हैं नहीं हटते और सदा मच्छड़ का शिकार करती हैं और इसकारण दिनमें मच्छड़ नहीं निकलता और रातको निकलता है जब कि मक्खी नहीं होती जाहिज कहता है जो मक्खी मच्छड़ को न खाती तो हर एक मकान के कोने में मच्छड़ों की अधिकता हो जाती जब किसी जीवधारीके कोई घाव होता है तुरन्त मक्खी उस पर बैठती है और वह बैठना उसकी मृत्युका कारण होता है परन्तु जो घाव ऐसी जगह पर हो जहां उस जीवधारीका मुंह पहुंचता है तो उसको चाटकर अच्छा करता है और मक्खी का बैठना घावपर इसकारण मृत्युका कारण है कि मक्खी जहां बैठती है वहां परबीट करती है और उसकी बीटसे कीड़े पैदा होते हैं कहते हैं कि जो मक्खी सपेदी पर बीटकरे वह चीज तुरन्त काली होजाय जो कालेपर हगे वह सपेद होजाय क्योंकि मक्खीकी विष्टा दोरंगकी होती है कालेको सपेद और सपेदको काला करती है जैसे कि गौरगया पक्षीकी विष्टा भी उससे विरुद्ध रंगपैदा करती है (गुण) जो इसका शिर काटकर जहां पर भिड़ने काटा हो मलदें पीड़ा दूर हो कहते हैं कि जो मक्खीके शिरको पकड़के एक सिरा शिरके बालका उसके पैरसे बांधें और दूसरा सिरा उसबालका आंखकी पीड़ा वाले के बांधें बहुत गुणकरे इसीतरह जो मक्खी को कपड़ेमें बांधकर आंख की पीड़ा के वास्ते बांधें लाभकरे जो इसको जलाकर शहदमें मिलाकर लगावें गंजेके बाल निकल आवें जो इसको सुखाकर सुरमेमें मिलाकर लगावें आंख में फायदाकरे और आंखकी ज्योति बढ़ावे पलकें उगावे जो स्त्री यह सुरमा लगावे सुन्दर मालूम हो जो इसको भून कर खावें पथरी को उपयोगी है जो इसको दूधमें कजली करके बिच्छूके काटेहुये घाव पर लगावें पीड़ा शांत हो पैगम्बर साहब का वचन है कि जब मक्खी तुम्हारे खाने या पानी पीने में गिरे तो उसको निकाल कर खाना आदि खालो क्योंकि उसके एक परमें बीमारी और दूसरे परमें दवा है इसप्रकारकी कई जाति होती हैं एक प्रकारकी गधेकी मक्खी और

एकको कुत्तेकी मक्खी और एकको शेरकी मक्खी बोलते हैं क्योंकि यह मक्खियां मुख्यकरके इन्हीं पशुओंपर बैठती हैं और जब इनके घाव पड़जाता है तो यह मक्खी उनसे अलग नहीं होती यहां तक कि वह पशु मरजाता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३६५

(जरहर्ज) यहकीड़े छोटे २ लाल काले रंगों से चित्रित होते हैं इनको फ़ारसी में कोजखार कहते हैं यह जीव बिपेला होता है जो कोई इसको पानीमें पीजाय उसके फुकनेमें घाव पड़जाय और मूत्र बंद और आंख अंधीहोजाय और लिंग और पेडूपर सूजन आजाय इन सब दुःखोंके सिवाय उसकी बुद्धिमें भी भ्रम पैदाहो शेखरईस कहताहै कि जिसपानीमें यह गिरताहै उसका स्वाद गोंद और गंधक के सदृश होजाता है यह पशु सुगंध से मरजाताहै और ऐसा लाल कीड़ा चौथिया तपवालेको बांधना रोग शांत करता है और जोयह जानवर कबरिस्तानमें होता है उसके लगानेसे झाई दूर होती है और मट्टीमें रहता है जो उसको तेलमें कई घड़ी डालदे कि रेज़ा २ होजाय तो उस तेलको उन हथियारोंपर मलें जिनसे अंगूर छानते हैं तो उस वृक्षमें कीड़ा नलगेगा और न कोई जानवर उसके फल को खराब करेगा शेखरईस का बचन है कि इसका सिरके के साथ मलना लंगड़े और फालिजवाले और छीपके रोगी और काले सपेद दागवाले कुष्ठको बहुत जल्दी गुणकरनेवाला है जो उसको इस्पंद के साथ महीन पीसे और बालखोरे पर लेपकरे बाल जमआवे जो सरतानके फोड़ेपर लगावे गलादेता है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३६६

(रतीला) इसको फ़ारसीमें दीलमक कहतेहैं शेखरईसका बचन है कि दीलमक मकड़ी की तरह पर होता है जिसको अरबवाले फहदभी कहते हैं इनमेंसे बहुत बुरा मिसरीहै शिर और पेट इसका बड़ा होता है जिसको काटे बड़ी पीड़ाहोतीहै और नींद नहींआती है और रंग पीला होजाता है और बहुधा ऐसा होता है कि जिसको

काटे उसका लिंगखड़ा होजाताहै और बिना इच्छा वीर्य निकलता है और दीलमक काटेहुये को बहुत जेअरकी शिरपीड़ा पैदा होती है और उसीसे मरजाता है हकीमोंने इसकी चिकित्सा यह नियतकी है कि जो मनुष्यकी विष्टा निचोड़कर पिये और उस काटे हुये जोड़ को तन्दूरमें लटकाये उससे पसीना टपके तो निश्चयहै कि आराम होजाय सूरत उसकी यह है ॥

तमबोर नम्बर ३६०

(जंबूर) भिड़ शहदकी मक्खीके सदृश होताहै सर्दीमें अपने घर से नहीं निकलता और सम वायुमें बाहर निकलता है और मक्खी को शिकार करता है जो कोई उसके छत्तेको छेड़े सब भिड़ें इकट्ठी होकर उसे डंक मारती हैं जब यह जानवर तेल में गिरता है मुरदे की सूरत होजाताहै जो फिर उसको तेलमें से निकालकर सिरके में डालदे हिलने लगता है क़तामी कहता है कि यहबात न जानीगई कि भिड़ किससे घर बनाती है हां इतना मालूम होता है कि वह कागज़की तरह होता है और यह जानवर सर्दीमें गरम जगह चला जाता है और वहां मुरदेकी तरह पड़ा रहता है और सर्दीके वास्ते कोई खानेकेलिये भोजन इकट्ठा नहींकरता परन्तु चींटी इकट्ठाकरती हैं और यह मक्खी सर्दीकी अधिकता और न खानेसे सूखीलकड़ी की तरह सूखजाता है जब बहारआती है उससमय ईश्वर उससूखी हुई लकड़ीमें जीव दौड़ाताहै कि नये सिरसे जीकर बाहर निकलता है और अपने छत्तेको बनाताहै और अंडे देकर पालताहै और जैसे उसके घर बनानेका हाल समझ में नहींआता उसीतरह मकड़ी का घर बनानाभी बुद्धिमें नहीं आता तो सिवाय ईश्वरकी बुद्धिमानीके क्या कहाजाय सूरत उसकी यह है ॥

तमबोर नम्बर ३६५

(सामअबरस) यह एक प्रकार का कीड़ा है छोटा लंबी पूछ करके उमरका बेटा ग्रहंय्या कहताहै कि इसका मारना सौगुलामके कुड़ानेके बराबर है और यह पुण्य इसकारण है कि यह बहुत बुरा

होता है यह सांपका बिष पीता है और लोगोंके बरतनोंमें डालता है तो मनुष्यको उसबिषसे बड़ा दुःख पहुंचता है यह जानवर उस घरमें नहींजाता जहां केसर होता है जो इसको चौथिया तपवाले को बांधें गुणदायक है यह जानवर जहां नमक को पाता है उसमें लोटजाता है तो जो कोई उस नमक को खाता है काले और सपेद दागोंके कुष्ठमें पड़जाता है जो इसको मारकर सांपकी बांवीमें डाल दें सब सांप वहांसे निकलभागेंगे जो उसके दोखंड करके ऐसी जगह पर बांधें जहां कांटा या गांसी गड़गईहो तो वह निकल जाय यदि मस्सोंपर इसका लेप करें दूर होजाय जो इसको सुखा कर तेलके साथ गंजमें लगावें बाल निकल आयें इसका मांस बिच्छूके घाव पर लगाना उपयोगी है ॥

तसवीर नम्बर ३६६

(सलहभात) अर्थात् कछुआ यह जानवर धरती और पानी दोनोंका होता है इसको फ़ारसीमें कशफ कहते हैं जब खेती या बाग़ में पाला पड़ने का भय होता है लोग इसको लेकर उलटा लटका देते हैं फिर पालेकी हानि नहीं पहुंचती जो बड़े कछुवे खुश्की वाले को लेवें और उसके पेटकी सबचीज़ोंको बाहर निकालें और उसमें मिर्गीवाले लड़केको बिठा दें आराम पावे अरस्तातालीस ने अपनी किताबुल हैवानमें लिखा है कि मैंने पहाड़ी कछुवोंको देखा कि उन के दोनों हाथ कुत्तेकी तरह परथे और दोनों हाथ हाथीकी तरह और शिर सांपकासा जो इनमेंसे एकभी दरियाकी ओर जाताथा तो और कछुवेभी उसके साथ जातेथे और जो एकपानी पीताथा तो और उस की ओर देखते थे सो देखनेहीसे उसकी प्यास दूरहो जातीथी इससे मुझे बड़ा आश्चर्य हुआ और जो हम उनको न देखते निश्चय न करते जो इसकी खालको जंगली जानवरकी खालके साथ बराबर रखें वह खाल फटजावे अब खुश्की वाले कछुवे का हम वर्णन करते हैं जो कोई जोड़ मनुष्य का पीड़ा करे और उसके सदृश कोई जोड़ कछुवे का लेकर उसपर बांधें पीड़ा दूरहो जाय परन्तु दाहनादाहने

पर और बायां बायें पर इसका पित्ता मिर्गीवाले की नाक में टप-
काना गुणदायक है यदि गलेको उससे भिगोवें गलेकी पीड़ा दूर
हो जाय जो इसके लहू का घुवां देवें मिर्गीवाले को लाभकरे और
डंकदार जानवरके घावको फाघदाकरे जो इसकी खाल को देगका
साँपोंशबनावें तो उबाल न आयेगा चाहे कितनी बहुत आगदे इसका
पित्तापांवकी हड्डीकी पीड़ा पर बांधना पीड़ा दूर करता है इसका
अंडा खाना लड़कों की खांसी को गुणदायक है और मिर्गी और
पांवकी हड्डीकी पीड़ा और कूलंजको बहुत उपयोगी है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३००

(सरर) पतंगा है जिसको अरबनक्त वरदान कहते हैं शेखरईस
कहंता है कि यह जानवर सम्पूर्ण बवासीर और दुखदायी जान-
वरोंके घावोंको लाभकारक है जो इसको जलाकर पीसकर और उसमें
सुरमेंका पत्थर मिलाकर आंखमें लगावें आंखकी ज्योति अधिक
करे जो गायके पित्तेके साथ सुरमा लगावें नाखना दूर हो जाय ॥

तसवीर नम्बर ३०१

(जाजा) एक प्रकारका पशु है जिसके शरीरकी लंबाई की
प्रशंसा नहीं करसके जिसने नहीं देखा वह निश्चय न करेगा कहते
हैं कि मक्केकी ज़मीनमें होता है और कोस भरके गिर्दमें अपना घर
बनाता है इसका स्वभाव यह है कि जो पशुकी दृष्टि इसपर पड़े वह
तुरन्त मरजाय या इसकी दृष्टि किसी जानवरपर पड़जाय तो वह
जानवर तुरन्त मरजाय जोकि इस पृथ्वीके पशुओंने इसकी परीक्षा
की है इसलिये जब इसके साम्हनेसे जाते हैं और अपनी आंखें बंद
करलेते हैं सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३०२

(जब) जिसको सूतमार और हिंदीमें गोह कहते हैं यह पशु बुद्धि-
मान होता है कि और अपना घर सिवाय सख्त ज़मीनके और कहीं
नहीं बनाता कि चारंपायोंके सुमसे दुःख न पहुंचे और ऊंचे स्थान
पर रहता है किसीलन पहुंचे और किसी पहाड़या बड़े वृक्ष या बड़े

पत्थर के निकट घर बनाता है कि उसके निशान से अपने घरको पहिचानले क्योंकि इसजीवमें भूलबहुतहोती है बहुधा ऐसा होता है कि भूलके कारण दूसरे जीवके मकानमें चला जाता है और उसका शिकार होजाता है इसका अंडा कबूतरके अंडेके बराबर होता है और अंडा रखने के लिये पृथ्वीपर घोंसला शुतरमुर्गकी तरह बनाता है और एकवेरमें अस्सी अंडे देता है और ज़मीनमें गाड़कर चालीस दिन छोड़ देता है चालीस दिनके पीछे देखता है कि सब बच्चे अंडोंसे निकलकर दौड़ रहे हैं उससमय उनमेंसे जितने चाहता है खालेता है और बाक़ी भागजाते हैं जाहिज़ का बचन है कि जब सूसमार अपने बच्चोंको खाना चाहता है अपने मकान में तंगजगहपर खड़ा होता है और सब राहें अपने दोनों हाथ से बंद करलेता है और फिर खाने लगता है कि कोई भाग न जाय और पेटभरने के पीछे कुछ बच्चे बचते हैं नहीं तो सब खाजाता है एक कविका बचन है जिसके यह अर्थ है कि गोहके बच्चों की तरह मैंने भी सब तेरे बच्चों को खालिया और कुछ थोड़ों को छोड़दिया जब बिच्छू इसको डंक मारता है एकप्रकार की घास जिसको अज़नुलफार कहते हैं खाकर आराम पाता है बहार की मौसममें उत्तम वायु से आनंद पाता है इसकी रीति है कि जब मनुष्यको देखता है तो उसके पैरोंके बीच में आकर काटखाता है जहां सूजन बहुत होजाती है अरबवालों का वाक्य है कि गोहके मार्ग से मतजाओ क्योंकि वह तेरे पांव काटखायेगी और तू राहसे न चलसकेगा (गुण) यदि सूसमार को शराब में मिलाकर बवासीर पर मलें दूर होजाय जो कोई इसका दिलखाय उन्माद रोग दूरहो जो कोई इसका कलेजा खाले कलेजेका दर्द दूरहो जो इसका लहू चनेके आटेमें मिलाकर उबटनकरे छीपको नष्टकरे और जो कचलोन के साथमलें झाईको लाभ करे जिसका बदन चोटसे फटगयाहो या घावहोगयाहो उसको इसके मांसका शोरवाखाना लाभकरे और आंखकी ज्योति और वीर्यको बढ़ाता है और जो कोई खावे मुहतक प्यासा न हो

इसके पीठकी हड्डी जिसके पासहो उसको भोगकी शक्ति अधिक हो इसका झंडकोष पास रखना नौकरोंकी दृष्टिमें प्रतिष्ठित करता है जिस घोड़ेकी हड्डी के गर्दन में इसके पांव की हड्डी को बांधे कोई घोड़ा उससे तेज़ न भागेगा जो इसकी खाल तलवार के कब्जेमें बांधे साहस प्राप्तहो जो इसकी खालमें शहद रखें और वह शहदकोई चाटे मैथुन की इच्छा अधिकहो और लिंगमें खड़ेहोनेकी शक्ति आये इसकी बिष्टा सपेद कालेदागके कोढ़ और झाईपर लगाना गुणदायकहै जो इसका सुरमा बनावें आंखकी सपेदी और पानीके गिरने को लाभकरे सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर ६०३

(तरबान) यहछोटासा जानवर बिल्लीके बराबर दुर्गंधि युत होताहै इसकी दुर्गंधिके बराबर संसारमें कोई चीज़ नहीं जो इस की गंध ऊंटोंकी नाकमें जावे फैलजायँ और यह जानवर जिस कपड़ेपर अपशब्दकरे चाड़े उसे पचासबार धुलावे गंधदूर न हो जबदो मनष्योंके बीचमें कोई अपशब्द करताहै तोअरबके निवासी यह दृष्टांत कहतेहैं कि इनदोनों के बीच तरबान की गंध आती है यह जानवर सूसमारका शत्रुहै सदा उसको ढूंढ़ करताहै और सूसमार अपने बिलको बहुत कठोर और मज़बूत बनाताहै क्योंकि तरबान बहुतही ढूंढ़ताहै जाहिज़ का बचनहै कि जबतरबान सूसमारको खाना चाहताहै तो उसके छिद्रमें जाताहै और अपने वास्ते कोई तंगजगह ढूंढ़ताहै जिसमें अपनेको छिपा लेताहै और एक अपशब्द करताहै तो सम्पूर्ण स्थानमें उसकी गंधफैल जातीहै तो उसगंधसे सूसमार अपने बच्चों समेत निर्वल और दुःखी होजाताहै और दूसरे अपशब्दमें मूर्च्छित और तीसरेमें वह सब मरजाते हैं उससमय तरबान उनसबको खालेताहै सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर ६०४

(अजाया) यह जानवर गिरगिटकी जातिसेहै और बहुतही इसकी सूरत उससे मिलतीहै यह जानवर धीरेसे चलताहै और

बहुत चौकन्ना होता है कहते हैं कि जो इसको कपड़े में लपेटकर चोथिया तपवाले के बांधें तप जातीरहे इस जानवरका एक प्रकार किरानदेशमें होताहै लालरंग मानो सुख याकुत मालूमहोताहै उस की दोनों आंखोंमें एकदरख्तसा मालूमहोताहै इसका स्वभाव यहहै कि जो यहभोजनके वस्त्र परजावे और उसके किसी खाने में बिप मिलाहुआहो तो उसकी आंखोंसे आंसू जारीहोंगे इसीकारण इस जानवरको भेंटकी रीतिपर बादशाहों के पास लेजातेहैं सूरत यहहै॥

सप्तमीर नम्बर ३०५

(अक्ररव) अर्थात् बिच्छू यह सम्पूर्ण कीड़े मकोड़ोंमें बड़ा दुष्ट है जिसचीज़ को पाताहै उसपर डंक मारताहै इसके आठ पांवहोते-हैं और आंखें इसकी पेटमें होतीहैं और इसका बच्चा पीठसे निकलताहै और जबपैदा होताहै तो मां उसकी मरजाती है और जब किसीको डंकमारताहै तुरन्त वहांसे भागजाताहै पहिलीरात अपने घरसे निकलताहै जिस जीव या निर्जीवको पाताहै डंकमारता है जाहिज लिखताहै कि सबीहके पुत्र खाकानने मुझसे कहा कि मैंने अपने घरमें एकशब्द पानीकी ठिलियाके पाससुना तो मैंने उठकर जो देखा तो बिच्छू ठिलियापर डंकमारताहै तो मैंने उसको मार-डाला फिर क्या देखा कि जिसजगह बिच्छू ने डंकमाराथा वहां छिद्र होगयाहै और पानी जारीहै बिच्छू सर्पको देखतेही डंकमारता है उससमय सर्प उसको ढूंढ़ताहै जो पाजाताहै तो खालेता है और अच्छा होजाताहै जो नहीं पाता तो मरजाता है मानो सर्पके लिये इसके बिषकी औषधि इसीका मांसहै बाज़े हकीमोंने एक मनुष्यको सुना कि वह कहता था कि अमुक मनुष्य बिच्छूकी तरहपर है कि हानिके सिवायलाभ नहीं करता सो एक बुद्धिमान् वैद्यने उत्तरदिवा कि तूनिर्बुद्धिहैक्योंकि बिच्छूभी लाभदायक है जबइसका पेटफाड़कर इसके डंकके घावपर रखें तो बिषदूरहोजाताहै जो बिच्छूको मिट्टी केबरतनमें रखकर सरपोशसे बंदकरके तन्दूरमेंरखें और जब वह जलकर मट्टीहोजायउससमय वह राख तीन रत्तीके अनुमान पथरी

बालेकाखिलावेंपथरीकोखंडरहोवे यदि बिच्छू उसमनुष्यकोजिसको बहुतदिमसे तपआतीहो काटे तपनष्टहोजाय जो इसीतरह फालिज बालेको काटे फालिज दूरहो यदि बिच्छूको जलावें और घरमेंधूनी दें वहां कोई बिच्छू न रहेगा किन्तु सब मरजायेंगे यदिबड़े बिच्छू को पकड़कर सुखाकर सपेद कालेदाग के कोढ़पर लगावें दूर हों इसकी राखतेलमें मिलाकर जिसजगह लगावें बाल फिर वहां न निकलेंगे सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर ३०६

(अन्कबूत) अर्थात् मकड़ी इसको फारसी में देवपा कहते हैं यह जीव कई प्रकार का होता है इसमें विचित्र लम्बी टांगवाला होताहै यह जीव शिकार से दीन होता है इसी वास्ते यह अपना घर जालकी तरह अपने मुख की लार से बनाता है जब चाहता है कि जाला तय्यार करे तो ऐसे दो स्थान के बीचमें तय्यार करता है कि जिनमें एक गजभर की जगह खाली हो या कम जहांतक कि वह अपना जाल दोनों किनारों पर पहुंचासके और अपनाकाम शुरू करता है और अपने मुखकी लारका जो सूतकी तरह परहै अपनी ओर छोड़ताहै कि उससे मिलजावे और दूसरी ओरको दौड़ता है और इसी तरह पर इधर से उधर दौड़ २ कर बनाताहै और दोनोंके मिलनेका विचार रखताहै और अपनी बुना वटको बराबर २ अधिक और दृढ़करताजाताहै और गिरह मजबूत लगाताहै और आपउसके किसीकोनेमें ठहरताहै और उसजाले में शिकारकी राह देखा करताहै तो जबउसजालमें मक्खी या मच्छड़ गिरता है तुरन्त उसको पकड़ताहै इनमें एक प्रकार छोटेपांक्कीहै जिसका नासफहदहै यह जब शिकार करना चाहतीहै तो घरके कोने में अपने मुखकी लारसे जाल बनाती है और उस जालमें शिकार पकड़तीहै यह बहुधा अपनी तारको छतोंपरसे शुरू करतीहै और आप उसके द्वारा उतर आतीहै और अपनी श्वासको उस तागेसे लटकाती है जब मक्खी उसके पाससे जातीहै तो वह तुरन्त उधर

जाकर शिकार कर लेती है और मजबूत पकड़ के अपने मकान में लाती है इसका तीसरा प्रकार लेसनामी है जिसकी छः आंखें होती हैं जब मक्खी को देखती है अपना को धरती में चिपकाती है और सब जोड़ ठहराती है फिर मक्खी पर कूदती है बहुधा यह चूकती नहीं चौथा प्रकार रतीला होता है यह सर्व प्रकारों में बुरी होती है जो आदमी परसे जावे आदमी मर जावे और यह दुःख उसकी लार से पहुंचता है न डंकसे इसका वर्णन पूर्व हो चुका है इसको अक्ररबुस्ता बान भी कहते हैं अर्थात् अजदेहका बिच्छू क्योंकि यह अजदेहकी शत्रु है इनमेंसे पांचवीं प्रकार ऐसी है जो पत्थर या पृथ्वी पर जाला लगाती है उसमें जो कोई मक्खी आदि आजाती है तो शिकार कर लेती है छठी प्रकार अपना जाला सबसे बारीक बनाती है और जहां जोल लगाती है वहां से चली जाती है तो जब इसके जाल में मक्खी गिरती है तो घबरा जाती है फिर मर जाती है और यह मकड़ी दूर से देखा करती है तो जो भूखी होती है तो मक्खी की तरीको चाटती है नहीं तो खजाने की तरह इकट्ठा करती है बहुधा सूर्यास्त के समय बहुत सी मक्खियां उसके जालों में गिर पड़ती हैं कोई कहते हैं कि मकड़ी की मादा जाला बनाने का काम जानती है और नर नहीं जानता और कड़ियों के निकट दोनों मिलते हैं और बाजे कहते हैं कि नर और मादा शागिर्द और उस्ताद की तरह पर हैं यदि मकड़ी को काले कपड़े में लपेटकर तप वाले के बांधें दूर हो जाय बलैनासका बचन है कि इसको घिसकर शराब में पीना कफ के च्वर वाले को उपयोगी है इसके जाले को जिस जगह लहू जारी हो लगावे तुरन्त बन्द हो जाय जो इसका घुआ मकान में करे उस घर से खटमल जाते रहते हैं सूरत यह है ॥

तमबीर नम्बर ३७७

(फारह) घूहा यह बड़ा छली होता है यह जानवर पांच पापियों में है जिसका मारना हल और हाम में उचित है जिस तरह सर्प का हज़रत रसूल ने इसके मार डालने पर आज्ञा की है क्योंकि यह बड़ा उपद्रवी होता है बहुधा जलती हुई चिराग की बत्ती ले जाता है और

घरको मैमाल और असबाबके जला देताहै और मनुष्यके उत्तम २ वस्त्र किताब और अन्न और खाने पीनेकी चीजों को खराब करता और बिथराताहै और उनमें बीट करताहै और बहुधा कुयें में गिर कर मरजाताहै और मनुष्यों को उसके साफ़ करनेमें दुःख होताहै जब मनुष्य को चीता या बावला कुत्ता काटताहै तब यह जानवर उस मनुष्यको बहुत हुंढ़ताहै और हर प्रकारके कलसे अपना कार्य करताहै यदि चीतेका घावहै तो उसपर मट्टी डालताहै यदि बावले श्वानका घावहै तो उसपर मूत्र करताहै और इससे मनुष्यकी मृत्यु होतीहै कई लोगोंका बचनहै कि इस पशुको स्मरणनहींहै क्योंकि जबबिल्लीदेखताहै अपनेबिलमें जाछिपताहै और तुरन्त फिरनिकल ताहै और इतनायादनहीं रखता कि बिल्ली छिद्रके दरवाजेपर खड़ी है और बाजे कहते हैं कि इसके स्मरण शक्ति होने को क्योंकि कहसक्ते हैं क्योंकि यह अपने भोजन के विचारसे संग्रह करता है और बहुधा आनन्द के पदार्थों में उपाय करता है इस जीव के विचित्र उपाय होते हैं उनमेंसे एक यह है कि जब कोईतेल शीशे में डालता है तो जब वह तेल ऊपर तक होताहै तो उसको पीताहै और जो उसका मुंह छोटा होता है या तेल ऊपर तक नहींढोता तो उसमें अपनी पूछ डालता है और उसको तेलमें डुबोकर निका- लता है और चाटता है यहां तक कि सबतेल पीलेता है कोई घूहा जब अंडा लेजानेको होता है तो अपने पेट के नीचे रखता है और अपने चारों हाथ पांवसे उसको पकड़ताहै और दूसराघूहा उसकी दुमको पकड़कर खींचता है कि वह अपने घर चलाजाय बाजे चूहे जब चाहते हैं कि अखरोट लेवें एकचूहा वह अखरोट उठाकर दूसरे घूहेपर रखता है और वह अपनी दुमको उस अखरोट पर लिपटा कर अपने सुराखतक लेजाता है यह जानवर बिच्छूका शत्रु है जो इसको और बिच्छूको एकशीशेमें रखवें इनदोनोंमें बड़ी लड़ाईहोगी क्योंकि बिच्छू चूहेको डंकमारेगा और घूहा चाहेगा कि इसकीदुम को किसीतरह काटलूं तो जो चूहेकी प्रकटमें उसकीदुम आजावेगी

तो प्रबलहोगा और जो बिच्छू उसको बहुत डंक मारेगा तो चूहा न जीतेगा जो कोई दो जंगली चूहों की दुम में इस तरह पर रस्सी बांधे कि कि एक इस किनारे और एक उस किनारे पर तो दोनों के बीच में लड़ाई शुरू होगी कि किसी पालू या जंगली जीवधारी में न देखी गई होगी जब रस्सी खुल जायेगी तो एक दूसरे से भाग जायेंगे एक जाति इनकी आफरीनी नामी होती है यह प्रकार रुपये और असरफ़ी से प्रीति करती है जहां पाये चुराले जाय किसी ने वर्णन किया है कि उसके घर में एक चूहा था कि उससे मैंने बड़ा दुःख पाया था सो मैंने उसको चूहेदान में पकड़ा और उसके मार डालने के विचार में था कि उसका नर आया और अपनी मादा को कैद में पाकर अपने बिल में चला गया और वहां से एक अशर्फी लाकर चूहेदान के पास रख दी और आप राह देखतारहा कि शायद यह मनुष्य उसको छोड़ावे जब मैंने न छोड़ा तो कई बार उसी तरह की अशर्फी लाया जब उसने देखा कि अभी यह मनुष्य मेरी मादा को नहीं छोड़ता उस बेर एक टुकड़ा कपड़े का लाया निदान मैंने समझा कि अब उसके पास अशर्फियां नहीं रहीं तो उतनी ही लेकर मैंने उसको छोड़ दिया सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३७८

एक प्रकार इनमें से (हिल्द) नामी है ईश्वर ने इनको अंधा पैदा किया यह जाति जंगलों के सिवाय और कहीं नहीं होती परन्तु उन को सुनने की शक्ति बहुत कृपाहुई है यहां तक कि दूर की आहट पाकर अपने बिल में भाग जाता है और घास की जड़े खाता है कहते हैं कि इसकी मादा जब जनने को होती है मर जाती है जो कोई उस के शिकार की इच्छा करे उसके बिल में थोड़ी प्याज़ डाल दे जिसकी गन्ध से वह बाहर आवेगा और शिकार कर लेवे सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ३७९

एक प्रकार इनमें से (क्रारतुलमसक) होती है इसकी उत्पत्ति तिब्बत में है इस चूहे की नाभि में मुशक होता है जैसा कि हिरन में तो शिकारी उसका शिकार करते हैं कि और उसकी नाभि को

बांधतेहैं कि लहू जमजाय और वह कस्तूरी हिरनसे दशगुनी तेज होती है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३८०

एकप्रकार इनमें (जातुन्ताक)है यह प्रसिद्ध चूहाहै इसकाआधा ऊपरका शरीर सपेद होताहै और नीचेकाकाला और इस चूहेको ऐसी स्त्री से उपमा देते हैं जो दो बस्त्र दुरंगेपहिने हो और कमर अपनी बांधे हो और ऊपर के कपड़ेको लटकाये हो सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३८१

और एक प्रकारका उनमें से (कारतुलवेश)है बाजे कहतेहैं कि यह जानवर छोटासा चूहेके सदृश होताहै परन्तु चूहानहींहै बहूधा घासेमें रहताहै और उसीको खाताहै यह घासहलाहल विषहै और हिन्दुस्तान की पृथ्वीमें है और उनमें एक प्रकार (यरबूअ) होतीहै यह जंगली चूहाहै इसके दोबिलहोतेहैं एकको कासआकहतेहैं और दूसरेको नाफका कहतेहैं और यहअपने मकानमें बहुतसे मकान बनाताहै इसके बिलकीबनावट ऐसीहोतीहै कि नीचे ऊपर दहनेबाँयें जमीनको खोदता है और अपनी जगहको छिपाता है तो जो शत्रु से सूसमार या नेवला इसकाउद्योगकरें तो उसपर प्रबल नहोसके क्योंकि जब उसको कुछ भी खटका मालूम होता है तो दूसरेमार्ग सेनिकल जाता है इसके मकान में बहुत से दरवाजे होते हैं और जंगली मूषकोंकाराजा होताहै जब जंगली मूस अपनेबिलसे निकलनाचाहतेहैं तो उनका राजापहिले निकलताहै औरचारों ओरदृष्टि करके जब शत्रुको नहीं देखताहै तो शब्द करताहै और उसके शब्द पर और चूहे निकलतेहैं और जो कोईशत्रु दिखाई देताहै तो तुरन्त छिद्रमें जाछिपताहै और अपने आधीनोंको भोमनाकरताहै नहीं तो सब बाहर निकलतेहैं और उनकाराजा किसीऊंचे टेकड़े पर जाकर बैठताहै और सबकी रक्षा करताहै और आधीनोंसे भोजन मांगता है तोजो कुछ इनके हाथमेवा आदि लगताहै अपने राजा के वास्ते लातेहैं और जब वह राजा किसी शत्रु को देखता है सबको चैतन्य

मैंने इकट्ठा करके सबको गिना तो उनमें उत्तम प्रकार थे (फिसाफिस) अर्थात् खटमल शेखरईसका वचन है कि यह जीव बुरी गंध वाला लकड़ी में होता है जो इसको सिरके में पीसकर पियें जोंक जो कण्ठ में चिमट गई हो उसको बाहर निकालता है जो इसको हाथ से मलकर सूँघे उदर की पीड़ा को अति लाभ करे जो इसको घिस कर लिंग के छिद्र में रख दें तो बन्द पेशाब जारी हो जाय जो कोई सात खटमल चौथिया तपके आने के पहले बाकले के साथ निगल जाय गुण करे जो इनको अकेला खाय तो दुःखदायी पशुओं से बचा रहे (क्रमल) अर्थात् जूं यह मनुष्य के पसीने और मैल से उत्पन्न होती है क्योंकि पसीना मनुष्य के केश या बालों की गर्मी से सड़ जाता है और यह उससे उपजती है और उसमें अंडे देती है और उनको ऐसा मज़बूत चिपका देती है जो दूर नहीं हो सके और यह जूं काले बालों में काली सपेद में सपेदी सुख में सुख और सपेद काले बालों में कुछ सपेद और कुछ काली पैदा होती है यदि गर्भवती स्त्री के बच्चे का नर और मादा मालूम करना हो तो उस स्त्री का दूध हथेली में लेकर उसमें इस जानवर को छोड़ें जो वह दूध से निकल जाय तो गर्भवती के पेट में बेठी है और इसके विपरीत बेटा होगा क्योंकि बेटे का दूध पतला होता है और बेटे का गाढ़ा सो जूं पतले दूध से निकल जाती है और गाढ़े से नहीं (क्रमफज़) इसे फारसी में खारपुश्त और हिन्दी में सई कहते हैं इसकी पीठ पर कांटे होते हैं जिनके बीच अपने सम्पूर्ण शरीर को छिपा लेता है और यह जानवर अपने घर में दो दरवाज़े रखता है एक उत्तरी पवन के साम्हने दूसरा दक्षिण के हवा के साम्हने यह सर्प का शत्रु होता है जो सांप की गर्दन इसके मुख में आजाती है तो सुगमता से खा जाता है और जो सांप की दुम इसके मुख में आई तो दुम को मज़बूत पकड़ के अपने सम्पूर्ण शरीर को अपने कांटों में छिपा लेता है और उसकी ओर पीठ कर देता है जब सांप उसपर फनमार कर मर जाता है उस समय खालेता है अंगूर के वृक्ष पर भी चढ़ जाता है और उसके गुच्छों को तोड़ कर ज़मीन में गिरा देता है

फिर वृक्षसे उतरकर उन गुच्छों पर लोटता है और उनको अपने कांटोंमें छेदकर वच्चोंके वास्ते धरलेजाता है और एक प्रकार इनमें से बड़ीहोती है वह इस सर्पसे इस तरह पर है कि जिस तरह भैंस गायसे कहते हैं कि इस तरहकी सर्प अपनी पीठसे कांटा उखाड़कर शत्रुको मारतीहै और वह कांटा तीरकी तरहपर जाकर उसको मार डालता है और नहीं चूकता (गुण) इसकी बाईं आंख तेल में तल कर कानमें डालना भारीपन दूरकरता है जिस जोड़ के बाल नोच कर इसका पित्ता मलदे कभी वहां बाल न उगेंगे यदि गंधकमिला कर छीपपर लगावें गुण करे इसकी तिछी भूनकर तिछी की पीड़ा वालेको खिलावें लाभकरे इसकी गुरदा सुखाकर काले चनेके पानी के साथ कि जिसे उबाल कर छान लिया हो मूत्ररोध के रोगी को पिलावें पेशाब बंद खुलजाय इसका रुधिर बावले कुत्तेके काटे हुये पर लगाना लाभकरे शेखरईस का वचन है कि इसके मांसमें नमक मिलकर खाना कोढ़ और पीलपांवको लाभकरे और अधिक उस लड़केको गुणदायक है जो स्वप्नमें मूत्र करताहो और दुःखदायी पशु कोढ़ ऐंठन सिल और बातकी बीमारी को भी उपयोगी है इसकी खाल जलाकर जफ्तके तेलमें मिलाकर बाल खोरेपर मलना गुण करता है एकप्रकार इनमेंसे दलूक होती है जो इसका अंडकोष पका कर शहदके साथपिये वीर्य बहुतही उत्पन्न करता है इसके दाहनी ओरके नखका धुआं देना चौथिया तपदूर करता है जो इसजानवर को जलाकर उसकी राख नासूरपर लगावें लाभकरे सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३८४

(नबह) एक छोटा सा कीड़ा होता है जब अंडपर बैठता है उसका बदन सूज जाता है और बहुधा अंड मरजाता है सूरत यह है ॥ र

तसवीर नम्बर ३८५

(नहल) इसे हिन्दीमें शहदकी मक्खी कहते हैं यह जीव अति विचित्र रूप और सुन्दर होता है इसकी कमर पतली होती है और आधे शरीरसे चौकोण झीला हुआ होता है और इसका शिर चौड़ा

और गोल परमेश्वरने इसके शरीरपर चारपर पैदा किये इस जाति में एकराजा भी होता है और उसकी सेवा इस प्रकार की सम्पूर्ण मक्खियां करती हैं और यह राज्य उसको अपने बाप दादाकी थाती से मिलता है उसको अरबी में यासूब और हिन्दी में रानी मक्खी कहते हैं इनका राजा घरसे बाहर नहीं निकलता क्योंकि जो बाहर निकले तो सम्पूर्ण मक्खियां उसके साथ बाहर निकलें सो सब किया हुआ उनका वृथा जाय जो उनका राजा मरजाय तो सम्पूर्ण मक्खियां शहद बनना छोड़ दें और हर एक इसी दुःखसे मरजाय इन का राजा बड़ा होता है दो मक्खीके बराबर और वह मक्खियोंको काम बताता है और हर एक को कार्यपर नियत करता है किसीको घर बनाने और किसीको शहद बनानेमें लगाता और जिसको यह काम करना नहीं आता उसको अपने अधिकारसे बाहर कर देता है और जहां कि शहद बनाया जाता है वहां इनका पहरा खड़ा रहता है कि वह ऐसी मक्खियोंको वहां न जाने दे जो मैलपर बैठती हैं और यह अपने घरों को छः कोनेका बनाती हैं और वह बराबर ऐसे होता है कि बुद्धि उसमें कुंठित है और छः कोने का इसलिये बनाया कि ऐसा स्वरूप किसी तिकोनी चौकोनी पचकोनी और गोल में नहीं तो देखना चाहिये कि ईश्वरने उनको किस्तरहकी बुद्धि कृपा की कि ऐसे बराबर घर बनाती हैं कि जिनके पहलू और किनारे एक दूसरे से नीचे और ऊंचे नहीं होते यदि कोई बड़ा कारीगरभी मिस्तर और परकारसे बनाना चाहे तो ऐसा बराबर न कर सकेगा यह मक्खियां पतझाड़ और बहार में कार्य करती हैं और हाथ और मुंहके द्वारा दरख्तोंके पत्ते और कड़ियों की तरी चिकनाई लेकर घरके बनानेमें खर्च करती हैं इसके दोनोंहोंठ ऐसे तेज होते हैं कि दरख्तों के मेवों से उनकी तरी जिसकी पहिचानमें बुद्धिमान आश्चर्य करते हैं जमा करती हैं और ईश्वरने इनके उदरमें एक ऐसी शक्ति कृपा की है जो उसतरीके समूह को शहद बना देती है कि वह और उसके बच्चे उस से पलें और जो कुछ बच्चों के भोजनसे बचता है उसको किसी जगह

इकट्ठा करती हैं और उसके मुँहको महीन मोमके परदेसे बंदकरती हैं कि शहद मट्टी घड़ेसे वचारहे और सर्दीके वास्ते इकट्ठा रहे और अपने मकानके कईखानोंमें अंडेदेती हैं और उनको पालती हैं और कई खानोंका सोने और आराम करनेके वास्ते रखती हैं जिनदिनों में शहदका कामनहीं करती जैसे कि सर्दी गर्मी और बरसातमेंतो उससमय उस संग्रहमें से खर्चकरती हैं परन्तु अतिसमभाव के साथ यहांतक कि सर्दीकी मौसम जाकर बसन्त ऋतु आती है और यह फिर अपने कार्य को आरम्भ करती हैं यह बात इसको ईश्वर की कृपाकी हुई है तथाच ईश्वर का बचन है कि तेरे ईश्वर ने शहद की मक्खी की ओर आज्ञा भेजी कि तू अपना मकान पहाड़ों दरख्तों और मकानोंमें बना फिर सब फलोंको खा और ईश्वरकी राहमें अति दीनतासे चल और मक्खियोंके पेटसे एकबीज पीनेकी निकलती है जिसके कईरंग हैं अर्थात् शहद उसमें लोगोंकेरोग की शान्ति है दूसरी आयतके यह अर्थहै कि वह परमेश्वरशुद्ध है जिसने मक्खियोंके भोजनके फोगमें यह प्रभाव दिया कि शरीर की आरोग्यता उससे सम्बन्धितहुई और उसकेमैल अर्थात् मोमकेद्वारा अंधेरी रात कीरोशनी सम्बन्धितहुई इसकी एकविचित्रता यहहै कि जब इसके छत्तेके नीचे शहद निकालने के वास्ते धुआँ करते हैं तो यह बात मक्खियाँ मालूम करके जहां तक होसका है खालेती हैं कहते हैं कि सपेद शहद जबान मक्खी का होता है और पीला अधेड़ मक्खियोंका और सुर्ख बुड्ढियोंका और ईश्वरकी आज्ञानुसार शहद में बड़े गुण है तो जिसका स्वभाव गर्महो वह शहदको सिकंजबीन आदिके साथपिये कि उसकी गर्मी कमहो और ठंडे स्वभावको खालिस शहद खाना लाभ करता है और इसका स्वभाव यह है कि जो चीज देरतक रखछोड़नेसे खराब होजाती है जो शहदमें उसको रखें तो खराब नहोगी जो कस्तूरीमें मिलाकर आंखमें लगावें पानी बहना बन्दहो जाय जो शरीरमें मलें जुयें सब मरजायें इसका खाना बाबले कुत्तेके घावको गुणदायक है एक प्रकार का शहद हलाहल

विसहोता है यहां तक कि उसकी गंधसे मनुष्य मर्च्छित होजाता है और मोम इन मखियों के मकान की दीवारें हैं काला मोम उनके घोंसलेका मैल है कांटेआदिको घावसे निकालता है जो मोमको कोई साथरक्खे कभी उसे स्वप्नमें वीर्यपातनहो परन्तु चिन्ता और शोक का पैदाकरनेवाला है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३५६

(निमल) अर्थात् च्यूटी यह जीव भोजनके इकट्ठाकरने में बड़ा लोभी होता है यहां तक कि अपने शरीरसे अधिक बोझ उठाता है और ऐसे समयमें यह जानवर एक दूसरेकी सहायता करता है और इतना खाना इकट्ठा करता है जो जीतारहे वरसोंको पूरा हो और इसकी एक वर्षसे अधिक आयु नहींहोती नस्सावा बकरी कहता है कि च्यूटियां दो प्रकार की होती हैं एकको आजवर कहने हैं और दूसरेको अक्रवानआज़र आजर कालेरंगकी और अक्रवान लालरंग की होती है और च्यूटीमें यह विचित्रता है कि पृथ्वीके नीचे मकान बनाकर उसमें कोठड़ी और दरवाज़े और मकान आदि भी बनाती है और उसमें शीत काल के लिये संग्रह करती है कई मकान ऐसे बनाती है कि उसमें पानी न पहुंचसके पैगम्बरसाहबकी कहावत है कि च्यूटियोंको नमारो क्योंकि एक दिन हज़रत सुलेमान निमाज़ पढ़नेकेलिये बाहर निकले एक च्यूटीको देखा किदोनों पैरोंसे खड़ी हुई हाथोंको उठाये ईश्वरकेलिये यह विनय कर रही है कि हे परमेश्वर मैं भी तेरी सृष्टिसे हूं मुझे तेरी कृपासे बेपरवाही नहीं है मुझे अपने अपराधी लोगोंके साथ दंडन दे और वर्षा को भेज कि वृक्षरुल समेत हों और खेती पैदा हो कि मेरे भोजन का कारण प्रकट हो सो सुलेमानने उस च्यूटी की विनती को सुनकर अपने सभ्योंसे कहा फिर चलो अब वर्षाकेलिये निमाज़ पढ़नेकी आवश्यकतानहीं क्योंकि इसकी विनयअंगीकारहुई इसकी विचित्रतामेंसे यह बात भी है कि चाहे इसका इतना छोटा शरीर है परन्तु इसको वह घ्राणशक्ति कृपाहुई है कि किसी जीवधारीको यह बल नहीं तो जहां मनुष्य के

हाथसे कोई चीज़ गिरे उसकी गंधपर च्यूटियां बहुत जल्दी इकट्ठा होती हैं जो आप न उठा सके तो औरोंको जल्दी खबर करके ले आती हैं और जो च्यूटी उसके साम्हनेसे जाती है उसके मुख को सूंघती है कि उस गंधके द्वारा उस चीज़का पता पावे और हर एक समूह को खबर देता है कि वह समूह उस वस्तुपर इकट्ठा होजाता है और परिश्रम करता है जो उनको यह मालूम होजाय कि कोई उसके उठाने में आलस्य करता है तो सब च्यूटियां उसके मार डालने पर मौजूद होजाती हैं और जब कुछ दाना अपने घरमें इकट्ठा करलेती हैं और बिलमें तरी होती है तो डरती हैं कि वह दाना न उग पड़े तो इसविचारसे हर एक दानेको दोखंड करके रखती हैं और धनियों के चार टुकड़े करती हैं क्योंकि धनियां दो टुकड़े करके बोया जाता है और जो और बाकलेको छीलकर क्योंकि उसमें उगनेकी शक्ति छिलके उतारनेसे जाती रहती है क्या ईश्वरकी माया इन बातों से सिद्ध है किसी समय उससंग्रहको खराब और सड़जानेके भयसे धूप देती हैं और बादलको देखकर धूपसे उठाकर उसे संचितस्थानमें रखती हैं और जो कोई दाना पानीसे भीगजाता है तो जब धूप निकलती है उसको सुखालेती हैं इनको विचित्रतासे यह भी है कि जबतक कि कोई वस्तु वृक्ष मनुष्य या अन्य जीव जीता है नहीं छेड़ती परन्तु जब उसमें हानि पहुंचती है तो वहां इकट्ठी होकर उसके मार डालने का कारण होती हैं यहां तक कि जो किसी अज़दहे या सांपके घाव पड़जाय तो उसके शरीर में इकट्ठी होजाती हैं चाहे वह कितना भयानक हो परन्तु जबतक वह जीता है उससे अलग नहीं होतीं जो च्यूटियोंको जलाकर धुआं करें तो सब घरकी च्यूटियां मरजावेंगी या भागजायेंगी जब इनके पर निकलते हैं तो मरनेका समय निकट आता है चिड़ियां खालेती हैं अबुलकहिया कहता है जब च्यूटी में उड़नेकी शक्ति आती है तो उसकी मृत्यु निकट आजाती है जो इसके अंडे कोई आधा दिरम खाय तो उसके उदरसे बिना इच्छा बात सरे जो इसके अंडों को पीसकर जहां पर मले वहां बाल न उगेंगे जो

इसके अंडे को किसी समूहमें डालदे बिखरजावेंगे (वरल) अर्थात् गोई यह गोहसे छोटा और बिल्लो से बड़ा और कुत्ते से लम्बी पक किये छोटे शिरका जल्दी भागनेवाला जीव होताहै और सांप और सूसमारका शत्रुभी होताहै और सर्पका शिर अलग करके खाताहै कोई इस जानवरसे बढ़कर सांपको नहीं मारसका और यह जानवर अपना घरनहीं बनाता वरन जिस सांपकी बांबी में चाहा घुस गया तो वह आपही अपनी जान बचाकर भागजाताहै (गुण) इस केमांस और चरबीको तबकातुलनिसा कहते हैं अर्थात् इसकेमांस खानेसे मुख्य करके स्त्रियां पुष्ट होती हैं यदि घावपर रखें गांसी आदि घावसे बाहर निकल आती है इसकी चरबी शक्कर और जौ के आटेमें मिलाकर बकरीके मांस में पकाकर उसका शोरबा पियें बहुत मोटेहैं और जो इसको जलाकर इसकी राख तेलमें मिलाकर फुकनेपर लगायें उसकी पीड़ा दूरहो जो इसकी विष्टा को लगावें मुखकी झाई और मस्ती को दूरकरे और इसका सुरमा आंख की सपेदीको नाश करता है सुरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३८०

अन्य २ स्वरूपों के जीवधारियों का वर्णन

इन जीवोंके स्वरूप नियमित पशुओं के विरुद्ध हैं और उनमें से कइयोंका वर्णन तीन प्रकारोंमें करते हैं (पहली प्रकार) यह अति विचित्र सृष्टि ईश्वरने द्वीपों और पृथ्वीकी ओरोंमें उत्पन्न की है (दूसरी प्रसार) यह वह हैं जो दो प्रकारके पशुओंके मैथुनसे उपजे हैं (तीसरीप्रकार) यह वह हैं जिनकी शकल और सुरत चित्र विचित्र है (प्रथमप्रकार) यह वह हैं जिनको ईश्वरने पृथ्वी की ओरों और द्वीपोंमें उत्पन्न किया है उनमें से याजूज और माजूज हैं यह जाति अधिकतासे है कि सिवाय ईश्वरके इनको कोईनहीं गिनसका इनके ऊपरका आधा घड़ मनुष्योंके सदृश होताहै और इनके दांत जंगली दुःखदायी पशुओंके सदृश होते हैं और नखकेबंदले चुंगल और उन की दुम पर बाल होते हैं और कोई इनमें से नहीं मरता जबतक

अजायबुलमुखलूकात ।

५८३

कि एक हजार सन्तान अपनी पीढ़ीसे नहीं देखलेता सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३८८

उसमेंसे एकजाति (मन्सक) नाम होते हैं और यह जाति पूर्वकी धरतीमें याजूज माजूजके निकट रहती हैं और यहलोग मनुष्यकी सूरत के होते हैं परन्तु इनके हाथीकी तौरपर कान होते हैं सोनेके समथ एक को चादर के तौरपर बिछाते हैं और दूसरे को ओढ़ते हैं सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३८९

(उसमेंसे) एक जाति है जो सदसिकन्दरी के निकट पहाड़ों में रहते हैं इनके डील छोटे और हर एककी लम्बाई पांच बालिशतकी उन्हींके हाथसे होती है और उनके मुंह चौड़े और बदन काला और उसपर सपेद और पीले नुक्रते होते हैं मनुष्योंसे भागकर वृक्षों पर चढ़ जाते हैं सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३९०

(उसमेंसे) एकजाति है कि जंगियान द्वीपमें मनुष्यके स्वरूपकी होती है और उनके पर होते हैं कि उनसे उड़ते हैं और पर उनके सपेद काले पीले रंगके होते हैं और उनकी बातोंको सिवाय उनके और कोई नहीं समझसक्ता और मनुष्यों की तरहसे खाते पीते हैं सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३९१

(उसमेंसे) एक नंगीजाति राभी द्वीपमें रहती है इनकी लम्बाई चार बालिशतकी उन्हीं के हाथों से होती है और बाल लाल और उनका बचन ढोलके शब्दकी तरह होता है जिसको सिवाय उन के और कोई समझ नहीं सक्ता और खाना पीना उनका मनुष्यों के सदृश होता है स्वरूप यह है ॥

तसवीर नम्बर ३९२

(उसमेंसे) एकजाति कई जंगियों के द्वीपों में रहती है जिनका डीलडौल एक गजका होता है बहुत से उनमें एक आंखके होते हैं अज्ञानीक एक जानवरोंका प्रकार है हर वर्ष यह जानवर इनके देश में आते हैं और इनसे बड़ी लड़ाई होती है सो वह जानवर इनको

चोंच सेमार एक लोचन करदेतेहैं सूरत और सकलउनकी यहहै ॥

तसवीर नम्बर ३६३

(उसमेंसे) एक जाति बोजनी जंगके द्वीपोंमें होतीहै इनके शिर कुत्तेकी तौर पर और बाकी बदन मनुष्य के सदृश होताहै और जंगली मेवे और पुष्ट जीवोंको खातेहैं और दुबलेजीवोंको फलखिला कर मोटा करतेहैं फिर बड़ी रुचिसे खातेहैं सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर ३६४

(उनमेंसे) जज़ीरे रंग के कई द्वीपों में एक जाति होती है मनुष्य के स्वरूप कीसी और इनका सुन्दर रूप होता पर पांवमें हड्डी नहीं होती चलनेमें पैर घसिटतेहैं यदि किसी चलने वालेको पातेहैं तो उसको अपने पासबिठलाते हैं और जब वह बैठजाताहै तो कूदकर उसकी गर्दन पर सवारहोते हैं और दोनों अपने पांव उसकी गर्दनमें तस्मेकी तरह लपेटते हैं कदाचित् वह मनुष्य उसे अलग करना चाहताहै तो वह अपने नखसे उसके मुखको घायल करते हैं और उसको इच्छानुसार इधर उधर घोड़ेकी तौरपर जिस ओर चाहतेहैं दौड़ाते हैं ॥

तसवीर नम्बर ३६५

(उनमेंसे) एकजात कईद्वीपों में होती है जिनके पर और संड होतेहैं और महीन २ बाल और कभी दो पैरसे चलतेहैं और कभी हवा पर उड़ते हैं परन्तु मनुष्यसे भागते हैं कई लोग कहते हैं कि यह मनुष्य के प्रकार से हैं और कई जिन्यों की जाति से बताते हैं आगे ईश्वर जाने चित्र यह है ॥

तसवीर नम्बर ३६६

(उनमेंसे) एकजाति लंबेकद सब्ज आंख किये कम उड़नेवाले होतेहैं इनके सिर घोड़ोंकी तरह और शेषसम्पूर्ण शरीर मनुष्य का सा सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर ३६७

उनमें से एक जाति है जिनके दोमुख होतेहैं और शरीरमनुष्य की सदृश और इनके लम्बे २ बाल होतेहैं सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ३६८

(उसमेंसे) एकजातिहै जिनके दोशिर और बहुतसेपैरहोते हैं और उनका शब्द पक्षियों की तरह दुमलम्बी और शरीर मनुष्यकासा सूरतयहहै ॥

तसवीर नम्बर ३६९

(उसमेंसे) एक जातिहै जिसके शिरमनुष्यकी तरह और शरीर सर्पका और सर्पही की तरह पृथ्वीपर चलतेहैं सूरत यहहै ॥

तसवीर नम्बर ४००

(उसमेंसे) एक जाति चीनकेदरियाके कईद्वीपोंमें होतीहै उनके मुंह और आंखें हृदय पर होतीहैं लिखाहै कि इस जातिसे एकमनुष्य वहांके बादशाह के पास अपनी जातिकी ओर से भेजा हुआ आया था और लोगोंने अपनी आंखों देखाथा सूरतयहहै ॥

तसवीर नम्बर ४०१

(उसमेंसे) कईद्वीपोंमें एकजाति नसनासनामक होतीहै मनुष्य के रूपकी परन्तु हर एकके आधाशिर और एकहाथ और एक पैर होताहै और यहजाति एकहीपैरसे बहुततेजीसेदौड़तीहैसूरतयहहै ॥

तसवीर नम्बर ४०२

(उसमेंसे) एकजाति ऐसीहै जिनकामुख मनुष्यकी सूरतपर और पीठककुबेकी तरह और शिरपर लंबे २ सींगहोते हैं सूरतयहहै ॥

तसवीर नम्बर ४०३

(दूसरा प्रकार) उनजीवों का वर्णन जो दोअन्य २ पशुओं के भोगसे उत्पन्नहों जैसेखच्चर पर दृष्टिकरो तो उसके जोड़घोड़ और गधेके बीचमें पाये जातेहैं तो जो जुफतीकेसमय गधानरहो तो उसका बच्चा घोड़ेकी शकल होगा और जोघोड़ानरहो तो इसके विरुद्ध और कोई प्रकार इनमेंसे जराफा लिखाहै कि नरहुंडार और जंगली ऊंटनीके मैथुनसे एकपशु विचित्र रूपसे उत्पन्न होताहै तो जबवह जंगली गायसे जुफती करता है तो जराफा उत्पन्न होता है सूरत जराफेकी यहहै ॥

तसवीर नम्बर ४०४

और कई पशु जंगली घोड़े और गधेसे उपजते हैं इसपुस्तक

का निर्मापक लिखता है कि मैंने अपनी आंखसे इस पशुको देखा है इस जानवरकी सूरत अच्छी होती है किसरा अरदशेर के पीस एक घोड़ा था जिसको अजदर कहते थे एक दिन वह भागकर जंगलमें चला गया और वहां एक जंगली गधीसे जुप्रतीकी उससे संतान बहुत सुंदर उपजी उसको अजदरी कहते हैं सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ४०१

(बाज़े) जानवर वह हैं कि ऊंट और ताज़ी घोड़ेसे उत्पन्न होते हैं अरबवाले उनको बुख्ती कहते हैं और यह ऊंटोंके प्रकारमें उत्तम और श्रेष्ठ होते हैं सूरत उनकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ४०६

(बाज़े) पशु मनुष्य और रीछके मैथुनसे उत्पन्न होते हैं अजायबुल्मखलूकात का निर्मापक कहता है कि मुझसे एक मनुष्यने इस प्रकारके पशुका हाल ये बयान किया है कि चाहे यह जानवर मनुष्यकी सूरतपर होता है और मनुष्यकी तरह बात भी करता है परन्तु रीछकी तरह शरीर पर बालोंकी अधिकता होती है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ४०७

(कई) पशु भेड़िये और हुंडारसे उत्पन्न होते हैं जो हुंडार नर हो तो उसके बच्चेको वस्मा कहते हैं और जो भेड़िया नर हुआ तो उसके बच्चेको अयार बोलते हैं सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ४०८

(कई) पशु भेड़िये और कुत्तेकी जुप्रतीसे पैदा होते हैं जिस भेड़ियेको अरबवाले देसम कहते हैं यह भेड़िया कुतियों के साथ सलूकाकी धरतीपर जो यमनमें है जुप्रती खाते हैं और वहां इस प्रकारकी एक जाति होती है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ४०९

(एक) प्रकारके पक्षी पालू और पहाड़ी कबूतरकी संगतिसे उपजते हैं जिनको राई कहते हैं सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ४१०

(तीसरा प्रकार विचित्र पशुओंका वर्णन) वैद्योंका वचन है कि जब

स्वभाव सीधा होता है तो सूरतभी सीधी पैदा होती है और ज्योतिषियों की निश्चय है कि ग्रहके अनुसार स्वरूप होता है और मीना के पुत्र वहबने लिखा है कि ऊकका पुत्र ऊज सम्पूर्ण मनुष्यों में सुन्दर और स्वरूपवान् था जिसकी डीलकी लंबाई और शरीर की पुष्टता वर्णनसे बाहर है ईश्वरने उसकी आयु इतनी दी कि नूहके समयसे उमरानके पुत्र मसातक जीताथा और इसमनुष्यने हज़रत नूहसे तूफ़ानके समय विनयकीथी कि मुझकोभी अपनी किशती में जगह दीजिये परन्तु उन्होंने इन्कार किया उससमय यह मनुष्य निराशरहा परन्तु कहते हैं कि तूफ़ान अर्थात् प्रलयके बहाव का जल उसकी कमर तक रहा यह मनुष्य बड़ा अन्यायी और अहंकारीथा खुशकी और तरीमें सबको दुःखदिया करताथा जबवनी-इसराईल तंकी धरतीमें इकट्ठे हुयेथे तो यह मनुष्य उनके लश्कर को जोचारकोसके गिर्दमें पड़ाथा जानगया और एक पत्थर इस अनुमानका कि सम्पूर्ण सेना को टुकड़े २ करडाले अपने शिरपर उठाकर लेचला कि उनके शिरपर गिरावे और एकहीवेर सबमर-जायँ उससमय ईश्वरकी आज्ञासे एक चिड़ियाने उसपत्थरके ऊपर बैठकर उसमें छिद्रकरदिया सो वह पत्थर हसलेकी तरह औजके गलेमें पड़गया और दोनों हाथभी उसके फँसगये तब परमेश्वर ने हज़रत मूसाको बताया कि तेराशत्रु क्रैदमें है अब उसको दंडदो उससमय मूसाने पहुंचकर उसको छड़ी मारकर मारडाला लिखा है कि उसके दोनों पांवकी पिंडलियां नीलदरियापर पुलकी तरह बहुत समयतक रखीरहीं आगे ईश्वरजाने सूरत यह है ॥

तंसबोर नम्बर ४९९

(उसमेंसे) फज़लानरसूलके पुत्र अहमदने लिखा है कि मैंने बलग़ार के बादशाह से पूछा कि मैंने सुना है कि आपके पास कोई मनुष्य अतिविचित्र और बड़ेडोलका है बादशाहने उत्तर दिया कि वह मनुष्य हमारे देशका नहींथा किंतु एकवेर दरिया में बहाव आयाथा वह मनुष्य उसमें बह आयाथा तो जबलोग उसको पकड़

कर हमारे सामने लाय देखा कि वह बारह गजका लम्बा था और शिरबंदी देगके बराबर और नाक उस की हमारे हाथ से अधिक थी और आंखें बड़ी २ और उसकी हर उंगली हमारे हाथकी बराबर थी उससे हमने बहुत बातें कीं परन्तु वह न बोला और न हमारी बात समझा फिर उसको उसके स्थान पर ले गये और वह एक समय तक जीता रहा फिर मर गया यह मालूम न हुआ कि वह किस जाति से था और कहाँ से आया था सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ४१२

(उसमेंसे) मवस्सल के फक्रीरोंकी कहानी है कि मवस्सल के कई पहाड़ों में मनुष्य रहते हैं एकवेर उस जातिके लड़केको हमने देखा कि उसका डील नौगजका था और उमर उसकी पन्द्रह वर्षसे कम थी और उसमें इतना बल था कि हममेंसे बलयुक्त पुरुषको उठाकर अपनी पीठपर लाद लेता था सूरत यह है

तसवीर नम्बर ४१३

(उसमेंसे) शाफर्डने कहा है कि आज हमने यमनके शहरोंमें ऐसा मनुष्य देखा जो कमरसे नीचे स्त्रीके सदृश था और ऊपरका शरीर उसका दुशाखा अलग था दो शिर दो मुंह चार हाथ और दोनों मुखसे खाता पीता था और परस्पर लड़ता था और फिर सुलह कर लेता था दो वर्षके उपरान्त जब हम फिर उस स्थान पर गये उस मनुष्यको देखा कि एक शरीर उसका बाकी है लोगोंसे हमने पूछा मालूम हुआ कि शरीर उसका ऊपर वाला मर गया था उसको कटवा डाला विचित्रता यह थी कि वह अपने शरीरसे पूर्ववत् अच्छी तरह चलता फिरता था सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ४१४

(उसमेंसे) अबसाद सराने लिखा है कि अक्तमके पुत्र काज़ी यह व्याके पास एक दिन मेरे जानेका संयोग हुआ अकस्मात् मैंने देखा कि उसके पहलूमें एक पिंजड़ा रक्खा है और उसमें एक जानवर कठवे की शकलका मनुष्यका मुखकिये बन्द है और उसकी छाती और पीठ पर दो निशान चिन्हों की तरह पर हैं तो मैंने काज़ी से पूछा

क्रोजीने कहा कि तुम आप उससे पूछो सो मैंने उस पक्षी से पूछा कि तू कौन है उसने खड़े होकर अति वाचालता पूर्वक कुछ पंथ पढ़े जिनके अर्थ खूब समझमें न आये तो जब वह पढ़ चुका तो तुरन्त चिल्लाने लगा और अपनेको पिंजड़े में गिरा दिया तो मैंने कहा कि ऐकाजी यह पक्षी प्रेमी मालूम होता है काजी ने उत्तर दिया कि जो तुझे मालूम हो परन्तु मैं इसके भेदको नहीं जानता और उनपक्षों के अर्थ जानता हूँ किन्तु खलीफाके पास एक किताब मोहर की हुई है उसमें इसका हाल पूरा लिखा है सूरत यह है ॥

तसवीर नम्बर ४१५

(उनमेंसे) संजाबके हाकिम अबूरैहान रुवारज़मी ने मन्सूरुस्सा मानीके पुत्र नूहको एक लोमड़ी भेजी थी जिसके दो पर थे जब मनुष्य उसके निकट जाता था तो दोनों अपने पर बिछा देती थी और जब मनुष्य अलग हो जाता था तो दोनों परोंको अपने पहलूमें चिपका लेती थी सो अबूरैहान रुवारज़मीने कहा कि यह कुछ विचित्रता नहीं है क्योंकि कयानीके बादशाहों के पास गत समयमें इससे उत्तम उड़ने वाली लोमड़ियाँ थीं जो आज्ञा पर उड़ती थीं और फिर चली आती थीं स्वरूप यह है ॥

तसवीर नम्बर ४१६

(उसमेंसे) एक यह भी कहावत है कि खुरासान की पृथ्वी के अन्तर्गत मौज़े गुलाबसाभान में एक स्त्री ऐसा बच्चा जनी जिसके दो शिर थे जैसा कि इस समयमें अण्डोंसे बहुधा दो शिर या चार पैर के बच्चे पैदा हुआ करते हैं बुद्धि मानोंका बचन है कि यह बात अति विचित्र है सूरत उसकी यह है ॥

तसवीर नम्बर ४१७

(उनमेंसे) एक कहानी अबूरैहान रुवारज़मी ने लिखा है कि कई बादशाहोंने मन्सूरके पुत्र नूहको एक घोड़ा सौगातकी तरह पर भेजा था जिसके शिर पर एक सींग था और यह उस रीतिके विपरीत है जैसा बुद्धि मानों ने लिखा है कि सींग और सुम दोनों सिवाय

५६०

अजायबुलमखलुकात् ।

गेंडेके एक जानवर में नहीं होते परन्तु ईश्वर की कारीगरी और उसकी पैदा कीहुई अद्भुत वस्तु इतनीहैं कि कोई उसको नहीं गिने सका स्वरूप उसका यह है ॥

तसवीर नम्बर ४१८

इति ॥

इस पुस्तक को पंडित रामबिहारी व पंडित रामसेवक व पंडित बंदोदीन व पण्डित कृष्णबिहारी ने शुद्ध किया ॥

प्रकटहो कि इस पुस्तकको मतवेने निजसुच से तर्जुमा करायाहै इस कारण इस मतवेकी आज्ञाबिना कोईछापनेका अधिकारी नहीं है

*

National Library,
Calcutta-27.

नामकिताब	नामकिताब	नामकिताब
रामायण गीतावली मूल	रासलीला	आनन्दाऽमृतवर्षिणी
श्रीमहात्मीकीयरामायण	हनुनाटक	अद्वैतप्रकाश
कांडकांडभी मिलसकीहै	चौरासीवात्तिक	युगलसम्बाद
रामचन्द्रिका सटीक	शिवविवाह व वंशावली	सुन्दरविलास
अद्भुत रामायण	सुदामाचरित्र	सत्यनामविहारचुन्दावन
रामायण रामविलास	दुर्गायन नवकांड	समरविहारचुन्दावन
अध्यात्मरामायण सटीक	विजयमुक्तावली	
रामायण अध्यात्मविचार	शंकरदिग्विजय	काव्य
जनयपत्रिका मूल	भाषापुराण	नानार्थनवसंग्रहावली
जनयपत्रिका सटीक	देवीभागवत भाषा	रुष्णप्रिया
विजयदोहावली	लिंगपुराण	छन्दोर्णवपिंगल
ब्रजविलास	सुखसागर	रसरज
ब्रजविलास सारावली	गरुडपुराण	कविकुलकल्पतरु
गर्गसंहिता	ब्रह्मोत्तरखण्ड	सतसई बिहारीलाल
अवतारकथाऽमृत	विष्णुपुराण	सभाविलास
सीतावनवास	भविष्यपुराण	तुलसीशब्दार्थप्रकाश
श्रीरामव्याहोत्सव	स्कन्दपुराण	प्रेमरत्न
रुष्णबाललीला	श्रीवाराहपुराण	चित्रचन्द्रिका
नाममाहात्म्य	शिवपुराण भाषा	पीयूषलहरी
मिथिलामाहात्म्य	शंकरचरितसुधा	गंगालहरी
किर्णमाहात्म्य	देदान्त	यमुनालहरी
लालिजमाहात्म्य	योगवाशिष्ठ भाषा	जगद्दिनोद
अश्रितमाहात्म्य	सांख्यतत्त्वकौमुदी	भारतीभूषण
विजयचन्द्रिका	श्रीभगवद्गीतापंचरत्न	रसचन्द्रोदय व रसवृष्टि
रामकलेवा	श्रीमद्भगवद्गीता भाषा	अनुरागवर्द्धिनी
अवतारसिद्धि	टीका सहित	नवीनसंग्रह
रुष्णसागर	तथा मूलउद्दीप्तासहित	मनमोहनी
आमसागर	रामगीता	सुन्दरीतिलक
मसागर	कैवल्यकल्पद्रुम	कुण्डलियांगिरिधरदास
रुक्माल	बीजककवीरदास	भुवनेशभूषण
निश्चरकी कथा	पारसभाग	खंगारलतिका
लिचरित्र	ब्रह्मप्रकाश	भुवनेशविलास
या श्रीगंगाजी की	ज्ञानतंग	शिवसिंहसरोज



DBA000004065HIN

(१)

नामकिताब	नामकिताब	नामकिताब
राग	मसनवीमीरहसन मनोहरकहानी दास्तानअमीरहमजा क्रिस्ता औरत और मर्द मोतीबिनोलेकाझगड़ा सोनेलोहेका झगड़ा सोनेरत्तीकाझगड़ा मनमौजचरित्र वैद्यक निघण्टभाषा अमरविनोद वैद्यजीवन औषधसंग्रहकल्पवल्ली अमृतसागर बड़ा तथा छोटा वैद्यमनोत्सव इलाजुल्शुर्बा वैद्यप्रिया कवितरंग दिललगनवैद्यक रसमंजूषा ज्योतिषभाषा जातकचन्द्रिका जातकालंकार दैवज्ञाभरण रमलसार रमलनवरत्न इन्द्रजाल ज्ञानस्वरोदय पत्रा सं० १६१३ ज्योतिस्तारावली अन्य उत्तम पुस्तकें ज्ञानमाला	गोपीचन्दभरथरी भरथरीचरित्र भरथरीगीत गुरुसुमिरण काशीभजनावली दानलीला व नागलीला दोहावली, रत्नावली हनुमानबाहुकतुलसीकृत अयोध्याविंशतिका जनकपञ्चीसीहनुमानाष्ट- क सहित वनयात्रा कल्पभाष्य व कल्पसूत्र विनयप्रकाश हरिहरसगुणनिर्गुणपदा० हरिनामरत्नावली शिवसहस्रनामउर्दूटी० स- महारामायण प्रश्नोत्तरी जलझलन हीररांझा लोधेश्वरमाहात्म्य उर्दू व नागरी रसायनप्रकाश व्याजकोपुस्तक विश्वविनय बिसातिनलीला शिक्षापत्र वचनाऽमृत गुरुउपकारकथा व भजन विनयप्रकाश और भी अन्य उत्त- म पुस्तकें हैं ॥
रागप्रकाश रागसंग्रह मनमोहन यगलविलास लावनी बनारसी शृंगारवत्तीसी भजनमाला श्रीकृष्णगीतावली नवरत्नभाष्य वीणाप्रकाश बंशीलीला प्रेमाऽमृतसार सांगीतप्रह्लाद बारहमासा बलदेवप्रसाद बारहमासा अलाबख्श बारहमासी कृष्णचन्द्र सूरसागर क्रिस्ते वैतालपञ्चीसी सिंहासनवत्तीसी पद्मावतीखण्ड शुकवहत्तरी सौदागरलीला बकावलीसुमन क्रिस्ताचहारदरवेश क्रिस्ताहातमताई अपूर्वकथा क्रिस्तागुलसनोवर सहस्ररजनीचरित्र पार्विसन्कसीकाइतिहास पद्मावत भाषा		